%aaa

&V Corse per l'onde già di speme piena

la navicella mia d'aver buon porto

dietr' alla stella lucid' e ·sserena,

onde el giovin tempo in suo diporto

lieto vivea, con dolci fiamme accese,

quasi già certo del mie gran conforto.

Ma nuov' uccel per l'aria giù discese,

che la mie speme per sé tolse et prese.

%aab

&V Amor, dapo' che tu ti maravigli

della mia greve pena,

el tu' arco rafrena

et del tuo servo, omé, pietà ti pigli.

Se tu ti maravigli&T, o mie signore,

tempera 'l colpo tuo feroc' e crudo

che ferì 'l petto, e non ti fu onore

trovandol disarmato et sança scudo.

Ma' cor gentil fu mai di piatà innudo,

ond'io vinto rimango,

et s'i' mi dolgo et piango,

non voglio, Amor, che ·ttu ti maravigli.

%aac

&V Amor, dè, dimmi se sperar merçede

si può giama', per ben servir con fede,

perché, dolce signor, se 'l mie servire

non si dé meritare,

quest' angosciose pene et lo martire

no ·lle potrò durare:

dè, signor caro, fa' che 'l ben amare

merto riceva di suo ferma fede.

%aad

&V Amor mi stringe assai più che non sole

contra stagion, che può et sa et vole.

Né per vari accidenti cangio voglia:

po' ch'Amor lo comanda,

m'à più fermo che mai;

et è tanto piacevole la doglia

che ·ll'animo trasanda

in dolceça di guai,

e 'l discreto pensier dice «Ben fai!

Ch'a nullo amato Amor perdonò mai».

%aae

&V Sofrir m'estuet, et plus non puis durer

le grant fors&[e&] d'amour:

je fort languis, conj&[ur&]e en grant doulour.

Vidor gli ochi mortal, di raçi accesa,

fiammegiar una stella, al mondo un sole;

la vista mia non poté far difesa:

passò el razo el core, onde si dole.

Non val sospir, non fé, non dir parole,

en grant doy&[l&] est mon cuer,

je pourport esperans' in douls' amour.

%aca

&V Se per virtù Amor, donna, m'accese

del dolce sguardo dei belli ochi tuoi,

voglio in tal foco arder sanza difese.

Né in ciò lis' à el mie cor, né vorria

da ·ttal amor giammai esser disciolto,

ancora morte da ·lle' mi torria

pria ch'altro amor m'avesse a ·ssé ricolto.

Dunque, caro mie ben che 'l cor m'à' tolto,

parte del tuo mi dona,

sì ch'el tu' amor ad me sol sia palese.

%acb

&V Sie mill' e mille volte benedecta

quell' alma che m'à l'anima costrecta.

Sie benedecto 'l viso, che dipinto

porto sempre nel core;

i' benedico el loco, ov' io fu' vinto

dal mio dolçe signore;

i' benedico el tempo, el punto et l'ore

che giunto fu' da sì dolce saetta.

%acc

&V Tra sperança et fortuna io pur m'agiro

et rimedio non trov' al mie martiro.

Et quanto più mi sforço, più m'aretra

da sé quel volto che mi prese all'esca

di due begli ochi più duri che petra,

per che invano la mie lença pesca.

Ma io non finirò però la tresca

d'Amor seguire pel viso ch'i' miro.

%acd

&V Tra verdi frond' in isola 'n sul fonte

vidi un'orsa c'odorav' un fiore,

che fu già donna infiammata d'amore.

……….

……….

……….

Trassemi Venus al ciel dilectoso,

sì c'ancor tremo di fred' amoroso.

%ace

&V Un pellegrin' uccel gentil' e bello

seguie uno sparver di pugn' uscito

a una donna. Richiamando quello

la bella donna, che non sie rapito

da sì rapace uccel, qual era quello

che seguie lo sparver da · llei partito,

força d'amor, che in quel' uccel s'accolse,

lo sparver che tornava indietro volse.

%acf

&V Una fera gentil più c'altra fera

vidi posare et stare in gentil loco,

candid', azurra, di color di foco.

Guardando pel sentier la gentil caccia,

cacciator' vidi stare attenti al varco,

seguendola co ·llor saette et arco.

Dïana, fa' che fra ' tuoi prati verdi

questa candida fera non la perdi.

%acg

&V Una smanios' e insensata vecchia

à tolt' in caccia 'l mie gentil amore,

con ira invidïos' e con furore.

Essa nel viso d'un vechio si spechia,

faccendo per piace&[r&]gli astuta guarda,

così quel malvissuto s'ingagliarda.

Per guardar la mie donna àn facto lega

el vechio 'mpront' e l’arabbiata strega.

%ach

&V Uon c'osa di veder tucta beleça

giunta con gentileç' e legiadria

mir' ove sta sugetta l'alma mia.

Et se lucente divino splendore

non abaglia suo vista, vedrà cosa

che creder no ·l potrà, e dir' «Amore

e 'l ciel, che di rotar giama' non posa,

coste' produsse sì maravigliosa,

perch' a ·ffé muova, che di sopra sia

perfecta suo potença ch'ella cria».

%aci

&V Ventilla con tumulto la gran fama

et l'inclita belleça di costei

che per virtù miglior' effetto chiama.

Umidi stanno sempre li ochi miei,

quando Titan non porge la sua ombra,

a cui subgetti stanno uomini et dei.

Gentil pensier' et splendido consiglio

ebbe natura, onde mi maraviglio.

%acj

&V Se non ti piaque in ingrat' abitare,

'nanç' al crear del mondo i qua' dannasti,

Idio giusto, non basti:

qua vegiam buon' lor colpi sterminare.

Mundissimo, se sdegni e' maculati

carmi superbi, ambiçiosi et &[d&]iri,

mova i nostri sospiri

te a vendicar già l'onte d'isforçati.

Chi falso monta, folminando piove,

chi tosto 'ngrassa tosto si disolve.

%ack

&V Altro che sospirar non so né voglio,

ch'altrove è gita qual veder mi soglio.

Punsem', Amor, sì gli amorosi dardi

di questa donna altera,

che giuns' al mie soccorso ogn' opra tardi.

Or che si son partiti e' dolçi sguardi,

che 'l cor, che pace spera,

per doglia grida «Omè, merçé, tu m'ardi!»,

di questo a ·tte, caro signor, mi doglio

et fo del suo partir ognor cordoglio.

%acl

&V Già la sperança in te giovana perse

força ne' miei prim' anni,

che or veggio fondon mie grevi affanni.

Questa legommi 'l cor quando seguire

promise tal disire,

c'i' spera' sempre in te fedel' amore.

Né di cosa pensai che mai fallire

potesse intervenire,

che volgesse ad altr' uom tuo gran valore.

Et sai che con sospir t'apers' il core,

mostrandoti e' mie danni:

or vegio in te gli oculti et falsi inganni.

%acm

&V Se 'l mie fallir mi t'avie, donna, tolto,

la gran virtù del disios' amore,

m'à poi rendut' al tuo legiadro volto.

La nostr' età fu ne' suo tener' anni

conforme molt' in un gentil volere,

seguendo gli amorosi et dolci affanni.

Or ch'io m'avegio quanto t'è in piacere

el mïo amor, lasciando i falsi inganni,

di ciascun' altra amar mi son disciolto,

per seguir sempre el tuo legiadro volto.

%acn

&V Alba colonba con suo verde rama,

in nobile giardino nutricata,

«Pax, pax!» nuntiando, in su l'al' è montata.

Posò suo volo suso in verde scoglio

per riposarsi, et rimirando in giuso,

prese argomento di volar più suso,

perché gustava già i bon' odori

ch'eran lassù, tra fronde ed altri fiori.

%aco

&V Amor, che nel pensier mie viv' et regna,

d'est' alta donna sopra ogn' altra insegna.

Amor, Amor, ogni pensier m'induce,

con dolce affanno, ben servir amore,

però che d'ogne nobiltà traluce

la donna in vista fonte de valore.

Dunque, dè, piaccia al mio degno signore

che mi conservi in questa donna degna.

%acp

&V Donna legiadra, di çafir vestita

et di cristal, sede sopr' un diamante,

segno di pura &[fé&], fort' e constante.

Coperta di color di bel smiraldo

era la testa, in segno d'onestate,

e 'l viso pien d'angelica biltate.

Al collo poi le vid' un laccio d'oro,

tal che mi fa sperar, sì ch'i' non moro.

%acq

&V No me çova né val, donna, fuçire,

che quando fuço, allor me par morire.

Credea, madonna, per starvi lontano,

donar riposo alquant' al mie tormento,

et tal pensier mi trovo falso et vano,

che con più fuço, magior pena sento.

Però non posso mai esser contento,

s'i' non ritorno a voi, car mio disire.

%acr

&V I be' sembianti co' bugiardi effetti,

che in vece di prudença il mondo onora,

discepoli già fece assai provetti.

Ahi, quanta industria a quel che più corregge

fia necessaria, acciò che, troppo in fretta,

a creder non s'arische contra legge!

Però, signor, a voi non sia fatica

discerner ben la rosa dall'ortica.

%acs

&V L'aurate chiome, nodose et avolte,

d'un fil di perle, talor d'un bel fiore,

per vertù occulta mi penetra 'l core.

……….

……….

……….

Il mi convien cantar in alcun loco,

che pur mi senta da' sospir' en foco.

%act

&V Non correr troppo e tien la mano al freno,

ché chi vuol ir più forte che non puote

tosto si stanca et subito percuote,

et cade in &[terra, avaccio viene a&] meno.

Dunque, non aver fretta, va di passo,

ché ·sse tu cadi et truoviti nel basso,

amaro sentirai più che veleno.

%acu

&V Per un verde boscheto

seguito l'orma d'un gentil brachetto.

Con voce quas' umana

«Seguita me», latrando par che dica,

ond' io, con mente sana,

di seguitar ·llo n'ò preso fatica,

sperando che ·lla plica

mi sciolga di quel nodo così stretto.

%acv

&V Quando la terra partorisc' el verde,

per novo tempo, giovinetto fiore,

di fronde coronata che non perde

……….

……….

……….

questa in cui viso ardea tal due fiamelle,

che non s'adorna 'l ciel d'altre più belle.

%acw

&V Quel degno di memoria si può dire

che con virtù vuol suo vita finire.

Lasciando 'l viçio et operar virtute,

come chiar vede chi ben ver diparte,

conduce l'uom a perfetta salute

et il corso del ciel la vita inparte,

sì come Apollo o sì co' 'l fiero Marte

l'un 'l fa coll'altro in più pregio salire.

%acx

&V Chi può servir a ·ssuo possanza serva,

perché 'l degno mertar tempo conserva.

El ben servir con fé ma' non si perde,

benché talor à tardi guidardone,

et quando tempo produce 'l fior verde,

el frutto sempre à &[a&] sua stagione.

Ma chi del non servir trova cagione

pensa che sïa suo vita proterva.

%acy

&V Chi temp' à e tempo per viltade aspecta,

se quel el perde, no ·l raquista in fretta.

Però chi dé far façça,

perch' al ben far non richede dimora,

e gran tempo se caçça

quel che fortuna concede in un'ora.

Finché ventura vol, donqua, lavora,

ché 'l tempo vola quanto una saietta.

%acz

&V Gioia di novi odori

spero, con vermiglietti et bianchi fiori,

da quella che tal gioia seco porta

e par tra ·ll'altre più degna d'onore,

in cui tanta biltà fa onesta scorta,

che per dilecto in lei alberga Amore:

onde cotal signore

priego che ponga fine a' miei ardori.

Senza tuo ingiuria, Amor, i' priego lei

che ' prieghi miei non spregi, s'ell' à fama,

e ch'ella, pïetosa, i disir miei

faccia contenti secondo suo brama,

che certo a bella dama

star dura non conviene, sanz' amori.

%bca

&V Inperïal, sedendo fra più stelle,

dal ciel descese un carro d'onor degno,

sotto un segnor d'ogn' altro ma' benegno.

Le rote sue guidavan quattro done,

Iustitia e Temperantia con Forteçça,

et àn Prudentia con cotanta alteçça.

Nel meço un saracin con l'ale d'oro

ten' el fabricator del so tesoro.

%bcb

&V L’invido, per lo ben che in altrui vede,

si smagra et struge con' pesce &[en la&] rede.

Séguita questo, non mai l'abandona,

ignorança addietr' a chi ·ssa presta

et quello che non sa no ·lli consona,

no ·lli consente mai, tanto ·l molesta,

onde nessuna è più grave tenpesta

dell'invido, et Oratio ne concede.

%bcc

&V Madonna, bench' i' miri in altra parte,

Amor da voi però mie cor non parte.

El non si può già mai partir, mie core,

da la vostra &[alta&] et nobil signoria,

onde d'ogni biltà singular fiore

in voi si trova, virtù et legiadria.

Sola in voi poso la sperança mia

sì ch'ogn' altro piacer da me diparte.

Dunque da voi si muova ogni sospetto,

tenendomi per servo com' e' sono,

ch'Amor di voi sì m'à fatto subgetto,

et d'ogni spirto mio v'à fatto dono:

però liberamente in voi dispono

el cor et l'alma, in tutto sanza parte.

%bcd

&V Miracolosa tuo sembianç' apare,

né trovo cosa a ·llei da comparare,

onde mosso mi sono a ·ddir per rima

ballata in form' a novo sentimento,

considerando per qual virtù in prima

Amor t'à messo in tanto piacimento,

che qualunque a ·tte mira par contento

sol di vederti e non d'altro pensare.

Pur vegio donne in grado di biltate

per vera prova avançar in persona,

ma ·lla tuo vista è di tal qualitate

che sopra quelle ognor pregio ti dona.

Maravigliando allor di te ragiona:

«Costei per certo à in sé divino affare».

Miracol, dunque, è ben in parte ch'io

veder non posso per qua ·ragion sia

che magior cosa et belleça 'l cor mio

vincer non pò che sol tuo legiadria,

se non ch'io penso che angelica sia

gratia, che ·ssolo in te si vuol mostrare.

%bce

&V Nel sommo grado et sanç' error felice,

signor mai non ascende

che gustar non intende

di Liberalità l'alta radice,

ma sol costei seguendo,

ne l'alto segio tien suo principato,

magnanimo faccendo

ciascun che merta, et mai non fia ingrato

al popol suo, benigno et sempre grato,

il cui disio sol brama.

Virtù con vera fama

leva la mente et solve ogni pendice.

%bcf

&V Per figura del cielo,

questa spera mortal a nullo celo,

ma mostr' a tutti el suo corso celeste,

con grande spoglie ed ora in picciol veste,

et muta doglia in feste,

et così occulta a tutti el suo bel velo.

O voglia sì o voglia no, ciascuno

dee viver sì ched e' possa quel muno

di laude che digiuno

non sia, ma abbia memoria sança velo.

%bcg

&V Per subito comando,

tu d'ogn' altro piacer me desti el bando,

dona, quand' io te vidi

di duo collor i&[n&] una vaga vesta,

la qual bela et onesta

me te mostrò, che per ti trasi i cridi

d'amor. Perché me sfidi?

State con Dio, ch'a lui ti ricomando.

%bch

&V Perché cançat' è 'l mondo da l'antico,

non so chi tener deça per amico,

ché tal dolçeçça in viso me dimostra

c'à nel cor mente amara

et se cosa ad sé cara

pò aver, con danno mio, tra zoia et riso.

Cusì per confidente spesso aviso

tal che alla prova me trovo inimico.

Dunque amic' e' chi sia saver non posso

o chi me voia bene,

perché celata tene

dentro la voia söa, bona o ria;

ma pur so tanto della mente mia,

che 'l bon me piaçe et non amo l'inico.

%bci

&V Qual lege move la volubel rota?

Fortuna cieca: l'om da nul' ascende

e 'l più cativo più triumpho prende;

quello a chi de beltà la verde fronde

cinge la testa, el fianco in tera preme

e mendicando reduce alle streme.

Vedese la virtù quando l'om perde

e 'l vicio quando 'l entr' al prato verde.

%bcj

&V Seguendo un me' sparver, che me menava

de bosco in bosco a la staxion più bella,

restìti ad una voce che cantava.

E presso a me vidi una pasturella:

per guardar de soe pecore filava

la lana lor, per farse una gonella.

Questa, cantando, più me vagheçava

ed io lassiai e stientime cumm ella,

che più che lo sparver me deletava,

perché con l'una man e con la boca

disse: «Vien qua!», çitando via la roca.

%bck

&V Involta d'un bel velo

vidi seder colei

la qual spesso me fa cridar «Oimei!».

Allor, tuto tremando,

cum al mio signor piaque,

dissi: «Madona, cum vui sïa pace».

Questa, piena d'argoglio

qual freda pietra e dura,

fece risposta più che morte oscura:

«Mo là, vilan, mo là per la via vostra!»

%bcl

&V Che ti çova nascondere 'l bel volto?

Donna, la bella pietra stando ascosa,

nessun pò dir quanto sia precïosa,

ma chi la vede sì la loda molto.

Cum più t'ascondi, più desio mi mena,

donca, non voler più ch'io porti pena,

ch'Amor, per ti servir, lo cor m'à tolto.

%bcm

&V Cum altre ucele for del dolce nido,

d'amor cantando, vidi una calandra

uscir acesa come salamandra.

Tanto mi piaque il bel cantar di lei

l'ale batendo pur volando ad alto,

ch'Amor si mosse cum pietoso arsalto,

ver mi dicendo: «Pur speta che cale,

che a l'umbra ti farò star de soe ale».

%bcn

&V Non formò *Cristi* nato *de salute*

donna çamai sì piena de vertute.

E quando miro el so benigno aspeto

che m'è nel cor scolpito,

inmaginando com' el è ferito,

io non ò altro deletto.

E cossì ò fermato lo intelletto

de non partirlo mai da tal ferute.

%bco

&V La desïosa brama che me struçe

d'amor, sempre se fuçe,

e nelle brace de vui, vita mia.

Fuçe, madona, nelle braçe vostre,

però ch'Amor demostr&[e&]

la segurtà de vostra signoria.

Abraça e strençe sì amorosa voglia,

ch'el par che 'l cuor mi &[t&]oglia,

vostra figura, che 'l mio cuor dexia.

Mersì, madona, omai che se convene.

%bcp

&V De sotto 'l verde vidi gli ochi vaghi,

che mi, s&[u&]o servo, con disio mirava,

sì che di loro più m'inamorava.

E pur conven che ·lla mia vista bassi,

quando ver me si move la lor luce.

Per quel disio ch'a ·llor mirar m'induce,

com' uom che bramo d'esser tuo con fede,

vivo suggett' e chiamoti merçede.

%bcq

&V Lavandose le mane e 'l volto bello,

dicenta e diflibata,

vidi mia donna in un bianco guarnello.

Allora dissi: «Ben sè tu trovata!».

Non me respose a quello,

coperse i piedi, ch'era discalçata.

De leto era levata, relucente:

pareva 'l sole che leva a l'oriente.

%bcr

&V «Abraçami, cor mio,

baxami e po' va' via,

che dal ciloso sentita non sia!».

«Çentil anema e bella,

come poss' io partire,

ch'i' tegno in braço tuti i mei dixiri?»

«Se non te parti, amor&[e&], serò morta!»

«Vita mia dolce, ed io te farò scorta!»

%bcs

&V Du' ochi ladri sot' una girlanda

ridean sì dolcemente che mi tol&[se&]

al so dexio come ie piaque e volse.

Per lo verde color de quelle foie

che suopra 'l vago viso gli ombreçava,

a più poder de &[s&]é me inamorava.

Amor, nel dolce tempo che me p&[r&]ese,

tanto mi rinfiamò del so bel foco,

ch'i' sento ancor piacer del primer çoco,

pensando già che d'alegreça el fenno.