%aaa

&V Corse per l'onde già di speme piena

la navicella mia d'aver buon porto

dietr' alla stella lucid' e ·sserena,

onde el giovin tempo in suo diporto

lieto vivea, con dolci fiamme accese,

quasi già certo del mie gran conforto.

Ma nuov' uccel per l'aria giù discese,

che la mie speme per sé tolse et prese.

%aab

&V Amor, dapo' che tu ti maravigli

della mia greve pena,

el tu' arco rafrena

et del tuo servo, omé, pietà ti pigli.

Se tu ti maravigli&T, o mie signore,

tempera 'l colpo tuo feroc' e crudo

che ferì 'l petto, e non ti fu onore

trovandol disarmato et sança scudo.

Ma' cor gentil fu mai di piatà innudo,

ond'io vinto rimango,

et s'i' mi dolgo et piango,

non voglio, Amor, che ·ttu ti maravigli.

%aac

&V Amor, dè, dimmi se sperar merçede

si può giama', per ben servir con fede,

perché, dolce signor, se 'l mie servire

non si dé meritare,

quest' angosciose pene et lo martire

no ·lle potrò durare:

dè, signor caro, fa' che 'l ben amare

merto riceva di suo ferma fede.

%aad

&V Amor mi stringe assai più che non sole

contra stagion, che può et sa et vole.

Né per vari accidenti cangio voglia:

po' ch'Amor lo comanda,

m'à più fermo che mai;

et è tanto piacevole la doglia

che ·ll'animo trasanda

in dolceça di guai,

e 'l discreto pensier dice «Ben fai!

Ch'a nullo amato Amor perdonò mai».

%aae

&V Sofrir m'estuet, et plus non puis durer

le grant fors&[e&] d'amour:

je fort languis, conj&[ur&]e en grant doulour.

Vidor gli ochi mortal, di raçi accesa,

fiammegiar una stella, al mondo un sole;

la vista mia non poté far difesa:

passò el razo el core, onde si dole.

Non val sospir, non fé, non dir parole,

en grant doy&[l&] est mon cuer,

je pourport esperans' in douls' amour.

%aca

&V Se per virtù Amor, donna, m'accese

del dolce sguardo dei belli ochi tuoi,

voglio in tal foco arder sanza difese.

Né in ciò lis' à el mie cor, né vorria

da ·ttal amor giammai esser disciolto,

ancora morte da ·lle' mi torria

pria ch'altro amor m'avesse a ·ssé ricolto.

Dunque, caro mie ben che 'l cor m'à' tolto,

parte del tuo mi dona,

sì ch'el tu' amor ad me sol sia palese.

%acb

&V Sie mill' e mille volte benedecta

quell' alma che m'à l'anima costrecta.

Sie benedecto 'l viso, che dipinto

porto sempre nel core;

i' benedico el loco, ov' io fu' vinto

dal mio dolçe signore;

i' benedico el tempo, el punto et l'ore

che giunto fu' da sì dolce saetta.

%acc

&V Tra sperança et fortuna io pur m'agiro

et rimedio non trov' al mie martiro.

Et quanto più mi sforço, più m'aretra

da sé quel volto che mi prese all'esca

di due begli ochi più duri che petra,

per che invano la mie lença pesca.

Ma io non finirò però la tresca

d'Amor seguire pel viso ch'i' miro.

%acd

&V Tra verdi frond' in isola 'n sul fonte

vidi un'orsa c'odorav' un fiore,

che fu già donna infiammata d'amore.

……….

……….

……….

Trassemi Venus al ciel dilectoso,

sì c'ancor tremo di fred' amoroso.

%ace

&V Un pellegrin' uccel gentil' e bello

seguie uno sparver di pugn' uscito

a una donna. Richiamando quello

la bella donna, che non sie rapito

da sì rapace uccel, qual era quello

che seguie lo sparver da · llei partito,

força d'amor, che in quel' uccel s'accolse,

lo sparver che tornava indietro volse.

%acf

&V Una fera gentil più c'altra fera

vidi posare et stare in gentil loco,

candid', azurra, di color di foco.

Guardando pel sentier la gentil caccia,

cacciator' vidi stare attenti al varco,

seguendola co ·llor saette et arco.

Dïana, fa' che fra ' tuoi prati verdi

questa candida fera non la perdi.

%acg

&V Una smanios' e insensata vecchia

à tolt' in caccia 'l mie gentil amore,

con ira invidïos' e con furore.

Essa nel viso d'un vechio si spechia,

faccendo per piace&[r&]gli astuta guarda,

così quel malvissuto s'ingagliarda.

Per guardar la mie donna àn facto lega

el vechio 'mpront' e l’arabbiata strega.

%ach

&V Uon c'osa di veder tucta beleça

giunta con gentileç' e legiadria

mir' ove sta sugetta l'alma mia.

Et se lucente divino splendore

non abaglia suo vista, vedrà cosa

che creder no ·l potrà, e dir' «Amore

e 'l ciel, che di rotar giama' non posa,

coste' produsse sì maravigliosa,

perch' a ·ffé muova, che di sopra sia

perfecta suo potença ch'ella cria».

%aci

&V Ventilla con tumulto la gran fama

et l'inclita belleça di costei

che per virtù miglior' effetto chiama.

Umidi stanno sempre li ochi miei,

quando Titan non porge la sua ombra,

a cui subgetti stanno uomini et dei.

Gentil pensier' et splendido consiglio

ebbe natura, onde mi maraviglio.

%acj

&V Se non ti piaque in ingrat' abitare,

'nanç' al crear del mondo i qua' dannasti,

Idio giusto, non basti:

qua vegiam buon' lor colpi sterminare.

Mundissimo, se sdegni e' maculati

carmi superbi, ambiçiosi et &[d&]iri,

mova i nostri sospiri

te a vendicar già l'onte d'isforçati.

Chi falso monta, folminando piove,

chi tosto 'ngrassa tosto si disolve.

%ack

&V Altro che sospirar non so né voglio,

ch'altrove è gita qual veder mi soglio.

Punsem', Amor, sì gli amorosi dardi

di questa donna altera,

che giuns' al mie soccorso ogn' opra tardi.

Or che si son partiti e' dolçi sguardi,

che 'l cor, che pace spera,

per doglia grida «Omè, merçé, tu m'ardi!»,

di questo a ·tte, caro signor, mi doglio

et fo del suo partir ognor cordoglio.

%acl

&V Già la sperança in te giovana perse

força ne' miei prim' anni,

che or veggio fondon mie grevi affanni.

Questa legommi 'l cor quando seguire

promise tal disire,

c'i' spera' sempre in te fedel' amore.

Né di cosa pensai che mai fallire

potesse intervenire,

che volgesse ad altr' uom tuo gran valore.

Et sai che con sospir t'apers' il core,

mostrandoti e' mie danni:

or vegio in te gli oculti et falsi inganni.

%acm

&V Se 'l mie fallir mi t'avie, donna, tolto,

la gran virtù del disios' amore,

m'à poi rendut' al tuo legiadro volto.

La nostr' età fu ne' suo tener' anni

conforme molt' in un gentil volere,

seguendo gli amorosi et dolci affanni.

Or ch'io m'avegio quanto t'è in piacere

el mïo amor, lasciando i falsi inganni,

di ciascun' altra amar mi son disciolto,

per seguir sempre el tuo legiadro volto.

%acn

&V Alba colonba con suo verde rama,

in nobile giardino nutricata,

«Pax, pax!» nuntiando, in su l'al' è montata.

Posò suo volo suso in verde scoglio

per riposarsi, et rimirando in giuso,

prese argomento di volar più suso,

perché gustava già i bon' odori

ch'eran lassù, tra fronde ed altri fiori.

%aco

&V Amor, che nel pensier mie viv' et regna,

d'est' alta donna sopra ogn' altra insegna.

Amor, Amor, ogni pensier m'induce,

con dolce affanno, ben servir amore,

però che d'ogne nobiltà traluce

la donna in vista fonte de valore.

Dunque, dè, piaccia al mio degno signore

che mi conservi in questa donna degna.

%acp

&V Donna legiadra, di çafir vestita

et di cristal, sede sopr' un diamante,

segno di pura &[fé&], fort' e constante.

Coperta di color di bel smiraldo

era la testa, in segno d'onestate,

e 'l viso pien d'angelica biltate.

Al collo poi le vid' un laccio d'oro,

tal che mi fa sperar, sì ch'i' non moro.

%acq

&V No me çova né val, donna, fuçire,

che quando fuço, allor me par morire.

Credea, madonna, per starvi lontano,

donar riposo alquant' al mie tormento,

et tal pensier mi trovo falso et vano,

che con più fuço, magior pena sento.

Però non posso mai esser contento,

s'i' non ritorno a voi, car mio disire.

%acr

&V I be' sembianti co' bugiardi effetti,

che in vece di prudença il mondo onora,

discepoli già fece assai provetti.

Ahi, quanta industria a quel che più corregge

fia necessaria, acciò che, troppo in fretta,

a creder non s'arische contra legge!

Però, signor, a voi non sia fatica

discerner ben la rosa dall'ortica.

%acs

&V L'aurate chiome, nodose et avolte,

d'un fil di perle, talor d'un bel fiore,

per vertù occulta mi penetra 'l core.

……….

……….

……….

Il mi convien cantar in alcun loco,

che pur mi senta da' sospir' en foco.

%act

&V Non correr troppo e tien la mano al freno,

ché chi vuol ir più forte che non puote

tosto si stanca et subito percuote,

et cade in &[terra, avaccio viene a&] meno.

Dunque, non aver fretta, va di passo,

ché ·sse tu cadi et truoviti nel basso,

amaro sentirai più che veleno.

%acu

&V Per un verde boscheto

seguito l'orma d'un gentil brachetto.

Con voce quas' umana

«Seguita me», latrando par che dica,

ond' io, con mente sana,

di seguitar ·llo n'ò preso fatica,

sperando che ·lla plica

mi sciolga di quel nodo così stretto.

%acv

&V Quando la terra partorisc' el verde,

per novo tempo, giovinetto fiore,

di fronde coronata che non perde

……….

……….

……….

questa in cui viso ardea tal due fiamelle,

che non s'adorna 'l ciel d'altre più belle.

%acw

&V Quel degno di memoria si può dire

che con virtù vuol suo vita finire.

Lasciando 'l viçio et operar virtute,

come chiar vede chi ben ver diparte,

conduce l'uom a perfetta salute

et il corso del ciel la vita inparte,

sì come Apollo o sì co' 'l fiero Marte

l'un 'l fa coll'altro in più pregio salire.

%acx

&V Chi può servir a ·ssuo possanza serva,

perché 'l degno mertar tempo conserva.

El ben servir con fé ma' non si perde,

benché talor à tardi guidardone,

et quando tempo produce 'l fior verde,

el frutto sempre à &[a&] sua stagione.

Ma chi del non servir trova cagione

pensa che sïa suo vita proterva.

%acy

&V Chi temp' à e tempo per viltade aspecta,

se quel el perde, no ·l raquista in fretta.

Però chi dé far façça,

perch' al ben far non richede dimora,

e gran tempo se caçça

quel che fortuna concede in un'ora.

Finché ventura vol, donqua, lavora,

ché 'l tempo vola quanto una saietta.

%acz

&V Gioia di novi odori

spero, con vermiglietti et bianchi fiori,

da quella che tal gioia seco porta

e par tra ·ll'altre più degna d'onore,

in cui tanta biltà fa onesta scorta,

che per dilecto in lei alberga Amore:

onde cotal signore

priego che ponga fine a' miei ardori.

Senza tuo ingiuria, Amor, i' priego lei

che ' prieghi miei non spregi, s'ell' à fama,

e ch'ella, pïetosa, i disir miei

faccia contenti secondo suo brama,

che certo a bella dama

star dura non conviene, sanz' amori.

%bca

&V Inperïal, sedendo fra più stelle,

dal ciel descese un carro d'onor degno,

sotto un segnor d'ogn' altro ma' benegno.

Le rote sue guidavan quattro done,

Iustitia e Temperantia con Forteçça,

et àn Prudentia con cotanta alteçça.

Nel meço un saracin con l'ale d'oro

ten' el fabricator del so tesoro.

%bcb

&V L’invido, per lo ben che in altrui vede,

si smagra et struge con' pesce &[en la&] rede.

Séguita questo, non mai l'abandona,

ignorança addietr' a chi ·ssa presta

et quello che non sa no ·lli consona,

no ·lli consente mai, tanto ·l molesta,

onde nessuna è più grave tenpesta

dell'invido, et Oratio ne concede.

%bcc

&V Madonna, bench' i' miri in altra parte,

Amor da voi però mie cor non parte.

El non si può già mai partir, mie core,

da la vostra &[alta&] et nobil signoria,

onde d'ogni biltà singular fiore

in voi si trova, virtù et legiadria.

Sola in voi poso la sperança mia

sì ch'ogn' altro piacer da me diparte.

Dunque da voi si muova ogni sospetto,

tenendomi per servo com' e' sono,

ch'Amor di voi sì m'à fatto subgetto,

et d'ogni spirto mio v'à fatto dono:

però liberamente in voi dispono

el cor et l'alma, in tutto sanza parte.

%bcd

&V Miracolosa tuo sembianç' apare,

né trovo cosa a ·llei da comparare,

onde mosso mi sono a ·ddir per rima

ballata in form' a novo sentimento,

considerando per qual virtù in prima

Amor t'à messo in tanto piacimento,

che qualunque a ·tte mira par contento

sol di vederti e non d'altro pensare.

Pur vegio donne in grado di biltate

per vera prova avançar in persona,

ma ·lla tuo vista è di tal qualitate

che sopra quelle ognor pregio ti dona.

Maravigliando allor di te ragiona:

«Costei per certo à in sé divino affare».

Miracol, dunque, è ben in parte ch'io

veder non posso per qua ·ragion sia

che magior cosa et belleça 'l cor mio

vincer non pò che sol tuo legiadria,

se non ch'io penso che angelica sia

gratia, che ·ssolo in te si vuol mostrare.

%bce

&V Nel sommo grado et sanç' error felice,

signor mai non ascende

che gustar non intende

di Liberalità l'alta radice,

ma sol costei seguendo,

ne l'alto segio tien suo principato,

magnanimo faccendo

ciascun che merta, et mai non fia ingrato

al popol suo, benigno et sempre grato,

il cui disio sol brama.

Virtù con vera fama

leva la mente et solve ogni pendice.

%bcf

&V Per figura del cielo,

questa spera mortal a nullo celo,

ma mostr' a tutti el suo corso celeste,

con grande spoglie ed ora in picciol veste,

et muta doglia in feste,

et così occulta a tutti el suo bel velo.

O voglia sì o voglia no, ciascuno

dee viver sì ched e' possa quel muno

di laude che digiuno

non sia, ma abbia memoria sança velo.

%bcg

&V Per subito comando,

tu d'ogn' altro piacer me desti el bando,

dona, quand' io te vidi

di duo collor i&[n&] una vaga vesta,

la qual bela et onesta

me te mostrò, che per ti trasi i cridi

d'amor. Perché me sfidi?

State con Dio, ch'a lui ti ricomando.

%bch

&V Perché cançat' è 'l mondo da l'antico,

non so chi tener deça per amico,

ché tal dolçeçça in viso me dimostra

c'à nel cor mente amara

et se cosa ad sé cara

pò aver, con danno mio, tra zoia et riso.

Cusì per confidente spesso aviso

tal che alla prova me trovo inimico.

Dunque amic' e' chi sia saver non posso

o chi me voia bene,

perché celata tene

dentro la voia söa, bona o ria;

ma pur so tanto della mente mia,

che 'l bon me piaçe et non amo l'inico.

%bci

&V Qual lege move la volubel rota?

Fortuna cieca: l'om da nul' ascende

e 'l più cativo più triumpho prende;

quello a chi de beltà la verde fronde

cinge la testa, el fianco in tera preme

e mendicando reduce alle streme.

Vedese la virtù quando l'om perde

e 'l vicio quando 'l entr' al prato verde.

%bcj

&V Seguendo un me' sparver, che me menava

de bosco in bosco a la staxion più bella,

restìti ad una voce che cantava.

E presso a me vidi una pasturella:

per guardar de soe pecore filava

la lana lor, per farse una gonella.

Questa, cantando, più me vagheçava

ed io lassiai e stientime cumm ella,

che più che lo sparver me deletava,

perché con l'una man e con la boca

disse: «Vien qua!», çitando via la roca.

%bck

&V Involta d'un bel velo

vidi seder colei

la qual spesso me fa cridar «Oimei!».

Allor, tuto tremando,

cum al mio signor piaque,

dissi: «Madona, cum vui sïa pace».

Questa, piena d'argoglio

qual freda pietra e dura,

fece risposta più che morte oscura:

«Mo là, vilan, mo là per la via vostra!»

%bcl

&V Che ti çova nascondere 'l bel volto?

Donna, la bella pietra stando ascosa,

nessun pò dir quanto sia precïosa,

ma chi la vede sì la loda molto.

Cum più t'ascondi, più desio mi mena,

donca, non voler più ch'io porti pena,

ch'Amor, per ti servir, lo cor m'à tolto.

%bcm

&V Cum altre ucele for del dolce nido,

d'amor cantando, vidi una calandra

uscir acesa come salamandra.

Tanto mi piaque il bel cantar di lei

l'ale batendo pur volando ad alto,

ch'Amor si mosse cum pietoso arsalto,

ver mi dicendo: «Pur speta che cale,

che a l'umbra ti farò star de soe ale».

%bcn

&V Non formò *Cristi* nato *de salute*

donna çamai sì piena de vertute.

E quando miro el so benigno aspeto

che m'è nel cor scolpito,

inmaginando com' el è ferito,

io non ò altro deletto.

E cossì ò fermato lo intelletto

de non partirlo mai da tal ferute.

%bco

&V La desïosa brama che me struçe

d'amor, sempre se fuçe,

e nelle brace de vui, vita mia.

Fuçe, madona, nelle braçe vostre,

però ch'Amor demostr&[e&]

la segurtà de vostra signoria.

Abraça e strençe sì amorosa voglia,

ch'el par che 'l cuor mi &[t&]oglia,

vostra figura, che 'l mio cuor dexia.

Mersì, madona, omai che se convene.

%bcp

&V De sotto 'l verde vidi gli ochi vaghi,

che mi, s&[u&]o servo, con disio mirava,

sì che di loro più m'inamorava.

E pur conven che ·lla mia vista bassi,

quando ver me si move la lor luce.

Per quel disio ch'a ·llor mirar m'induce,

com' uom che bramo d'esser tuo con fede,

vivo suggett' e chiamoti merçede.

%bcq

&V Lavandose le mane e 'l volto bello,

dicenta e diflibata,

vidi mia donna in un bianco guarnello.

Allora dissi: «Ben sè tu trovata!».

Non me respose a quello,

coperse i piedi, ch'era discalçata.

De leto era levata, relucente:

pareva 'l sole che leva a l'oriente.

%bcr

&V «Abraçami, cor mio,

baxami e po' va' via,

che dal ciloso sentita non sia!».

«Çentil anema e bella,

come poss' io partire,

ch'i' tegno in braço tuti i mei dixiri?»

«Se non te parti, amor&[e&], serò morta!»

«Vita mia dolce, ed io te farò scorta!»

%bcs

&V Du' ochi ladri sot' una girlanda

ridean sì dolcemente che mi tol&[se&]

al so dexio come ie piaque e volse.

Per lo verde color de quelle foie

che suopra 'l vago viso gli ombreçava,

a più poder de &[s&]é me inamorava.

Amor, nel dolce tempo che me p&[r&]ese,

tanto mi rinfiamò del so bel foco,

ch'i' sento ancor piacer del primer çoco,

pensando già che d'alegreça el fenno.

%bct

&V Appress' un fiume chiaro,

donn' e donçelle ballavan d'intorno

ad un perlaro di be' fior' adorno.

Fra queste una ne vidi

bell' e çentil', e amorosa tanto

che 'l cor mi tolse con soave canto.

annamorar mi fé 'l suo vis' umano,

el dolce guardo e la pulita mano.

%bcu

&V Dè, come dolcemente m'abracciava,

stando nel letto, co·lla donna mia,

quando la madre mi disse: «Va' via!».

Quando la figlia 'ntese tal novella,

volsesi a·llei con gran malinconia,

disse: «Fuòr', vecchia, di camera mia!».

«Or taci, figlia, non ci far più motto,

Ch'i' me ne vado et staròmi di sotto!».

%bcv

&V Donna già fu' leggiadr' annamorata

Faccend' al servo mio dolce sembiante,

or sono 'n biscia orribil tramutata

sol per uccider questo falso amante.

Non so come 'l suo cor mai lo sofferse

c'a dirmi villania se discoperse.

Com' io di tormentarlo sia ben saçia,

tornerò donna &[et&] renderolli graçia.

%bcw

&V Fra mille corvi una cornachia bianca

fa che ciascun si tien un pappagallo,

benché le verdi penn' e 'l becco manca.

..........

..........

..........

Vivesi ad arte et così el mondo regna.

%bcx

&V In sulla ripa del dorato fiume

fra molti spini trova' un bel fiore,

il qual io colsi con gratia d'Amore.

..........

..........

..........

Ma quel signor che sente de re' motto,

qual che sia l'arbor l'ama, sì è buon frutto.

%bcz

&V Di novo è giunt' un cavalier errante

S'un corrente destrier ferrato a ghiaçça,

con balestrier c'assaliend' ogni piaçça

ferì altri nel pecto, altri la façça:

tal chi·nnon è fornito d'arme forte

convien che stie serrato in tra le porte,

finché verrà la donna di calura,

et ferito da·llei convien ch'el mora.

%cca

&V Giunge 'l bel tempo della primavera,

che nova erbetta dà, fiori e vïole.

Cresce bëato, Amor, dove esser vuole:

et ogni frutto del piacer germoglia.

A' dolci versi d'uselletti, fuora

van donne pe·ghirlande in compagnia,

seguendo lor amor drei tuttavia.

Ché sol consiglio fan d'amar di voglia.

%ccb

&V I' senti' già come l'arco d'Amore

con gram vigore 'l süo stral diserra,

che non si sferra mai da gentil core.

Dal tempo novo in fin dove dichina,

stat' è la spina in lʼamorosa mente,

axente dal bel viso, peregrina.

Or son tornato, e 'l mio signor m'affida

pur ch'i' ritorni alla suo dolçe guida.

%ccc

&V In su' be' fiori, in sulla verde fronda,

sotto novi arboretti spessi et lunghi,

pasturella trovai che cogliea funghi.

Im panni bigi, alçat' alla ritonda,

per un boschetto se ne giva sola,

chiama'·la a me per dirle una parola.

Del grembo un fior, che ell' avea, le tolsi:

sì fu çentil, che ma' più bel non colsi.

%ccd

&V In verde prato, a·ppadiglion tenduti

dançar vidi cantando a dolce tresca

donne et amanti su per l'erba fresca.

Con tanta chiarità donna m'aparve

Ch'i' presi lena, imaginando donde

venisson sì begli occhi e treççe bionde.

Merçé, che 'l tuo poder, Amor, mi vaglia!

%cce

&V Nel mio parlar di questa donn' eterna,

doname, Cristo, gratia sempiterna.

Nel mondo fu la donna peccatrice,

di quel mortal peccato &[...&]

%ccf

&V Oselleto selvaggio, per stagione,

dolci versetti canta con bel modo,

tal e tal grida forte ch'io non l’odo.

Per gridar forte non si canta bene,

ma con soav' e dolce melodia

si fa bel canto, e ciò vuol maestria.

Pochi l'ànno e tutti si fan maestri,

fan madriali, ballat' e mottetti,

fansi Fioran, Filippotti e Marchetti.

Sì è piena la terra di magistruli,

che loco più non trovano discepoli.

%ccg

&V Posando sovr' un'acqua, in sogno vidi

trasmutars' una donna in fera bissa,

che tutt' al volto mi si gittò fissa.

Legommi pe·lli piedi co·lla coda,

et questa serpe mi mordie sì forte

che mi svegliai poco lungi da morte.

Atorn' al collo mi legò una stroppa,

che per incanto mai non si disgroppa.

%cch

&V Straccias' i pannʼ i&[n&] dosso

questa donçella bianca, et fa so tende.

Et io mi guardo da·llei 'l più ch'i' posso.

Ma·ppure ella m'offende

quando con suo moscette ella mi toca,

et di tremor mi fa serrar la boca.

A·ccanpo non pò star, ma di paura

fuggendo va quando vèn la verdura.

%cci

&V Tanto che siat' aquistati nel giusto,

non v'afidate, ché 'l tempo non dura;

et non v'inganni troppo 'l dolce gusto,

ma pensate chi·ssiete, onde et quale.

Umilità vi rega et cortesia,

né inn alto volate con altru' ale!

Talora vien che perdete 'l valore,

ché sempre non dur' amor di signore.

%ccj

&V &[A&]vendo me' falcon tanto seguito

per gran pallude, che calar lo vidi

de fin in terra pur traendo gridi,

..........

..........

..........

Pascisce alocta cum pocheta lena,

però che nel volar porta gran pena.

%cck

&V &[D&]u' ançoliti del vago tesoro

vidi fra bel ciel bianco

scoprirme 'l sol del desïoso branco,

fra gli qual ragi, con sagite d’oro

et arco in man, Amore

conubi en l'atto de quanto valore,

de ch'io, devoto, tua figura adoro:

ond' aisì ch'el me trase

soa sita d'oro, con fronde qual nasse,

piagòmi lo&[c&]o e sanòm' el a stonde:

vertù d'Amor dai so' mai no s'asconde.

%ccl

&V &[C&]ridavan tuti: «Viva! Sacomano!»,

dereto a mi corendo per ferire:

qual era Italïan, qual Allamano.

Vedendo ch'io pur non potea fugire,

el dito levai, umil&[e&] dicendo

«Per Dio, mercé, no mi fati morire!».

Non fo en loro fede né liança,

che tal me de' de friça e tal de lança.

%ccm

&V &[S&]pesse fïate à preso un sotil laço

cum poco d'artesela un gran &[s&]degnoso,

et à più volt' el sol desfatto el giaço.

Ogni futuro tempo è dubïoxo:

non pensi, donqua, alcun cun forte braço

stato segur tegnir e glorïoxo,

ché, volvendos', el ciel senpre revolve

gli stati, e gli gran saxi torna en polve.

&ccn

&V &[L&]a nobil scala, ch'el signor lombardo

sovra Vicença e 'l Veronese spiega,

ai gradi suoi l'ascender non à tardo.

..........

..........

..........

Siegue per l'orme del bon can&[e&] vechio,

el mie signor, che fu de gloria spechio.

%cco

&V &[P&]osand' &[a&]l'onbra delle verde fronde

apresso un fiumicello, in un bel' orto,

la chiara luce mi donò conforto.

Gentil madon', a mandamento dolce,

ché cantar comandasti nel tu' aspetto,

novelle note intendi del sugetto.

Ài ochi di falcon &[di lume&] accesi,

di &[c&]ui chiareçç', &[e&] no varebe sc&[h&]ermo

che da voi ci ascondesse, &[e&] questo è fermo,

che sempre vostro viso m'ann&[amora&].

%ccp

&V La bella giovinetta, sospirando,

mi disse: «Amor, dè, partit' ogimai,

che no si desvegliasse chi tu sai».

Allor che de dolceza non tremava,

parlando disse: «Dolce vita mia,

dè, or m'abrasa e poi me ne vo via».

&[Di&]c&[e&]ndo&[m&]e «Or vane, amor mio caro»,

la dolce brach' or 'l colo m'abraciaro.

%ccq

&V &[N&]on è vertù che cortesia non passi,

però ch'&[a&] altru' servir s'aquista onore

e talor prò, com dice Cato autore.

In terra son doe cosse vane e folle

le qual no lassa esser val&[oroso&]:

richeça oculta col saper ascoso.

Adonca servi e no guardar a cui,

non pur per t&[o&] voller, ma per altrui.

%ccr

&V O pensier vani, o sperança fallace,

o mente cieca, o core, ché tardi?

Non t'acorgi del foco in che tu ardi?

El tempo mai in futuro non s'aspecta,

et tu, vechio, in utele ai fermeçça

et non t'avedi che mort'è ta freçça?

Ahi lasso! Ben&[e&] veço ogni mio male!

Valesse el pentir, come non vale!

%ccs

&V Il n'est nulz homs, en ce monde vivant,

ce m'est avis, qui peut considerer,

tant f&[a&]it subtilz &[d&]e pris, apercevant,

la grant dolour qu'il me faut endurer.

Si ne sçay, las, commant tel faiz porter

puis sanz confort ne nul esbatement,

mais doulz espoirs me donne alegement.

Arriere vois quant cuide aler avant,

trouver ne puis port ou puisse passer,

tant fort me va nuit et jorn guerrïant

Fortune, qui maint homme&[s fait&] tumber

de haut en bas sanz sa röe cesser,

fait dont me voy triste, chetif et lent,

mais doulz espoirs me donne alegement.

S'espoir n'estoit qui me va confortant,

tost me faudroit de ce monde finer,

pour quoy je pri le roy au tout puissant

que tost me vueille a joie remener

ens ou païz qui tant fait a louer,

car certes mes cuers vit a grant comant,

mais doulz espoirs me donne alegement.

%cct

& Par les bons Gedeon et Sanson delivré

fu le peuple de Dieu de tous ses enemis,

de mourtel servitù au quel estoit livré

pour la iniquité que il avoit comis.

Ainsi sera le monde de bas en haut remis,

en la sainte vretu de celi qui ne ment,

par le souverayn pape qui s'apelle Clement.

Ire, devisïon et partïalité,

inordiné desir, desus orgueil assis,

sunt cause de la sisme, per quoy humilité,

unïon, karité et la foy sont vis mis:

le mondes est vis mis&T , se Diex, par sum avis,

ne le remet en vïe de verai sentiment,

par le souverayn pape qui s'apelle Clement!

%ccu

&V Par le grant senz d'Adrïane la sage

fu Theseüs gardés de periller,

quant a son tour li convient le voyage

en la maison Dedalus essaier.

Puis la trahi et la vost essillier,

fortrait li a un jouel de grant pris,

qu'avoir ne puet sanz o couvert de lis.

Adrïane est si noble de linage

et si puissant, c'on la puet reconter,

le jouel ot de son propre heritage,

que Theseüs s'efforsa d'usurper,

et pour l'avoir le tient en grant dangier.

Se socours n'a, le jouel est peris,

Qu'avoir ne puet sanz o couvert de lis.

Mais le lis est de si tres haut parage,

bel a vëoir, plaisant a manïer,

riche &[e&]n povoir, de si prefait courage,

qu'a la dame puet sa vertu en&[t&]er.

Roulant ne E&[c&]tor ne li faut souhaidier

pour secourir le jouel de grant pris,

qu'avoir ne puet sanz o couvert de lis.

%ccv

&V &[E&]spoir, dont tu m'as fayt partir,

j'ay grant desir de retourner,

car toudis a celle par·tir,

Espoir, dont tu m'as fayt partir,

si me vueill tost de ci partir,

sans jamais point y retourner:

Espoir, dont tu m'as fayt partir,

j'ay grant desir de retourner.

%ccw

&V &[Pr&]e&[s&] du soloil deduissant s'esbanoye,

d'eulx ententis, un redoubté fauchon,

sur la riviere plus riche que soye

de maint osiaux d'une et d'aultre façon.

Close est d'un beaux rosier par &[d'en&]viron,

dont s'il ne&[n est&] bien preux, jeune, et &[se g&]arde,

meschant cely que le fauchon regarde.

Chescun doubte et ne scet que fere doye,

fors que d'esmay trayre dol o sayson,

sans plus: tout prest en l'e&[a&]ue si s'employe,

pluseurs ault&[r&]es aylent ver le buisson,

aucun demeure, aucun y torne ron,

simple de cuer, &[ne&] chault de faire garde:

meschant cely &[que le fauchon regarde&]!

Quar noblesse et vigour si le convoye,

desir, espoir, sagacitié et rayson,

a son porpois, tout brief qu'il s'en voloye

l'oysel, que atent hurter de &[l'&]artiglon,

d'aultre ne quier, s'y donra coulp felon.

Pour definer, fache qui vuelt sa garde!

Meschant cely &[que le fauchon regarde&]!

%ccx

&V Plus liés des liés, plus joieux et plus gay

doye bien estre a fin amour servir,

cherir, cremir, doubter et obeïr

a tous jours mes de corps et de cuer &[vray&],

car la douchour, que dedens mon cuer ay,

m'aprent et vuet que dïe sans fenir:

plus liés &[des liés, plus joieux et plus gay

doye bien estre a fin amour servir.&]

..........

..........

..........

..........

&[Plus liés des liés, plus joieux et plus gay

doye bien estre a fin amour servir.

Cherir, cremir, doubter et obeïr

a tous jours mes de corps et de cuer vray.&]

%ccy

&V Le greygnour bien, que nature

fist a l'hume en ce folz monde,

fu &[c&]e dont, pris&[e&] faconde,

prist en ly sens et mensure.

E pourtant, quant unz n'a cure

&[d'&]asembler sciense parfonde,

Tretou&[s&] cilz d&[e&] pris enfonde;

Me&[s&] j'en ai en cuer ardure.

Mes il est grant esp&[e&]ranche,

quant hom pans', en sa fuméa,

plus estre qu'en apparanche,

onques d'avoir renoméa:

entres bons soit esperanche

s'il nom prent a·ssoufisanche.

%ccz

&V Le grant desir que j'ay du retourner

devers vous, douche dame de valour,

fet tout mon cuer &[en&]fondre et secchier,

ansi ma vie fenis de jour en jour,

car vrayemant, belle dame d'&[h&]onour,

tant con ne voy voutre beauté exmeréa,

n'ystra mon cuer de dolereux panséa.

%dca

&V Dame souvrayne de beauté, d'onour,

merchi, pour Dieu, merci de ma dolour,

car vous estes mon bien et mon recour,

a vous ai je douné l'arme et le courps,

dont je mouray d'amour, se bon secour

ne vient a moi de vous, tre noble flour.

Je pri Amour qu'il fas&[e&] regarder

&[l'ardure et payne&] que je port au cuer

par vous servir et loiaumant amer:

pité de moi, pour Dieu, pour bone amour!

%dcb

&V Helas! Merci, merci, pour Dieu, merci!

Merci, pour Dieu, merci, dame d'onour!

Merci du mal, merci de la langour,

merci des plours, merci des griés sousy!

Merci du las, merci du serf chaiti,

qui muert de mort en disant sans sejour:

Helas! Merci, &[merci, pour Dieu, merci!

Merci, pour Dieu, merci, dame d’onour!&]

Aymi doulant, destruis! Coment mar vi

de toutes flors la precïeuse flour!

Flour fleurant&[e&], de si très noble odour,

qu'en odourant languis et muir et cri:

«Helas! Merci, &[merci, pour Dieu, merci!

Merci, pour Dieu, merci, dame d'onour!

Merci du mal, merci de la langour,

merci des plours, merci des griés sousy!».&]

%dcc

&V Andray soulet au mielz que je pouray,

jusque a le tamps primier de la sol re,

lors tu prendras desus a la mi re,

s'ainsi sera, le tierz canterons gay.

%dcd

&V Jusques a tant que vous veray,

je n'auray joye ne plaisir,

car en vous sont tout my desir

et mon panser et quant que j'ay.

En ce monde ne quier ne ay

chose que me puisse esjoïr,

jusques a tant &[que vous veray,

je n'auray joye ne plaisir,&]

et pour ce se long demeur fay,

douche dame, de vous veïr,

tenés que cest me fait languir

en grant tristesse et en esmay:

jusques a tant &[que vous veray,

je n'auray joye ne plaisir,

car en vous sont tout my desir

et mon panser et quant que j'ay.&]

%dce

&V Alta, serena luce,

io vegio ben omai

che dove vai ogni piacer riluce.

Ogni piacer riluce, donna mia,

appresso dove tuo biltà si posa.

Et quando movi d'una parte via,

amaro pianto lassa lei dogliosa,

ond' io non sento posa

negli mie' sensi tristi,

po' che partisti el ben che mi conduce.

%dcf

&V Donna, s'Amor m'invita

Ch'i' vostro servo sia,

che dé far l'alma mia,

se non seguir voi sempre per mie vita?

Vita mi dà il vostro vag' aspetto,

ma crudeltà m'uccide,

sì che vivendo di morte sospetto

perch' amor mi conquide

..........

..........

..........

.......... &[-ita&]

%dcg

&V Mille merçede, Amor, che tratto m'ài

di pen', e inn allegreça messo m'ài.

Tu m'à' da molta pena et doglia tratto

et per pietà mi da' vita amorosa,

ond' io son senpre a·tte sugetto ratto

a·ffarti con disio festa gioiosa.

Però mie vita non ti sarà ascosa,

ançi fia teco, et tua ovunche vai.

%dch

&V Piacesse a Dio ch'i' non fossi ma' nata,

o lassa dolorosa!

Fresca son più che rosa,

et vegiom' a un vechio maritata!

Omè dolente, son vag'e gioconda

et d'Amor sento suo dolçe saetta,

guardando nello spechio bianca et bionda

mi vegio tutta quanta amorosetta.

Ond' io priego Iesù che gram vendetta

faccia di chi marito

mi diè, ch'è già fiorito

e la suo barba è bianca diventata.

%dci

&V Tutta soletta si gìa mormorando

la pulçelletta bella,

dicendo in suo favella:

«Padre, perché mi fa' gir lagrimando?»

Ne' suo' lamenti et versetti pietosi

dicëa: «Padre, tu mi fai gram torto!

Nel tenpo son che ' diletti amorosi

dovrien con meco far grande conforto,

et tu mi tien rinchiusa in questo porto!

Et non so che·tti fai,

marito non mi dài,

e in questo mondo mi sto tapinando.

Dè, giovineça mia, come ti strugi

che correndo te·n vai sança ritorna!

De dolçe gaio tenpo ben ti fugi

con tutta mia piacevoleça adorna.

Ben fuge el tenpo mio, che non sogiorna,

et vedova rimango,

di ciò molto mi piango,

con gran dolori, lassa, sospirando.

Poiché non trovo in te, padre, pietade,

tu, cançonetta adorna di sospiri,

lamentando t'andrai per la cittade,

a qualunche persona o donna miri

fa' che raconti loro e' mie martiri

et le pene dogliose

che in me sono ascose

et come d'allegreça sono in bando».

%dcj

&V A gré d'Amors, dame, ouvra noblement

Nature, quant en vous mist par plasanche

tous ses biens, qu&[e&] on y voit clerement:

honeste&[té&], bonté et atempranche,

o dou&[che dame&] plaine de douchour,

joye, desduit, gent mantie&[n&]g et baudour,

et riens n'y faut; dont, madame sans per,

en vous servir vueil mon tamps dispenser.

%dck

&V Adieu vous di, tres doulce compaygnie,

puis que de vous departir me convient

per fortune qui, per grant ara&[mi&]e,

a toute heure de moy &[gre&]ver souvient.

Tout mon vouloir a rebours me sourvient,

per la fausse que toudis m'est contrayre.

Or pri a Dieu que puisse je retrayre.

%dcl

&V Bien dire et sagement parler

doit de cascun qui vuelt a bien venir,

et sur soy meismes regarder

avant qu'il die de nulluy desplaysir,

car mesdisans voit on souvent mentir.

Tousdis sur les bons ont grant envie:

maldite soit dont leur conpaignie.

Les uns ne font que controuver

honte et domage, et grant blasme acquerir

sur ceulz qui bien sont &[en&] am&[e&]r,

pour tout leur pris abatre et amentir.

Ainsi les voudroyent du tout honnir

par leur enort et &[leur&] janglerie:

maldite soit dont leur conpaignie.

Les aultres fon de biau parler

et par senblant vuelent chascun servir,

mais devant ne font que flater,

car par derrier jamais et pour mourir

de mesdire ne se pou&[v&]ent tenir.

Si pry chascun que de bon cuer die:

«maldite soit dont leur conpaignie».

%dcm

&V Comme le cerf la fonte&[i&]ne desire,

qui des chiens ha lonc temps esté suïs,

mon povre cuer a la fonte&[ine&] tire

de vo grace, dame, que m'avés mis

en tel estat que sui comme ravis.

Ne lonc temps ne puis durer:

se mon las cuer ne dagniés conforter,

briefment moray pour vous, en qui j'ay mis

cuer, cors, pooir, volenté et avis.

%dcn

&V D'anguiseus cuer doy gemir

et larmes de san&[g&] plorer,

quant de ma dame partir

me convient et desevrer.

Helas, coment puet soufrir

cuers humains qui ainsi art!

Trop miex seroi&[t&] de morir,

car bien say que, de ma part,

dame, le cuer me part.

%dco

&V Dame qui fust si tres bien assenee,

come je suy a mon tamps, vrayement

onques ne fu de nulle feme nee,

qu'a droit sohayt je suy certainement.

Mais Fortune ma partie

soudainement a de mi departie,

si m'est avis qu', a droit considerer,

de Fortune me doy plaindre et loer.

%dcp

&V Dame sans per, en qui est ma speranche,

mon doulç penser et tretout mon playsir,

de qui je sui et seray sans doubtanche,

tant c&[om&] vivray vous vouldray obeïr,

et desour toutes honourer et cherir,

comant celui qu'Amours a mis en voie

de vous, tous jours tres loyaumant servir,

comant qu'il soit et qu'avenir m'en doye.

%dcq

&V De tous les moys que sunt en la sayson,

je &[t&]iens av&[r&]i&[l&] pour le plu&[x&] gratï&[e&]ux,

et &[j&]e suy prest de prover per raison

qu'il est de l'an li tres plu&[x&] amoureux.

Iver s'en voy, li tristes doler&[eux&],

qui a tenus mo&[n&] cuer en &[sa prison&].

Eté &[revi&]ent, qui est delicïeu&[x&]:

jugiés an &[vous&] se je dis voyr ou non.

%dcr

&V Dolour me tient par ma foy a bon droit,

car ma dame m'a fait grant trahison;

s'en ay mon cuer mis a si grief destroit

qu' a paine s&[ç&]ay se je suy vis ou non.

De cuer parfait l'a&[v&]oie bien amee

et de mon corps volentier honore&[e&];

or ay perdu tout mon bien fait a ly,

quant elle n'a mais que fayre de my.

%dcs

&V En un vergier clos par mensure,

say une flour de lis moult gente.

Li vergier est fort de closure,

et la flour nasqui de bone ente.

Au plus noble estoit en parente,

et riche d'avoir et d'amys.

Dites moi, selonc vostre entente,

qui cuellera la flour de lis.

%dct

&V Il n'est si grant possessïon

dont homme vesquit richement,

s'il n'a sens et discrecïon

pour so&[i&] gouverner saigement,

car par sens puet homs largement

despendre, garder et acquerre.

Pour ce dist on communement:

tant vault li homs, tant vault sa terre.

Par sens a homs provisïon

au temps a venir cautement,

et a ymaginacïon

au temps passé et &[au&] present,

si que besoing ne le souprent,

et povreté point ne l'enserre.

Pour ce &[dist on communement:

tant vault li homs, tant vault sa terre&].

Crainte, amour et affectïon

a de voisin et de parent,

et &[aussi&] en subiectïon

mantient ses subgés loyalment,

car homs qui a grant tenement

voit on avoir o&[u&] pai&[s&] ou guerre.

Pour ce &[dist on communement:

tant vault li homs, tant vault sa terre&].

%dcu

&V J'ay grant desespoir de ma vie,

se ne me vient &[jam&]ais secours

de cele e&[n&] qui du tout me fie,

a cui j'ay &[eu&] tous mes secours,

car elle garist mes dolours.

Ma&[i&]s orendroit &[elle&] m'o&[u&]blie,

je puis bien dire: «Adieu adieu,

adieu, toute ma conpagnie».

%dcv

&V L'ardant desier qui mon cuer art

si ardament &[...&]

..........

%dcw

&V Langue püens envenimee,

poyndant poynture, vissïeuse,

langue de mensongne foree,

langue trop parlans, envïeuse,

ta moursure est plus perilleuse

que poynture de scorpïon.

De ta parole venineuse

qui te donra punis&[ï&]on?

%dcx

&V Ma dama m'a congié douné,

j'en sui pres mis en desespoyr,

quant son cuer &[a&] abandouné

a autrui amer; dont pooir

arai jamais de joye avoir

puisqu'ensi de li suy fourtrais.

Se je me plaing, je n'en puis mais.

Fortune m'a guerredouné

contre bien, mal, par son voloir,

qui m'a de ma dame jeté

et de tout mis en no&[n&]chalo&[i&]r.

Nuls ne puet trouver ne savoir

qu'envers li joye en riens me fais.

Se je me plaing, &[je n'en puis mais&].

Bien part a mi, coment grevé

mesdisans m'ont. Pité mouvoir

l&[i&] f&[erai&] per humilité,

et Diex li fera parchevoir

que l'ai servi san dechevoir.

Amors, jugiés selonc mes fais!

Se je me plaing, &[je n'en puis mais&].

%dcy

&V Medee fu en amer veritable:

bien a paru quant Jason enama

de cuer si vray, si ferme et si estable

que la terre de son pere &[l&]aissa,

dont elle fu hiretiere.

Ne se cura d'estre en royal chayere,

ne bien mondain avoir, fors son amy:

ma dame n'a pas ainsy fait a my.

Car au premier le trovay &[si&] aimable

et son ami doucement me clam&[a&];

et sanz rayson a esté varïable

si que s'amour a autre donné ha.

Ce n'est pas bone maniere,

quar vraye amour doit estre si entiere,

qui ne se doit changier jour ne demi.

Ma dame &[n'a pas ainsy fait a my&].

Si m'est avis qu'elle est desraysonable,

autant ou plus que fu Briseÿda,

qui en amours e&[ü&]t &[cuer&] si amable,

que sa vie loy&[aument e&]ngarda.

&[H&]elain&[e&] a la bella chier&[e&]

n'eüt vers Paris pas amour l&[e&]gier&[e&]

car, vist, l'ama et pour s'amour gemy.

Ma dame n'a pas ainsi fait a my.

%dcz

&V Se je cuidoie tousjou&[r&]s vivre en tel point,

miex amoroye estre mors que vifs,

car teu dolour au cuer me mort et point,

de quoy jamés ne puys estre gueris,

se par vos n'est, dame de tres haut pris.

Si vos supli que mors ou gueris soye,

car per vos pert soulas et toute joye.

Se vous seusés lo mal que mon cuer point

et la payne que je sufre tous dis

.......... &[point&]

.......... &[-is&]

.......... &[-is&]

.......... &[-oye&]

&[car per vos pert soulas et toute joye&].

%eca

&V Toute clarté m'est obscure,

et toute biauté laydure,

et toute joye tristour.

Je n'ay d'esbatement cure

quant je ne voy la figure

&[d&]ont m'espoir est sans retour.

Ma fortune trop contrayre

me fus, dont ne me puis trayre,

car quant je d&[ois&] joye avoyr,

tout me mis a la re&[v&]erse:

Amours, a vous m'en plaing voir.

%ecb

&V Ung lion say de t&[re&]s belle figure,

qui est assis o&[u&] ja&[r&]din de liesse.

En cor est il de si douce nature

qu'il ne fet mal a nul, quant il le blesse.

Co&[uro&]nés est de pr&[eu et&] de noublesse,

mes nul ne puet en cest jardin entrer,

se li lions ne si vue&[l&]t acorder.

%ecc

&V Va, Fortune, trop as vers moy grant tort,

que lon&[g&]temps a chascun jorn m'es contrayre,

car il n'est nul qui creüst de confort,

qu&[e&] mon trist cuer as fet soffrir, detrayre,

et fais tousjours: mes sire me &[ou&]blie,

la mort m'atent, las, je m’e&[n&] garde &[m&]ie.