**Giấy AQA Mẫu: Ngôn ngữ của GCSE**

**Tờ báo 1: Thám hiểm trong đọc và viết sáng tạo**

**Thời gian cho phép: 1h45 phút**

* Những dấu hiệu cho các câu hỏi được thể hiện bằng ngăn kéo.
* Dấu hiệu tối đa của tờ báo này là 80.
* Có 40 điểm cho Khu A và 40 điểm cho khu B.
* Bạn được nhắc nhở về sự cần thiết của tiếng Anh tốt và bài thuyết trình rõ ràng trong câu trả lời của bạn.
* Bạn sẽ được đánh giá về chất lượng đọc sách của mình tại Khu vực A.
* Cô sẽ được đánh giá về chất lượng của bài viết của mình ở khu B.

Bạn được khuyên nên dành khoảng 15 phút đọc qua nguồn và tất cả 5 câu hỏi bạn phải trả lời. Bạn nên chắc chắn rằng bạn có đủ thời gian để kiểm tra câu trả lời của mình.

**Nguồn A:**

Cuốn trích từ một cuốn tiểu thuyết của Yann Martel. Trong khu vực này, nhân vật trung tâm, Pi, đang ở trên một con tàu chìm. Con tàu đang chở các con thú thuộc về cha của Pi, sở hữu một sở thú.

*Cuộc đời Pi*

Bên trong con tàu, có tiếng động. Sự rên rỉ cấu trúc sâu sắc. Tôi tình cờ bị ngã. Không hại gì hết. Tôi dậy rồi. Với sự giúp đỡ của dây cương, tôi đi xuống cầu thang bốn bước một lần. Tôi đã đi xuống một cấp độ khi tôi nhìn thấy nước. Có rất nhiều nước. Nó chặn đường của tôi. Nó lan ra từ bên dưới như một đám đông bạo loạn, giận dữ, nhăn nhó và sôi nổi. Cầu thang biến mất trong bóng tối. Không thể tin được mắt mình. Nước ở đây làm gì? Nó đến từ đâu vậy? Tôi đã đứng đó, sợ hãi, hoang mang và ngu dốt về những gì tôi sẽ làm tiếp theo. Dưới kia là nơi gia đình tôi đã ở.

Tớ chạy lên cầu thang. Tôi đã đến boong chính. Thời tiết không còn vui vẻ nữa. Tôi rất sợ hãi. Bây giờ thì rõ ràng là con tàu đã được liệt kê rất tệ. Và nó cũng không hẳn là một mức độ khác. Có một khuynh hướng đáng chú ý đang đi từ mũi tàu đến chân. Tôi đã nhìn thẳng vào boong tàu. Nước có vẻ không cách xa 80 feet. Con tàu chìm. Đầu óc tôi hầu như không thể nhận ra nó. Nó không thể tin được như mặt trăng đang bắt lửa.

Các sĩ quan và phi hành đoàn đâu rồi? Họ làm gì? Đến mũi cung tôi thấy vài người chạy trong ảm đạm. Tôi nghĩ tôi cũng thấy vài con thú, nhưng tôi đã bác bỏ ảo giác do mưa và bóng tối. Chúng tôi đã cho các nắp hầm trú ẩn ở vịnh của họ mở cửa khi thời tiết tốt, nhưng lúc nào cũng có những con vật bị nhốt trong lồng. Chúng là những động vật hoang dã nguy hiểm mà chúng tôi đang vận chuyển, chứ không phải gia súc nông nghiệp. Phía trên tôi, trên cầu, tôi nghĩ tôi nghe thấy tiếng người ta la hét.

Con tàu run rẩy và có âm thanh đó, tiếng ợ kim loại quái quỷ. Nó là cái gì? Có phải đó là tiếng la hét chung của con người và động vật phản đối cái chết sắp tới của họ? Có phải con tàu chính nó đã từ bỏ hồn ma? Tôi ngã. Tôi đã chạm vào chân. Tôi lại nhìn xuống biển lần nữa. Đại dương đang dâng lên. Những con sóng đang đến gần. Chúng ta đã chìm rất nhanh.

Rõ ràng là tôi nghe tiếng khỉ khóc. Có gì đó đang lắc boong tàu, một con bò Ấn Độ - một con bò rừng hoang dã phát nổ ra từ cơn mưa và sợ hãi bởi tôi, sợ hãi, mất kiểm soát, tức giận. Tôi nhìn vào nó, ngớ ngẩn và kinh ngạc. Ai trong danh Chúa đã thả nó ra?

Tôi đã chạy lên cầu thang. Trên đó có các sĩ quan, những người duy nhất trên tàu nói tiếng Anh, chủ nhân của số phận chúng ta ở đây, những người sẽ sửa sai điều này. Họ sẽ giải thích tất cả. Họ sẽ chăm lo cho gia đình tôi và tôi. Tôi đã trèo lên cầu giữa. Không có ai ở bên mạn phải. Tôi chạy về phía bến cảng. Tôi đã thấy ba người đàn ông, thành viên phi hành đoàn. Tôi đã ngã. Tôi dậy. Họ đang nhìn trên boong tàu. Em đã hét lên. Chúng đã quay lại. Họ nhìn chằm chằm vào nhau. Họ nói một vài từ. Họ đến với tôi nhanh lắm. Tôi cảm thấy biết ơn và cảm thấy nhẹ nhõm trong tôi. Tôi nói, "Cám ơn chúa tôi đã tìm thấy anh. Chuyện gì đang diễn ra vậy? Tôi rất sợ hãi. Có nước ở dưới con tàu. Tôi lo lắng cho gia đình mình. Tôi không thể đạt đến cấp độ căn nhà của chúng ta. Chuyện này bình thường chứ? Cậu có nghĩ..."

Một người đàn ông đã cắt ngang tôi bằng cách đẩy áo phao vào tay tôi và hét lên một cái gì đó bằng tiếng Trung. Tôi để ý thấy một tiếng còi màu cam treo lên từ áo khoác sống. Những người đàn ông đã gật đầu với tôi. Khi họ nắm lấy tôi và nâng tôi lên trong vòng tay mạnh mẽ của họ, tôi không nghĩ gì về điều đó. Tôi tưởng chúng đang giúp tôi. Tôi đã tin tưởng họ đến nỗi tôi cảm thấy biết ơn vì họ đã đưa tôi lên trời. Chỉ khi họ ném tôi xuống biển thì tôi mới bắt đầu nghi ngờ.

**Môn A: Đọc**

Trả lời mọi câu hỏi ở khu vực này.

Các bạn được khuyên nên dành khoảng 45 phút cho khu vực này.

Q 1. Đọc lại phần đầu tiên của dòng từ dòng 1 đến 12.

Liệt kê bốn thứ từ phần này của đoạn văn về con tàu.

**[ 4 dấu hiệu ]**

Q2! Hãy nhìn vào chi tiết này từ đường 13 đến 25 của Nguồn:

|  |
| --- |
| Các sĩ quan và phi hành đoàn đâu rồi? Họ làm gì? Đến mũi cung tôi thấy vài người chạy trong ảm đạm. Tôi nghĩ tôi cũng thấy vài con thú, nhưng tôi đã bác bỏ ảo giác do mưa và bóng tối. Chúng tôi đã cho các nắp hầm trú ẩn ở vịnh của họ mở cửa khi thời tiết tốt, nhưng lúc nào cũng có những con vật bị nhốt trong lồng. Chúng là những động vật hoang dã nguy hiểm mà chúng tôi đang vận chuyển, chứ không phải gia súc nông nghiệp. Phía trên tôi, trên cầu, tôi nghĩ tôi nghe thấy tiếng người ta la hét.  Con tàu run rẩy và có âm thanh đó, tiếng ợ kim loại quái quỷ. Nó là cái gì? Đó có phải là tiếng la hét chung của con người và động vật phản đối cái chết sắp tới? Có phải con tàu chính nó đã từ bỏ hồn ma? Tôi ngã. Tôi đã chạm vào chân. Tôi nhìn xuống biển một lần nữa. Đại dương đang dâng lên. Những con sóng đang đến gần. Chúng ta đã chìm rất nhanh.  Rõ ràng là tôi nghe tiếng khỉ khóc. Có thứ gì đó đang lắc boong tàu, một con bò điên cuồng gaur - an India phát nổ từ trong mưa và sợ hãi bởi tôi, sợ hãi, mất kiểm soát, giận dữ. Tôi nhìn nó, ngốc nghếch và kinh ngạc. Ai trong danh Chúa đã thả nó ra? |

Làm thế nào nhà văn sử dụng ngôn ngữ ở đây để mô tả sự sợ hãi và hỗn loạn của người kể chuyện?

Bạn có thể bao gồm sự lựa chọn của các nhà văn:

* những từ ngữ và cụm từ
* tính năng ngôn ngữ và kĩ thuật
* các hình thức câu

**[ 8 đánh dấu ]**

Q3! Bây giờ anh cần phải nghĩ về toàn bộ nguồn tin.

Chương trình này đến cuối cùng của một chương.

Làm thế nào mà nhà văn có thể cấu trúc văn bản để làm bạn hứng thú với tư cách là một độc giả?

Bạn có thể viết về

* điều mà nhà văn tập trung sự chú ý của bạn vào lúc đầu
* làm thế nào và tại sao nhà văn thay đổi sự tập trung này khi Nguồn phát triển
* bất kì tính năng cấu trúc nào mà bạn quan tâm

**[ 8 đánh dấu ]**

Q4 Tập trung vào phần câu trả lời của bạn ở phần thứ 2 của Nguồn từ dòng 19 đến đoạn cuối.

Một học sinh, đã đọc phần này của đoạn văn, cho biết: “Nhà văn làm cho độc giả cảm thấy thông cảm với người kể chuyện.”

Cô đồng ý ở mức độ nào?

Trong câu trả lời của bạn, bạn có thể:

* viết về những ấn tượng của chính mình về người kể chuyện
* đánh giá cách nhà văn tạo ra những ấn tượng đó
* ủng hộ ý kiến của bạn với những tham khảo cho văn bản

**[ 20 dấu hiệu ]**

**Phân khu B: Viết**

Các bạn được khuyên nên dành khoảng 45 phút cho khu vực này.

Ghi đầy đủ các câu.

Bạn được nhắc nhở về sự cần thiết phải lên kế hoạch cho câu trả lời của mình.

Cậu nên rời khỏi đây đủ thời gian để kiểm tra công việc của cậu vào phút cuối.

Q5! Bạn sẽ tham gia vào một cuộc thi viết sáng tạo.

Lối vào của bạn sẽ được phán xét bởi một hội đồng người ở tuổi của bạn.

Hoặc là: Viết một mô tả gợi ý bởi bức tranh này:



Hoặc: Viết một câu chuyện mở đầu trong đó một sự kiện kịch tính xảy ra.

( 24 đánh dấu cho nội dung và tổ chức

16 điểm chính xác về kỹ thuật )

**[ 40 Mark ]**