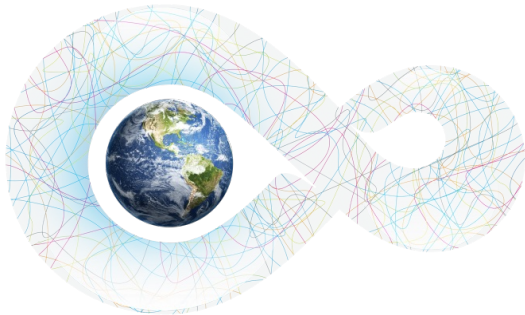


Patricia
Furtado de Mendonça
Fundadora & CEO da Acqua Mater



FORMAÇÃO ACADÊMICA

➤ Ensino Fundamental II e Ensino Médio

Colégio Santo Inácio / Rio de Janeiro, Brasil

➤ Graduação

Disciplinas de Arte, Música, Espetáculo / Faculdade de Letras e Filosofia da Universidade de Bolonha, Itália

➤ Mestrado

Teatro, pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) / Rio de Janeiro, Brasil

IDIOMAS

Fluente em: português, inglês, italiano, espanhol.

Francês: lê e compreende muito bem, fala razoavelmente.

Patricia atua na interface Artes-Educação-Sustentabilidade há mais de 20 anos, tendo trabalhado em âmbito acadêmico, artístico, empresarial, governamental e do terceiro setor. Multipotencial e motivada por sua imensa paixão por rios e mares, funda a ACQUA MATER em 2017 e coloca a ÁGUA e o OCEANO ao centro de todas as suas atividades.



Organização brasileira com atuação global que incentiva a **geração de mais saúde e mais vida** a partir do cuidado de todas as águas que circulam no planeta.

Promove:

- uma nova cultura da água;
- a cultura oceânica;
- o diálogo entre o ODS 6 e o ODS 14;
- a reconexão de indivíduos e coletivos com a Água e o Oceano.

Seus projetos transdisciplinares são voltados à **Conservação**, à **Regeneração** e à **Sustentabilidade** de todos os organismos que habitam o Mundo ÁGUA-OCEANO.



ATIVIDADES ATUAIS

- Empreendedora, Palestrante Inspiracional / Storyteller, Defensora do Oceano e das Águas, Facilitadora de Experiências de Reconexão com a Água e com o Oceano;
- “Profissional de ImPacto” e membro da Plataforma Ação pela Água e Oceano do Pacto Global da ONU Brasil ;
- Membro do Comitê Diretivo e Colíder do Componente "Treinamento" do OLWA (*Ocean Literacy With All*), programa coordenado pela COI-UNESCO e endossado pela Década do Oceano da ONU;
- Coordenadora-Brasil da RELATO (*Red de Educación LatinoAmericana para el Océano*);
- Mentora e Conselheira de várias organizações internacionais voltada para jovens, como Waterlution, Sustainable Ocean Alliance, UNFCCC YOUNGO Ocean’s Voice, entre outras.

MUNDO CORPORATIVO

Em 2005, Patricia faz a Coordenação-Geral do projeto socioambiental “Leitura Ampla”, realizado pela ONG Leia Brasil e patrocinado pela multinacional **Ampla Energia & Serviços**.

Devido ao grande sucesso do projeto, Patricia é convidada pelo CEO da **Ampla** para integrar a área de **Responsabilidade Social Corporativa** da empresa, na Diretoria de Relações Institucionais e Comunicação.

Em seguida, é promovida e convidada a integrar a área de **Treinamento & Desenvolvimento** da Diretoria de Recursos Humanos da Ampla / Endesa / Enel.

Após deixar a Enel, continua colaborando intensamente com a mesma empresa até 2017, como:

- Tradutora e Intérprete de Conferências e Reuniões (Brasil e Itália)
- Mestre de Cerimônias de eventos.

MUNDO CORPORATIVO

Principais Responsabilidades como Especialista em Responsabilidade Social da Ampla

- Identificar, por meio do estudo de ambientes socioculturais específicos, projetos artísticos e educacionais a serem patrocinados pela empresa, de acordo com: sua Missão, Visão e Valores; programas desenvolvidos no exterior por outras empresas do Grupo; princípios do Pacto Global da ONU etc.;
- Desenhar as linhas de desenvolvimento dos projetos aprovados, controlar contratos e orçamentos, coordenar e monitorar sua implementação e realização, analisar sua eficácia etc., em constante diálogo com todas as partes interessadas.
- Redigir e editar inúmeros documentos realizados pela Diretoria, entre eles: Relatório de Sustentabilidade (Modelo GRI), projetos inscritos em prêmios nacionais e internacionais etc.;
- Mestre de Cerimonias de inúmeros eventos organizados pela empresa, com a participação de políticos e empresários; mediadora de debates entre a Presidência e as Diretorias; Entrevistadora de publico interno e externo para a realização de vídeos institucionais etc.

MUNDO CORPORATIVO

Principais Responsabilidades como Especialista em Treinamento & Desenvolvimento da Endesa

- Criar o conteúdo, planificar, coordenar, conduzir e monitorar os resultados de diferentes atividades de *Treinamento & Desenvolvimento, Boas-Vindas, Team Building e Formação de Liderança*;
- Prestar Consultoria Interna para trabalhar a *Gestão de Conflitos* em áreas específicas da empresa, de acordo com o
- Código de Conduta e Ética da organização e as diretrizes do RH;
- Idealizar e realizar um espaço inovador e criativo *indoors*, voltado para encontros, consultorias e pesquisas,
- frequentado por todos os colaboradores da empresa e seus convidados: o "Espaço de Desenvolvimento de Pessoas".
- Escrever textos para apresentação dos projetos da área, para variados relatórios internos e externos.

MUNDO CORPORATIVO

Enquanto trabalha para a Ampla / Endesa / Enel, participa de vários treinamentos, entre os quais:

- 2009: APG Middle – Programa de Gestão Avançada para Formação de Liderança (Amana Key & Oscar Motomura) – 50h;
- 2008: Herramientas de Desarrollo para Liderazgo (Tactical Consulting – Madrid) – 40h;
- 2008: Formação em Abordagem Consultiva (Ornellas Associados) – 40h;
- 2007: Gestão Avançada em Responsabilidade Social (Fundação Instituto de Pesquisas Econômicas – FIPE SP) – 40h ;
- 2007 e 2006: Conferência Internacional de Responsabilidade Social (Instituto Ethos) – 80h;
- 2006: Modelo de Excelência da Gestão e Noções Básicas de Avaliação (Fundação Nacional da Qualidade) – 20h;
- 2006: Sustentabilidade e Consumo Consciente (Instituto Akatu) – 20h;
- 2006: Ética no Mundo do Trabalho e Responsabilidade Social Empresarial (IBASE/PUC-Rio) – 24h.

TERCEIRO SETOR & GOVERNO

No Brasil, em 2005, é coordenadora-geral do projeto “Leitura Ampla: a Construção do Olhar”, realizado pela ONG Leia Brasil em parceria com o Instituto Akatu pelo Consumo Consciente, patrocinado pela Ampla Energia e por meio do apoio de diferentes Secretarias Municipais de Educação, Cultura e Meio Ambiente do Estado do Rio de Janeiro. Foram promovidas diversas ações de educação socioambiental – através de oficinas de Literatura, Teatro, Artes Plásticas, Música e Fotografia/Cinema – ao longo de todo o ano letivo, beneficiando, diretamente, cerca de 200.000 alunos e 10.000 professores da rede pública de ensino dos cinco municípios envolvidos. Indiretamente, o número de beneficiados alcançou 350.000 pessoas, considerando as famílias dos envolvidos e toda a comunidade escolar. O projeto teve ampla repercussão na mídia, gerada espontaneamente.

Principais Responsabilidades:

Diagnosticar a qualidade de ensino das escolas beneficiadas; mapear o tipo de alinhamento a ser feito entre as várias disciplinas com o ensino artístico; supervisionar o trabalho de toda a equipe envolvida no desenvolvimento do projeto (curadores pedagógicos e artísticos, “oficineiros”, diretores e professores das escolas etc.); controlar o orçamento e gerenciar os resultados; manter o diálogo com todas as partes interessadas; escrever relatórios para os patrocinadores; apresentar os eventos públicos do projeto etc.

TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE CONFERÊNCIAS

Patricia começou a trabalhar nesse campo quando ainda morava na Itália e era professora de Português/Brasileiro para executivos italianos de multinacionais, tendo trabalhado para as seguintes organizações: *Innlingua*, *Sinnea International*, *Legacoop* e *Ordine dei Giornalisti*. No Brasil, frequentou todas as aulas da Especialização para Intérpretes de Conferência da PUC-Rio de Janeiro.

Após sair da Enel Brasil, em 2010, continuou a frequentar o mundo corporativo como Intérprete e Tradutora de Italiano-Português, acompanhando uma série de executivos C-level em diversos congressos e reuniões, no Brasil e na Itália, e traduzindo os mais diferentes relatórios e documentos empresariais. Por muito tempo, também colaborou com o Consulado Italiano do Rio de Janeiro, tendo sido a intérprete oficial do Primeiro Ministro Italiano Matteo Renzi em sua passagem pelo Brasil, em 2016, durante as Olimpíadas da cidade. Também foi intérprete de diferentes artistas italianos no Brasil, além de ter traduzido inúmeros livros e artigos de teatro, principalmente os do diretor Eugenio Barba, fundador do internacionalmente conhecido grupo Odin Teatret, com o qual colaborou por 20 anos, inclusive como Pesquisadora e Produtora de Eventos.

ACADEMIA / UNIVERSIDADES

Além de ter dado palestras em diferentes eventos organizados por universidades e ter escrito artigos para variadas publicações, foi professora da Graduação em Teatro e da Pós-Graduação em Educação Ambiental de diversas instituições. Na UniverCidade (*Centro Universitário do Rio de Janeiro*), ministrou a disciplina "O Trabalho do Ator sobre Si Mesmo". Na PUC-RJ (*Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro*), ministrou as disciplinas "Teatro, Cinema & Televisão", em parceria com a Globo Universidade, e "Arte & Natureza", em parceria com o NIMA (*Núcleo Interdisciplinar de Meio Ambiente*). Este último curso também foi oferecido pela UDESC (*Universidade de Santa Catarina*) para professores de Arte do Estado.

PRODUÇÃO CULTURAL

Quando morava na Itália, criou a **Balloon Art**, que realizava eventos artísticos, e colaborou com a **Associatiòn Diatomées**, para a qual organizou vários workshops de "Dança Sensível" entre países europeus e o Canadá. No Brasil, entre 2010 e 2016, produziu inúmeros workshops e pequenos Festivais de Artes Cênicas com diferentes artistas internacionais de Teatro & Dança, em parceria com organizações brasileiras e estrangeiras. Também foi consultora de grupos de teatro brasileiros para a idealização e apresentação de projetos culturais em editais federais, estaduais e municipais.

ARTES CÊNICAS

Antes de seguir para a Europa com 21 anos, trabalhou como Atriz em Publicidade, Teatro e Televisão, tendo integrado o elenco da novela "Pedra sobre Pedra", da Rede Globo, e participado de outras produções da empresa. Também se apresentou como atriz em palcos de Portugal, Itália e França, além de ter estudado Teatro, Dança e Canto com artistas do Oriente e do Ocidente. Em um segundo momento, abandonou os palcos para se dedicar ao estudo de todo o ferramental que está na base do trabalho corporal do ator-dançarino, uma pesquisa teórica e prática que foca no autoconhecimento e no autodesenvolvimento. Logo após fundar a Acqua Mater, participou de alguns projetos internacionais como atriz/performer subaquática, fotografando e filmando em diferentes piscinas e mares do Brasil, de Portugal, da China e da Tailândia.

ARTES PLÁSTICAS

Entre 1986 e 1991, frequenta intensamente inúmeros cursos de Desenho, Pintura e História da Arte da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no Rio de Janeiro, tendo estudado com: Charles Watson, Beatriz Milhazes, Daniel Senise, Luis Ernesto, Milton Machado, Kate Van Schoepenberg, Ronaldo do Rego Macedo, Viviane Matesco, Aloísio Carvão, entre outros. Entre 1995 e 2002, frequenta diversos cursos de Artes Plásticas da Universidade de Bologna.

