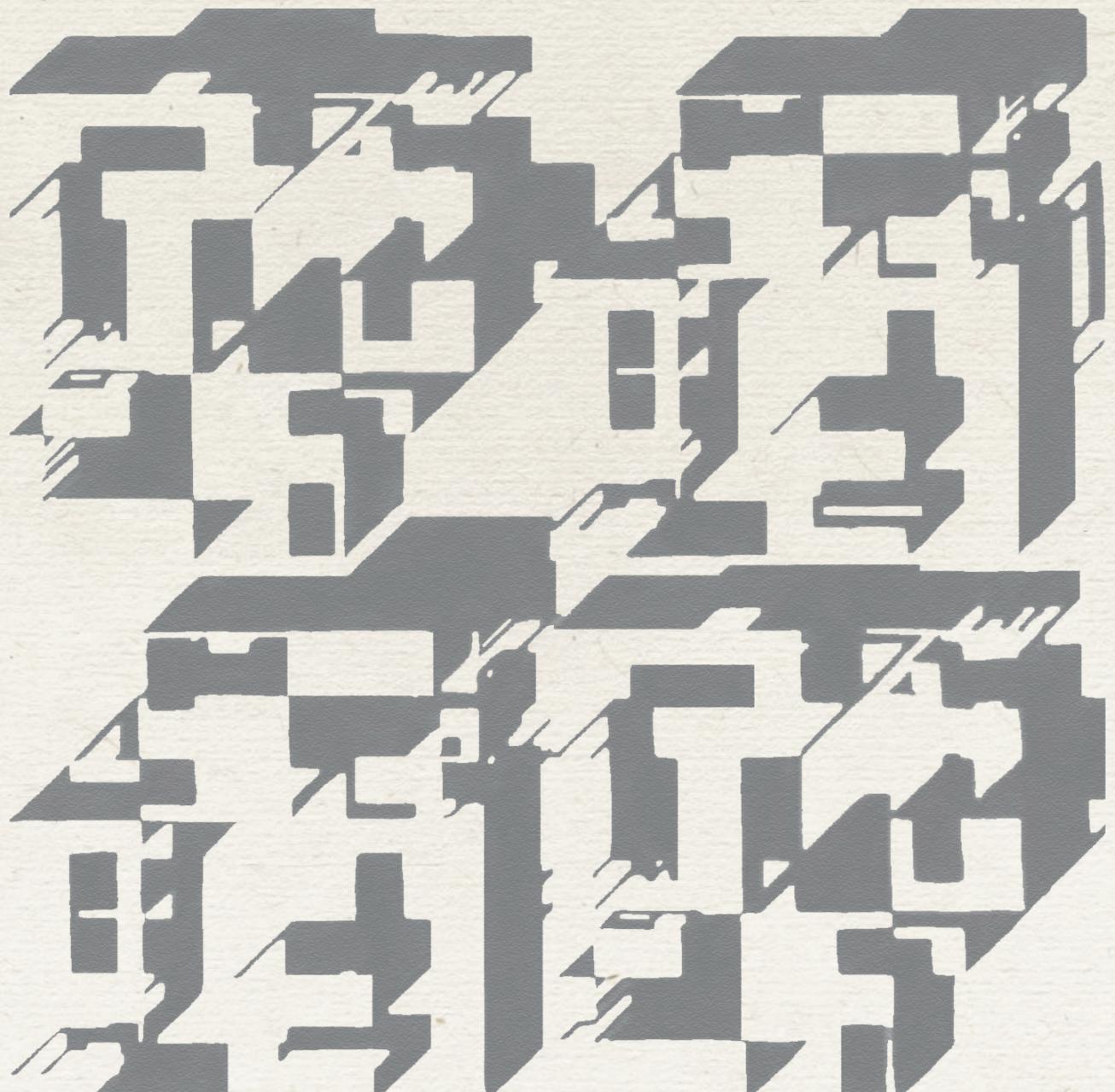


| Architecture

PORTFOLIO EVE ST JEAN



t : 819-425-0048

e : evest.jean@me.com

**«Beauty is the
harmony of
fonction and
form.»**

- Alvar Aalto, Architecte

Eve St Jean

Table des matières

- | | |
|-----------|-----------------------------------|
| /04 - /07 | Habiter le territoire générique |
| /08 - /09 | Construction de bâtiments de bois |
| /10 - /11 | Le jardin de Mondrian Le cube |
| /12 - /13 | Résidence Brunet |
| /14 - /15 | Chaise 939 Ray Komai |
| /16 - /19 | Furniture House 01 Shigeru Ban |

01 – Habiter le territoire générique

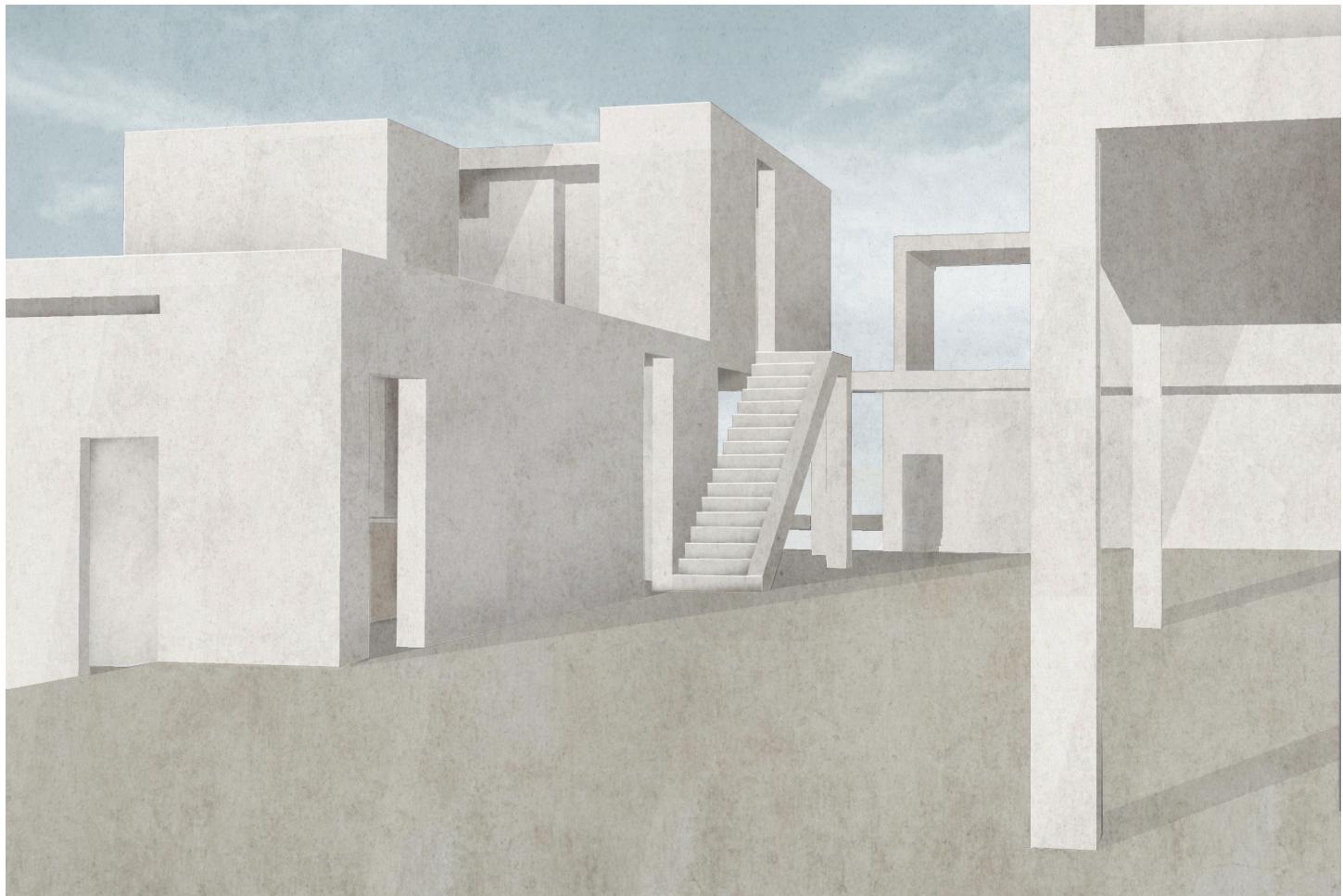
Hiver 2016

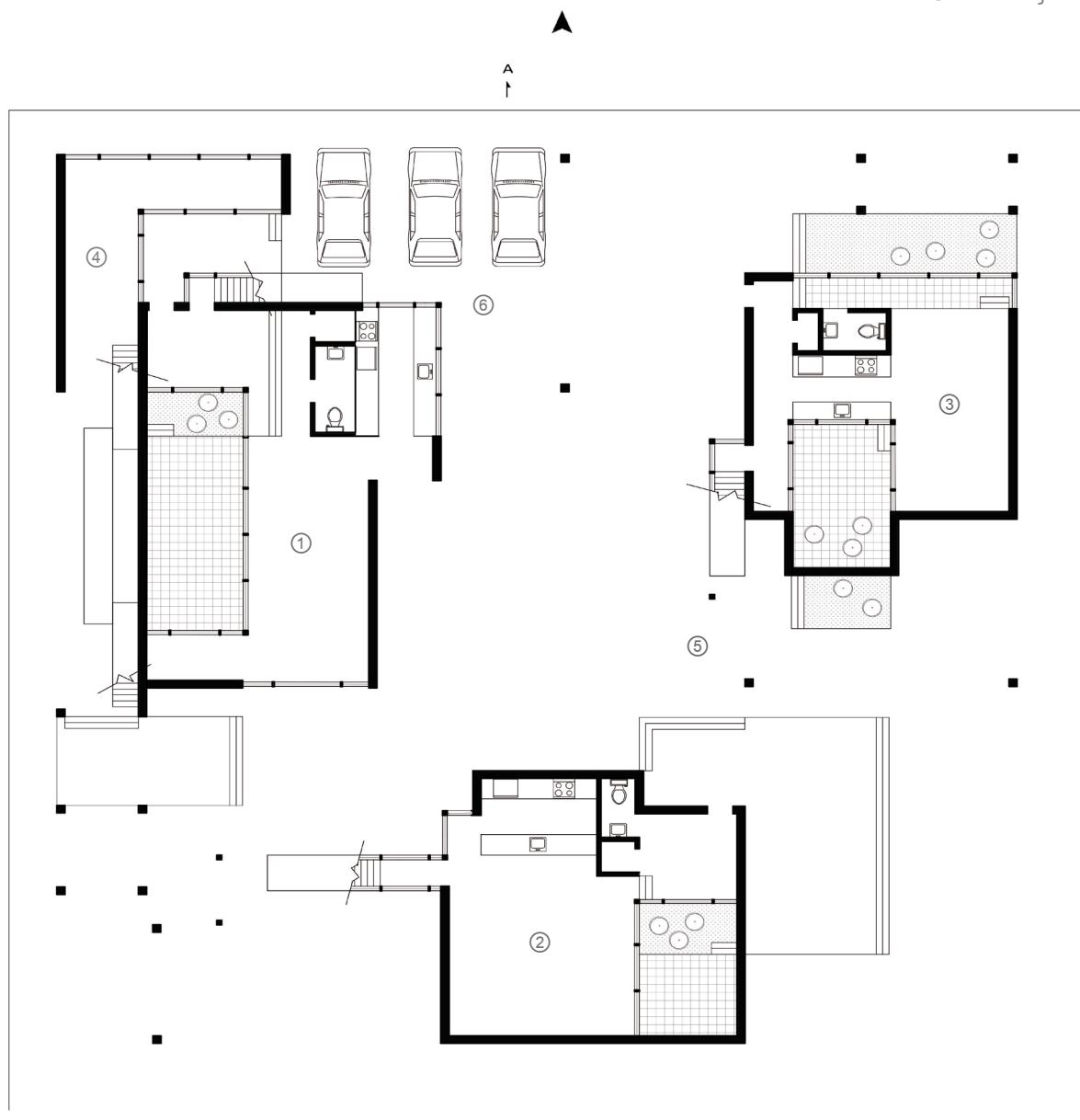
Université de Montréal

Atelier d'architecture 02

ARC 1012

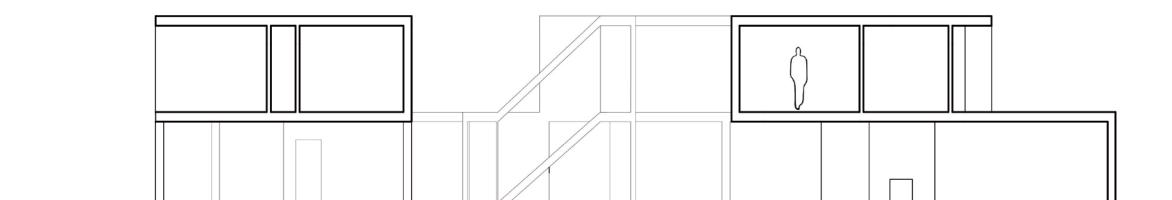
Ce projet consistait en la conception de dispositifs formels et spatiaux pouvant servir de cadre de médiation entre les espaces intérieurs et extérieurs et les espaces privés et collectifs de l'habitation. Il s'agissait de trouver un mode d'occupation de l'espace de l'enclos délimitant le lot générique permettant de dépasser la dichotomie entre le terrain et la maison pour penser globalement l'architecture d'un site, tant au niveau de la maison individuelle que de l'ensemble de trois maisons. Une maison n'est toutefois pas qu'une machine à satisfaire des besoins vitaux. Elle forme aussi le théâtre d'une vie collective. La qualité des interactions entre les personnes et entre les activités dépend aussi de l'architecture. Par un simple système de tissage et par la superposition de trames et de champs, j'ai repensé la banlieue actuelle en un lieu collectif qui inciterait les interactions spatiales et sociales. Ces champs abstraits sont devenus des maisons privées à patios qui partagent des jardins et de serres communautaires.





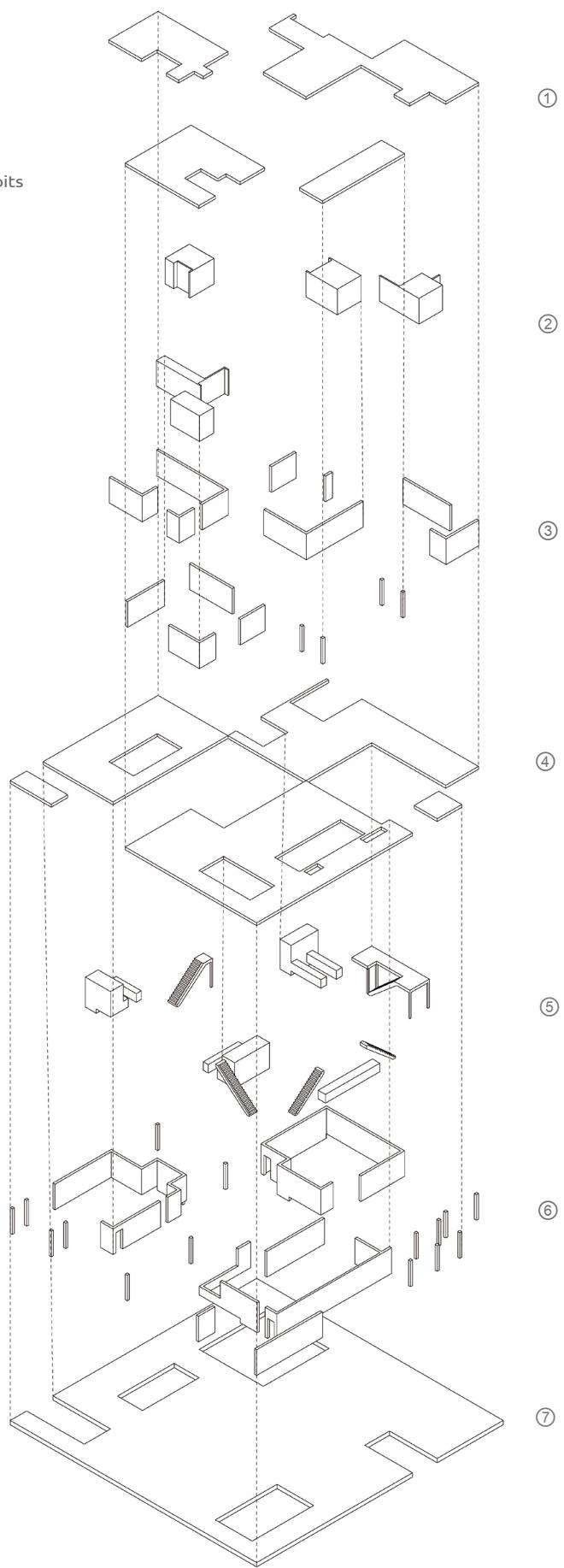
PLAN NIVEAU 01

- ① Maison privée I
② Maison privée II
③ Maison privée III
④ Serre commune
⑤ Espaces communs
⑥ Stationnement commun

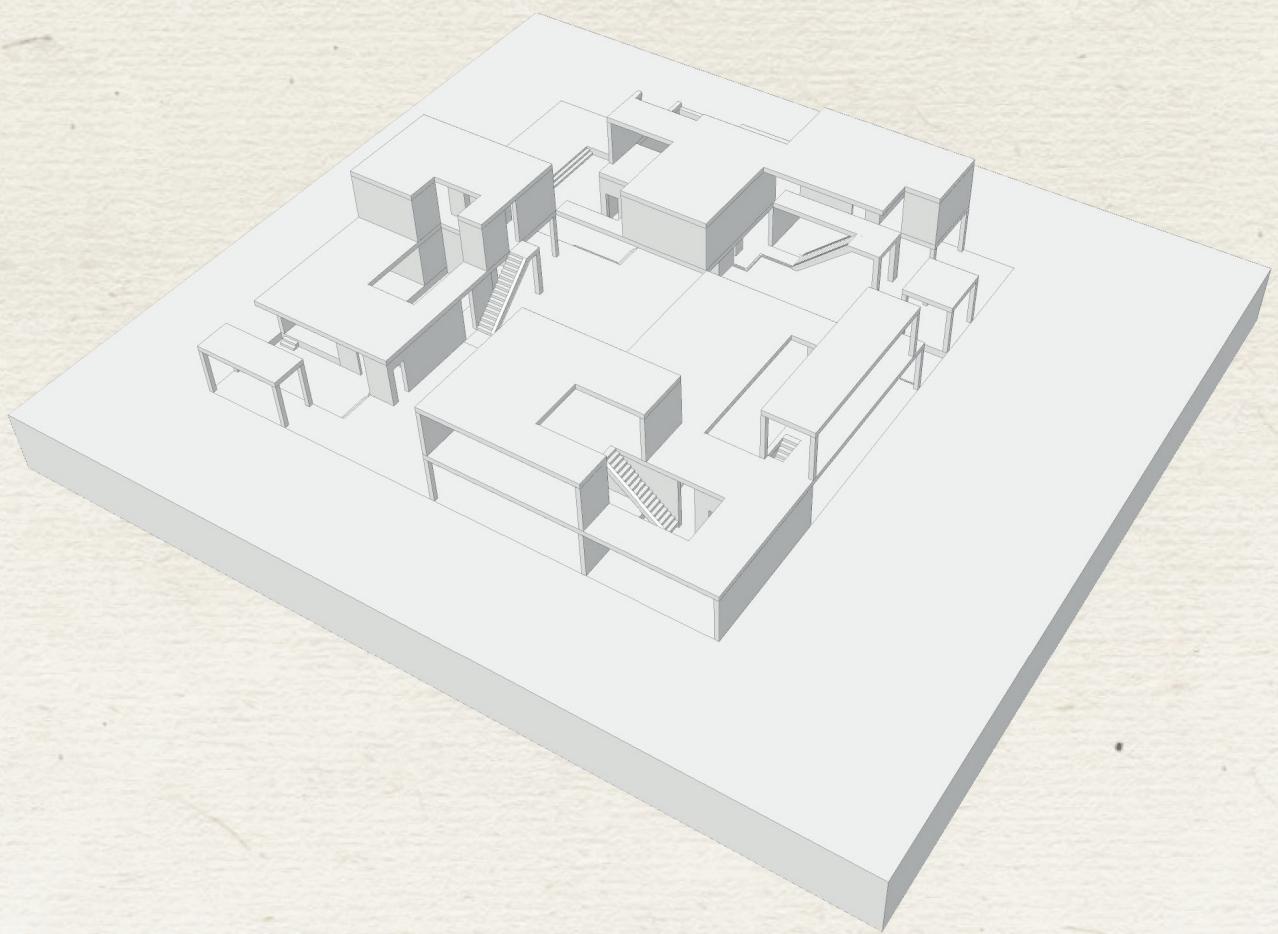


COUPE | ÉLÉVATION A

- ① Toits
- ② Blocs servants
- ③ Cloisons / Poteaux
- ④ Dalles de plancher / toits
- ⑤ Blocs servants
- ⑥ Cloisons / Poteaux
- ⑦ Dalle de sol



t : 819-425-0048
e : evest.jean@me.com

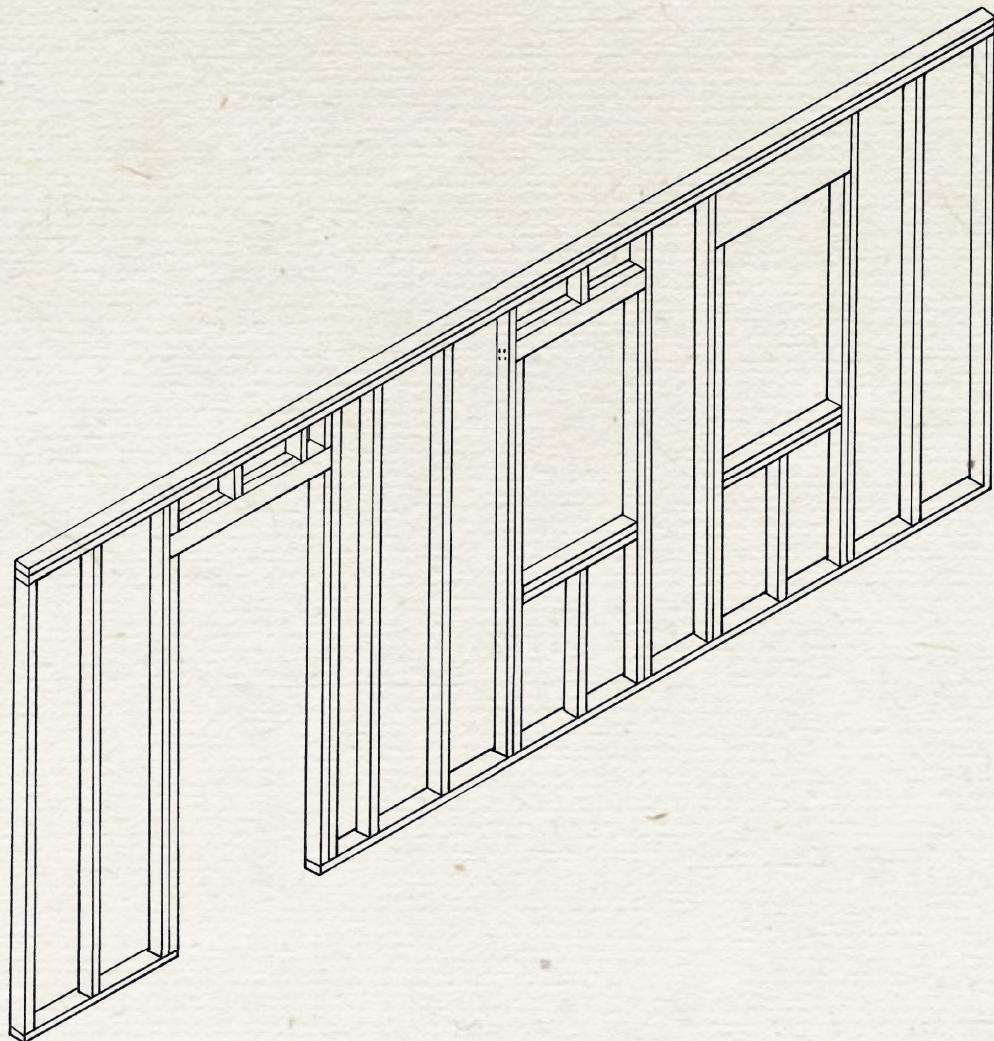


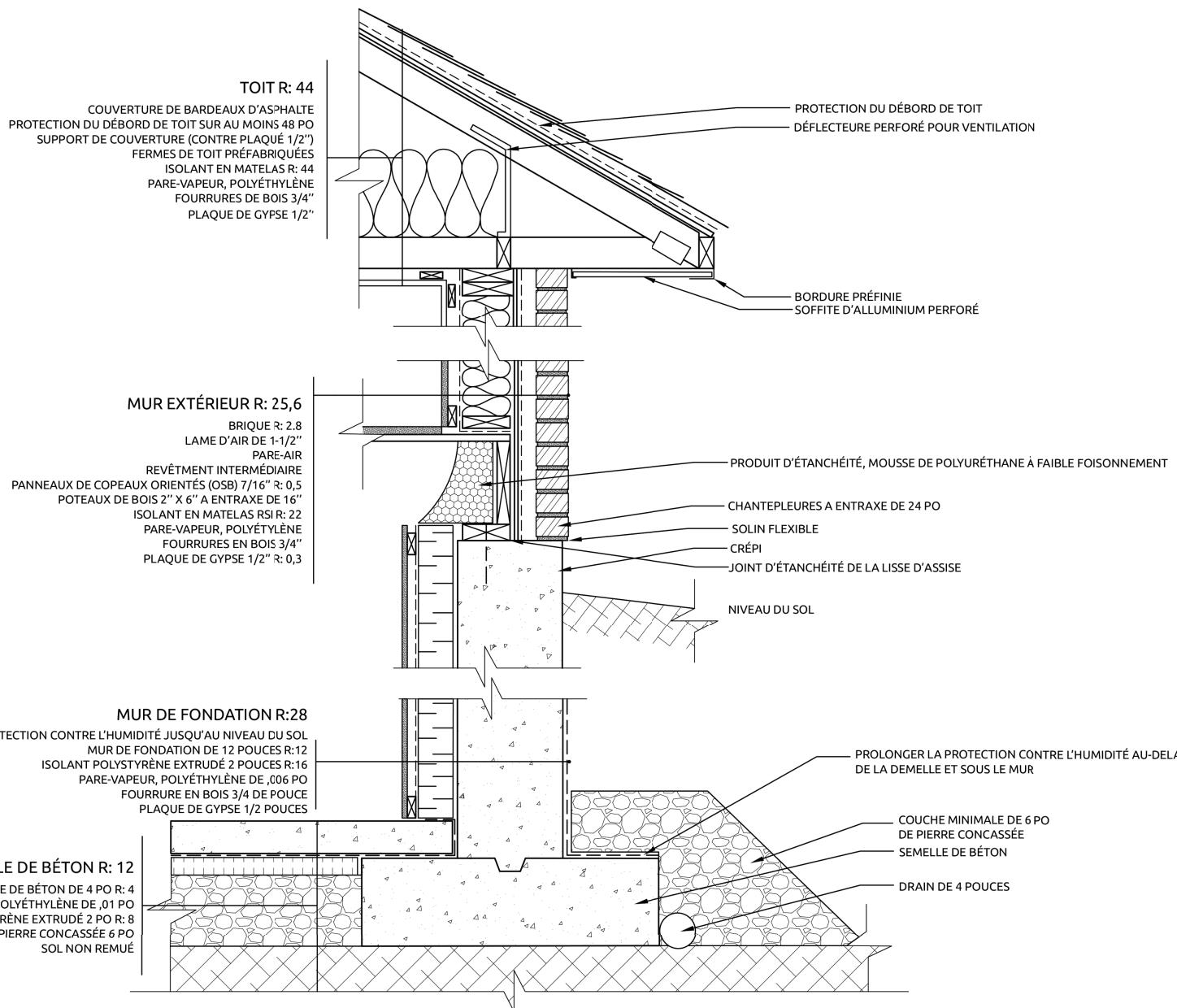
02 – Construction de bâtiments de bois

Printemps 2021

Cégep André-Laurendeau
Construction de bâtiments de bois
221-313-AL

Ces dessins ont été exécutés dans le cadre du cours Construction de bâtiments de bois. Dans ce cours, j'ai pu développer ma capacité à comprendre et représenter les différents types de constructions de bois, ainsi que l'habileté à réaliser des dessins à la main et DAO de détails de construction se rapportant aux bâtiments à ossature de bois.





03 – Le jardin de Mondrian | Le cube

Automne 2015

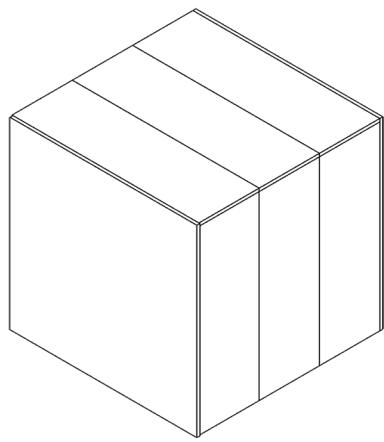
Université de Montréal

Atelier d'architecture 01

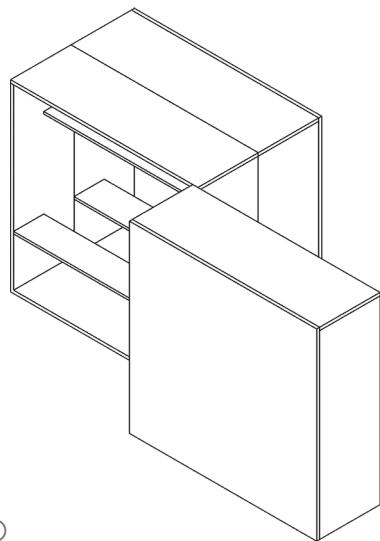
ARC 1011

Le projet «Le jardin de Mondrian» visait à concevoir un espace public entièrement constitué de formes et de relations géométriques. Chacunes des infrastructures, des pavillons, ainsi que la topographie et les chemins du lieu ont dû être disposés et ordonnés selon une trame orthogonale se basant sur le tableau Composition A 1923 de Piet Mondrian. La dernière étape de ce projet consistait en la conception, le développement et l'implantation d'un petit pavillon, sorte d'abri temporaire et ludique, permettant d'élargir le potentiel d'appropriation individuelle ou collective du jardin. Ce petit pavillon habitable devait pouvoir se maintenir dans un volume cubique de 2.5 mètres d'arête. Chaque passant pouvait s'approprier le cube via des opérations de dislocation par glissement, translation ou rotation. Ces opérations devaient être réversibles de façon à permettre une recomposition complète de la volumétrie extérieure du cube.

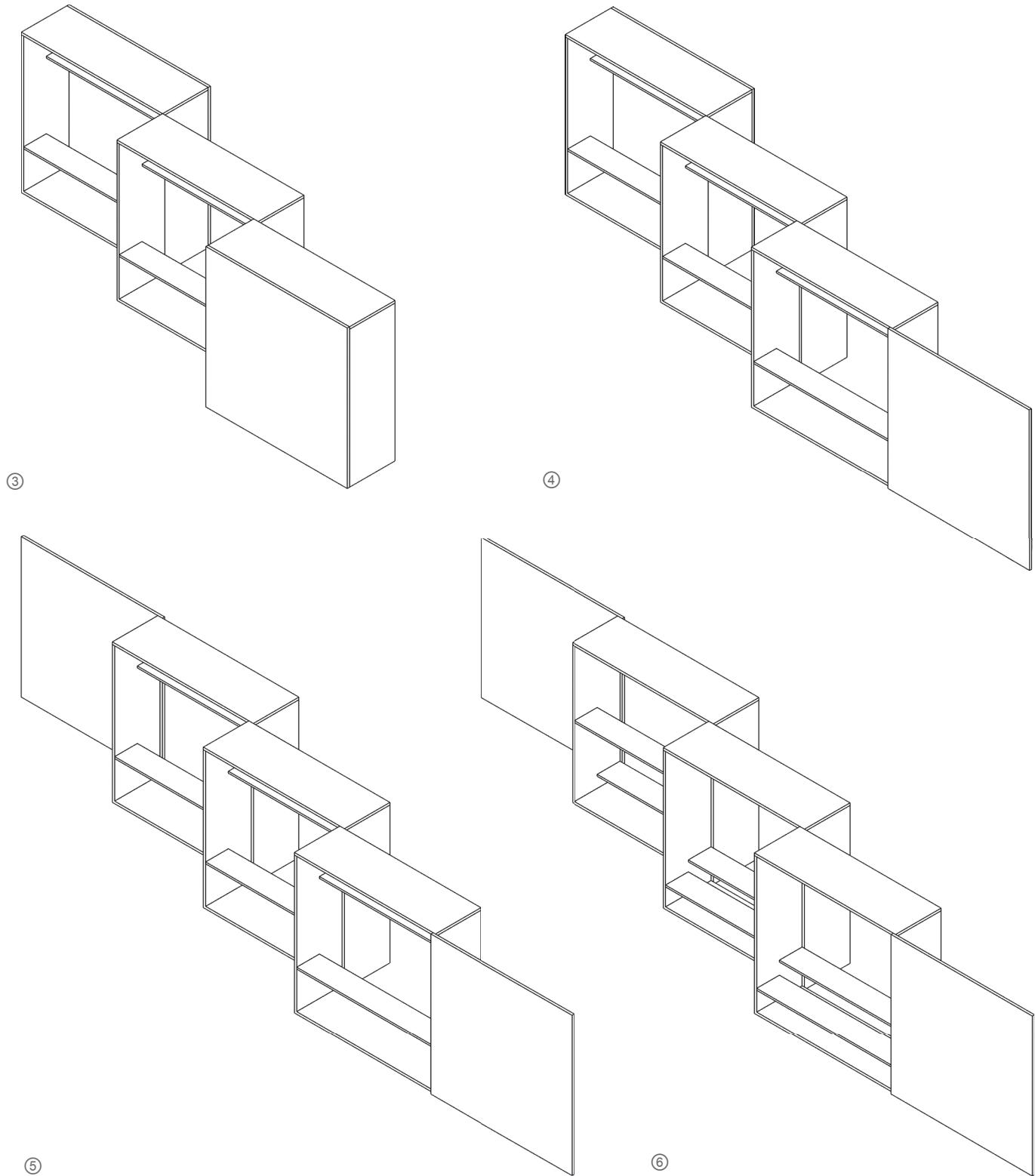
Étapes de Dé-composition | Re-composition du cube :



①



②

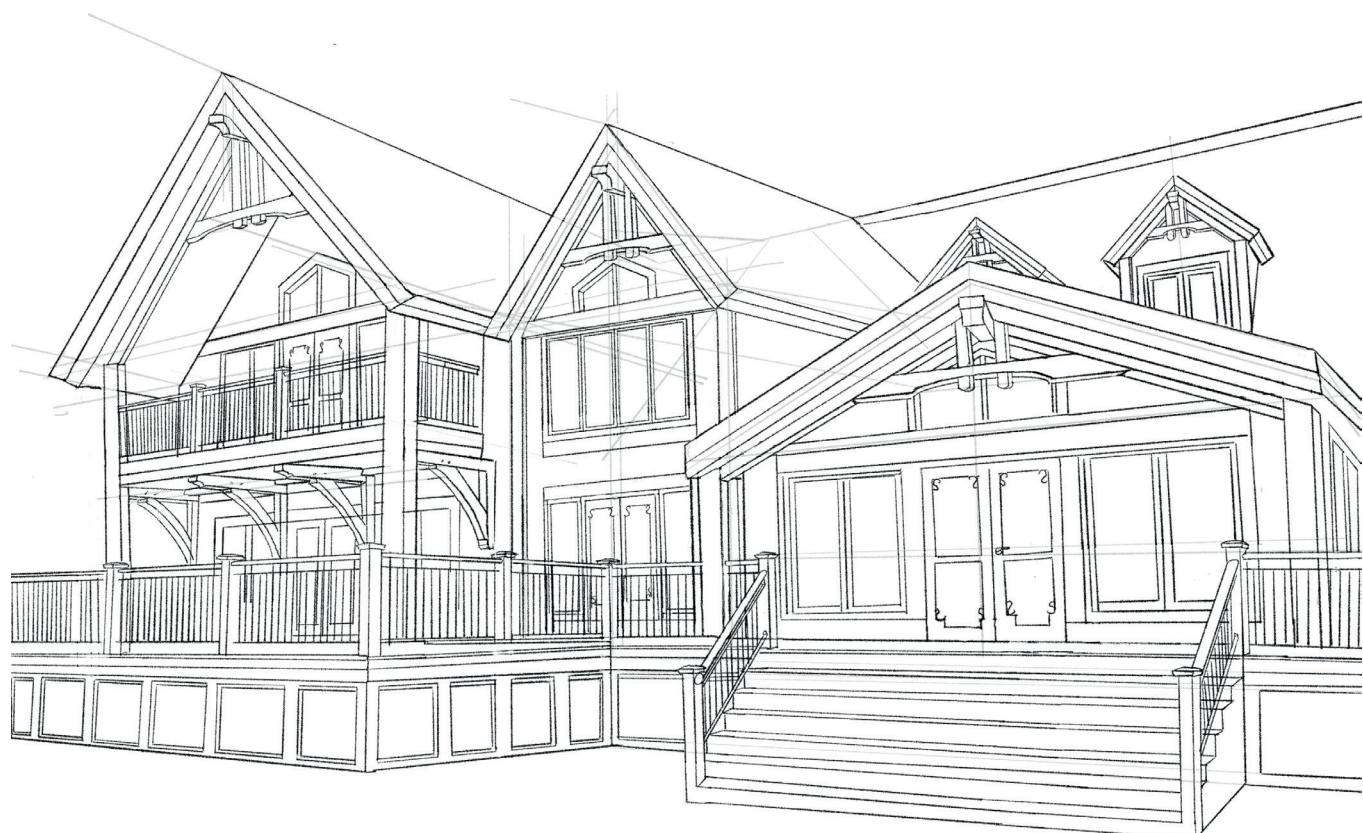


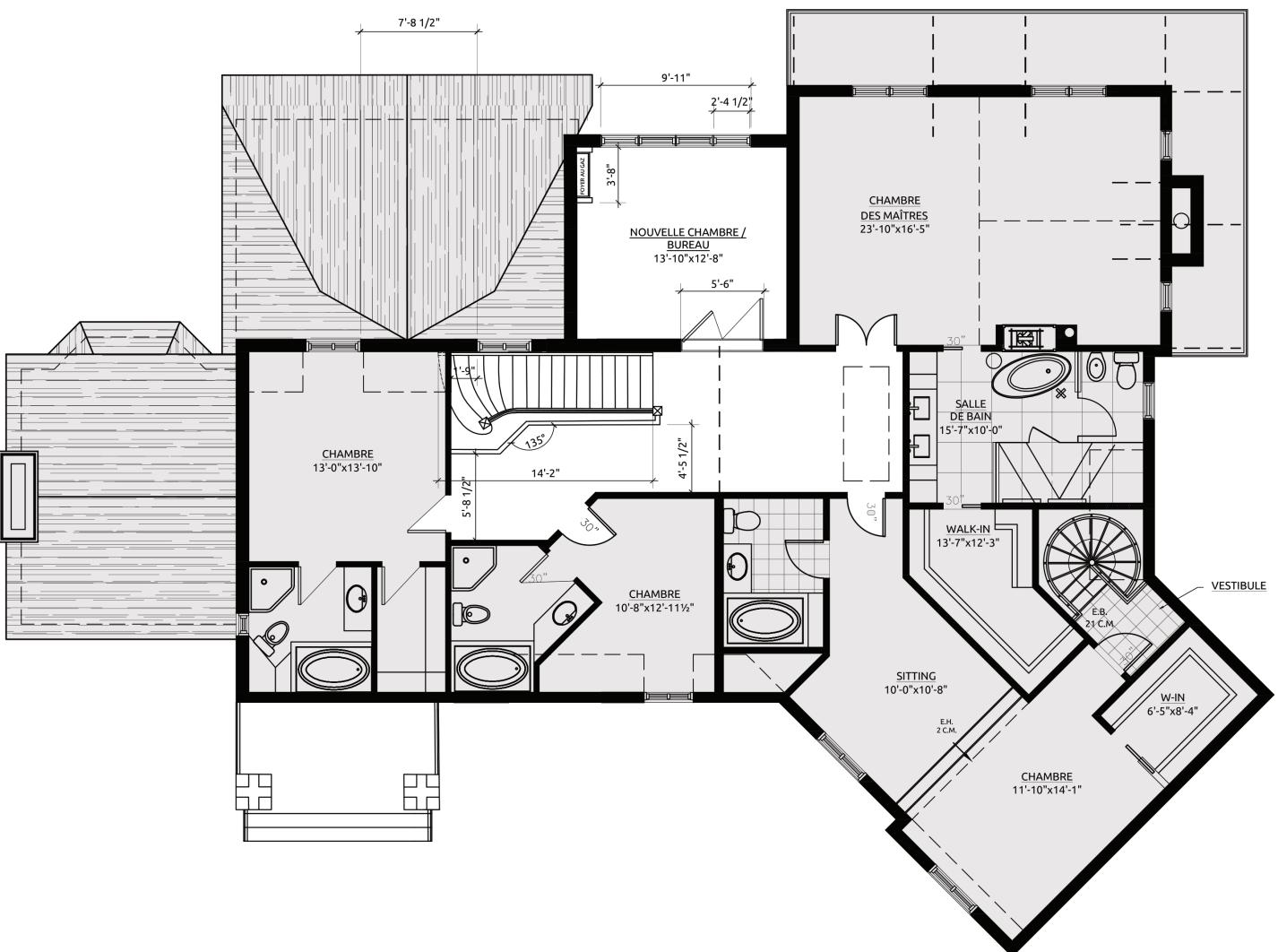
04 – Résidence Brunet

Automne 2020

KEB Construction Inc.
Projet de rénovation
Mont-Tremblant

Pour ce projet réalisé en collaboration avec l'entrepreneur général de KEB Construction Inc. , j'ai effectué la conception d'un agrandissement au deuxième étages, d'un repositionnement et d'une re-configuration de l'escalier principale ainsi que de l'entrée principale. Pour ce faire, j'ai du réaliser des croquis à la main de nos idées pour les proposer au client. Une fois le client satisfait, j'ai effectué les plans et les élévations en DAO.





05 – Chaise 939 | Ray Komai

Automne 2018

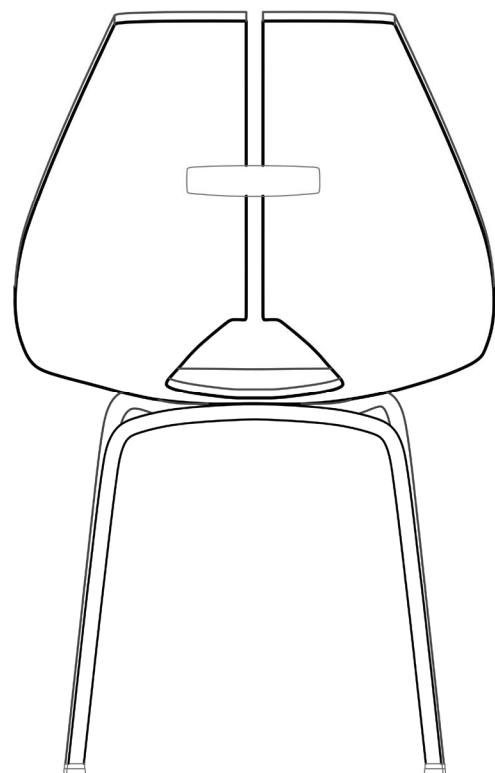
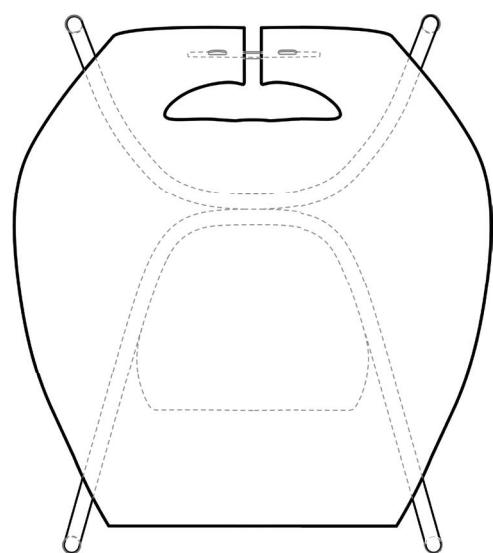
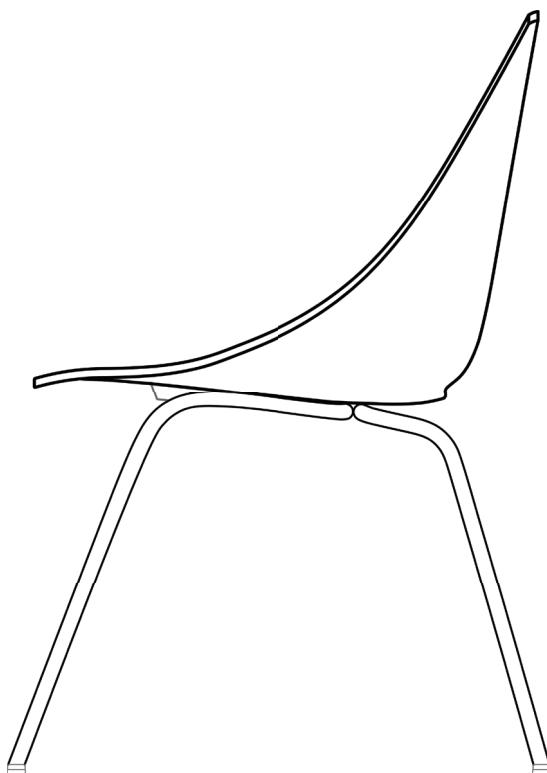
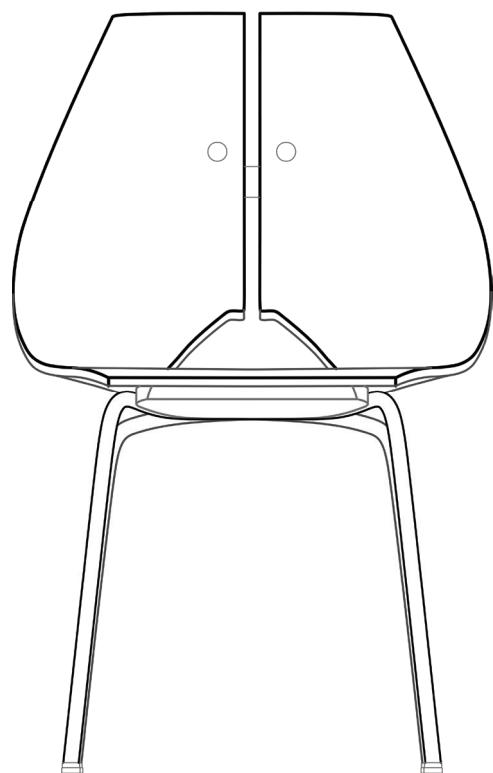
Université du Québec à Montréal

Documentation informatisée

DES3610

Ce projet réalisé dans le cadre du cours Documentation informatisée visait en l'apprentissage de différentes techniques de modélisation 3D ainsi que de représentations 2D. Ce premier exercice consistait en la modélisation d'une chaise d'un designer de notre choix. J'ai donc choisi la chaise 939 de Ray Komai. Pour ce cours, nous devions repenser la genèse formelle d'un projet à l'aide d'outils informatiques avancés. Au moyen d'outils paramétriques, nous étions encouragés à créer des modèles 3D optimisés pouvant être reconfigurés continuellement en fonction des besoins de design. Une attention particulière était portée sur le lien et la transposition des informations contenues dans le modèle virtuel vers différentes méthodes de représentations et de production physique.





06 – Furniture House 01 | Shigeru Ban

Automne 2018

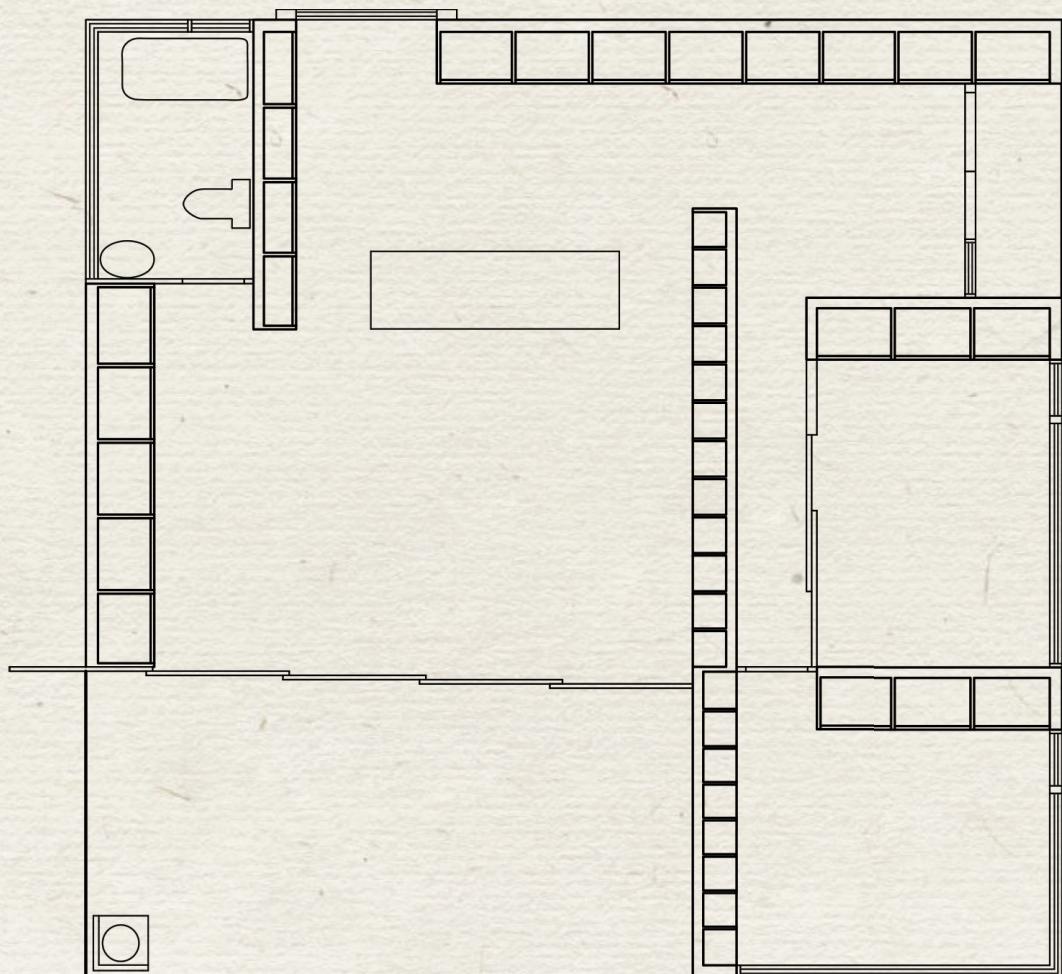
Université du Québec à Montréal

Documentation informatisée

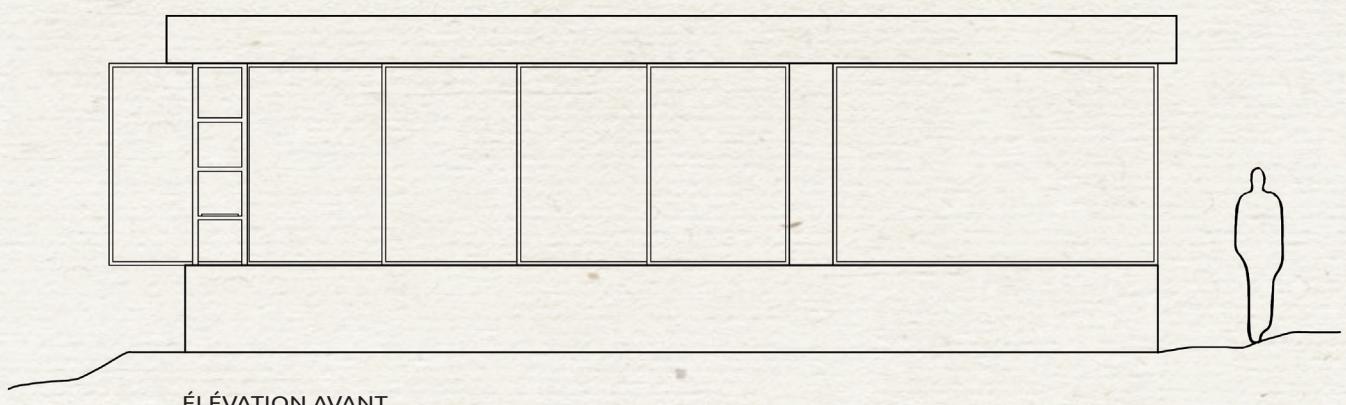
DES3610

Ce projet fait dans le cadre du cours Documentation informatisée visait en l'apprentissage de différentes techniques de modélisation 3D ainsi que de représentations 2D. Ce dernier exercice consistait en la modélisation d'une maison d'un architecte de notre choix. J'ai donc choisi la Furniture House 01 de Shigeru Ban. Construite en 1995 à Yamanashi au Japon, les différents espaces de cette maison unifamiliale sont entièrement divisés par des éléments structurels préfabriqués destinés au rangement. Comme ces structures sont préfabriquées, le temps de construction sur place est considérablement réduit et rentable. Servant à la fois de mobilier et de matériau de construction, ces structures permettent également de réduire les équipements et la main-d'œuvre.

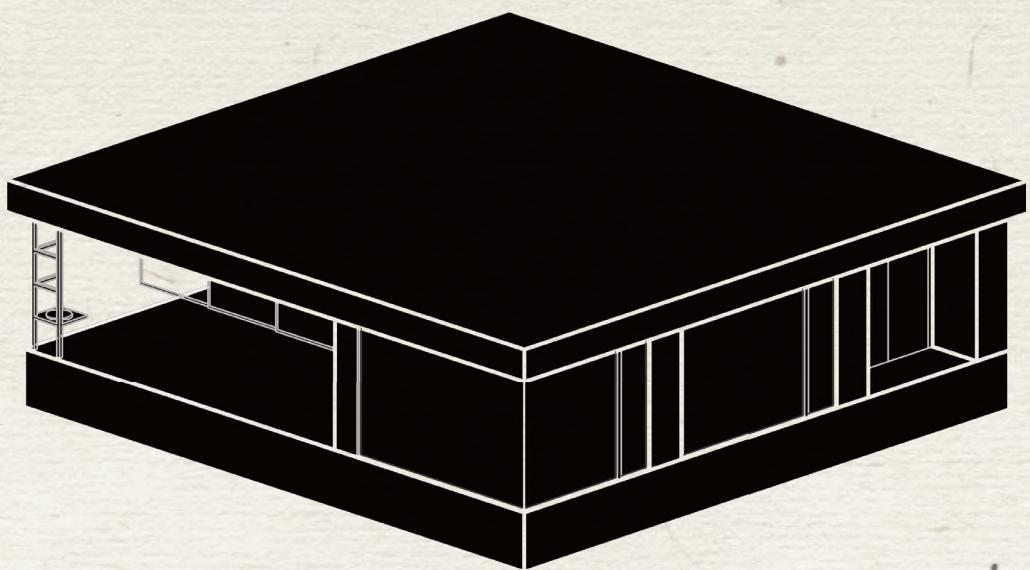




PLAN INTÉRIEUR

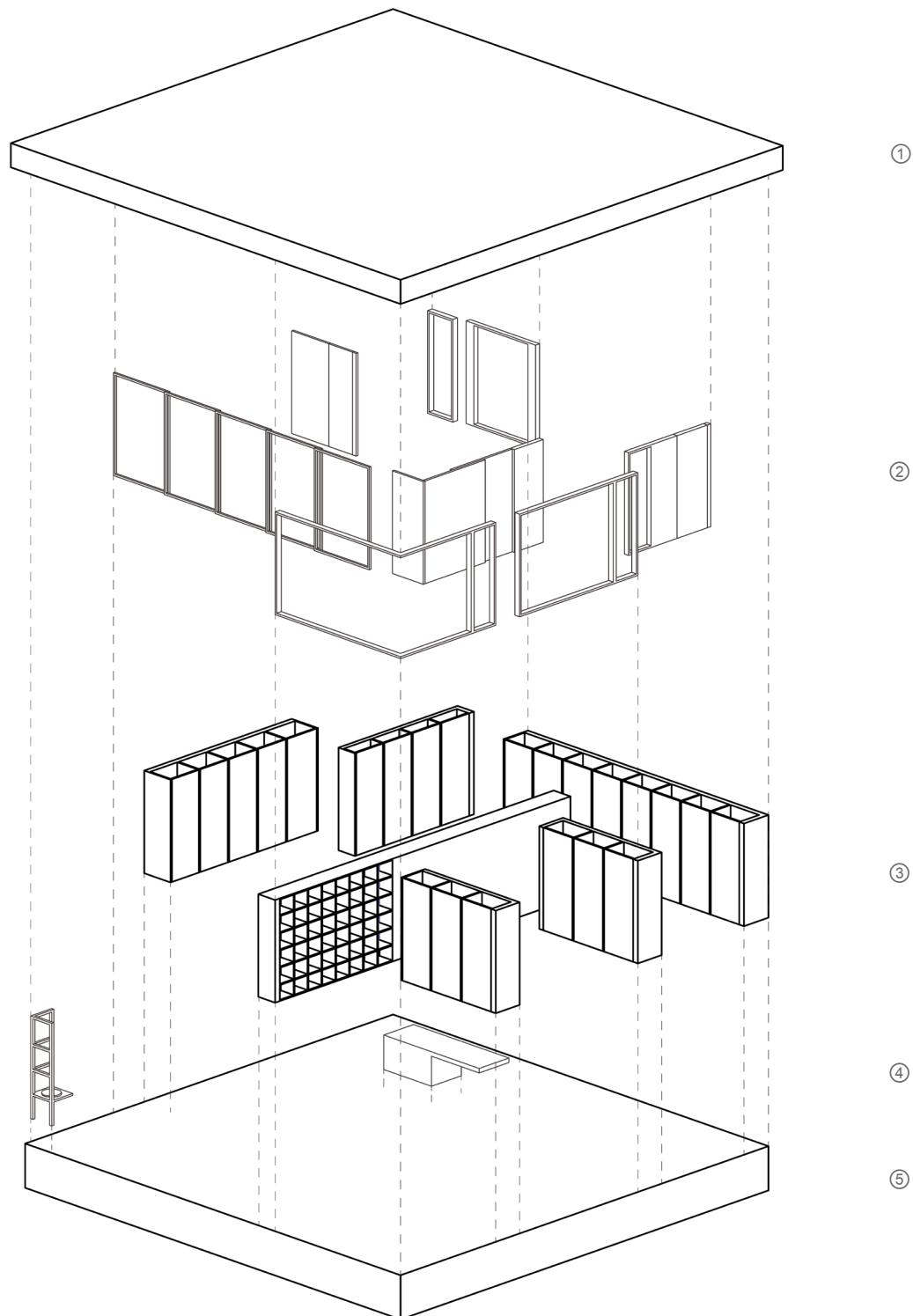


ÉLÉVATION AVANT



- ① Dalle de toit
- ② Cloisons et vitres coulissantes
- ③ Structures de rangement préfabriquées
- ④ Comptoir et étagère
- ⑤ Dalle de sol

t : 819-425-0048
e : evest.jean@me.com



**«The designer of today
re-establishes the long-
lost contact between art
and public, between
living people and art as a
living thing.»**

- Bruno Munari, Artist | Designer

