福田繁雄，1932年生于日本，1951年毕业于岩手县立福冈高等学校，1956年毕业于东京国立艺术大学，1967年举办IBM画廊个展（纽约），1997年获日本通产省设计功劳奖——紫绶勋章，1998年任东京艺术大学美术馆评委，曾任日本平面设计协会主席、国际平面设计联盟（AGI）会员、美国耶鲁大学、中国四川大学、东京艺术大学客座教授、日本图形创造协会主席、国际广告研究设计中心名誉主任。

西摩 •切瓦斯特（美国）国际著名设计大师，毕业于美国Cooper州立艺术学院，1954年创立著名的波什平(Pushpin)集团公司，国际平面设计师联盟AGI、AIGA会员，导向了20世纪新美国视觉设计运动。

<p>冈特•兰堡（Gunter Ram bow）1938年出生于德国麦克兰堡地区的小镇诺伊斯特里茨。在30年的职业生涯中，兰堡设计了几千幅招贴。他招贴画多次在国际艺术大展和双年展上获奖，并被多国博物馆、大学以及文化机构收藏，兰堡力图通过设计表现个人的艺术思想、意识观念和形态立场，在基于视觉传达功能的基础之上，把设计当成诗歌那样创作，高度地个人化、自由化。他更加强调自我意识和对生活的领悟，在视觉效果上追求视觉冲击力，强调平面效果的突破。

原研哉（Kenya Hara），1958年6月11日生于日本，日本中生代国际级平面设计大师、日本设计中心的代表、武藏野美术大学教授，无印良品（MUJI）艺术总监。

设计领域广泛，如长野冬季奥运会、闭幕式的节目纪念册和2005年爱知县万国博览会的文宣设计等，工作室业务范围包括海报、包装、推广项目与活动计划等整体设计工作，以及伊势丹、味之素、竹尾花纸、米其林轮胎、华高莱内衣和历家威士忌酒等。</p>

日本设计师。1930年生于日本奈良市。1950年于京都市立美术专门学校(现京都市立艺术大学)图案科毕业后，成为钟渊纺织公司的纺织设计师。作为美术设计师曾先后在产经报社、拉伊特广告公司、日本设计中心就职。并任东京艺术导师俱乐部会长。1963年成立了田中一光设计室。田中一光的设计风格是把日本的象征的单纯性与西方的象征的复杂性完美融合。