**Лекция 1. Основы трехмерной графики**

1. Общие понятия о трёхмерной графике.
2. Принципы построения трехмерных моделей. Классификация.
3. Виды 3D-моделирования. Параметры 3D-моделей.
4. Методы проецирования 3D-объектов. Системы координат.

**1. Общие понятия о трёхмерной графике**

**3D-моделирование –** это процесс создания геометрических форм и параметров трёхмерного объекта программных и аппаратными средствами.

Задачи 3D моделирования разработать визуальный объёмный образ проектируемого объекта. При этом можно создать точную копию уже существующего объекта или разработать новую.

Программы: 3DStudioMax, Maya, Blender, Cinema 4D, Inventor, SketchUp, Zbrush, Sculptris, AutoCAD, Solid Works и др.

Достоинства:

* Реалистичность;
* Возможность использования трёхмерных объектов для создания приложений;
* Свобода трансформаций объектов.

Недостатки:

* Значительный объём файлов;
* Программная зависимость;
* Высокая стоимость различных 3D редакторов;
* Повышенные требования к аппаратной части компьютера.
* Сложность работы с 3D-моделями

Подходы разработки 3D-графики:

* На основе видео и изображений;
* С использованием трёхмерных моделей.

*На основе видео*. В основе 3D-графики лежат 2D-изображения и медиафайлы, снятые с разных ракурсов объекты. Далее средствами HTML и CSS задаётся нужный интерактив, формируется ощущение трёхмерности, а также задаётся фиксированная реакция на фиксированные действия пользователя.

*С использование 3D-моделей.*

* Отличается от предыдущего тем, что в веб-решения используются не производные (изображения, видео), а сама 3d-модель В область web-разработки в таком случае попадают также физические свойства модели, текстуры, материалы, источники света. Это даёт большие возможности для интерактива: обзор 360, масштабирование, анимация, переключение камер и т.п.
* Позволяет не ограничивать пользователя узким сценарием, расширяет его или убирае в принципе, предоставляя полную свободу для взаимодействия и возможности для интерактива.

Этапы создания трёхмерной графики:

1. Моделирование

**Моделирование** – создание математического описания 3d-объекта в программе трёмерной графики и, таким образом, формирование сцены.

Категории параметров объектов:

* Геометрия (модель, построенная с помощью различных техник, например здание)
* Материалы (информация о визуальных свойствах модели)
* Источники света (настройка направления, мощности, спектра освещения)
* Виртуальные камеры (настройка направления и пр.)
* Силы и воздействия (настройка динамических искажений объектов)
* Дополнительные эффекты

1. Текстурирование

**Текстурирование** представляет собой наложение на поверхность созданной трёхмерной модели растрового или векторного изображения, позволяющего отобразить свойства и материал объекта.

1. Настройка освещения

**Освещение** – создание, установка направления и настройка источников освещения в созданной сцене. 3d-редакторы, как правило, используют следующие виды источников света: относительные и физические.

1. Анимация

**Анимация** – создание движущихся объектов, а точнее имитация движения модели.

1. Рендеринг

**Рендеринг** – преобразование трёхмерной модели предмета в «плоское» изображение.

Реализуется на основе различных алгоритмов и программ расчётов (шейдеров), а также аппаратными ресурсами. В совокупности представляет собой видовый конвейер.

**2. Принципы построения трёхмерных моделей. Классификация**

Существует несколько принципов построения трёхмерных моделей: *традиционный, инверсионный, генеративный, интерактивный.*

Традиционный принцип заключается в разработке трёхмерной модели по эскизам, чертежам, наброскам.

Инверсионный принцип: для создания модели используется реальные 3d-объекты либо их скульпт. Стадиями данного принципа являются макетирование (имитация трёхмерной модели), 3d-сканирование, моделирование в нужном разрешении

Генеративный принцип в основном используется для технических систем при проектировании зданий, сооружений. Основной задачей этого принципа является создание объекта с минимальным расходом и учётом особенностей окружающей среды. В генеративной принципе ключевым является построение так называемой информационной модели, в которой указываются взаимосвязи и параметры исходных объектов, а также возможности изменения.

Интерактивный принцип: объект проектирования обладает определёнными сценариями, интерактивными по отношению к окружающей среде. В результате создаётся взаимосвязь объекта (3D-модели) с окружающей средой, осуществляется изучение реакции людей на этот объект, далее происходит имитация реакции объекта на людей, имитация общения.

У первых двух принципов основой является геометрическое моделирование, в других двух – информационное, т.е. дизайнер большую часть времени работает над набором входных и выходных параметров. В геометрическом моделировании дизайнер уделяет время только модели.

Классификация:

1. По наличию истории построения
   1. Параметрическое моделирование (по набору заданных варьируемых параметров операции)
   2. Непараметрическое моделирование (без сохранения параметров построения)
   3. Комбинированное моделирование (историю построения в любой момент можно удалить либо отключить)
2. В зависимости от структуры элементов построения 3D-моделей
   1. Каркасное моделирование (на основе точек, линий сплайна)
   2. Полигональное моделирование (базой является полигон, т.е многоугольник)
   3. Поверхностное моделирование (моделирование с помощью NURBS)
   4. Твердотельное моделирование (аналог клетки, т.е. внутри модель не пустая, а содержит внутрянку)
   5. Конечно-элементное моделирование (есть элемент, управляющий элемент и наложенная сетка)
   6. Генеративное моделирование (есть компоненты и связи между компонентами)

1. **Виды 3D-моделирования. Параметры 3D-моделей**

Параметры 3D-моделей:

* Количество многоугольников (poly-count)
* Текстурный бюджет (level of details – LOD)
* Уровень детализации

1. **Системы координат. Методы проецирования 3D-объектов**

Системы координат:

* Глобальная система координат (определяет единое направление всех осей, координат во всех окнах и в любом ракурсе обзора) (оси х, у, z, Х направлено вправо-влево и обозначает ширину, Z обозначает глубину, направлено на зрителя, У обозначает высоту объекта) (начало глобальное системы имеет (0, 0, 0))
* Локальная – через опорную точку (относится к самому объекту или группе объектов, позволяет преобразовать направление осей вместе с самим объектом, имеет опорную точку, которая обозначается как правило point. Опорная точка также может перемещаться относительно объекта)
* Родительская система (используется при работе над иерархическими цепочками объектов)

Методы проецирования объектов:

* Параллельное всё отображается без точки схода, т.е. объект не имеет глубины.
* Перспективное (центральное) – (есть точка схода)

Проецирования – преобразование многомерного пространства в пространство меньшей размерности.

Ортографическая проекция – проецирование осуществляется строго перпендикулярно плоскости проекции. Проекция на одну из координатных плоскостей (одна из координат 0).

Аксонометрические проекции образуются с помощью поворота и перемещения таким образом, чтобы были видны три соседние грани. В этих проекциях сохраняется параллельность прямых, но изменяются углы. Если грань не параллельна плоскость проекции, то аксонометрическая проекция не показывает её истинную форму. Относительные длины параллельных в исходном пространстве линий сохраняются. Коэффициент искажения представляет собой отношение длины проекции отрезка к его истинной длине.

Изометрическая проекция (все 3 коэфф. искажения равны и углы по 120 градусов). В этой проекции плоскость проецирования наклонена ко всем координатным осям под одинаковым углом, составляющим 120 градусов. Коэфф. сжатия одинаков и равен 0.82.

Диметрическая проекция – проекция, в которой 2 одинаковых коэффициента сжатия и 1 из 3 углов между нормалью плоскости проекции и главными координатными осями 2 угла одинаковы.

Триметрическая проекция строится произвольными поворотами вокруг любых координатных осей в произвольном порядке с последующим проецированием на плоскость z, равной нулю.

Главная ось – ось, которая параллельна одной из координатных осей.

Изображения, полученные при параллельном проецировании, не реалистичны, но с их помощью передаются точные формы и размеры объекта (хотя есть некоторые отклонения от реального масштаба).

Косоугольная проекция формируется параллельными проекторами с центром, лежащем в бесконечности, и расположенными под косым углом к плоскости проекции. Косоугольная проекция показывает общую трёхмерную форму объекта, однако истинные размеры и форма изображаются только для граней объекта, расположенных параллельно плоскости проекции. Всё, что не параллельно, искажается.

Наиболее часто используются 2 вида: фронтальная диметрия и горизонтальная изометрия (Кавалье).

Горизонтальная изометрия Кавалье получается тогда, кода угол между проекторами и плоскостью проекции равен 45 градусов. В этой проекции коэффициенты искажения для всех трёх главных направлений одинаковый, однако результат выглядит неестественно утолщённым.

Для коррекции этого недостатка вводится коэффициент искажения 0.5 для рёбер, перпендикулярных плоскости проекции. Угол составляет 63,43 градуса (это проекция Кабине).

Перспективная проекция формируется на основе перспективного преобразования одного пространства в другое. В отличии от параллельных преобразований, в перспективных появляется точка схода, которая является центром проекции. Размеры объекта уменьшаются с увеличением расстояния до центра проекции. Происходит неоднородное искажение линий по глубине. В результате формируется перспектива. Это помогает восприятию глубины, но не сохраняет форму объекта. Такие проекции с перспективой называют ренесансными.

Выделяют несколько видов: одноточечная, двуточечная и трёхточечная (кол-во перспектив, точек схода). В основном используется одноточечная проекция. В этой проекции по двум координатным осям соблюдается параллельность параллельных линий, размеры искажаются. В двухточечной параллельность соблюдается только для одной координатной оси. В трёхточечной параллельность отсутствует, но горизонт должен быть постоянным (хотя для всех видов горизонт должен быть соблюден).

**Лекция 2. Параметрическое и сложное моделирование**

1. Особенности параметрического моделирования
2. Деформеры и их применение
3. Нодовая система Maya

**1. Особенности параметрического моделирования**

Ранее для построения модели использовалось ручное редактирование элементов с заданием значений координат. Процесс был достаточно трудоёмким и приводил к появлению ошибок, отменить которые не всегда было возможно. Постепенно вводились способы объединения отдельных графических элементов для формирования более сложных графических компонентов. Чтобы упростить систему формирования без явного использования координат ввели систему параметризации элементов модели.

В настоящее время система параметризации строится на двух подходах:

1. По параметрам модели и истории их изменения
2. Вариационный с поддержанием заданных условий для перестраиваемой геометрии (задачи оптимизации, твёрдотельное моделирование)

*Параметрическое моделирование* – это моделирование на основе отдельных фрагментов геометрии.

У таких подходов есть определённые *недостатки:*

1. У моделей со сложной геометрией история достаточно объёмна по данным
2. Если в структуре история изменений модели просто нет параметра, который нужно будет изменить – придётся строить новую модель
3. Алгоритмы внесения изменений подразумевают работу только с входными данными модели
4. При переносе данных из одного формата в другой особенности истории изменений модели и связи между её элементами, важные для параметрического моделирования, могут быть утрачены

*Преимущества:*

1. Возможность свободного трансформирования объекта после его создания
2. Возможность отменять модификацию объектов, вносить изменения в неё
3. Возможность управлять историей
4. **Деформеры и их применение**

Деформером называется действия, назначаемое в результате чего свойства объекта изменяются. Все действия сохраняются в атрибут-эдиторе. Их можно изменить или удалить. Они могут работать в мировом пространстве (вне зависимости от объекта) или локально в объектном пространстве (исходя из параметров объекта)

По количеству задействованных объектов, деформеры работают с одним или несколькими объектами.

Наиболее часто используемые деформеры над одним объектом: Bend, lattice, Taper и пр.

Наиболее часто используемые деформеры над несколькими объектами: Blend Share, Scatter, Conform, Bollean.

Булевы операции применяются к двум и более объектам. Объекты должны пересекаться между собой. Такие операции портят структуры и поэтому их применяют к не анимируемым объектам. Желательное соотношение высоты и ширины грани не более чем 4:1.

Булевы операции чувствительны к сетке. Желательно, чтобы область для применения булевых операции была окружена рёбрами

К булевым операция относятся:

1. Union
2. Intersect
3. Subtract
4. Merge (Слить)
5. Attach
6. Insert
7. Imprint