

# Легендарная история Фэн Чжицяна

*Этот текст основан на биографии грандмастера Фэн Чжицяна,  
написанной Пань Хоученом.*

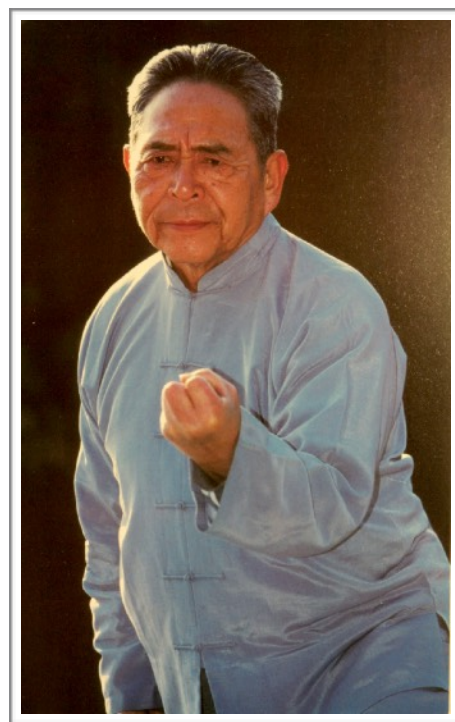
*Перевод и редакция на английский язык - Чэнь Чжунхуа.*

*Перевод и редакция на русский язык - Рябов Б., Борисова Н.*

## **Введение**

Фэн Чжицян – воплощение Тайцзи в предельной форме. Он – парадокс и гармонизированное противоречие. Он самый обычный пожилой человек и одновременно самый грозный легендарный мастер. Он - наша единственная связь (по состоянию на 2001 год) с временами кулака и меча, легенд и героев, устремленности и битвы за выживание.

Сейчас он окружен репутацией знаменитого современного китайского мастера боевых искусств. Он грандмастер в 18-м поколении Тайцзицюань стиля Чэнь, а также создатель системы Чэнь Ши Синьи Хуньюань Тайцзицюань. Он исполнительный член ассоциации боевых искусств Китая, заместитель председателя муниципальной ассоциации боевых искусств Пекина, президент Пекинской ассоциации исследования Тайцзицюань стиля Чэнь, а также президент Академии боевых искусств Чжицян. Он также почетный председатель, советник и главный тренер многих организаций боевых искусств в Китае и за рубежом.



## **Первые этапы обучения**

Фэн Чжицян родился в 1928 году в доме своих предков в округе Шулу провинции Хэбей. Семья Фэна была известна своей традицией боевых искусств в этом округе. Прадед Фэн Чжицяна, Фэн Лаомэй, был «Wuji» (уровень в боевых искусствах, сопоставимый с уровнем магистра) во времена поздней династии Цин (последней династии в Китае). Фэн Лаомэй был экспертом широкого меча, стрельбы из лука и искусства наездника. У него были превосходные навыки боевых искусств и необыкновенно сильные руки. Отец Фэн Чжицяна не практиковал боевые искусства, но его дядя хорошо владел стилем Шаолинь.

Под воздействием местной культуры и традиций семьи, Фэн Чжицян с раннего детства проявлял сильный интерес к боевым искусствам. Он часто подражал своему прадеду, когда тот практиковал. Он также любил слушать истории своего дяди про

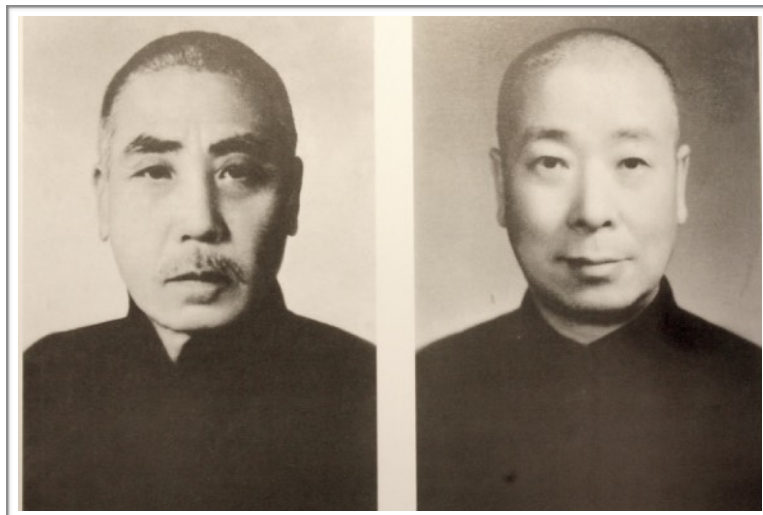
боевые искусства. Статус его семьи понизился, когда Фэн Лаомэй скончался (Фэн Чжицяну было тогда 8 лет), но интерес Фэна к боевым искусствам стал только сильнее. После своего восьмого дня рождения он попросил дядю начать обучение боевым искусствам. Его дядя разрешил ему обучаться Шаолиньским формам «Тунцзыгун» (изначальная система кунфу монастыря Шаолинь), «Чжангун» (столбовое стояние), «Дамо Ицзиньцзин» (работа с сухожилиями в стиле Шаолинь) и другим.

Таким образом он начал свой путь в боевых искусствах. Его дядя стал мастером, познакомившим Фэна с боевыми искусствами. Молодой Фэн Чжицян был прирожденным практиком боевых искусств. У него была и физическая, и интеллектуальная предрасположенность к ним. Несмотря на то, что его прадед не передал никаких боевых искусств, он дал Фэн Чжицяну физическую силу. За четыре года он уже создал серьезное основание для овладения боевыми искусствами. Фэн развивался с молниеносной скоростью. Будучи еще в таком юном возрасте, он был в состоянии поднять камень весом в 400 цзинь (около 180 кг) и мог обойти с этим камнем вокруг двора. В терминах боевых искусств это называется «Удивительная сила побеждает в четырех вратах». Даже дядя Фэна был крайне впечатлен.

Фэн Чжицян был непослушным мальчиком. Он рос сорванцом, всегда остро чувствовавшим несправедливость. Где бы ни начиналась драка с местными задирами, он всегда в ней участвовал. Из-за своей необычайно крупной головы и огромных глаз его прозвали «Большеглазый тигр». Это имя гремело на мили вокруг. Дети считали его своим вожаком, а хулиганы боялись его как чумы. В конце концов родители стали получать много жалоб на своего сына. Когда Фэну исполнилось 12 лет, они отправили его в Пекин к родственникам, чтобы оградить от неприятностей. Там мальчик стал учеником у производителя электрических моторов. Попытка родителей привести сына к навыкам, которые позволили бы ему заработать себе на жизнь, в реальности привели его к карьере в боевых искусствах.

### **Синь указывает путь**

В то время в Пекине жили два знаменитых человека. Оба были отличными представителями Нэйцзя (внутренних) боевых искусств. Один из них был грандмастер Ху Яочжэнь из провинции Шаньси, знаменитый своей практикой и комбинацией даосизма, боевых искусств и традиционной китайской медицины. Он был известен как «Один палец, покоряющий мир».



Говорят, что сила Хуньюань Ци мастера Ху была такой мощной, что он никогда не наносил ударов своим противникам. Он был способен победить их Ци, направленной только из своего указательного пальца.

Другой пришел из деревни Чэньцзягоу, что в провинции Хэнань. Это был грандмастер Чэнь Факэ, 17-й грандмастер Тайцзи стиля Чэнь. Он был известен как «Неподражаемый». Существует стихотворение Ян Цзидзи, повествующее о том, что люди в Пекине до прихода Чэнь Факэ знали только о Тайцзицюань стиля Ян. Создатель Тайцзицюань стиля Ян, Ян Лучань, был известен как «Ян Непобедимый», так что в кругах практиков боевых искусств Пекина Чэнь Факэ называли «Первый в Тайцзи », что означает «Его Тайцзи не было и не будет превзойдено». Было много красочных легенд о превосходном владении боевыми искусствами грандмастера Ху Яочжэня и грандмастера Чэнь Факэ. Для любого молодого человека того времени в Пекине было бы мечтой всей жизни стать учеником этих двух знаменитых мастеров.

Конечно, Фэн Чжицян знал обо всем этом и желал встретить этих мастеров. Однако из-за особых обстоятельств того времени и традиции не было никого, кто мог бы представить Фэн Чжицяна этим мастерам, поэтому ему пришлось отставить в сторону свое стремление. В то время для него не было возможности встретиться с ними. По счастью, однажды он случайно услышал, что один из его братьев по боевым искусствам родом из того же города, что и грандмастер Ху Яочжэнь. Он попросил своего брата по боевым искусствам попробовать представить его мастеру Ху.

В первый раз, когда мастер Фэн встретил мастера Ху, он был немного разочарован, поскольку мастер Ху был не таким, каким ожидал его увидеть Фэн. Мастер Ху не сильно отличался от обычного человека. Он не был крупнее, выглядел даже несколько женственно. Его пальцы были очень тонкими и мягкими, лицо было наполнено добротой, и он всегда улыбался. Это навело Фэна на подозрения по поводу истинности его навыков.

Услышав про опыт и поиск Фэн Чжицяна на пути боевых искусств, мастер Ху улыбнулся и сказал: «Тебе предназначено стать хорошим мастером боевых искусств, но такой путь практики никуда тебя не приведет». Фэн не мог этого понять. Он сказал мастеру Ху то, что пришло ему в голову: «Я учил Шаолинь с детства и очень упорно практиковал Тунбэй, я могу поднимать тяжелые камни, разбивать камень и кирпичи. Как вы можете говорить, что это неправильно?» Мастер Ху принял серьезное выражение лица и ответил: «Китайские боевые искусства включают в себя большой спектр знания. Это не только про грубую силу. Способ, которым ты практикуешь, приведет к разрушению твоего тела. Именно разрушение твоего физического тела даровано тебе твоими родителями.» Разрушение? Фэн никогда ничего подобного не слышал до сих пор. Он слышал только, что настоящее кунфу появляется из действительно усердной практики.

Мастер Ху знал, что для Фэна было сложно понять его слова. Он попросил Фэна ударить его. Конечно, тот сказал, что не осмеливается сделать это, будучи учеником, мастер Ху настаивал: «Я позволю тебе ударить меня в любое место, какое захочешь». Фэн ударил мастера Ху дважды, применив треть своей силы. Мастер Ху попросил его ударить сильнее. Фэн подумал, что, в конечном счете, он сам об этом попросил. «Не говорите, что у меня нет почтения к старшим». С третьим ударом он бил в полную силу. Фэн использовал технику «Пушка в небе» и ударил мастера Ху. Это был быстрый удар, выполненный в полную силу. Но когда кулак добрался до мастера Ху, получилось так, как если бы Фэн ударил в вату. Фэн был ошеломлён. В этот момент он почувствовал гигантскую силу, ударившую его в ответ. Его отбросило на три метра назад в стену. Приземлившись, он увидел звёздочки в глазах и его пробил холодный пот. Когда он пришел в себя, он понял, что остался невредим. Он посмотрел на мастера Ху, который все еще стоял так, как если бы не двигался вовсе. Подсознательно, Фэн подумал, что он ударил стену из Ци. Он не видел, как двигался мастер Ху и полностью запутался. Пока он думал, мастер Ху сказал «Теперь мой черёд». Фэн подумал так: «Когда я бил вас, я не был готов защитить себя. Но теперь я готов». Итак, он призвал все свои силы десятков лет тренировок в эту самую секунду. Он думал, что стоит твёрдо, как гора из камня.

Тогда Фэн увидел, как мастер Ху подходит к нему и вытягивает один палец. Фэн смотрел осторожно. Он не смел терять сосредоточенность. Пока он собирал всю свою силу, чтобы ответить, к нему пришло странное ощущение. Он не знал, что это такое, но внезапно из кончика пальца мастера Ху вышла мощная сила. Фэн почувствовал удар, как если бы его тело пронзил электрический разряд. Его снова отбросило назад на ту же стену. «Что это за кунфу?» Мастер Ху улыбнулся. «Это называется внутренний Цигун. «Ци собирается как пуля и вылетает в одну точку». Внезапно мастер Фэн осознал, что слышал что-то подобное раньше. «Один палец покоряет мир». Это оказалось реальностью! Он почувствовал, что видел настоящее боевое искусство, и то, что он искал всю свою жизнь, оказалось непосредственно перед ним. Этот человек, был именно тем, у кого Фэн хотел бы учиться. Он встал на колени перед мастером Ху. С этого момента мастер Ху Яочжэнь стал третьим учителем боевых искусств Фэн Чжицяна.

Мастер Фэн учился у грандмастера Ху Яочжэня внутреннему Цигун и Шести Соответствиям Синьи Цюань. Он учился собиранию Ци, возвращению Ци, тренировке Ци и тренировке Ума-намерения. Начиная с позиции Саньтиши и вплоть до Даньтянь, он учил Четыре ветви, Пять элементов и Шесть соответствий. Он учил Четыре руки, Двенадцать форм и 24 руки. Постепенно Фэн начал понимать смысл внутренних боевых искусств. День за днём, год за годом, благодаря его упорной работе и полученному ранее фундаменту, боевое искусство мастера Фэна быстро развивалось. Его темперамент также улучшился, став более спокойным и сосредоточенным. Через некоторое время Фэн Чжицян стал знаменитым мастером боевых искусств в стиле Синьи.



## Обоснование в Тайцзи

Через два года, под руководством Ху Яочжэня, уровень Синьи Нэйгун мастера Фэн Чжицяна был уже очень высок. Его Небесные Орбиты (Малый и Большой круг) и Дань (три Даньтянь) были открыты, а кроме того, он достиг уровня преобразования Ци в Дух. Он также открыл «Небесные врата» и закрыл «Земную дверь». Одна гранула Хуньюань Ци двигалась по телу согласно его воле. Пять луков в его теле давали спиральную силу. Когда он поднимал тяжелый вес, то чувствовал его лёгким. Эти два года тренировок полностью преобразили Фэна. Когда ему доводилось сравнивать свои навыки с другими, одно прикосновение определяло результат.

Только в то время он начал понимать, как ему повезло с мастером Ху. А мастер Ху уже планировал будущее своего ученика. Ху был человеком постигшим Дао. Он понимал, что его ученик не только гений боевых искусств, но также владеет способностью объединять разные стили в один и создавать новый стиль. В Китае огромное количество разнообразных стилей боевых искусств. Каждый из них – только капля в океане. Принципы каждого из стилей и ограничения, присутствовавшие в них, не подходили для развития китайского боевого искусства в целом. Не подходили они и для тренировки конкретного практика боевых искусств.



Мудрый практик боевых искусств не должен быть ограничен одним стилем. Он должен быть плавильным тиглем для всего богатого наследия боевых искусств. Годы созерцания потребовались мастеру Ху, чтобы прийти к выводу о том, что искусство Тайцзицюань стиля Чэнь основано на философской теории Инь и Ян со специальными методами дыхания, Цигун и традиционном боевом искусстве. Другие стили Тайцзицюань были производными стиля семьи Чэнь. Стилль Чэнь и Синьи-цюань оба принадлежат к Нэйцзя-цюань с единой теоретической основой. И Ху решил порекомендовать Фэн Чжицяна своему хорошему другу, выдающемуся представителю Тайцзи стиля Чэнь мастеру Чэнь Факэ. Когда Фэн Чжицян услышал это, он был счастлив, но не понимал этого решения. Он был счастлив стать учеником двух наиболее знаменитых мастеров боевых искусств своего времени. Он не мог понять это, так как поступок мастера Ху не соответствовал правилам того времени. Почему же он это сделал? Мастер Ху Яочжэнь видел сквозь него. Он объяснил: «Тайцзи и Синьи – одно и то же. Ты можешь учиться у мастера Чэнь Факэ Тайцзицюань стиля Чэнь, а я в то же время продолжу обучать тебя Синьи Нэйгун. Это называется двойным путём. Это очень благоприятно для тебя. Ты должен ценить

это. Твоё будущее неизмеримо велико.» Далее он продолжил: «Боевые искусства – богатое наследие китайской культуры. Они не принадлежат кому-то одному или какой-то семье. Только тогда, когда мы избавимся от личных привязанностей к стилям и семьям, только тогда, когда мы научимся сущностным аспектам искусства, только в этом случае мы сможем перенять наследие китайских боевых искусств.» Эти слова мастера Ху Яочжэня серьезно повлияли на всю жизнь Фэн Чжицяна. Путь в боевом искусстве Фэн Чжицяна стал выдающимся проявлением учения, данного мастером Ху Яочжэнем.

Чэнь Факэ глубоко уважал своего хорошего друга, Ху Яочжэня, за то, что тот предложил учить ему своего лучшего ученика. Он понимал, что это совсем не обычный поступок. Знал он и то, что этот молодой человек был совсем не простым. От чистого сердца он принял Фэн Чжицяна в ученики. Так Чэнь Факэ стал четвертым учителем боевых искусств Фэн Чжицяна. Через несколько десятилетий Фэн Чжицян стал преемником Чэнь Факэ, переняв традиции Тайцзицюань Чэнь Факэ стиля Чэнь и распространяя стиль во внешнем мире.

Начав двойной путь обучения, Фэн стал тренироваться ещё усерднее. В это время он завершил свою подготовку в мастерской электроприборов и начал поиск, как обеспечить свою жизнь. Обосновавшись и получив профессию, он начинал свои тренировки каждое утро в 4 часа. Он занимался Гунфа и делал формы до 11 часов утра. Каждый день его практика насчитывала 7 часов. Начиная с Синьи и до Тайцзи, от шести гармоний до наматывания шёлковой нити, от тренировки внутреннего тренировке к внешнего, от статических Гун к динамическим, от неподвижности к движению, от одиночной тренировки без оружия к парным, от форм к толкающим рукам. Он практиковал Синьи и Тайцзи в то же самое время. Статические, динамические, внутренние, внешние - всё в одно и то же время. Двойной путь обучения, двойное усовершенствование. В течение восьми лет с 1950 по 1957 годы, мастер Чэнь Факэ корректировал формы Фэна восемь раз, и посредством этих исправлений Фэн понял суть Тайцзицюань и истинный изначальный метод практики. В то же самое время он сообщал мастеру Ху Яочжэню устные наставления мастера Чэнь Факэ и своё собственное понимание. Мастер Ху рассказывал ему теорию боевых искусств. Теорию Инь и Ян. Теорию медицины и теорию техники единоборств. Это углубило понимание боевых искусств Фэн Чжицяном. Внешне разные, но в то же время одинаковые наставления обоих мастеров укоренялись в нём и сплавлялись в единое целое.

В 1953 году было создано Пекинское Столичное Общество Боевых Искусств. Мастер Чэнь и мастер Ху стали, соответственно, его президентом и вице-президентом. Это Общество соединило исследования и практику боевых искусств в единое целое. Энтузиасты могли получить здесь хороший совет и обучение. Братья Фэн Чжицяна по боевым искусствам заходили в Общество Боевых Искусств каждые несколько дней, а Фэн бывал там каждый день. Как только он оказывался в Обществе, то в первую очередь узнавал дневное расписание мастера Чэня и мастера Ху. Как только

у мастеров появлялось какое-то время, и как только у них было желание, Фэн просил наставлений. Он использовал каждую доступную возможность для обучения.

В это время Фэн Чжицян получил указание стать партнером для тренировок Чэнь Чжаокуя, сына Чэнь Факэ, и, таким образом, оказывался в Обществе каждый вечер. Это дало ему дополнительную возможность получать личные уроки мастера Чэнь Факэ.

Вне зависимости от того, показывал ли мастер Чэнь Факэ своё искусство своим ученикам или людям извне, он всегда был точным и серьёзным. Братья Фэн Чжицяна по Тайцзи очень хотели научиться «толкающим рукам», но они боялись искалечиться, работая с мастером Чэнь Факэ. В большинстве своём они фокусировали свои усилия на тренировке форм. Фэн Чжицян видел в этом уникальную возможность научиться. Даже несмотря на то, что он тоже не мог противостоять мощи Чэнь Факэ, он не сдавался. По мере того, как шло время, установилось неписаное правило – при любом изучении техники все братья с радостью предоставляли возможность Фэну воспользоваться «счастливым случаем».

Время шло, и мастер Чэнь состарился. Фэн Чжицян по указанию Чэнь Факэ стал демонстрировать свои навыки посетителям школы. Так как у него было больше возможностей для практики, Гунфу Фэна развивалось быстрее и его репутация начала распространяться дальше и дальше. Его стали воспринимать как старшего ученика Чэнь Факэ. «У меня есть старший брат, его зовут Фэн Чжицян, он необыкновенно умен и среди всех братьев у него лучшее Гунфу» - это были слова Чэнь Чжаокуя в письме к господину Ван Вэндэ в Шанхае.

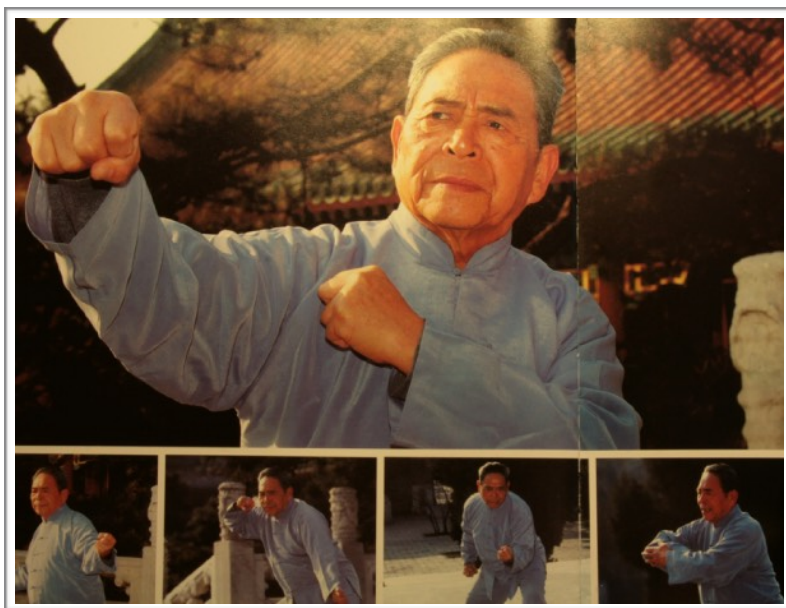
В возрасте 30 лет Фэн Чжицян уже воплотил искусство внутренней и внешней работы в формах Синьи и Тайцзи. Его репутация человека с уникальными навыками распространилась по всему миру боевых искусств Пекина.

## **Основа семьи**

В 1957 году мастер Чэнь Факэ скончался, и у представителей 18-го поколения Тайцзицюань стиля Чэнь появилась серьезная проблема – кто возьмёт на себя тяжёлое бремя развития искусства Чэнь Факэ и продвижения Тайцзицюань? В то время Фэн Чжицян работал в Пекине на компанию по производству электрических моторов. Это было время «великого скачка вперёд», политического движения той эпохи. Фэн был очень загружен работой. Он не только не учил открыто, но и не общался с другими практиками боевых искусств. Тем не менее, он очень беспокоился по поводу искусства своего учителя и по поводу своих братьев по школе. Как только появлялась какая-либо необходимость, он всегда был готов стать добровольцем. Он и остальные братья, кто принимал себе учеников в то время, сформировали три правила: 1) Не создавать проблем; 2) Не участвовать в поединках; 3) В случае предъявления вызова, Фэн берётся сражаться от имени стиля и школы.



Однажды ученик знаменитого мастера пришёл в одно из мест, где брат Фэна по школе преподавал Тайцзицюань стиля Чэнь. Он открыто попросил «сравнить боевые искусства, чтобы стать друзьями», что является синонимом предьявления вызова. Он утверждал, что Тайцзицюань выглядит хорошо, но бесполезно. Возможно, оно хорошо только для здоровья и пищеварения. В соответствии с правилами, установленными Фэном, брат Фэна по Тайцзи назначил время поединка и сообщил Фэн Чжицяну. Когда пришёл назначенный день, зачинщик поединка пришёл в компании нескольких человек. Когда он увидел брата Фэн Чжицяна и уже было хотел начать поединок, Фэн Чжицян вышел перед ним и сказал: «Моему старшему брату нет необходимости принимать вызов. Предлагаю сперва сразиться со мной». Зачинщик встал в стойку, сделал несколько кругов вокруг Фэна и потом атаковал. Как только он атаковал, то отлетел и жёстко упал на землю. Он не мог даже дышать. Фэн Чжицян поспешил к нему, чтобы привести в чувство с помощью массажа. Как только зачинщик пришёл в себя, то увидел Фэна, который всё ещё касался его. Он отстранился и сказал: «Давай сразимся снова через три дня», и в спешке ушёл.



В другой раз знаменитый практик боевых искусств прибыл из северо-восточного Китая. Он предьявил вызов Фэн Чжицяну. Фэн с радостью принял вызов. После поединка этот практик понял, что Гунфу Фэн Чжицяна превосходит его навыки. Он поднял большой палец для выражения уважения. Фэн Чжицян только улыбнулся.

Был однажды мастер Цигун, который предьявил Фэн Чжицяну вызов и предложил

состязания в голодании. Они сели в позу лотоса в закрытой комнате, без еды, с небольшим количеством воды. Через три дня Фэн Чжицян уже проводил тренировку с стальным посохом весом в 38 цзинь (более 40 фунтов). Мастер цигун не мог даже ходить.

Среди своих братьев Фэн Чжицян и Чэнь Чжаокуй стали лучшими друзьями. Их часто видели вместе на людях. Во время последних дней мастера Чэнь Факэ тот попросил Фэна присматривать за Чэнь Чжаокуем. Фэн Чжицян принял слова своего учителя близко к сердцу. Он часто занимался с Чэнь Чжаокуем, как прилюдно, так и частным образом. Чэнь Чжаокуй в ответ очень уважал своего старшего брата. Каждый раз, когда он покидал город для того, чтобы учить, то заходил к Фэн Чжицяну, чтобы подготовить план обучения. Как только возвращался в город, он



направлялся прямо к Фэну, чтобы обменяться информацией и идеями. До нынешнего времени Фэн Чжицян всё ещё переживает о том, что Чэнь Чжаокуй умер в таком раннем возрасте. Он винит себя в том, что недостаточно следил за Чэнь Чжаокуем. Каждый раз, когда он говорит об этом, эмоции переполняют его.

В 1981 году, когда стали распространяться новости о раннем выходе на пенсию Фэн Чжицяна, братья Фэна по Тайцзи поняли, что есть надежда для их стиля. Они, как товарищи по боевым искусствам, а также соответствующие государственные служащие обратились к Фэну. И Фэн возобновил свою работу по распространению Тайцзицюань стиля Чэнь. Он начал с самых основ, с организации людей, места, распространения информации и тренировок. В 1983 году была основана Пекинская Ассоциация Изучения Тайцзицюань Стиля Чэнь. Мастер Фэн Чжицян единогласно был выбран ее председателем, и таким образом стал главой Тайцзицюань стиля Чэнь. С этого момента Тайцзицюань стиля Чэнь начал распространяться из Пекина по всему Китаю, а позже и за пределами Китая в других странах мира. Так началась новая эра распространения Тайцзицюань стиля Чэнь.

### Лучший из лучших

В июле 1982 года в Шанхае проводилась национальные показательные выступления знаменитых мастеров Тайцзи. В то время состояние боевых искусств в Шанхае было подобным погоде в июле. Искусство Тайцзицюань по-настоящему расцвело. Мастер Фэн Чжицян оказался в высшей точке этого движения, по двум причинам. Во-первых, люди хотели видеть того знаменитого мастера боевых искусств, который победил мастера из-за рубежа, и который представляет Тайцзицюань традиции Чэнь. Во-вторых, во время этих выступлений мастер Фэн Чжицян сам приехал в Шанхай, и организаторы должны были предложить ему партнера для «толкающих рук», чтобы показать реальное Гунфу Туйшоу. Другие мастера демонстрировали толкающие руки со своими собственными учениками.



Первый партнёр был практиком Тайцзицюань. Как только они соприкоснулись руками, мастер Фэн покачнулся, а его соперник подлетел в воздух и был откинут по прямой линии. Он упал в кафедру председателя соревнований и сбил чашки на первом столе. Зрители начали аплодировать мощи толкающих рук мастера Фэна. Второй партнёр по «толкающим рукам» был выдающимся практиком боевых искусств из Шанхая. Он специализировался на внешнем жёстком Цигун и был известен своими победами над многими мастерами. Показательный поединок проводился на открытой площадке. Как только соперники соприкоснулись, мастер Цигун мощно атаковал, но мастер Фэн сразу же бросил его на землю. Тот встал и попробовал снова. В этот раз он отлетел на несколько метров. Он попробовал в

третий раз, и в этот раз отлетел горизонтально. Участники выступления и зрители своими глазами увидели истинную силу Тайцзицюань стиля Чэнь. Так они убедились в силе мастера Фэн Чжицяна. Соперник мастера Фэна был также полностью убеждён: «Гунфу мастера Фэна – истинное Гунфу. Тайцзи мастера Фэна – истинное Тайцзи». После этой встречи он стал близким другом и учеником мастера Фэна. На некоторое время «Фэн Чжицян, настоящее Тайцзи» стало основной темой для обсуждения в кругах практиков боевых искусств Шанхая. По просьбе энтузиастов Тайцзи из Шанхая после этого выступления мастера Фэна пригласили остаться в Шанхае и обучать Тайцзицюань стиля Чэнь. Он остался на три с половиной месяца. Количество участников достигло рекордного уровня для Шанхая, в этом семинаре участвовали практики всех стилей Тайцзицюань.

Во время семинара в Шанхае к нему под разными предложениями постоянно приходили проверить его искусство в поединке практики боевых искусств. Мастер Фэн всегда применял сдержанный подход «сразу к делу». Все практики боевых искусств Шанхая подтвердили высочайший уровень мастера Фэна в овладении искусством и в этике боевых искусств. У него появилось много друзей в Шанхае.

### Удивительная сила и превосходные навыки

В 1960-е годы мастер Фэн работал в Пекинской компании электрических моторов. В цехе перемещали моторы весом в 1000 цзиней (около 1100 фунтов, или 450 кг) из одного конца цеха в другой с помощью кран-балки, прикреплённой к потолку. Однажды во время транспортировки сорвался один из стальных тросов, удерживавших мотор, и тот внезапно вырвался из подвеса. В долю секунды мастер Фэн, работавший неподалёку, чудесным образом возник прямо под подвесом. Его руки крепко обхватили падающий мотор и аккуратно поставили его на пол, на фоне громких криков рабочих цеха. Таким образом, мотор был спасён. Рабочие в цеху были шокированы. Только когда они пришли в себя, они осознали, чему же стали свидетелями. Электрический мотор весит 1000 цзиней, и обычно требуется семь или восемь сильных молодых работников, чтобы сдвинуть его. С учётом скорости его падения и его веса, какой же силой нужно обладать, чтобы остановить его?

Рабочие подошли к мастеру Фэну и спросили: «Неужели ты не знал, сколько весит мотор? Отчего ты не отошёл подальше вместо того, чтобы пытаться поймать его? Разве ты не осознавал последствия своих действий?» Мастер Фэн ответил: «Нет, не осознавал. В тот момент я не понимал, что происходит. Я не знаю, как я оказался под



мотором и как мои руки подхватили его. Всё, что я почувствовал, это как будто бы мой Даньтянь взорвался, и горячий поток поднялся по моему позвоночнику. Я остановился и поймал мотор.»

Все рабочие компании слышали удивительные истории про боевое искусство мастера Фэна, но это стало первым случаем, когда они своими собственными глазами увидели истинную потрясающую силу мастера Фэна. Без того, чтобы увидеть самим, никто бы не поверил, что мастер Фэн смог это сделать. Когда новости о произошедшем распространились, каждый узнал о том, что в компании электрических моторов работает удивительный мастер боевых искусств. Множество любопытных молодых людей хотели прийти и убедиться в этом самим, но мастер Фэн знал, что эти молодые люди были недостаточно сильны и лишь чересчур уверены в себе. Когда бы они ни пытались спровоцировать его, он всегда улыбался и никогда серьёзно не принимал вызов.

Однажды, когда мастер Фэн работал в цеху, сидя на корточках, достаточно крупный и высокий молодой человек подкрался к нему сзади. Этот молодой человек служил в армейской пехоте. У него был большой опыт тренировки Цинна и армейского рукопашного боя. Он всегда хотел попробовать проверить Гунфу мастера Фэна и решил, что ему представилась хорошая возможность это сделать. Когда он подкрался поближе к мастеру Фэну, то внезапно толкнул его, надеясь, что опрокинуть. Однако в тот момент, когда он коснулся спины мастера Фэна, сам подлетел в воздух и свалился на пол. Это полностью убедило молодого человека в способностях мастера Фэна в боевых искусствах.

Был ещё другой случай: один практик боевых искусств не верил, что Тайцзи может быть использовано для поединка. Он хотел проверить это с мастером Фэном. Мастер Фэн согласился. Когда он ударил рукой мастера Фэна, то почувствовал, как тело мастера Фэна слегка поколебалось, а сам этот практик отлетел назад. Позже мастер Фэн позволил этому практику боевых искусств нажать на тело мастера Фэна. Как только тот нажал с некоторым усилием, этот практик услышал, как мастер Фэн создаёт своим Даньтянь звуки «хэн» и «ха». После этого практик, оглушённый, отлетел назад и упал на землю.

Приблизительно в это же время в компании электрических моторов существовала команда борцов. В этой команде было 12 человек. Все они были активными, сильными молодыми людьми. Однажды мастер Фэн шёл мимо тренировочной площадки этой борцовой команды. Молодые люди, увидев его, окружили мастера Фэна, желая проверить его силу. Мастер Фэн знал, что он не может им отказать. Он улыбнулся и сказал «Почему бы всем вам, двенадцати, не выстроиться в линию и не толкнуть меня всем вместе?» Эти двенадцать молодых людей подумали, что каждый из них может развить силу в несколько сот фунтов. А если они будут толкать все сообща, то получится не менее двух-трех тысяч фунтов. Неужели этого может быть недостаточно? Они выстроились в колонну, как поезд с вагонами, и уже приготовились к тому, чтобы толкнуть мастера Фэна. Человек, стоявший первым,

приложил свои обе руки к животу мастера Фэна, и на счёт «три» все вместе толкнули его. Мастер Фэн стоял недвижим, как гора Тай в Шандуне. Он не сдвинулся даже на один дюйм. Внезапно Даньтянь мастера Фэна повернулся, и все двенадцать борцов упали на землю. Это событие привело к тому, что все борцы стали глубоко уважать силу мастера Фэна.

Случайно так совпало, что в 1987 году на международном обучающем семинаре по ушу в Шеньжене один из учеников решил проверить силу мастера Фэна. Он позвал семерых других студентов, вместе они встали в очередь и толкнули мастера Фэна тем же способом, что и борцы ранее. С ними произошло то же, что и с двенадцатью борцами. Все эти люди также высоко оценили Гунфу мастера Фэна.

Во время одной из поездок в Японию в начале 1990-х Фэна пригласили провести показательные выступления на большом мероприятии, посвящённом боевым искусствам. Бывший премьер-министр Японии присутствовал на выступлении в качестве специального гостя. После демонстрации пушечных ударов, большая часть из присутствовавших – более 2000 человек – сообщили, что они лично почувствовали Ци мастера Фэна во время выступления. Бывший премьер-министр подошёл, чтобы выразить своё почтение и поздравить его. Неудивительно, что мастера Фэна после этого постоянно приглашали в Японию.



Когда мастер Фэн достиг 70-летнего возраста, он перестал демонстрировать обычную силу на тренировках по толкающим рукам. Некоторые предполагали, что он, возможно, потерял свою силу. Ничто не может быть дальше от истины. В соответствии с теорией Тайцзицюань, наивысший уровень – это сила, проявляющаяся из пустоты. Сила проявляется как душа человека, а не физическое тело. Когда мастер Фэн вёл семинар в Европе летом 2000-го года, он проводил тренировку по толкающим рукам в расслабленном стиле с одним из участников семинара. Его глаза были закрыты, а тело расслаблено. Он просто

перетекал вместе с соперником. Он был настолько расслаблен, что могло показаться, что он засыпает. Его партнёр решил, что ему выпала удачная возможность, и провёл внезапный сильный удар двумя руками в грудь. Ещё до того, как его руки коснулись груди Фэна, глаза того открылись. Его оппонент отлетел назад и влетел в дерево в трёх метрах сзади. Никто не смог увидеть, что же сделал Фэн. Его соперник сообщил потом, что он абсолютно достоверно видел луч света, похожий на молнию, который вылетел из глаз Фэна и откинул его назад. Может, это значит, что Фэн достиг высшего уровня в Тайцзицюань?



Его силы и способности не ограничиваются только боевыми искусствами. Зимой 1998 года один из его учеников поехал на встречу с Фэн Чжицяном в Пекине. В день его приезда, грандмастер Фэн сломал небольшую кость в пятке, принимая душ в своей простой ванной комнате. Он случайно поскользнулся на куске мыла, принимая душ и был вынужден провести некоторое время в постели, его лодыжка распухла. Два его ученика-аньмо (физиотерапевта) тут же прибыли помочь ему. Фэн сказал им, что поправится через несколько дней, и им не о чем беспокоиться. Доктор оценил время, необходимое для поправки, в один-два месяца. Через пять дней мастера Фэна уже видели разгружающим мешки с мукой и луком из грузовика. Он не просто выздоровел, а уже помогал другим людям. Он давал пояснения молодым сотрудникам логистической компании, как им использовать поясицу самым эффективным образом. Можно ли это назвать нормальным поведением пенсионера в возрасте более семидесяти лет? Смог бы он разгрузить грузовик, полный мешков с луком, если бы он не был мастером Тайцзи и Цигун?

Одним зимним утром 2001 года Фэн выходил из Храма Земли после утренней практики. С ним следовали Чэнь Чжунхуа, Ярон Сейдман и некоторые другие ученики из Европы и провинции Синьцзянь. Чэнь Чжунхуа и Ярон Сейдман, увлечённые разговором, отстали. Когда они ускорились, чтобы нагнать группу, то увидели Фэна, взмывшего на метр в воздух. Он совершил это таким лёгким и грациозным способом, что его попутчики, следовавшие рядом с ним, ничего не заметили. Когда Ярон Сейдман спросил мастера об этом, тот объяснил, что его нога попала в щель между булыжниками. И тогда его тело инстинктивным образом подлетело, чтобы избежать падения. Фэн объяснил, что это проявилась «пружинящая сила», происходящая из Хуньюань Тайцзи. «Отчего мы занимаемся Тайцзи и всё же не можем сделать этого? Мы не стали бы больше падать. У нас проявлялась бы эта особая энергия». И это показал человек в 73-летнем возрасте. Сколько костей ног, коленей и бёдер мы смогли бы уберечь, если бы мы все практиковали Тайцзицюань?

## Возвращая дар семье Чэнь

Чэньцзягоу (дословно - Овраг Ченей) в округе Вэнсянь, провинции Хэнань – это место рождения Тайцзицюань семьи Чэнь. В каждом поколении тут рождались знаменитые мастера. Знаменитый мастер в 17-м поколении, Чэнь Факэ, стал главой школы благодаря своим выдающимся способностям в Гунфу. В 1928 году мастер Чэнь Факэ покинул Чэньцзягоу, переехал в Пекин и начал преподавать Тайцзицюань стиля Чэнь. Так Пекин стал центром Тайцзицюань стиля Чэнь.

К завершению культурной революции (1966-1976 гг.) возникло общенациональное движение по обнаружению и восстановлению боевых искусств. Однако родина Тайцзицюань стиля Чэнь, Чэньцзягоу, оказалась в очень сложном положении, так как за десять лет культурной революции искусство Тайцзицюань семьи Чэнь серьёзно пострадало. От главы общины Чэньцзягоу пришло письмо мастеру Фэн Чжицяну в Пекин. Он настоятельно приглашал мастера Фэн Чжицяна приехать в Чэньцзягоу и учить там. Каждое слово, каждое предложение в этом письма было очень трогательным. Мастер Фэн Чжицян почувствовал глубину этого письма. Он также чувствовал и то доверие, которые люди Чэньцзягоу испытывали к нему самому. Это заставило задуматься о всех тех уроках, которые он получил от своего учителя Чэнь Факэ, а также о последних словах Чэнь Факэ, сказанных ему. Он также вспомнил учение и рекомендации мастера Ху Яочжэня. Он вспомнил, что взял на себя обязательство распространять боевое искусство и распространять искусство своих учителей. И с радостью принял приглашение. Он решил вернуть ученикам 19-го поколения семьи Чэнь искусство своего учителя, Чэнь Факэ, в полном объёме. Мастер Фэн ездил в Чэньцзягоу, округ Вэнсянь, три раза. Многие ученики семьи Чэнь сами приезжали в Пекин к мастеру Фэну для развития своего искусства. Тайцзицюань стиля Чэнь замечательно развивается ныне в Чэньцзягоу, и глубочайшая заслуга в этом – труд Фэн Чжицяна. Этот исторический период навсегда останется в анналах Тайцзицюань Чэнь Ши.

Вспоминая дни своего обучения в Чэньцзягоу, наблюдая развитие Тайцзицюань стиля Чэнь в нынешнем мире, и заглядывая в будущее развития Тайцзицюань в Китае, мастер Фэн снова вернулся к словам своего учителя Ху Яочжэня, которые тот произнёс впервые так много лет назад. «Боевое искусство Китая не принадлежит одной семье, не принадлежит и одному стилю, но является достоянием всего Китая, всего человечества».

## Передача наследия продолжается

Мастер Фэн – талантливый мастер боевых искусств, и проявляет это как непосредственно в боевых искусствах, так и в литературных навыках. Он не только эксперт высокого уровня в боевых искусствах, он также очень образованный человек. Мастер Фэн предпочитает пользоваться преимуществами знания истинной сути разных стилей для практики своего стиля. Его ум всегда открыт. Он не консервативен и всегда готов поделиться с другими своим опытом, а также учением своих учителей – как письменно, так и устно. В течение десятилетий он опубликовал следующие труды:

1. Практические боевые техники Тайцзицюань
2. Избранные труды по Тайцзицюань стиля Чэнь
3. Введение в Тайцзицюань стиля Чэнь
4. Тайцзи Хуньюань Нэйгун
5. Синьи Хуньюань Тайцзицюань
6. Чэнь Ши Синьи Хуньюань Тайцзицюань
7. Чэнь Ши Тайцзицюань Чаньсыцзин-гун
8. 24 формы локтя Тайцзи стиля Чэнь
9. Цинна Тайцзи стиля Чэнь
10. Широкий меч Тайцзицюань стиля Чэнь
11. Тайцзибан Цигун
12. Базовое обучение восьми техник Тайцзи
13. Толкающие руки Тайцзицюань стиля Чэнь



Он также опубликовал десятки обучающих видео и других материалов. Его труды про сущность Тайцзи, секреты Тайцзи и обучающие методы Тайцзи опубликованы во многих влиятельных журналах в Китае и за рубежом. Его учения и статьи привели ко многим дискуссиям и исследованиям теории Тайцзицюань в Китае и за его пределами, и стали любимыми работами для многих энтузиастов боевых искусств. Многие из его статей переведены на другие языки. Некоторые публикуются снова и снова.

Все эти труды – плод неустанной работы и опыта Тайцзицюань мастера Фэна на протяжении всей его жизни. Они будут служить существенной вехой развития Тайцзицюань и развития боевых искусств Китая – для всего мира. Мастер Фэн часто говорит так: «Пусть культура Тайцзицюань Китая лучше послужит человечеству, вот моё самое главное желание».

**Фэн Чжицян ушел из жизни 5 мая 2012 года.**

**Его ученики продолжают развивать традицию Хуньюань Тайцзи во всем мире.**