

модуль 1

введение
в цифровое
искусство



занятие 1
история
и концепции
цифрового
искусства

маргарита варакина

2025

**Цифровое
искусство –
современное
искусство**

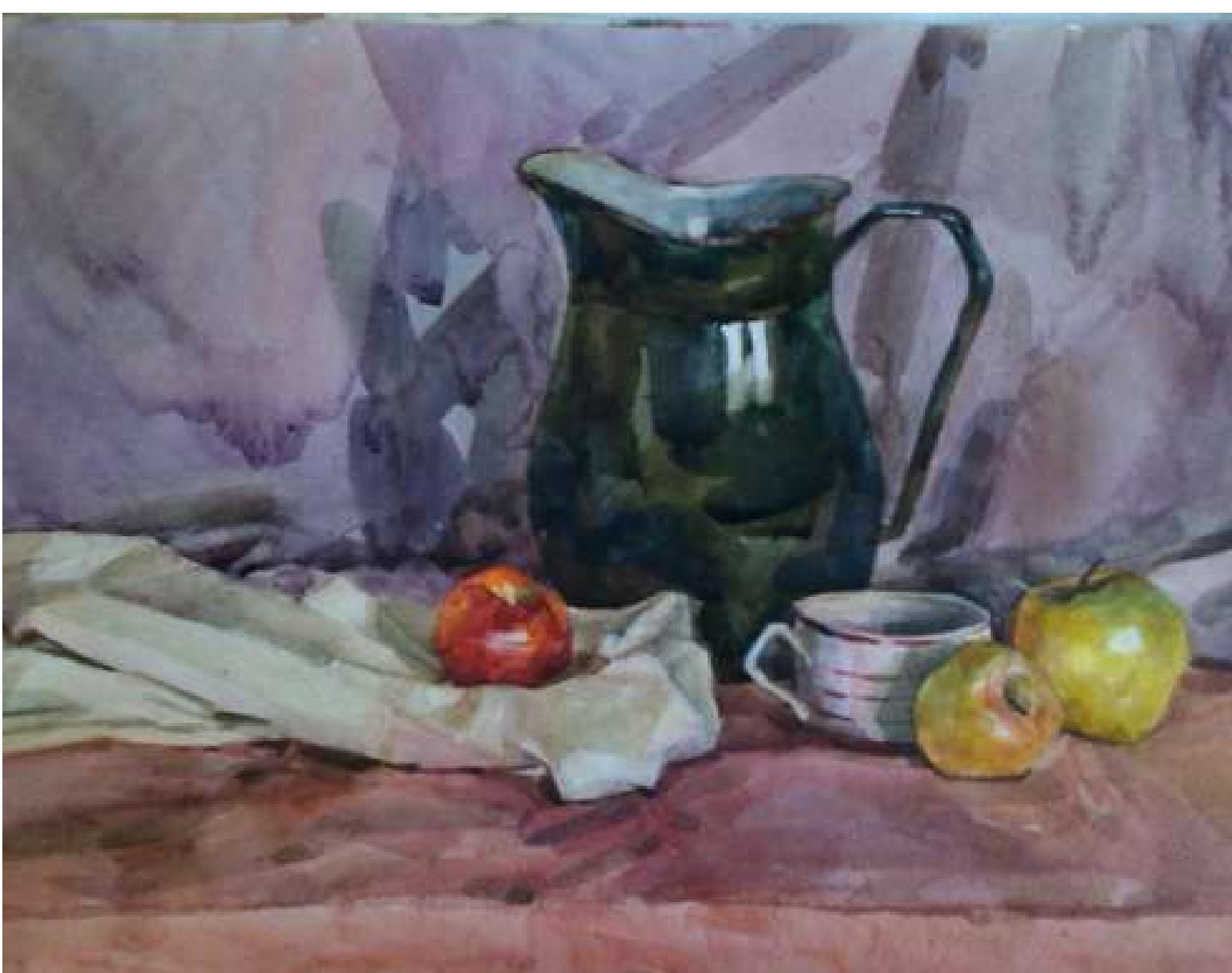
**ЧТО ТАКОЕ
СОВРЕМЕННОЕ
ИСКУССТВО?**

современное искусство – это набор практик, нацеленных на работу с актуальной реальностью и её институциями; оно действует как механизм модернизации, трансгрессируя границы других сфер и создавая новые социальные формы, чаще в виде процессов и отношений, чем вещей

«**Институционализация дружбы**» / Виктор Мизиано

тот, кто рисует
 картины **сейчас** –
современный
художник?







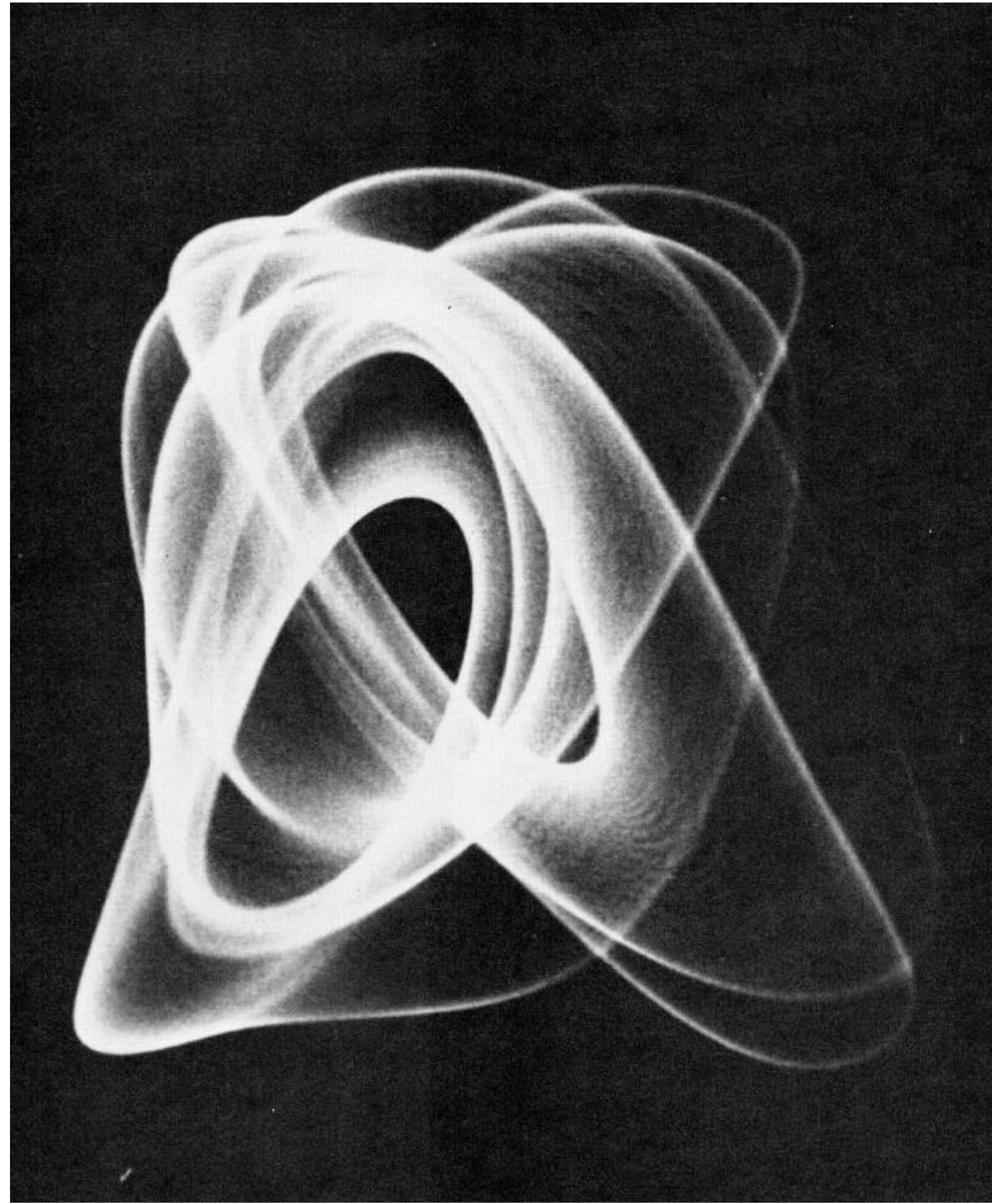
Ольга
Чернышова
1997

**Что такое
цифровое
искусство?**

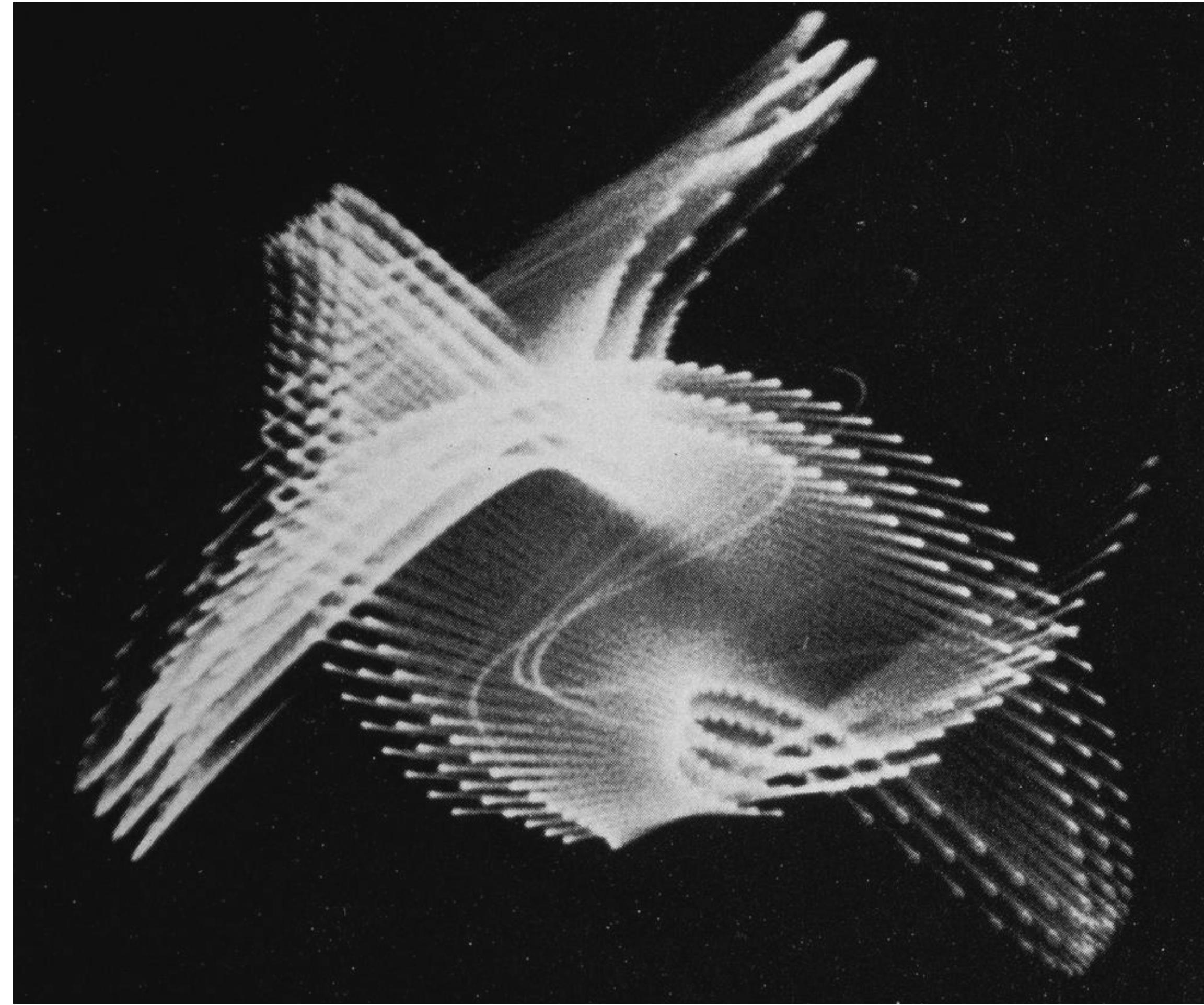
цифровое искусство – это художественные практики рубежа XX–XXI веков, опирающиеся на цифровые технологии в производстве, распространении и восприятии работ; они мыслятся как множество способов существования искусства в условиях сетевой культуры

«Искусство с 1900 года: Модернизм, Антимодернизм, Постмодернизм», том 2 / Хэл Фостер, Розалинд Э. Краусс, Ив-Ален Буа, Беньямин Хайнц-Дитер Бухло, Дэвид Джоселит

введение в историю цифрового искусства



Бен Лапоски
Осцилион 49
1952



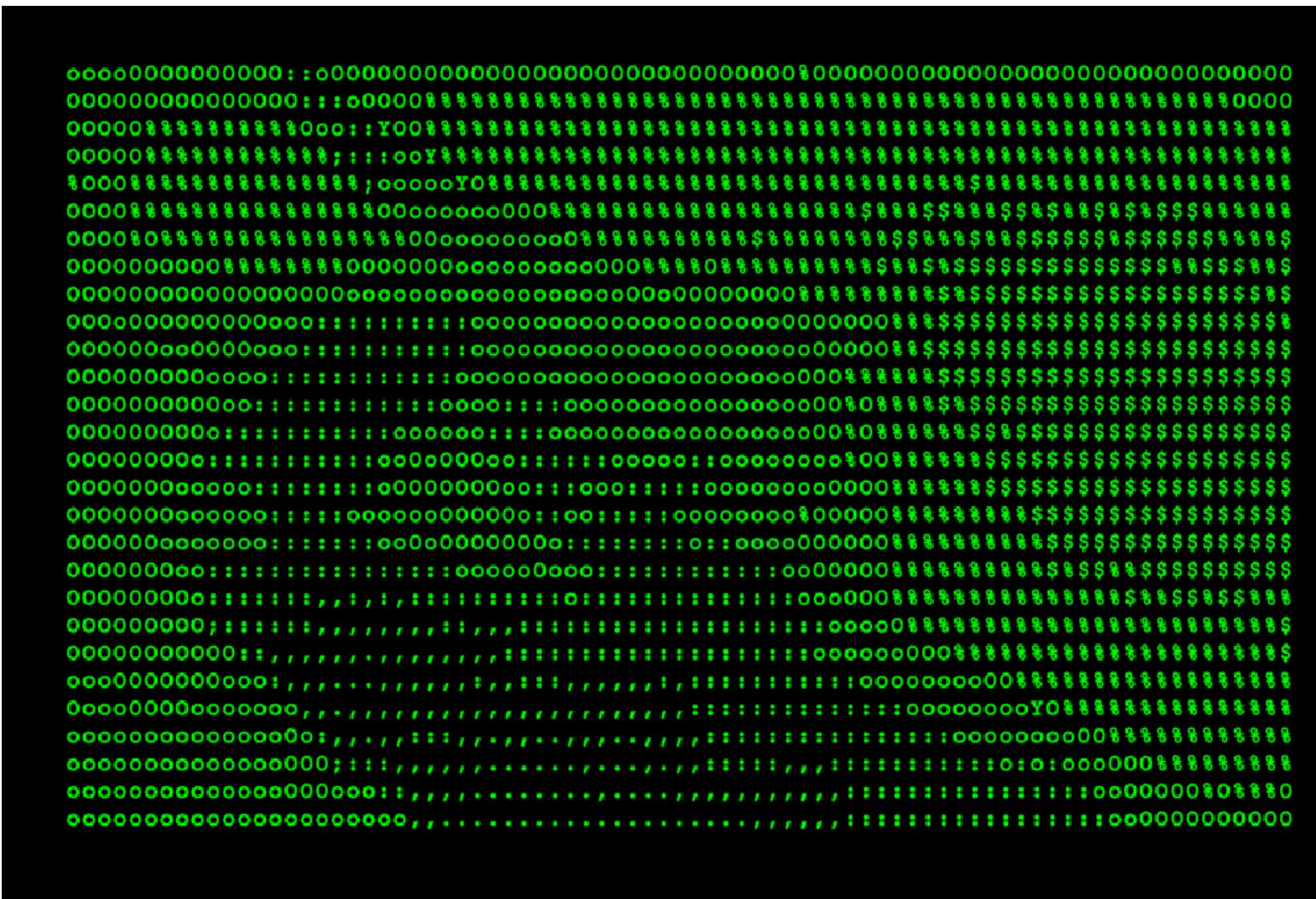
Бен Лапоски
Осцилион 27
1952



Нам Джун Пайк
Дзен для ТВ
1963



Нам Джун Пайк
ТВ-будда
1974

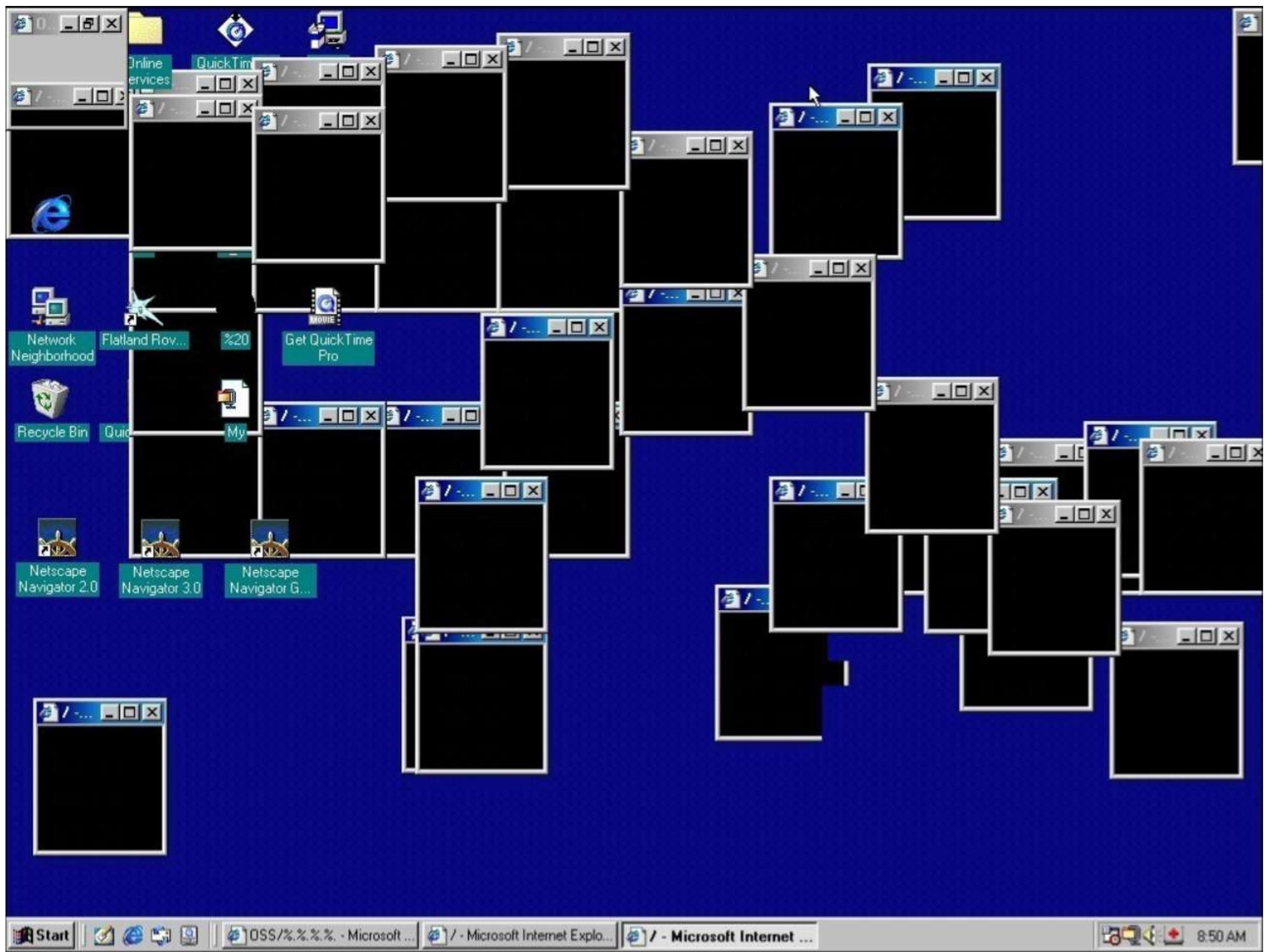


Вук Чосич
Deep ASCII
1998

**нет-арт
и глитч арт**

нет-арт (net art) – искусство, которое создаётся на сети и для сети: использует интернет/сетевые протоколы как среду производства, показа и взаимодействия (браузерные работы, сетевые перформансы, боты, сайты и т. д.).

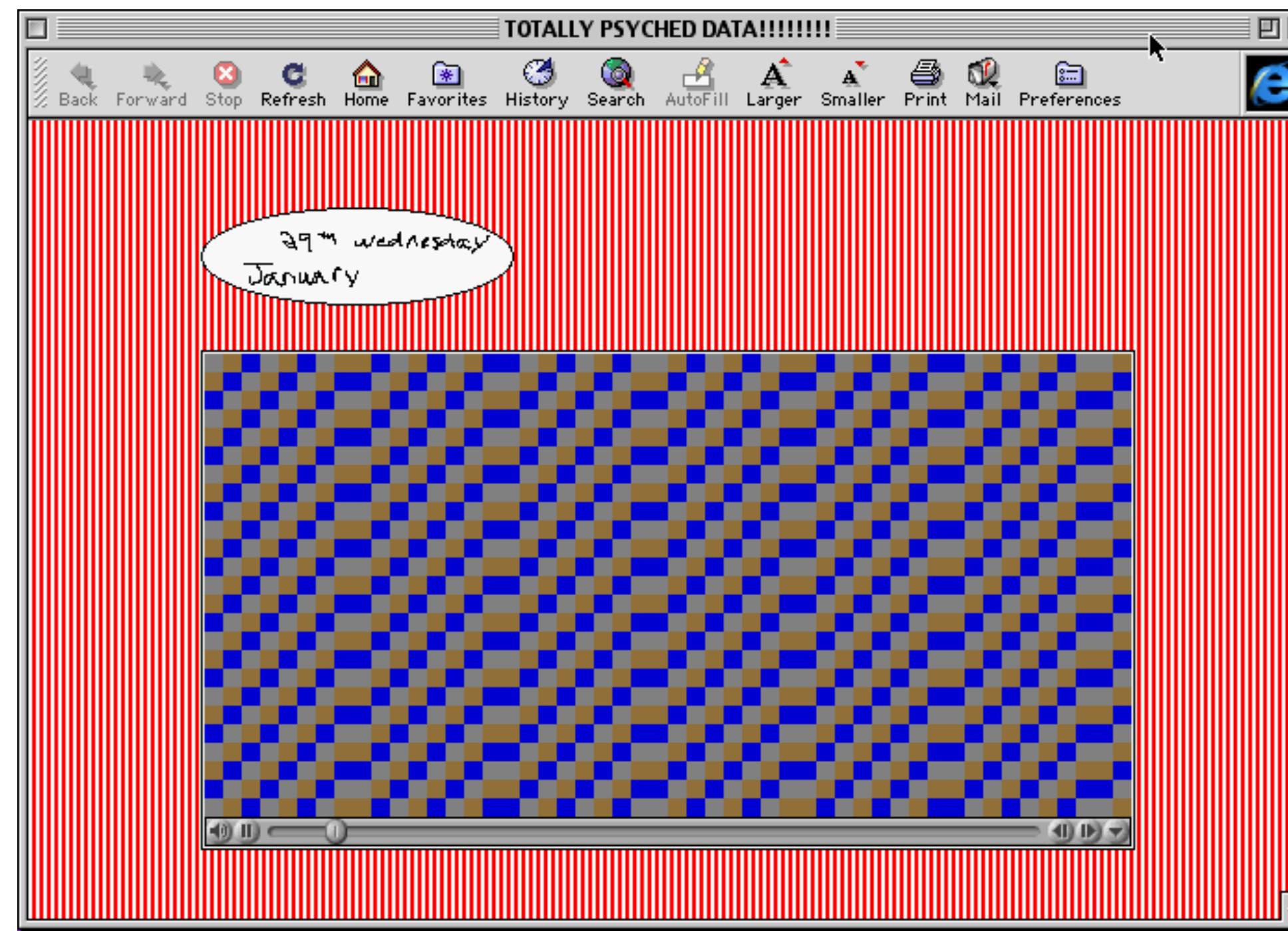
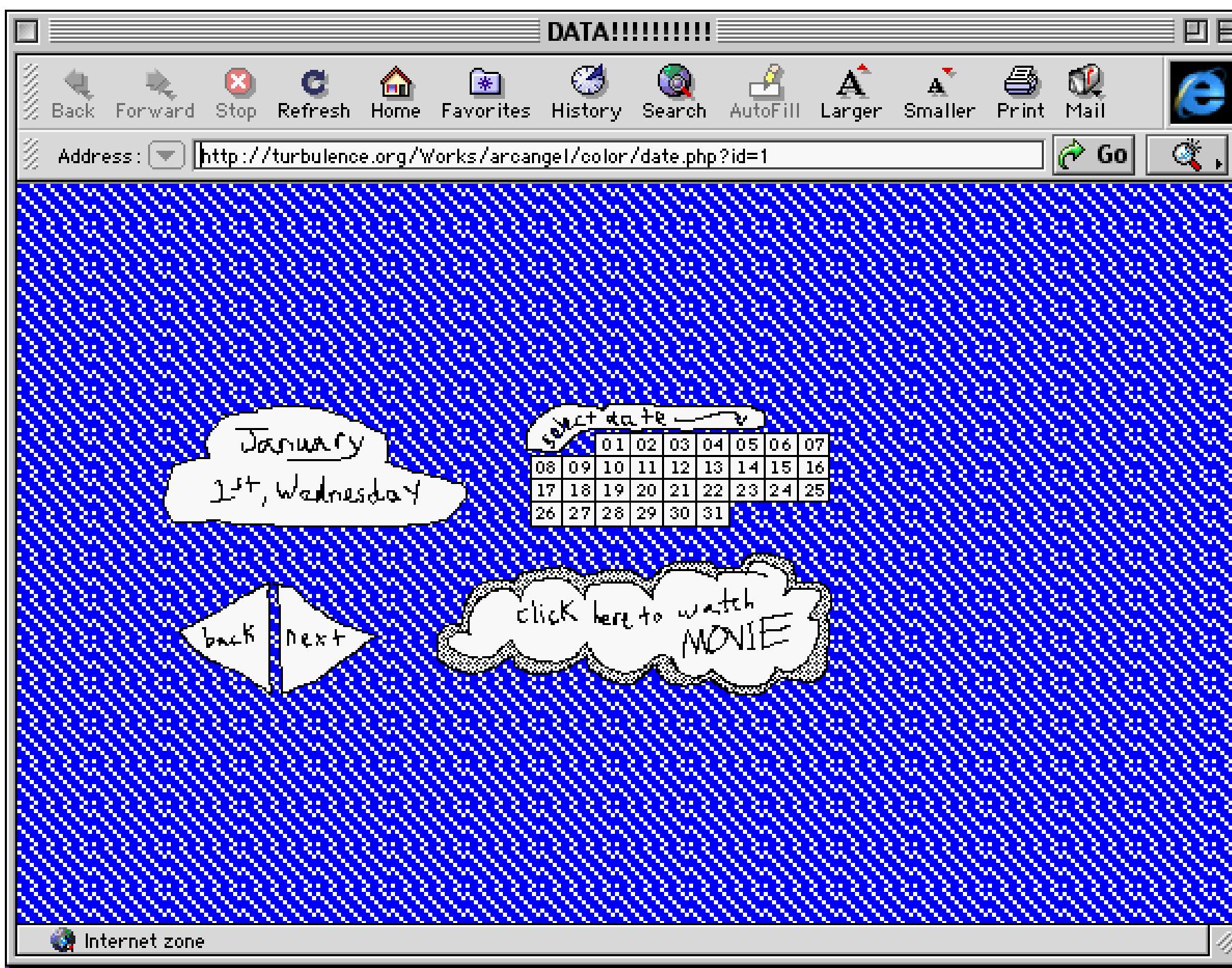
глitch-арт (glitch art) – художественные практики, намеренно использующие сбои и ошибки цифровых/аналоговых технологий как эстетический ресурс: поломки кодека, артефакты сжатия, аппаратные помехи и пр.



Jodi
Oss
2000

```
<html> </td>
<head> </tr>
<title>uo.co.k</table>>
<meta <!-- Т ѕ ^ С -->
http-equiv="Content-Type"
content="text/<!-- ### Main section ### -->
charset=iso-88<table cellpadding="0"
</head>co.kr cellspacing="0" border="0"
<frameset rowsbordercolor="black"
frameborder="0" width="760">"'
framespacing="0" <tr>
<frame <td width=140 valign=top
src="http://se<!-- ### Left menu ### -->
rmatiон.com/?o=id=60862&domai
nname=uo.co.kr<script type="off&e
" it=off">co.kr language="javascript">
```

Jodi
Сайт художника
2023



Cory Arcangel
Data diaries
2003

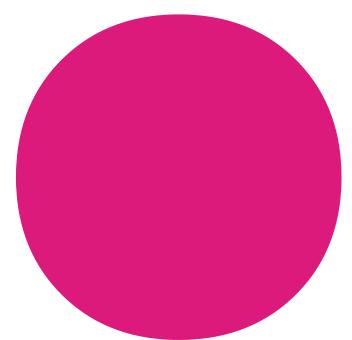


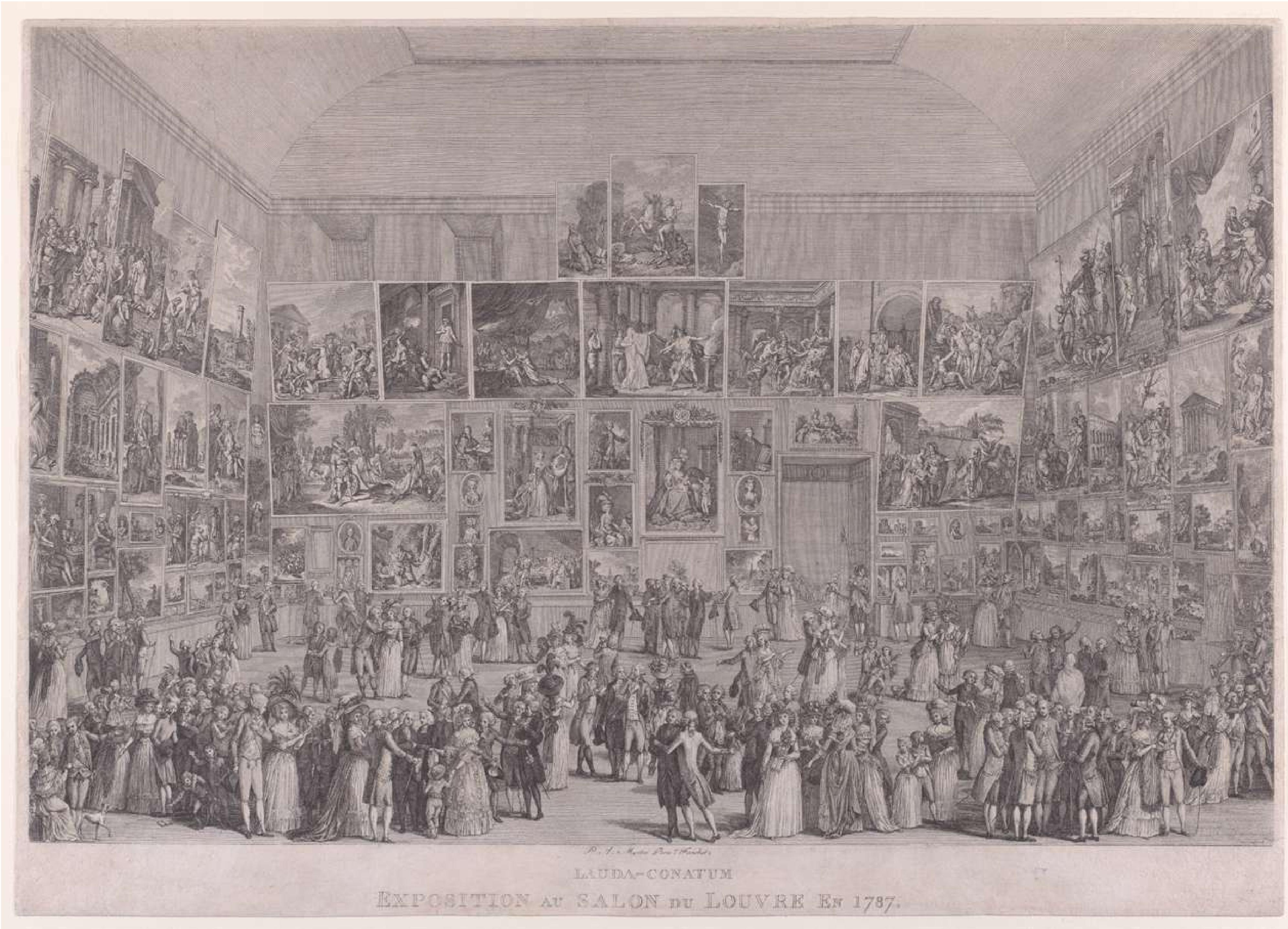
AES + F

Inverso mundus

2015

ЧТО ТАКОЕ ЖИВОПИСЬ





EXPOSITION AU SALON DU LOUVRE EN 1787.

Экпозиция салона в Лувре в 1787
Пьетро Антонио Мартини
1787



Джумальди
Альфи
**Перечитывая
пейзаж:
Mooi Indies**
2016



живопись = картина?



Катарина
Гроссе

ЧТО ТАКОЕ ЖИВОПИСЬ

**ЧТО ТАКОЕ
ЖИВОПИСЬ?**

**определение
№1**

**способ создания
произведения /
или медиум**





Огюст Роден
Мыслитель
1880–1882

медиум –
скульптура



Ян Ван Эйк
Портрет четы Арнольфини
1434

медиум –
живопись



Илья Кабаков
Красный вагон
2008

медиум –
инсталляция

ЧТО ТАКОЕ
ЖИВОПИСЬ?

определение
№2

рукотворное ?
изображение
на плоской
поверхности



Иван Айвазовский
Девятый вал
1850





Герхард
Рихтер



Роберт
Раушенберг

современная живопись

1

2

3

4

5

современная живопись

1 **апроприирует**
известные
образы
и медийные
символы





Александр Косолапов
Lenin-Coca-Cola
1993

араприация – использование
готовых изображений в качестве
основы для новых работ



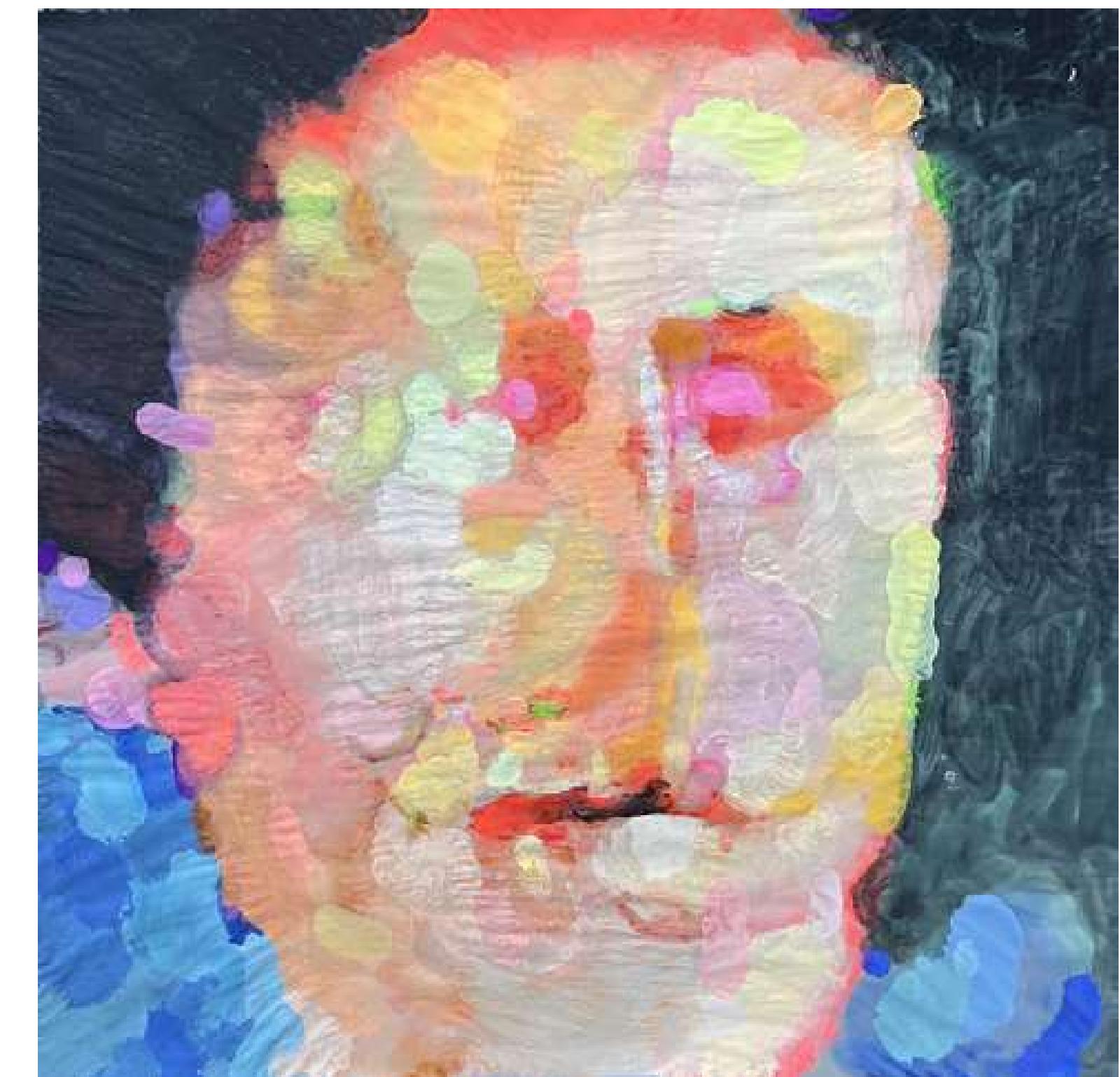
Энди Уорхол
Диптих Мэрилин
1962



Ричард Принс
Серия «Ковбои»
2012

современная живопись

**2 поощряет
авторский стиль
художника |
нарисовать так,
как никто не
рисовал до этого**





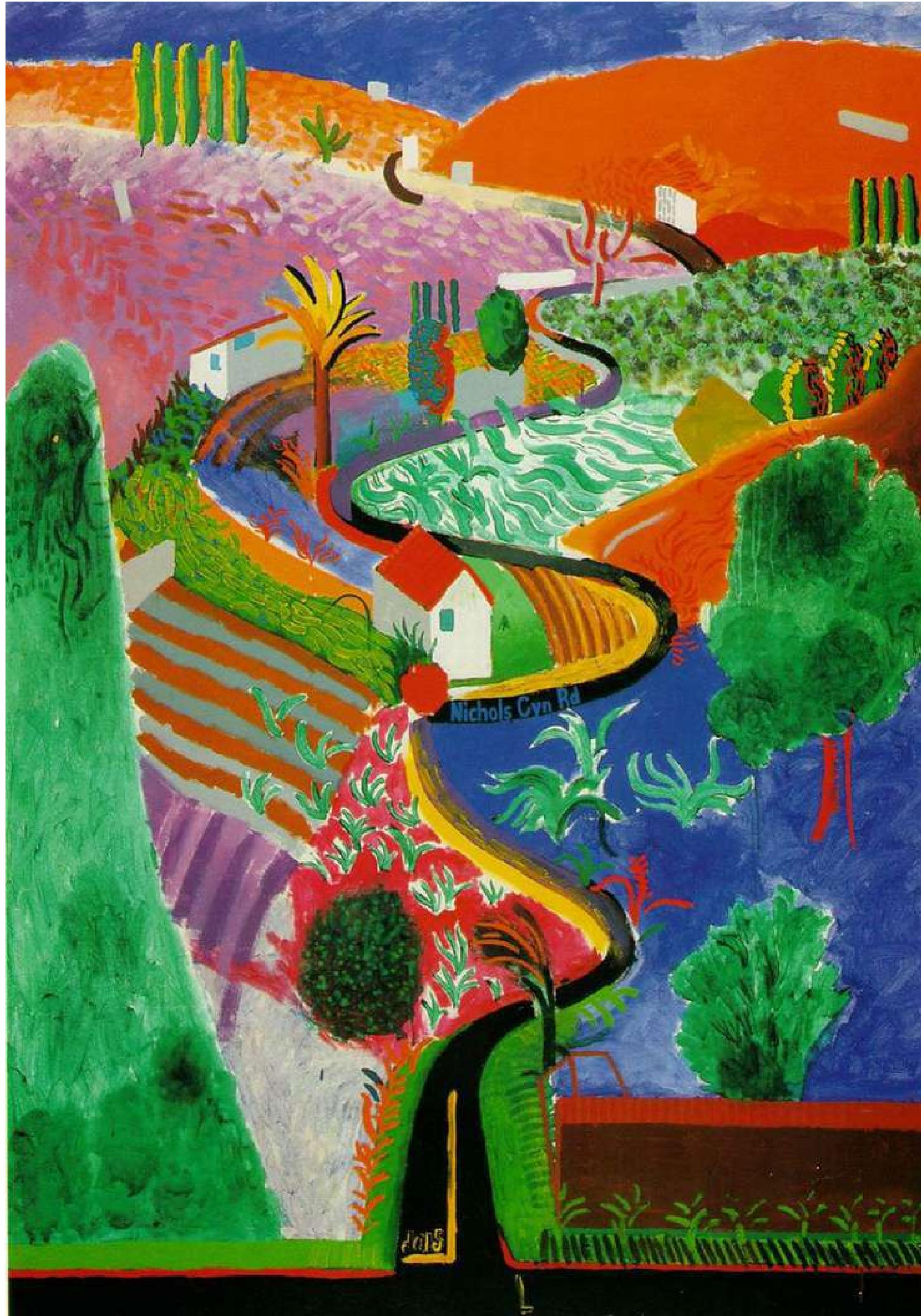
Жан-Мишель Баския





Герхард Рихтер
Соборная площадь, Милан
1968

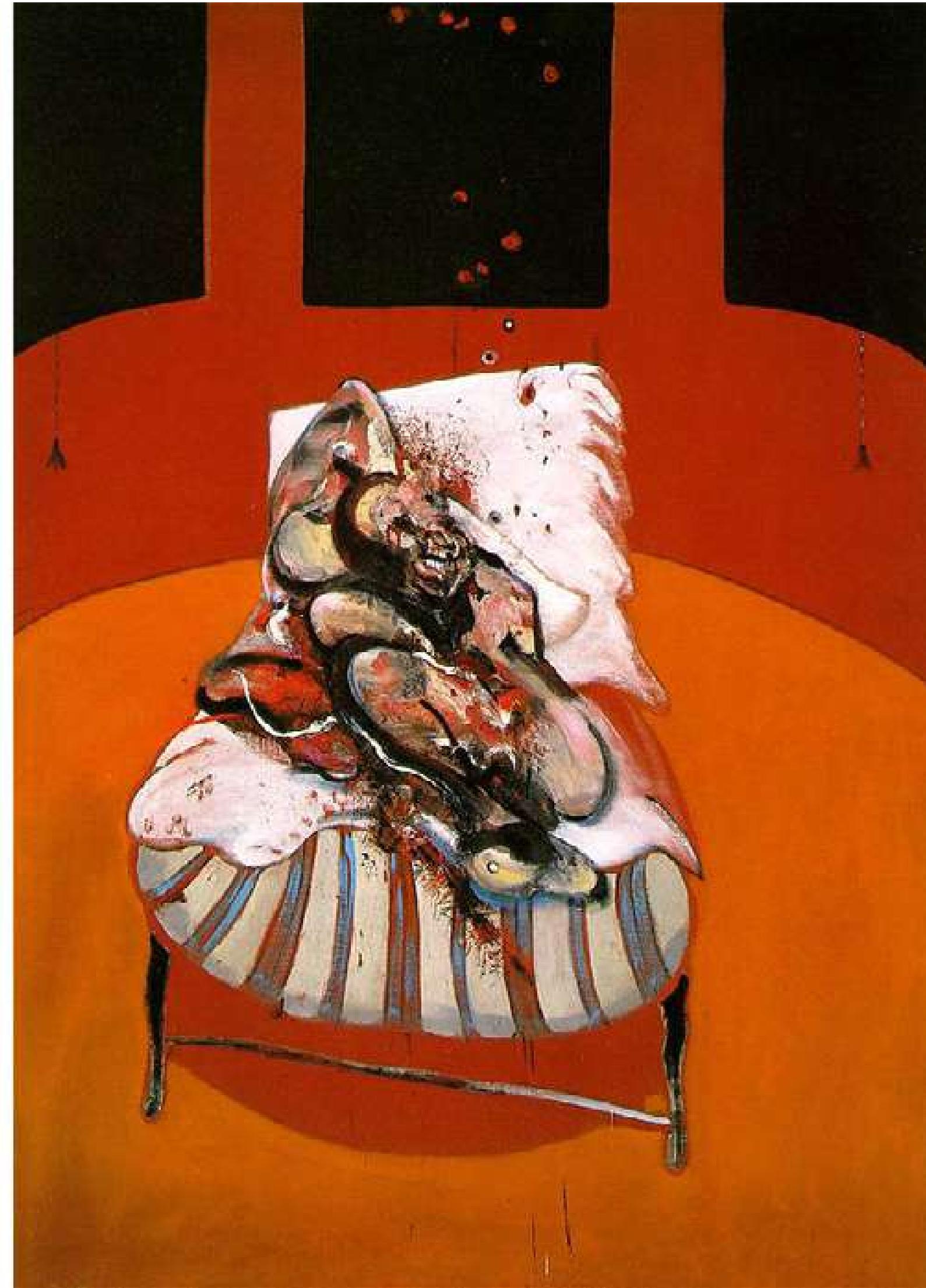
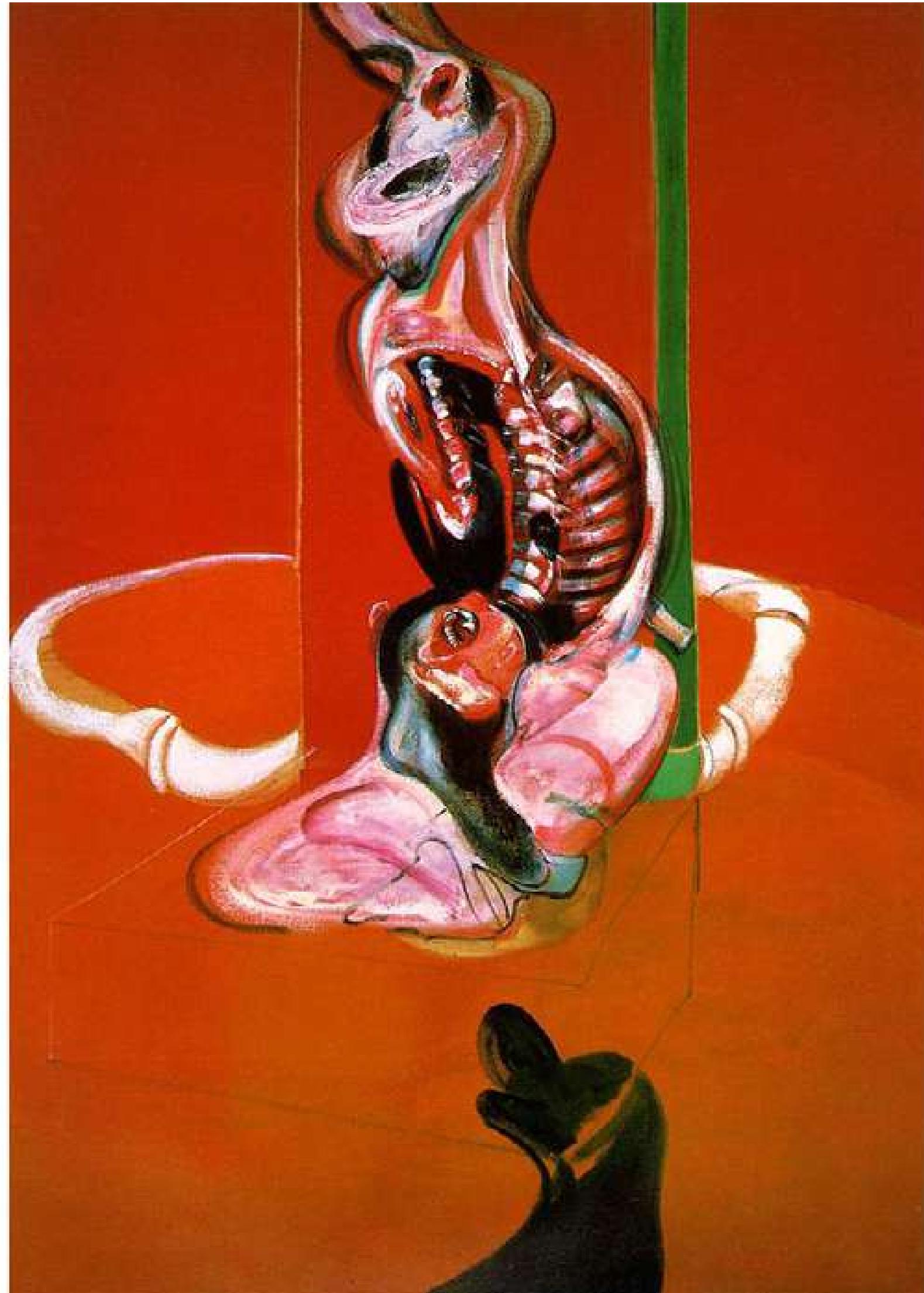
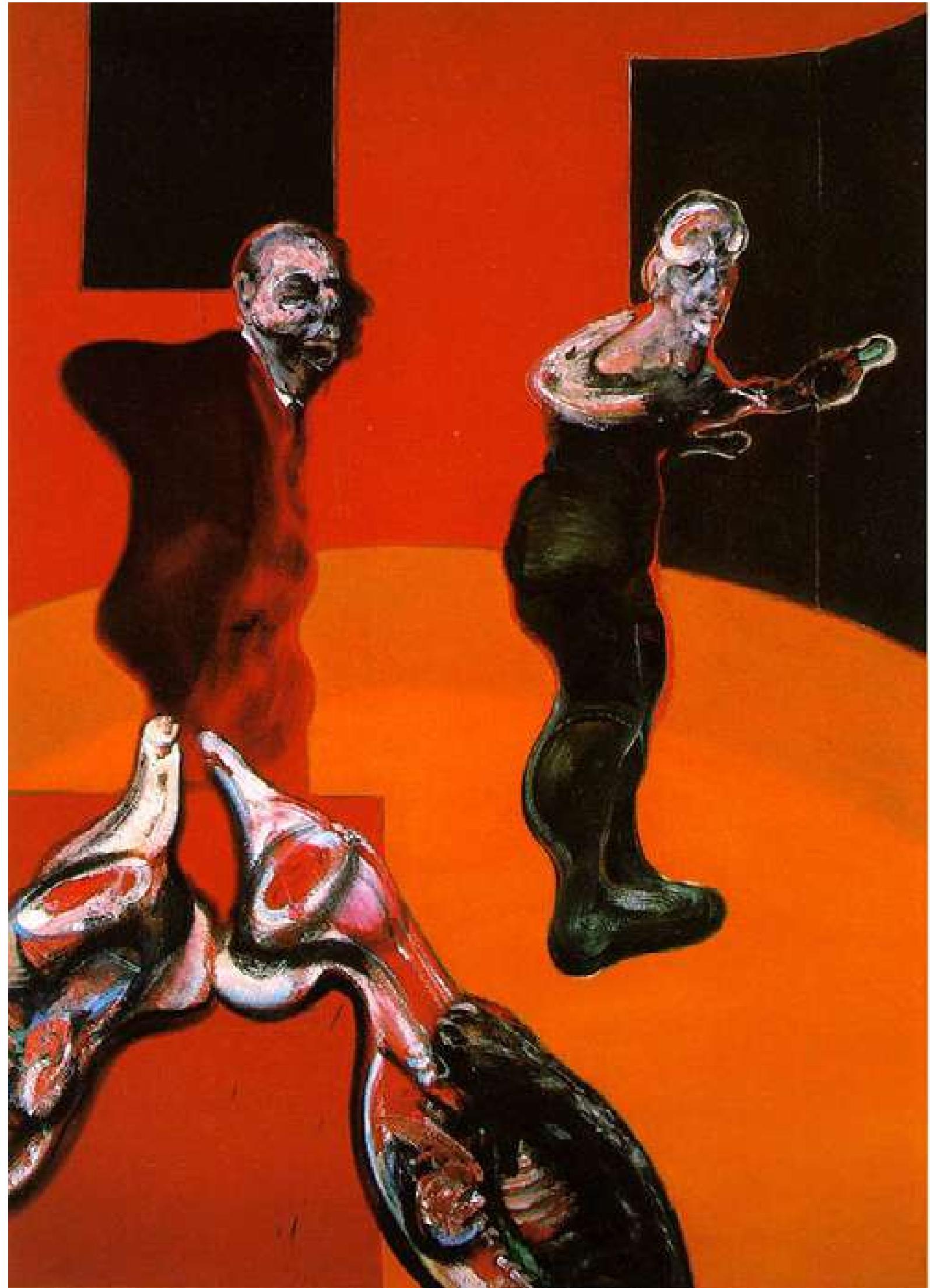
«Герхард Рихтер
Дядя Руди
1965



Дэвид Хокни

современная живопись

**з изображает
эмоции
и чувства**



Фрэнсис Бэкон
Три этюда для распятия
1944

Марлен
Дюма
Учитель
1987



современная живопись

**4 ведёт диалог
с историей
искусств**



Джулия Хеффернан
Автопортрет в образе разлива
2011



Лукас Кранах
Старший
Адам и ева
с 1528



Сандро Боттичелли
Весна
1482



Нео Раух
Сокровищница
2011



Эль Греко
**Благородный
с рукой на груди**
с. 1580



Лукас Кранах
Старший
**Купидон,
жалующийся
Венере**
1526–1531



Жак Луи Давид
Смерть Сократа
1787



Коринне Васмут
Выход 11
2002



Поль Синьяк
Вечер в Авиньоне
1909

современная живопись

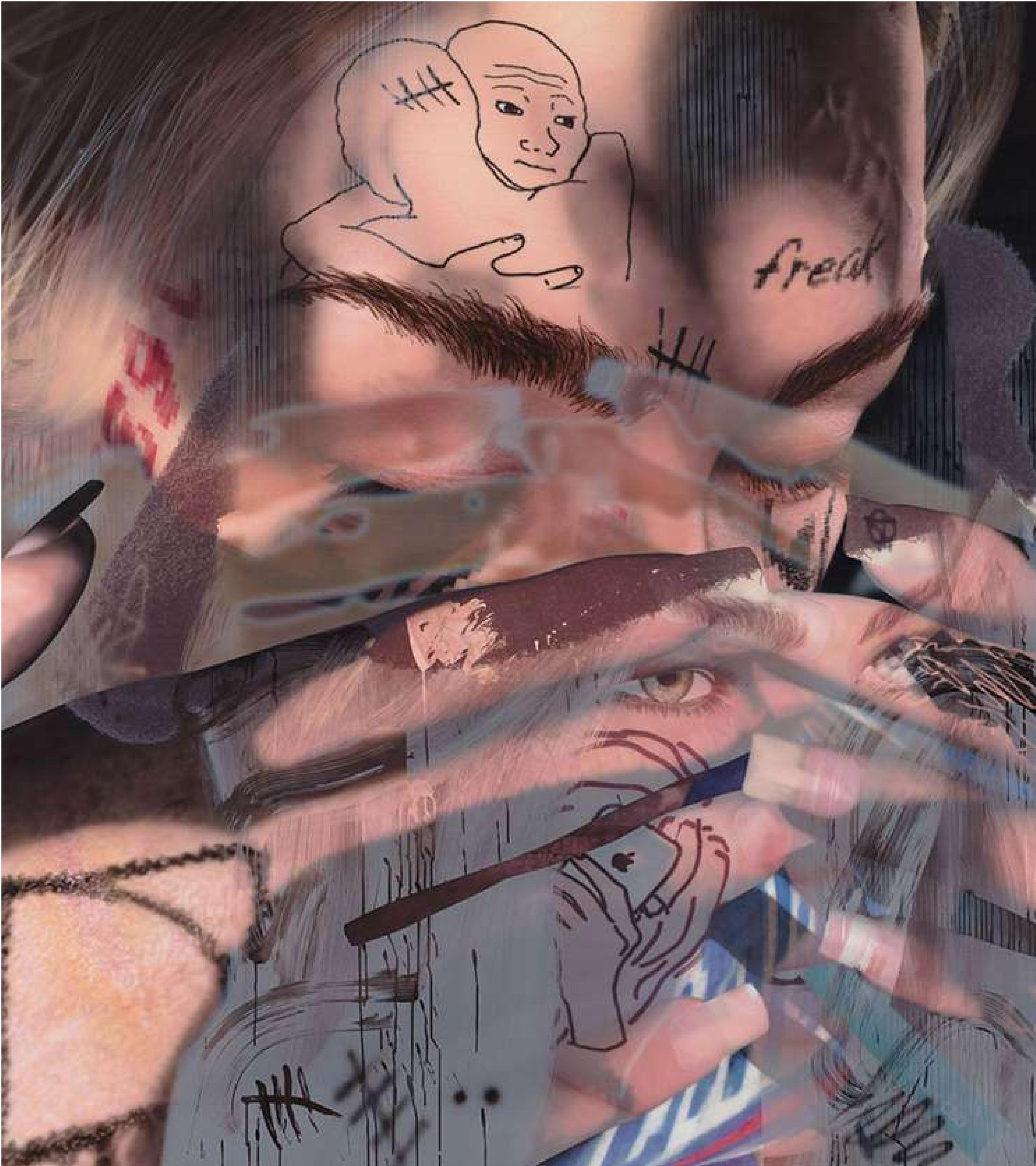
**5 понимает,
что существует
в одно время
с цифровой
реальностью**



Игорь Гусев
Урок географии
2016

Майкл Уильямс
Правда
о живописи 2
2017





Эвери Сингер
Без названия
2019

современная живопись

! **актуальна**

задание 1

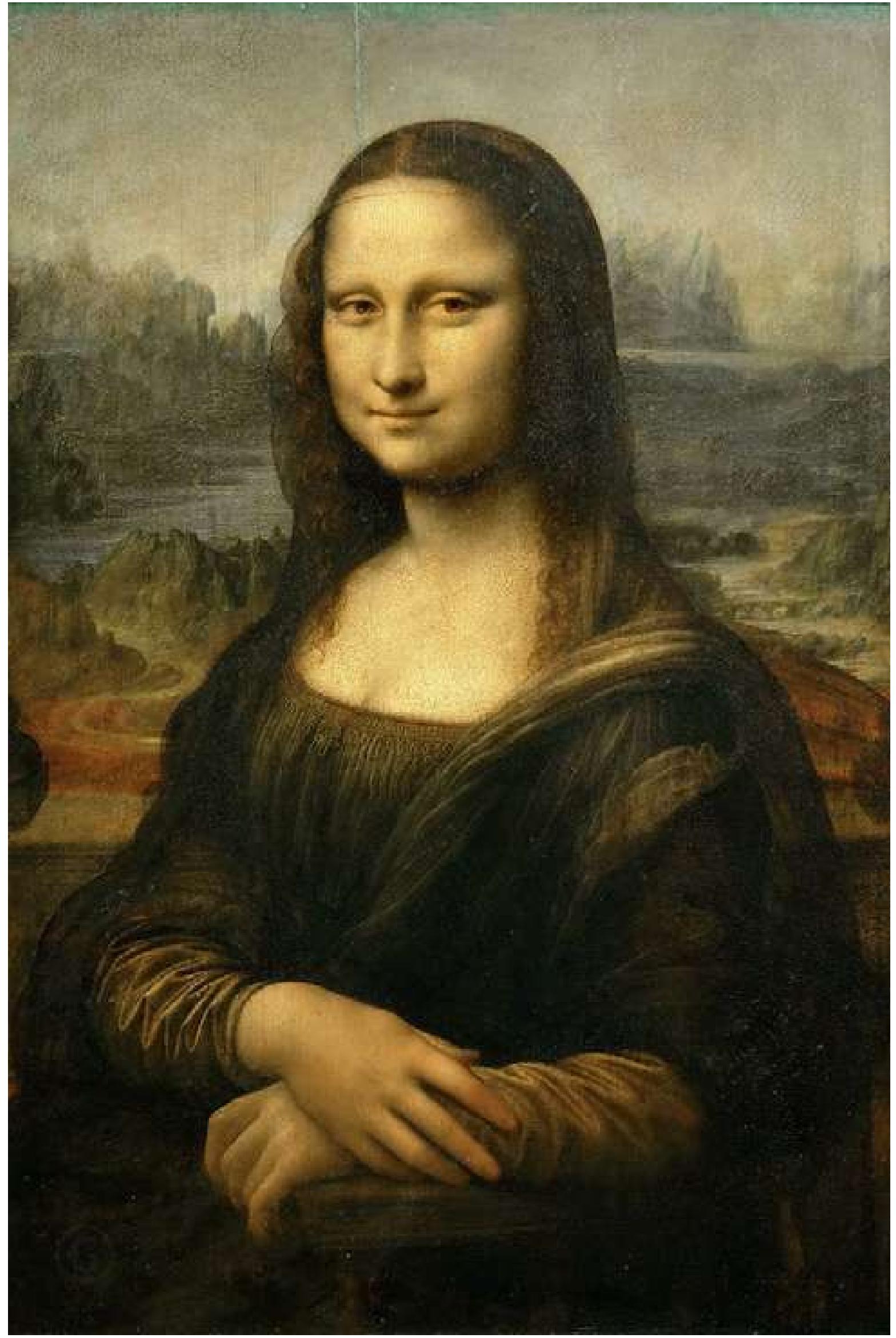
**«осовременивание»
картины / создание
актуальной версии
произведения**



Геррит Виллемс Хеда
**Ветчина и серебряная
посуда**
1649



Ноя Верье
Курица и начос
2022



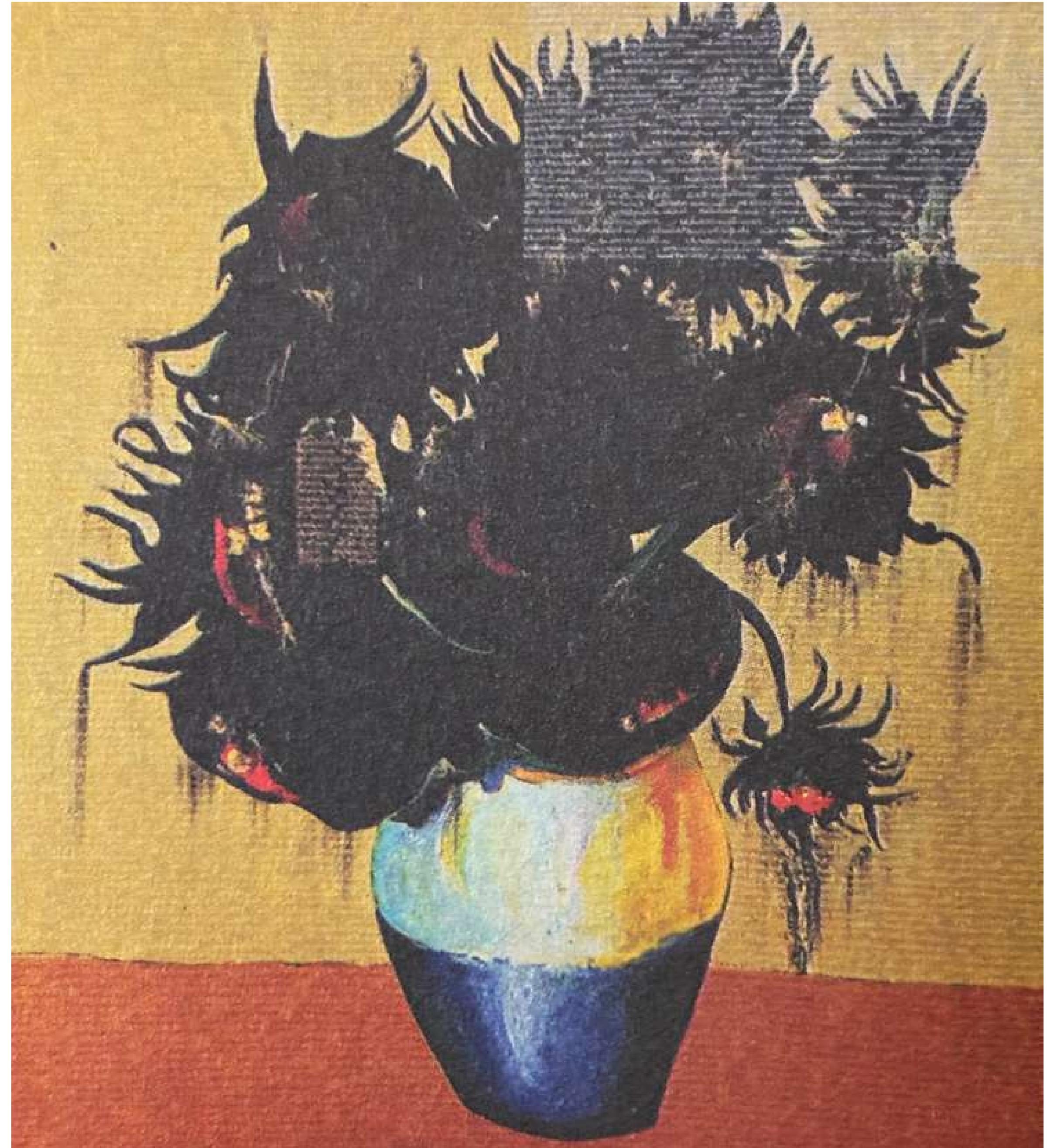
Леонардо Да Винчи
Портрет госпожи Лизы
дель Джокондо
1503–1519



Марсель Дюшан
L.H.O.O.Q.
1919,



Винсент Ван Гог
Подсолнухи
1888



Чатчай Пуйпия
Ваза с двенадцатью подсолнухами
двадцать лет спустя после Ван Гога
2009



Винсент Ван Гог
Башмаки
1886



Рупрехт фон Кауфман
Заземлённый
2019



Иван Шишкин
**Летний полдень
у реки**
1870



Михаил Левиус
Walpurgis night
2022



Мартен
Буллема де Стомме
Натюрморт с кубком-наутилусом
1662



Одри Флэк
Кабинет игрока
1976



Одри Флэк
Колесо фортуны (Ванитас)
1977-78



Мэт Коллишоу
Все бездонные другие
2023



Мэт Коллишоу
Ожидаемое определение
2023



**+ создание
глитч-арта
или нет-арта
(серия из 5-ти работ
или видео)**

**Что такое
цифровая
живопись?**

цифровая живопись – это живопись, созданная с опорой на цифровые средства (от программ до печати и сетевых платформ), но остающаяся частью поля живописи, которое постоянно «переосмысляется, перезапускается и оспаривается»

«Современная живопись» /
Сюзанна Хадсон

tg: @margarita_varakina

e-mail: margaritavarakina@mail.ru

Маргарита варакина

2025