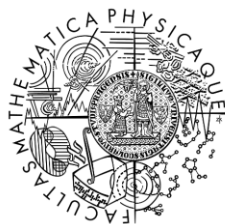


[Vzor: Titulní strana bakalářské práce. Tato strana se **NEPŘEKLÁDÁ** do slovenštiny.]



**MATEMATICKO-FYZIKÁLNÍ
FAKULTA**
Univerzita Karlova

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Samuel Juraj Koprda

RPG hra pro 2 hráče v Unity

Katedra distribuovaných a spolehlivých systémů

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Pavel Ježek, Ph.D.

Studijní program: Informatika se specializací Umělá inteligence

Praha 2025

[Vzor: Strana s čestným prohlášením k bakalářské práci. Tato strana se
NEPŘEKLÁDÁ do slovenštiny.]

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracoval(a) samostatně a výhradně s použitím citovaných pramenů, literatury a dalších odborných zdrojů.

Beru na vědomí, že se na moji práci vztahují práva a povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., autorského zákona v platném znění, zejména skutečnost, že Univerzita Karlova má právo na uzavření licenční smlouvy o užití této práce jako školního díla podle § 60 odst. 1 autorského zákona.

V dne.....
podpis

[Vzor: Na tomto místě mohou být napsána případná poděkování (vedoucímu práce, konzultantovi, tomu, kdo zapůjčil software, literaturu apod.)]

Chtěl bych především poděkovat mému vedoucímu, Mgr. Pavlu Ježkovi, PhD., za vedení této práce a za jeho cenné rady během konzultací. Dále bych chtěl poděkovat svému bratrově, který mi pomohl s nápady a svým uměním, a také svým rodičům, kteří mě motivovali.

Název práce: RPG hra pro 2 hráče v Unity

Autor: Samuel Juraj Koprda

Katedra / Ústav: Katedra distribuovaných a spolehlivých systémů

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Pavel Ježek, Ph.D., Katedra distribuovaných a spolehlivých systémů

Abstrakt: Cílem této práce je naprogramovat RPG hru pro alespoň 2 hráče s lokálním multiplayerem. Cílem hry je poražení druhého týmu. Hráči mají kontrolu nad postavou v 2D světě, sbírají suroviny, získávají lepší vybavení a přesvědčují NPC aby se přidali na jejich stranu. NPC sbírají suroviny vyrábí nové předměty a bojují jak mezi sebou, tak proti hráčům. Jako součást práce jsme sepsali dokument designu hry, který detailně popisuje fungování hry a její mechaniky. Poté analyzujeme, jak jsme tyto mechaniky implementovaly.

Klíčová slova: Splitscreen hra v Unity 2D RPG pro více hráčů

Title: Název práce v angličtině Two-player RPG game in Unity

Author: Samuel Juraj Koprda

Department: Department of Distributed and Dependable Systems

Supervisor: Mgr. Pavel Ježek, Ph.D., Department of Distributed and Dependable Systems

Abstract: [abstrakt v rozsahu 80-200 slov v angličtině; nejedná se však o překlad zadání bakalářské práce]

Keywords Multiplayer splitscreen 2D RPG game in Unity

[Vzor: Strana s automaticky generovaným obsahem bakalářské práce. U matematických prací je přípustné, aby seznam tabulek a zkratk, existují-li, byl umístěn na začátku práce, místo na jejím konci.]

Obsah	
1 Úvod	2
2 Analýza konceptů	3
2.1 Simulace ekonomiky	3
2.1.1 City builder	3
2.1.2 Colony simulator.....	5
2.2 NPC a jejich vztah k předmětům	6
2.3 Umělá inteligence v ekonomice	7
2.4 Umělá inteligence v boji	7
2.5 Shrnutí návrhu ekonomiky naší hry	8
2.6 Zapojení hráče	8
2.6.1 Role hráče	8
2.6.2 Druhy interakce mezi hráčem a NPC	8
2.6.3 Volba pod-žánru	8
2.6.4 Singleplayer vs multiplayer	9
2.6.5 Detaily implementace multiplayeru.....	10
2.7 Cíle práce	10
2.8 Příspěvatelé	10
3 Dokument Herního Designu.....	11
3.1 Koncept hry	11
3.2 Postava	11
3.2.1 Vzhled.....	11
3.2.2 Pohyb	11
3.2.3 Rasa.....	11
3.2.4 Životy.....	11
3.2.5 Zlato	11
3.2.6 Inventář	11
3.2.7 Vybavení.....	11
3.2.8 Smrt.....	12
3.3 Předmět	12
3.3.1 Využívání předmětů.....	12
3.3.2 Pick-upy	13
3.3.3 Vítězné předměty	13
3.3.4 Seznam předmětů.....	13
3.4 Zbraně, brnění a zranění.....	14
3.4.1 Zbraně a jejich vlastnosti	14
3.5 Kouzla	18
3.6 Ložiska surovin	18
3.7 Objekt.....	19
3.7.1 Truhla.....	19
3.7.2 Obchod.....	19
3.7.3 Dveře.....	19
3.7.4 Postel.....	19

3.7.5	Podstavec	19
3.7.6	Kovadlina, pracovní stůl a výheň	19
3.8	Vyrábění předmětů	19
3.8.1	Pracovní stůl	20
3.8.2	Kovadlina	20
3.8.3	Výheň	20
3.9	Vstup hráče	20
3.10	GUI	21
3.10.1	Hráčův inventář	21
3.10.2	Truhla a obchod	22
3.11	Dialogový systém	23
3.12	Komunikační bubliny	24
3.13	Vyvolávací kruh	25
3.14	Budovy	25
3.14.1	Týmové základny	25
3.14.2	Kostel	26
3.14.3	Kasárny	26
3.14.4	Tržiště	27
3.14.5	Dřevorubecká chata	27
1.1.1.	Hornická chata	27
3.15	Kočko-lidská vesnice	27
3.16	Kmen goblinů	28
3.17	Zřícenina	28
3.18	Spící Golem	28
3.19	Mapa světa	28
3.20	Rasy	29
3.21	Chování NPC	30
3.22	Spuštění hry	31
4	Detailní analýza	33
4.1	Herní Engine	33
4.2	Postavy	33
4.2.1	Fyzická interakce	33
4.2.2	Pohyb	33
4.2.3	Inventář	34
4.2.4	Vybavení	34
4.2.5	Ovládání inventáře a vybavení	36
4.2.6	Vstup hráče	36
4.2.7	Rasa	38
4.2.8	Životy a poškození	38
4.2.9	Zlato	39
4.3	Předměty	39
4.4	Objekty	41
4.4.1	Jednorázové	41
4.4.2	Dlouhodobé	42
4.4.3	Objekty s UI	42
4.5	NPC Navigace	45
4.5.1	Vyhýbaní se ostatním postavám	46
4.5.2	Navigace skrz dveře	47
4.6	NPC AI	48
4.7	Split Screen	52

4.8	Herní svět	52
5	Uživatelská Dokumentace	57
5.1	Vstupy hráčů	57
5.1.1	Hráč 1 - Klávesnice.....	57
1.1.1.	Hráč 2 - Klávesnice.....	57
5.1.2	Další hráči – Herní ovladač	57
5.2	Spuštění hry.....	57
5.3	Cíl hry	59
5.4	Popis obrazovky a UI.....	59
5.5	Inventář a GUI.....	60
5.6	Interakce s objekty a postavami	61
6	Vývojová dokumentace	62
6.1	Architektura scény Unity	62
6.1.1	Herní svět.....	Chyba! Záložka není definována.
6.2	Zpracování Vstupu hráčů	63
6.3	Interaktivní objekty a jejich meny	65
6.4	Interaktivní systém	Chyba! Záložka není definována.
6.4.1	Dialogový systém	66
·	Data dialogu	Chyba! Záložka není definována.
6.5	Pohyb postav	Chyba! Záložka není definována.
6.6	NPC AI.....	66
6.6.1	Stav světa	66
·	C	66
6.6.2	Implementace.....	66
·	Popis goap systému a mé implementace	66
6.6.3	Akce	66
·	Popis třídy Action, a co dělají její metody	66
6.6.4	Cíle.....	66
6.6.5	Plánování	66
7	Herní engine Unity	67
7.1	Komponenty	67
7.2	Input System	67
8	Závěr.....	68
8.1	Zhodnocení splnění cílů	68
8.2	Potencionální budoucí vylepšení.....	68

[Vzor: První číslovaná strana]

1 Úvod

Počítačové hry mají často systémy a mechaniky, které jsou abstrakcemi reálného světa. Tyto abstrakce jsou užitečné, protože pro většinu her nedává smysl simulovat každý atom herního světa, nebo světovou ekonomiku. Právě herní ekonomika je často cílem velikých abstrakcí. Mezi časté abstrakce patří:

- 1) obchody, které mají nekonečnou zásobu předmětů, nebo se jejich zásoba za nějaký čas automaticky doplní,
- 2) ceny předmětů, které jsou buď všude stejné, nebo natvrdo zakódované a nezávisí na poptávce a nabídce,
- 3) výroba a přeprava předmětů je často úplně opomenuta.

Další častá herní abstrakce, která se nejčastěji objevuje v RPG hrách, se týká vybavení nepřátelských postav. Lidské nepřátelské postavy mají často bojové vybavení v podobě brnění a zbraně, toto vybavení je ale znázorněno pouze v grafické podobě a po porážce takovýchto nepřátel nemá hráč možnost z jejich mrtvol získat žádné vybavení, pokud není jinak specifikováno vývojáři hry. Takováto abstrakce dává často smysl, protože nemusíme vytvářet nový předmět vždy kdy chceme, aby sprite nepřátele používat novou zbraň. Pokud nejsou nepřátelské zbraně lepší, než hráčovy tak je hráč stejně nebude používat a pravděpodobně je pouze prodá a mezitím mu bude toto vybavení pouze zabírat místo v inventáři.

Uvedené abstrakce NPC předmětů a předmětů v ekonomice sice svůj smysl mají, ale my se domníváme, že by realističtější implementace těchto aspektů mohla vyústit v zajímavé herní situace pro hráče. V rámci této bakalářské práce navrhujeme a naprogramujeme prototyp RPG hry která bude mít realističtější implementaci těchto mechanik. I naše hra však nebude plně realistická a bude také využívat nějaké abstrakce, a proto se pokusíme najít o smysluplný kompromis mezi realismem a hratelností.

[nějak uzavřít úvod]

2 Analýza konceptů

V této kapitole se podíváme na detailní implementace herních konceptů a rozhodneme se v jaké podobě bychom je mohli využít a adaptovat pro hru v RPG žánru.

2.1 Simulace ekonomiky

Zatímco RPG hry většinou ekonomiku detailně nesimulují, hry žánru *City builder* [5] nebo *Colony simulator* [6] mají ekonomiku často rozvinutější.

Nyní si rozebereme reprezentativní hru z každého z těchto žánrů a prozkoumáme její ekonomické mechaniky a podíváme se, zda se hodí do *RPG* hry.

2.1.1 City builder

Hry žánru city builder většinou simulují město, jeho populaci a ekonomickou aktivitu. Hráč většinou hraje za starostu města a má za úkol vytvořit co nejlepší město. Typickým zástupcem žánru *City builder* je série her *Settlers* (mezi podobné hry patří i *Knights and Merchants* nebo série her *Anno*), z níž si vybereme hru *Settlers 2*, u které prozkoumáme její implementaci herní ekonomiky, abychom se mohli rozhodnout, jestli bychom chtěli některé její složky využít v naší hře.

Základní popis *Settlers 2*

Settlers 2 spočívá v tom, že hráč buduje budovy, které vyrábějí předměty, buď samy od sebe nebo konverzí z jiných předmětů. Například, kamenolom vyrábí kámen (viz obrázek 1), farma vyrábí obilí a mlýn vyrábí z obilí chléb. Za některé předměty, například zbraně, můžeme najmout vojáky, které používáme k zabrání území. Stavění budov také stojí předměty, hlavně dřevo a kámen, takže se hráč musí rozhodovat, jestli stavět budovy, které vyrábějí předměty na stavbu budov, aby mohl lépe rozvíjet ekonomiku, nebo předměty na postavení armády, aby mohl zabírat území a ubránit se nepřátelským vojákům. Takovéto rozdělení výroby předmětů nutí hráče plánovat strategicky dopředu.

Hlubší analýza ekonomiky *Settlers 2*

Velkou částí ekonomiky hry *Settlers 2* je zahrnutí výrobních řetězců, kde postupně měníme jeden předmět na druhý, dokud nedostaneme vyžadovaný produkt. Například farma vytvoří obilí, ze kterého se ve mlýně vyrobí mouka, ze které se v pekárně vyrobí chléb, který se využije v dole k vytěžení železné rudy, ze které se vyrobí zbraň. A protože některé budovy vyrábějí předměty rychleji, nebo jich potřebují více, aby mohly pracovat tak musejí být postaveny ve správných poměrech, aby byla výroba optimální.

Stavění správných budov je ale jen jednou částí ekonomiky, druhou důležitou součástí je transport předmětů. Budovy musejí být postaveny vedle cest, a po cestách cestují přenašeči předmětů (viz obrázek 1), což jsou NPC postavy, které přenášejí předměty mezi budovami, podle toho, kde jsou potřeba. Tato NPC standardně přenášejí pouze 1 předmět najednou a neplánují nijak do budoucna. Například, pokud máme 1 železo a dvě kovářské budovy, kde jedna budova potřebuje 1 železo na vytvoření helmy, ale druhá potřebuje 2 železa na vytvoření meče tak se NPC rozhodne náhodně kam železo donést, i přesto že se z jednoho železa něco užitečné vytvoří pouze v první budově, zatímco ve druhé se bude donekonečna čekat na druhé

železo. Tento problém může často nastat, když máme nedostatek důležitého předmětu, např. dřeva, což pak vyústí v pomalou stavbu nových budov.



Obrázek 1

Screenshot ze hry Settlers 2 zobrazující město hráče – zdroj [2]

Ekonomika naší hry

Velikou výhodou *City builder* her je, že má hráč často přehled o celé ekonomice, a i moc ji ovládat a manipulovat, protože má většinou pohled na hru shora (viz obrázek 1) a může tudíž vydávat informované příkazy, a může ekonomiku řídit do detailu. V naší RPG hře, a i v mnoha ostatních, je hráčův pohled omezen na okolí postavy, kterou ovládá, a i jeho schopnost ovlivňovat svět je podobně omezena. Nebudeme tedy chtít, aby měl hráč absolutní kontrolu nad ekonomikou, protože by to pro něho bylo příliš velikou zátěží a neměl by čas soustředit se na standardní RPG mechaniky. Místo toho ekonomiku zautomatizujeme.

Automatizace ekonomiky

Ekonomiku můžeme automatizovat několika způsoby. Jeden z těchto způsobů je použít globální AI, které bude mít přehled o celé ekonomice a bude dělat globální ekonomická rozhodnutí, NPC pak budou pouze vykonávat příkazy. Tato implementace je relativně efektivní jak z hlediska využívání herních zdrojů, tak i počítačových zdrojů. Jedna negativní stránka je, že NPC budou reagovat na ekonomické změny které nastanou kdekoliv v herním světě. Toto není příliš realistické a mi bychom raději chtěli, aby naše NPC reagovala pouze na jejich lokální okolí, protože si myslíme, že to tak bude zábavnější pro hráče.

Toto nás tedy vede k jinému způsobu automatizace, a to implementací NPC, která umí konat samostatná ekonomická rozhodnutí v závislosti na jejich okolí a znalostech. Tato varianta bude teoreticky produkovat realističtější chování NPC, ale přináší sebou i problémy. Plánování akcí ve složité ekonomice pro mnoho NPC může být náročné na počítačové zdroje. A protože se NPC mohou rozhodovat nezávisle na

sobě tak se mohou rozhodnou začít vyrábět stejné předměty, což může být problém, když je jsou takové předměty drahé nebo jich je zapotřebí pouze jeden. Tento problém můžeme vyřešit tím, že každému NPC přednastavíme nějakou roli v herní mapě, kterou bude vykonávat. Např. můžeme mít pouze 1 kováře, který je jediné NPC, které ková, takže nikdy nevytvoří příliš předmětů. Nebo můžeme mít 2 kováře a každý z nich se může specializovat na kování jiných předmětů ve stejné lokaci (např. zbraně a nástroje). Nebo mohou oba kovat jakékoliv předměty, ale budou daleko od sebe a potom nám nemusí duplikace předmětů vadit, protože nám to ušetří čas cestování. Pokud budou mít NPC předem danou roli, tak to nám také mnohonásobně ušetří počítačové zdroje, protože NPC budou mít užší cíle při ekonomickém plánování.

Trochu počítačových zdrojů můžeme ušetřit i tím, že zkrátíme výrobní řetězce. Např. místo toho, abychom z obilí nejprve mleli mouku a až z mouky dělaly chléb tak můžeme chléb péct rovnou z obilí. Toto buď odstraní potřebu pro NPC mlynáře, nebo usnadní plánování pekařů, protože nebudou muset plánovat mletí obilí. Nevýhoda využití této optimalizace je, že bude ekonomika jednodušší a může mít méně zajímavých spojů mezi produkčními řetězci. Pokud budeme mít řetězce délky 2, tak ti nemají žádné meziprodukty, které by mohli sdílet s jinými řetězci. Proto bychom chtěli, aby většina našich řetězců měla délku alespoň 3. Mít délku řetězce větší než 3 v tomto ohledu už nepomáhá, takže řetězce takovýchto délek raději do naší hry nebudeme vkládat.

Budovy v naší hře

Další komplikací je stavění budov. V *Settlers 2* se rozhodne hráč kde a kdy budovu postavit, NPC pak pouze přinesou požadované suroviny a budova se za nějaký čas postaví a začne v ní pracovat NPC. Stavění budov v RPG hře se sebou přináší komplikace, které ve světě *City builders* neexistují. Implementace stavebního systému má tyto potíže.

- 1) Co když stojí hráč na místě stavby? Vytlačíme hráče pryč, nebo počkáme až odejde? Co když tam není hráč ale NPC, které zase čeká na nás, dokud se my neposuneme?
- 2) Kde a kdy se rozhodnou NPC postavit budovu? Stavění budov je většinou drahá záležitost (záleží na designu hry) a vyžaduje vícero NPC které dodávají potřebné zdroje a stavějí budovu (zase záleží na implementaci a vizi hry, mohli bychom klidně mít jedno NPC a zdroje odečíst z globálního skladiště, pokud bychom chtěli). Nechceme, aby se vícero NPC rozhodlo stavět stejnou budovu, když jedna postačí.
- 3) Kde získáme NPC, které v těchto budovách budou pracovat? Kdybychom spawnuly nové NPC pro každou budovu tak začneme za chvíli mít potíže s procesováním tolika komplikovaných NPC.

Tyto problémy jsou značné a vyžadovaly by vynaložení velkého množství práce, ale my se domníváme, že se herní zážitek dostatečně nezlepší, aby se řešení těchto problémů vyplatilo. Protože stavění budov není nutnou součástí naší vize pro detailnější předmětovou herní ekonomiku, rozhodli jsme se, že herní svět naší hry bude mít nezničitelné budovy, které budou součástí herní mapy.

2.1.2 Colony simulator

Hry žánru *Colony simulator* se soustředí na budování malého osídlení, např. kolonie, s malým počtem obyvatelům. Cílem hráče je vést kolonie k prosperitě a zajistit štěstí jejího obyvatelstva. Typickým zástupcem tohoto žánru je hra *Dwarf*

Fortress, mezi další patří například *Rimworld* nebo *Oxygen not included*. Hru *Dwarf Fortress* blíže prozkoumáme v další části.

Popis ekonomiky *Dwarf Fortress*

Ve hře *Dwarf Fortress* vládne hráč pevnosti trpaslíků. Trpaslíci se řídí relativně komplexím emočním systémem a často nemusejí hráče poslouchat. Hra spočívá v budování pevnosti, většinou jejím vytesáním ze skály, a budováním ekonomických struktur za cílem výroby předmětů, aby byli hráčovi trpaslíci spokojeni s jejich kvalitou života. Na rozdíl od *Settlers 2* buduje hráč pracovní stoly (např. kovářská, tesařský stůl atd.) místo budov, ve kterých pracují jeho trpaslíci a vyrábějí různé předměty. Tyto pracovní stoly mohou vyrábět mnoho různých předmětů a je na hráči, aby zadal správné výrobní příkazy. Např. v *Carpenter's workshop* se můžou vyrábět postele, kbelíky, hrnky atd.

Analýza efektu realistických předmětů na ekonomiku *Dwarf Fortress*

Celkově jsou základní ekonomické principy ekvivalentní *Settlers 2*, až na jeden důležitý rozdíl: v *Settlers 2* pouze najmeme své vojáky jednorázovým zaplacením předmětů, protože jsou tyto předměty navždy vymazány a z vojáka je už nikdy nedostaneme zpět. *Dwarf Fortress* ale simuluje své NPC trpaslíky do mnohem většího detailu, každý trpaslík má možnost nosit oblečení a může držet předměty v ruce, pokud mu tedy přikážeme stát se vojákem tak si půjde obléct brnění a vzít zbraň. Poté mu kdykoliv můžeme přikázat, aby se předmětů zbavil, abychom je mohli přidělit jinému trpaslíkovi, nebo je zase přetavit v kov a vyrobit z nich jiné předměty. Pokud voják zemře tak jeho vybavení zůstane na místě jeho smrti, a bude možno ho získat zpět. Nepřátelé jsou simulováni stejným způsobem, a pokud je zabijeme tak získáme všechno vybavení, kterými na vás útočili. Takovéto prolnutí ekonomiky výroby předmětů a vojenských jednotek je zajímavou částí hry a značně ovlivňuje strategie a chování hráčů. Jedním zajímavým příkladem strategie je vyhlásování válek, aby proti vám byly poslány armády, když dokážete tyto armády porazit tak slouží jako značné zdroje kovů.

Toto je v kontrastu s obvyklou implementací smrti a předmětů v RPG hrách, kde se nepřátelé po porážce buď vypaří a nic po sobě nezanechají, nebo po sobě ponechají mrtvolu, ze které můžete dostat nějaké náhodné předměty, které nemusejí vůbec souviset s tím, jak váš nepřítel graficky vypadal. Kdyby ale grafika NPC, a to co z nich skutečně můžete získat spolu souviselo, tak to by mohlo značně zvýšit míru zaujetí hráčů do hry. Pokud hráč vidí, jak NPC medic používá kouzelné lektvary k ožívování NPC, tak se může rozhodnout toto NPC zabít, aby tyto lektvary získal. A čím lepší takový předmět, tak tím zajímavější bude situace. Pokud hráč vidí rytíře s jedinečným kouzelným mečem, tak bude muset tohoto rytíře zabít, aby meč získal, což může být obtížné, když má nepřítel tak silnou zbraň. Ano, takováto situace může nastat i v normálních RPG, ale v nich musejí tyto situace vývojáři manuálně vytvořit, tím že důležitým NPC dávají zajímavé předměty do jejich náhodných dropů. Pokud ale implementujeme předmětový systém podobný *Dwarf Fortress*, tak mohou tyto situace nastat přirozeně a organicky během průběhu hry, což má potenciál být mnohem zajímavější než skriptování situace.

2.2 NPC a jejich vztah k předmětům

Existují některé hry, které implementují předmětový systém podobný *Dwarf Fortress*, například hra *Blade and Sorcery*, která je akční RPG, kde bojujete v aréně proti vlnám nepřátel. Nepřátelé mají různé zbraně a když je zabijete tak z nich jejich zbraně vypadnou a vy je můžete ze země sebrat a začít používat. Tato hra je ale

pouze akční RPG, a nepřátele spawnuje přímo se zbraněmi a teda ignoruje ekonomickou stránku věci, o kterou se my ale zajímáme, protože NPC už mají veškeré potřebné vybavení.

Aby mohla ekonomika mít dopad na vojenskou stránku hry, tak by NPC měla využívat předměty, které ekonomika vytvoří. Abychom zaručili, že se toto stane tak rozhodneme, že se naše NPC budou spawnovat bez předmětů. Aby mohli pak bojovat, tak si nejprve budou muset vyzvednout vybavení, které ekonomika vyrobila. Toto znamená, že množství vybavení ve hře bude omezeno kapacitou herní ekonomiky. Abychom zabránily přílišnému nedostatku vybavení, což by mohlo způsobovat nezábavné chování NPC, např. postávání v řadě nebo útočení bez zbraní, tak rozhodneme, že počet bojových NPC bude ve hře konstantní. Místo toho bychom periodicky spawnovaly nové bojové NPC ve vlnách.

2.3 Umělá inteligence v ekonomice

Jak *Settlers 2* tak i *Dwarf fortress* mají jednoduché AI z ekonomického hlediska. Jejich NPC vykonávají právě jednu akci, kterou si buď vyberou z dostupných, nebo kterou jim hráč explicitně přidělí, ale nedokáží sami řetězit více akcí za sebou, a tudíž nedokážou plánovat dopředu. Toto může být problematické, protože se kvůli špatnému plánování ekonomika může zaseknout, například, protože výrobce zbraní sebral poslední železo, aby vyrobil oštěp, přestože nemá k dispozici dřevo, aby ho dokončil, a nenechá nic pro výrobce nástrojů, který by mohl vyrobit krumpáč, který by nedostatek železa vyřešil. Protože naše RPG nebude mít hráče, který by ekonomiku mohl snadno manuálně opravit, tak bychom chtěli, aby naše AI bylo robustnější a mohlo plánovat svoje akce. AI by poté mohlo předejít ekonomickému kolapsu, například tak, že nezačne brát a syslit předměty, dokud jich nebude dost pro zaplacení celé ceny výroby konečného produktu.

Některá naše NPC budou mít roli vojáka, a tak budou potřebovat zbraň a brnění. Jelikož se s takovými předměty neobjeví tak je budou muset získat z ekonomiky. Může se ale stát, že vojáci budou umírat tak rychle, že nebude dostatek zbraní, což může vyústit v to, že některá NPC nebudou moct bojovat, a tak budou jenom nečinně postávat. To může vypadat divně, a také to může pro hráče být otravné, když nevidí že by NPC něco dělali. Proto bychom chtěli, aby NPC věděla, jaké předměty potřebují a mohli si sami naplánovat postup akcí, které jim zajistí potřebné předměty (např. pro boj).

2.4 Umělá inteligence v boji

Naše práce se soustředí na ekonomickou stránku realistických předmětů a na to, jak to ovlivní hráčův zážitek. Samotná mechanika boje nás ale moc nezajímá, nás spíše zajímá, co se stane potom, co je NPC poraženo a co se stane s jeho vybavením. Naše požadavky na bojové AI budou tedy minimální, a bude stačit, pokud bude schopno hráče základně ohrozit. Naše požadavky budou:

- 1) pronásledování nepřátel v blízkosti,
- 2) schopnost obcházet překážky, aby se NPC mohlo dostat k nepříteli,
- 3) smysluplné používání předmětů v boji (útočení pomocí zbraně, vypití oživovacího lektvaru).

2.5 Shrnutí návrhu ekonomiky naší hry

Naše ekonomika bude založená na produkčních budovách, ve kterých budou NPC vyrábět předměty. Produkční budovy budou součástí herního světa a budou v něm vystavěné během level designu. NPC budou mít vlastní AI a v závislosti na jejich předem dané roli se budou sami rozhodovat ve které budově pracovat a jaké předměty vyrábět. NPC a hráči budou moci využívat vyrobené předměty, aby dosáhli herních cílů.

2.6 Zapojení hráče

Aby se naše simulace světa mohla stát hrou tak potřebuje do svého dění zapojit hráče. Už jsme se rozhodli že naše hra bude RPG, teď stačí jenom specifikovat roli hráče a průběh hry.

2.6.1 Role hráče

Důležitou částí naší práce a naší hry je, že jakékoliv vybavení, které má NPC je persistentní a může je používat i hráč. Abychom dále propojili hráče s NPC postavami tak bychom chtěli, aby hráč interagoval s herním světem stejným způsobem jako NPC. Hráč bude tedy nejenom moci používat stejné předměty jako NPC, ale bude se také moci přímo zúčastnit ekonomiky, např: těžením surovin nebo vyráběním předmětů.

2.6.2 Druhy interakce mezi hráčem a NPC

Hráčův vliv na průběh hry je omezen na okolí jeho herní postavy. Toto nám nutně nevádí, ale mohli bychom chtít, aby měl hráč trochu rozšířenější vliv na chování NPC, aby mohl lépe koordinovat různé ekonomické a bojové operace. Proto umožníme hráči dávat příkazy NPC postavám, pomocí dialogového systému. Např. po interakci s vojákem mu bude moci hráč dát příkaz, aby zaútočil na nepřátele v jiné části světa, nebo aby hráče následoval a pomáhal mu v boji.

2.6.3 Volba pod-žánru

Abychom lépe specifikovali podobu naší hry, tak si vybereme pod-žánr do kterého bude patřit. Tyto pod-žánry nejsou oficiální, ale jsou námi vybrány, protože se každý soustředí na jiný aspekt RPG her:

- 1) *příběhové RPG*,
- 2) *open world*,
- 3) *bojová aréna*.

Příběhové RPG se, jak název napovídá, soustředí na prozkoumávání příběhu. Příběh může být předepsaný nebo by se mohl organicky vyvinout interakcemi mezi NPC a hráčem. Naše implementace NPC ekonomiky se sice dá využít v obou těchto variantách, ale k žádné se nijak zvlášť nehodí. V předepsaném příběhu by hráči raději sledovali příběh, než aby věnovali pozornost ekonomice. Příběh generovaný interakcemi mezi NPC zní slibně, ale naše NPC AI je specializována na ekonomickou stránku hry, ale k příběhové generaci by se víc hodilo nějaké AI, které by bylo specializované k takovému účelu. V *příběhových* RPG se také často mění levely, a naše ekonomika by pravděpodobně neměla dost času se rozvinout nebo mít značný dopad na hru. Samozřejmě ale záleží na specifické implementaci ekonomiky, a rychlá ekonomika by mohla fungovat i v *příběhových* RPG.

Bojové Arény se soustředí hlavně na boje, a ekonomika v nich často nefiguruje, takže se nám tento druh RPG moc nehodí.

Open World RPG se odehrávají v jednom persistentním a většinou rozsáhlém světě. Hráč má v těchto hrách často mnoho možností co dělat a velkou svobodu se rozhodnout jakou část mapy prozkoumat. Rozsáhlý a persistentní svět umožní naší ekonomice se vyvinout a bude tím pádem moc mít velký dopad na průběh hry. Hra má také dost prostoru díky velikosti světa pro mnoho produkčních budov a budeme moc mít obydlí v herním světě, která jsou specializovaná na výrobu specifických předmětů, což může hráč brát v úvahu, když se rozhoduje, kam v herním světě cestovat, což může být zajímavé a smysluplné herní rozhodnutí. Problém, který může s velkou mapou nastat je velká náročnost počítání rozhodnutí všech NPC v celém herním světě. Moderní hry většinou aplikují metodu *Level of Detail* [3] (dále LoD) pro ulehčení tohoto problému, a to tak že čím dále od hráče, nebo od jeho zorného pole, tím abstraktněji a hruběji se počítají rozhodnutí NPC. Například produkce budovy může být zjednodušena na průměrný příjem, když je hráč daleko, a když je hráč blízko tak se produkce může realisticky simulovat. My bychom také mohli implementovat LoD optimalizace, ale nebudou pro nás moc efektivní, a to, protože naše NPC jsou relativně komplikované a jejich akce nejsou snadno předvídatelné, což může vyústit ve značné nepřesnosti při nízkém LoD. Přestože nám tato technologie moc nepomůže tak si i tak rozhodneme implementovat hru s otevřeným světem, budeme si pouze muset dávat pozor abychom ho neudělali příliš velký, jinak nám dojdou počítačové zdroje.

2.6.4 Singleplayer vs multiplayer

Musíme se rozhodnout, jestli naše hra bude pouze pro jednoho hráče nebo pro více hráčů. RPG hry se hodí jak pro singleplayer tak i multiplayer, toto platí i pro naši hru. My si myslíme, že naše detailnější implementace ekonomiky, bude lépe vynikat v přítomnosti vícera hráčů, a že interakce mezi hráči a ekonomikou budou mít pozitivní dopad pro naši hru.

Druh multiplayeru

Pokud budeme mít více hráčů, tak budou hráči spolupracovat, budou bojovat každý sám za sebe, nebo budou hráči rozděleni do týmů? Každý z těchto přístupů může fungovat. Kooperativní RPG hry jsou od oka běžnější než ostatní variace, tak raději vybereme rozdělení hráčů do dvou soupeřících týmů, abychom vytvořili něco unikátnějšího.

Druh soupeření

RPG je různorodý žánr her, a i kompetitivní RPG mají tedy mnoho různých způsobů soupeření. Hráči mohou být rozděleni do týmů, ale stále mít stejný cíl, například poražení padoucha, a ten tým který ho první porazí vyhraje. Soupeření nemusí být ani bojového charakteru, hráči mohou soupeřit v počtu splněných questů[4] nebo hodnotě vyrobených předmětů. Naše hra je sice ekonomicky založena, ale je hlavně zaměřena na vyrábění předmětů pro vojenské účely, takže by pro naši hru bylo lepší, kdyby týmy soupeřily z bojového hlediska a nejlépe proti sobě. Rozdělíme tedy hráče a NPC do dvou týmů, a každý tým bude mít svoji vlastní nezávislou ekonomiku. Jelikož jsme se už rozhodli, že naše RPG bude *open world* tak do herního světa vložíme kromě těchto dvou týmů také neutrální lokace s nezávislými NPC, které budou hlídat nebo vyrábět zdroje, které budou týmy vyhledávat.

Podmínka vítězství

Nyní musíme vybrat podmínku vítězství, která určí, jak může tým vyhrát. Na výběr velké množství podmínek, ale my si vybereme z těchto 3 standardních: „*Král*

kopce“ (*King of the Hill*), „*Souboj na smrt*“ (*Deathmatch*) a „*Zmocni se vlajky*“ (*Capture the Flag*).

Podmínka *Král kopce* vyžaduje ovládním předem daného teritoria, ovládní je dáno přítomností hráčů (nebo jeho jednotek), hráč musí udržet teritorium po nějaký čas, aby byl prohlášen vítězem.

Podmínka *Souboj na smrt* vyžaduje buď zabití každého nepřátelského hráče, nebo zabití daného počtu nepřátel.

Podmínka *Zmocni se vlajky* vyžaduje ukradnutí vlajky (nebo jiného předmětu) nepřátelského týmu a její donesení do své základny.

Pro naši hru si můžeme vybrat jakoukoliv podmínku, náš herní koncept se dá aplikovat tak, aby vyhovoval kterékoli podmínce, proto si vybereme *Zmocni se vlajky*, čistě protože ji Autor preferuje.

2.6.5 Detaily implementace multiplayeru

Nyní se musíme rozhodnout nad implementací multiplayeru po technické stránce. Na výběr máme primárně multiplayer přes internet a multiplayer na stejném počítači. Multiplayer přes internet vyžaduje, aby každý hráč měl svůj vlastní počítač a také vyžaduje po hráčích připojení k internetu. Multiplayer na stejném počítači bude potřebovat herní ovladače pro hru pro více než dva hráče, a hráči budou také moci vidět stejné informace jako ostatní hráči, kvůli sdílené obrazovce. Sdílení informací by mohlo naší hře vadit, protože může snadno překazit různé tajné operace, ale může i být výhodou pro naši hru, protože hráči vidí pouze okolí kolem své postavy, takže často nevědí, co se děje na jiných částech mapy. Toto sdílení informací umožňuje hráčům reagovat na sebe i přes velikou vzdálenost, což může vyústit v dynamičtější průběh hry. Obecně si myslíme, že se nám lépe hodí multiplayer na stejném počítači.

Místo zobrazení informací

Nyní musíme vybrat, jestli použijeme *rozdělenou obrazovku* (*split screen*) nebo *sdílenou obrazovku* (*shared screen*) (existují i jiné varianty než tyto dvě). Sdílená obrazovka zobrazuje všechny informace ve sdílené sekci a zobrazuje relevantní podmnožinu herního světa pro všechny hráče. Tato metoda funguje dobře, když je relevantní podmnožina světa malá a když operují hráči blízko sebe, nebo když je svět tak malý, že se dá zobrazit celý, často se používá v bojových hrách jako například *Mortal Combat* nebo *Super Smash Bros Ultimate*. Metoda rozdělené obrazovky rozděluje obrazovku na díly, kde každý díl zobrazuje relevantní informace pouze pro jednoho hráče, což umožňuje více hráčům se soustředit na různé oblasti herního světa najednou. Protože plánujeme mít relativně velikou mapu a naši hráči se budou soustředit často na různé části herního světa, tak si vybereme metodu rozdělené obrazovky.

[přidat obrázky, které ukazují různé rozdělení/sdílení obrazovek]

2.7 Cíle práce

Cíle naší práce jsou:

- 1) Naprogramovat RPG hru
- 2) Implementovat NPC, které těží, vyrábějí, používají a prodávají předměty
- 3) Zajistit, aby hra byla hratelná pomocí playtestů.

2.8 Příspěvatelé

Lukáš Juraj Koprda vytvořil většinu spritů, které byly použity v naší hře.

3 Dokument Herního Designu

V této kapitole si do detailu znázorníme design hry pro budoucí referenci. K designu využijeme již už zanalyzované herní koncepty z předešlé kapitoly a doplníme všechny potřebné detaily abychom dostali hratelnou hru.

3.1 Koncept hry

Hra je pro více hráčů na stejném zařízení s rozdělenou obrazovkou. Grafika je 2D a pohled hráčů bude seshora dolů. Hra bude boj mezi dvěma týmy hráčů v herním módu *Zmocni se vlajky*. Týmy hráčů budou mít přidělené NPC, které budou těžit zdroje, vyrábět vybavení a bojovat proti nepřátelskému týmu. V herním světě budou také existovat neutrální frakce se svými vlastními NPC, se kterými budou hráči moci uzavřít spojení, díky kterému budou NPC spojené frakce bojovat za hráčův tým.

3.2 Postava

Ve hře bude existovat koncept postavy. Postavy jsou buď ovládány hráčem, nebo to jsou NPC ovládány vlastní AI. Každá postava má životy, peníze, inventář a vybavení. S některými NPC postavami můžou hráči komunikovat skrz dialogové okno.

3.2.1 Vzhled

Postavy jsou znázorněny portrétem tváře postavy ze předu.

3.2.2 Pohyb

Pohyb bude okamžitý, bez akcelerace nebo decelerace, a budeme chtít, aby byl portrét a vybavení postavy natočené směrem, kterým se pohybujeme. Změna natočení bude plynulá a dána rasou postavy. Pro větší realizmus se postavy budou moci tlačit a ovlivňovat jako fyzické objekty.

3.2.3 Rasa

Každá postava má přiřazenou rasu. Rasa postavy určuje rychlost pohybu počet životů, fyzickou velikost a odolnost vůči druhům poškození.

3.2.4 Životy

Každá postava má rasou daný počet životů. Pokud postava utrpí zranění tak se počet životů sníží a pokud dosáhne 0 tak postava umře.

3.2.5 Zlato

Pouze hráčské postavy mají zlato. Zlato je reprezentované celočíselnou hodnotou a nemá žádnou maximální hodnotu. Zlato je měna, kterou hráči používají pro nákup vybavení.

3.2.6 Inventář

Každá postava má inventář, ve kterém může skladovat předměty. Každá postava bude mít inventář s kapacitou 9 předmětů. Postavy mohou předměty ve svém inventáři *použít*, pokud jsou použitelné, nebo je *využít* jako vybavení.

Menu inventáře je mřížka velikosti 3x3, předměty jsou reprezentovány vlastní ikonou a názvem, pro hlubší analýza menu viz Hráčův inventář 3.10.1.

3.2.7 Vybavení

Existují 3 druhy vybavení, „ruka“ (zbraně atd.), „tělo“ (brnění) a „jiné“ (talismany, kouzelné prsteny atd.)

Pokud je předmět využitelný, tak má přidělený právě jeden druh vybavení.

Když postava *využije* předmět tak to znamená, že tento předmět přesunula do místa pro vybavení. Předmět může být přesunut pouze do místa pro vybavení, které má stejný druh vybavení jako předmět.

Každé místo má přidělené právě jeden druh vybavení. Každá postava má 5 míst pro vybavení: 2 pro ruce, 1 pro tělo a 2 pro jiné.

Předmět může být *využit* pouze v jednom místě vybavení, což aplikuje jejich efekty

3.2.8 Smrt

Když se počet životů dostane na hodnotu ≤ 0 tak postava umře. Po smrti postavy se všechny předměty uložené v jejím inventáři a předměty jí *využívány* budou instanciovány jako pick-upy na místě smrti.

Pick-upy jsou reprezentace předmětů v herním světě, a postavy je mohou uložit do svého inventáře, když jsou v dostatečné blízkosti tím, že s pick-upem započnou interakci.

3.3 Předmět

Koncept předmětu reprezentuje předměty, které mohou postavy využívat ve svůj prospěch. Předměty mohou postavy nosit ve svých inventářích, mohou je skladovat do truhel. Hráči je také prodávat nebo kupovat z obchodů, zatímco NPC postavy považují obchody jako normální truhly. Předměty mohou být zdroje, nástroje, zbraně, brnění, kouzla, lektvary atd. Zbraně, nástroje a brnění jsou vybavení které může postava *využít*, brnění zlepšuje obranu postavy a nástroje a zbraně mohou být *aplikovány*, aby aktivovala jejich efekt (například útok). Některé předměty, jako například kouzla a lektvary mohou být *použity* přímo z inventáře.

Předmět bude mít tato data:

- sprite,
- jméno,
- popisek,
- cenu,
- seznam efektů po použití,
- příznak určující, jestli je použitelný pouze jednou.

Vybavení má ještě tyto data navíc:

- efekty při využívání,
- místo vybavení,

3.3.1 Využívání předmětů

Když postava přesune předmět z inventáře do místa vybavení, tak ho začne *využívat*. Začátek *využívání* aplikuje efekty *využívání* předmětu (např. brnění zvýší obranu) a zobrazí předmět v herním světě (např. meč se zobrazí v ruce postavy)

Využívané předměty druhu ruka se dají *aktivovat* tlačítkem pro levou nebo pravou ruku prospektivně. *Aktivace* ručního předmětu aktivuje efekt předmětu, v případě zbraně se jedná o zahrání animace a udělení poškození zasáhnutím cílům.

3.3.2 Pick-upy

Pickupy jsou reprezentace předmětů v herním světě, s postavami ani jinými objekty nekolidují, ale aby měli větší fyzickou přítomnost (a nebyli jenom obrázky na zemi) tak budou fyzikálními objekty a budou ovlivněny AOE (velko plošnými) efekty, například výbuchem ohnivé koule, které je po zemi posunou. Postavy je mohou přesunout do svých inventářů, pokud s nimi zainteragují.

3.3.3 Vítězné předměty

Aby tým mohl vyhrát tak musí ukrást vítězný předmět druhému týmu. Tým 1 má královskou korunu a tým 2 má atomovou tyčinku. Tyto předměty začnou hru v základnách svého týmu v podobě pick-upu.

3.3.4 Seznam předmětů

Log:

Popis: It's a wooden log.

Cena: 5.

Plank:

Popis: It's a wooden plank.

Cena: 10.

Iron Ore:

Popis: It's iron ore.

Cena: 5.

Iron Bar:

Popis: It's a bar of iron.

Cena: 10.

Crystal Shard:

Popis: A raw magical crystal shard.

Cena: 10.

Refined Crystal:

Popis: Refined magical crystal.

Cena: 20.

Fireball:

Popis: Spell card that will shoot out a ball of fire.

Cena: 60.

Efekty:

Vystřelí projektil směrem, kam se postava dívá. Když projektil do něčeho narazí tak exploduje a udělí 50 ohnivé poškození a knockback všem objektům v kruhu o poloměru 3. Poškození a knockback se zmenšuje lineárně vůči poloměru.

Jednorázové:

Ano

Iceshard:

Popis: Spell card that will shoot out an icicle.

Cena: 50.

Efekty:

Vystřelí projektil směrem, kam se postava dívá. Projektil udělí 25 ledového a 25 bodacího poškození prvnímu objektu, do kterého narazí.

Jednorázové:

Ano.

Health Potion:

Popis: Heals your wounds if you drink it.

Cena: 30.

Efekty:

Přidá postavě 30 životů.

Jednorázové:

Ano.

Shem:

Popis: An ancient artefact used to control golems.

Cena: 1000.

Crown:

Popis: Crown of rule. It can be used to heal.

Cena: 999.

Efekty:

Přidá postavě 20 životů.

Jednorázové:

Ne.

Atomic Snack:

Popis: An object of great power.

Cena: 999.

Efekty:

Stejně jako u předmětu Fireball.

Jednorázové:

Ne.

[add stun time effects to items]

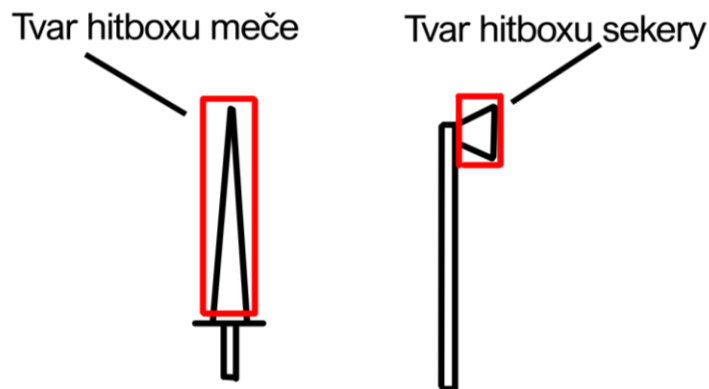
3.4 Zbraně, brnění a zranění

Zbraně mohou udělovat různé druhy poškození. Druhy poškození jsou tupé, bodací, sekací, ohnivé, ledové a magické.

Cíle poškození mohou mít slabost nebo odolnost vůči specifickým druhům poškození, tato vlastnost je reprezentována jednou hodnotou pro každý druh poškození zvlášť, tato hodnota působí jako násobitel poškození svého druhu.

3.4.1 Zbraně a jejich vlastnosti

Zbraně mají kromě vlastností předmětu ještě navíc hit-box (viz obrázek 2) a hit efekty. Hit-box je část herního prostoru, která detekuje kolize s herními objekty. Každá zbraň má vlastní tvar hit-boxu, který odpovídá nebezpečné části zbraně, např. meč má hit-box po celé čepeli, a sekera pouze kolem hlavy (viz obrázek 2). Hit-box je standardně vypnut a zapíná se pouze během animace útoku. Hit efekty jsou efekty, které nastanou, když hit-box detekuje kolizi s postavou nebo objektem, efekty mohou být aplikovány jak na kolidující postavu/objekt tak i na útočícího hráče. Nejběžnější efekty jsou efekty poškození, které udávají kolik a jakého druhu uděluje zbraň poškození a knockback efekt, který zasaženou postavu posune o malou vzdálenost a na velmi malý čas ji také omráčí (její akce jsou ignorovány). Hodnoty pro délku omráčení a vzdálenost posunutí nebudeme udávat, protože pro nalezení přesných hodnot budeme muset play testovat. Předem ale víme, že omráčení by mělo být dost krátké, aby se postava mohla vyhnout druhému útoku a posunutí přiměřeně veliké vůči použité zbraně (meč vás posune méně než kladivo). Maximální míra posunutí by měla být 3krát délky postavy.

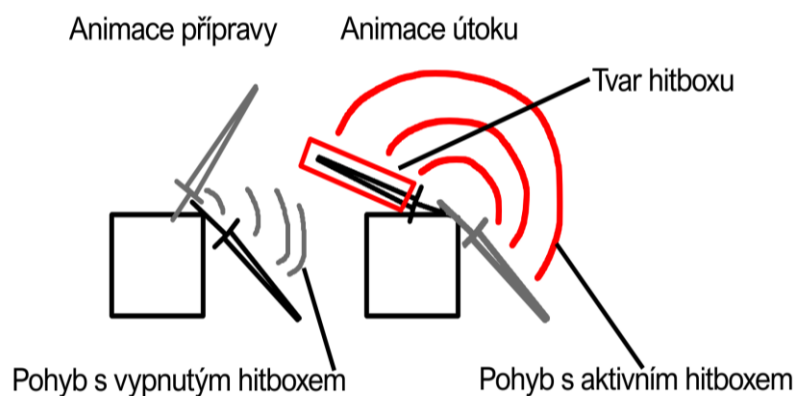


Obrázek 2

Každá zbraň má přidělenou animaci, která je zahrána po použití zbraně. Animace odpovídají způsobům používání zbraně, a protože se mnoho zbraní používá stejným způsobem tak jsme jim také dali stejnou animaci. Následuje seznam všech zbraní organizovány dle jejich animace.

Sečná animace

Zbraně v této sekci mají sečnou animaci. Animace (viz obrázek 3) se skládá z přípravy (nápřahu), seku a návratu (do počáteční pozice).



Obrázek 3

Znázornění sečné animace

Axe:

Popis: Used to chop down trees.

Cena: 50

Efekty:

poškození = 20 sekací

Pickaxe:

Popis: Used to mine ore.

Cena: 50

Efekty:

poškození = 20 bodací

Sword:

Popis: You can use this to hurt people.

Cena: 50

Efekty:

poškození = 15 sekací, 15 bodací

Hammer:

Popis: Used for breakings things... and people.

Cena: 60

Efekty:

poškození = 25 tupé

Rainbow Sword:

Popis: A legendary sword of great power.

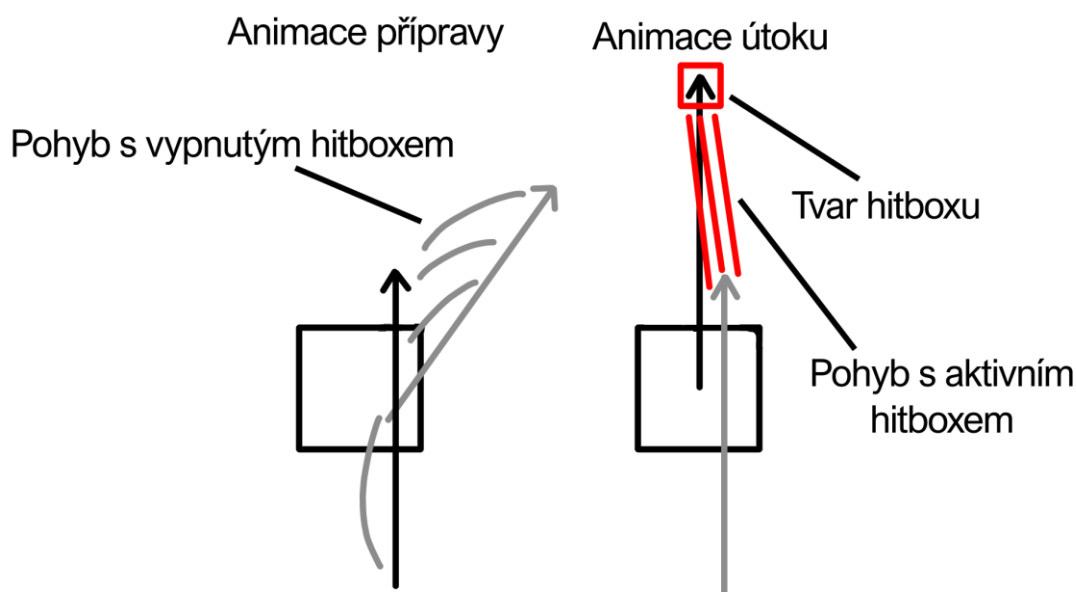
Cena: 666

Efekty:

poškození = 15 sekací, 15 bodací, 15 ohnivé, 15 ledové

Bodací animace

Zbraně v této sekci mají bodací animaci. Animace (viz obrázek 4) se skládá z přípravy (nápřahu), bodnutí a návratu (do počáteční pozice).



Obrázek 4

Znázornění bodací animace

Spear:

Popis: Used to hit enemies from just out of their reach.

Cena: 40

Efekty:

poškození = 30 bodací

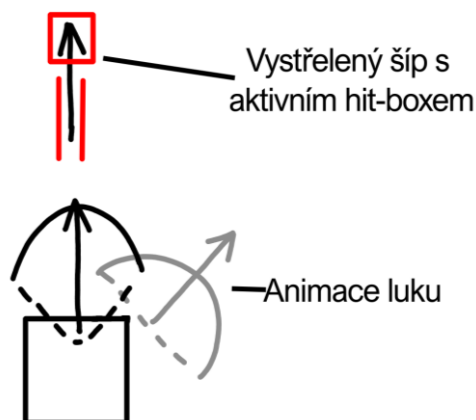
Animace lukostřelby

Na rozdíl od předešlých animací, kde pouze měníme rotaci a pozici zbraně, tak zde navíc používáme klasickou animaci výměny obrázků za vytvoření plynulé změny. Specificky měníme sprite luku tak, aby se s šípem natahoval během translačního pohybu (viz obrázek 5).

S lukem musíme také představit nový koncept projektilů. Luky sami o sobě žádné poškození nedávají, a mají jediný efekt, vytvoření projektilu. Projektil cestuje vystřeleným směrem a má svůj vlastní hit-box a vlastní efekty, které při kolizi

aplikuje. Efekty mohou být stejné jako u normálních zbraním, ale máme i nové efekty, například odstranění projektilu.

Animace útoku



Obrázek 5

Znázornění animace lukostřelby

Bow:

Popis: Shoots arrows.

Cena: 70.

Efekty:

Vystřelí šíp rychlostí 15 m/s

Arrow:

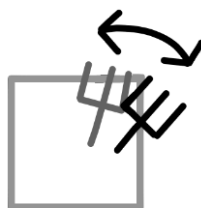
Sebezničí se po 30s.

Efekty:

Sebezničení, poškození = 20 bodací

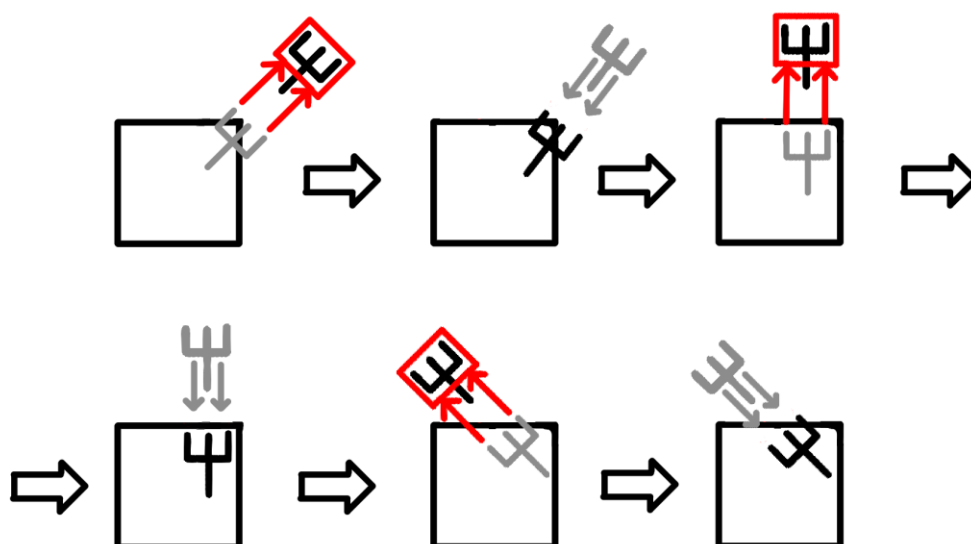
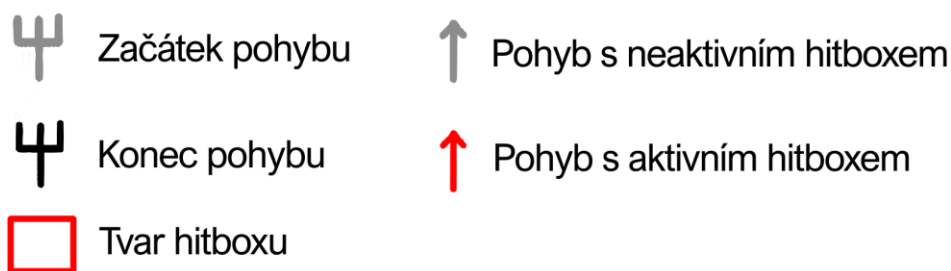
Animace Drápů

Zbraně v této sekci mají útočnou animaci (viz Obrázek 7), ve které bodnou třikrát, šikmo doprava, dopředu a šikmo doleva. Tyto zbraně mají také idle animaci (animace která je přehrávána, když se s ní neútočí), ve které se zbraň pomalu kýve ze strany na stranu (viz Obrázek 6).



Obrázek 6

Znázornění idle animace drápů



Obrázek 7

Znázornění útočné animace drápů

Claw:

Popis: Claws of a monster. Very strong!

Cena: 500

Efekty:

poškození = 50 bodací, 50 sekací

3.5 Kouzla

Kouzla jsou jednorázové předměty. Existují dvě kouzla

- 1) ohnivá koule, která vystřelí projektil, který když do něčeho narazí, poškodí ohnivým druhem poškozením všechny cíle v okolí srážky,
- 2) ledový bodec, který vyšle projektil, který poškodí první postavu, do které narazí, ledovým a magickým druhem poškození.

3.6 Ložiska surovin

Stromy, železná ruda a magické krystaly jsou 3 druhy ložisek. Existují jako fyzické objekty v herním světě, které mohou být poškozeny a zničeny tím, že na něj postava zaútočí. Není rozdíl v tom, zda je útok proveden zbraní nebo nástrojem. Aby těžení surovin trvalo přiměřeně dlouho, tak budou mít ložiska 500 životů. Pokud je ložisko zničeno, tak se vytvoří pick-upy surovin, stromy vytvoří 3krát Log, železná ruda 3krát Iron Ore a magické krystaly 3krát Crystal Shard.

3.7 Objekt

V herním světě existují objekty, se kterými mohou postavy interagovat (hráči vždy interagují stisknutím tlačítka pro interakci). V této sekci popíšeme, jaké mají efekty.

3.7.1 Truhla

Truhla je objekt, který má inventář. Postavy mohou s truhlou interagovat, aby mohly přesouvat předměty ze svého inventáře do inventáře truhly a naopak. Inventář truhly má kapacitu 16. Pro interakci s truhlou bude hráč používat stejný systém GUI jako u vlastního inventáře, s tím, že místo toho, kde se normálně zobrazuje vybavení se zobrazí inventář truhly viz Truhla 3.10.2.

3.7.2 Obchod

Obchod má stejnou funkci jako truhla, ale za vložení předmětu dostane hráč množství zlata rovné jeho ceně a pro odebrání předmětu musí hráč zaplatit jeho cenu, pokud cenu zaplatit nemůže, tak předmět nemůže odebrat. GUI pro hráče se zobrazí podobně jako GUI pro truhlu, s tím rozdílem, že pod každým předmětem bude zobrazena jeho cena (viz Truhla a obchod 3.10.2).

3.7.3 Dveře

Dveře mohou postavy otevřít a zavřít. Toto nemá žádné omezení, dveře nemohou být zamknuty a hráč týmu 1 může vždy otevřít dveře v základně týmu 2.

3.7.4 Postel

V posteli může spát maximálně jedna postava. Spaní v posteli postavě pomalu regeneruje ztracené životy.

3.7.5 Podstavec

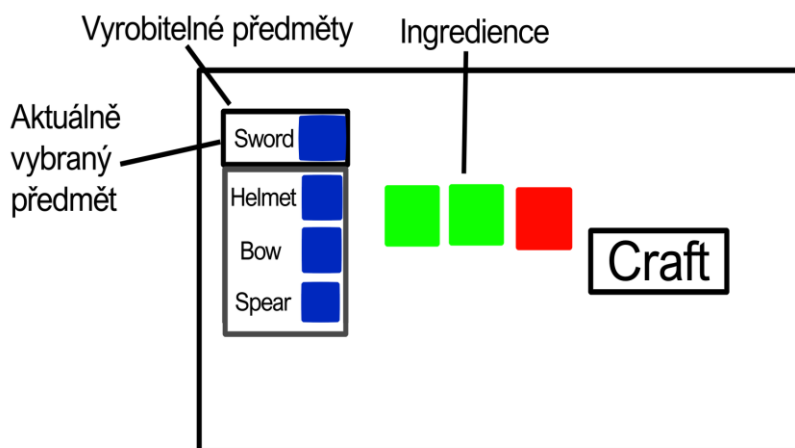
Podstavci odevzdáte výtěžný předmět nepřátelského týmu, po odevzdání předmětu vyhraje tým, který předmět odevzdal.

3.7.6 Kovadlina, pracovní stůl a výheň

Tyto objekty se používají k vyrábění předmětů. Informace o vyrábění v další sekci.

3.8 Vyrábění předmětů

Postavy používají vyráběcí objekty (kovadlina, pracovní stůl a výheň), aby vyrobily předměty. Aby mohla postava vyrobit předmět, tak musí mít správné ingredience (jiné předměty) a použít správný vyráběcí předmět. GUI pro hráče (viz obrázek 8) bude mít na levé straně zobrazen seznam všech předmětů, které mohou být vyrobeny v tomto vyráběcím objektu. Z tohoto seznamu si hráč může vybrat, který předmět chce vyrobit. Po vybrání předmětu se uprostřed obrazovky zobrazí sprity ingrediencí, které se obarví zeleně, pokud je má v inventáři a červeně, pokud je nemá. Pokud má hráč všechny ingredience, tak může zmáčknout tlačítko na vyrobení předmětu na pravé straně, což odstraní ingredience z jeho inventáře a nahradí je vyrobením předmětem.



Obrázek 8
Diagram GUI pro vyrábění předmětů

V následující sekci je seznam receptů, které říkají, jaký vyráběcí objekt a jaké předměty potřebujeme pro výrobu daného předmětu. Recepty jsou rozděleny do kapitol podle toho, jaký vyráběcí objekt vyžadují.

3.8.1 Pracovní stůl

Výsledný předmět	Ingredience
Refined Crystal	Crystal Shard
Plank	Log
Fireball	3xRefined Crystal
Iceshard	3xRefined Crystal
Bow	3xPlank
Hoodie	Plank
Health Potion	2xRefined Crystal

3.8.2 Kovadlina

Výsledný předmět	Ingredience
Axe	2xIron Bar, Log
Hammer	3xIron Bar
Pickaxe	Iron Bar, Log
Spear	Iron Bar, 2xPlank
Sword	2xIron Bar
Helmet	2xIron Bar

3.8.3 Výheň

Výsledný předmět	Ingredience
Iron Bar	Iron Ore, Log

3.9 Vstup hráče

Hráč bude mít tlačítka, pomocí kterých bude interagovat s hrou, tlačítka budeme potřebovat pro:

- 1) pohyb a navigace, pro pohyb v herním světě a navigaci v herních menu, budeme používat 4 tlačítka určující ortogonální směr,
- 2) přepnutí menu inventáře, 1 tlačítko buď otevře nebo zavře inventář,

- 3) interakci s herními objekty, 1 tlačítko pro otevření menu truhly, otevření dveří, sebrání pick-upu atd.,
- 4) používání vybavení a ovládání menu, vybavení můžeme používat, pokud ho využíváme v jedné z našich rukou, protože máme vždy 2 ruce, tak potřebujeme 2 tlačítka, jedno pro každou ruku. Tato tlačítka budeme také používat pro ovládání menu, obecně, tlačítko pro levou ruku bude mít funkci potvrzení (např. výběr předmětu k prodeji nebo koupě v obchodě, výběr předmětu v inventáři), a tlačítko pro pravou ruku bude mít funkci zrušení (např. zrušení výběru předmětu v inventáři),
- 5) navigaci hotbaru, 2 tlačítka, jedno změni vybrané pole za pole nalevo od něj, a druhé změni vybrané pole za pole napravo od něj,
- 6) použití předmětu a vyhození předmětu. 1 tlačítko použijeme k tomu, abychom použili předmět, který máme právě vybraný v hotbaru, alternativně, pokud máme otevřené menu inventáře, tak stisknutí tohoto tlačítka odstraní vybraný předmět z inventáře a v podobě pick-upu ho vyhodí do herního světa.

3.10 GUI

Všechny UI elementy hráče jsou zobrazeny exkluzivně v jeho části obrazovky. Každý hráč vždy vidí své životy a množství zlata v pravém horním rohu svojí části obrazovky. Hotbar ukazující všechny předměty hráčova inventáře je zobrazen v prostředku spodní části jeho obrazovky. Hráč má vždy označeno jedno pole hotbaru, toto pole bude zvýrazněno a stlačením tlačítka pro *použití* předmětu se tento předmět (pokud je *použitelný*) *použije*.

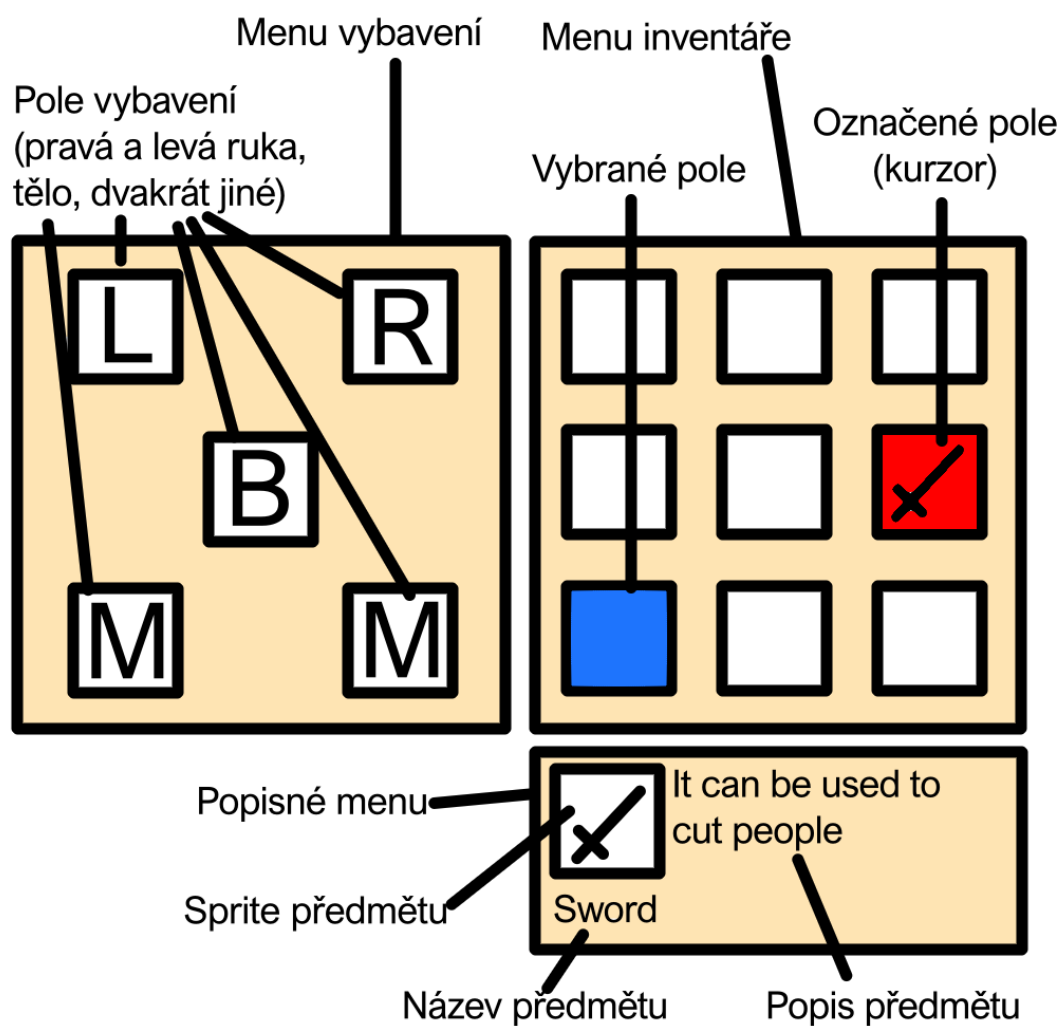
3.10.1 Hráčův inventář

Menu hráčova inventáře (viz Obrázek 9) se zobrazí po stlačení tlačítka pro otevření inventáře (viz Vstup hráče 3.9) a skládá se ze tří částí:

- 1) vybavení, kde je zobrazeno hráčovo *využívané* vybavení,
- 2) inventář, kde jsou zobrazeny předměty uloženy v hráčově inventáři,
- 3) popisového menu, které zobrazuje popis předmětu ležící na poli, které máme právě označeno kurzorem.

Menu naviguje hráč pomocí tlačítek k pohybu, kterými mění pozici kurzoru. Pohybem se kurzor vždy pohne na další pole v daném směru, v menu vybavení se kurzor přesune na pole B, když se pohne směrem dolů z L a R nebo nahoru z M, také se na toto pole můžeme dostat pohybem doleva z menu inventáře.

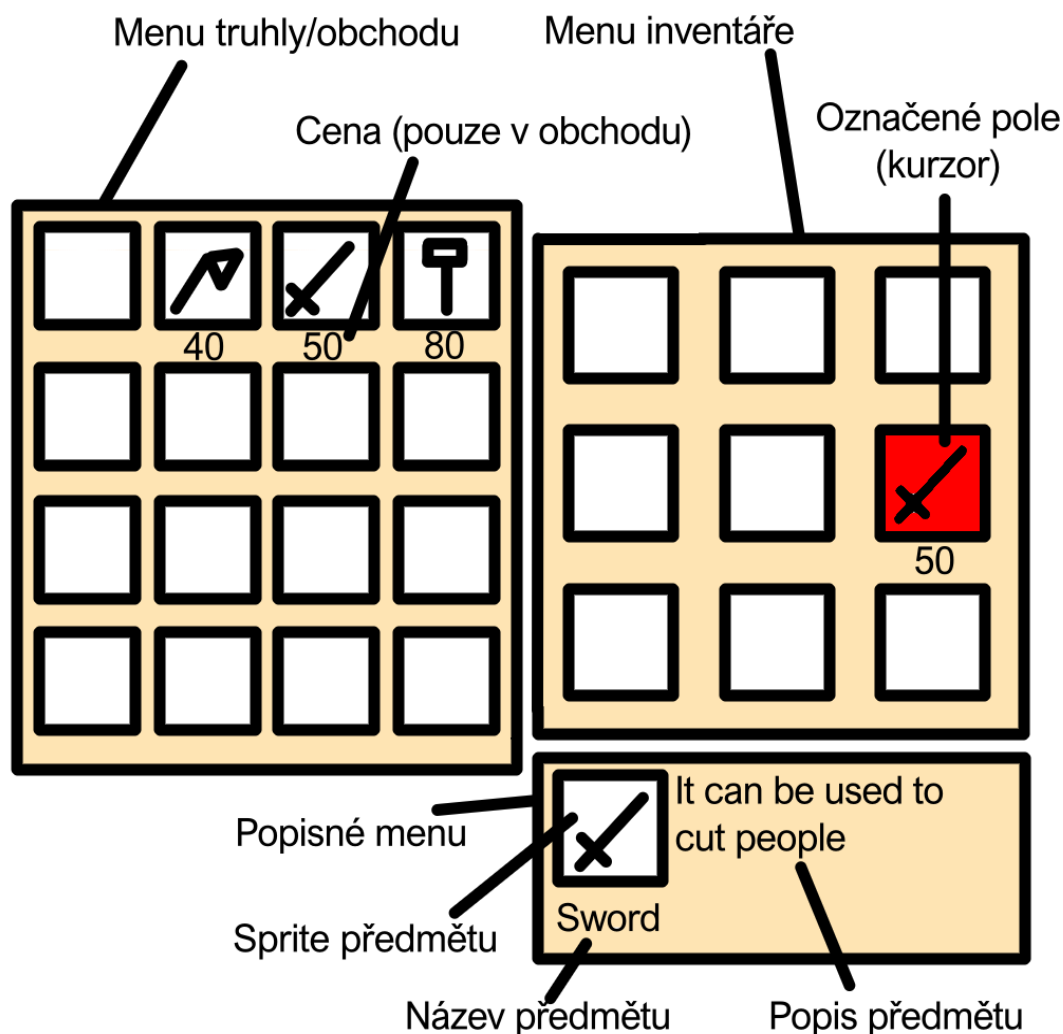
Hráč může předměty přesouvat mezi poli tímto způsobem, nejprve vybere pole stisknutím tlačítka pro potvrzení (aktivace levé ruky, viz Vstup hráče 3.9), poté přesune kurzor na jiné pole a zase stlačí tlačítko pro potvrzení, toto vymění obsahy těchto polí. Předměty mohou být libovolně přesouvány mezi poli v menu vybavení a menu inventáře, s tím, že předměty, které chceme přesunout do pole v menu vybavení, musejí být vybavení odpovídajícího druhu (např. předmět, který chceme přesunout do pole B, které je druhu tělo, musí také být druhu tělo, tedy například helma). Když hráč přesune předmět do pole vybavení tak tento předmět začne být využíván. Jakýkoliv předmět můžeme z vybavení nebo inventáře odstranit a vytvořit z něj pickup, když ho označíme kurzorem a stiskneme tlačítko na zrušení (aktivace pravé ruky, viz Vstup hráče 3.9)



Obrázek 9

3.10.2 Truhla a obchod

UI truhly a obchodu jsou identické, až na to, že obchod také zobrazuje ceny předmětů. Ovládání a přesouvání předmětů funguje stejně jako v inventáři. UI se také skládá ze stejných částí jako inventář, pouze menu vybavení je nahrazeno menu truhly/obchodu, viz Obrázek 10.



Obrázek 10

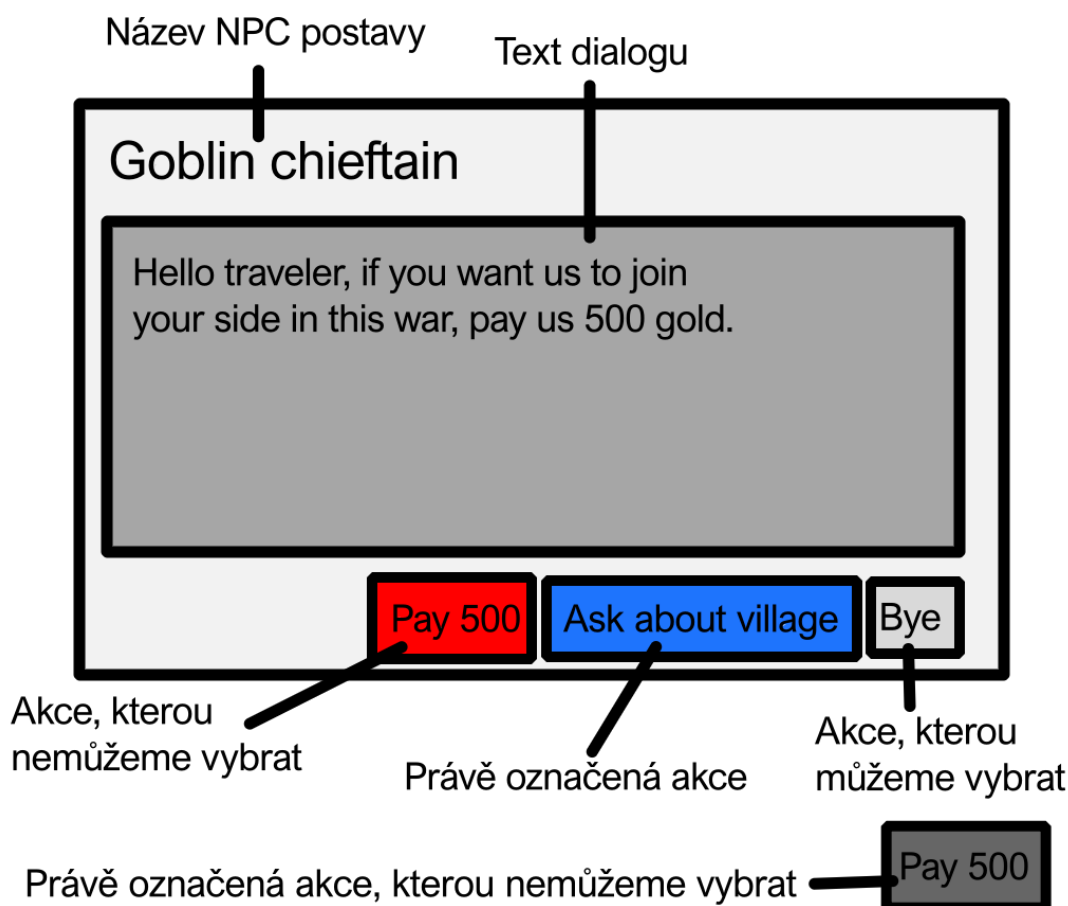
3.11 Dialogový systém

Hráč bude moci započít dialog s NPC postavami stlačením tlačítka k interakci v blízkosti NPC postavy a některých objektů (např. spící golem). Během dialogu může hráč získat informace tázáním otázek, změnit chování NPC postav (např. vydáním rozkazu) nebo vykonat speciální akci (vlození šemu do spícího golema). Hráč během dialogu vybírá akce, které rozhodují, jak dialog bude pokračovat. Akce jsou námi, designéry, předem vytvořené a nejsou nijak dynamicky generované. Některé akce mohou mít požadavky, které musejí být splněny, aby je mohl hráč vybrat. Například, aby hráč mohl vložit do spícího golema šem, tak potřebuje mít šem v inventáři. Hráč může z dialogu vždy odejít stlačením tlačítka pro interakci, ale dialog může i skončit automaticky, když hráč vybere akci, na kterou už jiný dialog nenavazuje.

Po započetí dialogu se NPC postava a hráčská postava přestanou hýbat a hráči se zobrazí UI pro konverzaci (viz Obrázek 11). UI zobrazuje:

- 1) Název postavy, jméno pro unikátní postavy, jinak pracovní titul a rasa (např. goblin soldier).
- 2) Text dialogu, zde je většinou napsáno, co NPC postava řekla, ale mohou tu být i popisky nebo vnitřní dialog hráče (např. když se hráč rozhoduje, zda vložit šem do spícího golema).

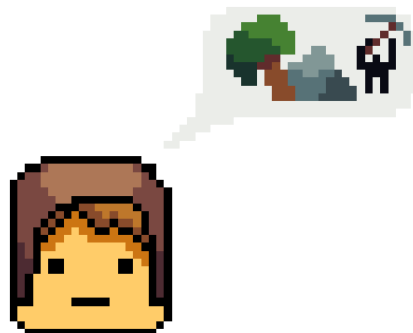
- 3) Akce, které hráč může vybrat, aby pokračoval v konverzaci. Hráč může změnit označenou akci stlačením tlačítek pro pohyb vlevo a pravo a výběr akce může potvrdit stlačením tlačítka pro potvrzení (pro použití levé ruky, viz Vstup hráče). Pokud akci můžeme vybrat, tak bude obarvena světle šedě, pokud bude také označena, bude obarvena modře, pokud ji nemůžeme vybrat, tak bude obarvena červeně a pokud ji nemůžeme vybrat a je označena tak tmavě šedě. Chceme ukazovat akce, které hráč nemůže vybrat, aby věděl, že existují a mohl, případně splnit jejich požadavky.



Obrázek 11

3.12 Komunikační bubliny

Aby hráči věděli, jaké akce NPC postavy vykonávají, tak jim přidáme komunikační bubliny, pomocí kterých mohou komunikovat, co dělají. Komunikační bublina se zobrazí po dobu 5 sekund nad postavou potom co se rozhodne vykonat nějakou akci. Každá akce má přiřazený vyhovující piktogram, která se v bublině zobrazí, viz Obrázek 12 zobrazující člověka, který se rozhodl těžit suroviny (stromy nebo ložiska kamene nebo ložiska kouzelných krystalů)



Obrázek 12

3.13 Obrazovka pro více hráčů

Obrazovka bude vždy rozdělena do čtyřúhelníků, nejprve rozdělením obrazovky vertikálně, poté horizontálně a poté zase vertikálně, dokud nebude alespoň jedna sekce obrazovky na jednoho hráče. Pokud zbydou nějaké sekce tak je spojíme s jednou sousední sekcí, která nějakému hráči už patří.

3.14 Vyvolávací kruh

Grafická reprezentace respawn pointu NPC postav nebo hráčů. Každý kruh má přidělenou postavu, kterou za daný časový interval po její smrti respawnne

3.15 Budovy

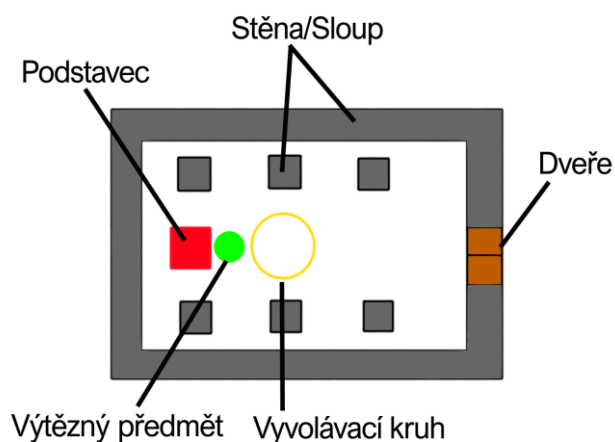
Budovy jsou seskupení postav a objektů. Budovy mají většinou vyvolávající kruhy a slouží jako místa kde NPC vykonávají činnosti, jako například ukládání vyrábění a prodávání předmětů. Měřítko diagramů je takové, že jeden čtvereček zabírá 1 m². Diagramy ale nejsou přesně rozděleny do čtvercové mřížky a stěny ani nejsou rozděleny do čtverců, protože na přesných velikostech nezáleží a ty mohou být vygenerovány a upřesněny během výroby.

3.15.1 Týmové základny

Základna každého týmu bude seskupení těchto budov: kostel, kasárna, dřevorubecká chata, hornická chata, tržiště.

3.15.2 Kostel

Kostel má vyvolávací kruh, který vyvolá hráče jeho týmu po jeho smrti. Také v něm je pick-up vítězného předmětu svého týmu a podstavec očekávající nepřátelský vítězný předmět (viz obrázek 13).



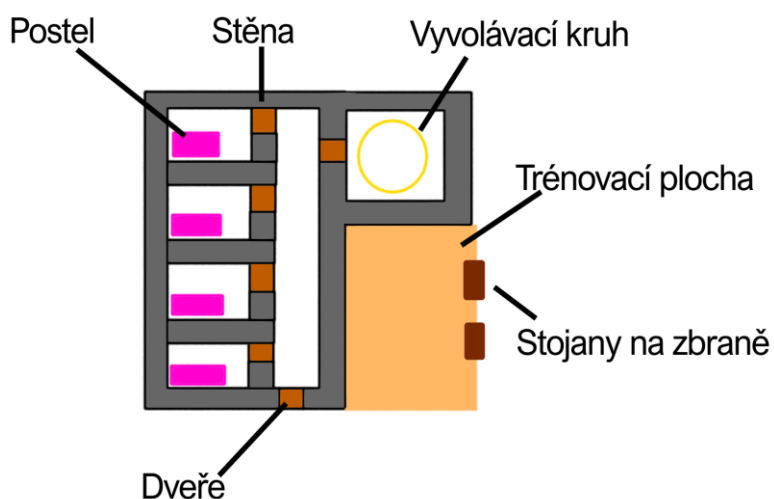
Obrázek 13
Diagram kostela

3.15.3 Kasárny

Kasárny mají 4 postavy s přidělenými vyvolávacími kruhy. Postavy jsou vojáci, kteří budou strážít základnu svého týmu a budou útočit na nepřátele v jejich blízkosti. Hráči jim budou moct individuálně dávat tyto rozkazy pomocí dialogového okna:

- 1) „Guard“: postava bude strážít místo, kde právě stojí,
- 2) „Follow me“: postava bude následovat hráče,
- 3) „Attack“: postava vybere náhodnou nepřátelskou postavu v herním světě a půjde ji zabít.

Kasárna bude mít 5 místností, 4 ložnice a 1 místnost s vyvolávacím kruhem (viz obrázek 14). Vedle kasáren bude trénovací plocha s dvěma stojany na zbraně. Trénovací plocha nemá žádný herní efekt je tu pouze kvůli estetice. Stojany na zbraně jsou mechanicky stejné jako truhly, jenom mají jiný sprite.

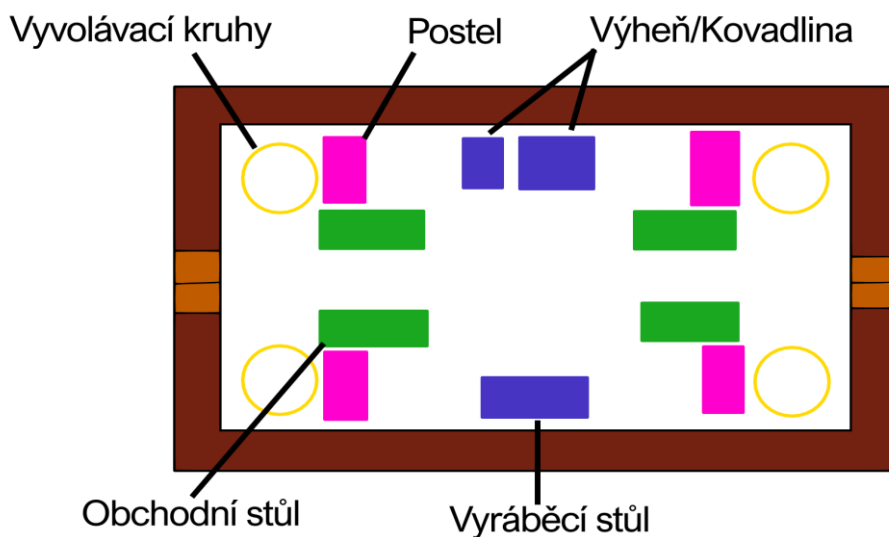


Obrázek 14
Diagram kasáren

3.15.4 Tržiště

Zde budou 4 postavy, každá s vlastním vyvolávacím kruhem a obchodem (viz obrázek 15), také zde bude kovadlina, pracovní stůl a kovárna. Postavy budou doplňovat obchody předměty k němu přidělené. Obchody budou prodávat tyto předměty:

- 1) léčivé lektvary,
- 2) zbraně na blízko,
- 3) zbraně na dálku,
- 4) brnění.



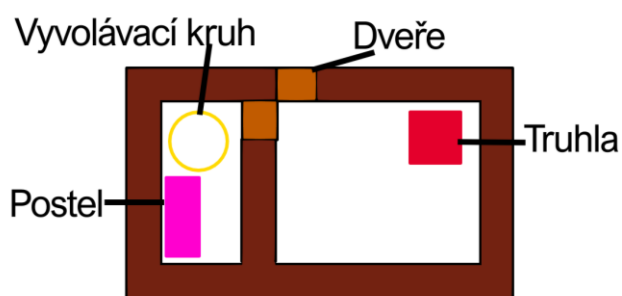
Obrázek 15
Diagram tržiště

3.15.5 Dřevorubecká chata

Jedna postava s vyvolávacím kruhem, která sbírá dřevo (viz obrázek 16).

1.1.1. Hornická chata

Jedna postava s vyvolávacím kruhem, která sbírá železnou rudu a magické krystaly (viz obrázek 16).



Obrázek 16
Diagram Dřevorubecké/Hornické chaty

3.16 Kočko-lidská vesnice

Kočko-lidská vesnice bude mít hornickou chatu pro těžení magických krystalů a budovu s prodávčem prodávající oba druhy kouzel a léčivé lektvary.

3.17 Kmen goblinů

Gobliní kmen bude mít 2 lukostřelce, dřevorubce a prodavače luků. Také bude mít náčelníka, kterému můžete zaplatit 500 zlata, aby se kmen stal vaším spojencem. Dřevorubec, prodavač luků a náčelník budou sídlit v jedné velké kruhové budově. A každý lukostřelec bude v malé kruhové chatě před hlavní budovou.

3.18 Zřícenina

Zřícenina starého hradu. Je v ní truhla se šémem. Zřícenina je hlídána NPC rasy příšera, která bude agresivní vůči všem ostatním postavám. Na rozdíl od ostatních NPC nemá NPC příšera oživovací kruh. Příšera je vybavena unikátní zbraní „drápy“, které dávají veliké poškození. Drápy, přestože představují přirozenou zbraň příšery, tak se chovají jako jakýkoliv jiný předmět, takže se i jako ostatní zbraně po smrti stanou pick-upem.

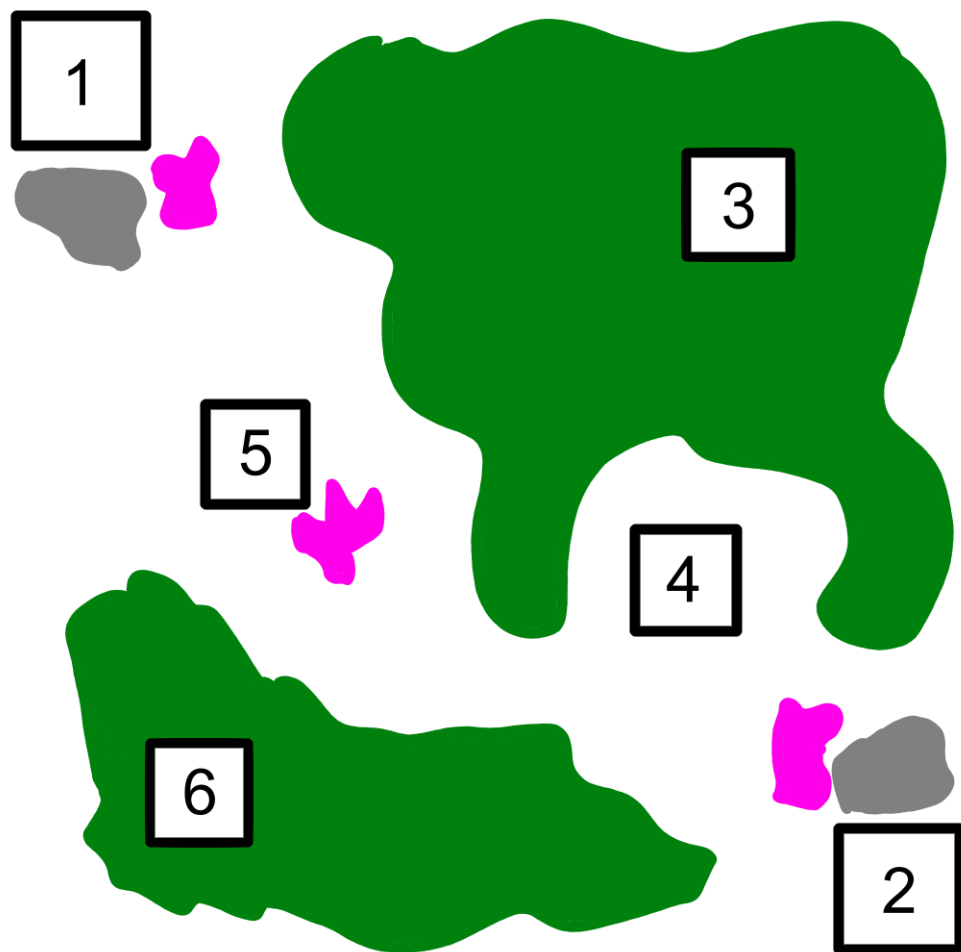
3.19 Spící Golem

Osamocený golem, kterého můžete aktivovat s použitím šemu. Po aktivaci se stane vaším spojencem a můžete mu dávat stejné rozkazy jako standardním NPC vojákům. Golem nemá oživovací kruh. Místo toho, aby používal zbraně, tak útočí speciálním způsobem pomocí plamene, který mete z jeho očí, jedná se o efekt s plochou rozsahu, který dává ohnivé zranění, dále vysvětleno v další kapitole u rasy Golem. Spící golem je usazen mezi čtyřmi kamennými pilíři, které jsou obrostlé hustým, skoro nepropustným lesem.

3.20 Mapa světa

Na tomto obrázku (viz Obrázek 17) jsme znázornily schéma herního světa, které ukazuje rozpoložení lokací, znázorněny očíslovanými čtverci a rozpoložení surovin, znázorněny barvami. Herní svět bude ohraničen nepřechodným oceánem, aby se hráč nemohl ztratit v nekonečnu. Dále, kromě objektů, které mají nějaký herní účel, budeme chtít nakreslit nějaké pozadí, aby se nehrálo v prázdnotě a abychom navodily atmosféru. Specificky bychom chtěli, aby naše pozadí splňovalo tyto požadavky:

- 1) navozovalo atmosféru (např. mrtvá tráva vedle prokletého hrobu),
- 2) informovalo hráče o okolí (např. močálová textura může informovat hráče o přítomnosti jiných příšer),
- 3) pomáhalo s navigací (např. cesty vedoucí mezi důležitými místy),
- 4) být nevýrazné., nechceme příliš upoutávat pozornost od důležitého děje, nebo aby bylo těžké rozlišit prvky popředí (NPC, budov, objektů atd.) od pozadí



- 1) Základna týmu 1
- 2) Základna týmu 2
- 3) Zřícenina
- 4) Kmen goblinů
- 5) Kočko-lidská vesnice
- 6) Spící golem

- Ložisko kamene
- Ložisko magických krystalů
- Les

Obrázek 17

3.21 Rasy

Každá postava má přidělenou rasu. Rasa udává, jak postava vypadá, kolik má životů, rychlost pohybu a otáčení postavy a fyzickou velikost postavy v herním světě a případně speciální vlastnosti.

Sprity postav jsou ve tvaru čtverce, takže budeme velikost postavy udávat jako délku hrany. Standardní velikost postavy je 0.8. Jelikož jsou budovy vytvořeny ze čtverců o délce hrany 1, tak tato velikost postav zaručí že budou moct projít dveřmi. Každý sprite postavy zobrazuje pouze hlavu postavy z čelního pohledu.

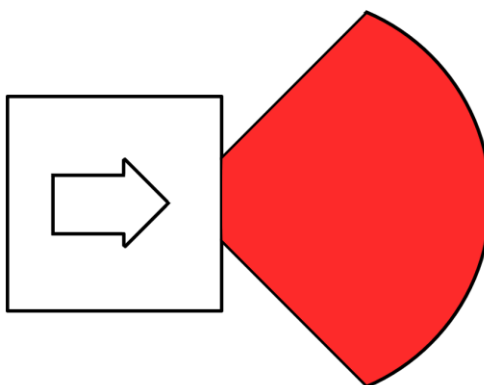
Formát:

1 metr odpovídá 1 jednotce měření v Unity.

Název	Sprity	Počet	Rychlost	Rychlost	Velikost	Speciální
-------	--------	-------	----------	----------	----------	-----------

Rasy		životů	(m/s)	otáčení (Stupeň/s)	postavy	vlastnosti
Člověk	1) hlava s blondatými vlasy 2) hlava s hnědou čepicí a hnědými vlasy	100	10	20	0.8	
Goblin	Zelený goblin s dlouhými ušima	80	12	24	0.8	
Kočko- člověk	Tmavo-modré vlasy a kočičí uši	100	10	20	0.8	1)
Golem	Golem z rudé hlíny	200	6	12	0.95	4), 5)
Příšera	Rozpůlená masitá hlava z ostrými zuby	200			1.6	2), 3)

- 1) Tato rasa má -50% odolnost (50% slabost, poškození je zvětšeno o 50%) vůči ohnivému poškození, a 50% odolnost vůči ledovému poškození
- 2) Tato rasa má schopnost regenerace a sama si časem obnovuje životy, rychlostí 3 životy/s
- 3) Tato rasa nemůže být vybrána hráči v menu výběru postavy před začátkem hry.
- 4) Tato rasa má 100% odolnost vůči ohnivému poškození
- 5) Golem NPC, které můžete aktivovat šemem v herním světě má speciální útok, ale hráčské postavy ho nemají k dispozici. Speciálním útokem před sebou golem v čtvrt kruhu vymete oheň, který dává 35 ohnivého poškození. Velikost útoku je zobrazena na obrázku **18**.



Obrázek 18
Diagram útoku golema

3.22 Chování NPC

Zde popíšeme obecné chování NPC, jejich cíle a akce, které mohou vykonávat.
Obecné cíle

Tyto cíle jsou společné pro většinu NPC.

Každé NPC bude mít cíl obnovování životů, tento cíl bude mít větší prioritu, čím méně životů, relativně k maximálnímu počtu životů, NPC má. NPC se tento cíl pokusí splnit použitím předmětu, který mu doplní životy.

Každé NPC, které má přidělenou postel (příšera a golem postel nemají) bude mít cíl se v ní vyspat. Tento cíl bude mít malou prioritu, která bude časem pomalu růst, tak, aby při vykonávání normálních pracovních cílů šlo NPC spát přibližně jednou za 5 minut. NPC bude v spát v posteli asi 20 vteřin, po čemž se priorita cíle resetuje a NPC může pokračovat v jiných cílech. Priorita tohoto cíle by neměla překročit prioritu bojových cílů, aby NPC neopustilo bojiště uprostřed bitvy.

Pracovní cíle

Tyto cíle jsou individuálně přiděleny NPC designéry hry, a udávají chování a roly NPC ve hře.

Pro ekonomické chování NPC nám stačí jeden cíl, a to je bude požadovat předměty v truhle. NPC zadáme jaké předměty mají být v jaké truhle (obchod je poddruh truhly) a NPC pak vykoná potřebné akce, aby předměty v truhle byly. Pokud například zadáme, aby v truhle byly předměty Log, tak se NPC nejprve podívá, jestli nějaký Log už v blízkosti neleží, pokud ano tak ho vloží do truhly, a pokud ne tak si najde sekeru a setne strom, aby z něj získalo Log. Pokud NPC řekneme, aby v truhle byly meče, tak se stejným způsobem pokusí najít meče, a pokud žádné nenajde tak je začne vyrábět z dostupných surovin. Samozřejmě nechceme, aby se dvě NPC přetahovali o stejný předmět, a přenášeli ho z jedné truhly do druhé, takže přidáme omezení, že požadovaný předmět nemůžeme získat z jiné truhly. Toto omezení ale nebude platit pro suroviny, ze kterých daný předmět můžeme vytvořit, protože nám v tomto případě žádné přetahovací problémy nevzniknou, jelikož dané suroviny, po vytvoření předmětu, přestanou existovat, takže nezbyde nic, o co by se dalo přetahovat.

Vojenské chování

Pro vojenské chování NPC budeme potřebovat vícero cílů:

- 1) hlídkování, NPC hlídkuje kolem jednoho bodu, tak že se pohybuje mezi náhodně vybranými body kolem daného bodu. Tyto náhodné body se generují v okolí 10 metrů,
- 2) nájezd, NPC si vybere náhodné nepřátelské NPC a snaží se k němu dostat co nejblíže, což aktivuje další cíl,
- 3) boj, pokud se do okolí (~ 10 metrů) NPC dostane nepřátelská postava tak se tento cíl aktivuje s vysokou prioritou. NPC si vybere nejbližší nepřátelskou postavu v tomto okolí a začne na něj útočit. Pokud se nepřítel dostane mimo okolí tak NPC přestane útočit a cíl se vypne. NPC bude útočit jiným způsobem, pokud má zbraň na dálku (např. luk), místo toho, aby se dostalo co nejblíže a útočilo zbraní, tak bude nepřítele pronásledovat z mírné dálky (~6 metrů) a bude střílet, pokud bude blíže než tato vzdálenost,
- 4) vybavení, NPC dostanou seznam, jaké vybavení mají používat. NPC bude mít vysokou prioritu toto vybavení najít a využít, aby bylo připraveno na boj. Jaké vybavení NPC potřebuje bude zadáno obecně. Např. zbraň na blízko, na dálku, zbroj. NPC si pak vybere vybavení, které splňuje daný požadavek. Zbraň na blízko může být meč, kladivo atd.

3.23 Spuštění hry

Po stisknutí tlačítka start na hlavním menu se objeví výběr postavy pro 2 hráče, oba hrající na klávesnici, další hráči se nyní budou moci připojit pomocí herního ovladače. Při výběru postavy si hráči budou moci vybrat rasu postavy a za jaký tým chtějí hrát. Když všichni hráči dokončí výběr tak se se jejich postavy objeví v jejich základnách a hra začne.

4 Detailní analýza

V této kapitole si rozmyslíme, jak implementovat mechaniky, které jsme navrhli v designovém dokumentu.

4.1 Herní Engine

Nejprve se musíme rozhodnout, jestli použijeme nějaký veřejný game engine, nebo jestli si naprogramujeme vlastní.

Naše hra je relativně standardní 2D hra, používá spritovou grafiku, 2D fyziku s detekcí kolizí, čtení vstupu hráčů, atd. Nepotřebuje žádné nestandardní nástroje, které by nebyly dostupné ve většině 2D herních enginů, takže si jednoduše vybereme již existující engine, ve kterém hru naprogramujeme. Nejpopulárnější 2D herní enginy jsou Godot a Unity [5], z nichž si mi vybereme Unity, protože s ním má autor už nějaké zkušenosti.

4.2 Postavy

První věc, kterou do naší hry naprogramuje budou postavy. Hráči budou interagovat se zbytkem hry skrz svoji postavu a jsou tedy základním pilířem celé hry, ostatní systémy se budou od postav odvozovat podle toho, jak s nimi budou souviset.

Postava bude implementována jako `GameObject`, ke kterému připojíme různé komponenty (viz Komponenty 7.1). Tyto komponenty budou implementovat systémy dle požadavků, které jsme popsali v game design dokumentu (viz Postava 3.2). Dále budeme analyzovat jednotlivé komponenty, které se rozhodneme použít v postavě.

4.2.1 Fyzická interakce

Jelikož Unity už má implementován fyzikální systém, tak můžeme jednoduše použít jejich předpřipravené komponenty k tomu, aby postavy interagovaly s ostatními fyzickými objekty. Specificky použijeme komponentu `Rigidbody`, která dovolí, aby naše postava mohla být pohybována fyzikálními silami (např. být tlačena jinou postavou), ostatní komponenty (`Staticbody`, `Kinematicbody`) dovolují pohyb pouze manuálně přes kód, což my nechceme.

4.2.2 Pohyb

Pohyb má relativně jednoduché požadavky (viz Pohyb 3.2.2), konstantní rychlost a rotaci s fyzikální implementací (neprocházet skrz stěny, možnost tlačit jiné postavy). Dále musíme vzít v ohled, že pohyb musí být ovládatelný hráčem i AI.

Fyzikální interakce jsme už vyřešili pomocí `Rigidbody`. K tomu, abychom mohli ovládat pohyb naší postavy, potřebujeme vytvořit novou komponentu, kterou nazveme *Movement*. Tato komponenta bude držet informace potřebné pro pohyb, což je rychlost pohybu a rotace. `GameObjectu` s `Rigidbody` komponentou má svoji pozici ovládanou `Rigidbody`, takže budeme změnu pozice řešit komunikací s touto komponentou. Tohoto můžeme dosáhnout dvěma způsoby, buď budeme měnit pozici `Rigidbody` přímo, nebo budeme na `Rigidbody` aplikovat sílu a což pak vyústí ve změnu rychlosti a novou pozici. Dle požadavků chceme, aby náš pohyb neměl žádné zrychlování nebo zpomalování neboli, abychom měli konstantní rychlost. K tomuto účelu se používání sil nehodí, takže možnost se silami nevyužijeme a místo toho budeme manuálně počítat další pozici, kterou pak předáme `Rigidbody`. Rotaci

implementuje jednoduchým vypočítáním nové rotace a přímou změnou rotace `GameObjectu` postavy.

Aby mohli hráč i AI pohyb ovládat tak budeme mít public metodu, která bude přijímat vektor zadávající směr pohybu. Hráčův vstup budeme zpracovávat v jeho vlastní komponentě (viz Vstup hráče 4.2.6), která tuto metodu bude volat a AI bude tuto metodu volat ze své vlastní navigační komponenty (viz NPC Navigace 4.5)

4.2.3 Inventář

Každá postava má inventář, ve kterém může skladovat předměty. Skladování předmětů je obecná vlastnost, kterou bychom mohli využít v jiných částech hry např. truhla si musí pamatovat, které předměty v ní jsou a obchod si musí pamatovat, jaké předměty má ve skladu, tyto potřeby se nijak neliší od potřeb postavy pamatovat, si předměty v inventáři, a proto bychom chtěli vytvořit takovou komponentu inventáře, kterou budeme moct používat ve všech těchto případech.

Inventář vyžaduje schopnost držení dat (viz Inventář 3.2.6) a schopnost modifikace (např. přesunutí předmětu mezi poli inventáře, odstranění předmětu z inventáře atd.) držení dat hráčem či AI. Vytvoříme komponentu *Inventory*, která toto implementuje.

Naše AI může tento inventář používat triviálně voláním metod, ale hráč bude potřebovat grafické rozhraní (GUI), které bude převádět hráčovi vstupy na volání metod. Vytvoříme tedy další komponentu *InventoryUI*, která zobrazí grafické rozhraní inventáře po stisknutí správného tlačítka (viz Vstup hráče 3.9). *InventoryUI* pak bude volat odpovídající metody na *Inventory*. Design a ovládání GUI inventáře je popsáno v kapitole GUI 3.10 a analýza GUI obecně je popsána v kapitole Objekty s UI 4.4.3.

4.2.4 Vybavení

Vybavení jsou předměty, které mohou postavy využít. Potřebujeme tedy komponentu, které umožní postavě si vybrat, které *vybavení využívá* s ohledem na to, aby bylo *vybavení využíváno* pouze ve správném *místě pro vybavení* (zbraně v místě pro ruku, viz Vybavení 3.2.7). Dále chceme, aby vylo *využívané vybavení* zobrazeno v herním světě, aby hráči mohli vidět jaké vybavení mají jejich spojenci a nepřátelé. Vybavení do ruky má ještě na rozdíl od ostatního vybavení možnost být *aktivováno*, což vyústí v přehrání útočné animace a přidělení efektů všem zasaženým objektům.

Postava má omezený počet 5 míst pro vybavení (viz Vybavení 3.2.7), a pro každé si musíme pamatovat, zda v něm využíváme předmět, jakého typu pole je (ruka, tělo, jiné) a pozici, kde se fyzicky nachází na naší postavě (tělo uprostřed, ruce po stranách).

Pouze postavy budou mít schopnost využívat vybavení, takže naši novou komponentu *vybavení*, kterou si nyní vytvoříme, nemusíme nijak generalizovat.

Pozici *vybavení* můžeme buď zadat pomocí relativních souřadnic nebo můžeme vytvořit prázdný `GameObject` jako dítě `GameObjectu` jejíž pozice budeme interpretovat jako pozici vybavení. Zadávání souřadnic je méně intuitivní než přesunutí grafický objekt na požadovanou pozici, kvůli čemuž si vybereme možnost s prázdným `GameObjectem`, tato možnost má také tu výhodu, že pod daný `GameObject` můžeme hned generovat instance vybavení, a už budou automaticky zobrazeny na správné pozici.

Vybavení v herním světě

Vybavení bude v herním světě reprezentováno `GameObjectem`, který bude vždy mít komponentu `SpriteRenderer`, což je už před vytvořená unity komponenta, která

nám umožní zobrazit sprite a další volitelné komponenty, které budou implementovat efekty vybavení.

Animace

Vždy když *aktivujeme vybavení*, tak chceme, aby byla přehrána správná animace (viz Zbraně a jejich vlastnosti 3.4.1). Unity má komponentu Animator, která implementuje animační systém, který implementuje vše, co bychom potřebovali, proto ho budeme využívat, místo toho, abychom programovali vlastní systém. Abychom mohli animaci přehrát tak musíme nejprve animaci vytvořit. Pro vytvoření animace použijeme komponentu Animator, v animaci můžeme měnit všechny vlastnosti GameObjectu, takže nejenom jeho pozici a rotaci, ale například i stav hitboxu (jeho zapnutí nebo vypnutí), což se nám hodí v sekci Detekce kolizí. Pro přehrání animace stačí zase použít Animator.

Detekce kolizí

Detekce kolizí je důležitá, protože efekty *aktivace vybavení* jsou aplikovány pouze na GameObjecty, které byly v kolizi s hitboxem vybavení. K detekci kolizí využijeme jednu z mnoha unity Collider2D komponent. Každá z těchto komponent má specifický tvar, (např CircleCollider2D má kruhový tvar), jelikož hitboxy našich zbraní jsou různorodého tvaru, tak si vybereme PolygonCollider2D, který si sami můžeme vytvarovat do požadovaného tvaru.

Když *využijeme vybavení*, tak chceme, aby byl hit box vypnutý, a zapneme ho pouze při *aktivaci vybavení*. V znázornění animace a hitboxů, viz Zbraně a jejich vlastnosti 3.4.1, ale vidíme, že hitboxy zbraní nejsou zapnuty po celý průběh animace. Toto můžeme snadno vyřešit tím, že hitbox budeme zapínat nebo vypínat přímo přes animaci, místo toho abychom zapínání a vypínání řešili kódem pomocí časovačů.

Dále musíme vyřešit tento problém, kdybychom přímo reagovali na kolize detekované PolygonCollider2D, tak by mohl nastat problém, že během útoku detekujeme kolizi se stejným objektem vícekrát (např. když zbraň koliduje s postavou a zbraň nemá efekt knockback, který by postavu odstrčil, tak bude v dalším framu s postavou stále kolidovat). Takovémuto chování chceme zabránit, protože budeme aplikovat efekty zbraně na stejnou postavu vícekrát za jeden útok, což nechceme. To, že to nechceme, není v game design dokumentu explicitně napsáno, ale vycházíme ze zdravého rozumu, z hodnot poškození a životů postav vidíme, že by většina postav byla zabita jedním seknutím, kdyby poškození bylo aplikováno každý frame, což nedává moc smysl.

Abychom měli větší kontrolu nad kolizemi, tak bychom chtěli vlastní komponentu, která si bude pamatovat objekty, se kterými jsme již kolidovali a dalším komponentám předávat data o kolizích pouze, pokud jsme s nimi ještě nekolidovali (např. pouze při první kolizi). Paměť kolizí vždy po *aktivaci vybavení* vymažeme. Komponentu, který se o kolize bude starat nazveme, *Hand_Item_Controller*.

Implementace efektů vybavení

Efekty můžeme implementovat několika způsoby, ale určitě chceme, aby náš systém byl modulární, protože se efekty často sdílejí mezi různými vybaveními. Dává teda smysl, abychom pro každý druh efektu vytvořili novou komponentu. Problém nastane s tím, jak tyto komponenty dostat do GameObjectů vybavení. Vybavení, a předměty obecně, budou uloženy v podobě ScriptableObject (viz Herní

engine Unity 7), do kterých se komponenty ukládat nedají. Toto můžeme vyřešit několika způsoby:

- 1) pro každé *vybavení* vytvoříme prefab, ke kterému komponenty přidáme. Odkaz na tento prefab pak bude uložen v ScriptableObject daného vybavení.
- 2) Pro každý efekt vytvoříme pomocnou třídu, kterou do ScriptableObject *vybavení* budeme moct uložit, a která připojí svoji komponentu k instanci vybavení. Tyto třídy budou také mít uložena modifikovatelná data svých komponent (např. velikost a druh poškození), které budou použity k inicializaci komponenty efektu.

Varianta 1 vytvoření prefabu pro každé vybavení a zároveň rozděluje data předmětů mezi prefaby a ScriptableObject, což snižuje přehlednost.

Varianta 2 potřebuje méně prefabů. Vybavení druhu **tělo** a **jiné** budou sdílet jeden prefab, který bude mít komponentu SpriteRenderer. Vybavení druhu **ruka** bude pak mezi sebou bude mít rozděleno několik prefabů, s komponenty SpriteRenderer, PolygonCollider2D a Animator. Důvod, proč potřebujeme více komponent pro vybavení druhu **ruka** je ten, že většina tohoto vybavení má jiný tvar hitboxu a tento hitbox se dá měnit v editoru pouze v komponente PolygonCollider2D.

Varianta 2 nám také dovolí měnit efekty předmětů dynamicky, během běhu hry. Například, pokud bychom chtěli vylepšit náš meč přidáním ohnivého poškození, tak bychom vytvořili kopii ScriptableObject meče, a přidali do ní třídu, která drží informace o ohnivém poškození.

V našem demu sice nemáme příliš veliký počet vybavení a ani nemáme možnost vylepšování, ale i přesto se nám kvůli přehlednosti lépe hodí možnost varianta 2, a pokud tuto hru budeme rozšiřovat, tak bude možnost varianta 2 určitě nejlepší.

4.2.5 Ovládání inventáře a vybavení

Komponenty inventáře i vybavení budou mít interface pomocí kterého s nimi budou hráč a AI integrovat. V případě ovládání pohybu bylo samozřejmé, jaké metody interface volat v případě stisknutí tlačítka pohybu hráčem (např. tlačítko W odpovídá pohybu dopředu). U inventáře to je ale složitější, počet akcí problém není, máme 2 akce, přesunutí předmětu z jedné pozice inventáře na jiné a vyhození předmětu z inventáře, na což nám stačí 2 tlačítka. Problém je že tyto akce vyžadují parametry, jaký předmět a kam ho přesunout, nebo který předmět vyhodit. Přidat jedno tlačítko ke každé kombinaci parametrů je nepraktické, takže budeme chtít vytvořit jednodušší systém, který umožní hráči specifikovat parametry těchto akcí. Tohoto můžeme dosáhnout vytvořením GUI (graphical user interface). Pro inventář a vybavení by hráč například mohl mít zobrazenou mřížku polí, kde každé pole je buď prázdné, nebo má sprite odpovídající předmětu který v poli je. Pak by hráč mohl kurzorem vybrat předmět a pole kam předmět přesunout. Hlubší analýzu GUI najdete zde Objekty s UI 4.4.3.

4.2.6 Vstup hráče

Hráč má k dispozici nějaké zařízení, klávesnici nebo herní ovladač, a my potřebujeme mapovat vstupy z tlačítek na akce které hráč může dělat ve hře.

Vstupy (stisknutí, držení a upuštění tlačítek) hráčů můžeme číst mnoha způsoby, Unity ale už pro nás má předpřipravený systém, který vstupy zpracovává, nazývá se *Input Systém* (viz Input System 7.2). Input systém nám umožňuje volat metody v jiných komponentách v reakci na detekci vstupu, takže bychom mohli informace o vstupech hned předávat komponentám které tuto informaci vyžadují (např. předání informace o stisknutí tlačítka W, dopředu, komponentě *Movement*) Význam vstupů, se ale může změnit v závislosti na kontextu hry (např. pomocí tlačítek WASD

hýbeme postavou v herním světě, ale když máme otevřené GUI tak tak chceme navigovat GUI kurzor) proto bychom chtěli mít nějakou třídu která si pamatuje v jakém kontextu jsme a podle toho se rozhodne kterým komponentám informaci o vstupu pošle. Tuto třídu jsme mohli implementovat dvěma způsoby:

- 1) centralizovaná varianta. Budeme mít jednu komponentu, která bude čist procesovat všechny vstupy z Input systému. Komponenta si bude pamatovat kontext, ve kterém se nacházíme (máme otevřené GUI nebo ne) a bude rozhodovat kam vstupy předávat. Tento přístup má výhodu v tom, že pokud nějaká komponenta změní kontext (otevře nebo zavře GUI), tak stačí oznámit změnu kontextu na jednom místě a naše komponenta se už o vše postará. Nevýhoda je, že pro každý kontext musíme určit do jaké komponenty se každý vstup přepošle.
- 2) decentralizovaná varianta. Zde budeme pro každý vstup mít vlastní zpracovávací třídu a místo toho, abychom si pamatovali kontext tak budeme mít seznam delegátů (reference na metodu), kterým budeme předávat vstupy. Výhoda této varianty je, že jiné komponenty mohou selektivně měnit kam se informace vstupu přenáší. Například, pokud by byl hráč zamotán do pavučiny, tak bychom hráči mohli přidat komponentu Pavučina, která odstraní delegáty komponenty Movement z komponent zpracovávající vstupy pro pohyb (např. tlačítka WASD) a vloží místo něj delegáty na svoje metody, kde můžeme například počítat kolikrát jsme se hráč pokusil pohnout, po nějakém počtu můžeme hráče z efektu pavučiny osvobodit, tím že delegáty pohybu vrátíme do zpracovávacích komponent a odstraníme delegáty komponenty pavučiny. Tímto dosáhneme, že když je hráč v pavučině tak se nemůže hýbat, a místo toho musí rychle mačkat tlačítka pohybu, aby se osvobodil. Nevýhodou je, že se musíme starat o to, že když nějaký delegát, odstraníme, tak ho musíme i vrátit zpět, když pomine náš speciální kontext (původní důvod pro odstranění pomine). Problémy mohou také nastat, když se vícero kontextů překrývá (např. jsme zároveň v pavučině i zmrazení, a oba kontexty vyžadují stejný vstup).

V naší hře potřebujeme 3 kontexty, *normal*, *inMenu*, a *stun*. V *normal* kontextu ovládáme postavu, v *inMenu* kontextu navigujeme menu a v *stun* kontextu nedělají naše vstupy nic. Obecně ve hře nemáme žádné kontextu, které by měnily význam podmnožiny vstupů, s jednou výjimkou, tlačítko na interakci, to je ale speciální případ, který později dovysvětlíme. Je vidět, že výhodu decentralizované varianty nám nijak nepomáhají, a tak se pro nás lépe hodí centralizovaná varianta.

Interakce

Interakce má několik požadavků, vždy interagujeme s nejbližším interagovatelným objektem, který také vždy zvýrazňujeme. Pokud je interakce *průběžná* (např. *průběžná*: Otevření menu obchodu vs *jednorázová*: otevření/zavření dveří), tak si musíme zapamatovat se kterým objektem jsme v interakci, abychom ji mohli druhým stisknutím tlačítka pro interakci zrušit. Interagovat se dá s NPC, Objekty, a pick-upy.

Takováto komplexita vyžaduje vytvoření nové komponenty, *PlayerInteractManager*, která se o toto všechno bude starat. Dále, z pohledu hráče je tlačítko vždy používáno stejným způsobem a kontext, který se mění závisí vždy na druhém objektu. Na takovouto situaci se výborně hodí interface, který implementujeme v každém objektu, se kterým budeme chtít interagovat. Z pohledu *PlayerInteractManager* pak budou všechny interaktivní objekty vypadat stejně, ale vlastní implementaci mohou mít jakoukoliv.

4.2.7 Rasa

Každá postava má nějakou danou rasu. Rasa určuje sprite postavy, a také nějaké její hodnoty, např. počet životů, rychlost pohybu a míru odolnosti vůči poškození. Jelikož je rasa v podstatě pouze uložistiště těchto dat, tak bude nejlepší využít ScriptableObject, kterou nazveme *rasa*. Vytvoříme také novou komponentu, která bude držet referenci na svoji *rasu*. Z této komponenty pak budou ostatní komponenty moci načítat požadovaná data.

4.2.8 Schopnosti

Některé postavy, nebo i celé rasy mohou mít speciální schopnosti, např. příšera má schopnost regenerace životů a golem má schopnost vyšlehnout plameny. Regenerace životů je pasivní schopnost (operuje vždy, aniž by ji postava ovládala), a takové můžeme triviálně implementovat přidáním nové komponenty. Aktivní schopnosti (postava je musí aktivovat), jsou ale složitější, protože je musí naše AI být schopné používat (hráči nikdy neovládají postavu s takovouto schopností). Jelikož má naše demo pouze jednu aktivní schopnost tak vytvoříme systém, který nám pro ni nejvíce vyhovuje, ale budeme brát v ohled to, že bychom mohli v budoucnu snadno přidat další schopnosti.

Mohli bychom přidat akce (viz NPC AI 4.6), které má AI k dispozici, s logikou schopnosti naprogramovanou přímo v nich. Takový přístup by nám stačil pro naši schopnost golema, ale není to modulární přístup a kombinuje AI systém se systémem schopností, což by mohlo v budoucnu dělat problémy, například pokud bychom chtěli, aby i hráči mohli používat schopnosti.

V kapitole Předměty 4.3 jsme si vymysleli zajímavý modulární systém, kde můžeme uložit efekty do jednoho ScriptableObjectu a poté efekty vyvolat, když chceme, tím je předmět použijeme. Což je to, co chceme pro naše schopnosti, a použijeme tedy velmi podobný systém. Vytvoříme si nový ScriptableObject *Ability*, který bude mít uloženy efekty, novou komponentu, která bude mít seznam *Ability* objektů, které může postava použít. AI pak bude moci používat tyto schopnosti analogicky k používání předmětů.

4.2.9 Životy a poškození

Dle game design dokumentu, životy mají postavy a ložiska surovin (viz Ložiska surovin 3.6). Postavy i ložiska také dostávají poškození, když na ně někdo zaútočí. Tyto dva koncepty se liší hlavně v tom, jak na smrt reagují. Postavy vytvoří pickupy ze všech předmětů v inventáři a vybavení, zatímco ložiska vždy vytvoří předem dané pick-upy, podle toho, jakého je ložisko druhu (např. strom vytvoří 3 pick-upy předmětu log). Tento rozdíl ale nesouvisí přímo s životy, ale s tím, jak na změnu životů reagujeme, můžeme tedy jednoduše vytvořit společnou komponentu jak pro postavy, tak pro ložiska a pouze vytvořit nové komponenty, když vyžadujeme specifické reakce.

Naše požadavky pro komponentu životů jsou takovéto:

- 1) chceme si pamatovat maximální životy,
- 2) chceme si pamatovat aktuální životy,
- 3) chceme, aby poškození, které postava dostala, bylo změněno dle odolnosti postavy vůči danému druhu poškození,
- 4) chceme, aby ostatní komponenty mohly reagovat na změnu životů (např. můžeme mít vybavení, které nás náhodně teleportuje, když spadneme pod 50 % životů),

- 5) když máme 0 životů, tak chceme, aby postava umřela a aby na smrt mohly ostatní komponenty reagovat (např. chceme, aby inventář vytvořil pick-upy všech předmětů, které v něm jsou uloženy).

Mohli bychom teoreticky rozdělit změnu poškození v závislosti na odolnosti do své vlastní komponenty, ale to by komplikovalo architekturu, aniž by to pro naši hru přinášelo jakékoliv výhody. Pro jiné hry by to ale mohl být lepší přístup.

Například, kdybychom měli odolnost vůči ohni ze dvou zdrojů, 10 % z kouzelného amuletu a 10 % z brnění. Každé z těchto vybavení by vygenerovalo svoji vlastní komponentu odolnosti. Poté, kdybychom vkročili do místnosti, kde magie nefunguje, tak bychom chtěli, aby komponenta kouzelného amuletu přestala fungovat a abychom ztratili její 10% odolnost vůči ohni. Toto může detekovat sama komponenta odolnosti a sama se může také vypnout. Pokud bychom ale měli veškerou odolnost sečtenou v jedné hodnotě, aniž bychom věděli, odkud jsme ji dostaly, tak by pro nás bylo složitější detekovat, kdy tyto odolnosti měnit v takovýchto situacích.

V našem projektu tuto vlastnost ale nevyužíváme, takže můžeme zpracování odolnosti vložit do stejné komponenty jako zbytek požadovaných vlastností.

Je důležité podotknout, že máme dva signály, které posíláme, signál o změně životů a signál o smrti. Mohli bychom si říct, proč posílat signál o smrti, když signál o změně životů posílá novou hodnotu životů, a my víme, že když je počet životů menší než 0, tak jsme vždy mrtvi? Problém, který může nastat, je, že můžeme aplikovat efekty v reakci na poškození, které nám počet životů může zvětšit. Například, pokud bychom měli prsten, který nás oživí na 10 životů, když nás zasáhne smrtelná rána, tak bychom neumřeli, když se naše životy dostanou pod 0, protože se ve stejném okamžiku zase dostanou nad 0. Proto musíme mít speciální druhý signál, který ohlásí smrt až v okamžiku, kdy si jsme 100 % jisti, že postava umřela, tedy až po aktivaci všech efektů v reakci na změnu životů.

4.2.10 Zlato

Zlato (viz Zlato 3.2.5), herní měna, je relevantní pouze pro hráčské postavy, protože pouze ony ho potřebují, aby z obchodů kupovaly předměty. Požadavky pro systém, který se o množství zlata bude starat, jsou:

- 1) uložení a zpřístupnění množství zlata,
- 2) oznámení změny množství zlata.

Tento systém můžeme implementovat v samostatné komponentě, což nám zajistí přehlednost a umožní nám možnost tento systém použít i u ostatních objektů, kdybychom změnil design hry a chtěli bychom, aby zlato používaly i AI postavy, nebo obchody (obchody nyní akceptují nebo generují zlato z ničeho a nemají žádnou vnitřní peněženku). Alternativně, jelikož zlato používají pouze hráči, tak bychom mohli implementovat zlato jako součást nějaké komponenty, kterou využívají pouze hráčské postavy.

Vybereme si první variantu, implementace v samostatné komponentě, hlavně proto, že pro druhou variantu nemají hráčské postavy nemají žádné unikátní komponenty, do kterých by dávalo smysl přidat tento systém.

4.3 Předměty

Předměty v naší hře existují ve vícero formách. Existují v podobě pickupů, jako předměty v inventáři, truhlách a obchodech nebo jako vybavení využívané postavou.

Jak funguje vybavení, jsme již vysvětlili (viz Vybavení 4.2.4) a pickupy vysvětlíme později (viz Pick-upy 0).

Předměty v inventářích nemají žádnou speciální funkci a pouze drží informace o daném předmětu a jeho efektech. Data předmětů budeme ukládat v podobě `ScriptableObject`. Tento objekt bude držet všechny informace o předmětu, jeho typ, ceny, zda je použitelný, jak dlouho trvá použít, je vybavení atd. Musíme si ale rozmyslet, jak implementovat efekty *použití* předmětů a *využití* vybavení a také jak ukládat recepty pro vyrábění předmětů, což si rozmyslíme v následujících podkapitolách.

Efekty použití a využití

V sekci Vybavení 4.2.4 jsme již přišli na způsob, jak dynamicky vytvářet komponenty efektů *využití* a toto řešení můžeme použít i pro efekty *použití*.

Vytvoříme si komponentu pro každý efekt *použití*, které budou aplikovat svůj daný efekt, a pomocné třídy efektů *použití*, které tyto komponenty vygenerují s předem danými parametry. Pokud je efekt jednorázový, tak můžeme, pro efekty *využití*, komponentu opominout a aplikovat efekt přímo z pomocné třídy. Toto můžeme dělat jenom u efektů *použití*, protože ty se vždy načtou z pomocných tříd, vždy, když použijeme předmět. Efekty *využití* jsou ale vždy vygenerovány jako komponenty pouze jednou, když využijeme vybavení, a pak se opakovaně aplikují, např. když někoho zasáhneme zbraní.

Například, máme **elixír rychlosti**. Když ho *použijeme*, tak se zavolá funkce *použití* na všech pomocných třídách v seznamu efektů **elixíru rychlosti**. Elixír má pouze jednu takovou třídu, a to **pomocnou třídu zvýšená rychlost** s uloženou hodnotou 50 %, udávající, o kolik se zvýší rychlost postavy a hodnotu 2 udávající, na kolik minut zrychlení platí. Funkce pomocné třídy vygeneruje komponentu **zvýšená rychlost**, kterou inicializuje s hodnotami 50 % pro míru zvýšení rychlosti a 2 pro trvání zrychlení, poté tuto komponentu připojí k postavě. Komponenta **zvýšená rychlost** zvýší rychlost postavy o 50 % a za dvě minuty rychlost sníží na původní úroveň a sama se odstraní od postavy.

Pokud bychom měli elixír oživení, který nám zvýší životy o 40, tak k tomuto nemusíme používat komponentu, a můžeme životy zvýšit přímo z pomocné třídy, protože tento efekt nemá žádné trvání.

Další věc, kterou musíme vyřešit je, jak vytvořit instance pomocných tříd a uložit je do seznamu efektů ve `ScriptableObject` předmětu. Chceme, aby tyto třídy mohli být vytvářeny a parametrizovány designérem přímo v Unity editoru, toto chceme nejenom proto, že to je správný postup, ale i proto, že to usnadní práci nám, až budeme vytvářet předměty a hledat pro jejich efekty správné hodnoty. Tohoto snadno dosáhneme vytvořením Unity editor scriptu, který všechny pomocné třídy načte a ke každému vygeneruje tlačítko v editoru, které umožní vytvořit instanci dané třídy.

Výroba předmětů

Výroba předmětů funguje v naší hře relativně jednoduše, stačí najít předměty, které se dají použít jako ingredience pro výrobu jiného předmětu, přijít k výrobnímu objektu a jednoduše předmět vyrobit (viz Vyrábění předmětů 3.8). Samotné předměty se o výrobu nestarají, o to se starají *vyráběcí objekty*, ty, ale potřebují znát recepty pro každý vyrobitelný předmět. Otázkou je, jak by tyto recepty měly být strukturované a kde by měly být uloženy? Pro místo uložení máme dvě volby:

- 1) budeme mít všechny recepty uloženy v jednom seznamu, v tom případě si každý recept musí pamatovat ingredience i výsledný produkt,

- 2) každý předmět v sobě bude mít uložený seznam ingrediencí, které jsou zapotřebí, aby byl daný předmět vyroben, každý předmět také bude mít označení, zda vůbec vyrobitelný je.

Během implementace naší hry jsme vyzkoušeli obě varianty, nejprve variantu 1 a poté variantu 2. Varianta 1 má výhodu v tom, že jsou všechny informace centralizované, takže je můžeme snadno měnit i načítat, zároveň bychom mohli mít vícero receptů, které vytváří stejný předmět, což ve variantě 2 nelze udělat beze změn. Problém, na který jsme narazily během implementace, byl ale s nepřehledností. Když máme všechny recepty v jednom seznamu, tak se v něm dá těžko vyznat, musíme dlouho hledat, když chceme změnit specifický recept, a není snadné zjistit, zda už pro nějaký předmět recept máme. Z tohoto důvodu jsme se nakonec rozhodli použít variantu 2. V této variantě máme totiž recepty předmětů vždy uloženy ve ScriptableObjectu daného předmětu, takže víme, kde ho hledat a snadno zjistíme, jestli pro předmět recept už máme nebo ne.

4.4 Objekty

Objekty jsou skupina GameObjects, se kterými mohou postavy interagovat (viz Objekt 3.7). Počítají se mezi ně dveře, obchody truhly, vytvářecí objekty, postele apod. NPC postavy se za objekty nepovažují, ale i s nimi se dá interagovat stejným způsobem, jako s ostatními objekty, skrz náš dialogový systém. V podkapitole Vstup hráče 4.2.6 jsme si už rozmysleli, že chceme, aby každý objekt měl vlastní komponentu, ve které implementuje svoji funkcionalitu, ale aby všechny komponenty dědily od stejného rodiče, abychom, se všemi objekty mohli interagovat stejným způsobem přes stejný interface (přes veřejné metody). Důvod, proč nepoužíváme Interface (C# Interface), ale dědíme od otce, je že chceme, aby si každý objekt dědil i pole, ve kterých ukládáme důležité informace, např. kteří hráči s objektem právě interagují. Objekty existují fyzicky v herním světě, takže budeme chtít, aby měli hitbox a, aby přes ně nemohli procházet postavy, nechceme ale aby mohli být sami hýbány. Toto implementuje přidáním Rigidbody2D a Collider2D komponentu správného tvaru. Některé objekty mají speciální požadavky ohledně jejich fyzické přítomnosti, a u nich provedeme hlubší analýzu.

Máme obecně 3 druhy objektů, jednorázové, dlouhodobé a objekty s UI, které si nyní zvlášť probereme.

4.4.1 Jednorázové

Jednorázové objekty jsou ty, se kterými interakce proběhne okamžitě po započetí. Například dveře jsou jednorázový objekt, ty se po interakci buď otevřou nebo zavřou. Je důležité podotknout že interakce je okamžitá pouze z pohledu postavy, ta pouze zainteraguje s dveřmi a je jí okamžitě umožněno vykonávat jiné akce, ale dveře na interakci reagují animací, která nějaký čas trvá.

Dále následuje analýza jednorázových objektů.

Pick-upy

Pick-upy jsou objekty, které představují nějaký předmět v herním světě. Po interakci přidají do inventáře postavy předmět, který představují, a okamžitě se odstraní z herního světa. Aby hráči věděli, jaký předmět dostanou, tak bude každý pickup mít sprite předmětu, který reprezentuje. Z game design dokumentu (viz Pick-upy 3.3.2) víme, že chceme, aby se mohli hýbat v reakci na fyzické síly (např. exploze), proto jim přidáme Rigidbody2D. Když nastane nějaká exploze, tak její efekt knockback (viz Zbraně a jejich vlastnosti 3.4.1) automaticky předá požadované síly komponentě Rigidbody2, která pak už pohyb počítá sama. Aby kolize vůbec mohly být detekovány tak musíme přidat komponentu zadávající tvar kolize. Jelikož

nechceme kolidovat s postavami ani jinými objekty a chceme jenom detekovat, zda jsme v dosahu nějakého knockback (viz Zbraně a jejich vlastnosti 3.4.1) efektu, tak nám na kolizním tvaru moc nezáleží, proto si vybereme BoxCollider2D, protože je počítání kolizí pro tento tvar levné.

Dveře

Dveře mají intuitivní funkci, naše požadavky pro ně jsou:

- 1) fyzická přítomnost, která brání vstupu do budov nebo místností,
- 2) možnost dveře otevřít (a poté zavřít), což umožní vstup do budovy,
- 3) schopnost AI navigovat přes dveře.

Zabránění vstupu zajistíme využitím Unity fyzikálního systému, jednoduše tím, že objektu připojíme RigidBody2D a BoxCollider2D.

Otvírání a zavírání můžeme řešit dvěma způsoby. Buď vytvoříme Unity animaci, kterou dveře otevřeme (tím že otočíme dveře kolem osy pantů), nebo vytvoříme animaci přes kód, pomocí interpolace rotace dveří (také s rotační osou v místě pantů). V jednoduchém případě jako je otvírání dveří nemá ani jeden přístup nějakou speciální výhodu, tak je relativně jedno, který přístup si vybereme. My jsme se rozhodli použít Unity animace.

Navigace AI přes dveře má mnoho komplikací, souvisí spíše ale s implementací AI než s implementací samotných dveří. Dveře tedy necháme tak jak jsou, a jak s nimi bude interagovat AI si rozebereme až v kapitole Navigace skrz dveře 4.5.2.

4.4.2 Dlouhodobé

Dlouhodobé objekty jsou ty, se kterými trvá interakce delší dobu. Poprvé, když s takovým objektem postava interaguje tak si zapamatuje, že s dlouhodobým objektem započala interakci, a dalším pokusem o interakci (např. dalším stlačením tlačítka pro interakci) se interakce vypne. Příkladem dlouhodobého objektu je postel. Když postava s postelí zainteraguje tak ztratí schopnost pohybu, je přemístěna na postel a po dobu interakce se postavě obnovují životy (toto reprezentuje spánek v posteli), když pak postava znovu zainteraguje, tak se interakce vypne, postava je přemístěna na místo kde interakci započala a je jí vrácena schopnost pohybu. Postel je zatím jediný dlouhodobý objekt.

4.4.3 Objekty s UI

Pokud s objekty s UI interaguje AI postava, probíhá interakce tak, že se AI rozhodne, jaké akce s objektem chce vykonat a poté zavolá veřejné metody objektu které tyto akce uskuteční. Například, AI chce uložit do truhly 1 log, musí se tedy nejprve přesunout do blízkosti truhly, aby s ní mohla interagovat, a až bude dost blízko zavolá metodu PutItemInChest(log), která přesune předmět log z inventáře postavy do inventáře truhly.

Pro hráčské postavy se tyto objekty vždy chovají jako dlouhodobé objekty, s tím, že se po interakci vždy vygeneruje UI a zpracování vstupu se přepne do UI kontextu, aby hráč mohl UI navigovat a neovládat při tom postavu (viz Vstup hráče 4.2.6).

Jelikož tyto objekty používají UI, tak se musíme nejprve rozhodnout, jak UI implementovat a poté bude následovat analýza objektů s UI.

UI

UI je grafické rozhraní, a vyžadujeme po něm tyto vlastnosti:

- 1) zobrazovat sprity,
- 2) vypisovat text,
- 3) tlačítka, a jiné interaktivní elementy, jako např. výběr ze seznamu položek,
- 4) navigace mezi digitálními tlačítky pomocí klávesnice, specificky pomocí 4 klávesnicových tlačítek, které udají směr pohybu, např. tlačítka šipek, kde,

když zmáčkne šipku nahoru, tak se přesuneme na digitální tlačítko, které je nad právě označeným tlačítkem,

5) aby navigace fungovala nezávisle mezi různými hráči.

Naštěstí pro nás, má Unity už implementuje body 1, 2 a 3 UI systém, a body 4 a 5 jsou splněny pomocí Unity Input System, který má komponentu `MultiplayerEventSystem`, která se stará o UI navigaci přiřazeného hráče (každý hráč má jednu tuto komponentu). Využijeme tedy tyto předpřipravené systémy. Musíme si ale dát pozor na bod 5, Unity umožňuje automatickou navigaci pomocí klávesnice tak, že se po vytvoření instance tlačítka se ke každému kardinálnímu směru přiřadí jiné tlačítko, na které se přesuneme, když se chceme pohnout v tomto směru. Toto funguje dobře pro jednoho hráče, ale přestane to fungovat, když je hráčů více, může totiž nastat tento problém: Hráč A otevře svůj inventář, tím se vytvoří instance menu inventáře a vygenerují se spojení mezi tlačítky, poté přijde hráč B vedle hráče A a také otevře svůj inventář, vytvoří se druhá instance menu inventáře a vygenerují se spojení mezi tlačítky, protože jsou hráči, ale blízko sebe tak budou i obě menu blízko sebe, a může se tedy stát, že se vytvoří spojení mezi tlačítky menu hráče B a tlačítky menu hráče A. Tento problém můžeme vyřešit tak, že automatickou generaci spojení vypneme a místo toho buď vytvoříme spojení manuálně v Unity editoru, nebo vytvoříme vlastní generátor spojení. Manuální přístup má očividné problémy, zabere hodně času, a pokud se rozhodneme udělat nějakou změnu, tak budeme muset všechna spojení zase předělat. Automatický systém takové problémy nemá, ale jeho implementace není tak triviální, jak se zdá.

Když jsme na tento problém přišli my, tak jsme si napsali jednoduchý generátor spojení, který spojil nejbližší tlačítka v 90° oblouku v daném směru (vzdálenost jsme ještě vážili podle výchylky od požadovaného směru). Tato implementace nám bohužel nevyhovovala, největší problém nám dělala v menu vybavení (viz Hráčův inventář 3.10.1), kde jsme se buď nemohli dostat na prostřední pole, nebo na jedno z levých polí. Tento problém nám nešel vyřešit, tak jsme si řekli, že když už předem víme, jak budou všechna menu vypadat z game design dokumentu, a když jsou pouze 4, tak můžeme spojení vytvořit manuálně a nebát se, že je budeme muset předělat (např. kvůli změně velikosti inventáře postavy nebo truhly). Spojení jsme tedy nakonec vytvořili manuálně.

Dále jsme si všimli, že se v našich menu objevují stejné podmenu, například podmenu ukazující obsah inventáře se objevuje v menu inventáře, menu truhly a s malou změnou ukazování ceny i v menu obchodu (viz GUI 3.10). Abychom tyto elementy nevytvářeli opakovaně, tak si z nich můžeme vytvořit Unity prefab, který pak můžeme používat v různých menu.

Truhla a obchod

Jak truhla, tak i obchod slouží jako uložistiště předmětů, jediný rozdíl je, že hráči dostanou zlato, když předmět uloží do obchodu a musí zlatem zaplatit, když předmět vyjmou, což je triviální rozdíl a můžeme je tedy analyzovat stejně. Naše požadavky jsou:

- 1) skladování předmětů,
- 2) možnost předměty vyjmout a vložit,
- 3) UI pro hráče.

Skladování předmětu jsme už vyřešili pomocí komponenty inventáře, viz Inventář 4.2.3. Metody pro vyjímání a vkládání předmětů můžeme vložit do nové komponenty `Chest`. UI vytvoříme tak, aby vypadalo jako v game design dokumentu (viz Truhla a obchod 3.10.2), každé pole bude tlačítko, které bude mít vlastní index, a když bude stlačeno, tak předá komponentě `Chest` informaci o tom, že jsme ho

stlačili. Chest pak implementuje chování přesouvání předmětů v reakci na tyto signály, tak, jak bylo popsáno v game design dokumentu (viz Hráčův inventář 3.10.1).

Kovadlina, pracovní stůl a výheň

Tyto objekty se liší pouze v tom, jaké mohou zpracovávat recepty, jinak jsou identické. Jediný požadavek, který máme, je, že chceme, aby byli schopni odstranit předměty ingrediencí z inventářů postav a mohli přidat předmět výsledný předmět. Tyto funkce můžeme jednoduše implementovat v nové komponentě Crafter. Crafter si bude pamatovat, jaký druh výrobního objektu je bude načítat recepty do UI a také kontrolovat, zda hráč má potřebné ingredience, které pak v UI správně obarvíme (viz Vyrábění předmětů 3.8)

Dialogový systém

Dialogový systém musí umožňovat výběr dialogových možností vedoucích do různých pod-dialogů a musí moct ovlivnit stav světa, například aktivací spícího golema.

UI vytvoříme dle návrhu v game design dokumentu (viz Dialogový systém 3.11). Pro vytvoření větvičného dialogu je očividně nejlepší použít stromovou datovou strukturu, chceme ale, aby strukturu, obsah a efekty dialogu mohl měnit designér přímo v editoru. Vytvoříme si tedy nový ScriptableObject reprezentující jednu epizodu dialogu, kterou nazveme Dialogue. Dialogue bude obsahovat, požadavky (např. mít specifický předmět v inventáři), seznam efektů, které se aktivují, když se daná epizoda načte, text dialogu, seznam textů akcí, které hráč může vybrat a odkazy na další dialog, na který se přesune, když si vybere danou akci. Aby si hráč mohl vybrat akci tak musí být splněny požadavky dialogu, na který se odkazuje. Implementace textu a odkazů je triviální, ale požadavky a efekty jsou složitější. Jak implementovat efekty jsme si ale už rozmysleli pro používání předmětů a využívání vybavení (viz Vybavení 4.2.4 a Předměty 4.3) Požadavky bychom mohli implementovat stejným způsobem jako efekty, ale protože jsme si předem nerozmysleli, jaké požadavky budeme potřebovat, jsme jednotlivé požadavky vymýšleli postupně během vývoje a implementovali je přímo do třídy Dialogue abychom jeho fungování mohli rychle a snadno otestovat. Až jsme měli všechny požadavky implementované, tak už nebyl důvod implementovat modulární systém, protože jsme věděli, že další požadavky už implementovat nebudeme.

Podstavec

Podstavec je objekt, kterému musíme odevzdat vítězný předmět, čímž vyhraje náš tým hru. Vlastnost kontroly, zda nějaký předmět máme, a spuštění nějakého efektu pouze po splnění požadavku už existují v dialogovém systému, takže můžeme jednoduše využít dialogový systém k implementaci podstavce.

Spící golem

Spící golem reprezentuje neaktivního golema. Když do golema vloží hráč šém, tak chceme, aby se z neaktivního golema stal aktivní golem v podobě postavy, který bude na stejném týmu jako hráč a bude poslouchat hráčovi rozkazy jako normální voják. Spící golem by mohl být reprezentován jako postava, z toho by ale mohli nastat problémy, AI postavy by se mohli teoreticky rozhodnout na něj zaútočit, což nedává moc smysl, když je neaktivní, také, jako postava by mohl být fyzicky odtlačen, například do základny jednoho hráčů, druhý tým by pak těžko mohl aktivovat golema, i kdyby měli šém, stejně tak nechceme, aby tým, který šém nemá, nešel zničit golema předtím, než se aktivuje. Nechceme tedy aby byl spící golem zničitelný, přesunutelný ani viděn jako postava NPC postavami, což jsou všechno

vlastnosti objektů, a proto bude spící golem objekt. Pro aktivaci golema potřebujeme specifický předmět, šém, chceme pak dát hráči na výběr, zda golema aktivovat nebo ne, k čemuž se přesně hodí dialogový systém, který tím pádem využijeme.

4.5 NPC Navigace

NPC postavy potřebují mít schopnost navigace v herním světě. Tento problém má několik složek, které musíme vyřešit:

- 1) navigace v těsných prostorech, jako místnosti koridory budov,
- 2) navigace v rozsáhlých vnějších prostorech, kde je méně překážek, například travnaté pole nebo řídký les,
- 3) vyhýbaní se ostatním postavám,
- 4) schopnost navigovat cesty skrz dveře.

Body 3 a 4 jsou speciální případy, které rozebereme později, nejprve se tedy rozhodneme, jaký navigační systém použít, který by splňoval požadavky 1 a 2. Máme několik možností:

- 1) Unity už má navigační systém Unity Navmesh, tento systém sice funguje pouze pro 3D hry, ale můžeme udělat několik triků, aby fungoval i pro naši 2D hru. Trik, jak tuto variantu využít spočívá v tom, že svoji hru budeme vytvářet v 3D projektu a pro každý neprůchodný objekt vytvoříme 3D GameObject, který Navmesh, na rozdíl od 2D GameObjectů, už dokáže zpracovat.
- 2) Mohli bychom si stáhnout NavMeshPlus rozšíření pro unity (viz Zdroj 6), které implementuje Navmesh pro 2D hry, čímž nám usnadní její implementaci, ale není to oficiální rozšíření, takže může mít nějaké problémy.
- 3) Můžeme stáhnout A*Pathfinding Projekt (viz Zdroj 1), který má dvě verze, placenou a zadarmo. Placenou verzi si nemůžeme dovolit, takže nás bude zajímat pouze verze zadarmo. Tato verze implementuje grid based navigaci, ta funguje tak, že rozdělí herní svět do mřížky s námi daným rozměrem a rozlišením, a každou buňku buď označí jako průchodnou nebo ne, podle toho, zda koliduje s neprůchodným GameObjectem (druh objektů, které mi definujeme, např. stěna nebo strom). Jedno omezení, které tato verze má, je že velikost mřížky může být pouze 1000*1000 buněk, a protože chceme mít dost velké rozlišení, aby mohli NPC navigovat v těsných prostorech, tak se může stát, že bude velikost naší mřížky moc malá, aby pokryla celou herní mapu.
- 4) Můžeme implementovat gridbased nebo navmesh navigaci manuálně.

Manuální implementace nedává moc smysl, když máme na výběr z tolika dobrých implementací. Varianta 1 se pro naši 2D hru nehodí, a je dominována variantou 2, která, přesto že je neoficiální, je lidmi používaná (toto usuzujeme z githubové stránky NavMeshPlus projektu, kde má 2000 hvězdiček a 223 forků, viz Zdroj 6), takže bude pravděpodobně mít dostatečně dobrou kvalitu. Rozhodujeme se tedy mezi verzí 2 a 3. Rozhodujeme se tedy mezi výhodami gridbased a navmesh navigace.

Gridbased navigace může rychleji počítat, zda její buňka je průchodná nebo ne, protože se vždy jedná o jednoduché čtverce (nebo kruhy) rozestavěny v mřížce. Navmesh na druhou stranu rozdělí plochu, kterou musí navigovat, dynamicky na konvexní tvary, které rozdělují plochu na průchodné a neprůchodné regiony, tyto

regiony pak musí pospojovat dle toho, zda spolu sousedí. Dlouhé počítání průchodnosti moc nevádí, když se děje pouze na načítání levelu, ale může dělat problémy, když herní svět často měníme, například ničením nebo stavěním budov, takovéto změny ale často neděláme, takže pro naši hru to moc velká výhoda není.

Navmesh má ale rychlejší a detailnější navigaci. Rychlejší, protože v prostorech s málo překážkami generuje velké regiony, takže jich A* musí prohledat méně než u gridbased, aby se dostal do cílové polohy. Detailnější, protože v úzkých prostorech s mnoho překážkami může přesně kopírovat kontury překážek a koridorů, na rozdíl od gridbased, který i s malým rozlišením (např. buňka 1/3 velikosti postavy) může mít relativně velký odstup od stěn a může mít velký problém s úzkými diagonálními koridory, které nejsou zarovnané s mřížkou (koridorem můžeme projít, ale leží mezi dvěma buňkami, které se obě dotýkají stěn koridoru, takže jsou obě neprůchodné a cesta se teda přes koridor nenajde).

Z naší analýzy vyplývá že varianta 2 je očividně lepší pro naši hru než varianta 3, mi jsme si ale vybrali variantu 3 z těchto důvodů:

- 1) variantu 2 jsme našli až v pozdní fázi vývoje,
- 2) na omezení 1000*1000 buněk, ve variantě 3, jsme také přišli až v pozdní fázi vývoje, když jsme variantu 3 už vybrali a integrovali do naší hry, naštěstí pro nás, byl tento počet buněk dostatečný pro velikost naší herní mapy.

Kdybychom programovali takovýto projekt znovu, určitě bychom vybrali variantu 2, ale pro tento projekt budeme používat variantu 3.

4.5.1 Vyhybání se ostatním postavám

Náš navigační systém řeší navigaci v statickém světě, kde se překážky nepohybují, v naší hře ale existuje více pohyblivých postav a mi chceme, aby se navzájem vyhýbali a navzájem se nezasekávali, např v úzkém vchodu nebo koridoru.

Tento problém můžeme vyřešit několika způsoby, můžeme z postav vytvořit neprůchodné objekty, a updatovat kolem nich navigační mřížku, když se pohnou. Toto řeší problém kolizí ve volných prostorech, ale neřeší to problém v koridorech, když je postava v koridoru tak ho zablokuje a pokud máme dvě postavy které chtějí projít na opačnou stranu koridoru, tak se navzájem zablokuji a ni jedna nebude moct projít (postavy nenajdou platnou cestu k cíli, takže se nebudou hýbat).

Místo modifikace navigace, můžeme přidat nový systém steering (viz Zdroj 7). Steering je systém, který se snaží dynamicky upravovat směr pohybu, např. za cílem vyhnout se překážce, bez zapojení dlouhodobého plánování. Funguje takto, nejprve dostane hlavní vektor značící směr, kterým se chce pohnout (např. směr k dalšímu vrcholu v pathfinding grafu), poté zjistí, kde se nacházejí překážky (např pomocí raycastu) a zjistí vektor směřující k těmto překážkám a vydělí je vzdáleností od překážek (chceme, aby navigaci vzdálenější překážky moc neovlivnily, ale blízké, aby měly velký vliv), potom od hlavního vektoru tyto vektory odečte, výsledný vektor bude náš nový směr pohybu. Toto zase ale funguje pouze ve volných prostorech, ale v úzkých koridorech není kam uhnout a obě postavy se zase zaseknou. Rozhodli jsme se tedy kolize mezi NPC vypnout, aby skrz sebe mohli volně procházet. Toto vyřeší problém kolizí, ale může vyústit v neúhledné překrývání postav, což bychom mohli vyřešit steeringem nebo vytvořením kruhového kolizního objektu uprostřed každé NPC postavy, tento kolizní objekt by byl menší než sprite postavy, postavy by tedy kolem sebe mohli proklouznout, ale nemohly by se přesně překrývat. Mi jsme nakonec nevyužili ani jednu z těchto

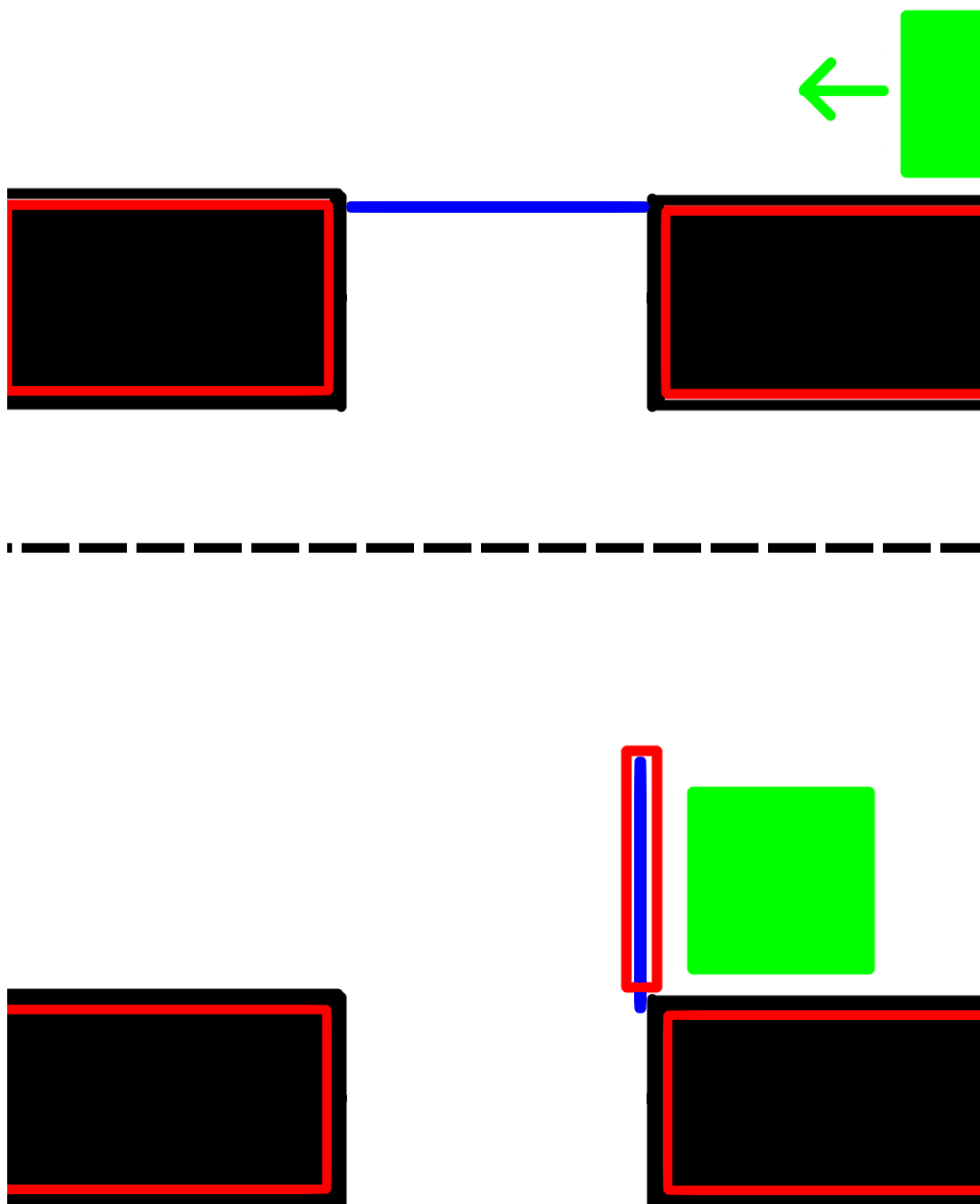
metod, protože se při našem testování ukázalo že překrývání NPC postav nebylo vizuálně problematické, jak se nám původně zdálo.

4.5.2 Navigace skrz dveře

Navigace v herním světě s dveřmi může být velice složitá, podle toho, jak ve hře dveře fungují. Například, pokud mohou dveře být zamčeny nebo odemčeny, tak musíme brát během navigace v úvahu nejenom, zda jsou dveře zamčené, ale také, zda nemáme klíč, který by je mohl odemknout, nebo zda bychom někde mohli klíč získat. Naštěstí pro nás je fungování dveří, v naší hře, jednoduché (viz Dveře 3.7.3), nemáme zámky a jakákoliv postava může otevřít nebo zavřít kterékoliv dveře. Tento fakt nám značně usnadní navigaci v našem světě, protože nemusíme dveře brát v úvahu během plánování, protože můžeme dveře vždy otevřít, když se skrz jedny rozhodneme projít. Otevírání dveří můžeme zajistit jednoduchou komponentou, která detekuje dveře v blízkosti postavy a automaticky je otevře a potom, co se postava od dveří vzdálí, je zavře.

Je důležité nezapomenout, že dveře jsou fyzickým objektem, který brání pohybu skrz něj, což platí, když jsou otevřeny i zavřeny, jediný rozdíl mezi těmito stavy je otočení dveří o 90°. Toto nám může způsobit tento problém, představme si, že se ke dveřím (zobrazených zde Obrázek 19) blížíme z horní pravé strany a chceme projít dveřmi. Když se ke dveřím přiblížíme, tak je otevřeme a zasekneme se mezi dveřmi a stěnou. Protože dveře během navigace ignorujeme tak takto zůstaneme zaseknuti navždy. Toto můžeme napravit tak, že když se dveře otevrou, tak oznámí navigačnímu systému, aby tyto dveře už neignoroval, mi si pak uvědomíme, že tudy nemůžeme projít a dveře obejdeme. Až se vzdálíme tak dveře zavřeme a ty oznámí navigačnímu systému, aby byly zase ignorovány.

- Stěna
- Neprůchodný prostor
- Dveře
- Postava



Obrázek 19

4.6 NPC AI

Naše NPC mají často více cílů (např. udržet životy nad 50 % a těžit železnou rudu) a také mají jinou prioritu, když těžíme železo, ale někdo nás zraní a padneme pod 50 % životů, tak bychom chtěli hned přestat těžit zlato a zkusit se někde oživit. Jeden z našich požadavků pro AI je tedy, aby bylo schopné pracovat s vícero cíli a bylo schopné dynamicky měnit aktivní cíl v závislosti na herní situaci. Zároveň,

protože různé NPC budou mít různé cíle, chceme, aby cíle byly modulární a my je mohli libovolně přidávat a odebrávat.

Kvůli složitosti herního světa také není vždy očividně jasné, jak daný cíl splnit. Například, pokud chceme těžit železnou rudu, tak potřebujeme krumpáč, krumpáč můžeme buď najít v nějaké truhle, nebo ho můžeme vyrobit z ingrediencí, které také musíme někde získat. Z tohoto vyplívá další požadavek, chceme, aby naše AI mohlo plánovat do budoucnosti.

Chceme, aby náš AI systém měl modularitu vzhledem k hernímu světu. Během vývoje nechceme vždy měnit kód AI, když přidáme nějaký nový předmět, např., nový meč, tak chceme, aby ho AI vnímala a používala jako jakýkoliv jiný meč. Nebo např., aby se AI chovalo stejně k obchodům a truhlám, protože pro NPC není v mezi těmito dvěma objekty rozdíl.

Také chceme modularitu vzhledem k akcím, chceme být schopni libovolně odebrávat nebo přidávat akce, které AI může použít. Například golem má schopnost vyšlehnout oheň, kterou ostatní postavy nemají, takže mu přidáme akci, která AI tuto schopnost umožní použít. Nebo kdybychom chtěli přidat nový druh postavy, která nemá inventář (např. pes) tak bychom jí chtěli odstranit akce, které s inventářem pracují.

Naše požadavky tedy jsou:

- 1) schopnost prioritizace cílů,
- 2) plánování sekvence akcí,
- 3) modularity cílů,
- 4) modularita herního světa,
- 5) modularity akcí.

4.6.1 Analýza architektury

Na výběr máme z mnoho architektury např. state machines (Zdroj 8), decision trees (Zdroj 9) nebo GOAP (Goal Oriented Action Planning).

State machines se skládá ze stavů, ve kterých se AI, a postava kterou ovládá, může nalézat (stavy mohou reprezentovat cíle, akce, nebo stavy samotné postavy, např. nečinnost, útok, skok nebo pád) a hran, které popisují, jak mezi stavy můžeme přecházet (např. ze stavu pád se můžeme dostat do stavu nečinnost, ale ne do stavu skok). Problém s takovouto architekturou je, že když přidáme nový stav (např. stav reprezentující akci), tak musíme vždy explicitně přidat nové hrany, které do tohoto stavu vedou. Toto není pouze náročné na udržování, nepřehledné, pokud máme hodně akcí, nedomodulární, což je jeden z našich požadavků, ale také neumožňuje dynamické plánování vícera akcí (stavů) za sebou, protože hrany mezi stavy jsou dané designérem. A co je nejdůležitější, tato architektura dokáže smysluplně zvládnout pouze plnění jednoho cíle. Když máme totiž více cílů, tak se v každém stavu (hlavně pro stavy reprezentující akce) musíme rozhodovat jinak pro každý cíl, což v znamená že pro každý cíl musíme vytvořit jeho vlastní state machine, ve kterém jsou stavy propojené tak, aby daný cíl plnily, což je příliš moc práce a state machines se očividně pro naši hru nehodí.

Decision tree, je strom (druh grafu), který se skládá z vrcholů akcí (vykonají danou akci), nebo z logických vrcholů (rozhodnou se do jakého vrcholu přejít, v závislosti na daných podmínkách). Když chceme, aby AI vybralo akci, tak začneme v kořeni stromu a procházíme jím (tak jak nám logické vrcholy přikazují) dokud se nedostaneme do vrcholu akce, kterou pak vykonáme. Struktura stromu a podmínky logických vrcholů jsou dány designérem, takže nám zase schází

modularita, a stejně jako ve state machines nemůžeme dynamicky plánovat, a proto se pro naši hru nehodí.

GOAP (Goal Oriented Action Planning) má k dispozici seznam cílů, které musí splnit, seznam akcí, které má k dispozici a stav světa pro výběr akcí během plánování. Tato architektura se vždy snaží vybrat tu nejlepší akci, která splní ten nejdůležitější cíl a připadá nám nejslibněji, takže provedeme hlubší analýzu.

4.6.2 Analýza GOAP

Cíle a akce architektury GOAP jsou jasně definovány, ale plánování samotné striktně definováno není, z různých zdrojů jsme vypožadovali, že jsou používány primárně 2 přístupy, které si neoficiálně nazveme *triviální* a *komplexní*. Nejprve vysvětlíme, jak funguje tato architektura s triviálním plánováním, a poté vysvětlíme, jak ho rozšiřuje komplexní plánování.

Aby mohl GOAP dynamicky plánovat, tak ho musíme průběžně volat jeho algoritmus, aby mohl případně měnit aktuální cíle nebo akce. Když GOAP algoritmus zavoláme, tak si nejprve spočítá priority svých cílů (cíle si svoji prioritu počítají dynamicky, např. čím déle jsme nespali, tak tím větší prioritu budeme mít pro cíl spánek) a pokusí se splnit cíl s největší prioritou. Pokud tento cíl nepůjde splnit, tak se pokusí splnit následující cíl atd. Cíl se pokusí splnit výběrem nejlepší akce, která daný cíl splňuje. V *triviálním* přístupu, má každá akce přidáný seznam cílů, které splňuje a cenu vykonání akce, když se snažíme splnit cíl tak stačí najít akce, které náš cíl splňují, zkontrolovat, zda mohou být vykonány a z vykonatelných vybrat tu akci, která má nejnižší cenu. Vybranou akci pak začneme vykonávat. Pokud později najdeme akci, které splňuje důležitější cíl tak aktuální akci ukončíme a začneme plnit tu nově nalezenou. Je vidět že tento *triviální* GOAP už splňuje požadavky 1,3, a 5. A přestože požadavek 2 přímo nesplňuje, existuje trik, který umožní plánování několika akcí za sebou, tento trik spočívá v rozdělení cíle do podcílů (např. rozdělíme oheň rozdělíme na: 1) sežeň dřevo, 2) postav ohniště, 3) zapal ohniště), kde každý podcíl splní požadavek některého následujícího podcíle. GOAP tímto způsobem může aplikovat více akcí pro splnění složitějšího cíle.

Triviální přístup funguje dobře pokud dokážeme namapovat akce na cíle, které splňují, pokud jsou ale naše akce moc specifické na to nějaký cíl splnit, tak budeme muset na plánovat více akcí za sebou. V *komplexním* plánování budou akce mít přiděleny podmínky (musejí být splněny v daném stavu světa, abychom mohli vykonat danou akci) a efekty (jak stav světa změní po vykonání) a cíle budou mít přiděleny podmínky splnění (když jsou splněny podmínky, tak je splněn cíl). Algoritmus pak funguje stejně jako v triviální verzi, s tím rozdílem, že místo jediné akce hledáme plán akcí, které daný cíl splňují. Plán pak nalezneme buď dopředným plánováním (prohledáváním možných stavů světa, do kterých se můžeme dostat aplikováním akcí) nebo zpětným (podobný jako dopředný, ale začínáme ve stavu cíle a otočíme význam efektů a požadavků akcí). Zpětné prohledávání funguje obecně lépe, a pro naši hru to platí dvakrát tak. Např. pokud chceme naplánovat získání zbraně a máme k dispozici obecnou akci ‚vyrob předmět‘ tak v dopředném plánování si musíme naplánovat výrobu všech vyrobitelných předmětů ve hře, zatímco v zpětném plánování už víme že chceme meč, takže naplánujeme pouze jednu akci ‚vyrob meč‘. Ve hrách jako je naše, RPG s otevřeným světem (viz Zdroj 11) a vyráběním předmětů, je plánování akcí náročné, kvůli velikému počtu akcí (velikému branching faktoru), takže chceme tento element co nejvíce minimalizovat, abychom mohli nalézt složitější (a snad i lepší) plány. Zlepšení efektivity plánování můžeme dosáhnout nejenom použitím zpětného plánování ale i jiných technik,

například můžeme přidat tagy, které říkají ‚když se snažím tento cíl splnit, tak použij/nepoužij tuto akci‘ což sníží branching faktor za cenu trocha manuální práce. Nakonec, aby algoritmus neplánoval nekonečně dlouhé plány, musíme omezit hloubku prohledávání, původně jsme omezily délku plánů na 4 akce, ale z vypisování nalezených plánů během hry jsme zjistili, že plány v drtivé většině času nepřekračují délku 3 akcí a po experimentálním omezení plánů na délku 3 se NPC stále chovali dle očekávání, protože toto omezení drasticky snížilo výpočetní náročnost plánování jsme se rozhodli omezit délku plánů na 3.

Výběr plánovací metody

Nyní se musíme rozhodnout, jakou z těchto plánovacích metod použijeme. Triviální, triviální s pod rozdělením cílů nebo komplexní? Nejprve si všimneme, že triviální varianta (i s pod rozdělením) je pod-množinou komplexní varianty, protože efektem akce může být přímo splnění cíle. Z analýzy víme, že pro plánování výroby předmětů budeme potřebovat komplexní plánování, musíme si tedy vybrat tuto variantu, budeme ale využívat výhody triviální varianty, kde můžeme, abychom zrychlili plánování. Cíle, které jsou jednoduše splnitelné a můžeme na ně přímo namapovat některé akce (např. akce ‚spát v posteli‘ splňuje cíl ‚potřeba spát‘), implementuje triviální variantou. Některé cíle budeme také pod rozdělovat (např. přidání cílů pro sbírání ingrediencí), cíle nemusíme vždy nutně pod rozdělovat v jedné postavě, víme totiž, že NPC postavy budou pracovat ve skupinách, můžeme tedy dát jedné postavě cíl sbírat základní ingredience a jiné vyrábět složitější předměty, pokud nebudou k dispozici ingredience tak je možné, že postava vyrábějící složitější předměty nenajde plán a bude se věnovat jiným cílům, což nemusí být nutně špatně pro naši hru, pokud bychom chtěli, aby se postavy chovali dle jejich role (např. kovář nepůjde dolovat železo, i když železo potřebuje, raději počká až mu ho vykutá horník). Jaké cíle přesně takto pod rozdělíme se budeme už muset rozhodnout u každého cíle individuálně, a toto rozhodnutí bude také záviset na počtu a roli ostatních NPC, se kterými NPC s daným cílem bude spolupracovat.

Nakonec se musíme rozhodnout, zda použít dopředné nebo zpětné plánování. Zpětné je očividně lepší, ale my jsme se během implementace rozhodli implementovat dopředné prohledávání, protože se nám zdálo jednodušší na implementovat a domnívali jsme se, že naše hra nedosáhne dostatečných rozměrů, aby byla se projevila neefektivita tohoto algoritmu. Naše domněnka byla naštěstí správná, a program dokáže běžet plynule, ale když se podíváme do Unity analyzátoru použití zdrojů za běhu, tak vidíme, že naše AI využívá veliký počet času a kdybychom ztrojnásobily počet NPC (mapa aktuálně obsahuje přibližně 25 NPC) tak bychom zabírali příliš času, což by vyústilo v zasekávání hry.

4.6.3 Splnění posledních požadavků

Takto se nám teda podařilo splnit požadavky 1,2,3 a 5, musíme teda ještě splnit požadavek 4. Tento požadavek může splnit použitím tagů, které komunikují jejich obecnou funkci. Např meč, sekera a kladivo mohou mít tag ‚zbraň na blízko‘, voják pak může mít akci ‚zaútoč zbraní na blízko‘, která bude operovat se všemi předměty označenými tímto tagem. Tagy budeme moct použít i pro objekty, například truhla a obchod by mohli mít tag ‚skladová jednotka‘, v praxi jsme ale pro objekty tagy nepoužívaly, protože truhly a obchody byli jediné dva objekty, které se chovali identicky, takže jsme nepovažovali za nutné přidávat systém tagů pro objekty jenom kvůli tomuto případu.

4.7 Split Screen

Požadavek pro split screen je jasně daný (viz Obrazovka pro více hráčů 3.13):

- 1) Musí být schopný pod rozdělit obrazovku do čtyřúhelníkových částí půlením obrazovky, nebo jednotlivých částí.

Takovýto systém bychom mohli implementovat sami, ale Unity input systém už má takovéto pod rozdělování implementované, takže stačí využít tuto implementaci. Abychom tento systém mohli využít, tak stačí přidat do prefabu hráče kameru a zapnout pod rozdělování obrazovky v komponentě Player Input Manager. Takto vždy, když zaregistrujeme nového hráče, systém automaticky pod rozdělí obrazovku a přidělí do nové sekce nově vytvořenou kameru hráče.

4.8 Herní svět

Na herní svět máme tyto požadavky:

- 1) Chceme, aby v herním světě existovaly suroviny (stromy, ložiska kamene atd.),
- 2) chceme v herním světě reprezentovat budovy a seskupení budov,
- 3) chceme herní plochu ohraničit, aby ji hráč nemohl opustit a neztratil se někde v nekonečnu,
- 4) chceme, aby byla herní plocha texturována, v přírodě, aby byla tráva, ve městě cesty nebo pěšinky a uvnitř budov podlahy.

4.8.1 Suroviny v herním světě

Suroviny jsou zničitelné GameObjects, stačí tedy vytvořit prefab, který do herního světa okopírujeme tolikrát kolik chceme. Surovin ale může být mnoho a vytvoření nebo odstranění velkého počtu surovin (např. celého lesu) může stát hodně času, můžeme tedy využít Unity grid, která nám umožní přidávat nebo odstraňovat instance prefabů z herní mapy efektivněji, protože nebudeme muset přetahovat prefab do herního světa, ale postačí si prefab jednou vybrat a pouze naklikat kde suroviny chceme mít.

4.8.2 Textura herní plochy

Texturu herní plochy můžeme vytvořit několika způsoby, nejčastější je vybudování herní plochy z jednotlivých jednodušších textur. Tento přístup má 2 varianty:

- 1) Herní bude rozdělen do čtvercové mřížky a každá jednodušší textura bude mít takovou velikost, aby zaplnila právě jeden čtverec. Texturu herní plochy pak vytvoříme vkládáním (na toto vkládání existují v Unity nástroje, a můžeme textury do mřížky malovat štětci) textur do její mřížky. Jednotlivé textury jsou často vytvořené s tím, že se mohou poskládat do větších celků (např. studna může být poskládána ze 4 textur, každá zobrazující jiný roh studny). Tato varianta je často používána v pixel artových hrách, kvůli tomu že takové hry často chtějí, aby byly jejich textury přesně zarovnané.
- 2) Jednodušší textura může mít jakýkoliv tvar a velikost a můžeme je vložit kamkoliv do herní plochy. Textury většinou představují nějaký povrch, nebo celý objekt. Můžeme tedy snadněji, rychleji budovat celé scény (protože se každý celý objekt skládá pouze z jedné textury) a větší svoboda v umístění textury nám umožňuje být kreativnější a tvořit specifitější scény než ve variantě 1. Tento přístup je častě používán ve hrách, které nepoužívají pixel art, kvůli těmto výhodám.

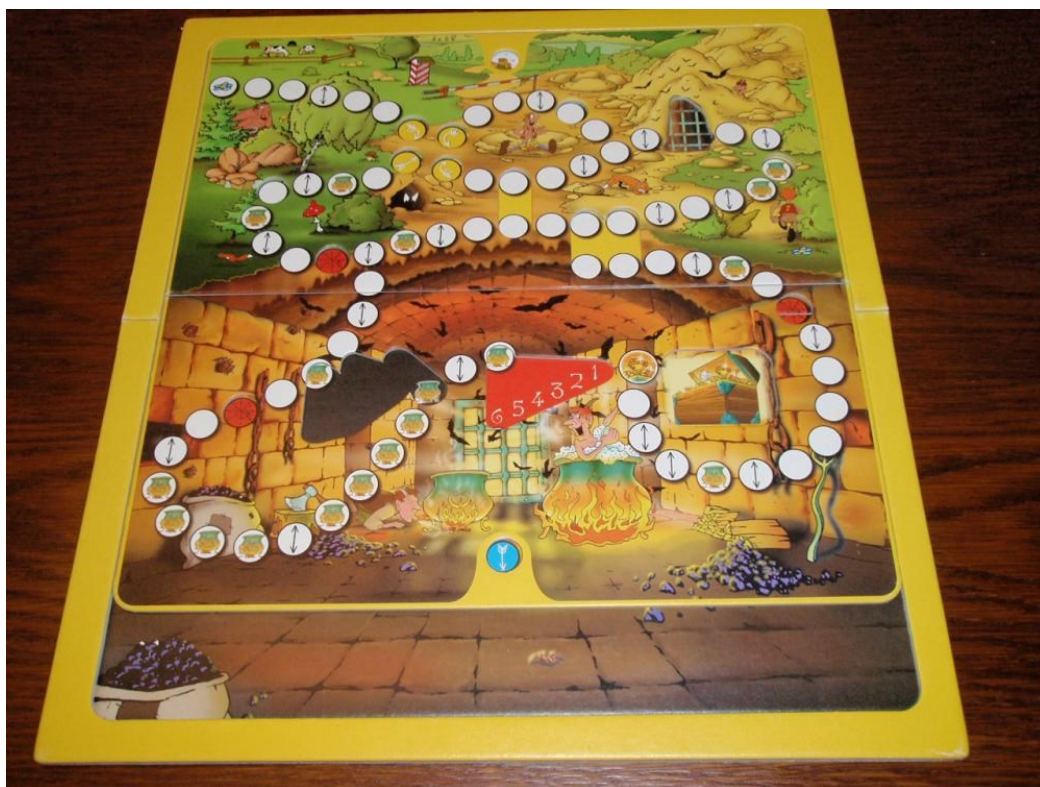
Dále existuje málo používaný způsob, a to vytvoření textury herní plochy jako jeden celek. Například nakreslením herní plochy v jiném programu. Tento

přístup není vůbec flexibilní, protože, když změníme pozici nějakého prvku v popředí, tak budeme muset překreslit herní plochu v úplně jiném programu, což zabere veliké množství času. Výhoda je ale, že máme absolutní kontrolu v tom, jak herní plocha vypadá a můžeme do ní přidat nejvíc specifických detailů a nutnost překreslovat můžeme minimalizovat tak, že texturu nakreslíme až na konci vývoje, kde se už pravděpodobně nic měnit nebude. Tento přístup není často používán v počítačových hrách, ale občas se používá v deskových hrách (viz Obrázek 20 a Obrázek 21).



Obrázek 20

Herní plocha deskové hry Stronghold Zdroj 12



Obrázek 21

Herní plocha hry Čertův poklad **Zdroj 13**

Analýza způsobů texturování

Nyní se rozhodneme, který z těchto tří způsobů se pro naši hru nejlépe hodí. Kreslení celé herní plochy pro nás nehodí, chceme totiž, aby na obrazovce byl přiměřený počet detailů. Pro deskovou hru toto není problém, protože hráč vidí celou desku najednou a ta má velikost normálního obrazu. Naše herní plocha je ale mnohem větší, než co hráč vidí na počítačové obrazovce, velikost obrázku by teda byla porovnatelná malbou velikosti stěny s tím, že hustota detailů by byla stejná jako v obraze normální velikosti, nakreslení takového obrazu zabere jednoduše příliš času, než aby to pro nás bylo praktické. Rozhodneme se tedy mezi variantami 1 a 2 pro skládání textur. Musíme se nejprve zeptat, zda používáme pixel art, nebo něco jiného, protože jsme si umělecký styl hry ještě nevybrali. Rozhodnutí je v našem případě snadné, textury a sprity nám totiž kreslí Lukáš Juraj Koprda (viz Příspěvatel 2.8), který se specializuje na pixel art, a tak nám nakreslí vše v pixel artu. Protože se varianta 1 více hodí pro pixel art, tak si ji vybereme.

4.8.3 Budovy

Chceme, abychom s budovami mohli operovat jako s celky během designu mapy, abychom nemusely přemísťovat každou zed' zvlášť, když se rozhodneme budovu přesunout. Proto si uděláme GameObject, který bude mít za děti NPC, objekty, stěny a podlahu patřící dané budově.

4.8.4 Ohraničení herního světa

V game design documentu (viz Mapa světa 3.20) jsme nad tímto problémem už přemýšlely a bylo rozhodnuto, že svět ohraničíme oceánem a přidáme kolize, které brání zablokovat průchod do této textury.

[Vzor: Vlastní text bakalářské práce uspořádaný hierarchicky do kapitol a podkapitol, každá kapitola vždy na novou stranu. Je vhodné využít formátování kapitol.

Rozsah práce je udáván v normostranách. Jedna normostrana obsahuje 30 řádků po 65 znacích (řádek 30 pro číslo strany).

Písmo se doporučuje dvanáctibodové (12 pt) se standardní vzdáleností mezi řádky (řádování 1,5). Text matematických vět se obvykle tiskne pro zdůraznění tzv. skloněným (slanted) písmem, které se podobá kurzívě. Text je zarovnán do bloku. Nový odstavec se obvykle odděluje malou vertikální mezerou a odsazením prvního řádku.

Primárně je doporučován jednostranný tisk, přičemž oboustranný tisk není výslovně zakázán. U oboustranného tisku je třeba zohlednit úpravu správné šíře okrajů. Rub titulního listu zůstává nepotištěný.

Horní, dolní a pravý okraj 25 mm, levý okraj 40 mm. V celém textu musí být dodržena jednotná grafická úprava. Práce je tištěna na bílý papír formátu A4.

Obrázky, diagramy i tabulky se číslují tak, aby bylo možné odkázat se na ně v textu. Musí být opatřeny popisem obvyklým u vědeckých prací. Popisky tabulek, obrázků a schémat včetně jejich číslování se uvádějí pod nimi, stejnou velikostí písma jako je text práce, a pod grafickým znázorněním se uvádí pramen kurzívou a velikostí písma menší než základní text.

Zkratky použité v textu musí být vysvětleny vždy u prvního výskytu zkratky (v závorce nebo v poznámce pod čarou, jde-li o složitější vysvětlení pojmu či zkratky). Současně je připojen seznam použitých zkratek, včetně jejich vysvětlení.

Delší převzatý text jiného autora je nutné vymezit uvozovkami nebo jinak vyznačit a řádně citovat.]

5 Uživatelská Dokumentace

5.1 Vstupy hráčů

Hráči jsou vždy dva na klávesnici, a další se mohou připojit pomocí herních ovladačů, zde je vypsáno, která tlačítka odpovídají, jakým vstupům.

5.1.1 Hráč 1 - Klávesnice

Pohyb – WASD

Levá ruka/vybrat – H

Pravá ruka/odebrat – J

Použít předmět/vyhodit předmět – K

Otevřít/zavřít inventář – I

Interakce – U

Výběr předmětu v hotbaru - QE

1.1.1. Hráč 2 - Klávesnice

2. Pohyb – šipky

3. Levá ruka/vybrat – 1

4. Pravá ruka/odebrat – 2

5. Použít předmět/vyhodit předmět – 3

6. Otevřít/zavřít inventář – 0

7. Interakce – 6

8. Výběr předmětu v hotbaru - 45

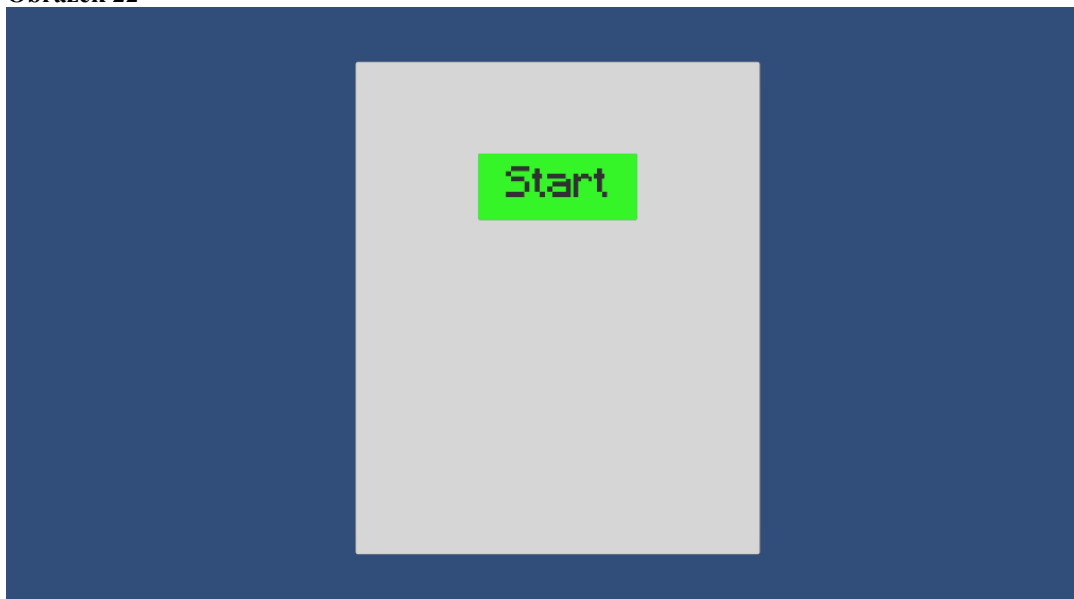
5.1.2 Další hráči – Herní ovladač

[**Todo**]

5.2 Spuštění hry

Po spuštění programu stačí kliknout myší na tlačítko start.

Obrázek 22



Poté se dostanete do výběru postav, zde si hráči mohou vybrat své postavy, automaticky se připojí první dva hráči na klávesnici, ale vícero hráčů se může připojit připojením herního ovladače a stlačením jakéhokoliv tlačítka.

Při výběru postavy si můžete vybrat [1] rasu, [2] tvář a [3] svůj tým. Až budete hotovy stačí stisknou tlačítko [4] ready a když ho stlačí všichni hráči tak začne hra.

Obrázek 23



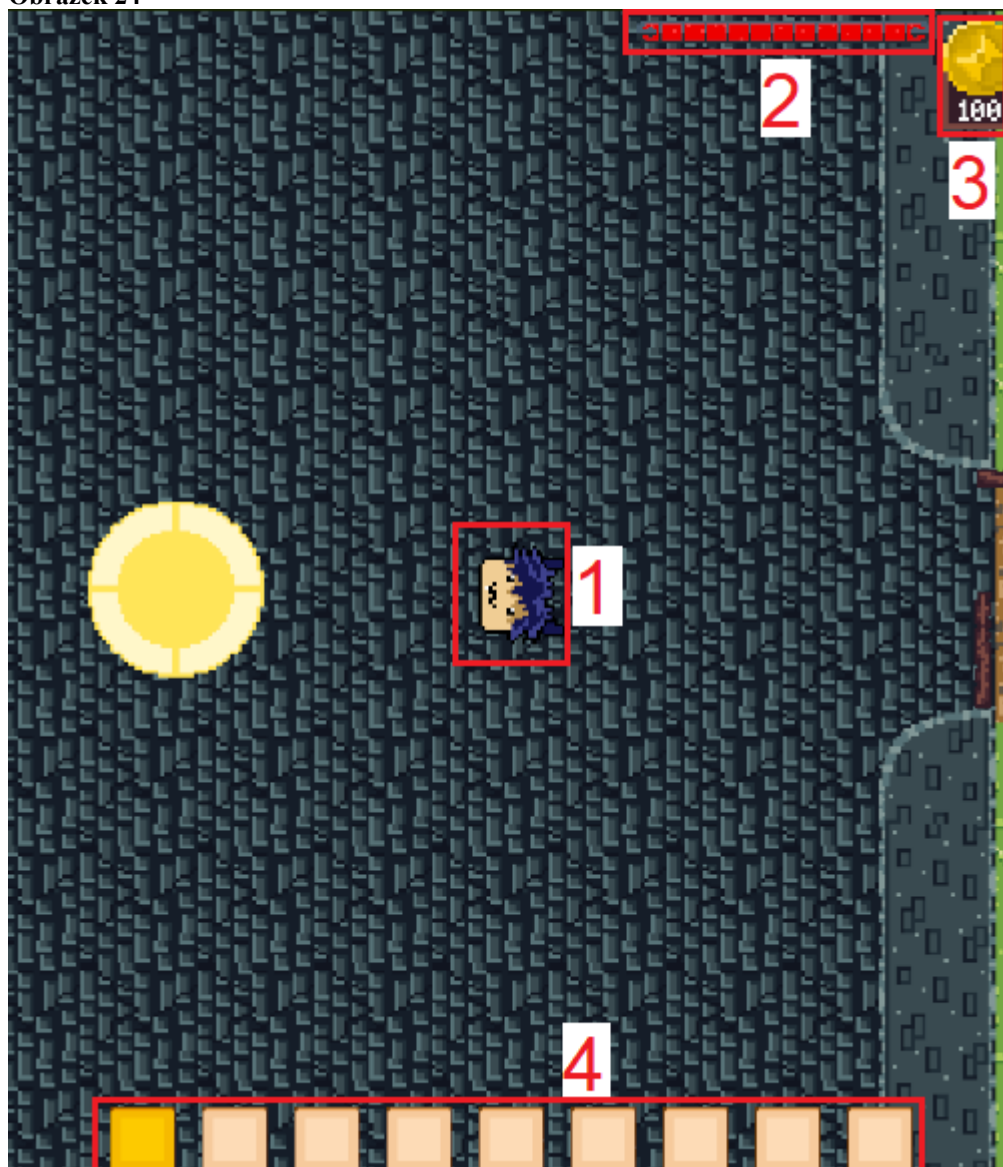
5.3 Cíl hry

Cílem hry je ukradnou předmět v základně nepřátelského týmu a donést ji do své základny.

5.4 Popis obrazovky a UI

[1] Uprostřed obrazovky je vaše postava, [2] zde je zobrazeno zdraví vaší postavy a [3] kolik zlata máte. [4] Zde je váš hotbar, zobrazuje předměty ve vašem inventáři a který předmět máte právě vybraný, vybraný předmět můžete použít stlačením tlačítka na použití předmětu.

Obrázek 24

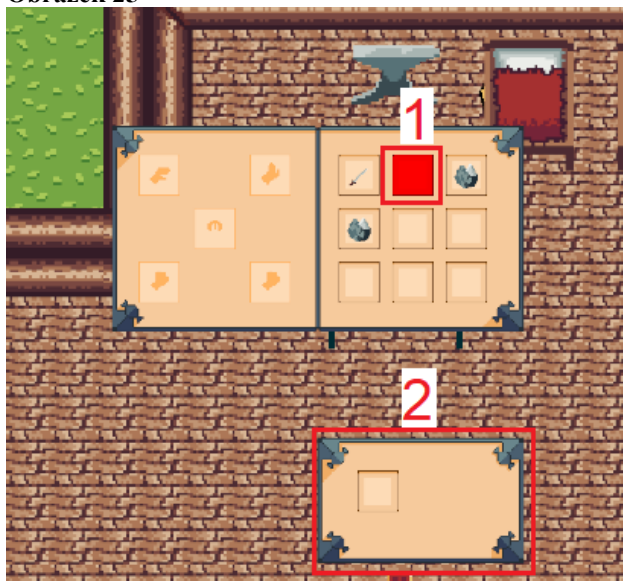


5.5 Inventář a GUI

Pro přemístění předmětu z jednoho políčka na druhé, stačí stisknou tlačítko výběru, poté se přesunout na jiné políčko a zase stisknou tlačítko výběru. Pro vyhození předmětu z inventáře můžete stisknout tlačítko vyhození předmětu.

[1] Pole, na kterém jsme a [2] informace o předmětu v tomto poli.

Obrázek 25



[1] Vybrané pole a [2] aktuální pole.

Obrázek 26



5.6 Interakce s objekty a postavami

Nejbližší objekty a postavy, se kterými můžete interagovat se modře zabarví, a pro interakci stačí stisknout tlačítko na interakci.

6 Vývojová dokumentace

V této vývojové dokumentaci Vás nejprve provedeme architekturou projektu v Unity a poté jednotlivě přes všechny herní systémy a jejich vztahy.

6.1 Architektura scény Unity

V projektu máme 4 scény:

- 1) StartMenu, která se otevře po zapnutí programu, dá se navigovat šipkami a myší.
- 2) CharacterSelector, která se načte po stlačení tlačítka Start, ve scéně StartMenu. V této scéně se vytvářejí instance hráčů a zde si každý hráč vybere z dostupných nastavení jeho postavy.
- 3) Level1, v této scéně se odehrává celá hra. Načte se, jakmile všichni hráči stisknou tlačítko Ready v scéně CharakterSelector.
- 4) TestLevel, tato scéna sloužila k testování systémů v prvních měsících vývoje, později se ale testovalo přímo ve scéně Level1. Do této scény se lze dostat pouze přes Unity editor.

Dále máme SceneTemplate zvaný LevelTemplate, který obsahuje požadované GameObjecty pro vytvoření hratelného světa.

A*

Obsahuje Pathfinder komponentu, ve které specifikujete velikost a rozlišení pathfinding systému.

Grid

Obsahuje Unity komponentu Grid a dítě s komponentou Tilemap. Slouží k vytvoření textury herní plochy a umístování surovin.

PlayerManager

PlayerManager obsahuje komponentu Player Input Manager (z Unity input system) a komponentu My Join Player From Data. Player Input Manager, automaticky rozděljuje obrazovku a stará se o vstupy všech hráčů. Komponenta My Join Player From Data, zaregistruje hráče do komponenty Player Input Manager a zajistí že se spawnou na spawnpointu jejich týmu, daným prázdnými GameObjecty RespawnPointP1 a RespawnPointP2. Informace o hráčích (jejich tým, rasa, tvář) jsme načetly ze statické třídy StartGameDataHolder, do které jsme data vložili v scéně CharacterSelector.

PlayerManagerDebugSpawn

PlayerManagerDebugSpawn se chová stejně jako PlayerManager, ale má komponentu My Join Player, která má předem nastavená data pro 2 hráče. Tento GameObject slouží k rychlému debuggování, abychom mohli hru začít s postavami, a nemuseli si vždy vybírat postavy v CharacterSelector scéně. Postavy se vytvoří v souřadnicích (0,0). Tento game Objekt by měl být vypnut, když chceme hrát hru normálně.

Organizační

GameObjecty Items, Projectiles, NPCs, Trees, Iron Ore Deposits a Crystal Deposits jsou pouze organizační, jednotlivé GameObjecty se pod ně sami zavěsí jako děti, aby nám při debuggování nezahltili hierarchii scény.

Crafting Recipes

Crafting Recipes má komponentu Crafting Recipes, která si načte všechny recepty ze ScriptableObjectů druhu Item ve složce Items. Když pak jakýkoliv jiný GameObject potřebuje seznam receptů tak si ho načte z této komponenty.

6.1.1 ScriptableObject

V projektu máme celkem 5 typů konfigurovatelných datových položek v podobě ScriptableObjectů. Každá instance ScriptableObjectu obsahuje parametry dané jeho typem a liší se od ostatních instancí pouze v hodnotě dat. Použily jsme editor script, abychom mohli instance vytvořit v editoru, aby jste vytvořily instanci stačí zmáčknout pravé tlačítko a možnost Create, poté stačí vybrat který typ chcete vytvořit. Typy Item a Equipment jsou v spolu v položce Inventory. Zde jsou naše ScriptableObjecty a kde se o jejich obsahu můžete dočíst více:

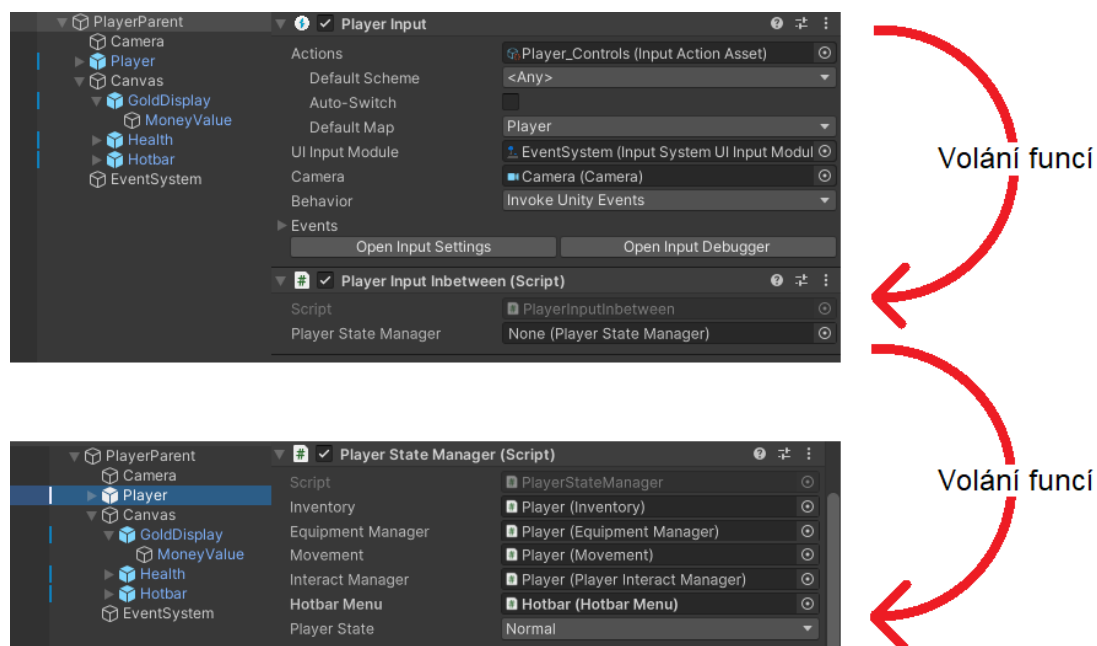
1. Inventory – Item (viz Předměty 4.3)
2. Inventory – Equipment (viz Předměty 4.3)
3. Race (viz Rasa 4.2.7)
4. Ability (viz Schopnosti 4.2.8)
5. Dialogue (viz Objekty s UI 4.4.3)

6.1.2 Složky

Unity projekt je rozdělen do několika složek, jejichž názvy a obsahy jsou samo vysvětlující, kromě dvou složek, které se zde hlouběji vysvětlíme. Jedná se o složky Prefabs/Items a Prefabs/Items/Equipment. Prefabs/Items obsahuje prefaby pickupů předmětů, včetně pick-upů vybavení. Prefabs/Items/Equipment obsahuje prefaby vybavení, které se instancují poté co je postava *využije*.

6.2 Zpracování Vstupu hráčů

Pro zpracování vstupu hráčů používáme Unity Input System, tento systém přiřadí každému hráči zařízení (ovladač, klávesnice atd.) a Control Scheme, který specifikuje, jaké tlačítko koresponduje, k jaké akci. Komponenta Player Input nám ve vlastnosti *events* (viz Obrázek 27) umožňuje specifikovat, jaké akce mají být zavolány, když hráč aktivuje danou akci. Už víme, že chceme akce interpretovat různými způsoby v závislosti na stavu hráčovy postavy, takže budeme chtít zavolat metody (každá akce bude mít přiřazenu vlastní funkci) na komponentě PlayerStateManager, která tuto interpretaci provede. Bohužel nemůžeme volat PlayerStateManager přímo z komponenty Player Input, z mě neznámých důvodů, a proto máme vytvořenou komponentu PlayerInputInbetween, která sedí mezi těmito komponentami a umožňuje průchod informacím. Diagram těchto vztahů si můžete prohlédnout zde Obrázek 27.

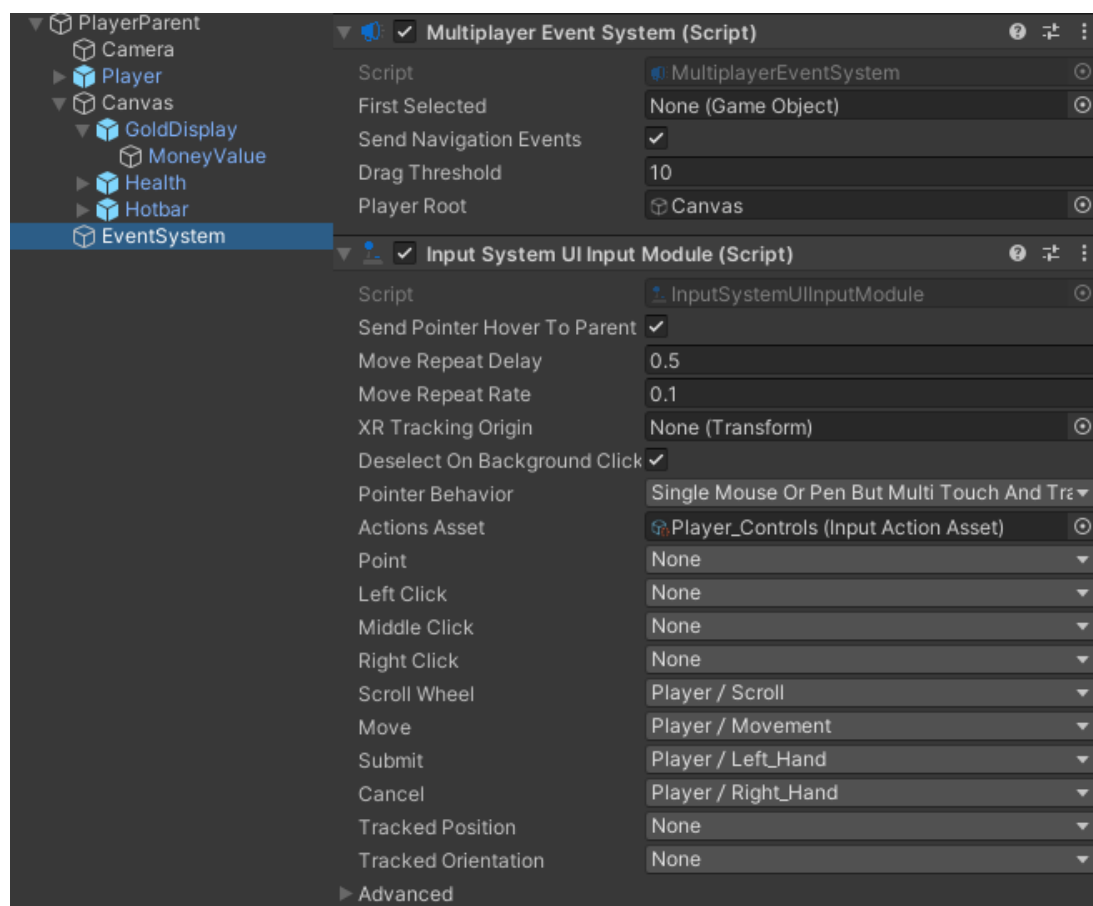


Obrázek 27

Diagram znázorňující hierarchii volání metod pro zpracování vstupů hráče.

6.2.1 Vstup pro navigaci UI

Pro UI navigaci využíváme Unity Input System komponenty Multiplayer Event Systém a Input Systém UI Input Module, které jsou připojeny ke GameObjectu EventSystem, který je dítětem GameObjectu PlayerParent (viz Obrázek 28), umístění těchto komponent v prefabu hráče je důležité, aby pro něj byly vygenerovány správně. V těchto komponentách máme namapované, které Control Scheme akce odpovídají UI akcím (viz Obrázek 28). Toto zajistí, že se daná UI akce provede, když provedeme danou akci. Proto nevoláme žádnou funkci v PlayerStateManager, když máme akci pohybu a jsme v UI, protože je tato akce už automaticky zpracována touto komponentou.



Obrázek 28

Obrázek ukazující hierarchii prefabu hráče a umístění komponent Event Systemu.

6.3 Interaktivní objekty a jejich menu

Zde si popíšeme, jak fungují interaktivní objekty s UI a jak si nějaký naprogramovat. Objekty s UI, se skládají ze dvou částí, menu a objektu.

6.3.1 Objekt

Objekt má vždy komponentu, která dědí od `InteractableInMenu` a definuje její chování.

6.3.2 Menu

- Jak vytvořit interaktivní objekt UI a jeho UI

6.4 Dialogový systém

- Jak vytvořit Dialog

6.5 Vytvoření nového předmětu

6.6 Vytvoření nového vybavení

6.7 Vytvoření nového efektu

6.8 NPC AI

6.8.1 Stav světa

- Co v sobě drží, jak se s ním pracuje

6.8.2 Implementace

- Popis mé implementace GOAP systému

6.8.3 Akce

- Popis třídy Action, a co dělají její metody
- Pruvod vytvořením akce

6.8.4 Cíle

- Popis třídy Goal, a co dělají její metody
- Pruvod vytvořením cíle

6.8.5 Plánování

- Popis třídy planner a jak hledá plán

7 Herní engine Unity

- Základní popis
- Proč jsem použil tento engine
- Vysvětlení třídy Mono behaviour
- Vysvětlení třídy ScriptableObject
- Prefabs

7.1 Komponenty

Komponenty jsou třídy dědící od třídy MonoBehaviour. Každý GameObject má seznam komponent, které mu patří. Komponenty mohou přiřazeny GameObjectu v editoru a také dynamicky za běhu pomocí skriptu.

7.2 Input System

8 Závěr

8.1 Zhodnocení splnění cílů

Cíl 1) jsme splnily, RPG hru se nám úspěšně podařilo naprogramovat.

Cíl 2) jsme splnily pouze částečně. UI ovládající NPC má schopnosti stejné jako hráč, ale je jich moc velké množství, aby se hrály všechny s tak abstraktním cílem jako je vyhraní hry, takové plánování totiž zabírá příliš času a hra se stane nehratelnou. Místo toho dostane každé NPC menší cíl, který slouží k podpoře hráčů k dosažení výhry. A díky systému GOAP mohou splnit své cíle dynamicky a optimálně.

Cíl 3) ještě nebyl splněn

8.2 Potencionální budoucí vylepšení

Nejlepší vylepšení naší hry by bylo přidání zvukových efektů a hudby, které zatím žádné nemáme. Dále bychom mohli přidat více různých levelů s jinými konfiguracemi herního světa, více předmětů, vybavení a rozšířenější dialogový systém, který bude umožňuje hlubší interakci s NPC a jejich chováním. Také bychom měli přidat možnost modifikovat mapování vstupů a přidat nastavení hlasitosti a rozlišení.

[Vzor: Seznam použité literatury je zpracován podle platných standardů. Povinnou citační normou pro bakalářskou práci je ISO 690. Jména časopisů lze uvádět zkráceně, ale jen v kodifikované podobě. Všechny použité zdroje a prameny musí být řádně citovány.]

Seznam použité literatury

Zdroj 1

Aron Granberg, A*Pathfinding Projekt, naposledy navštíveno: 15.7. 2024, URL: <https://arongranberg.com/astar/>

Zdroj 2

The Settlers 2: Veni, Vidi, Vici, naposledy navštíveno: 17.10. 2024, URL: <https://rawg.io/games/the-settlers-2-veni-vidi-vici>

Zdroj 3

- 1) Markdom3D, What is Level of Detail (LOD), naposledy navštíveno: 30.10. 2024, URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pzuJztVAeQ0>,
- 2) level of detail (computer graphics), naposledy navštíveno: 30.10. 2024, URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Level_of_detail_\(computer_graphics\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Level_of_detail_(computer_graphics))

Zdroj 4

Quest, naposledy navštíveno: 30.10. 2024, URL: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Quest>

Zdroj 5

Dragonfly, naposledy navštíveno: 6.11. 2024, URL: <https://www.dragonflydb.io/game-dev/engines/2d>

Zdroj 6

NavMeshPlus, naposledy navštíveno: 14.4. 2025, URL: <https://github.com/h8man/NavMeshPlus>

Zdroj 7

Understanding Steering Behaviors, naposledy navštíveno: 17.4. 2025, URL: <https://code.tutsplus.com/series/understanding-steering-behaviors--gamedev-12732>

Zdroj 8

Game Engineering 1: State-based AI, AI – Finite State Machines pdf, naposledy navštíveno: 5.5. 2025, URL: <https://research.ncl.ac.uk/game/mastersdegree/gametechnologies/aitutorials/1state-basedai/>

Zdroj 9

Robohub, Introduction to behaviour trees, naposledy navštíveno: 5.5. 2025, URL: <https://robohub.org/introduction-to-behavior-trees/>

Zdroj 10

allaboutai, What is Forward and Backwards Search, naposledy navštíveno: 5.5. 2025, URL: <https://www.allaboutai.com/ai-glossary/forward-backward-search/>

Zdroj 11

Gameopedia, An Introduction to Open World Games, naposledy navštíveno: 5.5. 2025, URL:

<https://gameopedia.com/blogs/an-introduction-to-open-world-games>

Zdroj 12

Svět her, Stronghold, druhý obrázek, naposledy navštíveno: 12.5. 2025, URL:

<https://www.svet-deskovych-her.cz/produkty/818/stronghold>

Zdroj 13

Zatrolené hry, Čertův poklad, druhý obrázek, naposledy navštíveno: 12.5. 2025, URL:

<https://www.zatrolene-hry.cz/spolecenska-hra/certuv-poklad-3692/obrazky/>

[Vzor: Tabulky v bakalářské práci, existují-li.]

Seznam tabulek

[Vzor: Použité zkratky v bakalářské práci, existují-li, včetně jejich vysvětlení.]

Seznam použitých zkratk

Z 1

NPC (Non Player Character) je postava vyskytující se ve hře, která není ovládána hráčem. Může být statická nebo ovládána UI a může plnit řadu herních účelů, jako např. bránění hráči pokroku hrou, pomáhat hráči, nebo navádět atmosféru.

Z 2

UI (Umělá Inteligence)

Z 3

RPG (role playing game) definice: https://en.wikipedia.org/wiki/Role-playing_game

Z 4

Zmocni se vlajky (*capture the flag*), je podmínka vítězství ve hře, kde je cíl ukrást vlajku nepřítele a donést ji do své vlastní základny.

Z 5

Colony simulator je žánr her ve kterých hráč řídí kolonii nebo jiné malé a mladé osídlení. Tyto hry jsou většinou soustředěny na malou populaci jedinců, jejich zdraví a spokojenost. Hráč se snaží rozrůstat svoji kolonii a uspokojit její jedince těžením a využíváním přírodních zdrojů.

Z 6

City Builder je žánr her, ve kterých hráč řídí město. Tento žánr se na rozdíl od colony sim žánru soustředí spíše na prosperitu města a blahobyt její populace obecně, než na blahobyty specifických jedinců, v některých hrách tohoto žánru se ale hráč stále musí soustředit na strategické využívání přírodních zdrojů.

[Vzor: Přílohy k bakalářské práci, existují-li (různé dodatky jako výpisy programů, diagramy apod.). Každá příloha musí být alespoň jednou odkazována z vlastního textu práce. Přílohy se číslují.]

[Do tištěné verze se spíše hodí přílohy, které lze číst a prohlížet (dodatečné tabulky a grafy, různé textové doplňky, ukázky výstupů z počítačových programů apod.). Do elektronické verze se hodí přílohy, které budou spíše používány v elektronické podobě než čteny (zdrojové kódy programů, datové soubory, interaktivní grafy apod.). Elektronické přílohy se nahrávají do SISu. Povolené formáty souborů specifikuje opatření rektora č. 72/2017. Výjimky schvaluje fakultní koordinátor pro závěrečné práce.]

Přílohy