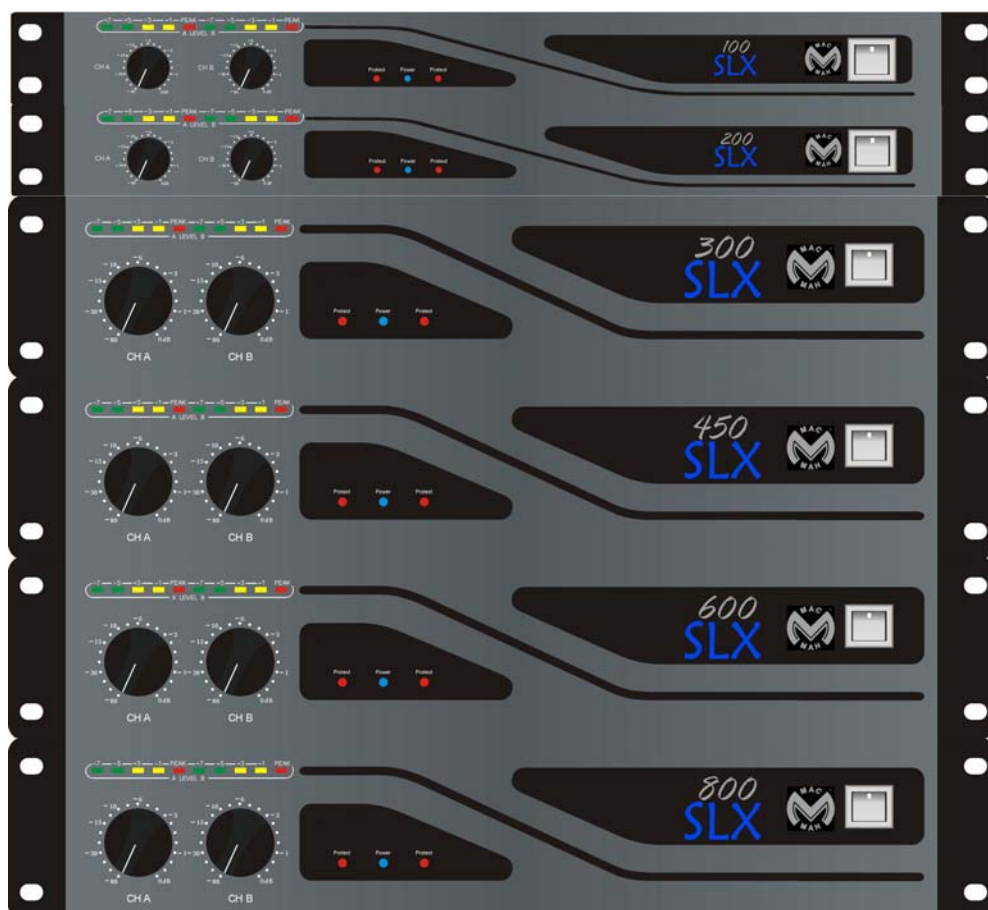


MANUEL D'UTILISATION

SERIE SLX

SLX100 – SLX200 – SLX300

SLX450 – SLX600 – SLX800



Avec sa nouvelle gamme d'amplificateurs, 11 modèles en 2 gammes (série SLX et série VZX Pro de 2x100Wrms/4Ω (SLX100) à 2x1800Wrms/4Ω pour le VZX Pro 3.8 (qui peut délivrer une puissance de 3800Wrms/4Ω en mode bridge). MAC MAH dont le renom et la notoriété ne sont plus à démontrer, compte bien s'imposer pour prendre ça place parmi les grands.

SERIE SLX

La série SLX est constituée de 6 modèles de 2x100Wrms/4Ω à 2x800Wrms/4Ω
2 modèles en 1U d'un encombrement minimum et très silencieux, 1 seul ventilateur asservi par la température assure le refroidissement, (idéals pour le monitoring en studio ou petite sonorisation).

4 modèles en 2U pour sonorisation générale, à toute épreuve et très robuste, refroidissement par 2 ventilateurs et multi-protections (électriques, thermiques, et électroniques).

Caractéristiques techniques pour tous les modèles :

- 2 modes : stéréo et parallèle
- Potentiomètres crantés
- Rapport signal/bruit : 103dB/A (20Hz à 20KHz)
- Temps de montée (8Ω) : 50V/μs
- Bande passante (1W,8Ω) : 20Hz-50Khz
- Sensibilité d'entrée commutable : 775mV/1V/1.44V
- Taux de distorsion harmonique : 0.03%
- Mise à la terre déconnectable
- Indicateurs à Led 5 niveaux signal (2 verts, 2 oranges, 1 rouge + 1 voyant protect en rouge et 1 ON en bleue)

Protections :

- Sur les court-circuits
- Sur les surcharges
- Le courant continu
- A l'allumage par temporisation
- Thermique (ventilation, sondes)
- Par un circuit limiteur électronique
- Transformateurs toriques blindés (normes CE) contre le magnétisme

Connexions :

- Entrées : Symétriques sur XLR ou Jack 6.35
- Sorties : Speakon® ou Borniers à vis

modèles	puissances		dimensions			poids	consommations
	RMS/8	RMS/4	Hmm/(U)	Lmm	Pmm	Kg	W(charge 8ohm)
SLX100	70	100	44/1U	483	453	15	150
SLX200	150	200	44/1U	483	453	21	300
SLX300	200	300	88/2U	483	453	14	400
SLX450	300	450	88/2U	483	453	17	600
SLX600	400	600	88/2U	483	453	30	800
SLX800	500	800	88/2U	483	453	33	1000



CONSIGNES DE SECURITE :

- Pour éviter les risques de chocs électriques, ne jamais démonter et ouvrir le capot de l'appareil. Les réparations doivent être effectuées par un professionnel qualifié.
- Ne jamais exposer l'appareil à l'humidité, des risques de choc électrique ou d'incendie pourraient se produire.

DETAILS DES CONSIGNES DE SECURITE :

- 1) Bien respecter les consignes
- 2) Respectez toutes les consignes d'utilisation
- 3) Ne jamais utiliser l'appareil à proximité d'un liquide ou d'une source de chaleur
- 4) Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec et préalablement débranché du secteur
- 5) Ne jamais obstruer le système de ventilation (ventilateur, prises d'air)
- 6) L'appareil doit toujours être bien aéré et ne jamais fonctionné dans un caisson clos
- 7) Utilisez que des appareils supplémentaires ou accessoires recommandés par le fabricant ou revendeurs.
- 8) Installez le cordon d'alimentation correctement de telle façon qu'il ne puisse pas être endommagé.
- 9) Ne jamais supprimer la mise à la terre des prises bipolaire. Si pour les appareils délivrant une forte puissance (série VZX) la terre est déconnectable, mettre obligatoirement une mise à la terre du rack d'amplificateurs et une tresse entre chaque matériel.
- 10) Pour les matériels dépourvus de prise secteur (VZX3.2 et VZX3.8 câble section 3mm²), l'installation électrique doit être faite par un électricien ou un professionnel spécialisé dans ce genre de matériel.
- 11) Les amplificateurs de puissance sont des matériels très lourds et doivent être manipulés avec précaution, une chute éventuelle pourrait occasionner des blessures graves.
- 12) En cas d'orage ou si l'appareil reste longtemps inutilisé, le débrancher du secteur.
- 13) Les révisions du matériel doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié, aucun entretien est nécessaire sauf en cas de détérioration .
- 14) Si le matériel à été entreposé dans un local humide ou exposé à un liquide, la mise sur secteur ne pourra se faire qu'après une révision complète par un spécialiste.

CONSIGNES D'UTILISATION

1) CARACTERISTIQUES PRINCIPALES :

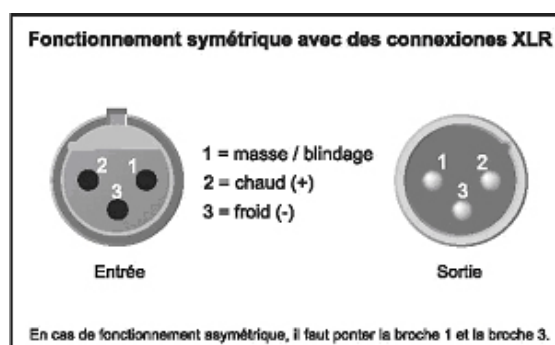
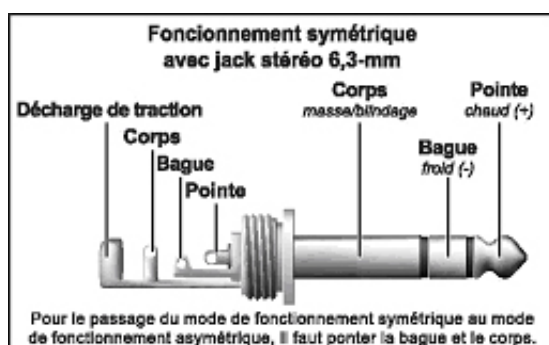
Les amplificateurs des séries SLX et VZX PRO sont de haute qualité et assurent de très bonnes performances ; afin d'en tirer les meilleurs résultats ils sont équipés de protections multiples et de ventilation auto-régulée asservi par la température.

2) PRECAUTIONS :

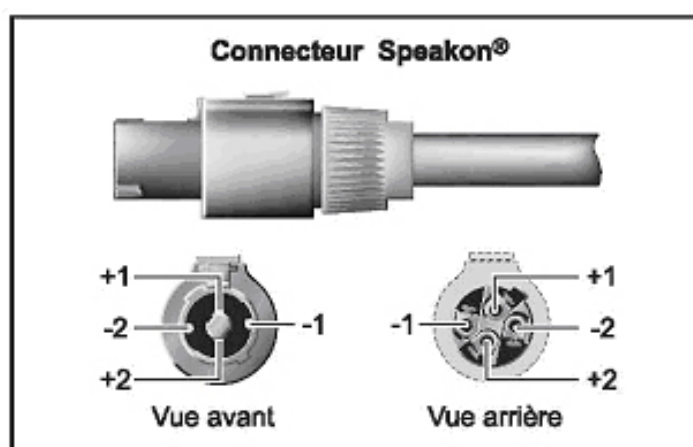
- utiliser une source de courant adaptée.
- Ne jamais allumer plusieurs amplificateurs simultanément
- Ne jamais obstruer les grilles de ventilation
- Bien vérifier que l'interrupteur de mode est correctement positionné (STEREO, PARALLELE, BRIDGE 'pour la serie VZX pro')
- Nettoyer régulièrement l'amplificateur à l'aide d'un chiffon sec et dépoussiérer les grilles de ventilation à l'aide d'un aspirateur
- En cas de défectuosité, mettez vous en contact avec votre revendeur.

CONNECTIONS :

ENTREE SIGNAL (INPUT)



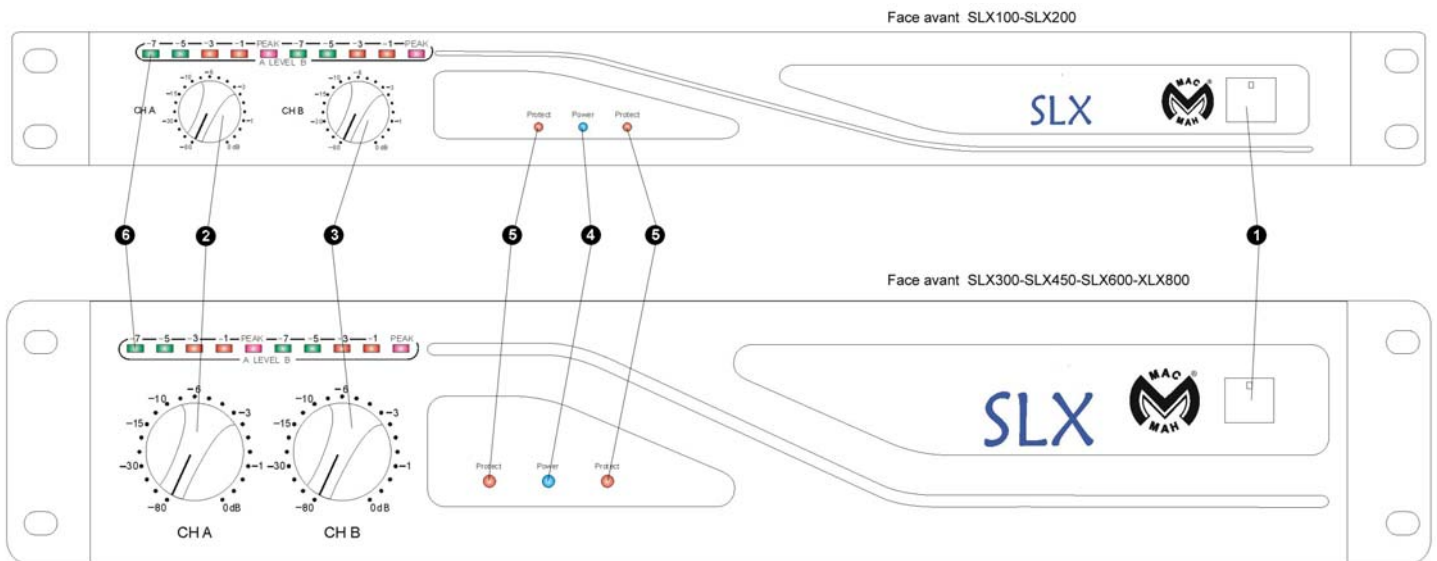
SORTIES DE PUISSANCE (OUTPUT)



LES CONNECTIQUES DE SORTIES PAR BORNIERES
NOIR = - ROUGE = +

PRINCIPALES FONCTIONS ET CONTROLES :

A) Faces avant :



1 - Interrupteur ON/OFF :

Ce bouton permet d'allumer l'amplificateur. Un retard à l'allumage sera constaté, il est dû au système de temporisation

2 - Potentiomètre du canal A :

Réglage du volume (toujours à '0' à l'allumage)

3 - Potentiomètre du canal B :

Réglage du volume (toujours à '0' à l'allumage)

4 - LED power bleu (ON) :

Visualisation de la mise sous tension de l'amplificateur

5 - LED protect rouge :

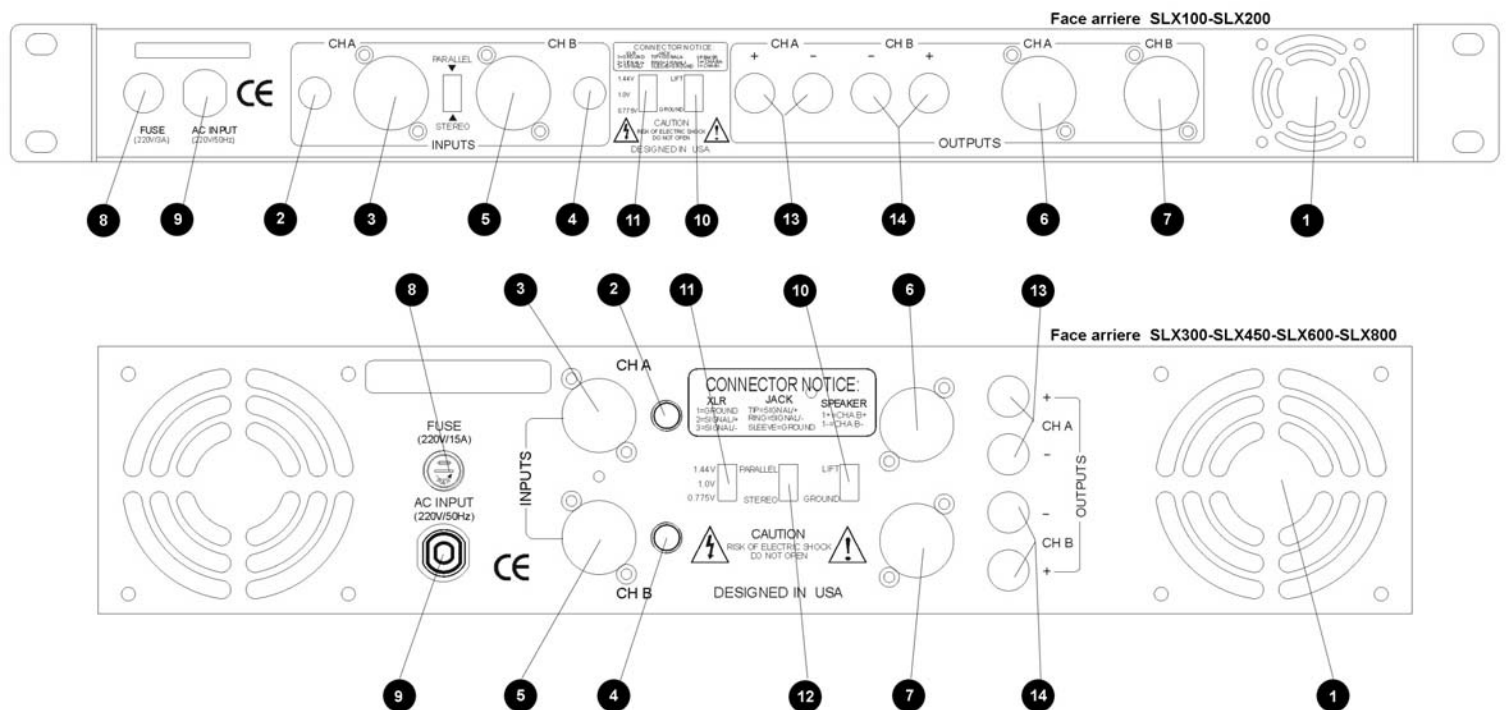
Celle-ci s'allume en cas de défectuosité ou si la température interne est supérieure à 85°C.

6 - LED de signal et de niveau : (2 vertes, 2 oranges, 1 rouge Peak sur chaque canal)

Peak (rouge) cette LED s'allume dans deux cas :

- Lorsque le signal de sortie atteint son niveau maximum, quand il s'allume il y a distorsion du signal, réduire le niveau de signal d'entrée
- Si la LED s'allume de manière continue cela signifie qu'il y a un court - circuit. Eteindre l'amplificateur et rechercher avec méthode les causes du problème dans les connexions

A) Faces arrière :



- 1 - **Grille de ventilation** : à ne jamais obstruer, ainsi que les prises d'air latérales
- 2 - **Input Jack canal A**
- 3 - **Input XLR canal A**
- 4 - **Input Jack canal B**
- 5 - **Input XLR canal B**
- 6 - **Output Speakon® canal A**
- 7 - **Output Speakon® canal B**
- 8 - **Fusible**
- 9 - **Cordon d'alimentation**
- 10 - **Switch de mise à la terre** la position « lift » permet de couper la terre entre l'amplificateur et les chassis des autres composants (suppression des boucles de masse)

11 - **Sélecteur de sensibilités d'entrée**

sensibilités : 775mV – 1V – 1.44V

- 775mV - Correspond à un niveau de -10db usuellement ce niveau correspond aux tables de mixages (types dj) avec sorties asymétriques (Cinch ou RCA)
- 1V - Correspond à un niveau d'environ 0db utilisable avec des tables de mixages à forte dynamique avec des sorties asymétrique (Cinch ou RCA)
- 1.44V - correspond à un niveau de +4db utilisable avec des tables de mixages et consoles à sorties symétriques (Jack ou XLR)

ATTENTION EN CAS DE DOUTE SUR LE NIVEAU DE SORTIE DE VOTRE TABLE DE MIXAGE UTILISER TOUJOURS LE NIVEAU LE PLUS HAUT POUR EVITER TOUT RISQUE DE SATURATION

12 - **Sélecteur de mode** : 2 modes, stéréo ou parallèle

mode parallèle :

- Connecter l'entrée (INPUT) uniquement sur le canal A
- Connecter les enceintes de manière habituelle (Comme le mode stéréo)