

GEARS OF GUITARIST.

Présentation Projet

SOMMAIRE

1- Contexte.....	3
2- Conception.....	4
2.1 - Modèle Vue Contrôleur.....	4
2.2 - Modèle Conceptuel de données.....	4
3- Fonctionnalités.....	6
3.1 - Fonctionnalités de l'utilisateur.....	6
3.2 - Fonctionnalités de l'administrateur.....	7
4- Choix techniques.....	8
4.2- Langages utilisés.....	8
4.3- Outils.....	8
4.4 - Sécurités.....	9
5- Chronologie.....	10
6- Perspective d'évolution.....	11
6.1- Pour les utilisateurs.....	11
6.2- Pour l'administrateur.....	11

1- CONTEXTE

Ce site à pour but d'enrichir l'offre d'une plateforme musicale en proposant aux éditeurs un site web communautaire.

Ce site a pour but de recenser des guitaristes célèbres ainsi que le matériel qu'ils utilisent.

Toutes personnes intéressées pourront trouver sur ce site le matériel qu'utilisent les guitaristes selon les musiques.

Vous trouverez via le lien suivant le cahier des charges réalisé en amont ainsi que les fichiers nécessaires au fonctionnement du site :

<https://github.com/EwenLM/GearsOfGuitarist>

Le site est également en ligne via ce lien :

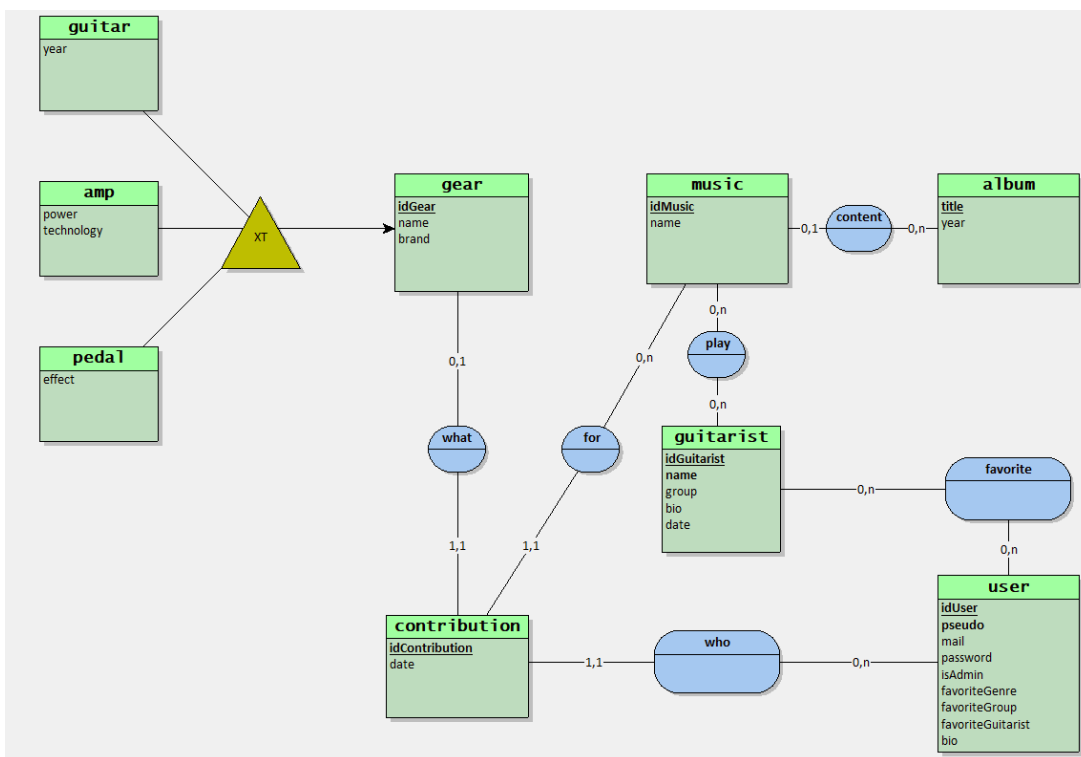
<https://www.greta-bretagne-sud.fr/stagiaires-kercode/ewen-le-maux/Projec ts/GearsOfGuitarist/>

2- CONCEPTION

2.1 - Modèle Vue Contrôleur

Le modèle MVC a été choisi car il sépare les fichiers en 3 parties selon leur rôles. Cela permet une facilité de maintenance et une réutilisation du code plus facile.

2.2 - Modèle Conceptuel de données



Pour la conception de la base de données, il a été nécessaire de créer un héritage pour les tables *guitar*, *amp* et *pedal* qui partagent en partie la même structure.

Voici les maquettes réalisées au début du projet :



Les sites internet étant de plus en plus consultés via mobile, il est important de penser le site en commençant par le format mobile.

3- FONCTIONNALITÉS

3.1 - Fonctionnalités de l'utilisateur

Sur la page d'accueil, l'utilisateur peut accéder aux diverses pages du site :

- La création de compte et de connexion : pour participer à l'ajout de contenu.
- Le profil de l'utilisateur connecté : personnalisation du profil par l'ajout et la modification d'une bio, du groupe de musique préféré, genre de musique préféré, guitariste préféré et suppression de compte.
- La page présentant tous les guitaristes ayant été ajoutés et leur profil associé.
- Une page de contact : pour permettre de remonter tous problèmes rencontrés, faire des suggestions ou autre.

Sur le profil d'un guitariste, l'utilisateur peut :

- Consulter la bio d'un guitariste
- Ecouter un extrait de ses morceaux les plus écoutés
- Consulter le matériel renseigné pour chaque musique associée au guitariste.
- Ajouter des guitares, ampli ou pédales selon la musique.

3.2 - Fonctionnalités de l'administrateur

L'administrateur peut accéder à une page d'administration permettant de :

- D'accéder au profil de tous les utilisateurs, de leurs contributions et de les bannir par la suppression du compte.
- D'ajouter des guitariste, des albums, des musiques.

4- CHOIX TECHNIQUES

4.2- Langages utilisés

- Pour le front-end seront utilisés les langages suivants :
 - Html
 - Css
 - Scss : comme préprocesseurs css.
 - JavaScript : pour l'attribution des couleurs des pages guitaristes, les requêtes asynchrones via l'api.
 - Spotify Api : pour l'affichage de l' image de profil des artistes ainsi que leurs morceaux les plus écoutés par le biais de requêtes asynchrones.
- Pour le back-end il sera privilégié :
 - Sql pour la création de base de données et les requêtes vers celle-ci.
 - Php pour la communication avec le serveur.

4.3- Outils

- Outils collaboratif :
 - Git : pour la gestion de plusieurs versions du site et l'enregistrement de l'historique des changements apportés ainsi qu'au développement collaboratif.
 - GitHub : pour le partage des modifications des différents collaborateurs.
 - Slack : pour la communication interne
- FileZilla : pour le transfert de fichier sur le serveur

- Xampp : pour le test du site sur un serveur local
- Figma : pour la création des maquettes du site
- phpMyAdmin : administration de la base de données.
- Oswap Zap : pour réaliser les tests d'intrusion dans un milieu sécurisé

4.4 - Sécurités

Afin de garantir la sécurité du site, les mots de passe sont inscrits de manière hachée en base de données. De plus l'injection de code est rendue impossible par l'utilisation de regEx dans les formulaires ainsi la fonction htmlspecialchars lors d'insertion dans la base de donnée.

5- CHRONOLOGIE

Du 18 au 23 Mars :

- Elaboration des maquettes
- Création de la base de données

Du 25 Mars au 6 Avril :

- Ajouts des fonctionnalités liés à la base donnée :
 - Inscription / connexion / personnalisation du profil
 - Ajout de guitariste, album et musique
 - Affichage des informations liées aux guitaristes
- Développement front-end des pages créées
- Test et correction du code

Du 8 au 13 Avril :

- Fonctionnalités lié à l'api :
 - Affichage de la photo de profil du guitariste
 - Affichage des musiques les plus écoutés
- Finitions du front-end

Du 13 au 15 Avril :

- Test et correction de l'entièreté du site
- Mise en ligne

6- PERSPECTIVE D'ÉVOLUTION

6.1- Pour les utilisateurs

Certaines fonctionnalités qui été prévu n'ont pas pu être mise en oeuvre mais sont une priorité pour l'évolution du site :

- mettre en favoris les pages des artistes pour les retrouver plus facilement
- connaître les contributeurs d'une page et accéder à leur profil
- supprimer sa contribution
- rechercher un artiste via une barre de recherche

Afin d'inciter les utilisateurs à contribuer au sites et les récompenser il est envisagé de créer des badges qui seront attribués selon le nombre et la qualité des contributions. La création d'un rôle supplémentaire pourrait récompenser les contributeurs les plus sérieux en leur donnant la possibilité d'ajouter des musiques.

Le site utilisant l'api Spotify, il pourrait être possible de lier son compte spotify au site et ainsi avoir des recommandations d'artistes personnalisées

6.2- Pour l'administrateur

Afin de faciliter l'administration, il est envisagé de mieux organiser et de mieux détailler les contributions sur les profils des utilisateurs.

La suppression de guitaristes, d'albums ou de musiques pour pallier aux erreurs de frappe.

