

ILDA VIERA

TRABALHO DE PORTUGUÊS

NOME:EWERTON JUNIOR DO CARMO GONÇALVES

VANGUARDAS EUROPEÍAS

CONTEXTO HISTORICO,CARACTERÍSTICA,PRINCIPAIS REPRESENTANTES E PRINCIPAIS OBRAS

SÃO PAULO

2023

SUMARIO

1.CONTEXTO HISTORICO (3)

2.CARACTERÍSTICA (3)

3.PRINCIPAIS REPRESENTANTES (2)

4.PRINCIPAIS OBRAS (2)

CONTEXTO HISTORICO

Contexto Histórico das Vanguardas Europeias

Com o advento da Revolução Industrial no século XIX e da Primeira Guerra Mundial no início do século XX, a sociedade passava por diversas transformações.

Destacam-se os avanços tecnológicos, progressos industriais, descobertas científicas, dentre outros.

Nesse sentido, a arte demonstrou a necessidade de propor novas formas estéticas e de fruição artística, pautadas na realidade vigente.

Dessa forma, os movimentos artísticos europeus surgidos no fervor dos ideais da época foram diretamente contra os ideais da guerra.

Os artistas utilizavam da ironia e da capacidade de "chocar" o público, a fim de despertar outras maneiras de apreciar e refletir sobre a vida.

Por outro lado, um deles exaltou os avanços tecnológicos e o progresso, no caso o futurismo italiano.

CARACTERÍSTICAS

Características das vanguardas europeias

Cubismo

O cubismo surgiu em 1907 e promoveu uma grande transformação estética nas artes. Foi a manifestação artística e cultural que propunha a quebra dos padrões de perspectiva e proporção na arte. Tinha como principais características:

- **Valorização das formas geométricas.**
- A dissociação das partes de um mesmo objeto.
- Recorte e a montagem.
- Declínio ao uso das noções de perspectiva.

Os cubistas pintava um objetivo sem respeitar as perspectivas. Dessa maneira, um objeto era representado com todas as suas dimensões estampadas na tela plana, em uma espécie particular de representação 2D.

OS PRICIPAIS REPRESENTANTES

Principais artistas das vanguardas europeias

- Pablo Picasso (1881-1973), espanhol — cubismo.
- Giacomo Balla (1871-1958), italiano — futurismo.
- Edvard Munch (1863-1944), norueguês — expressionismo.
- Marcel Duchamp (1887-1968), francês — dadaísmo.
- Salvador Dalí (1904-1989), espanhol — surrealismo.

PRINCIPAIS OBRAS

- O Grito (1893) de Edvard Munch.
- A dança (1910), de Matisse.
- As damas d'Avignon (1907) de Pablo Picasso.
- Velocidade do Automóvel (1913) de Giacomo Balla.
- A Fonte (1917), de Marcel Duchamp.
- A Persistência da Memória (1931) de Salvador Dalí