El Gráfico

$ 100.-
En Uruguay $ 70.— o/u.
En Paraguay 65.— guaraníes

LAMINA: TERNENGO

BOCA GANO EN LA PLATA
LOS PUMAS OTRA VEZ
EL DESQUITE DE RACING
DEMIDDI CAMPEON DE EUROPA

MADURGA
NOVELLO

...Y TAMBIEN HACEN GOLES.

EL GRAFICO EN SUS 50 AÑOS

BUENOS AIRES
16 DE SEPTIEMBRE DE 1969
AÑO 51 Nº 2606

DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio Carlos Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
JEFE DE REDACCION:
Emilio Lafferranderie (El Veco).
PROSECRETARIO:
Osvaldo Ardizzone.
COORDINADOR:
Manuel M. García (Piri).
REDACTORES:
Roberto Carozzo - Adolfo Imas - J. C. Pasquato (Juvenal) - Carlos M. Thiery - Héctor Vega Onesime.
COLABORADORES:
Jack Barski - Peter Clutterbuck - Oscar Fernández - Garaycochea - Marcelo Gimbatti - Guido O. Gotta - Eduardo Llana - Hugo Mackern (Free-Lance) - J. Martínez Vázquez - O. R. Orcasitas (ORO) - Ernesto Patrono - Juan M. Puente - Pablo A. Ramírez - Jorge Taboada - Manuel Valdés - J. Ventura - J. C. Villa (Banda Bow).
DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA:
Jefe: Carlos Alberto García.
Coordinador: Ernesto Carreño.
Fotógrafos: Aldo Abaca - Gabriel Alvarado - Ricardo Alfieri - Aldo Alessandrini - Carlos Barrancos - Enrique Bianco - Karl Dutli - J. M. Fernández - Eduardo Forte - Luis Gemelli - Norberto González - Norberto González (h) - Antonio Legarreta - Mario Paganetti - R. Pellizzeri - A. Rodríguez - H. Speranza.
DIRECTOR DE ARTE:
Lorenzo Corballo.
DIAGRAMADORES:
Sergio Pinto, José Pastorelli.
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
GERENTE DE VENTAS:
Juan Carlos Fernández.
GERENTE DE PRODUCCION DE PUBLICIDAD:
Arturo Ulled.
ADSCRIPTO A GERENCIA:
Héctor A. Cattaruzza.
JEFE DE PROMOTORES:
Guillermo A. Battiti.
PROMOTORES:
Enrique Fernández Altamirano.
Patricio García.
Eduardo Murchio.
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

EL GRAFICO, fundado por Constancio C. Vigil el 30 de mayo de 1919, es publicado en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4590/99 y 34-8840/49. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS MARTES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 100.— m/n. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 5.200 m/n. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países Limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay) 1 año (52 números), u$s. 31.—; en los demás países, u$s. 48.—. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.001.413. Impreso exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida, S. A. Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, La Chacra, Sport, Gente y la Actualidad, Karina y Canal TV. Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa.

CORREO ARGENTINO
CENTRAL, SUC. B 34 B 60 y 27
Franqueo a pagar CUENTA 52
Tarifa reducida CONCESION 148

LADENFURT, AUSTRIA: ARGENTINE STAR ALBERTO CONICOL [illegible] HIS NECK AFTER WINNING EUROPEAN SINGLE SCULLS [illegible] AT LEFT IS HIS TRAINER, [illegible] ALBERT. (WPI) 221 [illegible]

¿QUE HORA?... LA HORA DE LA VICTORIA

En esas manos firmes y en esos músculos tensos de los quince "Pumas" que el sábado golearon a Escocia, estuvimos todos desde la tribuna o a la distancia, para vivir a sonrisa limpia este momento triunfal de nuestro rugby. Porque la victoria de "Los Pumas" por cifras categóricas, con un tono de cosa incontrastable, tuvo el tono nacional que envuelve y donde ninguno se siente afuera, aunque no se sepa si la pelota es ovalada y que en lugar de once forman quince por equipo.

En los brazos de Demiddi, en su dedicación casi emocionante, en su silencioso ejemplo de hacer sin esperar a los iluminadores de la TV, ni a diez cables de micrófonos que lo rodeen, sentimos un sacudimiento especial, hondo, enorme. Porque en el bote de Demiddi, en ese bote donde él dice "llevar siempre a su madre, esté donde esté", también se metió el país deportivo para volver a vivir la dulzura de una victoria que ha llevado el nombre de Argentina a todo el mundo y que consagra a Demiddi como el mejor hombre en la actualidad dentro de la especialidad del par de remos cortos.

En el trabajo de este Mario Guilloti profesional, serio, con lujo, no vimos al púgil rentado de carrera ascendente sino al gran olímpico que en los Juegos de México trajo la segunda medalla para el país, para ubicarse, al lado de este mismo Demiddi que casi se roba el fin de semana, como los mejores exponentes en las olimpíadas aztecas.

Y al lado de esas dos realidades de presente y esa línea de recordación que extendemos en favor de Guilloti, para sentir la grandeza del deporte amateur, creemos que brota una esperanza de mejores horizontes que hasta hace poco parecía lejana y que los tres nos indican muy próxima, apuntalados por lo que pronto será ayuda efectiva a través de la Ley del Deporte.

En la hora difícil del fútbol, alumbrado por Boca en este Nacional de temperatura alta, con Racing volviendo a ser RACING, ha llegado por otras vías la certeza de que en el terreno deportivo **el país sigue viviendo, con el pulso fresco, con la sangre caliente...**

* * *

En una nota realizada a Amadeo Carrizo por Jorge Taboada, a su paso por Colombia, se da tono estable a una carrera que parece terminada dentro del club Millonarios. La nota fue enviada al taller a mediados de semana y corresponde al pliego que se imprime por anticipado, lejos de la actualidad del domingo. El valor de la entrevista exclusiva se mantiene, aunque el futuro de Carrizo se haya abreviado...

* * *

Con "Los Pumas", con Demiddi, con Guilloti (el olímpico), con la actuación de los Torino en las 84 horas de Nürburgring que todavía vivimos como cosa de "hoy", hemos vuelto a sentirnos ganadores, y ésa es la conclusión más feliz en la hora del cierre. Ojalá que esta luz se proyecte sobre todos, sobre todos los arcos, sobre todas las redes...

Hasta la próxima...

FONTANARROSA

MARCA, LUCHA, DINAMICA, TOQUE, CLARIDAD Y GOL.

ESTE BOCA QUE TIENE CASI TODO...

Por OSVALDO ARDIZZONE

Fotos: ALFIERI, BIANCO, PAGANETTI

BOCA RESOLVIO EL PARTIDO CON MUCHA CLARIDAD. LA NOMINA DE EXPULSADOS PUEDE DAR UNA IMAGEN DEFORMADA DE LO QUE FUE EL ENCUENTRO, QUE SI NO LLEGO A SER CORRECTO TAMPOCO LLEGO A SER VIOLENTO NI MALINTENCIONADO. PENSAMOS QUE EL ARBITRO, SEÑOR VEIRO, SE PRECIPITO EN ALGUNAS DE LAS EXPULSIONES...

Bueno lo de Boca. Por momentos muy bueno. Porque, como me decía Zubeldía al cabo del partido, esto que muestra el equipo de Distéfano **"es fútbol serio..."** Y me adhiero a **"lo de serio"** utilizado por Zubeldía para que no nos confundamos con aquello de fútbol alegre, de pelota asegurada y al pie y de que "un buen ataque es la mejor defensa". Boca le gana a Estudiantes porque está bien construido. Porque como lo expresamos en el título, dispone ya de casi todo lo que se necesita para convertirse en buen equipo. Porque en Boca se corre —¡y cómo se corre!—, porque en Boca se marca —¡y cómo se marca!— y porque en Boca se ha instalado una dinámica que influye en sus hombres tanto en los momentos en que se tiene la pelota como cuando no se cuenta con ella... Por eso queremos proyectarnos al elogio de este Boca definiendo con precisión el perímetro de los atributos que han posibilitado esta nueva fisonomía... Aun admitiendo que este Estudiantes no está en su mejor nivel, este Boca, además de superarlo en fútbol, en recursos técnicos, también le gana justamente en todos aquellos matices que fueron el mejor patrimonio del campeón del mundo... En la competencia física personal, en la potencia para ir a trabar fuerte, en la intensidad de un pique, Boca prevalece. Porque el fútbol que practica Boca es vigoroso, varonil, valiente, agresivo... Boca no juega al pie. Juega al hueco. Boca no se queda en la entrega lateral. Mete la pelota siempre al vacío y siempre dispondrá del hombre que vaya a buscarla... Por eso en todas las maniobras cuentan con la cuota necesaria de sorpresa para llegar a posición de gol... Y Boca se mueve en el campo. Hay desmarque permanente. Con pelota y sin pelota. Cuando se ataca y cuando se defiende. Entonces el proceso de salida, trayecto y llegada, se agiliza a favor de una mayoría de gente que se muestra, que siempre se hace visible para el desahogo al compañero comprometido...

ALLI EMPEZO LA SUPERIORIDAD DE BOCA...

Ya desde el comienzo se advirtió la notable diferencia entre los dos equipos para salir jugando. En Boca, los delanteros marcan la salida del rival. Y es también verdad que siguen trabajando hasta los tres cuartos de cancha... Y así se fueron evidenciando las enormes dificultades de

CON EL "VICIO" DE NOVELLO...

1
Novello toca con Ponce y entra sin marca... Malbernat superado. Pachamé vuelve. Errea va a intentar achicar el ángulo de remate... Rojitas acompaña...

2
Errea enfrenta y Novello engancha hacia adentro, desequilibrando al arquero. Gran habilidad de Novello, especialmente en esa facilidad para cambiar el perfil sobre la marcha...

3
Errea en el piso. Novello se mete por adentro con pelota ya dominada. Malbernat ya alcanzó a tomar posiciones. Pachamé sobre la raya en actitud de guardavalla...

4
Errea intenta recuperarse. Ya van varios segundos que la angustia se prolonga. Por fin Novello se decide por el zurdazo, frente a la posición de Malbernat y Pachamé...

5
Segundo gol de Boca. Novello: el propietario de la gambeta útil, la que va hacia adelante, la que sólo tiene el "vicio" de concluir en la red. Novello vuelve gritando. Madurga y Ponce...

RESTAURANT
PARRILLA

SAICOS
DIDOMENICANTONIO Y Cª
2

SAICOS
DIDOMENICANTONIO Y Cª

DIDOMENICANTONIO Y Cª

5

Sobre el arranque del partido. Peña se le fue a Manera, metiéndose por adentro. Bilardo no puede intervenir. La salida de Errea. Y gran intervención sobre el derechazo del pibe de Boca...

ESTE BOCA...

Errea para encontrar el destinatario de su entrega... En cambio, Boca siempre partía limpio. Por cualquiera de los dos laterales, al margen de la falta de precisión en las entregas de Roma. Pero desde Meléndez, pasando por Suñé, siguiendo por Madurga o Medina, el tránsito se hizo siempre fluido... El hombre que baja los dos metros a mostrarse, y el dueño de la pelota que normalmente lo encuentra libre para la entrega... Y como el toque se hace por lo general de primera y al claro, se consigue una circulación de pelota muy ágil y muy sorpresiva, que siempre progresa en el campo...

¿Cómo marcaron? Estudiantes dispuso a Bilardo sobre Medina, a Echecopar sobre Madurga y a Pachamé buscando a Novello... En otras palabras, Estudiantes fue a su ya tradicional inclinación por la marca arriba, sobre todo en la zona de los volantes, con el poco frecuente desenganche de Echecopar... De tal manera que allá adelante quedaron muy aislados y muy alejados entre sí, Rudzky, Conigliaro y Verón... No estacionados pero sí con los cambios de posiciones muy anunciados especialmente "los cambios de parada" entre Rudzky y Verón... Estudiantes salió a regalar la cancha, a intentar fabricarse su propia comodidad para el contraataque. Los del fondo —Togneri o

EL GOLAZO

1

Un "regalo" de Madero. Se la lleva Rojitas. Ponce. Devolución de Ponce hacia atrás. Madurga, pisando la media luna... Primero dejó pasar la pelota, y cuando llegó Togneri, enganchó con la zurda, dejándolo fuera de posición, y sacó el derechazo.

2

¡Un balazo! La pelota se clava arriba, sobre el palo izquierdo de Errea. Potencia, precisión, justeza.

EL RINCON DE LOS ELOGIOS

MADURGA: Gran trabajo. Y lo que hizo Madurga es trabajo completo. Defender, marcar, correr, ordenar, crear y, además, marcar un gol. ¿Un gol? ¡UN GOLAZO! Tal vez esta nueva fisonomía joven de este Boca, esté estrechamente vinculada a toda su gestión, a toda la influencia de su gestión. Hay momentos en que el crítico, incluso el mismo espectador, se sorprende ante una transformación casi misteriosa como la que se ha operado en Madurga. No vamos a opinar ahora que antes era un jugador mediocre. Siempre le reconocimos sus aptitudes técnicas, su habilidad, su pegada, pero lo que ahora se ha ensanchado, lo que ahora se ha agrandado es su talento, su panorama, su horizonte... Ahora Madurga ve toda la cancha. Ahora Madurga no recurre más a esos largos recorridos con la pelota pegada al botín para concluir en una gambeta más que al cabo fracasaba en la pelota perdida y en el nacimiento de un contraataque del rival... Ahora, tal como lo dijo el mismo Zubeldía, es el hombre que le imprime a este Boca todo ese trámite veloz de pelota, de cir-

Madero— encimando al hombre más adelantado de Boca para facilitar el negocio del offside... Y así metieron no menos de media docena en la primera media hora... Pero, ¿qué ocurrió? Que Boca también echó la gente atrás a excepción de Ponce y Peña, siempre tirados a la raya. Que también el fondo de Boca salió a marcar arriba, a adelantarse en el campo, de tal manera que ya a los diez minutos se estaba jugando en una franja central de apenas cincuenta metros de largo por todo el ancho, con toda la gente amontonada, y con poca posibilidad de ordenar una maniobra clara. Y sin embargo, al cabo prosperó Boca. Justamente por el ritmo que imprime a su toque. Justamente porque nunca estaciona la gente, dándole al rival la ventaja de pegarse a la marca... Novello se llevó a Pachamé por toda la cancha, y en muchos pasajes del encuentro la línea de fondo de Estudiantes se construyó con cinco hombres por la preocupación defensiva del volante local de marcar a Novello cuando éste dejaba de ser volante para convertirse en atacante más adelantado en el terreno... Entonces para equilibrar el medio juego Echecopar se convertía en defensor neto, sustrayéndose totalmente a la ofensiva, ya de por sí liviana de su equipo...

La mentalidad y los planes de los dos queda perfectamente esclarecida. Boca juega. Boca trata de jugar. Muy bien Madurga en el panorama para crear y en la vocación para defender... Bien el morocho Medina. Por momentos muy bien en la rapidez para resolver, para hacer correr la pelota... Boca juega con el enorme temor a "pagar" en la posición adelantada que fabrica el fondo de Estudiantes, pero de todos modos juega. Porque todos los hombres están asociados en la misma intención. La pelota en poder de Medina y ya se muestra Ovide por el lateral. Y sobre el pique de Ovide, el claro que fabrica Novello y el adelantamiento de Suñé por el otro costado para provocar el cambio de frente... Todo Boca es eso. Algo muy semejante a lo que vi a esta selección brasileña donde los delanteros son volantes y los volantes delanteros... a excepción del "hombre libre" que Boca no usa... Pero los movimientos de subida y bajada son los mismos, es decir, la mecánica es la misma. Salir desde atrás con pelota dominada y recién entonces provocar los huecos para ganar terreno, contando con el gran fundamento —tal como ocurre en la misma selección brasileña— de los dos punteros pegados a la raya, pero sin superponerse en la posición ni con Suñé ni con Ovide, cuando estos dos pasan al ataque...

LO QUE OPUSO ESTE ESTUDIANTES...

Boca muestra una cualidad que lo fortalece aún más en su estructura. Boca es visitante y sale a ganar. Por lo menos no elabora el plan pusilánime. Y aquí no estoy hablando del equipo ingenuo que va al ataque porque algún medio argentino pretende ahora hacer el "mea culpa" de la eliminación promoviendo fútbol ofensivo... Boca piensa ofensivamente, pero cuida todos los sectores. Se ordena en el fondo. Se ordena en el medio, como toda organización responsable... Pero piensa que el argumento de toda su gestión debe concluir allá, en los tres palos de enfrente. Y los va a buscar sin "regalarse", sin fomentar defensores heroicos que se suben al caballo con el estandarte... Pero juega al ataque. Con gente que sabe hacerlo, que está firmemente convencida que está capacitada para hacerlo. Novello, Madurga, Ponce, Peña, Medina, junto a Suñé, a Meléndez, pueden jugar fútbol ofensivo. Lo mismo que Ovide y Rogel, con otras aptitudes. Tocando, tocando siempre, acelerando el tránsito de la pelota.

A todo eso Estudiantes opone dos volantes de marca como Bilardo y Pachamé, más el desborde generoso de Echecopar, que todavía no alcanza su antiguo nivel técnico. Boca trabaja, pero piensa en crear. En Estudiantes se procura más impedir que construir. Porque Bilardo tampoco está en su línea habitual de producción. Porque sólo queda la claridad de Madero, como el hombre que da mejor salida a la pelota y que procura ➡

DE MADURGA

Todo entró en el remate y en la trayectoria de la pelota.

Errea en el suelo, vencido. Madurga va a salir corriendo con los puños apretados. También lo hace Rojitas, que intervino en la jugada. Transcurrían 43 minutos de juego. El gol de Boca "se caía", conforme a la producción de los equipos. Muy bueno.

culación ágil, de entrega limpia, de llegada clara... Incluso en esa capacidad para picar sorpresivamente al ataque con pelota, y a veces vacío para buscar el remate... Y esa administración mental para caminar la cancha sin perder nunca la ubicación, sobre todo en los regresos. MUY BUEN TRABAJO. LO MEJOR DEL PARTIDO.

MEDINA: Ya está volviendo a aquel jugador que habíamos visto en Colón. Buena producción. Resolvió siempre con celeridad, sobrio en la gambeta, y claro en el toque.

ROMA: Y cuando es necesario, también Roma aparece... Un voleo de Rudzky que ya era gol. Un balazo que Roma tapó sin poder retener. Que después la volvió a recuperar sobre la entrada de Manera. Y después un cabezazo de Echecopar por corner de Madero. Importante en el resultado.

MADERO: Lo mejor de Estudiantes y uno de los jugadores más destacados del partido. Bien defendiendo y el que trató de jugarlas todas. Por hacer una de más propició el primer gol de Boca, pero ese error quedó superado con muchas a favor...

NOVELLO: Un golazo. Y aunque toleró la marca más dura del campo, la de "Pacha", jugó bien la pelota y al desmarque...

MELENDEZ, PEÑA: Buen trabajo.

siempre asegurarle el destino... Los hombres de Boca fabrican la superioridad y el consiguiente desequilibrio en el trato de la pelota, en la administración que le imprimen... Sólo Rojitas —aún admitiendo que en esta oportunidad lo vimos con más dinámica, con más espíritu de lucha y con menos "pisada"—, es quien menos se asocia a toda esa permanente dinámica de toque veloz, seco, con hombres que se juntan en toda la cancha, sin caer en el traslado prolongado ni en la competencia personal...

Estudiantes no atacó. Y no lo hizo porque le faltaron fundamentos. Porque los hombres de adelante apenas si prosperaron en un par de maniobras asociadas en la segunda etapa... Zubeldia nos confesó que tanto Verón como Conigliaro y Rudzky anduvieron muy bien en la gira, pero en esta oportunidad se constituyeron en el sector de más bajo rendimiento del equipo. Ni el dribbling de Verón, ni los piques de Conigliaro, ni la potencia de Rudzky. Los tres normalmente superados, incluso en los piques, en los pelotazos de arriba y en el mano a mano, y muy distanciados entre sí para intentar, al menos, comunicarse...

Vimos a los platenses sin estructura. Los vimos, justamente, sin esas más destacadas virtudes que posibilitaron su gran éxito. Falta de trabajo asociado. Bajo rendimiento en algunos hombres. Malbernat sin esa facultad notable de recuperación para volver sobre la marca. Manera "comiéndose" varios amagues del pibe Peña, sobre todo en la primera etapa... Y todo eso, sumado a la falta de sincronización en los movimientos, salvo cuando practicaron el offside. Pero no fue Estudiantes, y esto sin pretender disminuir el mérito de Boca... No lo fue porque no le vimos el ritmo, no le advertimos la dinámica de funcionamiento. Ni la capacidad física y mental para defender. Ni la riqueza física y mental para ir al contraataque.

Boca no jugó libre. No dispuso de mucho terreno para maniobrar. Pero llegó a jugar, por momentos, muy bien, especialmente en parte de la primera etapa. Superando con facilidad las marcas. Dejando muchas casacas albirrojas en el camino, con esa riqueza de Boca para jugar al hueco y con el constante desmarque de los hombres de la mitad del campo hacia adelante...

CUANDO APARECE ROMA...

Y Roma siempre aparece cuando Boca lo necesita. Aquí, en estas dos situaciones, denunció otra vez su enorme capacidad de arquero nato... Arriba es el voleo de Rudzky, que contiene en forma espectacular. Después, al perder la pelota, "se juega" escondiendo la pelota ante la entrada de Manera, que ya gritaba el gol. Y abajo, conteniendo un potente cabezazo de Echecopar, ya con la pelota aprisionada, tapado por Meléndez y Ovide. Echecopar, desalentado, lo contempla desde el piso. Dos intervenciones excepcionales. Así es este Roma... Aparece cuando Boca lo necesita.

LOS EXPULSADOS

Y ahora nos referiremos a la frondosa nómina de expulsados que seguramente hará pensar en el gran escándalo. En La Plata no ocurrió nada anormal. Togneri, el primer expulsado, se hace acreedor a esa sanción por una cuestión reglamentaria. El equipo advertido porque Echecopar había tomado a un rival de la casaca. Y el próximo fue Togneri. Bien expulsado. Pero estoy convencido que el árbitro Veiro se equivocó en la expulsión de Rogel. En primer lugar porque la infracción que cometió fue común. Un foul a Verón sin ninguna importancia. Y además no había sido llamado al orden por el árbitro. Mal expulsado, y mucho más grave porque a partir de ahí se precipitaron los hechos en perjuicio del arbitraje. El pibe Peña va fuerte contra Bilardo. También la primera vez. Y expulsado. Mal expulsado. Después la protesta verbal de Bilardo ante el gol que el señor Veiro anula a Estudiantes por mano de Rudsky, antes del remate de Verón que concluye en la red. No puedo asegurar desde mi posición si fue o no hand previo de Rudzky, pero sí sé que el árbitro había sancionado con anterioridad al remate y al gol de Verón. De todos modos en este caso no cuestiono la determinación de Veiro porque sólo vi la actitud física de Bilardo y no escuché el tenor de su protesta...

Y en la otra expulsión, de Madero, otro gravísimo error. Porque cuando Boca "hacía toque", tal vez con alguna intención **sobradora**, el que embistió a Madurga no fue Madero, aunque se encontraba muy próximo a la jugada...

Y en este aspecto queremos ser bien explícitos... Que no transitemos ahora por la otra vereda de la legislación. Vamos a combatir el juego brusco. De acuerdo. Pero de pecadores, si es cierto que alguna vez lo fuimos, no nos transformemos en mojigatos que se horrorizan ante los devaneos más veniales... La capacidad y la personalidad se demuestran ejerciendo la justicia con esa imprescindible cuota de equilibrio que nunca está expresada en la sabia letra de los reglamentos... □

INFORME CONFIDENCIAL

Fracciones

"Por el lado de Independiente, se nota movimiento de fracciones proselitistas. El año que viene hay renovación y se están orientando las opiniones... La Lista Roja, en este momento oficialista, piensa en Herminio Sande. Pero no se descarta de don Héctor Buezas de la Torre, que fuera precandidato de la misma fracción. Buezas considera a Sande como el candidato ideal, aunque el estado de salud de Don Herminio es una pequeña barrera para las definiciones, y sólo aceptaría encabezar el movimiento si el viejo luchador rojo no se presentara. El asunto es que antes del 31 de octubre deben presentarse las listas de candidatos". (En una esquina de la Avenida Mitre se barajaban posibilidades entre varios conspicuos socios de Independiente).

pánico

"Yo le puedo asegurar que si alguna vez Estudiantes vuelve a España, será con la condición de que Aguirre Suárez no integre el equipo. Usted no se pueden imaginar lo que escribió la prensa española sobre la particular rechifladura del tucumano... Llegó a atemorizarlos tanto con su juego que los diarios publicaban que querían ver a Estudiantes, pero siempre y cuando no estuviera el marcador central con la camiseta puesta". (Versión de un argentino radicado en España, a propósito de las recientes presentaciones del campeón del mundo interclubes).

petición

"No le resto razón ni fundamento a la petición de ustedes. Pero sí objeto la amenaza de no salir a jugar si no le hacemos entrega de dinero. La situación está difícil para todas las instituciones y no sólo para nosotros... Estamos empeñados en cumplir de la mejor manera posible. Esto realmente fue el error de un empleado y ustedes saben que no les miento. Tengo en este momento la misma franqueza que cuando les digo que por favor esperen unos días más para cobrar, porque en este momento no hay plata... Me parece algo apresurada la actitud de ustedes y espero la sepan enmendar en la cancha" (Respuesta de los dirigentes de Argentinos Juniors al pedido de los jugadores de que se les abonen premios atrasados, incluido un empate frente a Platense en el Metropolitano).

AGUIRRE SUÁREZ ... pero sin la camiseta.

BERNAO, no. Pero algunos estaban cansados...

PETROCELLI y su experiencia

lamentos

"La duda hasta último momento sobre la actuación de los seleccionados frente a Vélez, radicó muy especialmente en el deficiente estado físico que ellos presentaban. La verdad es que, salvo Bernao, tanto a Yazalde como a Tarabini, se los nota sin velocidad y hasta cansados. Además tengo entendido que algunos tuvieron, además, trastornos estomacales, quizá por algún exceso en la medicación que se le dio cuando estuvieron a las órdenes de Pedernera en la selección... La única que nos falta este año, después de todas las que nos pasaron es que ahora, que tienen que defender nuestra casaca, vayan declinando en su producción... Y estos son valores muy importantes para nuestra selección" (Lamentos en la sede de Independiente, sobre la secuela dejada por los partidos de la eliminatoria de México).

descuido

"Hoy es la última prueba de fondo que le hacemos. Si demuestra estar en condiciones, jugará el domingo con San Lorenzo de Mar del Plata. El gran error de De Mario, fue descuidar su preparación luego de la lesión. Así fue como perdió forma y así es como a cuarenta y ocho horas del partido, aún no sabemos si podrá ponerse la camiseta... Mire que hace rato que veo fútbol, pero todavía no me explico como profesionales que ganan tanto dinero, pueden descuidar de esta forma su preparación." (Preludio de la práctica del viernes en la cancha de Lanús, donde el asunto no gustaba nada...)

gira

"Es la primera experiencia que tengo en materia de giras. Y por eso digo que nos hace falta normalizarnos y volver al trabajo de antes. El que hicimos en el "Metro", para recuperar kilos perdidos. El entrenamiento diario fue nuestro éxito pero con tanto viaje en la gira se perdió regularidad... Pronto estaremos al ritmo habitual". (Jorge Petrocelli, arquero de Chacarita, tomaba posición).

CAFIASPIRINA

Calma el dolor de cabeza, alivia resfríos y levanta el ánimo.

BAYER

La jornada está aquí

CAMPEONATO NACIONAL
(Segunda Fecha)

14-9-69	EQUIPOS Y CALIFICACION INDIVIDUAL	VALORES	COMENTARIOS Y ARBITRAJES
PLATENSE . . . . 2 Miranda (20'); Bulla (62', de penal) **HURACAN** . . . . . 2 Brindisi (64' y 81') Cancha: Racing. Jugado el viernes 12. Nocturno, TV. $ 340.240.—.	**Platense:** Topini (6); Assaneo (6), Piris (6), Troncone (6), Capdevila (7); R. Pérez (7), Muggione (6); Miranda (5), Bulla (6), Subiat (5), Valdéz (6). **Huracán:** Hernandorena (5); Diez (5), Dopacio (7), Cantú (4), López (5); Vilanova (7), Olmedo (6); Tedesco (5), Brindisi (7), Araquem (4), Giribet (4).	 R. PEREZ (7)	**Suerte.** Juego limpio, continuidad, calidad y situaciones emotivas frente a los arcos. Huracán: altos precios (excepto Dopacio, Cantú, Tedesco y Brindisi) y poca unidad de equipo disimulada por algunos aciertos individuales. Platense: recomendable "rejuntado" con permanente intensión de pelota contra el piso, finta y toque, toque y finta, hasta las últimas consecuencias... Campo: malo. Juez: Barreiro (correcto).
SAN LORENZO (Mar del Plata) . 2 Lauge (17'); Hebia (71') **LANUS** . . . . . 0 Cancha: Estadio General San Martín. $ 3.750.500.—.	**San Lorenzo:** Videla (6); Etcheto (4) (x), Lauge (8), Gómez (6), Hebia (7), Acosta (5), Buyatti (5), Mosconi (6), M. Benítez (6), Eresuma (6), Reynoso (5). (x) Reemplazado a los 35' por Raimondi (5). **Lanús:** Ballesteros (6); Sabella (6), Peralta (5), Ostúa (4), Carnevale (6), Suárez (7), Echenausi (6) (x), Cabrero (7), De Mario (6), Albasetti (6), Lencinas (5). (x) Reemplazado a los 45' por Quevedo (5).	 LAUGE (8)	**Bueno.** La mejor disposición de sus valores, la visible mentalidad ofensiva evidenciada por los atacantes netos y la mayor claridad del juego fueron los factores que hicieron posible el éxito de San Lorenzo. En Lanús fracasó la última línea, en especial por el interior de Ostúa y sólo De Mario y Cabrero trataron de serenar a su equipo sin hallar eco en sus compañeros. Campo: bueno. Juez: Ducatelli (bien).
RACING . . . . . 3 M. da Silva (35' y 74'); Cominelli (67') **CHACARITA JRS.** 0 Cancha: Racing. $ 1.920.000.—.	**Racing:** Cejas (7); Wolff (7), Perfumo (6), Basile (6), Chabay (5); Rulli (6), Adorno (5), Aguirre (3) (x); Cárdenas (4), Machado da Silva (8), Salomone (3). (x) Reemplazado por Cominelli (4) a los 46'. **Chacarita:** Petrocelli (6); Gómez (4), Pérez (5), Bargas (6), Frassoldati (3); Recúpero (4), Puntorero (7), Poncio (4); Marcos (5), Orife (4), Neumann (5).	 M. DA SILVA (8)	**Bueno.** Gran comienzo de Chacarita. La "manija" de Puntorero, toque y rotación. Pero la falta de profundidad no le dio a ese dominio el dividendo que se buscaba en el marcador. Después de los 20 minutos apareció Racing. Llegó el espectacular gol de Machado da Silva y en el segundo tiempo, de contraataque, pudo llevar las cifras hasta una goleada poco común. Campo: malo. Juez: Alito Quiello (mal).
ESTUDIANTES . 0 **BOCA JRS.** . . . 2 Madurga (43'); Novello (80') Cancha: Estudiantes. $ 4.546.000.—.	**Estudiantes:** Errea (5); Manera (5), Togneri (5) (x), Madero (8) (xx), Malbernat (4), Bilardo (5) (xxx), Pachamé (5), Rudzky (3), Conigliaro (4), Echecopar (4), Verón (4). **Boca Juniors:** Roma (8); Suñé (7), Meléndez (7), Rogel (5) (xxxx), Ovide (5), Madurga (9), Medina (7), Ponce (5), Angel Rojas (4), Novello (6), Peña (6) (xxxxx). **Expulsados:** (x) a los 69'. (xx) a los (89'). (xxx) los 77'. (xxxx) a los 70'. (xxxxx) a los 75'.	 MADURGA (9)	**Intensa.** No se jugó con mucha higiene técnica, pero se corrió los 90 minutos con bastante dinámica. Boca con esta nueva disonancia, que cada vez adquiere una personalidad más vigorosa, fue siempre superior tanto en el despliegue físico como en los atributos de equipo e individualidades. Estudiantes, lejos de su nivel. Los más "ausentes": Rudzky-Conigliaro-Verón. Campo: malo. Juez: Veira (mediocre).
SP. DESAMPARADOS (San Juan) 2 V. Vega (40'); Fernández (54') **UNION** . . . . . 1 Scotta (4') Cancha: Estadio Parque de Mayo. $ 950.000.—.	**Sportivo Desamparados:** Palacios (7); Alos (4), P. Rodríguez (6), Demonte (5), I. Vega (7); Cortés (5), V. Vega (6); Massud (5) (x), Paz (4), Fernández (7), C. Rodríguez (5). (x) Reemplazado a los 45' por A. Vega (6). **Unión:** Garzón (6); Silguero (5), Pulcini (5), Sauco (6), Casal (4); Toyé (7), Morales (5), Lapalma (5); Scotta (6) (x), C. Ocampo (6), Anzarda (xx). (x) Expulsado a los 60'. (xx) Reemplazado a los 13' por Sanabria (5).	 I. VEGA (7)	**Aceptable.** Por la movilidad y el empeño puesto especialmente en el segundo tiempo. Legítimo triunfo del local que vuelve a exhibir como mejor arma su constante búsqueda del arco adversario aún cuando sacrifique vistosidad y juego asociado. Buen arranque inicial de Unión con firme medio campo. Luego se quedó y no supo jugarse en los minutos finales. Campo: bueno. Juez: Ilburrattie (regular). Repetidos errores.
V. SARSFIELD . . 1 Pavoni (48', en contra) **INDEPENDIENTE** 0 Cancha: Vélez. $ 3.550.220.—.	**Vélez Sarsfield:** Marín (7) (x); Gallo (xx), Nieva (5), Zóttola (6), Atela (8); Ríos (8), Solórzano (6), Willington (5); Luna (6), Webbe (4), Carone (6). (x) Lesionado, lo reemplazó Caballero (7) a los 45'. (xx) Lesionado, lo reemplazó Ceballos (6) a los 15'. **Independiente:** Santoro (6); Mircoli (5), Monges (5), Garisto (5), Pavoni (6); Pastoriza (8), Raimondo (5), Adorno (6); Bernao (5), Yazalde (5), Tarabini (4).	 RIOS (8)	**Aceptable.** Gran primer tiempo de Independiente. Con todos los atributos de un equipo que juega al ataque sabiendo lo que hace. Ganando en el medio y ganando adelante. En el segundo tiempo, Adorno se metió en la línea de 4 visitante y los rojos perdieron el ritmo, la media cancha y el partido. Vélez ganó con el buen trabajo de Ríos, el segundo tiempo de Carone y sus dos arqueros. Campo: regular. Juez: Nimo (bien).
SAN LORENZO . 1 González (59') **RIVER PLATE** . . 1 Mas (73') Cancha: San Lorenzo. $ 5.500.000.—.	**San Lorenzo:** Buttice (6); Sconfianza (6), Rosl (6) Villar (6), Telch (5), Albrecht (6), Pedro González (4), Rendo (7), Fischer (5), Tojo (4) (x), Cocco (6). (x) Reemplazado a los 45' por García Amelienda (6). **River Plate:** Carballo (6); Miguel A. López (6), Vieitez (5), Ferreiro (5), Larraignée (3), Guzmán (4), Montivero (3), Carlos Rodríguez (6), Onega (6), Gutiérrez (6), Mas (5).	 RENDO (7)	**Mediocre.** Juego de baja calidad a cargo de dos equipos con poca jerarquía, que no terminaron de definir una idea clara de fútbol. Cometió menos errores y estuvo más cerca de la victoria San Lorenzo, porque controló la pelota por más tiempo, aunque sin profundidad. Rendo tuvo más ex que Onega buscando la circulación, pero la ofensiva de San Lorenzo fue anunciada y repetida. Campo: regular. Juez: L. Pestarini (bien).
TALLERES (Cba.) 1 Frullinghi (66') **SAN MARTIN (Mendoza)** . . . 1 Soto (62') Cancha: Talleres. $ 2.870.400.—.	**Talleres:** Fonseca (5); De Luca (4), Sofraniciuk (5), Charras (7), Massetani (6), Rodríguez (5), Cortéz (3) (x), Del Río (4), Frullinghi (5), Beaulieu (3), Rivarola (4). (x) Reemplazado a los 45' por Armenante (4). **San Martín:** Peralta (5); Vergara (5), Sosa (6), González (5), Maryllack (4), Domínguez (7), Márquez (8), Ortega (6), Soto (6), Czentorycky (4), Grudnien (4) (xx). (xx) Reemplazado por Achaval (6) a los 45'.	 MARQUEZ (8)	**Mediocre.** El buen trabajo del medio campo mendocino (Márquez, Domínguez, Ortega), le otorga superioridad en el funcionamiento conjunto y en el dominio de campo y pelota. Esa superioridad no se materializó en la red porque desde ¾ de cancha en adelante faltó gente con real sentido atacante y eficiencia en los remates. Lo mejor de Talleres estuvo en su última línea. Campo: bueno. Juez: Quenza (correcto).
SAN MARTIN (Tucumán) . . . . 0 **QUILMES** . . . . . 1 Benito (86') Cancha: San Martín. $ 2.870.000.—.	**San Martín:** Closas (3); H. Corvalán (4), Giménez (3), Arias (4), Ferreyra (5), Segundo Corvalán (5), Medina (5), Pereyra (3), Perez (3) (x), Rey (3), Toledo (3). (x) Reemplazado a los 45' por Sánchez (3). **Quilmes:** Cavallero (5); Andrade (5), Bertolotti (5), Siciliano (6), Laginestra (5), López (4), Martínez (4), Santiago (5), Leeb (4), Della Savia (4), Benito (5).	 SICILIANO (6)	**Mediocre.** Quilmes especuló con el empate y ganó. San Martín controló el campo y la pelota favorecido por el planteo defensivo de Quilmes pero faltó claridad en la llegada y centralizó en demasía el juego. Quilmes tuvo dos ocasiones por pases de Siciliano a Benito, quien las aprovechó muy bien. El primero remate dio en el palo y el segundo fue gol. Campo: bueno. Juez: Alvarez (bien).

14-9-69

RECLASIFICACION DE 1ª "A" (6ª FECHA)

DEP. MORON 1
Pietrone (30')

G. Y ESGRIMA 1
H. Fernández (81')
Cancha: Dep. Morón.
$ 633.475.—.

COLON 2
Borgogno (79');
Colman (83', de penal)

BANFIELD 0
Cancha: Colón.
$ 424.040.—.

LOS ANDES 3
Zárate (56'); Cardacci (57'); Barriga (66')

ATLANTA 1
Collado (85')
Cancha: Los Andes.
$ 250.000.—.

N. O. BOYS 2
Bezerra (30');
Ramírez (37')

R. CENTRAL 2
De Rienzo (44', en contra); Castronovo (47')
Cancha: N. O. Boys.
$ 1.487.210.—.

Deportivo Morón: Bargas (6); Machado (7); R. Pérez (6), Chagas (6), Ricci (6), Canevari (7), Semenewicz (6), Pagano (5); Pietrone (7), O. T. López (7), Valentini (5).

Gimnasia y Esgrima: Gatti (8); Di Plácido (4), Magliolo (6), Rezza (6), H. Fernández (5), Comesaña (3), Żywica (5), Diéguez (4) (x); Pignani (4), Onnis (5), Castiglia (5).
(x) Reemplazado a los 45' por Cabalieri (3).

Colón: Drago (7); Jáuregui (5) (x), Lezcano (7), Giombi (5), Mellit (5), Correa (6), Borgogno (6), Colman (8), Balbuena (5) (xx), Machao (6), Castillo (5).
(x) Reemplazado por Mareque (7) a los 45'.
(xx) Se retiró lesionado a los 82'.
Banfield: Righi (8) (xxx); Gonzalo (7), Jara (5), Masalis (5), López (6), Salvatierra (4), Meites (4), González (5), Roccisano (4), Cáceres (6), Barril (5).
(xxx) Expulsado a los 82'. López ocupó el arco.

Los Andes: Menutti (6); Vignale (5), Ginarte (6), Cardacci (5), Bordatto (5), Manfredi (5), Dacunto (5), Da Gracca (6), Zárate (7), Luján (7), Barriga (5).

Atlanta: Carnevali (5); Gutiérrez (5), Gómez (5), Rico (4), Ainza (5), Collado (6), Mura (6), Montes (5), Fernández (5), Raffo (4), Domínguez (4).

Newell's Old Boys: Traverso (5); De Rienzo (4), Musante (5), Tersaghi (5), Alas (3), Montes (5), Ramírez (5), Abayubá Ibáñez (7), Juan Carlos Ibáñez (5), Avallay (5), Bezerra (4).

Rosario Central: Biasutto (6); Serrano (6), Pascuttini (6), Mesiano (5), Sesana (5), Bustos (5), Griguol (5), Castronovo (3), Gramajo (4), Poy (4), Gómez (4).

GATTI (8)

COLMAN (8)

ZARATE (7)

A. IBAÑEZ (7)

Aceptable. Morón perdió un punto, Gimnasia lo salvó. El local mejor armado manejó el partido creando claras opciones que no pudo concretar por el acertado trabajo de Gatti. Gimnasia, desarticulado y sin profundidad sólo llegó a través de tibios contraataques. En uno de ellos sobre el final y cuando no se esperaba luego de una buena jugada de Onnis pudo empatar. **Campo:** regular. **Juez:** J. C. Rodríguez (bien).

Discreto. Muy conservador Banfield salió con Cáceres y Roccisano como delanteros netos y Barril reforzando el medio juego. Por su parte Colón adoleció de problemas en la llegada por falta de nexo entre volantes y atacantes. Pero el despliegue de Colman en la segunda etapa cambió el panorama ofensivo de su equipo que demoró en concretar solamente por la buena actuación de Righi. **Campo:** regular. **Juez:** Cruces (regular). Varios errores.

Mediocre. Una primera parte anodina, sin salida clara de ninguno de los equipos y fútbol sin áreas (conglomerado de hombres en medio campo). En la segunda etapa, Los Andes, que ya insinuaba algo antes, gravitó ofensivamente. Con gran mentalidad ofensiva y búsqueda del arco. Mandó atacantes, volantes y algún defensor, elevándose bien en las posiciones. Atlanta con ceguera ofensiva. **Campo:** regular. **Juez:** Dellacasa (muy bien).

Malo. Noventa minutos de monotonía y aburrimiento. Dos equipos sin claridad ni concepción. Malas entregas y juego muy enredado. Solamente se buscó por ambas partes la rauda corrida de algún delantero, como única fórmula para llegar al gol. Salvo alguna individualidad, el clásico rosarino no alcanzó como espectáculo a un nivel siquiera discreto. **Campo:** bueno. **Juez:** Barreiro (bien).

CAMPEONATO NACIONAL
Tabla de posiciones

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
Quilmes	2	2	—	—	7	3	4
Boca Jrs.	2	2	—	—	5	2	4
Huracán	2	1	1	—	4	2	3
Racing	2	1	1	—	3	—	3
Sp. Desamparados (S. Juan)	2	1	1	—	2	1	3
Vélez Sarsfield	2	1	1	—	1	—	3
San Lorenzo (Mar del Plata)	2	1	—	1	5	6	2
Lanús	2	1	—	1	2	2	2
Unión	2	1	—	1	2	2	2
Independiente	2	1	—	1	1	1	2
San Martín (Mendoza)	2	—	2	—	1	1	2
San Lorenzo	2	—	1	1	3	4	1
Platense	2	—	1	1	2	3	1
River Plate	2	—	1	1	1	2	1
San Martín (Tucumán)	2	—	1	1	1	2	1
Talleres (Cba.)	2	—	1	1	1	3	1
Chacarita Jrs.	2	—	1	1	1	4	1
Estudiantes	2	—	—	2	—	4	—

GOLEADORES

Benito (Quilmes), 3; Bertolotti, Leeb (Quilmes), Brindisi, Giribet (Huracán), Eresuma, Hebia (San Lorenzo, Mar del Plata), Novello (Boca Jrs.), M. da Silva (Racing), 2.

PROXIMA FECHA (3ª)

Boca Jrs. vs. Platense; Huracán vs. Sp. Desamparados (San Juan); Unión vs. Talleres (Córdoba); San Martín (Mendoza) vs. San Lorenzo (Mar del Plata); Lanús vs. San Martín (Tucumán); Quilmes vs. Racing; Chacarita Jrs. vs. Vélez Sarsfield; River Plate vs. Estudiantes; Independiente vs. San Lorenzo.

MENTALIDAD OFENSIVA
Campeonato Nacional

PLATENSE	CUATRO
HURACAN	CUATRO
RACING	CUATRO
CHACARITA JRS.	TRES
ESTUDIANTES	DOS
BOCA JRS.	CUATRO
SP. DESAMPARADOS	TRES
UNION	DOS
VELEZ SARSFIELD	DOS
INDEPENDIENTE	TRES
SAN LORENZO	TRES
RIVER PLATE	DOS
TALLERES (Córdoba)	CERO
SAN MARTIN (Mendoza)	UNO
SAN MARTIN (Tucumán)	DOS
QUILMES	UNO
SAN LORENZO (M. del P.)	TRES
LANUS	UNO

Reclasificación de Primera "A"

DEPORTIVO MORON	TRES
GIMNASIA Y ESGRIMA	DOS
COLON	TRES
BANFIELD	UNO
LOS ANDES	CUATRO
ATLANTA	UNO
N. O. BOYS	UNO
ROSARIO CENTRAL	UNO

ATLETISMO

EL GRAN SALTO DE LUIS BARRIONUEVO

"La verdad que esto es para entusiasmarlo a cualquiera. Ahora me voy a entrenar fuerte. . ." *Luis "Larguirucho" Barrionuevo*, 20 años, hizo estremecer el saltómetro del Estadio Municipal de Lomas de Zamora al superar, de tercer intento, los 2,06 metros que lo erigieron en nuevo recordista argentino de alto. Quince días antes había insinuado su actual proyección al pasar los 2,02 metros, en Rosario. Ahora, en las selecciones para el Sudamericano, el representante de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, hijo de un ex campeón sudamericano de salto en alto, estudiante de agronomía en La Plata.. . y también campeón sudamericano juvenil el año pasado en San Pablo, ya busca quebrar el primado sudamericano en poder del peruano Fernando Abugattas. Y los 2,10 m se le escaparon por muy poco. "Larguirucho" recién empieza. Y ya es el mejor saltador de alto de todos los tiempos. . .

LOS PUMAS: AMPLIO E

Por FREE-LANCE
Fotos: LEGARRETA y PELLIZZERI

ARGENTINA v. ESCOCIA: Jugado en Gimnasia y Esgrima, con tiempo primaveral y cancha dura. Leve viento a favor de Escocia, que ganó el sorteo. El primer tiempo terminó con ventaja de 8 a 0 para Argentina por tries de Travaglini y Walther, convertido el primero por Harris-Smith. En el segundo tiempo, para Argentina, try de Travaglini y dos drops y un penal de Harris-Smith y para Escocia try de Smith. Resultado final: Argentina 20, Escocia 3. Referee: Sr. R. Colombo. Penales: 21 (13 contra Argentina, 8 contra Escocia).

El seleccionado argentino logró el sábado, tal vez, su más importante y valiosa victoria al superar en forma amplia e incuestionable al equipo de Escocia, integrado por diez internacionales (los ocho forwards, Robertson y Blaikie). Que "Los Pumas" ganaran estaba dentro de lo factible y era lo que muchos esperaban, pero seguramente muy pocos pensaron en serio en una diferencia tan amplia, que pudo ser todavía mayor si no se hubieran ceñido tan estrictamente a la táctica prefijada y hubieran hecho correr más a sus tres-cuartos en los últimos veinte minutos. Aun así, el 20 a 3 refleja bien la diferencia que hubo entre los dos rivales porque EL EQUIPO ARGENTINO FUE NETAMENTE SUPERIOR AL ESCOCES EN TODAS LAS FASES DEL JUEGO, salvo el scrum fijo y el line-out.

Empero la natural euforia que provoca este triunfo no debe cegarnos en un aspecto tan ingrato como lo fue el exceso de jugadas no ya recias sino violentas y mal intencionadas que originaron las consiguientes reacciones y altercados, que en el segundo tiempo amenazaron con desbordar, lo que para nosotros y para muchos creó un clima desagradable que empañó en parte el brillo de una victoria que se hubiera logrado con igual o mayor amplitud sin caer en ese juego. Sabemos de antemano que se nos contestará que "el rugby internacional es así", a lo que respondemos que, si así fuera, el rugby internacional no nos gusta y que no creemos que, entendido en esa forma, favorezca en nada a nuestro rugby —que es el que nos debe preocupar— ni en lo interno ni en lo externo.

Robertson, el mejor atacante escocés, busca apoyo al verse encerrado entre tres jugadores argentinos que cubren en defensa: Walther, a la derecha, Otaño (Nº 5) que lo enfrenta y otro más. Como fondo la compacta masa de público que colmó el estadio.

OPORTUNISMO Y POTENCIA

Pasando ahora al aspecto técnico, entendemos que casi todo el buen rugby que se vio en el partido, que no fue mucho por cierto, lo produjo el equipo argentino, cuya mejor cualidad, que lo viene distinguiendo desde la gira a Sud Africa en 1965, fue SU CAPACIDAD PARA APROVECHAR AL MAXIMO LAS OPORTUNIDADES QUE SE LE PRESENTAN DURANTE UN PARTIDO. Así fue como en el primer tiempo del sábado, a pesar de que Escocia tuvo más la pelota y dominó mucho más en el campo —aunque sin jugadas de verdadero peligro— los argentinos lograron ocho puntos de ventaja, que virtualmente aseguraban su triunfo, en casi los dos únicos ataques a fondo que lanzaron, el primero aprovechando una grave falla defensiva de Blaikie y Gill y el segundo, la mejor jugada constructiva de la tarde, en la que Rodríguez Jurado abrió la brecha, Miguens lo apoyó per-

EL INTERIOR SORPRENDIO A TODOS

ESCOCIA v. SELECCIONADO DEL INTERIOR. Jugado en Gimnasia y Esgrima con tiempo nublado, campo duro y regular viento a favor del Interior en el primer tiempo. Ganó Escocia 11 a 3, con try de Orr convertido por Blaikie en el primer tiempo (6 a 0) y penal de Blaikie y try de Murchie en el segundo. Para Interior, penal de Vera en el segundo tiempo. Referee: Sr. B. Bertelli. Penales: 28 (11 contra Escocia, 17 contra Interior).

El segundo partido de los escoceses deparó sorpresas para todos. Para ellos en primer término, pues seguramente no esperaban que un equipo que les había sido pintado como "muy flojo" les opusiera una resistencia tan tenaz y eficiente, pero la sorpresa mayor la llevamos todos los que acudimos a ver el encuentro y en especial los que habían objetado la programación de este partido llegando a decir que su realización podía "comprometer los prestigios del rugby argentino", afirmación ridícula porque esos prestigios no pueden depender del resultado de un partido y sólo podrían verse afectados, eso sí, por la mala conducta, el juego sucio o la incorrección de un equipo o delegación. Recordemos a este respecto que hace tres años los Gazelles ganaron por cincuenta puntos en Córdoba y por ochenta en Tucumán y Mar del Plata sin que a nadie se le ocurriera que eso era desdoroso para nuestro rugby.

Pero sucedió que, lejos de hacer el "papelón" que algunos temían, el seleccionado del Interior le hizo muy buen partido a los escoceses, hecho que creemos altamente positivo porque hace muy poco tiempo la mera idea de que un equipo formado por jugadores de cinco uniones del interior (con exclusión de los quince mejores de Rosario) pudiera hacerle partido a Escocia hubiera sonado a utopía. Por haberla convertido en realidad los quince jugadores por igual y sus dos entusiastas consejeros, los señores Güena y de la Serna, merecen el aplauso de todos.

Campra, capitán de Interior, gana una pelota en un line-out apoyado por Ghiringhelli y Constante, a quienes marcan Telfer y Arneli.

INCUESTIONABLE TRIUNFO

fectamente y sirvió el try a Walther con pase oportuno y preciso.

A ese oportunismo se sumó el empuje y la potencia de ocho hombres muy bien entrenados, los mismos que enfrentaron a Gales el año pasado, con el único cambio de Miguens por Chesta, y que se lucieron especialmente en sus avasalladoras cargas sobre los kicks altos de Harris-Smith, en su eficaz tackle bajo en el juego suelto y en la forma en que cubrieron cancha y hostigaron a los backs escoceses. En el scrum fijo hubo suma paridad, ya que las dos pelotas que "robó" Ladlaw en el primer tiempo fueron compensadas con otras tantas que logró Handley cuando echaba Paterson en el segundo. En los line-outs la gran estatura de los escoceses, aunque poco aprovechada por ellos, impidió que los argentinos obtuvieran sino unas pocas pelotas limpias, y en la labor individual los mejores de los cinco hombres de adelante fueron OTAÑO y ANTHONY, más en el juego suelto que en el line-out, y en la tercera línea SILVA, como iniciador de ataques y por su acción defensiva, lo mismo que MIGUENS, que tuvo un excelente debut como "Puma" y se lució en el tackle y en el apoyo.

UNA GRAN PAREJA DE MEDIOS

La táctica elegida hizo que el equipo argentino practicara virtualmente "rugby de diez hombres", lo que produjo el resultado perseguido en cuanto a ganar el partido, pero no favoreció por cierto al espectáculo y pudo, a nuestro juicio, dejarse de lado cuando se llevaban catorce puntos de ventaja y faltaban veinte minutos. En ese planteo tan conservador era fundamental la tarea de la pareja de medios que fue SOBRESALIENTE Y LO MEJOR DEL PARTIDO EN LO INDIVIDUAL. ETCHEGARAY no sólo sirvió a su compañero con rapidez y con pases de su típica e invariable precisión, sino que a Paterson le hizo la vida imposible con una marcación tan implacable como lícita y eficaz. A su lado, el joven HARRIS-SMITH tuvo un debut sensacional como internacional, pues a los once puntos que sumó pateando a los palos con pelota colocada y de drop, se agregó el aplomo y la precisión con que colocó sus altisimos kicks a cargar, uno de los cuales alcanzado por él mismo y luego jugado con maestría produjo el importantísimo primer try. La táctica elegida relegó a un plano secundario a una línea de tres-cuartos de alta capacidad para el ataque que fue casi enteramente desaprovechada, pero Rodríguez Jurado y Travaglini cargaron y tacklearon con eficacia y contundencia. Morgan estuvo impecable en manos, colocación y saque al touch, en una tarea que le fue fácil, pues casi siempre pudo tomar la pelota con comodidad.

Loyola apremiado por Arnell consigue ceder a Harris-Smith (Nº 10). Siguen la jugada Miguenz, Lauder y Silva.

T. Harris-Smith que al debutar como internacional marcó once de los veinte puntos argentinos (2 drops, 1 penal y 1 conversión de try).

Etchegaray en su implacable tarea defensiva; Paterson apenas va a recoger la pelota del suelo y ya Etchegaray lo toma de una pierna.

LOS ESCOCESES

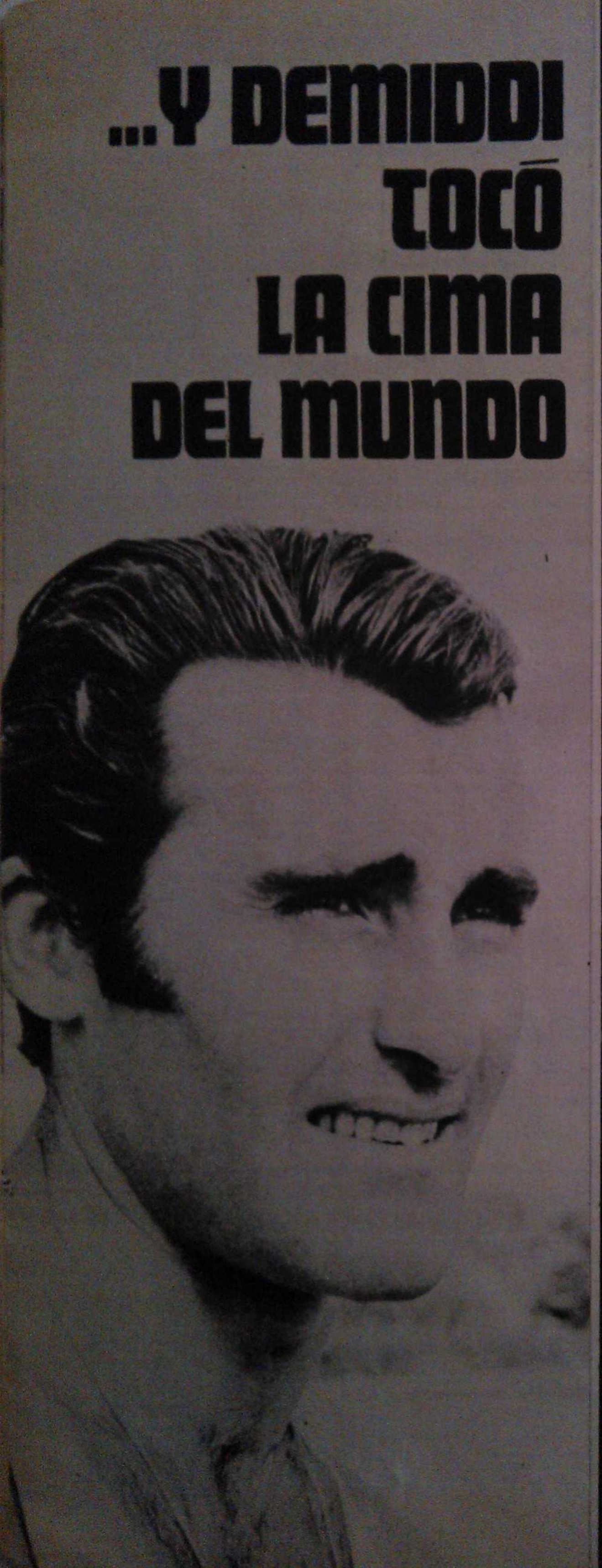
Pobre actuación fue la del equipo de Escocia que se pareció más a la del miércoles que a la promisoria cumplida en su presentación el domingo anterior. El pack cumplió más o menos su misión en el scrum fijo, donde a veces retuvo la pelota sin razón aparente, y en los lines, donde aprovechó poco su mayor estatura y donde sus ensayos de formarlo con tres hombres de poco les sirvieron, pero ni en las cargas ni en el "covering" defensivo estuvieron a la altura del pack argentino y algunos buenos arranques a base de pases cortos se malograron porque siempre a alguien se le caía la pelota. Unicamente ARNELL, impetuoso wing - forward, y McHARG, que empezó saltando y tomando muy bien la pelota en los lines, se destacaron entre ellos. Hostigado sin cesar por Etchegaray, Paterson no repitió su partido del domingo anterior y sirvió con marcada irregularidad a Robertson, que volvió a parecer el más hábil de los backs y empezó haciendo varios buenos intentos, pero luego abusó del kick adelante impreciso. Salvo en la excelente jugada que produjo el único try, los tres-cuartos fueron inseguros y casi nulos en el ataque y su defensa ante los kicks altos y cuando la pelota les llegaba rodando dejó mucho que desear. Lo mismo se podría decir de Blaikie, a menudo descolocado y vacilante, que tuvo parte de culpa en dos de los tres tries argentinos. Es justo agregar que los perdedores tuvieron muy mala suerte al perder a Murchie, que sufrió una fisura de clavícula a los 28 minutos, y jugar desde entonces con catorce hombres. □

Nos hemos extendido sobre este tema porque fue en verdad el único saldo de un partido que como tal fue MUY MALO y aburrido, plagado de errores de los escoceses e interrumpido por una multiplicidad de penales (7 en los primeros diez minutos y 18 en el primer tiempo). Escocia jugó muy mal, como lo reconocieron ellos mismos, sin llegar a armarse como equipo en ningún momento y siendo sus mayores defectos su marcada inseguridad para dar y recibir los pases, que malogró muchísimos ataques, el cachetéo ineficaz e impreciso que hizo estéril su dominio de los line-outs y el abuso del kick adelante por parte del medio de apertura B. Laidlaw, que pareció muy inferior a Robertson. De igual modo, Ellis como medio-scrum no alcanzó el nivel de Paterson el domingo, y los tres-cuartos, en especial los wings, volvieron a recibir poquísimo juego, pese a lo cual Orr y Murchie hicieron dos lindos tries que fueron lo mejor del partido. Blaikie jugó menos que el domingo y además erró dos penales muy fáciles en el primer tiempo. Entre los forwards se destacó netamente Arnell, aunque le hizo una fea zancadilla a Charón, que le costó tres puntos a su equipo, y luego el pujante pilar McLanchlan y a ratos McHarg.

El equipo del Interior tuvo dos virtudes básicas: espíritu de lucha y tackle. Empleó una táctica netamente defensiva y sólo al final se animaron a atacar un poco, para lo cual tuvieron escasas pelotas limpias. Los ocho forwards jugaron bien, juntos y sobre la pelota, aguantando bien la potencia adversaria en los fijos y volantes. De los cinco hombres de adelante se destacó el rosarino Senatore, que es grande, fuerte y luchador, en tanto que los dos wing-forwards, Constante y en especial Vaca Narvaja, tacklearon bajo y fuerte. Todos los tres-cuartos marearon y tacklearon muy bien, sobre todo Tarquini y el wing Antoraz (que es jujeño pero estudia en Córdoba). El medio-scrum cordobés Vera, esta vez en el puesto de centro, volvió a demostrar aptitudes para ser un excelente jugador, y los mendocinos Navesi y Chacón compusieron una eficaz pareja de medios, sacando ambos largos kicks. El fullback Rodríguez, aún lesionado en un hombro, se defendió con coraje. □

Va a producirse el primer try de Escocia. Orr, tras un amague, se le irá por adentro al full-back Rodríguez, mientras el wing Antoraz, gran tackleador, marca a su oponente Smith.

...Y DEMIDDI TOCÓ LA CIMA DEL MUNDO



EL ARGENTINO ALBERTO DEMIDDI ES EL CAMPEON EUROPEO —VIRTUAL CAMPEONATO DEL MUNDO— DE UN PAR DE REMOS CORTOS AL VENCER POR MEDIO BOTE A JOCHEN BOHEMER, ALEMANIA ORIENTAL, EN 7'45" 79/100. Y EN EL CAMINO QUEDARON EL CAMPEON Y EL SUBCAMPEON DE LOS JUEGOS OLIMPICOS DE MEXICO. CUARTO EN TOKIO, TERCERO EN LA CAPITAL AZTECA Y PRIMERO EN KLAGENFURT, AUSTRIA, DEMIDDI HA LLEGADO A LA HORA CUMBRE DE SU CARRERA Y SU HAZAÑA LLENA DE ORGULLO AL PAIS DEPORTIVO. DETRAS DE LA NOTICIA HAY UN PERSONAJE QUE VALE LA PENA CONOCER. UN AMATEUR QUE NOS HONRA. ¡BRAVO, CAMPEON!

Por EL VECO

El día anterior había ganado la medalla de bronce en las olimpíadas. Era media mañana cuando llegamos con Fontanarrosa hasta el pabellón de los argentinos, para seguir charlando con Demiddi, para seguir metiéndonos en el silencioso mundo de Demiddi, apenas quebrado por ese júbilo que se vivía en la delegación llegada del Plata, festejando aquel pequeño disco que era el único —después llegó el otro que trajo Guilloti— que había hecho el milagro de encender una sonrisa ganadora en los ventanales del edificio 14.

—¿Qué sintió cuando fue tercero y supo que era medalla de bronce?

—Nada. . . tal vez bronca, porque quería andar mejor, porque mis tiempos en Rosario eran para pensar en el primer puesto.

Allí comprobamos que Demiddi tenía savia para llegar, porque ni ese tercer lugar en México lo satisfacía. Había sido cuarto en los juegos de Tokio y esta vez se subía al podium, pero su rostro casi impenetrable, con un laconismo que se representaba en los labios apretados que tragaban palabras, era el mismo del primer día. ¡El primer día. . .! No quería atendernos. El comentario de un compañero nuestro lo había herido y mentalmente nos hizo la cruz. Hablamos claro, cara a cara, y la tensión se aflojó y terminamos casi amigos. . ., y el "casi" sólo correría por cuenta de su forma de ser. Esa tarde de despedida tuvo hasta fuerzas para sonreír mientras nos contaba su vida. . . y su increíble insatisfacción por ser el tercero en una olimpíada.

"Usted se asombrará por esta bronca que le confieso —nos dijo—, pero piense que hoy estuvo delante mío un hombre al que le había ganado dos veces en Lucerna, el holandés Wienesse. Yo andaba muy bien y le di durante cuatro meses a un entrenamiento a muerte, haciendo tres horas por la mañana y tres por la tarde. A ello súmele otro mes aquí en México, y son cinco dedicados a esa esperanza de estar más arriba. Yo me equivoqué en la final de ayer. Un hombre era clave: Hill, de Alemania del Este. Tiene una forma de correr muy similar a la mía y le había ganado a Meissner en una de las semifinales. Meissner es un remero de gran arranque, que sale a fondo y Hill lo quebró apurando en los últimos 400 metros. Entonces me propuse hacer la regata a la par de Hill, pensando sólo en estar cerca para "meter" en el último tramo y ver quién llegaba mejor. En los 1.500 Hill se fundió, quedó fuera de carrera y cuando levanté la vista tenía al alemán Meissner con tres largos adelante. Yo había salido a un ritmo de 39 remadas por minuto, hice toda la cancha a 30 y rematé en 34. En el momento de cruzar la meta quedé a un bote y algo de luz, de Meissner y repasando lo hecho, pienso que le pude haber ganado. Me falló Hill, y con él se fue a pique una de las partes de mi plan."

Esta vez se tomó amplio desquite de sus vencedores en los Juegos. Allá atrás, en su triunfal camino de Klagenfurt, quedaron ahora Wienesse y Meissner, con sus medallas de oro y de plata, viendo cómo el argentino llegaba al más alto nivel mundial.

¿Cómo empezó todo? Este exponente luminoso del deporte amateur se tiró a la pileta siendo niño, cuando cumplía los estudios secundarios en el Alighieri y su padre intentó hacerlo nadador. "Mi viejo, un hombre muy recto, pensó en el qué dirán y me exigía más que a ninguno. Por eso terminé por aburrirme, aunque si usted me apura no sabré decirle con cuál de los dos deportes me quedo, porque a la natación la siento, y

al remo lo practico. Fui campeón dos años en 400 cadetes, cuando Nicolao era el primero del ranking y yo estaba en quinto lugar. Todo lo que era deporte me llamaba: hice atletismo, básquet, frontón, tenis criollo, todo lo que podía, pero sin asentarme en uno sólo. Estaba en quinto año Nacional, casi medio vago, cuando Napoleón Sivieri, presidente del club Regatas Rosario, le pidió a mi padre que me probara en el remo. Y así empecé. Al mes de estar practicando faltó un integrante de un ocho juniors, me pusieron y tuvimos la suerte de ganar dos o tres regatas. Comprendí en seguida que era un deporte duro, duro como muy pocos, pero tal vez esos triunfos de entrada me animaron. Una tarde, en el Tigre, vi remar a Mario Nedelcu, campeón single, quien tenía una manera particular de mover el bote, como si viniera sobre una nube, pero me gustó y prometí hacerme singlista. Tres meses antes de la iniciación de la temporada de 1961 me entrené de firme en «El embudo», una entrada de agua de unos 2.400 metros. Llegó un momento en que me encontraba demasiado solo, en que quería tener gente al lado, y muchas veces me probaba en un «cuatro» para dialogar, para tener cerca a quien decirle una palabra. Sivieri sería mi estímulo permanente desde entonces. El pagó mi primer viaje a Henley, en el 64, y también en el 66, a Henley y Lucerna. «Vos no has dado todo lo que podés; tenés que seguir entrenándote duro y parejo»."

Otros elogios sobre Demiddi llegarían de más lejos. Sir Millington Drake, ex embajador inglés en el Río de la Plata, le escribiría después de verlo competir en Henley: "Lo felicito por su actuación y le auguro muchos títulos. ADMIRO EN USTED UN ESTILO QUE JAMAS HE VISTO EN OTROS REMEROS". En Brasil, donde logró dos lauros sudamericanos, lo bautizaron "El remeiro solitario", sorprendidos por su dedicación y por su afán de entrenarse, aún cuando no tuviera compañía.

Empleado del Banco Municipal de Rosario, institución que siempre ha apoyado las cruzadas de Demiddi, facilitándole el tiempo necesario, tiene 1,83 de pinta, pesa 81 kilos, es hincha de Newell's y, como si nadie lo hubiera descubierto después de charlar con él, aclara que: "Soy un hombre reservado, que no tengo ningún hobby en especial, y que me trago amarguras y alegrías para vivirlas por dentro".

La foto de la izquierda lo muestra en su saludo en Austria. Esta de arriba, agua, bote y remos, es de todos los ríos, de todas las canchas. Ese es Demiddi.

QUIEN ES

Nació en el hospital Rivadavia el 11 de abril de 1944; a los cinco años su familia fue a Rosario, donde se encuentra radicada, en el barrio Belgrano. Tiene una hermana, Liliana Ruth, que practica lanzamiento de la bala.

Estudió en la escuela EE. UU. del Brasil Nº 91, de la calle Provincias Unidas, y el curso secundario lo hizo en la Dante Alighieri.

Su padre —Alberto Demiddi— es italiano, nacido en Roma el 26-4-1905, aprendió a nadar en el Tiber y desde temprana edad intervino en torneos de natación para convertirse luego en profesor. Llegó a la Argentina en 1923 y en la pileta Balcarce, del barrio San Telmo (que es recordada como la primera pileta de América del Sur), trabajó mucho tiempo. La madre, Sara Gabay de Demiddi, nació en Vilcoff, un pueblo ruso de Besarabia y a los nueve meses vino a la Argentina para radicarse en Paraná, Entre Ríos. En un viaje efectuado a Buenos Aires conoció en la pileta a su esposo y tras un noviazgo de varios años se casaron en 1943.

EL RECORD

A los 17 años comenzó a practicar remo. Poco después ganó el Campeonato Sudamericano (1964) en Laguna do Freitas, próxima a Río de Janeiro; al año siguiente, Brasil volvió a ser sede sudamericana y Demiddi ganó el título de bicampeón convertido en tercer éxito continental el año último en las aguas peruanas de El Callao, cerca de Lima.

En 1964 su primera actuación olímpica le valió la obtención del cuarto puesto; por entonces figuró segundo en la exigente regata de Henley, Inglaterra (el río tiene lugar para solamente dos botes) y en Lucerna, Suiza. Allí el bote que utilizó fue cedido por la viuda del remero suizo que salió tercero en Tokio y que poco después perdió la vida en un accidente cuando hacía tareas de hombre rana.

En 1967 logró el título de campeón Panamericano en Winnipeg, Canadá; en 1968 le dio a nuestro país medalla de bronce, saliendo tercero en los Juegos Olímpicos de México.

Siete veces ha ganado el campeonato argentino y son varias las victorias que tiene como integrante de los ocho del club Regatas Rosario.

El que nunca se conformó. El que sintió "bronca" cuando fue tercero en México, ¡porque quería estar más arriba! Y tenía razón.

En diciembre del año pasado, cuando El Gráfico-SPORT lo distinguieron como el mejor deportista amateur de 1968, puso un silencio enorme al recibir la plaqueta: "Si ustedes entienden que me merezco esta distinción, la agradezco de verdad".

Este infatigable luchador, que se largó sólo diez veces, que a cada paso adelante en su carrera le respondió con una promesa de mayor trabajo para refugiarse en el silencio del río y darle duro a los remos, con la única compañía del canto de los pájaros y del chasquido del agua, es el mismo que conocimos en México.

El domingo a las ocho de la noche pudimos dialogar con él a través del telex del Hotel Sandwirt, en Pernhartg 9, a cinco kilómetros de Klagenfurt. "Estoy bien. Aquí es la una de la mañana del lunes y pensé que era una mala noticia. Ya hablaré para EL GRAFICO cuando vuelva a Buenos Aires."

Es aquel muchacho que encontramos con la cara casi triste, aunque él no lo sea. Es aquel muchacho de las patillas de mosquetero que se van engrosando hasta llegar a una línea bien recta, trazada con la navaja, que muere en dos puntas que le tocan las mejillas.

Es este Demiddi que en un primer momento nos puso la barrera de una crítica que le había hecho otro compañero —después llegó a abrazarse con Jorge Ventura— para después ir cediendo en el trato casi diario, en los encuentros en el comedor, en la alberca, para gritar fuerte por Nicolao, o en la pista para sumarse a la "barra" que levantaba el nombre de Dyrzka.

"¿Qué piensa cuando rema?", le preguntamos entonces. Y después de lanzar una bocanada al único cigarrillo de aquel día, pareció que sus ojos se empapaban en todas las aguas que ha recorrido para mostrarnos su grandeza en una frase: "En mi madre, ella siempre está dentro del bote...".

Este es el Demiddi que ha rebautizado al remo argentino. Antes fue Giorgio, más tarde Capozzo y Guerrero, y ahora este muchacho que trabajó su gran oportunidad de campeón mundial (así se estima al torneo europeo) con seis meses de anticipación. Que se fue a Francfort el 29 de agosto y que ahora volverá, el viernes o el sábado, como uno de los más grandes deportistas que ha tenido el país. La llama olímpica arde en su pecho y nos calienta a todos. Gracias.

MIENTRAS CHACARITA LA TOCABA...

RACING LO PASÓ POR ENCIMA

Por HECTOR ONESIME. Fotos: SPERANZA, GEMELLI, FERNANDEZ y MESTICHELLI.

Los primeros 20 minutos mostraron a Chacarita en la plenitud de sus virtudes. En ese lapso desplegó la imagen futbolística del equipo que consagró el Metropolitano. Pelota contra el piso, toque, claro, rotación, túnel, pisada, desborde... Durante esos momentos iniciales el espectáculo se tiñó con el juego de Chacarita...

Pero en la misma medida en que exhibía lo mejor de su estilo, emergía el déficit más notorio: su falta de gol. Porque Chacarita —como ya lo hemos visto en otras oportunidades— no consigue transformar su superioridad técnica y táctica en el score. Dominaba campo y pelota, sin embargo la tranquilidad de Cejas apenas fue turbada.

Desde el arranque, Puntorero se transformó en el eje del espectáculo. A favor de su habilidad bien administrada, de su inteligencia para manejar el ritmo del partido, los visitantes pasaron a controlar la lucha. Racing volvía a sufrir la ausencia de un medio campo ordenado en la distribución de marcas y funciones. Aunque el rendimiento de Puntorero hacía muy difícil la neutralización.

Junto al volante de Chacarita se fue agrupando el resto. Los de arriba bajando y desmarcándose, complicando de esa forma el posible anticipo de los defensores. Pique hacia atrás y hacia los costados, excelente fórmula para desacomodar a los defensores. Los del fondo achicando espacios sin dejar lugares capitalizables para los delanteros adversarios. Y en las escasas oportunidades en que Racing conseguía armarse para salir en ataque, la trampa del offside —ejecutada con perfecta sincronización— frenaba la posible maniobra. Mientras el perdedor tuvo la mente fría y el score aún no se definía, aplicó con justeza esa trampa. Después...

En el otro sector la cosa era distinta. Varias veces se intentó la jugada, pero siempre fueron reacciones individuales. Salía Perfumo y se quedaba Chabay, o salía Basile y se quedaba Wolff. Muy confuso, muy peligroso, muy ingenuo.

Como hace siete días atrás con Willing-

Segundo gol. Jugada individual de Machado. Varios hombres en el camino. Al final

Primer gol. Corner desde la derecha a cargo de Cárdenas. Machado da Silva se eleva con exuberante plasticidad. Mira, sacude su cabeza y sale el remate hacia abajo. Espectacular.

Llega Cominelli, que venía acompañando al brasileño, y saca el derechazo definitivo.

Alto, imparable para el postrer vuelo de Petrocelli. Racing se ponía 2 a 0...

ton, Racing soportaba la presencia de un hombre al que no podía controlar. Ni siquiera el conocido oficio de Rulli para este tipo de tareas lograba tapar el talentoso despliegue de Puntorero.

¿PERFUMO CAMBIA EL PARTIDO?

El monopolio de la pelota se iba transformando en "fulbito" intrascendente. Era la consecuencia lógica de un fútbol al toque que desconoce la sorpresa del pelotazo en profundidad, de un cambio de ritmo que ubique la posibilidad de gol.

Machado da Silva se mantenía en posición agresiva sin tirarse mucho atrás. Ubicado entre los zagueros centrales de Chacarita y soportando la buena marca de Bargas de alto y de bajo. Igual que en aquella semifinal del Metro en cancha de Boca. Pero ni el brasileño, ni Cárdenas, ni Salomone se encontraban con el partido porque los volantes eran netamente superados.

Cerca de los 20 minutos un hand de Bargas provocó un tiro libre que estuvo a cargo de Perfumo. El derechazo cruzado superó la estirada de Petrocelli y rebotó en el poste derecho del arco. Esa jugada marcó un vuelco en el trámite del encuentro. Esa jugada tuvo el extraño influjo de cambiar el panorama. Tal vez porque le dio a Racing un soplo de fervor que estaba necesitando. Nada más que fervor, porque Racing seguía sin encontrar una línea futbolística coherente.

Lo cierto es que la mejoría de Racing lo mostró con la necesaria dosis de profundidad que hasta ese momento no había tenido Chacarita. Hubo una salvada de Gómez sobre la línea luego de un cabezazo de Aguirre. Hubo un penal de Frassoldati a Cárdenas que el juez no sancionó. Y hubo —como consecuencia de esa jugada— un corner que aterrizó en Machado da Silva, para salir despedido con un tremendo cabezazo hacia abajo que se transformó en gol. Espectacular y contundente. Alguien, con algo de nostalgia y de ironía, comentó a nuestro lado: "Si Tarabini cabeceara así, quizá nos hubiésemos clasificado para el Mundial...".

La jugada previa a la conquista deja margen para comentar el trabajo del señor Oviedo. Al no sancionar el penal del marcador visitante cometió su error más grave, pero no el único. No se ajustó a las nuevas disposiciones que regulan la actuación de los árbitros. Se excedió en los llamados de atención, cuando en algunos casos las circunstancias exigían medidas más drásticas. Y, además, los jueces de línea, con sus errores, ayudaron a agudizar su mal arbitraje.

APARECE MACHADO

Cominelli entra por Aguirre en el segundo tiempo. Chacarita vuelve a manejar el partido, pero las circunstancias ya no son las mismas del comienzo. Tiene un gol en contra, y eso agiliza los músculos, pero calienta la mente...

Se va arriba sin mirar atrás. La trampa del offside no funciona como antes y eso facilita la fórmula del contraataque que Racing empieza a aplicar con letales consecuencias...

El orden de Chacarita ha desaparecido. Frassoldati se va al ataque por el lateral, pero no consigue terminar bien y desnuda sus espaldas para la salida de Racing; idénticas consecuencias tienen las subidas de Gómez por el otro lateral. Y ese adelantamiento masivo favorece el conglomerado que Racing provoca en su área. De cualquier manera, en una serie de corners consecutivos que cede la defensa local se produce un cabezazo

de Neumann que devuelve el poste derecho.

El partido se hace fuerte, sucio, pero alcanza una gran temperatura emotiva. Se debate entre el empate y la goleada. Se juega de área a área. Con menos precisión pero con más potencia. Y en esta fisonomía adquiere gran importancia la claridad de Machado da Silva, convertido en receptor de los contragolpes que ahora ensaya Racing. El brasileño cuenta con la ayuda de Rulli, que ha conseguido imponer la importancia de su despliegue, y de Adorno, que explota sobre la izquierda los espacios vacíos que le deja el rival. Pero en similar medida el brasileño no consigue prosperar más allá de lo buscado, porque Cárdenas y Salomone desaprovechan las opciones de gol que él fabrica...

Y FUE GOLEADA...

Se lo pierde Cárdenas, se lo pierde Salomone..., pero al final llega Cominelli y pone el 2-0 que desconcierta a Chacarita dejándolo varios minutos alejado de la pelota. Es decir, sin vida...

Y entonces es Racing el que se entrega al placer del toque acompañado por los ¡oles! de la tribuna adicta. Siguen los goles errados. Se lo pierde Cominelli, se lo pierde Cárdenas..., pero al final llega Machado. Otra vez golazo. Por la maniobra previa de Rulli, por el cabezazo del negro. El 3-0 definitivo que pudo tener otras cifras mucho más amplias.

Chacarita continuaba intentando la llegada que cada vez se le hacía más dificultosa. Y más allá de un par de brillantes tapadas de Cejas no queda en su haber nada que permita esperar lo imposible. En el momento de la confusión esto es lo más importante que queda para Chacarita. Los valores de su consagración conservan su vigencia. El cuidado de la pelota, la limpieza de traslado, el mecanismo defensivo. Lo otro, lo que en última instancia decide los partidos, está ausente. Acaso más ausente que en el período exitoso del Metropolitano...

Para Racing también quedan dos aspectos diferenciados de errores y virtudes. Los primeros estuvieron en los 45 minutos de la primera etapa. Los segundos en el período en que se consolidó el triunfo. Un triunfo contundente, por amplio margen, de gran producción ofensiva. Un triunfo con sabor de desquite... □

TERCER GOL

El final. Excepcional maniobra de Rulli por la izquierda. Fue a buscar una pelota que parecía perdida y le gana al cruce de Pérez. Sigue hasta el límite que señala la raya de fondo y saca el centro justo por encima del arquero. Llega Machado y otro cabezazo que revienta contra la red. El último grito de la tarde...

ENTRE MACHADO Y PUNTORERO

En sus figuras se pueden ejemplificar las imágenes de los dos equipos. Su idea táctica, su interpretación futbolística. Dos características distintas por mentalidad, por funciones y por acompañamiento. El brasileño no tuvo gravitación en los primeros minutos, cuando Racing apenas podía defenderse. Aún conservando una posición de delantero neto, incluso rotando (se repetía por izquierda) no consiguió despegarse de la marca de Bargas y armar el engranaje ofensivo de su equipo. Cuando encontró el respaldo de Rulli y Adorno, cuando le dejaron libertad para recibir, exhibió esa extraña mezcla de simpleza y brillantez que tiene su juego. Fundamental protagonista de los tres goles que marcó su equipo y de los varios que se erraron en la instancia decisiva, especialmente Salomone y Cárdenas. Terminó por ganarle en el duelo aéreo a Bargas, también le ganó en el otro... La sutileza profunda de un toque, el enganche perfecto de su dribbling. En Machado nació la goleada que fue elaborando Racing. Como gestor, como realizador...

Puntorero es la representación de Chacarita. Y no queremos con esta definición adjudicarle ninguna culpabilidad por la derrota. Simplemente señalamos lo que puede dar y transmitir Puntorero desde su puesto de volante. Inteligencia para caminar la cancha, para poner la pelota contra el piso, para aplicar la pausa o el pique. Pero eso que nace en la zona de los volantes necesita otro complemento. Necesita el hombre que vaya al atajo definitivo, el hombre agresivo que llegue a los palos. Necesita, en definitiva, el hombre-gol. Eso que no tiene Puntorero, a pesar de que el domingo buscó el remate de media distancia con más frecuencia que otras veces.

Esa fue la gran diferencia. Racing fue Machado. Chacarita fue Puntorero... □

Puntorero y la marca de Wolff.

Machado y el salto imparable.

LA PAGINA DE NUESTROS 50 AÑOS

"QUE SIGNIFICAN PARA MI"

Como publicitario, los 50 años de EL GRAFICO revisten para mí una significación muy especial.

Su eficaz y ágil estilo informativo, su excelente calidad de impresión, su importante caudal de lectores, colocan a esta revista en un lugar privilegiado en la prensa deportiva mundial. Más aún, hacen de ella un medio de profunda penetración masiva, que debe ser tenido en cuenta para toda planificación.

Como deportista, he encontrado siempre en EL GRAFICO la revista bien "sintonizada" con mis inquietudes. Y, semanalmente, a través de sus páginas, me pongo al día sobre todo lo que es noticia y anécdota en ese apasionante mundo del deporte.

A propósito de anécdotas, he acumulado muchas. Pero quiero rescatar ésta de mi trayectoria como "golfer".

Corría el año 1948 y, en los links de Cantegril, en Punta del Este, disputando la copa "Contra-scratch", fui protagonista de un curioso episodio.

Estaba con un golpe de ventaja. Al llegar al hoyo 16, tomé un hierro núro 7 para ir al green. Golpeé la pelota con buena dirección, pero... ¡oh sorpresa! desapareció de mi vista. No es difícil imaginar mi "drama". ¡Si la pelota se perdía iba a sufrir un recargo de 2 puntos en mi score! Pasé un buen rato buscándola. Y estaba a punto de perder mis esperanzas cuando el caddie tuvo la ocurrencia salvadora. Levantó la bandera del hoyo 16... ¡y allí estaba la pelota!

En el final del recorrido, la suerte siguió acompañándome. Tanto, que terminé conquistando la Copa... □

ROBERTO C. BISSONE
Director Gerente
Eter Publicidad S.R.L.

NOS SALUDAN

FEDERACION DE ATLETISMO DE C. RIVADAVIA
SAN MARTIN 371 - C. C. 17
COMODORO RIVADAVIA
CHUBUT
AFILIADA A LA C. A. D. A.

Nos es particularmente grato dirigirnos a Ud. con el propósito de hacerle llegar nuestras más sinceras felicitaciones en ocasión de celebrar EL GRAFICO su 50° aniversario, haciendo votos porque tanto directivos, redactores, reporteros gráficos y todo su personal, vivan en esta grata fecha, con la recordación de la labor realizada a través de medio siglo, la satisfacción de haber brindado al deporte de todo el mundo la información más veraz, amplia y objetiva de todos los acontecimientos acaecidos a través de tan largo período, y deseando que continúe transitando siempre por los senderos de la ecuanimidad y de la crítica constructiva que le trazara su fundador.

Al propio tiempo queremos aprovechar esta oportunidad para expresarle nuestro sincero reconocimiento al apoyo y a la difusión que esa prestigiosa revista ha prestado a todas las actividades de esta Federación, posibilitando en gran medida que trascienda del ámbito de la Patagonia, el mérito indiscutible de la legión de atletas que en estas apartadas regiones están bregando permanentemente por enaltecer el prestigio del deporte nacional.

Con tal motivo, hacemos propicia la oportunidad para saludar a Ud. con nuestra consideración más distinguida.

EDUARDO N. BERNAL
Presidente

FELIX MALO
Secretario

Y ADEMAS

VICTOR LEONIDAS GALICIA ENRIQUEZ, 7ª avenida 7-03. Zona 2, Sololá, Sololá; FERNANDO REYES DE LA MAZA, teniente de la Fuerza Aérea de Chile. CARLOS A. BARBARA, Gualeguay, Entre Ríos; MIGUEL YANKILEVICH, Córdoba; RAUL UBIEI (hijo), General Paz 118, Juárez (Pcia. de Bs. As.). CLUB ATLETICO COMERCIO, Rivadavia 287, Suipacha, F.C.D.F.S., Pcia. de Buenos Aires (firman el secretario y el vicepresidente). HUGO OMAR TOBORDA, Mendoza 1314, Villa María, Córdoba. VICTOR EDGARDO RASOLA, Buenos Aires. CLUB SPORTIVO BELGRANO, Almafuerte, Córdoba; CARLOS GRASSINO, La Plata. Pcia. de Buenos Aires; LUIS PABLO BOTTO, de Capital Federal; Dr. ALDO COMOTTO, de Capital Federal. ERNESTO L. ACOSTA, Mercedes, Ctes. SILVIO BOZZI, Escobar (Pcia. de Bs. As.). □

EL HOMENAJE DE BOCA

El club Atlético Boca Juniors, por intermedio de su titular, señor Alberto J. Armando, adhirió al cincuentenario de EL GRAFICO. En una reunión muy cordial realizada en el Hotel Claridge, el señor Armando hizo entrega de una plaqueta recordatoria y de un cuadro original de Quinquela Martín como "retribución por lo mucho que EL GRAFICO le ha dado al fútbol argentino". Destacó el dirigente boquense que —como grata coincidencia— nuestra revista había empezado a imprimirse en los talleres de Patricios, en la Boca, y que él aprendió a conocer el deporte a través de la lectura de EL GRAFICO. El señor Constancio C. Vigil, director ejecutivo de nuestra revista, fue el encargado de recibir la plaqueta y el cuadro entregados por el señor Armando, y expresó su satisfacción por cuanto significaba de estímulo para seguir adelante la espontánea adhesión de un club de la trascendencia que tiene Boca Juniors. La fotografía muestra a los señores Armando y Vigil en el momento culminante de la grata reunión que compartieron otros dirigentes de Boca Juniors y la plana mayor de nuestra redacción.

SPORTIVO DESAMPARADOS PUSO AL FUTBOL SANJUANINO EN EL CERTAMEN DE LAS CIFRAS MILLONARIAS.

CUANDO EL ZONDA EMPUJA...

Por EDUARDO LLANA (enviado a San Juan).

Fue el equipo que siguió el proceso más prolongado y fatigoso antes de obtener una plaza para disputar el campeonato nacional. Incluso en algún momento le favoreció la fortuna, como cuando una moneda lanzada al aire determinó que el conjunto sanjuanino siguiera en carrera y Olimpo, de Bahía Blanca, quedara fuera de la conversación. Hasta afrontó el contratiempo de prescindir, en medio de la campaña eliminatoria, de su director técnico y reemplazarlo por el actual (José Méndez de Socio).

La clasificación se logró. La finalización del encuentro decisivo con Chaco For Ever, jugado en el Parque de Mayo sanjuanino, marcó el comienzo de un gran festejo. Abrazos prolongados, lágrimas incontenibles, invasión jubilosa de cancha, camisetas que pasaron a manos de fervorosos hinchas, jugadores paseados triunfales en andas, prolongación en fiesta callejera, desfile de vehículos por la zona céntrica, recorrida por los barrios apartados, brindis por el éxito alcanzado.

ARMANDO PALACIO. 23 años, soltero, riojano, pintor. ARQUERO.

JUAN MOLINA. 22 años, soltero, sanjuanino. ZAGUERO CENTRAL.

ISMAEL VEGA. 22 años, soltero, sanjuanino, técnico en refrigeración. MARCADOR LATERAL IZQUIERDO.

CARLOS MASSUTI. 23 años, soltero, riojano. DELANTERO.

VICTOR OTAROLA. 18 años, soltero, sanjuanino, estudiante. MARCADOR LATERAL DERECHO.

OSCAR DEMONTE. 23 años, soltero, mendocino. ZAGUERO CENTRAL.

VICENTE VEGA. 20 años, soltero, sanjuanino, empleado. VOLANTE.

ALFREDO CORTEZ. 24 años, soltero, sanjuanino. VOLANTE.

votos de suerte y superación en la empresa que se inicia.

En la hora del balance surge una comprobación. Sportivo Desamparados descansa más en su riqueza física que en la técnica. Crea mayor problema al adversario por su manifiesta predisposición a la carrera antes que por la jugada cerebralmente elaborada. Pero si de picar se trata sus atacantes resultan insistentemente constantes, hasta poder alcanzar el área "reventando" defensores. Más temores infunde su gente destinada a la tarea de contención. En la extrema defensa vimos marcadores de punta faltos de ubicación para interponerse entre su arco y el rival que pretende entrar en diagonal. Lo dejan venir y después lo corren de costado a la par, dificultando así su intento de quite o cortando el avance a costa del riesgo mayor de cometer infracción. En la doble zaga central no encontramos sincronización de movimientos cuando un marcador debe salir y el restante quedarse. Además, dejan armar al atacante y después van a procurar la utopía de anularlo, o carecen de resolución cuando la cercanía con el arco sanjuanino impone urgente despeje.

Planteadas así las cosas no corresponde menos que ser cautos en el pronóstico. Alguna adquisición de último momento o refuerzo proveniente de las divisiones inferiores puede brindarle a Desamparados la posibilidad de conformar un bloque defensivo más organizado. En ataque su potencial descansa en las grandes reservas de "aire". Algunos intentos nacen y continúan con aceptable coordinación. Otros se malogran por falta del conductor que se frene, pare el esférico, ubique el punto más débil del rival y canalice por esa zona los avances.

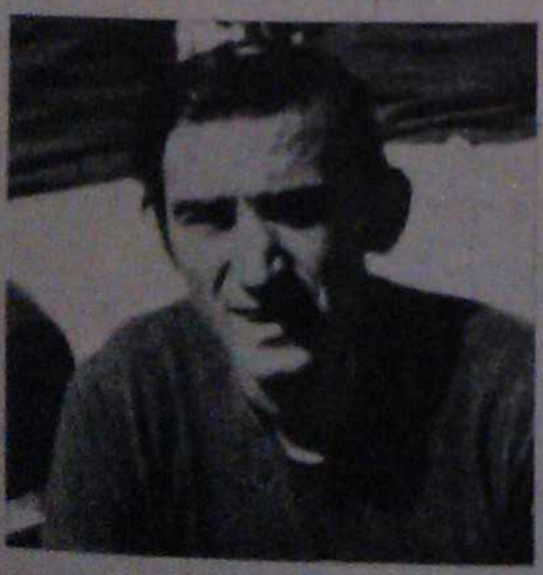
No dudamos en ponderar sus atributos espirituales. Aquello tan antiguo "en la cancha son 11 contra 11" lo repite y pone en práctica cada uno de los futbolistas sanjuaninos en los 17 encuentros del Nacional. Y en la apreciación de los nombres que tiene enfrente no lo achica la fama de Perfumo, Bernao o Fischer, Chacarita o Boca. . . □

ISAAC PAZ. 24 años, soltero, sanjuanino, empleado. DELANTERO.

ANGEL VEGA. 24 años, casado, sanjuanino, empleado. VOLANTE.

ERNESTO QUATROPANI. 20 años, soltero, sanjuanino, servicio militar. ZAGUERO CENTRAL.

MARIO GUERRI. 17 años, soltero, sanjuanino, estudiante. DELANTERO.



CARLOS RODRIGUEZ. 24 años, soltero, sanjuanino, empleado. DELANTERO.

MARIO PRIETO. 23 años, soltero, sanjuanino, empleado. ARQUERO.

PEDRO HIDALGO. 24 años, soltero, sanjuanino. VOLANTE.

JUAN ALOS. 24 años, soltero, sanjuanino, empleado. DELANTERO.

TORNEO DE MAESTROS GOLF "EL GRÁFICO"

ISAURA

La Era Dodge

EN DICIEMBRE SE JUEGA EN EL OLIVOS GOLF CLUB EL TORNEO MEJOR RENTADO DE GOLF DE LATINOAMERICA,

George Archer, Maestro en dos países.

Jack Nicklaus, en una de sus demoledoras salidas.

Bert Yancey. Superestilista.

La semana que va del 8 al 14 de diciembre será, sin duda alguna, muy agitada para el golf argentino. Se jugará, nuevamente en el Olivos Golf Club, el Torneo de Maestros El Gráfico, esta vez con la colaboración especial de las siguientes empresas: Chrysler Fevre Argentina S.A., Destilerías Hiram Walker and Sons (Argentina) S.A.C.I.F. y Refinería de Petróleo La Isaura S.A.

El Torneo de Maestros, competencia a 72 hoyos, se jugará los días 11, 12, 13 y 14 de diciembre. Previamente se efectuará el día martes 9 un partido exhibición en el que se podrá ver en acción a estos sensacionales jugadores.

VIAJE ESPECIAL DE DOS DIRECTIVOS A U.S.A.

El año pasado, cuando anunciamos este torneo, dijimos que El Gráfico lo auspiciaba con el único propósito de fomentar nuestro golf, deporte que tenía y tiene un gran embajador en nuestro compatriota, Roberto De Vicenzo. Ese fue el propósito valedero y principal. Jorge Ledesma, vicepresidente de la Asociación Argentina de Golf, al hablar en nombre de ésta manifestó que "una nueva etapa se abría para nuestro golf". El pronóstico se cumplió. Muchísimos nuevos adeptos se volcaron al deporte.

Y nuevamente queremos que el golf se siga difundiendo, desarrollando como gran deporte en un país que gusta y goza de los deportes.

Al terminar aquel torneo y hacer un análisis de lo hecho se hizo carne en la dirección de esta revista que el rumbo trazado debía continuar. Desde el momento en que George Archer embocó el último golpe consagrándolo ganador del torneo de 1968, comenzó a pensarse en el torneo 1969.

En abril de este año, Aníbal Vigil viajó a los Estados Unidos con el fin de presenciar el Torneo de Maestros, en Augusta. Pero una razón más importante fue el motivo principal de su viaje. Quería ver en acción a todos los grandes jugadores del mundo y contratar a varios de ellos para el torneo de Olivos de este año. Contrató primeramente a Bert Yancey. Luego se aseguró el concurso de George Archer, quien prometió que vendría a defender su título de Maestro Argentino. Y grande fue su asombro cuando Jack Nicklaus se apersonó al propio Vigil para decirle que tenía especial interés en venir este año, ya que el año pasaso, por una lesión en un pie, había faltado a la cita.

Se logró así comprometer al jugador más tremendo de los últimos 10 años de los Estados Unidos, a Jack Nicklaus, al ganador de nuestro Torneo de Maestros y ganador también del título de Maestros en Augusta 1969, George Archer, y a una de las figuras que mejor estilo cuenta entre los jugadores profesionales del mundo, a Bert Yancey. Pero todo eso no bastó. Se contaba con la palabra de los tres jugadores; pero, ¿y los contratos? Y para tal fin Constancio Vigil viajó a los Estados Unidos y volvió con los contratos de los 3 campeones en su portafolio.

Ahora podemos asegurar que Nicklaus, Archer y Yancey estarán en diciembre en la cancha del Olivos Golf Club y que los 3 jugarán previamente el partido exhibición.

Al mismo tiempo de contratar a los "bárbaros" del golf, Aníbal Vigil aprovechó lo visto en Augusta para acumular experiencias que bien pueden servir para el Torneo de Olivos. La idea no es solamente traer a grandes figuras, sino también crear la imagen, tanto aquí como en el exterior, de que los argentinos estamos capacitados en hacer las cosas de manera tal que podamos enorgullecernos.

MAYOR ESFUERZO. MAYOR AYUDA DE LAS EMPRESAS.

Si el esfuerzo del pasado año fue grande, el de este año es mayor. Los premios se han aumentado. Del millón cuatrocientos mil pesos que se lleva el ganador, se ha pasado ahora a los dos millones, habiéndose aumentado también los puestos subsiguientes.

La venida de 3 jugadores

OLD Smuggler

Por
RICARDO JURADO

CON LA PARTICIPACION DE "MONSTRUOS" MUNDIALES.

Torneo de Maestros en el Olivos. 1968.

de primerísima línea equivale a triplicar los gastos del año pasado en materia de contratación de jugadores profesionales. Por todo esto es sumamente importante destacar también el esfuerzo de las tres empresas que nos acompañan en esta empresa para difundir el golf y darle al público de ese deporte un espectáculo para no olvidar. Sin el apoyo de Chrysler Fevre Argentina S.A., destilerías Hiram Walker y Sons (Argentina) S.A.C.I.F. y Refinería de Petróleo La Isaura S.A., sería imposible encarar un torneo de esta naturaleza. Todos estamos mancomunados en un mismo propósito: que el golf siga adelante.

EL OLIVOS GOLF CLUB

El año pasado se esmeraron al máximo para presentar la cancha en las mejores condiciones. Se fertilizaron los fairways y sus greens estuvieron cerrados muchas semanas con el consiguiente sacrificio de sus socios. Ahora se está siguiendo el mismo plan. El capitán del club, Rodolfo Elizalde, viajó a Brasil para asegurarse el concurso de los principales jugadores de este país, en especial, el de Mario González, quien este año ha vuelto a ser noticia en los teletipos, cuando logró imponerse en el Abierto del Brasil a nuestro campeón: Roberto De Vicenzo.

INVITADO ESPECIAL: ROBERTO DE VICENZO

Robero De Vicenzo es el invitado especial. No hay duda alguna que él es culpable de la realización de este evento. Sus éxitos en el exterior en los últimos años hicieron que se lo quisiese ver en acción contra grandes rivales en su propia salsa. Hasta hace unos años ni nos atrevimos a pensar en la contratación de un genio del golf. Ahora nos damos el gran gusto de traer a tres de esos genios. Los triunfos de Roberto afuera hicieron que todos nos atreviésemos. Y ya podemos asegurarlo. En diciembre, ARCHER, NICKLAUS Y YANCEY EN EL OLIVOS.

Moana
WISKY'S
Rioja 427
T. E. 39324
Córdoba

Conci, Monasterolo, Cía
• MOTONETAS
• MOTOCICLETAS
• MOTOCARGAS
BOTES Y MOTORES FUERA DE BORDA. "ZANELLA"
HUMBERTO I° 387 - TE 22812 CBA

SOMA
ESTRUCTURAS
TINGLADOS
MARIO SPIROPULOS
"PONE TECHO A SU ESFUERZO"
CALLE 5 ESQ. 20
BARRIO TALLERES (E.) CORDOBA

ARMERIA SUIZA
Risler y Cía.
FUNDADA EN 1888
RIVADAVIA 302 - CORDOBA

JAIME LOKMAN
AUTOMOTORES
...La mayor financiación en todas las marcas y modelos...
CATAMARCA 64 - CORDOBA

HAY MUCHA GENTE QUE SABE ADONDE QUIERE IR...
POR ESO YA VIENE A CARLOS PAZ...
LA CIUDAD JOVEN QUE SIEMPRE OFRECE ALGO MAS !..
CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES
Informes en Rosario : Av. Mitre 720
en Santa Fe : San Luis 2900
DIRECCION MUNICIPAL DE TURISMO DE VILLA CARLOS PAZ
INFORMES EN BS. AS. CALLAO 332 - (CASA DE CORDOBA)

¡SALUD TALLERES! CAMPEON CORDOBES

LOS JUGADORES QUE "INVENTAMOS"

Por JUVENAL

LOS JUGADORES DE "EL GRAFICO"

No nos interesa revolver el cuchillo en la herida de las culpas ajenas. Queremos hablar de **NUESTRA CULPA.**

"USTEDES HICIERON CRACK A PERFUMO... A RATTIN... A DANIEL ONEGA... A FISCHER... USTEDES ELOGIARON A YAZALDE.. USTEDES "INVENTAN" JUGADORES QUE DESPUES NO LE GANAN A NADIE... USTEDES TIENEN LA CULPA... USTEDES... USTEDES..."

USTEDES somos **NOSOTROS.** Los que vemos y comentamos fútbol a través de las páginas de EL GRAFICO. Directa o indirectamente nos llega la acusación de haber promocionado exageradamente a los jugadores que no pudieron evitarnos la vergüenza de una eliminación ante Perú y Bolivia. Nuestra responsabilidad, para muchos aficionados, incluso para lectores de países limítrofes, es la de "fabricar" jugadores. La de "endiosarlos" con nuestros elogios. La de haber creado una "especie" nefasta para el fútbol argentino: **LOS JUGADORES DE "EL GRAFICO".** Así los llaman a quienes, de alguna manera, recibieron el espaldarazo favorable de nuestra crítica semanal. **Y el fútbol argentino perdió su pasaje a México por culpa de LOS JUGADORES DE "EL GRAFICO". Es decir: POR CULPA DE "EL GRAFICO".**

La acusación podría envanecernos. ¡Qué fuertes somos, que podemos "inventar" jugadores a nuestro antojo...! Pero ésta no es hora de vanidades, sino de afrontar realidades que duelen. Que nos lastiman como periodistas y como argentinos. No como periodistas que nos quedamos sin el viaje a México, según lo pregonan algunos pobres de espíritu... Como periodistas argentinos que queremos ver algún día convertida en realidad contante y sonante aquella no demostrada afirmación de que somos LOS MEJORES DEL MUNDO... ¡Cuántos viajes, a México y a cualquier parte, no daríamos gustosos por ver a nuestro equipo clasificado y con chance para estar en el nivel de Brasil o de Inglaterra, últimos campeones del Mundo, en alguna futura versión de la Jules Rimet...!

ASUMIMOS EL RIESGO

Alguna vez nos dijo Alejandro Scopelli: **"NO PUEDO ADMITIR QUE EXISTAN ENTRENADORES CAPACES DE DECIR: "YO DESCUBRI A FULANO..." NADIE PUDO DESCUBRIR A FULANO... FULANO YA ESTABA DESCUBIERTO CUANDO EMPEZO A JUGAR, PORQUE SE NACE CRACK... AL JUGADOR SE LO PUEDE MEJORAR, PULIR, PERFECCIONAR, PERO ESO SOLO SE CONSIGUE CUANDO EL JUGADOR EXISTE..."**

Si gente dotada de esa autoridad confiesa su imposibilidad de **"INVENTAR"** a un jugador, ¿cómo vamos a tener nosotros semejante pretensión?

Nosotros no "INVENTAMOS" a nadie. No porque nos falten ganas. Porque con gusto burbiéramos "inventado" un Garrincha, un Pelé o un Beckenbauer para regalárselo al seleccionado. Sino porque no podemos.

El jugador está ahí. En cada domingo de nuestro campeonato, dentro de su equipo, moviéndose en el marco de nuestras confrontaciones caseras. Entre esos límites lo observamos, lo analizamos, lo juzgamos y lo calificamos. Algunas veces, lo consagramos. Porque salta a la vista que supera el nivel normal, el nivel **que nos sirve de INEVITABLE E INSUPERABLE UNIDAD DE MEDIDA.**

Al consagrar, claro está, estamos corriendo un riesgo. ¿Y si después el consagrado de hoy es el fracaso rotundo de mañana? Bastaría un gramo de egoísmo, sería suficiente escuchar la voz que nos susurra al oído **"¡NO TE JUGUES...!"**, para cerrar los ojos a la evidencia de que ese jugador merece nuestro elogio y nuestro estímulo. ¡Es tan fácil equivocarse! ¡Y es tan sencillo evitar el error con sólo enfundarnos en la severidad de una postura crítica eternamente negativa!

Pero corremos con gusto el riesgo de consagrar hoy a un fracaso de mañana, sabiendo que existe una posibilidad en diez de consagrar a un triunfador auténtico... No para decir mañana: **"YO LO VI PRIMERO..."** No para reivindicar la paternidad en el "descubrimiento" cuando consagramos a un auténtico crack. Simplemente para cumplir con un deber de ecuanimidad, de bien entendida generosidad, que nos

PERFUMO

PACHAME

RULLI

impone nuestra función periodística.

UN CASO: YAZALDE

Nadie puede afirmar que EL GRAFICO consagró a un jugador y lo mantuvo a ultranza, cerrando los ojos a su declinación y su fracaso, sin faltar descaradamente a la verdad.

Un día del año anterior le brindamos la máxima calificación de **DIEZ PUNTOS** a un jugador que había cumplido una actuación excepcional dentro de un equipo que perdió. Ese jugador era Yazalde. ¿Qué pasó después? Que ese Yazalde de esa tarde se perdió en el olvido. Que no repitió nunca esa performance, ni en forma aproximada. Que, llevado al seleccionado nacional, fracasó reiteradamente. Y lo dijimos. **No nos encasillamos en aquellos DIEZ PUNTOS de una tarde QUE ERA REALMENTE PARA DIEZ PUNTOS. No nos encerramos en la defensa de un jugador dotado de grandes condiciones, pero cuya declinación resultaba indefendible.**

El reciente fracaso de Yazalde en el seleccionado no es otra cosa que el reflejo de otros fracasos que EL GRAFICO fue señalando en la gira de agosto de 1968 bajo la dirección de Minella, en el ciclo preparatorio de este año con Humberto Maschio y en los partidos con Perú y Bolivia con Pedernera en el comando.

Si somos tan fuertes para "INVENTAR" jugadores, ¿por qué faltó fuerza para hacerles entender a los técnicos que el Yazalde que "INVENTAMOS" no estaba para jugar EN ESTE MOMENTO en la selección nacional...?

Y no estamos recayendo en el caso Yazalde para castigar y desalentar a un jugador que, superado su bajo rendimiento actual, puede volver a ser **DIEZ PUNTOS en EL GRAFICO** el día que se lo merezca. Estamos marcando nada más que un ejemplo.

OTRO: PACHAME

Tomemos el caso de Pachamé. Nuestra colección está llena de elogios y de críticas para el volante estudiantil. Nunca le escatimamos palabras de admiración y de estímulo por su fervor, su generosidad en la lucha, su temperamento batallador, su contagiosa vitalidad. Pero nunca le aflojamos la mano cuando señalamos lo estéril de su despliegue terminado en un tiro al arco que iba a la bandera del corner, cuando denunciamos lo nocivo de su descontrolado empuje apretando compañeros contra la defensa rival, cuando le reclamamos un freno a su vehemencia peligrosa para los mismos intereses del equipo que defiende.

Nosotros no "INVENTAMOS" todo lo que significa y contagia Pachamé dentro de Estudiantes. Eso ya lo habían "INVENTADO" entre Pachamé y Zubeldía, sin necesidad de que EL GRAFICO lo descubriera. Pero nosotros tampoco cerramos los ojos a todo lo que complica, embarulla y destruye Pachamé cuando "se sale del libreto".

Nos limitamos a presentarlo tal como es: maravilloso exponente de fe en el triunfo cuando muchos habían bajado los brazos frente al Palmeiras, en aquella final de La Plata; incorregible agente de fútbol-combate en los momentos que Estudiantes necesitaba llegar con claridad y criterio. A su hora señalamos que con Pachamé marcando y entregando la pelota sin cruzar la media cancha, Estudiantes ganaba, y con Pachamé enarbolando la lanza y llevando pelotas a domicilio Estudiantes perdía. Y en su momento Zubeldía nos confió que si algún jugador de Estudiantes debe "cumplir el libreto a muerte", ése es Pachamé. Reiteradamente marcamos el error conceptual de una selección nacional cuyo medio juego se integraba con dos y tres hombres destructores-defensivos-luchadores, relegando a los capaces de crear-armar-jugar-atacar. **Siempre admitimos UN PACHAME dentro de UN EQUIPO ADECUADO A LAS ESPECIALES CARACTERISTICAS DE PACHAME. Siempre y cuando PACHAME CUMPLIERA CON EL LIBRETO...**

EL "INVENTO" DE ONEGA

Asumimos la plena responsabilidad de los calificativos favorables que nos mereció la indudable evolución futbolística que mostró Daniel Onega en el último torneo Metropolitano. Si ése fue un INVENTO de EL GRAFICO, gustosamente volveríamos a INVENTAR jugadores así en el futuro. Aun corriendo el riesgo de que otro Daniel Onega nos "deje pagando" con una claudicante actuación como la que tuvo el delantero de River frente a Bolivia.

Cuando lo elogiamos fue porque se nos mostró inteligente para hacerse ver por los demás y para ver a los demás y habilitarlos. Porque lo veíamos en la construcción que precede a la filtración y en la llegada al gol. Porque lo veíamos en ese fútbol que hace correr la pelota, que va tejiendo la maniobra con claridad, que explota espacios vacíos con intención aguda. Porque hacía en su equipo **lo que ahora les elogiamos a los peruanos que nos dejaron fuera de México, tocando la pelota y evitando el choque, buscando la claridad y rehuyendo el forcejeo. Y realmente lo hacía. Aunque al ponerse la casaca argentina le haya faltado personalidad para seguir haciéndolo. O, tal vez, le hayan sobrado corredores-chocadores-tiradores de centros a su alrededor para intentarlo siquiera...**

¿FALLARON LOS JUGADORES?

Rattin lleva trece años en la primera de Boca. En esos trece años lo hemos aplaudido como ejemplo de personalidad y lo hemos criticado como exponente de riqueza técnico-atlética. Nos limitamos a mostrarlo tal como es. Sin agregarle nada y sin quitarle nada. Con sus virtudes y sus defectos. Rattin está en la selección hace casi diez años. Ganó, perdió, brilló, se apagó, lo respetaron, lo expulsaron, fue el jugador más promocionado de la Copa del Mundo de 1966. Y en todos los casos EL GRAFICO se redujo a devolver su imagen como puede hacerlo un espejo. Con toda la nitidez del cristal azogado y con su misma severidad, que no perdona las arrugas y las patas de gallo que van acumulando los años...

Rattin no estuvo en los partidos decisivos de la serie eliminatoria. Posiblemente, su presencia no hubiera modificado sustancialmente el cuadro de la situación, porque el problema del seleccionado argentino, en nuestra opinión, está más allá de los jugadores que lo integran. Y más allá, también, de los cuatro actos del

DANIEL ONEGA

YAZALDE

ALBRECHT

RATTIN

MELENDEZ

BOBBY CHARLTON

MARZOLINI

FISCHER

drama frente a Bolivia, y Perú, que nos dejó fuera de la próxima Copa del Mundo. **Sabemos que los jugadores fallaron, pero fundamentalmente, sabemos que NOS FALTO EQUIPO. Porque ni los jugadores, ni EL GRAFICO, que los fabrica, fueron responsables del acto suicida que consagra gerente al cadete de la oficina... Que no otra cosa fue darle la dirección del seleccionado a un técnico novel que destruyó toda la base de confianza que pudo y debió tener el equipo nacional... Tampoco los jugadores fueron culpables de los errores que cometió el hombre llamado a último momento para resolver el problema sin tiempo para jugar un solo partido de prueba antes de encarar la serie con Perú y Bolivia...**

VERON, RENDO, FISCHER, VEGLIO...

Juan Ramón Verón, el jugador-goleador que definió una Copa Libertadores y una Copa Intercontinental, no fue un espejismo. Existió. Lo vio el país entero por las pantallas televisoras. Lo vieron y lo admiraron los brasileños en su gol para la historia contra el Palmeiras. Estuvo en la selección y no anduvo. ¿Por qué no servía? ¿Porque había bajado en su rendimiento o porque en ese seleccionado y con esa dirección se hacía imposible jugar al fútbol? Pero a Verón no lo soñamos ni lo FABRICAMOS... Existe. Fue. Es.

Alberto Rendo, el hombre que impresionó a brasileños e ingleses en la Copa de las Naciones de 1964, el mismo que le cambió la cara al partido contra los peruanos cuando tardíamente lo llamó Pedernera para ingresar en el equipo, fue **EL JUGADOR DEL AÑO en 1968 y se ganó el trofeo SPORT en ese carácter.** Es chiquito, no tiene peso, no mantuvo un mismo nivel de un año para el otro, **pero lleva fútbol adentro. Y eso no es INVENTO de EL GRAFICO, aunque EL GRAFICO siempre pidió su presencia en el cuadro nacional porque confiaba y sigue confiando en los jugadores de fútbol aunque no sean gladiadores...**

Albrecht no hizo otra cosa que confirmar en la selección la declinación que venían señalando nuestras calificaciones semanales, traducidas en su falta de ubicación entre los "cueveros" del ranking correspondiente al último Metropolitano. No bastó su experiencia internacional para disimular su falta de velocidad y su excesivo apego a las demostraciones de "machismo" que nos hicieron olvidar la finalidad básica de jugar para ganar.

Confesamos que Alfio Basile y Victorio Cocco, hombres a quienes consagramos como "caudillos" en 1968, nos fallaron en 1969, tanto en sus equipos de club como en la selección. Sabemos que tampoco Fischer y Veglio alcanzaron a rendir internacionalmente lo que nos hicieron creer hace un año. Pero, ¿podemos aceptar que nos equivocamos tan fieramente con los dos atacantes de San Lorenzo? Admitimos que los dos decayeron. Que la última versión de Fischer en el seleccionado, fue decepcionante. Pero también en el caso de estos jugadores, como el de casi todos los que vistieron la casaca argentina en los últimos tiempos, la falta de fe, de seguridad, de funcionamiento colectivo basado en el conocimiento y la complementación de sus integrantes, **la absoluta carencia de TRABAJO EN EQUIPO que denunció la selección,** fueron causas determinantes de un fracaso que hoy nos amarga a todos...

CUANDO "INVENTAMOS" A BOBBY CHARLTON

Este tipo de acusaciones es un riesgo calculado dentro de nuestro trabajo informativo-crítico. Hoy nos señala el dedo de una multitud decepcionada que creyó en nosotros y que, estamos seguros, quiere seguir creyendo a pesar de esta amargura que hoy le exige "cortar cabezas". Pero hace menos de un año **los jugadores de Estudiantes de La Plata nos acusaron amablemente de haber "inflado" a Bobby Charlton,** y George Best en vísperas de las finales con el Manchester United.

Visto el asunto al nivel de ellos, en las dos confrontaciones de los hombres de Zubeldía con el campeón de Europa edición 1968, los jugadores estudiantiles tenían razón. Bobby Charlton, Best y también Denis Law, recién vueltos de una lesión, fueron verdaderos fiascos en Buenos Aires y en Old Trafford. Pero cuando elogiamos a los jugadores claves del equipo inglés, nosotros estábamos también en lo cierto. Charlton fue figura fundamental en la Copa del Mundo de 1966, como armador y como hombre-gol de Inglaterra. Y en la final europea, contra el Benfica, su presencia y sus goles fueron decisivos, como ocurrió también con el Beatle irlandés, consagrado por el periodismo de toda Europa. Pero les tocó enfrentar a Estudiantes. Bobby se encontró con la celosa persecución de Togneri, y Best, con el insobornable Malbernat, y los dos fueron totalmente borrados de la cancha. ¿Y qué? ¿Los "INVENTO" nuestra manía de consagrar a cualquiera? ¿O eran realmente muy buenos jugadores que chocaron contra adversarios que supieron anularlos como alguna vez fue anulado Pelé?... ¿Acaso no fracasó rotundamente Eusebio cuando vino a jugar Benfica en el torneo que organizó Boca en el receso de

VEGLIO

RENDO

1968? ¿Y quién pude negar que Eusebio fue sensación del mundial de Inglaterra?

NO SE SALVA NI PERFUMO...

Cuando la derrota llama a la puerta de nuestro fútbol no se salva nadie. Como nos pasó después de Suecia. Y ahora ya no sirven ni Perfumo ni Marzolini... Dos jugadores que serían **UN LUJO PARA CUALQUIER SELECCIONADO DEL MUNDO, DE BRASIL PARA ABAJO**, también se ven cuestionados y negados en la hora de decepción que estamos viviendo. También **SON JUGADORES de EL GRAFICO.** No son auténticos cracks, aunque no hace mucho los convocaron para integrar el seleccionado del Resto del Mundo que reunía a la "élite" del fútbol internacional... Son "INVENTOS" nuestros. Y los brasileños están dispuestos a pagar 70 millones de pesos por Perfumo... Y en Brasil triunfa Doval, como triunfó Artime, como triunfó Ramos Delgado integrando el Santos después que nosotros lo descartamos para el fútbol argentino...

¿En qué quedamos? ¿No tenemos jugadores y por eso necesitamos INVENTARLOS en las páginas de EL GRAFICO? ¿O no sabemos darles lo que esos jugadores necesitan para mostrar su auténtica capacidad en UN AUTENTICO CONJUNTO, como supo hacerlo Perú a través de Didí y diez meses de trabajo ininterrumpido, coherente y responsable?... ¿No sirven los jugadores o los estamos arruinando en un medio donde la necesidad de ganar a cualquier precio nos hizo olvidar que la mejor moneda para pagar un triunfo es JUGAR MEJOR AL FUTBOL?

EL TRISTE CONSUELO

Aceptamos que con algunos jugadores nos hemos equivocado. Tal vez por ser demasiado generosos. Aunque existen amigos uruguayos que nos acusan amigablemente de lo contrario: de ser demasiado críticos, demasiado analistas, y de confundir a los jugadores en vez de alentarlos... Descartamos que nos seguiremos equivocando. Como se vienen equivocando los técnicos de nuestra selección desde que Zubeldía renunció, en vísperas del mundial de 1966, hasta hoy... **Pero no se diga que hemos fabricado ídolos falsos, que hemos endiosado a mediocres o que nos hemos desentendido de los problemas que conspiran contra el fútbol propiamente dicho dentro de nuestro fútbol. Por lo menos nos queda el triste, el amargo, el deprimente consuelo de saber que nunca faltamos a la verdad, por cruda que fuera, respecto al seleccionado nacional, desde la amarga tarde de Wembley hasta el último haraquiri consumado en la Bombonera...** □

Dolores musculares?

alivio rápido con infraRUB

adecuado también para:
- dolencias articulares.
- dolencias producidas por golpes, torceduras, etc.
- dolores y pequeños malestares asociados a resfríos comunes.

apliquese infraRUB y salud!

PONGA
CLASE
EN SU CLARITO
pidiendo al gin por su nombre
Gordon's Gin
EL ALMA DE UN BUEN COCKTAIL

Elaborado en la Argentina por TANQUERAY, GORDON'S & COMPANY
Distribuye GUILLERMO PADILLA LTDA. S.A.

CUANDO
RAFAELA
COMIENZA
A VIBRAR...
SUPLEMENTO
DEL
AUTOMOVIL

TUERCAS en voz muy baja

✱ "Usted podrá encontrar muchas explicaciones, podrá exponer los argumentos que quiera... Pero yo le garantizo que el equipo de Pronello se va a quedar ahora sin Carlitos Pascualini. El "pibe" parece que se va en cualquier momento... ?Y sabe por qué..? Dicen que ya está cansado de que los autos no caminen y de que haya tanta desorganización en el equipo... Le insisto: usted tómelo como quiera, pero ya sabe que yo no me equivoco casi nunca..." (El eternamente disconforme "viajero cordobás" protestaba ahora por el viento de frente qe tuvo en su vuelo desde la docta. El One-eleven tardó como una hora y veinte...)

¿? "Es francamente inadmisible... Hay algunos personajes del ambiente que andan por allí hablando muy mal de la "Mision Argentina". Andan diciendo que en Nurburgring no le ganamos a nadie, que esa carrera no la conocen en ningún lado y cosas así... Eso es tirarse abiertamente en contra del automovilismo argentino y en contra del país. Y por otro lado, tenga la seguridad que lo que dicen es todo mentira. La "Maraton" no tendrá mucho público, pero todo el ambiente automovilístico europeo estaba conmovido por el Torino. Y eso se lo firmo yo." (El hombrecito, que pidió no darse a conocer, lanzó su acusación a través de un llamado telefónico. Y como nos pareció muy atinado su razonamiento, por eso lo publicamos...)

● "Lo de traer Indianápolis a la Argentina cada vez se hace más posible. Le doy algunos datos: la cosa costaría algo así como 100 millones de pesos, a razón de 35 millones en premios por cada carrera. Se haría un petit campeonato, corriendo en Rafaela, Córdoba y San Juan. Y le doy otra que hasta ahora no se dijo: es muy probable que se consiga que el USAC de puntaje para sus campeonatos, y de ese modo se obligaría a todo el mundo a venir a correr a la Argentina. ?Fecha? El verano 70-71. Se está trabajando firme..." (El alto dirigente del Córdoba Automovil Club lanzó su muy optimista comentario haciendo funcionar la calculadora. Y estaba convencido que el asunto no es imposible...)

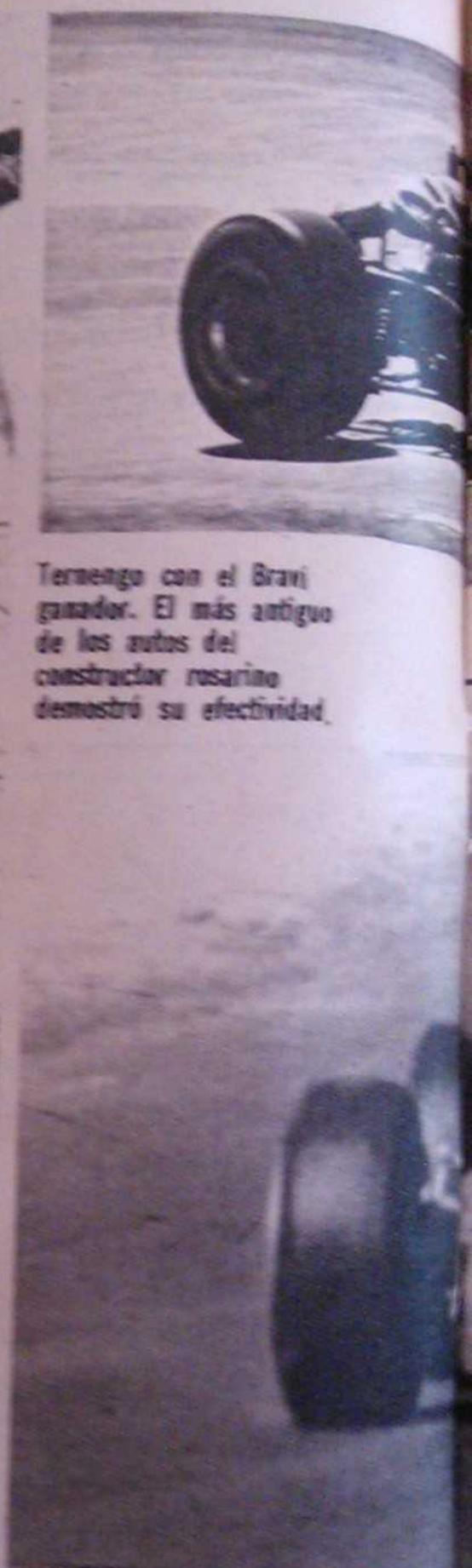
!!! ... "El auto giró en Rafaela. Era un Turbo-Offy de Indianapolis que marcó un minuto un segundo la vuelta. Fue hace unos días." (No nos jugamos por afirmar que es cierto. Pero así lo dijo un hombre que sabe...)

ZZZUMM!
La emoción del T.C... cáptela a toda voz con Pilas PHILIPS.

ahora hay otras pilas!
PHILIPS
PHILIPS las blindadas que no se rinden nunca!

EL SALDO DE RAFAELA SOBRE

Por ROBERTO CAROZZO — Fotos: GEMELLI y GONZALEZ (h.)



Termengo con el Bravi ganador. El más antiguo de los autos del constructor rosarino demostró su efectividad.

LOS BRAVI

La semana pasada hablamos de la importancia que puede tener para un constructor el poner un chasis ganador en Rafaela... De eso conversábamos con Jerry Bravi, en los boxes, mientras se realizaban las pruebas de clasificación del viernes. "Lástima que ningún otro piloto se interesó por un auto mío. Tengo tres en la línea de largada y hubiese querido tener otro más para ser el constructor más "prolífico" de estas 500 Millas. Pero qué le vamos a hacer, yo tengo un 90 % de constructor y un 10 % de comerciante. Si las proporciones fuesen al revés quizá las cosas me irían mejor, pero hay que conformarse como uno es... El camino podrá ser más largo pero estoy seguro de que algún día voy a llegar..."

Ni que hubiese tenido la bola de cristal entre las manos... A las 14 horas del domingo la bandera a cuadros caía sobre Jorge Termengo... sobre su auto. Bravi también había ganado las "500". Pero no sólo eso. Copello llegaba 3º y Pla en el 11er. lugar, luego de haber punteado desde el comienzo de la carrera y haberse mantenido en el pelotón de punta hasta la rotura

LAS DIFERENCIAS

Aparentemente los coches de Termengo, Copello y Pla parecen iguales, pero no lo son. El del "Nene" es el más "viejito" y el que más se diferencia de los otros dos. En los últimos la suspensión delantera también es de inspiración Brabham, pero a diferencia del de Termengo (con parrillas simétricas arriba y abajo), los de Copello y Pla lucen parrillas asimétricas, en las que uno de sus lados funciona también como barra tractora en el momento del frenaje. La suspensión trasera es de inspiración Mulsa, con parrilla invertida (abajo) formando un triángulo isósceles.

Esas no son las únicas diferencias. Aquí les vamos a aportar algunas cifras para que tengan una idea aproximada de cómo se avanza en cada diseño. El de Termengo pesa (vacío) 690-700 kilos y tiene una distancia entre

HOMBRES Y FIERROS

Capello con el tercero de los engendros. Mucho más liviano y mejorado, el golpe sufrido en Córdoba le restó posibilidades.

El motor Chevrolet le permite a Plá tener el auto más liviano y más corto entre ejes de los 3 construidos por Bravi.

de una rótula. Los tres autos suyos habían largado y también llegaron. No pudo erigirse en el constructor más "prolífico", pero sí en el más "aguantador". Todas sus obras llegaron y dos de ellas punteaban con comodidad... No hay duda, el camino elegido por Jerry Bravi podrá ser un poco más largo, pero la meta ya está un poco más cerca. Y, de todos modos, ese triunfo de Jorge Ternengo significa para Bravi el salto a la consagración. ¡A seguir construyendo! □

ejes de 2,50 m; mientras que el de Capello acusó en las balanza 575 kg y acortó el peso a 2,47 m. El más aventajado es el de Víctor Hugo Plá, porque el motor Chevrolet es más corto y más liviano que el Tornado. En su auto se logró un peso de 525 kg (en el límite de la categoría) con una distancia entre ejes de 2,45 m. También en los centros de rodido se lograron mejoras. En el auto de Capello dichos centros están a 60 centímetros del suelo adelante y 68 centímetros atrás. En el de Ternengo aquéllos se sitúan a 80 y 85 cm. □

ADVERSARIO PELIGROSO

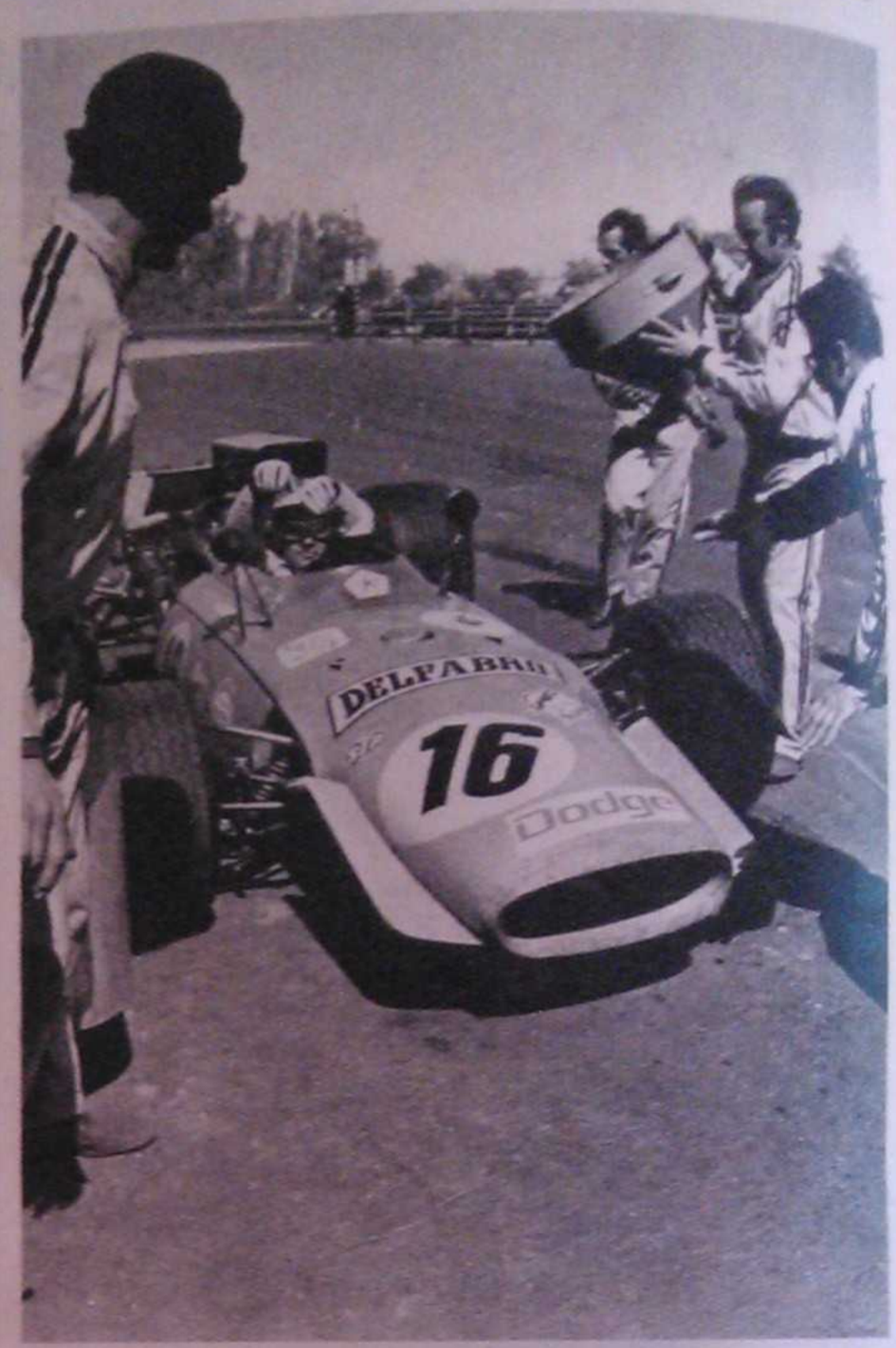
Luis Di Palma demostró que el auto que el ingeniero Ricardo Joseph puso en la línea de largada de la última edición de las "500" es un adversario de cuidado de aquí en adelante. El motor Chevrolet de 250 pulgadas cúbicas rindió en el banco de pruebas saludables 340,6 HP (corregidos) a 6.600 revoluciones por minuto; mientras que el torque máximo se ubicó a 4.600 vueltas, con 267 HP erogados. Esos caballos se encargaron de tirar sin problemas los engranajes de una caja-puente Sáenz con una relación de demultiplicación de 3.30 en directa y 3.135 en sobremarcha y cubiertas Firestone 600/1350-15, que tienen un desarrollo de 2,17 m. El motor se comportó a la perfección teniendo en cuenta que los radiadores de agua y aceite, alojados sobre la última cuaderna del chasis y al costado izquierdo del motor, ofrecían una respetable resistencia al avance, que el ingeniero Joseph había contemplado, pero a la que no le dio excesiva importancia teniendo en cuenta la potencia del 250 pulgadas alimentado a través de carburadores Weber verticales de 48 milímetros... Pero no sólo la unidad motriz se comportó eficientemente (hay que tener en cuenta que Luis terminó la carrera a pesar de haber soplado junta de tapa de cilindros causa por la cual dos cilindros trabajaron más de la mitad de carrera al 50 por ciento de sus posibilidades) sino también el chasis construido en Bahía Blanca el año pasado. Di Palma trepaba y descendía por los peraltes con toda comodidad, cuando la mayoría de los pilotos que ya conocían este escenario preferían no dejar la cuerda, pues el piso había perdido las cualidades de adherencia que lo caracterizaran anteriormente. (Parece ser que el problema venía de un regado de compuesto asfáltico que había recibido la pista.) El auto sacó 10 puntos. Su piloto también. Si la dupla se mantiene puede llegar al triunfo antes de fin de año. □

PARA GANAR...

Sí, Carlos Pairetti había llegado a Rafaela preparado como para repetir el triunfo del año anterior. En poco más de un mes el auto había recibido un tratamiento rejuvenecedor. Lo habían desmantelado totalmente. El chasis fue a parar a la mesada de mármol a efectos de enderezarlo, lo arenaron, lo pasaron íntegramente al magnaflux y lo repintaron. Las parrillas de suspensión trasera y todos los tensores fueron hechos a nuevo en caños de cromo-molibdeno, como también los frenos y caños de freno... "Hasta parece más lindo" —decía Pairetti cuando lo contemplaba—. Hizo el record en la clasificación y durante el sábado ocupó parte de la tarde en el entrenamiento de los mecánicos para el reabastecimiento... Daba la vuelta a la manzana, entraba disparando en los boxes improvisados junto a la vereda, saltaba del auto y los muchachos comenzaban a trabajar: cargar combustible, medir aceite, retirar el asiento del piloto para verificar funcionamiento distribuidor y fijación de las poleas... En fin, en 55 segundos se hacía toda la operación y el aparato salía cargado con 150 litros de nafta. Esa sería la única parada en serio que haría "il matto". La otra la pensaba hacer poco antes del final, pero solamente para echar un litro de nafta en cualquiera de los tanques y cumplir con el reglamento. □

LA CUÑA

El ingeniero "Pichi" Albizu presentó la cuña Avante-Dodge con Omar Cuvertino al volante y la idea de hacer la carrera a la expectativa mientras Salatino, con el otro auto del equipo, salía a romper adelante... En cuanto se hiciera el "agujero" en el pelotón de punta, allí estaría el auto para ganar. Lástima que Cuvertino estuvo muy poco tiempo en carrera. Un pistón pinchado acabó con los planes previos y Salatino tuvo que hacerse cargo de todas las responsabilidades. Hasta las eliminatorias, Cuvertino tenía facultades para correr con el auto "viejo", pero prefirió la cuña dejándose convencer por su excepcional estabilidad. "Si el veterano dobla muy bien —dijo—, éste dobla mucho mejor. Simplemente jugué a elegir y perdí..." □



ACEITE Y TENSION

La lente de uno de nuestros fotógrafos paró la acción en el momento justo del reabastecimiento de Juan Carlos Salatino. El obturador resumió en la placa fotográfica un movimiento de ballet nacido en una síntesis de gestos viriles... Salatino, apresurado por saltar de la máquina antes de que el combustible comience a caer en el embudo. El ingeniero Albizu que llega corriendo para cambiar impresiones con su piloto. Los mecánicos repitiendo maquinalmente lo practicado durante todo el sábado... En los boxes también se podía ganar la carrera..., o perderla □

¡CAMARA, ACCION!

Una de las últimas paradas del "Nene" García Veiga en boxes. La foto lo dice todo. Néstor mira hacia el radiador de aceite, roto, que lo obliga a detenerse con frecuencia para reponer lubricante. Lupano, a los gritos, pide más latas de aceite. Horacio Steven, preocupado, hace un repaso ocular de la máquina, que está herida, y se dispone a hablar con García Veiga para trazar el plan de llegar, aunque no importe mayormente en qué puesto. □

Jorge Ternengo

COLECCIÓN EL GRÁFICO

500 MILLAS Y LA GLORIA

WYNN'S
EMBRACE
BOU
RAFAELA

Lo denunciamos: es el gran responsable de todo.

Lo señalamos directamente con el dedo: es el gran culpable de lo que hace.

No admitimos excusas: él es protagonista y causante de sus actuaciones.

Nació indiscutiblemente ganador. No admite ni tolera correr para llegar segundo. Y, evidentemente, parecen no existir para él las rachas en contra o la "mala suerte" que suele utilizarse como argumento. Porque Eduardo Copello comenzó este año 69 con un profundo déficit en su balance. Porque se había lanzado a la constitución de un equipo de carreras con Carlos Ruesch y Nasif Estéfano, y alcanzar el éxito se le estaba haciendo difícil... Al principio los autos no caminaban, se rompían, había que abandonar. Y todo el público de la tribuna insinuaba un descreimiento. Pero no podía ser. Como si fuera una ley natural, a ese señor que se llama Eduardo Copello no se le pueden dar cosas en contra. No está dentro de lo normal, de lo que lógicamente debe suceder... Y por eso ahora —cuando el automovilismo entra en la parte final de esta temporada— acaba de convertirse en el piloto del mes, en el hombre de moda.

Se despidió, antes de su partida hacia Alemania, con un excelente triunfo en el Autódromo de Buenos Aires, montado en su Numa del equipo Shell. Pasaba entonces a mostrarse con posibilidades en el campeonato de Sport Prototipos, para el cual, hasta entonces, era un "intruso"... Fue a Alemania, a las 84 Horas, y volvió a enseñar allí todas sus condiciones, todo su talento, todo su imponente caudal de recursos y capacidad. Nunca —a pesar de todo— dejó de mostrar su fe ganadora; en Nürburgring era el único piloto argentino que mostró siempre una absoluta y total convicción de que el Torino podía ganar, de que no le tenía miedo a nadie, de que los demás eran, simplemente, rivales y no monstruos. Y al ritmo de esa inquebrantable confianza se integró con "Larry" y "Cacho" Franco y llevó al Torino número tres hasta la bandera a cuadros. Y volvió apurado para correr en Maggiolo, donde lo esperaba su Numa ya en la línea de largada. Para variar, aquí también ganó, y de ese modo se convirtió en puntero del campeonato de Sport Prototipos. Y siete días después, la semana pasada, estuvo en las 500 Millas de Rafaela; con un auto que no estaba en saludable estado mecánico, alcanzó un tercer puesto casi brillante. Y al día siguiente volvió a Córdoba para volver a meterse en la organización de su equipo, en el trabajo de la semana, en esa "esclavitud" que ahora lo tiene preocupado...

—Sí, me tiene preocupado, y ya creo tener decidido lo que voy a hacer el año que viene. No puede ser que yo sea un esclavo absoluto del automovilismo, de las carreras... Por supuesto que me gusta, que siento pasión por lo que hago... Pero no es posible que me haya tenido que venir de Europa directamente aquí para correr en Maggiolo. ¿Por qué no habría podido quedarme unos días allá, paseando con mi mujer, descansando del trajín de la Maratón?... Por eso me quejo...

Y si uno lo piensa un poco, Copello tiene razón. Pero no tanta. Porque, finalmente, ser esclavo de las cosas que a uno le gustan no puede definirse como esclavitud. Aunque Eduardo ya tenga decidide lo que hará el año que viene...

—Sí. Voy a correr en una sola categoría. Voy a dedicarme por entero, exclusivamente, a los Sport Prototipos, que es lo que más me gusta, lo que más posibilidades tiene, lo que más futuro ofrece... Quizás tenga mi auto de Fórmula Uno, pero solamente para correr alguna carrera que me guste, y nada más... Sin obligaciones que me hagan andar de un lado para otro sin descanso...

—¿Siempre seguirá este equipo?...

—No sé, no sé... Con Nasif y "Cacho" nos llevamos perfectamente bien. Pero mi idea —sinceramente— es tener solamente dos autos el año que viene. El mío y otro más... Todavía no estoy seguro, todavía no sé si esto será así, pero ésa es la idea... Además, quie-

EDUARDO COPELLO, SUS CONFESIONES Y SUS PLANES...

Por ADOLFO IMAS

"ESCLAVO" DE SU TALENTO

- *"Me quejo porque estoy demasiado atado a las carreras. Y eso no puede ser..."*
- *"En el 70 voy a correr sólo Sport Prototipos. El Fórmula Uno lo usaré de vez en cuando."*
- *"Me gustaría tener un equipo de sólo dos autos..."*
- *"El Numa es lo suficientemente moderno como para no construir un auto nuevo. Sólo reformaremos éste..."*

ro decidir todo cuanto antes. No quiero dejar pasar el tiempo y después que me agarre el comienzo de la nueva temporada sin saber bien qué hacer... Eso es seguro: dentro de pocos días tendré ya fijado el camino...

—¿Habrá autos nuevos?... ¿O seguirán los Numa?

—No creo que haga falta construir nuevos autos. Es una cosa no tan sencilla como parece, y tiene sus graves problemas. Además, creo que los Numa son autos modernos con condiciones suficientes como para no convertirse en viejos de aquí a unos meses... Pienso que habrá que hacerles unas cuantas reformas, bajarlos un poco, hacerles techo como corresponde, modificarlos hasta que queden perfectos. Pero no más que eso...

El escenario del diálogo es lo más variado que pueda imaginarse. Lo iniciamos en Alemania, mientras convivimos con el equipo de "Misión Argentina". Lo continuamos en esas 22 horas de vuelo hasta Buenos Aires, que a nosotros nos traían nuevamente a la redacción, y a Copello a correr en Maggiolo, a vivir esa particular esclavitud que lo oprime... Y allí, en el aeropuerto de Galeao, en Brasil, mientras esperábamos que despeje la niebla de Buenos Aires para continuar el viaje, el sanjuanino insistía en su confesión: "Y otra cosa más... El año que viene pienso tomarme dos meses de descanso y venirme a pasear a Europa con mi mujer. Tengo que tomarme venganza de este retorno, que no me deja ni respirar..." Claro que Eduardo Copello lo dice y debemos creerle. Por ningún concepto podríamos llegar a dudar de su palabra. Pero aquello de la esclavitud, de no estar tan atado a las carreras, de la "rebelión" que se anuncia para el 70, nos dejó intranquilos. Nos quedamos pensando si podrá ser cierto... Cuando se es esclavo de una pasión, y esa pasión está justificada por un gran talento, hasta los castillos pueden derribarse...

Y a Eduardo Copello no tenemos inconveniente en denunciarlo: es un gran talentoso... □

NOVEDADES
MODELOS
FABRICAS
NOVEDADES
MODELOS
FABRICAS

DESIGNACIONES

Por decisión de su directorio ha sido designado Asesor de Relaciones Estatales e Interempresarias de Mercedes-Benz Argentina S.A. (sin perjuicio de

las funciones que desempeña en la gerencia de Asuntos Jurídicos) el doctor Rubén Pablo Cueva.

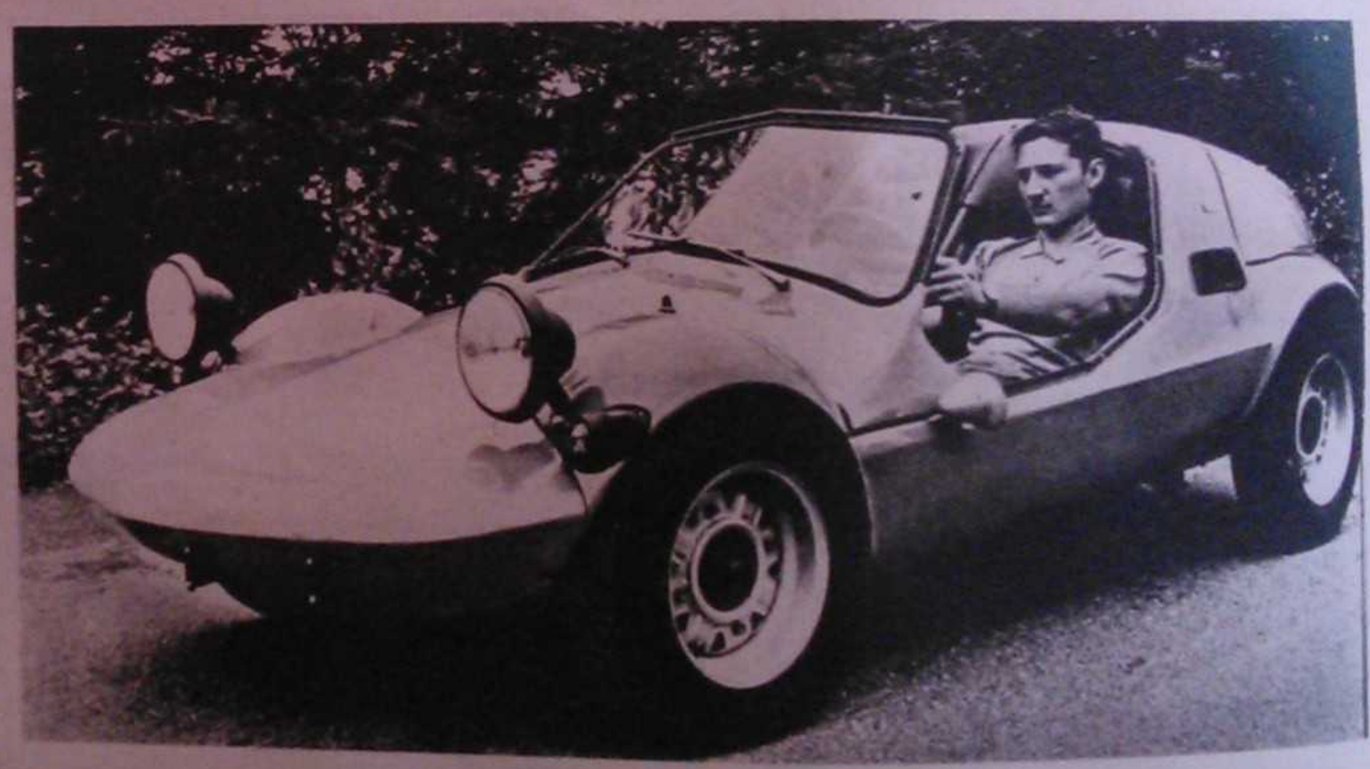
El señor Yvon Lavaud —presidente y director general de IKA-Renault S.A.— anunció la designación del ingeniero Esteban Reich como gerente de la División Ejecutiva de Ventas de esa empresa. Egresado en 1963 de la Universidad Nacional de Buenos Aires, con el título de ingeniero mecánico, el señor Reich trabajó en Combustion Engineering y Mellor Goodwin (Estados Unidos); en la Régie Nationale des Usines Renault; en Fasa-Renault (España), e ingresó en IKA-Renault en noviembre de 1967 como gerente de servicio. □

250.000

Esa es la cantidad de motores con inyección de combustible que han salido de la fábrica de montaje final que Mercedes-Benz AG tiene en Sindelfingen. Tomando como base las experiencias obtenidas con el motor de aviación Daimler-Benz 601, construido en 1935, el primer grupo motriz provisto con inyección de serie fue el que comenzó a impulsar a los Mercedes-Benz 300 SL a partir de 1954. Luego vino el Campeonato Mundial, logrado por Juan Manuel Fangio, demostración rotunda de los beneficios de la inyección de combustible en el campo del automovilismo. En 1958 apareció el modelo 220 SE, en 1965 siguió la presentación del 250 SE y en 1968 fue reemplazado finalmente por el 280 SE, que seguirá figurando muchos años entre los modelos cumbres de la nueva generación. □

"ZANZARA"

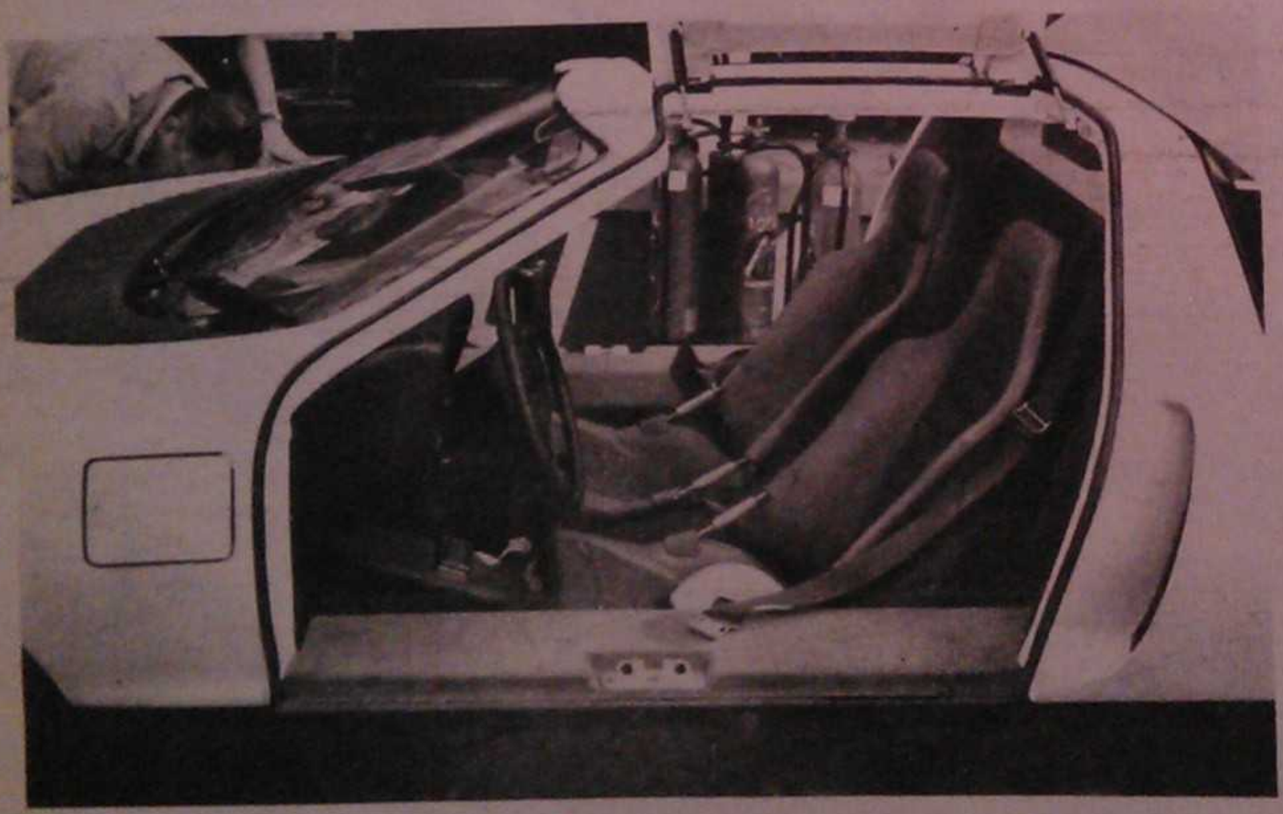
Es el nombre con que los hermanos Elio y Gianni Zagato han bautizado esta novísima creación salida del lápiz de un colaborador de la Oficina Técnica de la Zagato. Con mecánica de Fiat 500 han logrado un auto que tiene mucho de un coche de Fórmula... El conductor, frente al volante, asume la misma posición que podría tener dentro del cockpit de un Fórmula 2. La "cáscara" del "Zanzara" está compuesta de una estructura central (monocasco, por supuesto) completamente independiente de la trompa y de la cola, lo cual permite llegar con rapidez y facilidad a todos los órganos mecánicos. Los constructores, para "personalizar" este aparato, señalan que puede ser utilizado con ruedas y motores distintos y ser pintados de diversos colores a fin de demostrar a todo el mundo que uno tiene un auto fuera de serie, en serio. □



CALIDAD VERDE

El ingeniero Ricardo Pochat (gerente de Control de Calidad de GM, a quien vemos en la foto, detrás de un inmenso capó) anunció la instalación, en la Planta Chevrolet de San Martín, de un nuevo sistema óptico de control de calidad instantáneo en el estampado de carrocerías, denominado "Cuarto Verde".

Lleva este nombre porque se trata de un recinto con techo y paredes laterales cubiertas por tubos fluorescentes verdes que esparcen una iluminación potente y sin sombra en todas las direcciones. Este sistema de inspección, que empezó a desarrollar en 1968 la División Carrocerías de General Motors Corporation, sirve para prevenir defectos de estampado. Las partes que se inspeccionan en esta especie de cuarto-túnel se cubren uniformemente con aceite fosforecente especial, que bajo la luz verde reproduce exactamente la apariencia que tendrá la carrocería una vez pintada. □



EL EXPERIMENTAL DE MERCEDES

El asunto se venía comentando desde hace rato, y finalmente pudimos conocerlo. Además, caso curioso, se dio que la presentación de este nuevo modelo se hizo en el circuito de Nürburgring, Alemania, mientras la Misión Argentina que participó en la "Maratón de la Ruta" estaba allí. Por eso, los enviados especiales de EL GRAFICO pudieron verlo y fotografiarlo. Por eso, también, llegaron a enterarse que aunque la Daimler Benz diga que el auto es sólo un modelo experimental, no escapa a la mente de nadie que en poco tiempo más este vehículo puede pasar a convertirse en uno de los "best-sellers" del mercado europeo, mucho más con la imagen de prestigio que le da una marca como Mercedes Benz.

Concretamente, el C111 —así es por ahora el nombre del modelo— es un coche sport equipado con motor Wankel de tres cámaras con un volumen de 600 cc. por cada una. El grupo está situado delante del eje trasero, y el combustible es inyectado por medio de una bomba mecánica de tres elementos en forma directa. El motor tiene una potencia aproximada de 280 CV/DIN a 7.000 revoluciones por minuto, y el vehículo acelera de 0 a 100 km/h. en apenas 5 segundos, con una velocidad máxima de 260 km/h. La carrocería de resinas sintéticas reforzada con fibra de vidrio está pegada y remachada a la plataforma portante. En los largueros laterales del bastidor están ubicados dos depósitos de combustible, cada uno con 60 litros de capacidad. La transmisión se produce a través de un cambio mecánico de cinco marchas completamente sincronizadas, y viendo el aparato nadie puede decir que no se trata de un auto deportivo: tiene todas las características de tal... Véanlo y opinen. □

CON AMADEO CARRIZO EN COLOMBIA, EN MILLONARIOS.

"LA ESCUELA" SE MUDÓ A BOGOTÁ

Por JORGE TABOADA (Desde Colombia)

"Yo le quiero preguntar una cosa... ¿Son tan fenómenos los arqueros que tiene River ahora? Porque para que lo hayan dejado ir a Carrizo..." Otto Vieira, brasileño, 50 años, DT del Millonarios, resumía su opinión sobre Amadeo en esa sorprendida interrogación... Rodeándolo, al lado de la mesa de billar en la concentración millonaria, a 20 minutos del centro de Bogotá, había 4 argentinos y un uruguayo... Villano, Ferrero, J. J. Rodríguez, el "Nano" Arean y el oriental Nelson Díaz. Los cinco, titulares, a excepción de Díaz, refirmaban con los gestos y las palabras el éxito del "Viejo" en Colombia. —¿Y Amadeo?—. "Amadeo debe estar por llegar porque hace un rato habló desde la casa diciendo que venía para aquí". Son las cuatro de la tarde de un jueves. Ese día el Millonarios juega su octavo partido oficial por el campeonato, a las 19. La concentración es tolerante para Carrizo. Es la estrella indiscutida del equipo. Mientras esperamos, Otto Vieira nos habla de Argentina, del fútbol argentino, lamentándose de "aquel" fútbol que ya no está... "Yo no entiendo por qué ustedes perdieron lo mejor que tenían. Esa tradición de fútbol bien jugado, ese pasado de pelota bien tratada, de grandes jugadores. ¿Por qué copiaron tan mal? Creo que ustedes en el afán de conseguir la fuerza que les llevan de ventaja los europos se olvidaron de todo lo demás y ahora tienen mucha fuerza pero poco fútbol..." Es curioso, pero ya van varias veces que enfrentamos opiniones similares, y generalmente quien las dice es alguien de afuera, alguien que hace muchos años no ve un partido de campeonato en Argentina... Y así, como en esas otras ocasiones, reconocimos que la crítica era cierta, pero que para entender bien el problema teníamos que pensar en que en los últimos seis campeonatos jugados en nuestro medio los campeones habían sido seis equipos distintos... "Sí, claro —completó Otto Vieira— que cuando uno ve a Estudiantes de La Plata se da cuenta que en Argentina el campeonato es muy duro y uno tiene que reconocer que ese equipo, aunque no guste, consigue los resultados que se propone. Pero..." Quizás Vieira hubiera necesitado para convencerse del todo la opinión de uno de sus jugadores, que según los muchachos argentinos es uno de sus preferidos... Teixeira Lima, aquel wing izquierdo que jugó en Boca y que ahora ocupa la casaca 11 del Millonarios... Porque Teixeira Lima era un fenómeno antes de venir a Buenos Aires y apenas "aguantó" un campeonato... Por eso pensamos que la opinión de Teixeira Lima podría ayudarlo a entender del todo el "caso" Argentina a este DT de gran experiencia que trabajó al lado de figuras famosas, como Ondino Viera, Flavio Costa, Bela Guttman, pero que todavía no descubrió el misterio de Ramos Delgado, que no podía jugar más en la Argentina y que ahora es la gran figura del Santos de Pelé...

AMADEO...

...llegó justo para jugar con Arean las 10 carambolas de cábala antes de cada partido. "Si le gano yo —dice Arean—, seguro que ganamos. Hasta ahora no falló nunca..." La mitad del equipo, ya lista para salir rumbo al micro, sigue con interés el recorrido de las tres bolas. Carrizo 9-Arean 6. Y cuando ya todos piensan que van a tener que jugar "contra la cábala", el repunte del "Nano" y 10-9 final a su favor con los aplausos de todos, con las risas por esos dos puntos anticipados sobre la mesa de billar... Y ahora Amadeo. El mismo Amadeo de siempre. Con la estampa cada vez más legendaria. Con las sienes cada vez más plateadas... "¿Cómo estoy? Estoy un poco can-

La misma imagen de este Amadeo que sigue unido a un arco de fútbol como lo estuvo por más de 22 años... Ahora en el estadio El Campín, donde van a verlo jugar todos los arqueros de Colombia.

Ferrero, el "Nano" Arean, Amadeo, Villano, el "Yaya" Rodríguez. Los cinco argentinos que juegan en Millonarios. Los cinco andan bien. Y a todos les renovaron el contrato. Pero la estrella sigue siendo Amadeo...

sado de todo esto... No porque me vaya mal. Sino porque ya tengo menos ganas de seguir jugando... Ya van una pila de años que estoy en esto... Y cada año que pasa te saca un poco los motivos, te quedan menos estímulos para seguir... ¿Y sabés qué influye ahora? El hecho de que tengo la familia en Buenos Aires. Porque por más que estando en River teníamos que viajar a cada rato, y aunque de repente una gira durara un mes o un mes y medio, eso es una cosa distinta de esto, donde ya sabés seguro que tenés que separarte de los tuyos y que no los vas a ver hasta dentro de cuatro o cinco meses... Y hace poquito estuvieron mi señora y las dos nenas aquí en Bogotá aprovechando que las pibas tenían las vacaciones de invierno. Ah... Era el tipo más feliz del mundo. Pero después, cuando se volvían, me volví loco de las ganas que tenía de ir yo también para allá... Claro que no me puedo quejar, porque te aseguro que me tratan como nunca. Y además aquí hay un montón de muchachos argentinos, y con ellos uno está mucho más acompañado, y cualquier problema que tenés sabés que te van a dar una mano. En ese sentido estoy muy a gusto. Y la gente de Millonarios, la hinchada, me quiere mucho. Y para ellos parece que hubiera jugado toda mi vida aquí. Y no sólo la hinchada, sino los jugadores y hasta los contrarios. No, si me quejo soy un desagradecido. Lo que pasa es que cuesta acostumbrarse, y en mi caso, peor, porque no soy un pibe que viene a hacerse un nombre o una posición..." —¿Y el equipo cómo anda? —"Andamos bien. Estamos a tres puntos del Cali, pero con un partido menos. Y los argentinos están jugando una barbaridad. El que fue una sorpresa fue Villano jugando de dos. Era un puesto donde no había jugado nunca, y te puedo asegurar que sorprendió a todos. Otro que se pasa es el "Nano". Ya le hicieron contrato hasta fines del 70 y es el capitán del equipo. Juega, en la media cancha con el "Chalo" González, un mediocampista de aquí que se las rebusca bien. Y adelante hay dos "wines" brasileños. Uno es Plinio, un pibe que estuvo en la selección olímpica brasileña, y el otro es el negrito Lima, que jugó en Boca. En el medio, de punta, juegan el "Yaya" Rodríguez y Ferrero. La diferencia con el fútbol de Buenos Aires es la que te podés imaginar. Acá se marca mucho menos y la preparación física es menos exigente. Los clubes son distintos de los de allá porque éstos son sociedades comerciales, donde los dueños son 10 ó 15 personas, y los restantes, socios, no tienen derecho a votar ni nada".

EL FUTURO DE AMADEO...

—¿Y los viajes en avión?

—Ahora no es nada. Porque acá tenés que viajar cada 10 días. Pero resulta que se inauguró un servicio de jets entre las ciudades colombianas, y entonces no tenés problemas. Son viajes de 40 ó 50 minutos y en aviones buenos.

—¿Hasta cuándo te quedás?

—Yo tenía un contrato que venció a fines de julio y me lo renovaron hasta fin de año. Económicamente estoy muy bien y me convendría quedarme. Ya te digo, el problema es la familia, porque no voy a aguantar mucho tiempo más así... Y te doy una primicia. Este es mi último año como jugador. Ya lo tengo decidido. Si sigo en el fútbol seguiré como DT o en una función similar para trabajar con los pibes, pero jugando, no. Esta semana le voy a escribir a D'Amico, que es el que sigue al frente del curso de técnicos, para que me diga cómo puedo hacer para conseguir la habilitación. Ya tuve algunas ofertas de acá en ese sentido, pero si lo hago quiero hacerlo bien. Creo que con mi experiencia le puedo ser útil a los pibes que recién empiezan, ¿no te parece?

Y Amadeo se queda esperando que le digamos que sí. ¿Quién se lo puede negar? Incluso, el técnico de Millonarios, había hablado con nosotros un rato antes de esa cualidad de Carrizo. Y nos había dicho que el suceso de Amadeo en Colombia se refleja en algo muy poco común. "Créame que hay varios arqueros que juegan acá en primera que vienen a ver los entrenamientos para aprender las cosas de Amadeo. Y le vienen a preguntar directamente cómo hace para salir a cortar, cómo espera una pelota, cómo la entrega... Y Amadeo charla con ellos y les muestra con ejemplos lo que quieren saber... Hasta Quintana, el arquero de la selección, es uno de sus mejores "alumnos"... Y Amadeo dice que con un poco de trabajo puede ser muy buen arquero..." La última pregunta, intencionada, fue de Amadeo: **—Los dirigentes ésos, los que me echaron, ¿todavía están en el club?** —y ante nuestra respuesta afirmativa completó—: **¡Qué lástima para River! Por favor no te olvides de decirle a la hinchada de River que Amadeo Carrizo la recuerda a cada rato y que si tengo un nombre se lo debo al apoyo que siempre me dio. De eso no me voy a olvidar nunca..."** No hay caso. A Amadeo no lo cura nadie. Siempre, a pesar de esas sienes cada vez más plateadas, va a tener esa inocencia de pibe para mostrar su rencor o su alegría... □

CONSULTORIO DE FUTBOL

IGNACIO DI RUOCCO, de La Plata, nos consulta: "Si un jugador no puede ser sancionado por offside cuando se encuentra en su propia mitad del campo, ¿cómo debe considerarse al jugador que está colocado en la línea divisoria de la media cancha: está en su campo o en campo adversario? El Consultorio ha dicho que las rayas demarcatorias son "zona interior" del espacio que delimitan. En el caso planteado, ¿la raya central es zona interior respecto a qué equipo?"

RESPUESTA: La Comisión de Arbitraje reunida en Montevideo aclaró el 2.3.68 que "EL JUGADOR COLOCADO CON CUALQUIER PARTE DE SUS PIES EN LA LINEA CENTRAL DIVISORIA SE HALLA LEGALMENTE SITUADO PARA EL OFFSIDE".

RAUL CHAMADOIRA, de Capital, se refiere a una respuesta dada en este Consultorio (EL GRAFICO, Nº 2558) sobre la sanción del offside al hombre que no interviene activamente en la jugada y al que le señalara Nicolau a San Lorenzo en 1968 (triunfo de Boca 1 a 0 en Boedo): "De acuerdo con la secuencia fotográfica publicada por EL GRAFICO sobre la jugada del gol de Boca, antes del pase de Pianetti a Nicolau y en el momento que patea el autor del tanto, Angel Rojas está offside. La presencia de Rojas en la zona de la jugada, denunciada por las fotos, no puede ser considerada offside pasivo. ¿O piensa el Consultorio que sí?"

RESPUESTA: Reproducimos las fotos decisivas de esa acción que terminó en gol de Boca. En la primera de ellas, Pianetti encara hacia la izquierda de su línea de avance, luego de haber dejado cuatro rivales en el camino. A la derecha de Pianetti y adelantado respecto a él está Angel Rojas. A la izquierda, viene avanzando Nicolau. Hasta ese momento, la posición adelantada de Rojitas no influye para nada en la jugada, que se vuelca hacia el flanco opuesto. Segunda escena: muy parecida a la anterior. La pelota escapa al control de Pianetti hacia su izquierda y Nicolau llega para el remate ante la salida de Buttice. La posición de Rojitas sigue siendo pasiva. Tercera foto: tiró Nicolau anticipándose a Buttice y Albrecht. La pelota, fuera de cuadro, va a la red. Rojitas sigue adelantado respecto a la pelota, sus compañeros y sus rivales. Pero siempre en posición de espectador con platea preferencial, sin intervenir en la jugada. La Regla XI (Offside) contiene una nota final que dice textualmente: "Ahora bien, un jugador fuera de juego (offside) NO SERA CASTIGADO sino CUANDO EL ARBITRO CONSIDERE que aquél INFLUYE EN EL JUEGO, ESTORBA A UN ADVERSARIO O TRATA DE OBTENER UNA VENTAJA por encontrarse en situación fuera de juego". Esta aclaración de la Regla del Offside confirma en la letra del Reglamento una decisión de la International Board, del 14.6.34, sobre el mismo asunto. En el caso planteado, el árbitro consideró que la posición adelantada de Rojitas no influía en la jugada, y su decisión fue reglamentariamente irreprochable.□

Lo más excitante
de Brillantina Palmolive
...es el hombre que la usa.

Peina con firme soltura, tiene un inquietante perfume y otorga al cabello un soberbio brillo natural. Pero lo más excitante de Brillantina PALMOLIVE es... el hombre que la usa.

Brillantina
Palmolive
Presencia de hombre... excitante!

También en incisiva fragancia lavanda

LOS RECUERDOS DE TUCHO MÉNDEZ

Por EL VECO

(3ª y Última nota)

LAS ANECDOTAS SE CORTAN. MAS QUE EL FUTBOL NOS INTERESO MOSTRAR LA CARGA HUMANA DEL PERSONAJE. MAS QUE LA TECNICA, LO QUE SINTIO EL HOMBRE...

Felicitación a Rodríguez por un penal atajado a Loustau. "Tucho" le marcó que iba a la izquierda y estuvo en lo cierto. Júbilo para Racing.

Alfredo Prada le había roto la mandíbula a Gatica y volvió al barrio pasada la medianoche. Yo había llegado en mi auto media hora antes. Una barra fuerte seguía frente a la puerta hasta que decidimos salir a cumplir la promesa. Prada a mi lado en el asiento de adelante, y cien tipos atrás gritando "Prada... Prada". Así fuimos hasta la esquina de Esquiú y Sáenz, donde está la iglesia de Pompeya. Prada pidió silencio y todo el mundo quedó callado. Un silencio que parecía imposible de lograr, porque en algunos había muchas copas bailando en las cabezas. Pero en un segundo la esquina quedó muerta, como en un velorio, y Prada se abrazó de los barrotes de la iglesia y le dio gracias a la Virgen de mi barrio..." "Tucho" no se puede apartar de los recuerdos ligados a la llama de su raíz, simple y tanguera, grande y nuestra, que le sigue quemando el sebo de sus kilos de más, pero sin tocarle el alma intacta, que tal vez tenga un escudo de amianto para seguir tan pura como en su arranque salpicado con el barro chirle de las zanjas.

Ahora está en la redacción y extrae del saco un papel blanco, cuidadosamente doblado, como aquel que nos daba la vieja para que se lo recitáramos al almacenero. Es una lista de amigos que no puede dejar de mencionar y que nosotros reproducimos con el mismo candor que los transmite este "negro" curtido por todos los oleajes de la vida: José Vigo, Muraco (hoy DT en Guatemala), "Beto" Iriart, Jorge Fernández ("nunca entendí cómo se hizo hincha de Boca..."), el "Congo" Diz, que de pibe juntaba los puchos que nosotros tirábamos largos en algún momento "de buena", y al que recurríamos cuando no teníamos ni para comprar medio atado de "Barrilete". Y "Congo" nos devolvía los puchos que nos había guardado con el consabido reproche: "¿Ven?... ¡Hay que pisar la tierra y no darse lujos de ricol..."

Una noche se le acerca un señor Homero Manzi, amigo del barrio, quien le hace un llamado que el "Tucho" desatiende: "Ojo, "Tuchito", con la noche. Mirá que es un pulpo al que hay que cortarle a tiempo los brazos que no sirven". "Yo lo escuché —dice Méndez— pensando para mis adentros: "Pobre, gordito bueno. Dejame hacer la mía", sin darme cuenta que quien me estaba aconsejando era aquel monstruo de la pluma que alcanzaría a medir tiempo después".

Se vincula a todos los ambientes de la vida porteña. La noche le gusta, siempre está a la orden para salir a divertirse.

¿Qué podemos decir? ¿Qué adjetivo podemos rescatar de la bolsa donde se guardan las joyas del idioma? No alcanzan. Boyé, Méndez, Pontoni, Martino y Loustau.

Es amigo de Eduardo Lausse y evoca una charla en Mar del Plata, cuando el "zurdo" pensaba colgar los guantes y dejaba a sus amigos envueltos en la duda de sus choques con Selpa. "Me lo llevé a las rocas y le pedí que volviera. Dudaba, pero le insistí, y a los diez minutos estábamos haciendo gimnasia juntos. Y Lausse volvió y le ganó a Selpa, con la amplitud que nosotros pensábamos". En su barrio frecuenta la casa del "Chino", con sus hermanas, María, Faride, Martha y Sarita, y la de un pibe de ocho años, Rodolfo Zapata, que después sería el folklorista famoso. Entre los vecinos hay un pibe rubio, vivaracho, que el "Tucho" ve crecer. Se ofrece para llevarlo a Huracán, pero el pibe no quiere. El padre hace de intermediario, pero choca con el amor propio del "mocoso": **"Yo quiero triunfar por las mías"**, responde. Va a Huracán, triunfa y llega a la selección. "Tucho" nunca le perdonaría a Alberto Rendo no haberle dado la satisfacción de llevarlo a su club: "¡Se imagina el motivo de orgullo que me robó este pibe!..." Suena el teléfono. Un llamado para "Tucho": Es de la peña Don Fermín para confirmarle la comida semanal en la calle Achala, a 40 metros del hospital Penna. Allí estarán Alejandro Yebra, Miguel Vidal, Pascualito, Juan Zoppi, Fermín, Nicolita, Miguelito, con la rigurosidad de todos los sábados, listos para comer y beber bajo el impulso de la fusta, sin ninguna tregua...

En el sobre del archivo aparece una foto de Oberdam, el arquero brasileño, y de inmediato vuelve el partido clave en la historia de Méndez. "El primer gol fue como desde treinta metros; el segundo vino a raíz de un pase de Loustau a Pontoni y hubo un amago sensacional de René, quien amagó tirarse a la izquierda y me la tocó justa, tiré y la clavé arriba; el tercero fue de un pase magistral de Martino". ¡Sudamericano del 45! ¡El primer sudamericano en la vida de "Tucho"!

En la cena del festejo se levanta Salomón y pide un brindis por el pibe Méndez, autor de los tres goles. "Lalo" Pelliciari, relator de la época, se toma la cabeza: "¡Uhhh, el primer gol se lo di a Sosa!" "Esa noche fue la más grande de mi carrera. ¿Y sabe por qué? Porque fue mi primera noche grande. No era yo, era otra persona. No me podía analizar. Lo más curioso ocurrió después del partido con Uruguay (1 a 0, gol de Martino). Con Sastre y Ferraro habíamos recibido a unos amigos en el hotel y nos quedamos charlando. A la medianoche nos vino a buscar Macías: "Vamos

que los esperan en la confitería La Quintrala; allá están todos". Cuando bajamos al sótano resonaron aplausos. Estaban Luis Sandrini, Tita Merello, Rafael Frontaura, Tania, Carmencita Idal, "Mumo" Orsi. Tita me invitó a bailar: "¿me imagino que le das bien al tango?", me preguntó. Yo era todavía un pibe vergonzoso y salí con las piernas trabadas. ¡Bailar un tango con Tita Merello!. . ."

Y en medio de esta mención de triunfos deja un reconocimiento emocionado "para mi gran amigo Stábile, un "águila" que las sabía todas. ¡Si tendría que ser vivo para estar veinte años en ese "nido de ratas" que es siempre una selección! Quince días antes de morir me hizo una confesión que encerraba muchas cosas: "Yo tenía que ser así, «Tucho», porque todos ustedes eran tauras, y de lo contrario me hubieran llevado de una oreja como pibe para el colegio". Y lo comprendí perfectamente".

Y cuando estamos envueltos en esta hora de éxitos que es la carrera de "Tucho" Méndez, lo dejamos allá con sus goles importantes para tratar de ubicarlo hoy, en este momento de desconcierto que vive el fútbol argentino, cuando México está tachado en el pasaporte de todos. Pero antes quiere hacer un análisis de todos los momentos que le tocó vivir como observador para llegar a una conclusión que desde su punto de vista puede provocar el gran cambio que queremos todos. "Desde mi primer viaje a Europa comprobé algo muy importante: que ellos sabían menos que nosotros, que se "comían" los amágues, pero que eran humildes y tesoneros. Nosotros jugábamos con alegría y ellos jugaban pensando. Con el "Cabezón" Pizzuti, amigo de un montón de años, hablábamos entonces de ese cambio que se venía, que poco a poco el fútbol iría a un ritmo de mayor velocidad y que con las tres credenciales nuestras para el triunfo, INTUICION, HABILIDAD Y PICARDIA, no sería suficiente para ganarles. Cuando lo encontré a Di Stéfano en España me asombró su forma de estar en todos lados, de iniciar y de crear, de no pararse nunca".

—¿A qué jugás, Alfredo? —le pregunté—. ¿Te dan cuerda antes de entrar?

—Este es el fútbol de hoy, "Tucho". Me lo metieron adentro y me siento muy cómodo. . . Hay que disciplinarse.

¡Y qué razón tendría Di Stéfano! El gran cambio europeo me lo marcaron los húngaros, aquel equipo de Puskas, Palotas, Kocsis, Bosik, donde por primera vez se veía la habilidad nuestra, pero con el agregado de una velocidad que era patrimonio de ellos. ¿Para qué pisarla? Eso ya no servía. Había que enfrentar, tocar y volver a buscar desmarcado. Y nosotros fuimos a Suecia con los ojos cerrados, creyendo que éramos los únicos "vivos", que con tres amagues o con una pisadita iban a pasar de largo. ¡Pobrecitos de nosotros!. . . ¡Cuánto tiempo nos costó darnos cuenta que estábamos atrás, que nos pasaban por arriba como aviones! Y no quiero hablar de números, porque eso es mentira. Brasil nunca jugó con números sino con fútbol. Tenía cuatro o cinco "monstruos" con el agregado del negro de todas las épocas y ganaba jugando, nada más que jugando. En el 62 tenía a Nilton Santos, Djalma, Zito y Zagallo, ¡qué le parece! Zito se lo llevó a Charlton contra la raya, cuerpeándolo toda la tarde y se lo entregó vencido a Djalma para que no pasara nunca, una, diez veces. Nilton Santos era un sabio en la línea del fondo, una cabeza enorme para cortar y salir jugando. ZITO FUE UN JUGADOR FABULOSO, que dominaba toda la cancha y que cada vez que se tiraba arriba iba justo, no para correr inútilmente sino cuando veía que ganaba. ¿Recuerda el gol a Checoslovaquia? ¡Mamita querida! ("Tucho" dice siempre "mamita querida" cuando llega la hora del elogio. . .) ¿Y Zagallo? Era una máquina, atrás y adelante, pero siempre agrandando la cancha, abriendo el campo. EL SECRETO DEL FUTBOL ES AGRUPARSE, Y LO DEMAS ES CUENTO. Por eso Racing del 66 fue el mejor equipo argentino de los últimos años, porque defendían siete u ocho, y atacaban siete u ocho. Tenía ritmo, tenía gente. . . ¡qué me vienen con números! Pizzuti no jugaba con punteros fijos, pero siempre las puntas estaban ocupadas, por el 33 o el 89, pero con dos tipos que aun rotando cumplían perfectamente la función de "wines". Y eso es lo único que vale. Cuando Giúdice fue a San Lorenzo "cantó" el problema: ¿cómo puede andar regularmente el equipo si los de arriba juegan fijos, si no se juntan con los de atrás? Y esto que primero lo hizo Independiente y después lo amplió Racing, mucho más que Estudiantes, para mí no lo puede aplicar la selección, no lo puede concretar por la misma falta de tiempo que hubo siempre. ¡A no engañarse que en aquella "época de oro" también íbamos con quince días de práctica a jugar un Sudamericano! Porque esto de la selección ha sido un clisé de todos los tiempos, con la diferencia de los resultados. ¿Qué haría si tuviera en mis manos todas las atribuciones para hacer un cambio? Primero le pediría a todo el periodismo que convenciera a la gente que tenemos que empezar de nuevo, desde el kilómetro cero; que los técnicos puedan trabajar en los clubes con la seguridad de un año como mínimo y que se le pida fútbol y no la urgencia de resultados; que no los "rajen" al segundo partido que pierdan, porque de lo contrario todos seguirán aferrados al afán de no perder, que es sólo el afán personal y humano de salvar la ropa; que el trabajo de la selección se inicie con una anticipación de seis o siete meses en todos los casos; que se cuiden las divisiones inferiores, pero dejando la libertad de creación que trae cada uno, para hablar de fútbol en serio cuando el jugador tiene 16 ó 17 años, nunca antes; dejar que las "ratas" del potrero mantengan esa alegría por el fútbol que sentíamos todos, y no que a los 13 años quieran agarrar la tiza para hacer garabatos y explicar resultados, porque de lo contrario dentro de cinco años tendremos un fútbol de autómatas; pensemos todos, técnicos y jugadores, menos en los contrarios y más en lo que podemos hacer por nuestras propias virtudes, o dicho de otra forma: que empiecen a romperse la cabeza los contrarios y no nos enloquezcamos nosotros. . .; que todos entendamos algo que es tan viejo como el vino: el jugador nace, no se hace, y que sobre la base natural que sigue siendo patrimonio del fútbol argentino se sume una tarea de sacrificio que nos dé la velocidad y el ritmo que nos faltan.

Si los jugadores se construyeran como una silla no ganarían lo que se les pagó siempre. Si un tipo normal se pone a estudiar se recibe en cualquier carrera si le suma a su inteligencia la constancia de "quemarse las pestañas" frente a los libros. Si un hombre se propone llegar a crack no lo logra aunque estudie treinta años, y ésa es la única explicación de todo, simple, elemental, pero que algunos quieren desvirtuar asumiendo la posición de milagreros. No hay técnico en el mundo que pueda hacer un equipo ganador sin buenos jugadores, y en medio de esta confusión que vivimos a veces oímos hablar de "magos". . . ¡Por favor, que no "empaqueten" más a la gente! El fútbol es muy claro, muy sencillo, y por eso fue y es la diversión preferida de todos.

Hace una pausa el "Tucho". Vuelve a sacar la hoja doblada de papel, esa que trajo en un bolsillo para no olvidarse del mandado, y reanuda los posibles olvidos: **"la mutual de veteranos de Huracán, encabezada por Vázquez, es otro rincón de amigos; no puedo dejar de nombrar al "Turco" Simes, casi un hermano, con quien jugamos juntos 14 años, en Racing, en Huracán y en Tigre; quisiera también que hiciera una mención a la granja Alvamen (Alvarez y Méndez), donde vendemos buenos pollos, en Molière 2911, esquina Beiró, con criadero sobre el kilómetro 32 de la ruta 3, en González Catán. . ."** Y una sonrisa ancha parece agrandar la cara redonda del "Tucho", metido con esos 46 años en el negocio de las aves y en la venta de huevos por docena.

"Racing fue una etapa inolvidable. En el 48 me tocó encabezar la huelga de jugadores dentro del club, cuando íbamos primeros y sólo faltaban cinco partidos. En los años siguientes creo que le devolví en parte lo que significó mi transferencia, y allí quedan momentos inolvidables, campeonatos y un galardón importante para el pleito del barrio: salí vencedor en todos los partidos que me tocó jugar contra Independiente. . ."

Llegamos al final. Ya estamos en la recta de esta inolvidable

Así quedó el recuerdo del "Tucho", permanente, inolvidable. Ahí está saludando al público a través de un alambrado. Ese público lo recordará siempre.

YA ME VAN A OIR...

SUS TRIUNFOS MAS NOTABLES

Fácil es imaginar que en una campaña tan extraordinaria como la de Norberto Méndez tiene que haber triunfos memorables. Al recordar los más notables se hace innecesario destacar la elevada proporción en que la calidad de Méndez contribuyó a lograrlos.

1944 — HURACAN 4, RIVER PLATE 1

Hacía 10 meses que no perdía el equipo de River, cuando Huracán lo recibió en cancha de F. C. Oeste en 1944. El cuadro "millonario" dominó en gran parte del cotejo, hasta convertir al arquero Barrionuevo en figura descollante. Pero, el equipo del "globito", magistralmente conducido por Méndez, que formó con Salvini un ala imparable, logró un triunfo notable, despojando del invicto al poderoso rival. El cuadro formó con Barrionuevo, Marinelli y Alberti; Sbarra, Giúdice y Tittonel; Salvini, Méndez, Mellone, Baldonedo y Rodríguez.

1946 — HURACAN 3, SAN LORENZO 2

Una de las victorias más celebradas que obtuvo Huracán ante su clásico rival de barrio fue sin duda la conseguida en 1946. Y ello fue así, porque además de haber sido alcanzada frente a uno de los mejores equipos del profesionalismo, tuvo el mérito especial de haber sido el único conjunto que venció al campeón en su propia cancha. Este fue el equipo: Rebagliatti, Marinelli y Alberti; Ramírez, Videla y Corzo; Salvini, Méndez, Di Stéfano, Simes y Unzué.

1948 — RACING 2, RIVER PLATE 1

Luego de disputadas 19 fechas, River era puntero absoluto con un punto de ventaja sobre Racing. En la 20ª fecha se encontraron en Boedo y al ganar Racing pasó a encabezar la tabla de posiciones. Esa tarde Antonio Rodríguez le atajó un penal a Loustau, pero con la colaboración de Méndez, quien haciendo gala de su habitual picardía le indicó previamente al arquero el lugar donde presumía

LOS RECUERDOS...

carrera de recuerdos, donde no pretendimos hacer una reseña precisa de algo que está muy próximo, muy latente, como la campaña de "Tucho", y hubiera sido absurdo aferrarse al repaso minucioso cuando al costado del camino quedaba toda esa carga humana que vale más que los títulos logrados, que los goles para el marco, y que fue lo que quisimos recoger para dar interés permanente a esta caravana de vivencias. . .

Esta sucesión de anécdotas sólo ha tenido una pausa en esa reflexión honda, con argumentos callejeros, pero con profundidad de abismo que Méndez nos ha dejado en esta última nota, cuando imaginariamente le dimos el papel de "interventor" para que nos volcara sus sabias soluciones, lejos de la retórica cada día menos convincente de muchos dirigentes, y más cerca del yuyerío de los potreros que hoy se ponen amarillos de vergüenza cuando la brisa les cuenta que Argentina no estará en el próximo mundial, como si Colón hubiera desembarcado ayer en esta América que por tantos años supo que la pelota botaba mejor en la tierra de Martín Fierro.

Este contacto con el "Tucho" se nos antoja refrescante, con una carga de estímulo, capaz de empujar otra vez hacia el camino en momentos en que muchos sacan el "machete" para castigar, como si a fuerza de palos se pudiera borrar el resultado de las eliminatorias, como si a fuerza de palos se pueda construir con alegría, con esa alegría que todos debemos abrazar casi en la misma medida que llega a su fin la mentira de los acertijos numéricos y de los pizarrones, que sólo se nos antojan oportunos si pensamos que tenemos que volver a la escuela para comprender la libertad de creación que nos robaron los "magos" de la tiza mal empleada, sepultureros de la ilusión de jugar, hachadores de la vocación del potrero.

"Tucho" nos da a los 46 años su gracias al fútbol. Si en lo material no cuenta el saldo, por-

La despedida de EL GRAFICO a Norberto Méndez cuando dijo adiós a las canchas. Corre 1959 y atrás quedan casi veinte años de fútbol.

1949. El primer campeonato ganado por "Tucho" con la camiseta de Racing. Salvini se lo lleva en brazos.

que iría dirigida la pelota. Y no se equivocó. Racing formó con Rodríguez, H. García y Gómez; Fonda, Ongaro y Gutiérrez; Salvini, Méndez, Bravo, Simes y Sued.

1949 — RACING 5, INDEPENDIENTE 2

En la propia cancha de su eterno rival, Racing logró un notable triunfo en una tarde en la que Méndez tuvo una actuación extraordinaria que bien podría considerarse entre las mejores que cumplió en su dilatada campaña. El equipo fue el siguiente: Rodríguez, H. García y Palma; Fonda, Rastelli y Fuchs; Hernández, Méndez, Bravo, Simes y Gagliardo.

1945 — ARGENTINA 3, BRASIL 1

Si se considera que el equipo argentino ganó el Sudamericano de 1945 con un punto de ventaja sobre Brasil, se llegará a la conclusión de que el triunfo obtenido ante el poderoso rival en los tramos finales del torneo tuvo un valor especialísimo. Quede por lo tanto consignada entre las mejores victorias que logró Méndez. Porque no sólo jugó, sino que al convertir los 3 goles de su equipo se consagró como el mejor hombre de la cancha y scorer del torneo. El cuadro argentino formó con Ricardo, Salomón y De Zorzi; Sosa, Perucca y Colombo; Muñoz, Méndez, Pontoni Martino y Loustau.

1946 — ARGENTINA 2, BRASIL 0

Por una vez más, el notable insider volvió a convertirse en verdugo de los brasileños. Fue en el accidentado cotejo final disputado en cancha de River Plate, en el que Salomón sufrió una grave lesión. Luego de una larga suspensión de más de una hora se reanudó el juego y fue entonces cuando Méndez convirtió los 2 goles con que nuestro equipo ganó el partido y el torneo. Este fue el equipo: Vacca, Salomón (Marante) y Sobrero; Fonda, Strembell (Ongaro) y Pescia; De la Mata, Méndez, Pedernera, Labruna y Loustau.

1947 — ARGENTINA 3, URUGUAY 1

Y como si hubiese tenido una capacidad providencial o milagrosa para marcar goles en cotejos decisivos, volvió Mendez a ser factor fundamental en otro triunfo para la selección argentina. Fue el cotejo final del Sudamericano jugado en Guayaquil en que señaló 2 de los goles con que nuestro equipo se impuso a Uruguay y ganó el título con esta formación: Cozzi, Marante y Sobrero; Yácono, N. Rossi y Pescia; Boyé, Méndez, (M. Fernández), Pontoni. (Di Stéfano), Moreno y Loustau (Sued).

1953 — ARGENTINA 1, ESPAÑA 0

Según Méndez, éste jugado en España, fue uno de los mejores partidos de su vida, motivo por el que lo incluimos en esta selección que hemos hecho. Va por ello, a modo de homenaje a cuanto él afirma. Pero, posiblemente ignore una cosa fundamental. Que partidos como el de España jugó decenas... (Colaboración estadística: Pablo A. Ramírez). □

que, como él dice, "he paladeado la vida a fondo y no me quejo", en lo espiritual se siente "millonario en halagos".

"Una vez —dice— estuve en Madrid en la casa de Di Stéfano y allí vi el monumento que le hizo a la pelota con una inscripción propia de un poeta: "Gracias, vieja". Yo tendría que hacerle un monumento más grande en el fondo de mi alma, porque si alguna vez robé sifones para transformarlos en una guinda de veinte guitas, cuando llegué a la primera de Huracán quise saldar la deuda con el sifonero y explicarle que aquello sólo había ocurrido por el influjo de mi necesidad por jugar. Y el hombre me entendió, no me quiso agarrar la plata y me dijo: "que tengas suerte, yo sabía hace tiempo que eras vos". Yo tendría que hacerle un monumento porque me dio un nombre, porque me dio una caravana de amigos, porque me hizo viajar y conocer el mundo, porque aún hoy sigo convencido que este negrito vergonzoso nació para el fútbol..., y volvería a repetir lo que hice si las mismas condiciones se dieran. Yo tendría que hacerle un monumento, porque me dio la oportunidad de conocer a Masantonio, un segundo padre, el tipo más puro que tuve en un momento difícil, cuando trataba de limpiarle la cara al reo que tenía en el alma para ser un muchacho de respeto... Yo le tendría que hacer un monumento, porque cada vez que vuelvo al centro me reencuentro con caras que me siguen sonriendo y que me dicen que supe portarme bien y caminar derecho. Yo tendría que hacerle un monumento, porque en el Miriñaque, allí donde aprendí a bailar, a escuchar a los "vivos" de verdad sus experiencias por el mundo, vuelvo cada tanto y encuentro el mismo calor de antes. Yo tendría que hacerle un monumento porque no me dejó cambiar el alma, porque pese a probarme en todos los momentos de vanidad que están atados al fútbol me permitió salir de él siendo el mismo que en la colonia de vacaciones del Parque Chacabuco tiraba pelotitas de mazamorra sobre la nuca más próxima... ¿Me interpreta?"

Las "chuecas" de "Tucho" se pierden por Azopardo hacia el centro. El espíritu de "Tucho" no podrá irse jamás de mi cuarto de redacción porque se ha quedado en los papeles, en la cinta de mi máquina, en este gracias que yo le doy a él por algo muy importante: no me traicionó la imagen. Es como yo pensaba que era. ¡Qué personaje!... ¡Mamita querida!... □

IMPACTO

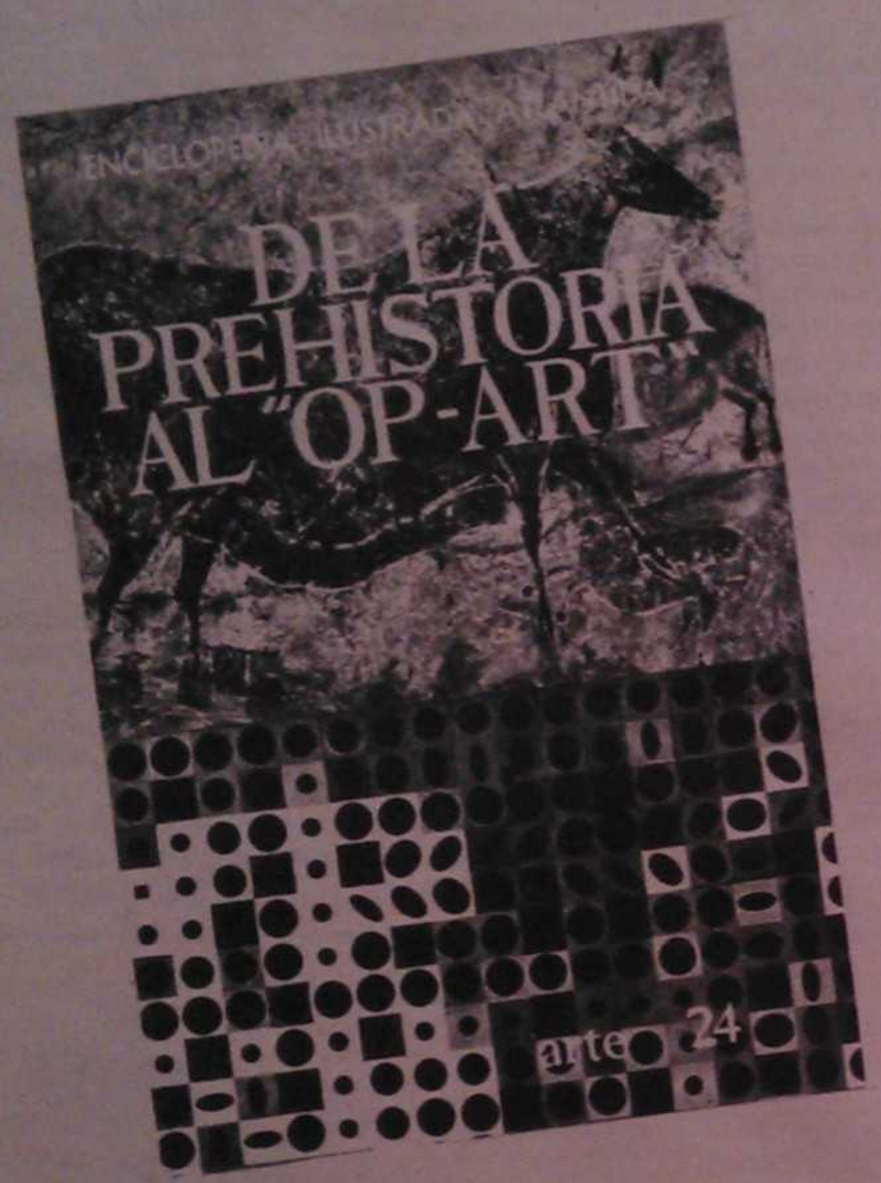
Botines goleadores "Sportlandia" con tapones intercambiables.

• Tapones de aluminio importado, a rosca, intercambiables: altos, para cancha blanda; bajos, para cancha dura • Puntera baja de gran calce • Suela de goma blanca • Vulcanización especial.

FABRICA SPORTLANDIA S.A.C.I.

PARA NO QUEDARSE ATRAS

PARA SABER... SABER MAS



ENCICLOPEDIA ILUSTRADA ATLANTIDA

UNA COLECCION MODERNA DE LECTURA FACIL Y AMENA

CADA TOMO UN TEMA COMPLETO

San Martín - Mitología Grecorromana - Revolución de Mayo - Los Cinco Sentidos - Mitología Oriental - La Aviación - La Vida de Jesús - La Conquista del Desierto - El Cuerpo Humano - La Tierra - Los Mamíferos - La Música - La Historia de la Iglesia Católica - La Higiene - La Antártida - El Mundo de la Televisión - La imprenta - El Hombre ante el Espacio (*) - Roma, la República y el Imperio (*) - Las Grandes Guerras 1914 y 1939 (*) - Drama y Gloria del 9 de Julio - Las Aves - Los Griegos - El Teatro - De la Prehistoria al Op-Art.

Los títulos marcados con un asterisco son volúmenes especiales.

CONOZCA ESTA NOVEDOSA COLECCIÓN EN SU LIBRERIA O EN

LIBRERIA ATLANTIDA

FLORIDA 643 T. E. 31 - 4284

Raúl Cassina, junto al capitán de remo del Nahuel R. C. y dos remeros, se pronunció en contra de la medida que obligó a suspender el Metropolitano.

Por BANDA-BOW

FALLO EL METROPOLITANO

Un programa de ocho carreras en el lago del autódromo para remeros novicios y cadetes, auspiciado por la Municipalidad de Buenos Aires y la organización de la AARA y CRIT conjuntamente, denominado Campeonato Metropolitano de Remo estaba en vías de realizarse. Iba a ser el primero, pero murió antes de nacer. Nuestra reacción inicial fue de indignación, porque sabemos que desde hace tiempo se lucha por una mayor actividad en favor del remero novicio, y ahora, cuando se presenta la oportunidad, se desaprovecha lastimosamente. Y máxime porque la reunión no clasificaba, de manera que para las regatas oficiales el remero conservaría su condición de novicio o cadete.

A raíz de la suspensión conversamos con varios capitanes y adiestradores, quienes nos dieron sus argumentos.

Raúl Cassina, Nahuel R. C.: "Lamento la decisión que impidió la nueva presentación de elementos que recién vamos formando y cuyo mayor incentivo, como es lógico, está en competir. Inscribimos tres tripulaciones, que a pesar de estar un poco lejos del conocimiento técnico indispensable para alcanzar un desempeño basado en ese aspecto iban a correr siguiendo el propósito enunciado".

Alberto Madero capitán del Buenos Aires R.C.: "El club no registró inscripciones, porque si bien tenemos muchos elementos en formación, están muy «verdes» aún".

Roberto Gilardi, Club San Fernando: "No entiendo lo que pasa. Clamamos por una actividad mayor. El lago Jorge Newbery no cubre por su recorrido las exigencias de una competencia oficial, y sin embargo tomándolo como medio para que experimenten los remeros nuevos es realmente bueno".

También Spinelli, capitán del mismo club, nos dice: "Personalmente no estoy con la suspensión del Metropolitano. Entiendo que fue una determinación apresurada. Se debió seguir el mismo criterio que se aplica para los programas oficiales, es decir correr con las tripulaciones anotadas presentes. Además, son reuniones de promoción, y ello nos debe obligar a prestarles el mayor apoyo posible".

También Julio Russo, de la Escuela Naval Militar: "Considerando el tipo de competencia, todos los que estamos en el asunto del remo debemos cooperar para materializar cualquier movimiento de este carácter. Habíamos dispuesto participar. Pero hubo quienes nos dijeron: «¿Al lago? No viajo. Vos sabés que no hay ni un buzón para que la gente se cambie de ropa». Tampoco nos gastemos en mencionar las duchas, que no existen. Pero el caso más serio: «¿Qué te parece tener que dejar las embarcaciones a la intemperie en caballetes y expuestas a que cualquier nene suelto meta un dedito en las telas y al sacarlo quede el agujero? Y lo de la tela no es para tanto; ¿qué tal si lo hace en el casco? Con lo que hoy cuesta un bote vale más evitar riesgos de esta naturaleza»". Los que así respondieron no están muy lejos de la realidad. Ya ocurrió.

Y nosotros, aun tratando de ubicarnos en un punto medio, comprendemos que las dificultades actuales, representadas por la falta de las más elementales comodidades, hacen que la utilización del lago resulte poco práctica todavía.

A la Municipalidad de la Capital le interesa mantener activo ese espejo de agua, interés que compartimos; por lo tanto, si se decidiera a poner en marcha en seguida la realización de las obras de vestuarios y baños, galpón para embarcaciones y rampa apropiada para bajar y subir los botes, el Metropolitano podría llevarse a cabo al término de la temporada, que para cadetes y novicios se abre el 27 del corriente en Paraná.□

PARA AFEITADAS DE MAS HORAS DE LAS QUE DURA UN DIA

CREMA DE AFEITAR
williams
En tubo, en pote, en aerosol

williams
ESPUMA DE AFEITAR
williams
williams
williams
CREMA DE AFEITAR CON LANOLINA

GRAN EXHIBICION DE GUILLOTI...

DE FRAC Y CON UN MARTILLO

Por EL VECO

Fotos: SPERANZA

1

1

Guilloti en el instante decisivo de la pelea. García acusa el castigo: una izquierda y dos derechas sucesivas lo enviarán al tapiz.

2

Avendaño le contó hasta cinco al bahiense, que se reincorporará para seguir peleando. Casi en seguida el árbitro detuvo el combate.

3

Las lágrimas del derrotado: Juan "Yani" García ("hice la lógica y me metió otra vez la derecha") ganó el Luna Park pese al nocaut técnico.

Si no nos sacudiera el bajón de Corradi frente a Pace, en una pelea que no debió hacerse, nos atreveríamos a afirmar que el sábado alumbró una estrella en el Luna Park y nos volveríamos a jugar pensando que este Mario Osmar Guilloti está hecho para ser figura grande, para animar muchos sábados importantes. Si aquel "miércoles de oro" que construyó para las pantallas de TV frente a Ricardo Verón fue valioso, esta nueva presentación lo supera todo y lindó casi con la perfección boxística. No queremos ver para adelante. Sólo pretendemos situarnos frente a esos 8 minutos y 40 segundos de pelea para no encontrarle una falla y dejar que su trabajo nos convenza por lo que hizo y no por lo que vendrá. La noche de promoción había empezado discretamente con un justo empate entre Ricardo Verón (66,600) y Héctor Blanco (66,300), sin facetas destacadas, con el entusiasmo y la mayor velocidad de envíos del correntino por un lado, y un superior trabajo de Blanco en la parte final, empleando bien los rectos, sobre todo el de izquierda, pero sin lograr la continuidad necesaria. Empezó bien para Verón, después siguió mejor para Blanco, pero los dos se desdibujaron y el saldo también. Y entonces subió al ring Guilloti (66,300), medalla de bronce en los juegos de México, una medalla que el juninense de adopción (es nacido en Chacabuco) hace cada día más brillante con su campaña con guantes chicos. El rival, Juan "Yani" García, de Bahía Blanca, 20 años, 23 peleas, con una sola derrota frente a Campanino, 19 triunfos y 2 empates, hincha de River, hacía su segunda presentación en Buenos Aires, donde anteriormente había combatido con Héctor Morales en un semifondo. Y creemos que muy pocas veces en una pelea que resultó tan breve se vio tanto de bueno. García planteó la lucha en la larga distancia, haciendo valer su firme apertura con la izquierda y desde el comienzo mostró una gran velocidad para la partida de sus manos y una elegancia de desplazamientos fuera de lo común. Pese a las desventajas físicas que conspiraban contra sus posibilidades, Guilloti mantuvo una serenidad de veterano (tiene apenas 9 peleas

Guilloti junto a Juan Carlos Pradeiro, el técnico de moda: Chirino, Osuna y ahora el juninense. ¡Claro que se lo merece!

2

como profesional) para continuar sin prisa en la búsqueda de su propósito: entrar en la media distancia y hacer valer allí su mayor variedad de golpes. Lo cercó contra las sogas, quitándole campo al "reach" del bahiense, y en la segunda vuelta dio un cambio total a la pelea.

Sus esguinces de cintura, saliendo alternadamente por derecha e izquierda, crearon una sorpresa constante, y de ahí que llegara repetidas veces y con una claridad para el asombro. Se dice que Guilloti es un "fighter" y, para nosotros, no es así. El "fighter" va siempre y va —en el noventa por ciento de los cascs— con la obsesión de pegar y deja de lado las manos que puedan llegar en el camino. Guilloti no deja de VER al contrario, dicho esto en el sentido positivo de una aptitud boxística que no se "quema" llevada por el temperamento, sino que siempre conserva la cabeza fría, para aprovehar los yerros del rival.

En la tercera vuelta salió a forzar el ritmo y, pasados los dos minutos, encontró el momento exacto para definir. Castigó a García con zurda, volvió con cross de derecha y, en momentos en que el bahiense intentaba el "side-steap" para salir al centro, pensando que Guilloti volvería con zurda, como indica la lógica, repitió la derecha, que lo alcanzó en pleno rostro y determinó una espectacular y lenta caída hacia atrás. La lentitud con que se desmoronó dio ámbito para que Guilloti pudiera poner otra mano, pero quizá adhiriéndose de la mejor manera que podía hacerlo al "Día del boxeador", mostró la nobleza de su pasta y retuvo el puño. Con la nuca sobre el tapiz escuchó hasta cinco y se levantó, pero ya todo estaba definido. Volvió a la carga el pupilo de Pradeiro, con su rival ya sin fuerzas para contestar, y el árbitro detuvo el combate. Un gran triunfo de Guilloti, limpio, brillante y contundente. Un motivo para las lágrimas trajo el desenlace para un derrotado que también insinuó mucho.

Guilloti, con 20 días de inmovilidad obligados por una lesión en el tendón del pulgar derecho, según nos informó el doctor Guillermo Marinelli (gran amigo de Osuna), nos hará pensar tranquilos durante este mes que lo separará de su próximo combate. Si aquel bajón de Corradi, en el que todos creíamos tanto, no nos pusiera un freno, seríamos capaces de afirmar que sobre el ring del Luna Park asomó una estrella. Pero lo dejamos para más adelante. Por ahora nos quedamos con la realidad de su victoria y una afirmación que sólo tiene sentido de presente: hace mucho que no veíamos un triunfo tan prolijo y tan lujoso como el que concretó este ex albañil de 23 años, hincha de Boca, que cada vez que gana le agranda la sonrisa a nueve hermanos. ¡Qué linda se pone la categoría welter, y con razón Ubaldino Escobar quiere volver a pelear! La Cruz, Osuna, Cachazú, Saldaño, Verón, Blanco, García, Guilloti, Campanino. Y siguen las firmas... □

HAY MAS PLACER CON MARTINI

Podríamos decir muchas cosas buenas de Martini. Pero... ¡qué mejor que probarlo y descubrirlas!
Martini Blanco... ¡Irresistible!

MARTINI

3

CUANDO INDEPENDIENTE SE PARO...

VÉLEZ SE LLEVÓ LOS DOS PUNTOS

Por **JORGE TABOADA.** Fotos: RODRIGUEZ y ALESSANDRINI

Fue como esas carreras de autos que se definen cuando el puntero rompe el motor y abandona. Y entonces el segundo, que iba muy atrás, con la única pretensión de llegar, se encuentra de golpe con la bandera a cuadros... Así fue el partido que ganó Vélez. Y esto no es una crítica a Vélez, ni queremos desmerecer su triunfo. No. Fue un triunfo legítimo. Sin objeciones reglamentarias ni dudas de ninguna naturaleza. Es tan sólo una referencia a ese gran primer tiempo de Independiente, con 7 u 8 posibilidades netas de gol, que sorpresivamente "desapareció" en el segundo. Vélez estaba haciendo "su" partido y siguió en eso. Y se llevó, con toda limpieza, los dos puntos...

LOS PRIMEROS 15 MINUTOS...

...ya alcanzaban para presagiar la goleada "roja"... Había tanta diferencia entre Independiente y Vélez que no podía esperarse otra cosa. Tres opciones claras para marcar (dos Yazalde y una Tarabini) y un dominio absoluto de la pelota y del juego, conseguidos a favor del gran trabajo de sus volantes y de la profundidad de su toque con poco "fulbito" y mucho fútbol... Y así durante todo el primer tiempo. Primero Raimondo y después Adorno monopolizaron el partido. Sobre todo el 10, que empezó a hacerse sentir a los 10 minutos, cuando ya Vélez estaba impotente para parar al visitante. Ni Ríos, ni Solórzano, ni Willington, tenían trascendencia en la media cancha. Ninguno de los tres son hombres de marca. Quizá Solórzano sea hombre de lucha. Lo es. Pero no es el volante-marcador típico. Y como los tres de Independiente tampoco lo son, porque Raimondo tiene características similares a Solórzano, entonces la media cancha tenía que ser, por lógica, para el trío que mejor funcionara ofensivamente. Y allí ganaba Independiente. Porque los tres subían al ataque para juntarse con los de arriba, y después bajaban para tapar en el medio o para localizar los rechazos de su "línea de cuatro". Vélez no tenía llegada porque los delanteros visitantes marcaban la salida desde el fondo y porque Marín no tiene gran precisión en las entregas. Con Willington muy poco acertado en los pases, pero igualmente buscado por todo Vélez... Y entonces todo era para Independiente. Todo para ese número 10 que tocaba y la iba a buscar o que metía una cortada de 40 metros que siempre encontraba el destino y el destinatario justos. Independiente jugaba con una soltura y con una precisión tales que estaba tan lejos de Vélez como de sus propias actuaciones anteriores... Vélez no estaba jugando mal. Simplemente, afrontaba el problema de encontrarse con un equipo que lo superaba por completo. Carone allá arriba, Luna en la raya, marcado por Pavoni, y Wehbe en el medio, no tenían casi chance para intervenir porque la pelota no llegaba. Apenas las proyecciones de Atela por la izquierda y Carone yéndose al medio para llevarse a Mircoli. Pero nada más. Atrás los fouls, pero también los quites de Zóttola, los rechazos de Nieva y la marca de Ceballos, que reemplazó a Gallo, desgarrado a los 11', en un cierre que salvó un gol cuando alcanzó a trabar una entrada de Yazalde. Y Marín. Que al final de los 45' claudicó también por un tirón en la pierna derecha, producido 10 minutos antes al cortar con el pie otra entrada limpia de Yazalde. Además, el arquero de Vélez tapó dos remates muy difíciles (uno de Tarabini y otro de Bernao) porque en los dos casos el shoteador estaba cerca.

AHORA VELEZ

Al minuto del segundo tiempo, Mircoli le hace foul a Carone. Ejecución por Willington y frentazo limpio del "turco" Wehbe que rebota en el travesaño. Muy bueno el centro de Daniel y muy buena la llegada del 9. Y enseguida el gol, en una jugada sin suerte de Pavoni, pero bien elaborada en la maniobra previa de Willington y en el pase al centro de Carone. Pero, al margen del gol, el trámite del partido había cambiado. Independiente, comparado con el primer tiempo, había bajado su ritmo en un 70 %. Adorno se metió allá, entre la línea de 4 de los locales y "moría" en los pies de Nieva. Apareció sólo en el minuto 69' cuando Pastoriza lo dejó ante Caballero y el arquero le tapó el remate. Pero no pesó ni como delantero de punta ni como volante, y los rojos se quedaron sin media cancha a pesar del gran despliegue y la inteligencia de Pastoriza. Y, además, Vélez contaba ahora con el aporte de "Pichino" Carone que hizo lo contrario de Adorno. Empezó a bajar, a tirarse unos metros atrás para salir de la marca y para recibir y tocar con Daniel o con Wehbe. Y Ríos... Porque Ríos, que en el primer tiempo y a veces también en el segundo, retrocedía a juntarse con Atela para tratar de eliminar la habilidad de Bernao, ahora ya era el dueño indiscutido del medio campo. Con el mismo trote de siempre, con la misma "lentitud" de siempre, pero también con esa cuota de entrega total, con ese esfuerzo permanente para conseguir la pelota, para mostrarse destapado siempre aunque algunas veces se equivoque en el momento de la cesión. Pero de gran importancia, porque a partir de los 10 minutos del segundo tiempo el partido se jugó al ritmo que impuso Ríos... Y todavía, sobre el final, otro gran pase de Willington y la entrada de Luna por la espalda de Pavoni que culmina con el shot en el travesaño, rumbo a la tribuna, cuando Santoro salta a tapar.

¿Quién puede, entonces, discutir el triunfo de Vélez? Nadie... A lo sumo los hinchas de Independiente, podrán lamentarse por ese gran primer tiempo que no se repitió... □

EL GOL DE VELEZ

1

Willington por la izquierda. Van 3 minutos del segundo tiempo. Luna y Wehbe la piden en la derecha. Daniel amaga el cambio de frente y la pone por sobre Ceballos para Carone que está en el área también sobre la izquierda. "Pichino" la cruza hacia la derecha. Ahí cierra Pavoni...

2

¿Qué pasó? Pasó que Pavoni acaba de incrustar la pelota en la red antes que Santoro pudiese intentar nada... El festejo de Wehbe y la cara en el piso de Pavoni... La pelota que vuelve, Santoro...

3

Pavoni sigue con su tragedia. Garisto y Santoro le reconfortan, pero... ¿Quién puede aliviar la amargura de un gol en contra?... La gran paradoja de Pavoni... Con River hizo un gol y salvó obra. Con Vélez...

7'. Gran cortada de Pastoriza. Entrada limpia de Adorno. Zurdazo. ¡Gol! No. Ahí está tapando Caballero. Muy bueno.

Acá el que tapó es Marin. Bernao había dejado tres hombres en el camino y shoteó antes que llegara Nieva. Después, Bernao se "esfumó"...

Alberto Ríos.

LINIERS: ¿POR QUE...

...los 5 puntos de WILLINGTON? Porque aunque se equivocó un montón de veces participó en las tres jugadas de gol que tuvo Vélez. Y a pesar de las equivocaciones, el gol y los dos tiros en el travesaño empezaron en los pies de Daniel...

...¿los 6 puntos de CARONE? Porque si es cierto que hizo poco en el primer tiempo, después fue una de las claves de Vélez. Y con la viveza de siempre para defender la pelota y buscar el foul...

...los 8 puntos de PASTORIZA? Porque fue el único jugador de Independiente que mantuvo el ritmo durante los 90 minutos. Y eso que en el segundo tiempo estuvo casi siempre en inferioridad numérica.

...los 8 puntos de ATELA? Porque fue el mejor atacante de Vélez en los 45' iniciales y aunque Bernao lo superó varias veces sobre el final del primer tiempo, Atela no tiene la culpa de la habilidad de Bernao... Y en el resto, muy bien.

...fue RIOS la figura? Porque fue el mejor volante de Vélez en la "mala" y se metió el partido en el bolsillo cuando vino la "buena". Parejo, inteligente, jugador de e-qui-po...

SIN MARIANI, CONTRA RACING...

OBRAS "SEPULTO" A LOS CALCULOS

Por O.R.O.

OBRAS SANITARIAS	66
RACING	60

Séptima fecha de la rueda de Clasificación del Campeonato Oficial 1969 de la Asociación Porteña. Jugado el 13-4-1969 en Obras Sanitarias. Juez: Raúl Milán. Árbitro: Enrique J. Amaya.

OBRAS SANITARIAS: Flores 22, Eduardo E. Benítez 14, Miguel E. Sandor 2, Suárez 10, Tagliani 18, formación inicial; Vidal. Director técnico: Tomás Bello. De 24 tiros libres ejecutados, convirtieron 16.

RACING: García Castro 19, Araujo 1, Guerrero 12, Tapia 2, Villa 9, formación inicial; Chaiter 14, Romanello. Director técnico: Enrique F. Pi. De 19 tiros libres ejecutados convirtieron 10.

Primer tiempo: Obras Sanitarias 35-28.

Está engripado, aunque es algo de hoy, porque anoche se estuvo entrenando sin ningún problema. Se trató de ponerle una inyección para ver si había alguna posibilidad de que jugara, pero no hubo caso..." Antes del partido, don Américo Tagliani nos explicaba el motivo de la ausencia de Mariani. Para Obras Sanitarias, después de su derrota ante Círculo Urquiza, este encuentro con Racing se convertía en "filtro" fundamental para seguir manteniendo posibilidades de clasificación en la zona 2 de la Porteña. Para el equipo de Enrique Pi una victoria le otorgaba virtualmente el derecho de jugar la rueda final. Cuando se supo que Mariani no podía actuar, los cálculos del resultado tuvieron una inclinación para Racing, una perspectiva despejada... Lógicamente el handicap era grande. Después del partido, la ausencia de Mariani y esas hipótesis quedaron olvidadas, inadvertidas en medio de la marea de abrazos con que la gente de Obras festejaba el triunfo. Y las cifras del final aparecían allí, en el flamante gigantón, como sentencia inapelable: 66 a 60. Fue justicia...

¿Que pudo ganar Racing? Es verdad: los últimos instantes ofrecieron oportunidades para cualquiera de los dos cuando el marcador estaba igualado en 60 puntos. ¿Que hubo un falta mal cobrada que perjudicó a Racing en esos últimos segundos? También, es cierto: un pase de Guerrero a Chaiter, interceptó Miguel Sandor sobre un lateral enviando la pelota fuera de la cancha, pero la reposición fue adjudicada a Obras. ¿Y entonces? Nosotros encontramos la razón en el desarrollo integral del partido, en el análisis total de los cuarenta minutos. En esa sólida marca individual que muy bien dispuso Tomás Bello sobre los nombres de Racing, y en las gruesas fallas que éstos tuvieron en igual sentido. Allí hubo marcada diferencia, allí comenzó a ganar Obras. Cuando la pelota se pegaba sobre el tablero de Racing los problemas defensivos salían a la vista, quedaban desnudos ante la falta de dinámica para tirar el nombre y de resolución para buscar el rebote. Cargaban Benítez y Sandor en los rebotes, y jugaban su objetivo. Trataba de "sacar" Suárez debajo del cesto, y hallaba el claro. Flores buscaba la línea final, y también tenía facilidad de maniobra. Y así repetidas veces. Si al principio Racing pudo equilibrar el déficit en las cifras, e incluso colocarlas en un momento a su favor, fue porque García Castro y Guerrero, alternando marcadas con lanzamientos de media distancia, tenían estilo contacto con el cesto. Pero cuando Obras adquirió mayor contención ofensiva y en tres minutos pasó de perdedor (35-28) a ganador (35-31), el partido mostró otra realidad, ésa que tenía asentada visibles diferencias en el "debe y haber" de las marcas, ésa que al final pesó en el resultado.

Aquellos cálculos previos, los que tuvieron un matiz impreciso con el no concurso de Mariani, estaban siendo "sepultados" en la cancha. Obras estaba rindiendo mejor que Racing. Con superior planteo defensivo, con criteriosa administración de pelota, con posibilidades de gol más tangibles. La conducción y la media distancia de Tagliani, la múltiple gestión de Flores, la prodigalidad de Benítez para luchar en el rebote. Y una fortaleza anímica que no decaía, que reducía los inconvenientes del esfuerzo, que agrandaba las esperanzas...

Racing pesó por su desorientación, por esas lagunas ya apuntadas en la marca, por su dejarse estar. Porque cuando perfiló el control del juego, sus caminos más viables de gol no tuvieron ejecución. Sin media distancia por el lado de Villa y luego García Castro y Guerrero. Sin la fuerza del contraataque que otras veces le sabe imprimir la velocidad de Araujo. Sólo mantenido por el acierto ofensivo de "Lev" Chaiter (ingresó por Tapia sobre el final del primer tiempo), por la efectividad de su rudido lanzamiento en la zona del área restrictiva. Y así Racing pudo "trepar" en los números, empatar en 60 tantos cuando faltaba 1'27" y encontrarse con la posibilidad de ganar el partido. Pero los cuatro lanzamientos libres que en ese lapso encestó Flores tuvieron características de "extremaunción"... Racing se quedaba sin el invicto. Obras con la alegría de haber logrado una "hazaña" y con la satisfacción de haber "sepultado" a los cálculos.

"Ya está para la selección". La voz partió de la tribuna junto a un brazo que lo señalaba en actitud de elogio. Fue justo cuando su dribbling amagó la entrada por la izquierda desarmando a su marca y la mandada profunda por el lado opuesto lo situó en posición de gol. La red aprisionó fugazmente la pelota... Era otra muestra de habilidad de José María Flores (cumplirá 22 años el 13 de diciembre), columna de primera línea de este triunfo de Obras Sanitarias. La pelota entre sus manos puede realizar cualquier tipo de acrobacias. Tiene manejo y tiene una condición que le revitaliza aún más capacidad de gol. Llega desde la media distancia y su natural dominio lo acerca al aro muy fácilmente cuando busca marcarse. Su nombre ya se está haciendo familiar en el comentario de quienes buscan entre los valores destacados del momento... Lo confirmó en los últimos cuadrangulares realizados.

su reloj indica su categoria

si además de muy exacto...
tiene líneas muy modernas
es automático
sumergible a 200 metros
con movimiento de alta frecuencia
con corona a rosca
con calendario "day date"

es un modelo de la

nueva linea club

JL | JAEGER-LECOULTRE

LA MARCA QUE INSPIRA

Hola! qué tal pie?

Como?. No, eso ya no puede ser problema. Porque Scholl lo investigó a fondo. Y logró el

polvo pédico
ANTISUDORAL

Scholl

Pies cómodos, frescos, ayudando a vivir.

EN VENTA EN FARMACIAS Y CASAS SCHOLL

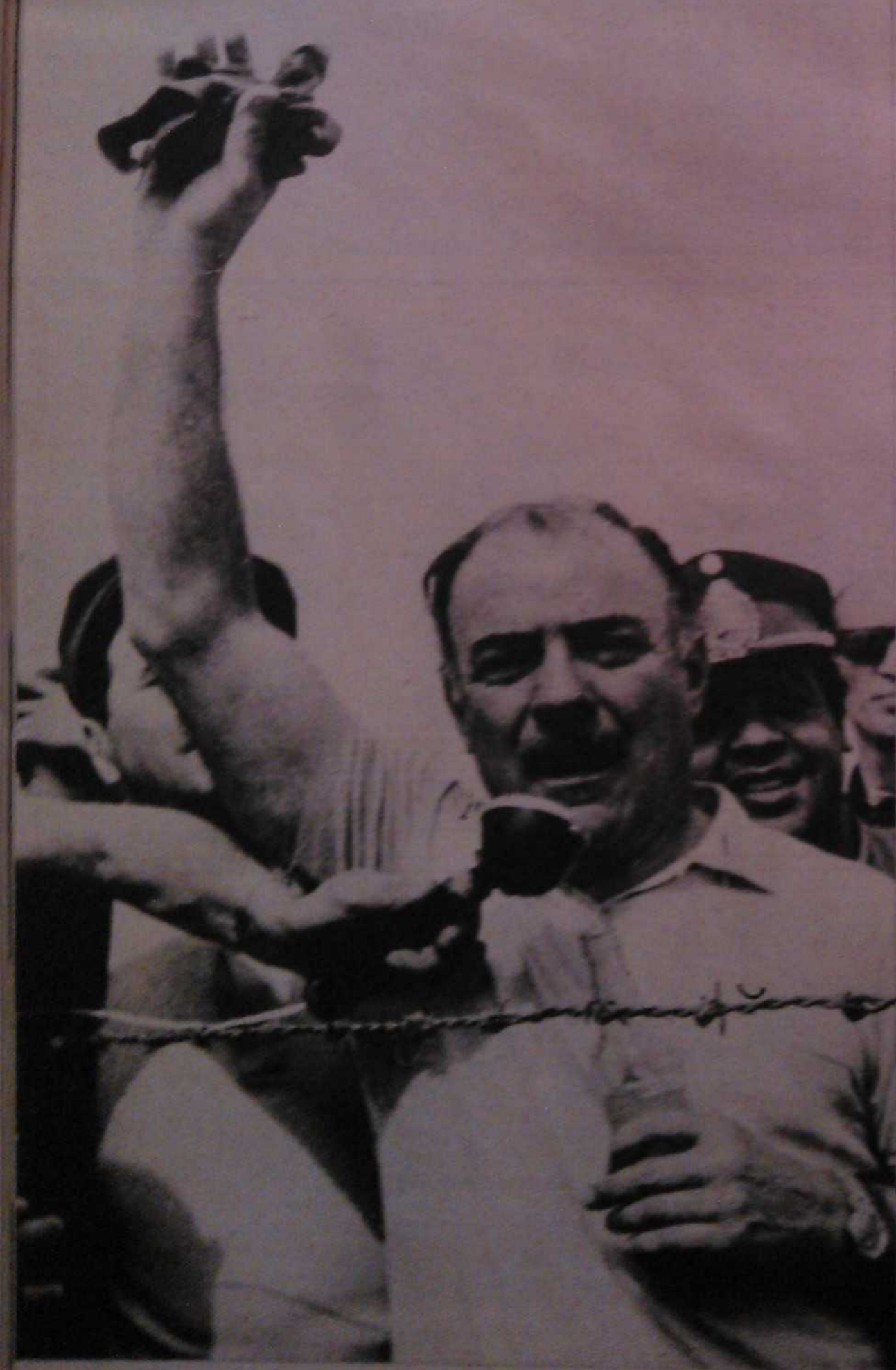
HUGHES, TC; RUIDO EN LA RUTA...

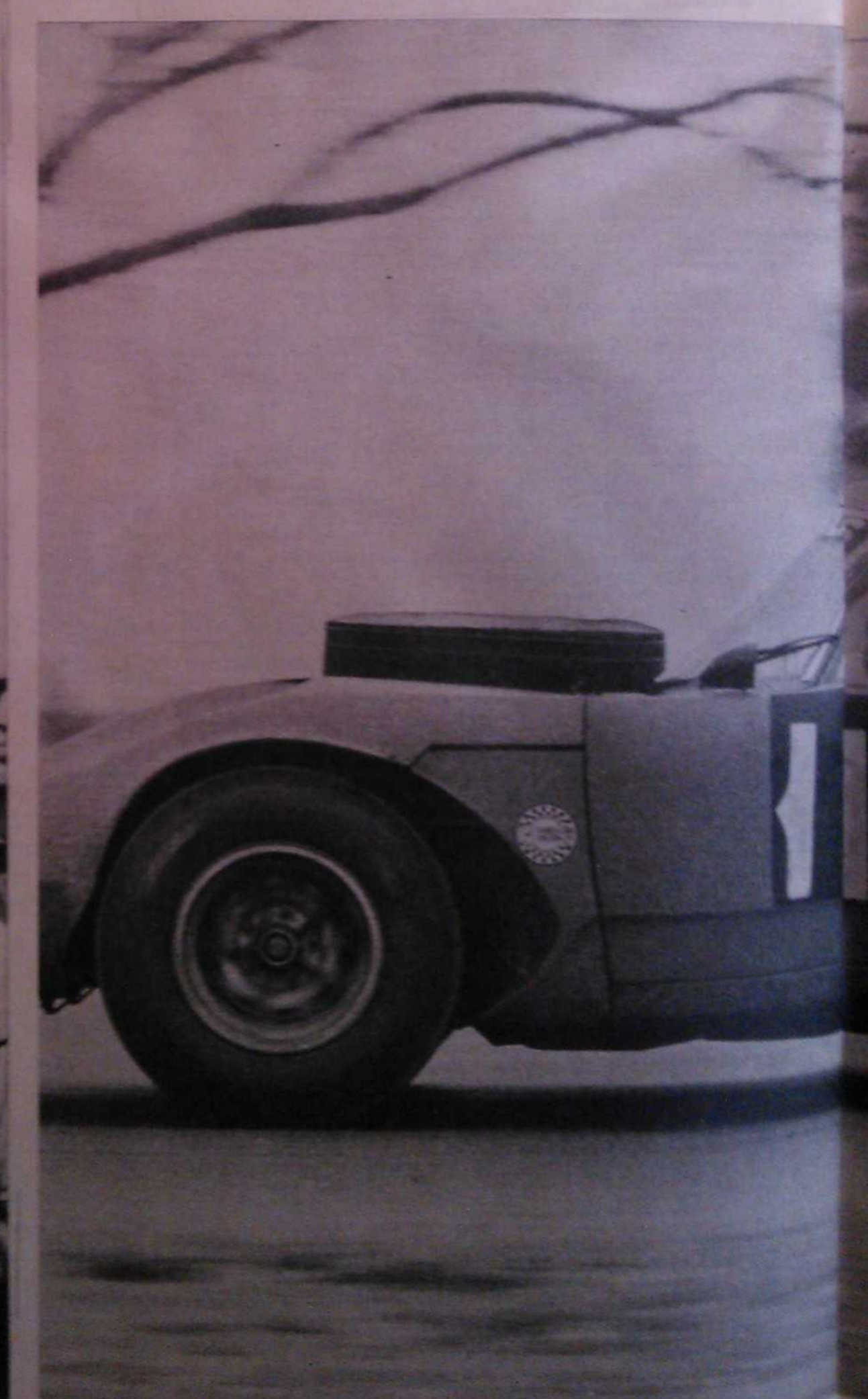
FARAONI: EL "ABUELO" VOLVIÓ A GANAR...

Por
CARLOS MARCELO THIERY
Fotos:
NORBERTO GONZALEZ (h.)
(Enviados en el avión de EL GRAFICO).

La gente "tuerca" bromea seguido con los 51 años de José Manuel Faraoni y con su condición de abuelo, sin conseguir otra cosa que el mismo Faraoni se divierta junto a ella. ¿Y qué otra cosa podía conseguir? Hacerlo enojar no, porque "el viejo" es un tipo macanudo, y por otra parte, si así no fuera, ya verían ustedes cómo todo el mundo se iba a cuidar de cargarlo. Pero, por ejemplo, las alegres referencias a la edad y a los nietitos podrían haberle servido al veterano como una buenísima excusa para conformarse con terceros o cuartos puestos relevándolo de la obligación de jugarse por más, ya que nadie le hubiera exigido otra cosa que su regularidad, su habitual respeto hacia el auto que maneja y su reiterada presencia en los Parques Cerrados. Sin embargo, "il vecchio" se ocupó siempre de desterrar a la edad como excusa, dijo mil y una vez que al fin y al cabo, Dante Emiliozzi tiene casi 55, y si por caso reventó alguno que otro motorcito lo hizo por aceptar noblemente el compromiso de buscar la punta.

José Manuel Faraoni ganó después de 15 años (la última en 1954, en plena



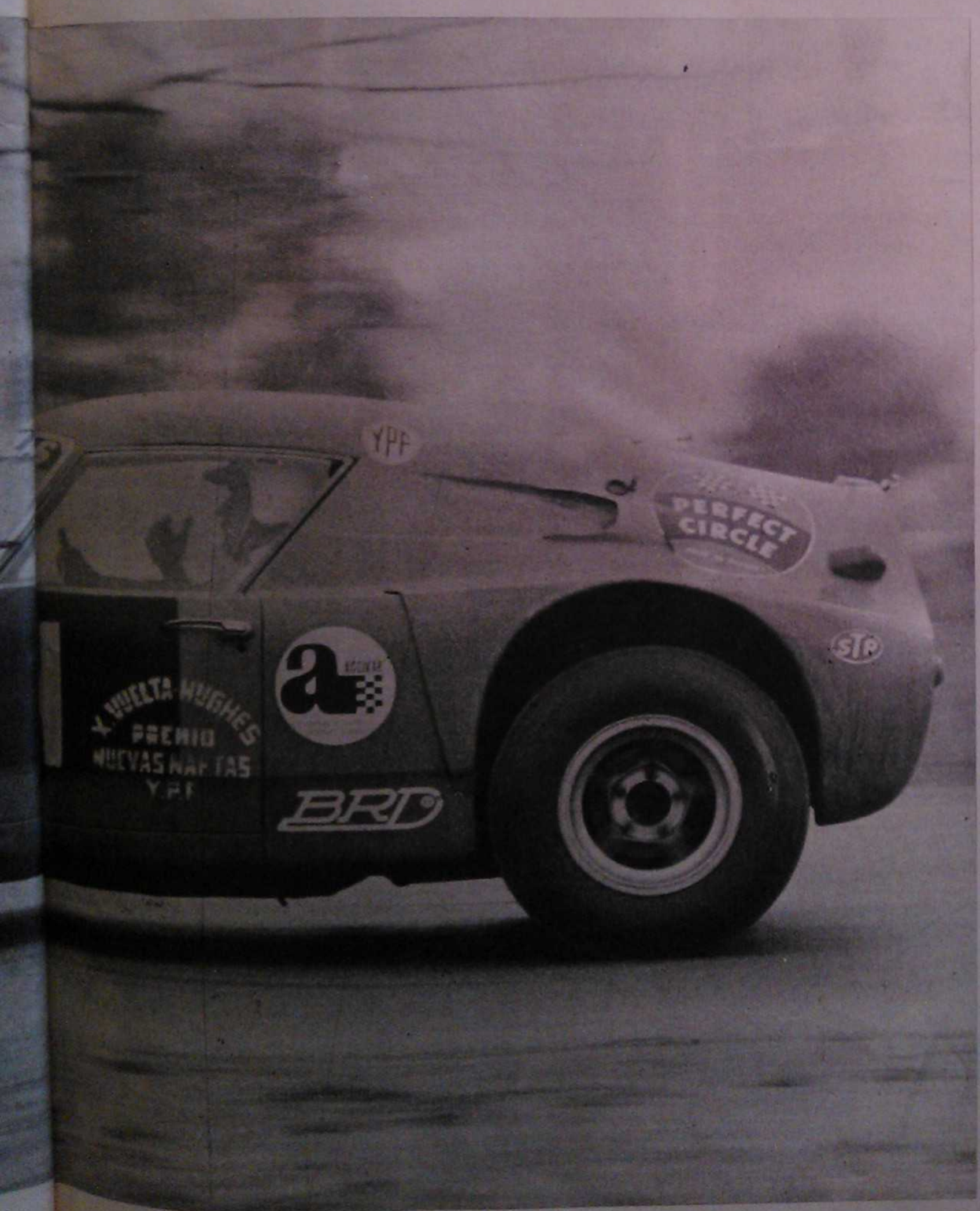


bella época de la Fuerza Limitada) y ganó **"comme il faut"**, navegando siempre entre los cinco primeros, manteniendo en todo momento menos de un minuto de diferencia con respecto a esa pelota de rugby llamada punta de la carrera que Larriestra, Emiliozzi, Manzano y Franco se pasaron de uno a otro hasta las tres cuartas partes del recorrido, avecinándose al límite cuando comprendió que la "rosca" era la única forma de rematar felizmente frente al Ford de Emiliozzi (última vuelta, luego de haberse ido de largo en el ingreso a la ruta 8, donde pudo perder la carrera) y administrando con suprema inteligencia los cuarenta segundos de ventaja que tenía a su favor cuando recibió la punta de José Manzano.

LO QUE DAN Y LO QUE DEJAN LAS CARRERAS

En este tipo de competencia donde uno ve un kilómetro de carrera y supone los restantes 141, hay varios elementos de análisis que no se pueden despreciar. Por lo pronto, es posible que el motor Tornado sea el más favorecido con la fórmula de un solo carburador (aunque haya quienes se inclinen por señalar como preferido al Ford), porque sencillamente parece el más apto para mantener los regímenes que se obtienen normalmente con alimentación completa. Pero al margen de las especulaciones técnicas, que siempre son inciertas, podemos reflexionar que: 1) Faraoni ganó con un solo carburador a sólo 6 km/h menos de promedio que Gastón Perkins con tres Weber, sobre el mismo circuito y la misma distancia que en la Vuelta de Santa Fe. Si a las comisiones de seguridad les parece que eso basta para considerar que **ahora sí, el TC ha dejado de ser peligroso,** nosotros nos permitimos la libertad de ponerlo en duda, cifras en mano. 2) La nueva fórmula (gracias a la cual todos los autos andan un poco menos, pero, curiosamente, algunos consumen un poco más) tiene el efecto benéfico de desintegrar menos motores de punta, porque son los motores de punta los que pueden arrastrar las multiplicaciones "antiguas" (Bonanno usó la 3.36:1, con gomas 205; Emiliozzi la 3.50:1, pero con las Dunlop, que pisan 2,30 metros por vuelta; Malnatti la 2.87:1 "original" y cubiertas 205, llegando apenas a las 5.000 rpm). Por el contrario, los que se rompen más rápido son los motores modestos, que necesitan multiplicaciones muy cortas para lograr el régimen, y así quedó probado con el diezmo de la primera vuelta, la que a pesar de la aceleración apenas ferroviaria que tienen ahora los TC con partida detenida, fue la más veloz de las cuatro. 3) Las carreras de ruta se siguen ganando y perdiendo en las rectas interminables, pero dada esa cierta paridad actual de los motores se puede sospechar que si un hombre desperdicia un segundo en cada curva, tal vez pierda la carrera por tantos segundos como curvas tenga que tomar. Esto a propósito de Manzano, Faraoni y Franco, que manteniendo la punta doblaron obligatoriamente fuerte y así conservaron sus respectivas ventajas. 4) Los dos primeros clasificados calzaron cubiertas Dunlop Racing de 18 centímetros de ancho, y el buen resultado que les dio, a juzgar por sus puestos finales, no parece ser una casualidad, a pesar de que la mayoría se inclinó por las Cinturato 205, y algunos otros, como el eje Pronello-Larriestra, por las Firestone Sport Car 200. En suma, que a estas carreras hay que mirarles lo que dejan y no lo que dan...

Dante Emiliozzi hacia su tercer segundo puesto consecutivo en la Temporada. Esta clasificación le permite igualar a Gastón Perkins el primer puesto del campeonato. Una manguera traviesa lo detuvo a mitad de carrera.



¿ABUELO?

A propósito de Pronello-Larriestra, tanto el piloto como el constructor habían acordado antes de largar que el plan de carrera más conveniente para el Halcón Ford consistía en seguirlo de cerca a Emiliozzi, por lo menos hasta cumplir la primera vuelta. Sin embargo, a los diez minutos de viaje, la feliz aerodinamia y el resoplante motor del auto azul (menos mal que el F-100 es "casi standard", según J. C. Garavaglia), le dieron velocidad de sobra para dejar atrás al hombre de Olavarría y para alojarse cómodamente en la cabeza de la carrera. Tras una fugaz aparición de Perkins en el segundo puesto, Franco y Manzano atacaron a Emiliozzi en el tramo de viento en contra, capitalizando la poca velocidad de Pairetti, la regularidad de Malnatti-Faraoni-Urruti y los abandonos de Perkins y Larriestra, quien desbandó una cubierta y aún no se sabe por qué no le colocó otra de auxilio.

En una vuelta más, Manzano, Franco y Faraoni viajaban involucrados en el mismo medio minuto. Emiliozzi se detuvo a reparar una manguera de agua y perdió algo más de 60 segundos. Pairetti, Rondelli y Malnatti seguían sin poder con

César Malnatti, la silueta infaltable en todo parque cerrado. Timoneó con serena regularidad y se clasificó tercero.

El genio de los De Carlo exprimiendo al máximo su rendidor Torino: Rogelio Scaramella, cuarto y lleva cinco carreras sin tocar el motor.

La mano sabia de Manolo Rodriguez y la mano hábil de Ricardo Bonnano guiaron hasta el quinto puesto al Falcon F-100, aún habiendo perdido varios cientos de vueltas por el camino...

CLASIFICACION

1º) José Manuel Faraoni (Liebre III Tornado), 2h38m 31s 4/5; 2º) Dante Emiliozzi (Ford-F-100), 2h40m11s 3/5; 3º) César Malnatti (Liebre II-Tornado), 2h43m 21s; 4º) Rogelio Scaramella (Torino), 2h44m56s 2/5; 5º) Ricardo Bonanno (Falcon F-100), 2h45m45s 4/5; 6º) Mariano Calamante (Chevrolet), 2h46m19s; 7º) Néstor Gallo (Chevrolet), 2h47m11s 1/5; 8º) Alberto Beguerie (Ford-F-100), 2h50m1s 3/5; 9º) Juan Luluaga (Chevrolet), 2h 50m35s 1/5; 10º) Melquiades Bengoechea (Chevrolet), 2h51m39s 3/5.

PROMEDIO: 215,626 km/h.

RECORD DE VUELTA: José Manzano (Liebre III-Tornado) con 38m59s 2/5 a 219, 179 km/h.□

FARAONI...

el viento en contra, mientras Bonnano (con fallas ostensibles de la bomba de pique en cada curva) y Calamante comenzaban a insinuarse en las voces de los relatores radiales. En la tercera pasada por Murphy abandona la Liebre III de Manzano, luego de una breve detención en los abastecimientos. El dedo huesudo de las roturas comienza a apuntar decididamente hacia los astros. Rondelli queda en la banquina bajo la clásica seña del "no va más" dirigida a los aviones transmisores. Pairetti abdica bajo los designios de un ruido tan inoportuno como el de los maníes con chocolate cuando se caen al piso del cine en el medio de la película. Franco comienza a pensar en duchas calientes y en pollo con ensalada sentado en el capó de su Liebre...

Mientras tanto, Faraoni rubrica con cierta comodidad sobre Emiliozzi, Malnatti le gana el tercer puesto a Scaramella (auto que no se detuvo en cinco carreras seguidas) por algo más de un segundo, y Bonanno aleja a Calamante de su espejo retrovisor viajando a 5.600 vueltas con viento de cola sobre el Falcon cuya llegada está prácticamente garantizada por la mano de Manolo Rodriguez.

La gente tuerca seguirá bromeando con los 51 años y los nietitos de José Manuel Faraoni. Y si hasta el domingo, la edad no le sirvió al veterano como excusa para funcionar menos que cualquiera, desde entonces se sabe que tampoco le significó un impedimento para ganarles a todos. □

LA LATA DE LOS TORNILLOS

Alta Gracia, 13 de marzo de 1969. Oreste Berta señala a EL GRAFICO: "Vas a ver lo bien que van a andar este año los motores Tornado de cuatro bancadas..." Confirmándolo, José Manuel Faraoni produjo el domingo la séptima victoria consecutiva con el "viejo" modelo.

* * *

Veinte minutos antes de largar quiso incendiarse el Nova-Chevrolet de Carlos Alberto Pairetti. "Fue una contraexplosión por el carburador", señaló el piloto. Unos gramos de nieve carbónica blanquearon el motor pero suprimieron el fuego.

* * *

El viernes por la tarde, el Halcón-Ford fue repasado dos veces por los miembros de la Comisión Técnica de la CADAD en el tercer piso del ACA antes de ser habilitado para correr en TC. Las modificaciones más importantes que le propinó Pronello fueron las ventanillas desplazables en el plano de la puerta (antes se abrían hacia arriba) y el trueque del chasis "Bronco" por los largueros de un "Econoline" (línea de utilitarios frontales producida por Ford EE. UU. aproximadamente desde 1961). "Ford de Pacheco aún no desarrolló sus motores de un solo carburador, por eso le ofrecimos el auto a Bautista Larriestra, piloto independiente que aparte de estar bien ubicado en el Campeonato disponía del V-8 preparado por Juan C. Garavaglia. Sí, habíamos pensado en Emiliozzi, pero la distancia entre nuestro taller y el suyo hubiera impedido terminar el auto a tiempo...". Así lo hizo saber Heriberto Pronello, la réplica argentina del mundial Enzo Ferrari.

* * *

Mientras volaba hacia Hughes, un innombrable de nuestro ambiente tuerca habló por teléfono con su novia desde la aeronave en vuelo, a través de Radio Pacheco. Mejor no mencionarlo. (El avión de EL GRAFICO siempre está en la frecuencia).

* * *

En la zona con viento en contra (Murphy, Carmen, etc.) eran muy pocos los autos que sobrepasaban los 225 km/h, controlados mediante velocímetros aeronáuticos. Se aburrirían en los tramos rectos. ¿No?

* * *

Carlos Oreste Marincovich; (Liebre III-Chevrolet). "La caja de velocidades se me quedó trabada en directa. Así no tenía sentido seguir". A su declaración, prosiguió un minuto y cuarenta segundos de saludos comerciales. (Y pidió disculpas por si se olvidaba de alguien).

Cuando uno concurre a las carreras de TC en ruta no lo hace con demasiadas esperanzas de ver doblar fuerte a los autos, y en general se conforma con observarlos al tomar alguna que otra curvita a velocidades apenas razonables. Sin embargo, las cuatro pasadas de la Liebre "uno y medio" de Radiadores PRATS bien valieron la caminata hasta el triple viraje de empalme con la ruta 8 (dos eses consecutivas). Su piloto, el mejor de todos: limpio, veloz, perfecto. ¡Gracias, Néstor García Veiga!

* * *

Abundante tintura castaña remozando los cabellos de Dante Emiliozzi. Si es cábala da resultado porque este nuevo segundo puesto le permitió alcanzar la punta del Campeonato de TC... "Es probable que ya en la próxima carrera (Chacabuco, el domingo 28) nos inscribamos con el Mini-Falcon. Este auto es muy pesado..." Así lo señaló el hechicero de Olavarría.

* * *

Juan Luluaga: "En efecto, el ingeniero Bianchi contribuyó a diseñar mi auto..." (Así que compitiendo con Pronello, ¿eh, pillín?)

* * *

El público —poco, como en Salto— correctamente ubicado. Pero el operativo de seguridad llega a increíbles límites de complicación: un funcionario retuvo a los pilotos en el recinto donde los autos de carrera pasaron la noche y muchos de ellos apenas hicieron a tiempo de corregir la carburación antes de la largada. ¿Por qué?

* * *

Curioso, pero con visos de excelente organización: abandonaron los tres autos del equipo Gastón Perkins. El patrón primero, como cuando gana el team...

* * *

Otra notable frase de Pronello: "Me gustaría encontrar una mujer que sea capaz de correr el Halcón para demostrar que andar bien en TC no es cuestión de virilidad..."

* * *

El 25 del corriente, en el Club Y.P.F. se realizará una monumental cena automovilística, durante la cual el administrador de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, ingeniero Daniel Brunella, entregará un pergamino recordatorio a cada uno de los hombres que estuvieron en Nürburgring (pilotos, mecánicos, periodistas), viviendo la responsabilidad de "Misión Argentina". Gracias y buen provecho. □

San Lorenzo: 4·3·3 (sin delanteros)

River: 4·2·4 (sin la pelota)

¡ASÍ FUE LO DE BOEDO!

Por JUVENAL

Fotos: LEGARRETA, PELLIZZERI, BARRANCOS, ALVARADO y FERNANDEZ BURGOS.

Hace una semana, cuando comentamos Boca-San Lorenzo, titulamos: "CON PARTIDOS ASI, EL FUTBOL NO PUEDE MORIR".

Hoy nos toca comentar San Lorenzo-River. El título opuesto (CON PARTIDOS ASI, SE MATA AL FUTBOL) sería exagerado. No fue para tanto. Pero, sin ninguna duda, PARTIDOS ASI, ANESTESIAN. A la pelota y al público. Al crítico más exigente y al comentarista más generoso.

No vamos a negar que hubo algunas cosas buenas. Las inteligentes concepciones de Rendo, por ejemplo. La subida de San Lorenzo por la derecha cuando se juntaron Rendo-Villar-Cocco. Los encuentros, muy espaciados por cierto, de Daniel Onega-Gutiérrez. Varias situaciones de gol gestadas ante los dos arcos y muy bien salvadas por los arqueros Buttice y Carballo.

LO PINTORESCO

Tampoco queremos ignorar que hubo cosas pintorescas. Una pelota cruzada hacia la punta izquierda de San Lorenzo, buscando a Fischer, que Ferreiro interceptó con la parte baja de la espalda (la de sentarse) y no por casualidad, sino con la intención de hacerlo. Así como alguna vez surgió "la palomita" de Bartolucci, "la marianela" de Juan Evaristo o "la bicicleta" de Calomino, el domingo en Boedo surgió el nuevo estilo de intercepción, debido a la inventiva de Roberto Ferreiro, que dejamos descripto. Habrá que ponerle nombre.

No dejó de ser entretenido observar

3

1

2

POR QUERER COLOCARLA

Rendo se pierde el 2 a 0. Centro de Fischer que devuelve Guzmán, cuando sale a cortar Carballo, habilitando nuevamente a Fischer. El nuevo toque al medio del "Lobo" toma al arquero fuera de posición y Rendo, con el arco a su disposición, la cachetea suavemente de pique al suelo. El remate sale débil y da tiempo a que llegue Vieitez para echarla al corner junto al palo izquierdo. Fischer se toma la cabeza lamentando el gol perdido.

EMPATA MAS

Gutiérrez la cruzó hacia la izquierda, entraron Onega y Rodríguez sin tocarla, y llegando por detrás del cierre de Villar, Oscar Mas conectó un zurdazo bajo al primer palo. Buttice, demasiado abierto respecto a ese poste, porque venía siguiendo la jugada y esperaba el remate desde el centro, no llegó en su intento de contención. River obtiene el empate y Rodríguez lo festeja yendo hacia la tribuna con los brazos abiertos.

como las ideas de Pedro Dellacha ("hacer 4-2-4, abrir la cancha, jugar con punteros") chocan con la peculiarísima conformación mental de los jugadores de San Lorenzo. Y entonces, como a Fischer no le gusta el Nº 11 aunque en la cancha juegue permanentemente sobre la punta izquierda, hay que ponerle esa casaca a Cocco. Quien juega de algo muy difícil de definir, porque como volante no marca y como delantero no llega, lo que automáticamente lo ubica como un modelo de polifuncional en contra... Eso sí: todo rival que le pase cerca, se llevará una marca en alguna parte del cuerpo. Y podrá decir después, cuando se revise los costurones en el vestuario: "Pasé cuatro veces por la aduana de Cocco...". Además, con Rendo, Telch, Cocco y Tojo en el equipo, la intención de jugar con cuatro atacantes netos que manifiesta Pedro Dellacha, se hace realidad de cuatro mediocampistas netos que ocasionalmente llegaron arriba.

LO ABURRIDO

Sin embargo, hubo cosas que nos resultaron muy aburridas. Así, el andar de prócer que juntamente con las patillas de ídem luce el joven Larraignée, tan lento para moverse como para pensar. O la insistencia de Guzmán en hacernos creer que intentaba apoyar a un compañero cuando paraba la pelota, apuntaba (no podemos asegurarlo, pero hasta nos dio la impresión de que cerraba un ojo para medir mejor el tiro), retrocedía como para tirar un goal kick y se la entregaba indefectiblemente a un contrario, generando los contraataques más peligrosos de San Lorenzo. Además, siempre se las ingenió para habilitar a todo el equipo adversario cada vez que intentó hacer la línea del offside, porque partía hacia adelante, levantando su brazo cuando la pelota ya venía en viaje...

Pero el colmo del aburrimiento fue protagonizado por Fischer y Montivero, uno en cada mitad del mismo lateral de la cancha. Todavía no la habían recibido y ya sabíamos lo que iban a intentar. Y lo más triste, cómo iban a terminar. Montivero iba a agachar la cabeza, se dejaría olvidada la pelota en su arranque, volvería sobre ella y dispararía un centro tan cerrado que debía pasar detrás del arco de Buttice, o, tan abierto, que provocara la salida de López o del mismo Carballo para interceptarlo... Fischer amagaría irse por afuera o enganchar hacia adentro, pero eso no pasaría de una amenaza. Porque, invariablemente, iba a tirar un pelotazo semirrastrero para alguno que podía andar por ahí, pero con muy poca convicción de que alguien estuviera realmente entrando para el remate por el centro. Lo malo, lo rutinariamente insoportable de los dos, fue que Montivero resolvió siempre al revés, porque su nivel de raciocinio futbolístico está muy por debajo de su potencialidad física, pero Fischer parece haberse encasillado en una función unilateral y restringida que le queda chica a su verdadera aptitud de jugador. En síntesis: Montivero hace lo que puede; el "Lobo" hace muchísimo menos de lo que puede y debe. Y no se piense que esto es acusar a Fischer de "falta de voluntad" (figura jurídica que algunas comisiones directivas usan con absoluta desaprensión para justificar multas y suspensiones), sino de falta de confianza en sus posibilidades de atacante capaz de romper por las dos puntas y llegar al gol por el centro...

SAN LORENZO

Pudo ganar San Lorenzo. Si la exhibición de virtuosismo o el coro de "oles" que levanta el toque lateral en sus tribunas, tuviera expresión en el score, habría ganado el equipo de Boedo. Porque Rendo protagonizó las jugadas más brillantes, usando su repentización a la velocidad de la luz entre compañeros y adversarios que reaccionaban con la velocidad del sonido. Y San Lorenzo tuvo momentos de neto dominio, en los cuales controló la pelota y la hizo circular, pero casi siempre a lo ancho, muy pocas veces con la debida profundidad. Empezó jugando 4-3-3, con Rendo-Cocco-Telch asumiendo la iniciativa en la media cancha y Tojo arriba, en pretendida función de atacante que no llegó a concretar nunca. Pedro González en una punta, Fischer en la otra, sesenta metros de distancia entre los dos y una sola posibilidad de encuentro: centro de Fischer a la carrera que el correntino cabeceó hacia arriba luego de haberse zambullido hacia abajo, promoviendo una correcta intervención de Carballo.

Para la segunda parte, el técnico local fue a la lógica: reemplazó a un mediocampista (Tojo), por un delantero (García Ameijenda). Este último promovió un mayor acercamiento entre Fischer y el resto del equipo. Por momentos, pareció integrarse el "Lobo" con sus compañeros. Así llegó el gol de San Lorenzo, cuando Fischer cargó sobre la indecisión a dúo de Carballo-López, se la llevó a los empujones y González la mandó adentro. Así pudo asegurarse la victoria local, cuando el pase al medio de Fischer fue tocado con excesiva suavidad (o excesiva suficiencia) por Rendo, permitiendo que Vieitez llegase a la salvada de última instancia.

Hemos criticado a Fischer, le hemos negado participación en el juego y sin embargo, en las acciones ofensivamente más importantes de su equipo, su presencia tuvo real gravitación. Parece un contrasentido. Y no es así. Cuando Fischer participó del juego de su equipo, se hizo notar. Lo malo es que, casi siempre, estuvo al margen de lo que San Lorenzo intentó hacer. Por eso, justamente, teniendo superioridad de medio juego y de control de la pelota, San Lorenzo no tuvo ataque.

RIVER

Los cuatro del fondo, dos mediocampistas y cuatro adelante. Posicionalmente, el cuadro de Labruna ofreció una definida idea de juego. Pero le faltó un ingrediente muy importante: la pelota. Y cuando consiguió la pelota, le faltó otro, casi tan importante como el anterior: jugadores capaces de encontrarse en un juego asociado, de manejo limpio, circulación veloz y llegada clara. La pelota salió "sucia" del fondo. En las malas entregas de Guzmán, normalmente mucho más atinado para habilitar a sus compañeros. En las "vueltitas" de Vieitez y López antes de sacarla hacia adelante. En las ya conocidas limitaciones de Ferreiro para el apoyo. La pelota atravesó forzada la media cancha. En el inexpresivo andar de Larraignée, un correcto defensor de "cueva" que no tiene calidad para manejar el medio juego. En los malambos que se bailó Carlos Rodríguez sobre la pelota, excediéndose en "pisadas" y soportando, además, el derecho "a dársela al «Chamaco», total el árbitro no dice nada" que ya parece ser ley de todos sus rivales con la complacencia del juez de turno... Por las puntas, la pelota siguió llegando a los tropezones, porque Oscar Mas está para el zurdazo del gol (como el muy feliz que disparó para concretar el empate) pero no para tocarla, y Montivero está para tirar el centro a la carrera y esta vez, ni siquiera estuvo para eso... La únca posibilidad de encuentro asociado estuvo en la dupla Onega-Gutiérrez. Tuvieron muy poco contacto con la pelota. Pero a través de ellos dos, River exhibió presencia efectiva entre la media cancha y el arco local. Esa presencia no alcanzó a ser brillante y pecó de discontinua. Pero se hizo notar. En algunas llegadas del primer tiempo y en el gol del empate.

EL PARTIDO

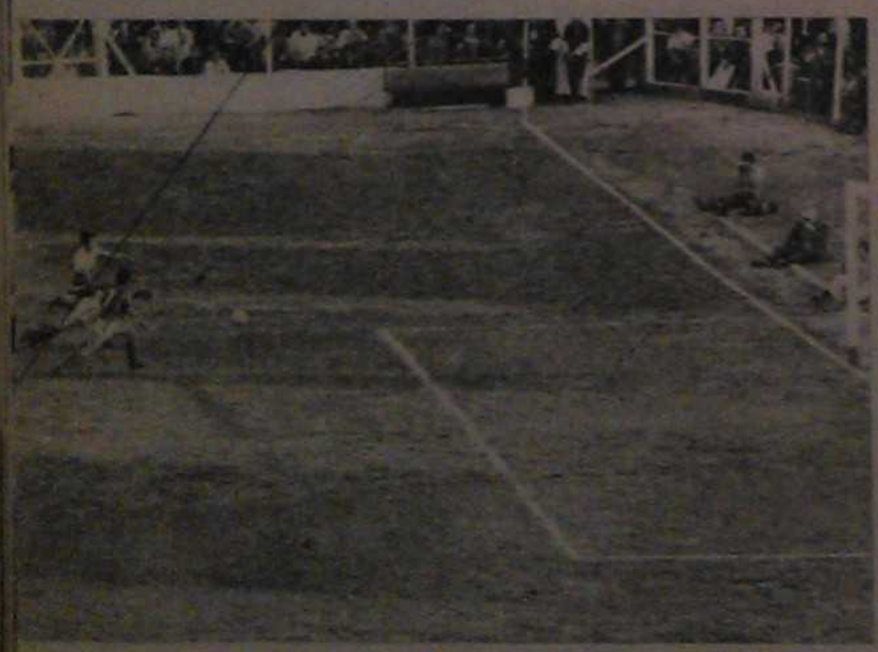
Releemos lo escrito anteriormente, para redondear el comentario. Y nos encontramos con frases sueltas, aparentemente divorciadas entre sí, con ideas deshilvanadas que se enlazan sin una continuidad lógica, con fragmentos de partido que no integran un cuadro panorámico general. Y lo dejamos así. Porque justamente así fue el partido. Nos aburrió bastante, nos entretuvo a ratos, volvió a sumirnos en el sopor, de pronto nos sacudió con la corriente eléctrica de una genialidad de Rendo o una aparición fantasmal de Onega, pero casi en seguida volvió a funcionar la anestesia de un fútbol sin ideas protagonizado por dos equipos de muy poca consistencia y muy poca jerarquía. □

GOL DE SAN LORENZO

Pelotazo largo de García Ameijenda para Fischer. Parece que López cubre la entrada del atacante local para dar tiempo a que Carballo salga del área penal y rechace. Hay un segundo de duda entre arquero y back. Fischer lo explota: atropella, salta y cabecea. Quedó Carballo en en el camino, jugado fuera de área. Fischer forcejea con López, mientras llega acompañando González. El cuerpo de Fischer, al caer, "cortina" el retorno del zaguero riverplatense. Todo el arco para González. Zurdazo ante la valla desguarnecida y gol de San Lorenzo.

1

2



3

4

5

LO DE BOCA NO ES "FULBITO"...

Alguien que marchaba a nuestro lado al salir del estadio de Estudiantes expresó en voz alta que **"allí en La Plata se habían enfrentado dos tendencias: el fútbol destructivo del Campeón del Mundo y el creador de Boca"**. Y agregaba, como corolario, que **"no quedaban dudas sobre la manifiesta superioridad del juego de Boca"**.

Nosotros no compartimos esa opinión que por otra parte se ha instalado en muchos señores. Estamos convencidos que estos dos exponentes de una manera de expresarse el fútbol coinciden y se juntan en muchos matices. Boca puede jugar eso que está jugando ahora porque ha transformado su mentalidad. ¿O eso que muestra es fútbol de minué, de danza suave? Boca ha incorporado a sus atributos —al margen de los cambios de hombres— un enorme caudal de dinámica, otro enorme caudal de esfuerzo físico, y otro tan enorme como los anteriores referido a su personalidad de equipo. Y todo eso también está en Estudiantes. También todo eso formó y forma parte de sus elocuentes argumentos de campeón... Boca merece el gran elogio porque en sus fundamentos el fútbol transita asociado a todos esos imprescindibles atributos. Boca es equipo vigoroso. Boca es equipo que dispone de potencia física y espiritual. Boca marca como lo hace Estudiantes. Corre, como lo hacía y lo hace Estudiantes. ¿Lo de Estudiantes es destructivo? No. Tal vez sea incompleto. Tal vez le falta ese fútbol más pulido, más virtuoso, más claro que tienen estos nombres nuevos de Boca, pero los cimientos son los mismos. Boca "no es fulbito". Boca es fútbol con bigotes. Fútbol serio. Adulto. Maduro, aunque esté protagonizado por jóvenes sin barba... Boca, este Boca que hasta ahora se insinúa como el equipo con mejor funcionamiento, no tolera ociosos, no admite hombres que esperen la pelota con las manos en la cintura, no acepta "virtuosos" que sólo están para usar la pelota... Al final del partido, Zubeldía expresó su elogio por este Boca que lo había sorprendido favorablemente con el trabajo que despliega en el campo. Y en el vestuario de enfrente, Di Stéfano le adjudicaba mayor importancia al triunfo y a la producción de Boca justamente por haberlo obtenido frente a un equipo como Estudiantes y en la casa de Estudiantes...

Boca no llega a esto que puede concluir en un fenómeno de más magnitud aun porque Madurga la toca bien y porque Novello es un gran gambeteador de área... Llega porque se hace equipo. Porque lo de Madurga y lo de Novello se funden con el esfuerzo de todos... Antes Madurga también "la tocaba bien" y Novello era un gran gambeteador de área... Y de eso hace muy poco, muy poco tiempo... Este Boca corre, marca, pica y, además, toca y hace goles... Este Boca no juega "cortito y al pie". □