El Gráfico

$ 100.-
En Uruguay $ 70.— o/u.
En Paraguay 65.— guaraníes

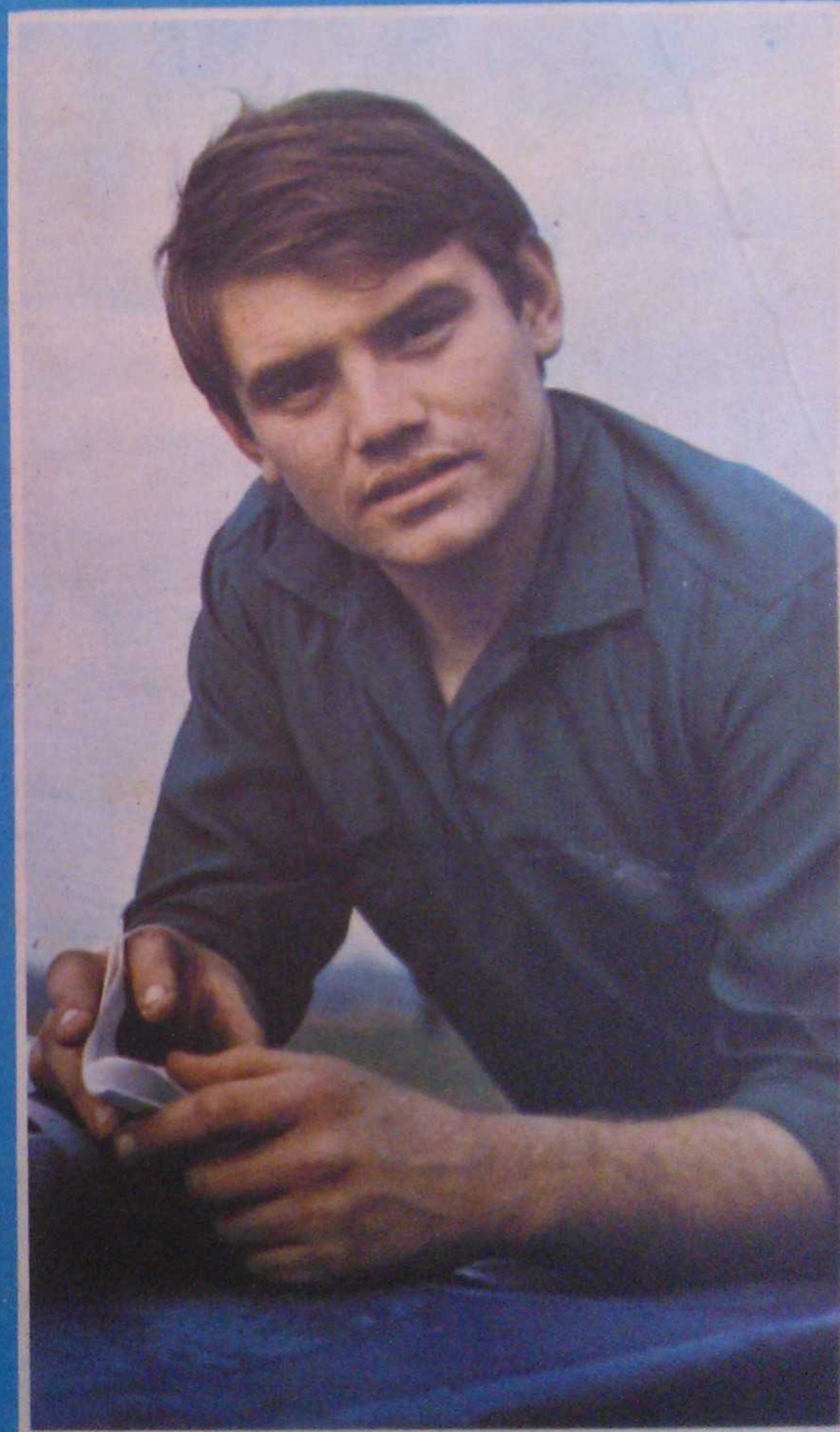
LAMINA: LOS "PUMAS"

NOTAS:
ROMA
PACE
•
¿LA MAQUINA O ESTUDIANTES?

EXCLUSIVO: ENTREVISTA CON EL RIVAL DE LOCCHE EN SAN PABLO

AUTO: JACKIE STEWART Y LA CARRERA DE MAGGIOLO

ORLANDO MEDINA, LO MEJOR DE BOCA



LUIS DI PALMA TRIUNFO "A FONDO"

EL GRAFICO EN SUS 50 AÑOS

BUENOS AIRES
23 DE SEPTIEMBRE DE 1969
AÑO 51 Nº 2607

DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio Carlos Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
JEFE DE REDACCION:
Emilio Lafferranderie (El Veco).
PROSECRETARIO:
Osvaldo Ardizzone.
COORDINADOR:
Manuel M. García (Piri).
REDACTORES:
Roberto Caroxzo - Adolfo Imas - J. C. Pasquato (Juvenal) - Carlos M. Thiery - Héctor Vega Onesime.
COLABORADORES:
Jack Barski - Peter Clutterbuck - Oscar Fernández - Garaycochea - Marcelo Gimbatti - Guido O. Gotta - Eduardo Llana - Hugo Mackern (Free-Lance) - J. Martínez Vázquez - O. R. Orcasitas (ORO) - Ernesto Patrono - Juan M. Puente - Pablo A. Ramírez - Jorge Taboada - Manuel Valdés - J. Ventura - J. C. Villa (Banda Bow).
DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA:
Jefe: Carlos Alberto García.
Coordinador: Ernesto Carreño.
Fotógrafos: Aldo Abaca - Gabriel Alvarado - Ricardo Alfieri - Aldo Alessandrini - Carlos Barrancos - Enrique Bianco - Karl Dutli - J. M. Fernández - Eduardo Forte - Luis Gemelli - Norberto González - Norberto González (h) - Antonio Legarreta - Mario Paganetti - R. Pellizzeri - A. Rodríguez - H. Speranza.
DIRECTOR DE ARTE:
Lorenzo Carballo.
DIAGRAMADORES:
Sergio Pinto, José Pastorelli.
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
GERENTE DE VENTAS:
Juan Carlos Fernández.
GERENTE DE PRODUCCION DE PUBLICIDAD:
Arturo Ulled.
ADSCRIPTO A GERENCIA:
Héctor A. Cattaruzza.
JEFE DE PROMOTORES:
Guillermo A. Battiti.
PROMOTORES:
Enrique Fernández Altamirano.
Patricio García.
Eduardo Murchio.
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

EL GRAFICO, fundada por Constancio C. Vigil el 30 de mayo de 1919, es publicado en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4590/99 y 34-8840/49. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS MARTES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 100.— m/n. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 5.200 m/n. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países Limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay) 1 año (52 números), u$s. 31.—; en los demás países, u$s. 48.—. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.001.413. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida, S. A. Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, La Chacra, Sport, Gente y la Actualidad, Karina y Canal TV. Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa.

CORREO ARGENTINO
CENTRAL, SUC. 3-34 B 60 y 27
Franqueo a pagar CUENTA 53
Tarifa reducida CONCESION 148

Demiddi entre los suyos. La sonrisa del triunfo y el beso de su madre.

Urriolabeitia y Lachaisse. Operación Estudiantes en Europa.

PARA DESTACAR...

● No siempre el gran acontecimiento —en nuestro caso en el deporte— es aquel que cala más hondo en la emoción popular. La llegada de Demiddi es el testimonio más elocuente de ese fenómeno. Como si de pronto la gente descubriera en ese triunfador silencioso la grandeza que siempre encierra lo que es modesto, lo que es sobrio, lo que es discreto. Por eso Ezeiza se viste de una multitud que sorprende en un deporte minoritario; por eso Ezeiza se llena de una multitud que quiere tributarle a Demiddi reconocimiento, afecto, solidaridad... Hace muy pocos días el fútbol enlutó nuestra esperanza de éxitos, pero la llama siempre está viva en la gente. Siempre está la ansiedad por festejar un triunfo, sea del deporte que fuere. Esto nos sirve para demostrar que "estamos vivos", que no "nos caemos"...

● Estudiantes ya inició la operación Copa del Mundo. Por eso destacó como avanzada al vasco Urriolabeitia y al secretario del club, Lachaisse... Urriolabeitia irá a examinar al Milan, a verlo en su vida doméstica, como agente "secreto" de Zubeldía. Lachaisse, a ultimar todos los detalles referidos a la estada del Campeón del Mundo en Italia. Comenzamos una nueva etapa. Ahora tendremos los ojos y también los sentimientos puestos allí...

● River procedió a inaugurar nuevas comodidades en su estadio. Siete mil quinientas butacas instaladas en la parte superior de la platea General Belgrano. Plausible inquietud de los dirigentes que hace menos distante la época en que diremos "hubo tantos espectadores sentados"... Siete mil quinientas localidades de este tipo no solucionan todo el problema, pero se correrá menos riesgo de accidentes, habrá menos posibilidades de tumultos... Es ejemplo. Como tal, lo destacamos.

● El 22 de diciembre próximo es la fecha que ya hemos decidido para realizar la cena anual de EL GRAFICO y SPORT, donde entregamos los premios a los mejores deportistas del año. Desde ya nos ponemos a trabajar para armarla, para que todos los detalles estén previstos y alcancemos el éxito que anhelamos...

Hasta la próxima...

FONTANARROSA

Por JUVENAL
Fotos: BARRANCOS, ENRIQUE
y CARLOS BIANCO

¿Le gusta el fútbol? SÍGALO A BOCA

VERA FUTBOL EL QUE A USTED LO ENTUSIASMA. QUE ES EL QUE PRETENDEMOS NOSOTROS. PORQUE TIENE CLARIDAD, TOQUE VELOZ, LLEGADA PROFUNDA Y GOL. PORQUE LE DA RITMO AL PARTIDO Y OFRECE ESPECTACULO, AUNQUE LA PELOTA NO SEA PROPIEDAD DE BOCA. COMO EL SANTOS, ESTE EQUIPO DE DI STEFANO TIENE LA GRAN VIRTUD DE QUE "OBLIGA A JUGAR". PORQUE SUS VOLANTES NO "MUERDEN" EN LA MEDIA CANCHA; SUS VOLANTES TAPAN, BAJAN A MOSTRARSE Y, CUANDO LA TIENEN, CRUZAN LA MEDIA CANCHA COMO UNA EXHALACION. ADEMAS CONSIGUIO LO QUE LE FALTABA DESDE LOS TIEMPOS DE MARIO BOYE: UN WING DERECHO. Y MADURGA SABE HABILITARLO. Y LOS DELANTEROS SE PIERDEN SIETE GOLES PARA MARCAR TRES...

Y COMO EL RIVAL ES PLATENSE, QUE RESPETA LA PELOTA Y QUIERE JUGAR AL FUTBOL, NO LE RESULTA DIFICIL ENTRAR EN LA OBLIGACION QUE IMPONE BOCA: JUGAR, JUGAR SIEMPRE. RELEA EL CONSEJO DEL TITULO Y HAGANOS CASO. NO DIGA DESPUES QUE NO LE AVISAMOS...

Parece irreverencia comparar este Boca, que sigue sumando puntos y ofreciendo buenos espectáculos de fútbol asociado, con el gran equipo del Santos. Quitemos el "parece" y digamos que ES irreverencia.

Pero puestos en el nivel argentino de hoy, llevando a cuestas la pesada carga de nuestra no-participación en México, soportando este clima de postración que padece nuestro fútbol a través de la mayoría de sus equipos y sus partidos, ver a Boca, ver los encuentros que protagoniza Boca, tiene algo de oasis refrescante y revitalizante.

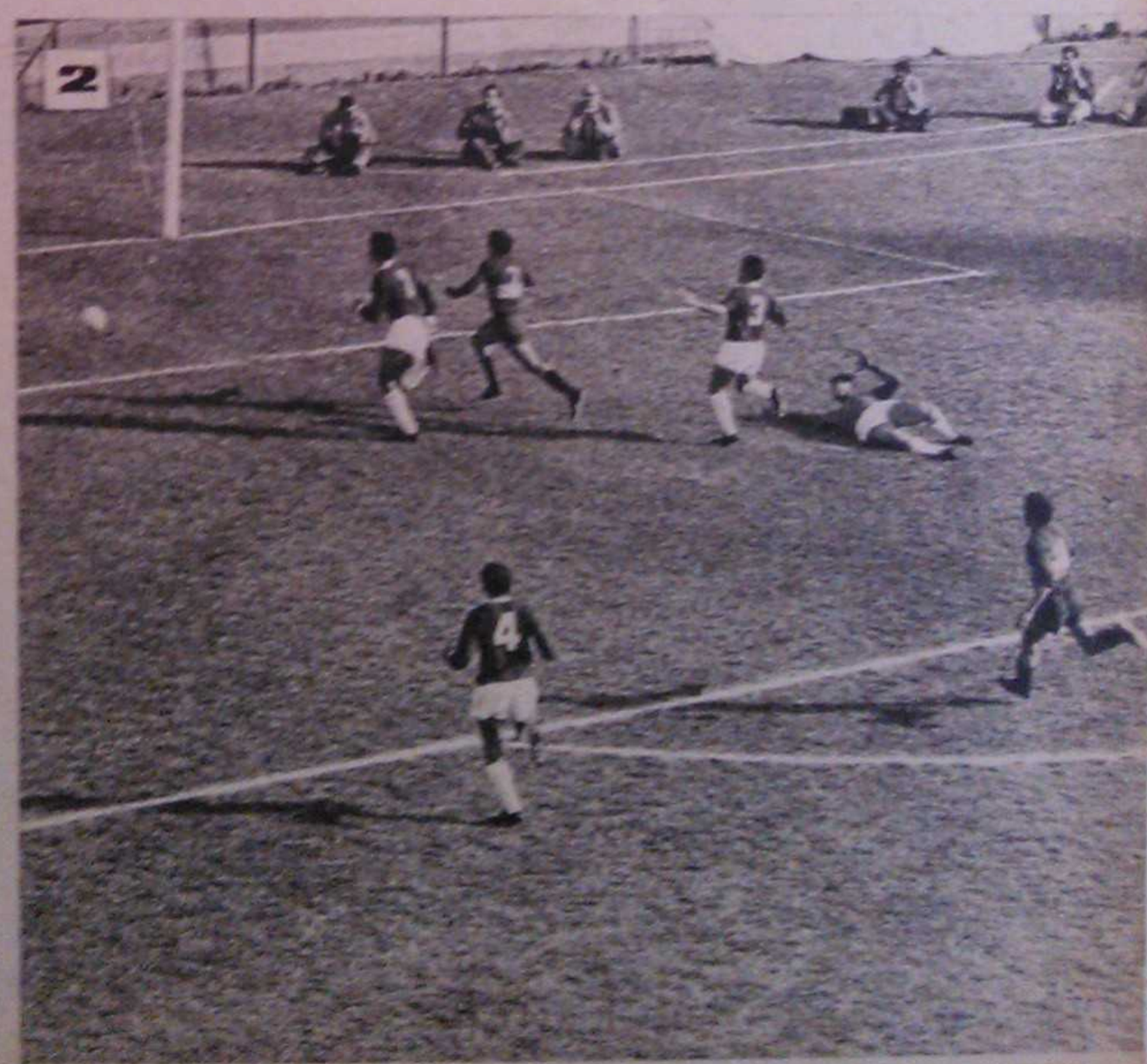
Y entonces la irreverencia no llega a ser exageración. Para nuestro medio, para nuestro momento futbolístico actual, BOCA EQUIVALE AL SANTOS. En términos de razón matemática: ESTE BOCA ES AL FUTBOL ARGENTINO DE HOY, LO QUE EL SANTOS ES AL FUTBOL DEL MUNDO.

Hay un Pelé y varias temporadas triunfales de diferencia entre el gran equipo brasileño y la actual formación boquense. Al cuadro de Di Stéfano le falta madurez, consistencia, nivel parejo de rendimiento en todo el partido e incluso producción ofensiva íntegramente eficaz. Todavía tiene bajones dentro de un mismo encuentro. Pierde la "manija" durante diez o quince minutos y tarda en recuperarla. Dilapida esfuerzos personales porque el receptor no protege la pelota y deja "pagando" al hombre que la trajo de atrás, o porque el posible receptor se pasa en su carrera hacia adelante, de modo que en vez de mostrarse se esconde. Admitimos que es muy difícil la perfección en fútbol, juego-lucha en que once tratan de deshacer lo que otros once tratan de crear. Santos está mucho más cerca de la perfección, por supuesto, que Boca Juniors. Y en tanto el futuro de Boca todavía es incógnita, porque a los grandes equipos se los calibra en una campaña y no en partidos aislados, ya el equipo brasileño tiene tanto pasado como para que no le preocupe demasiado el porvenir.

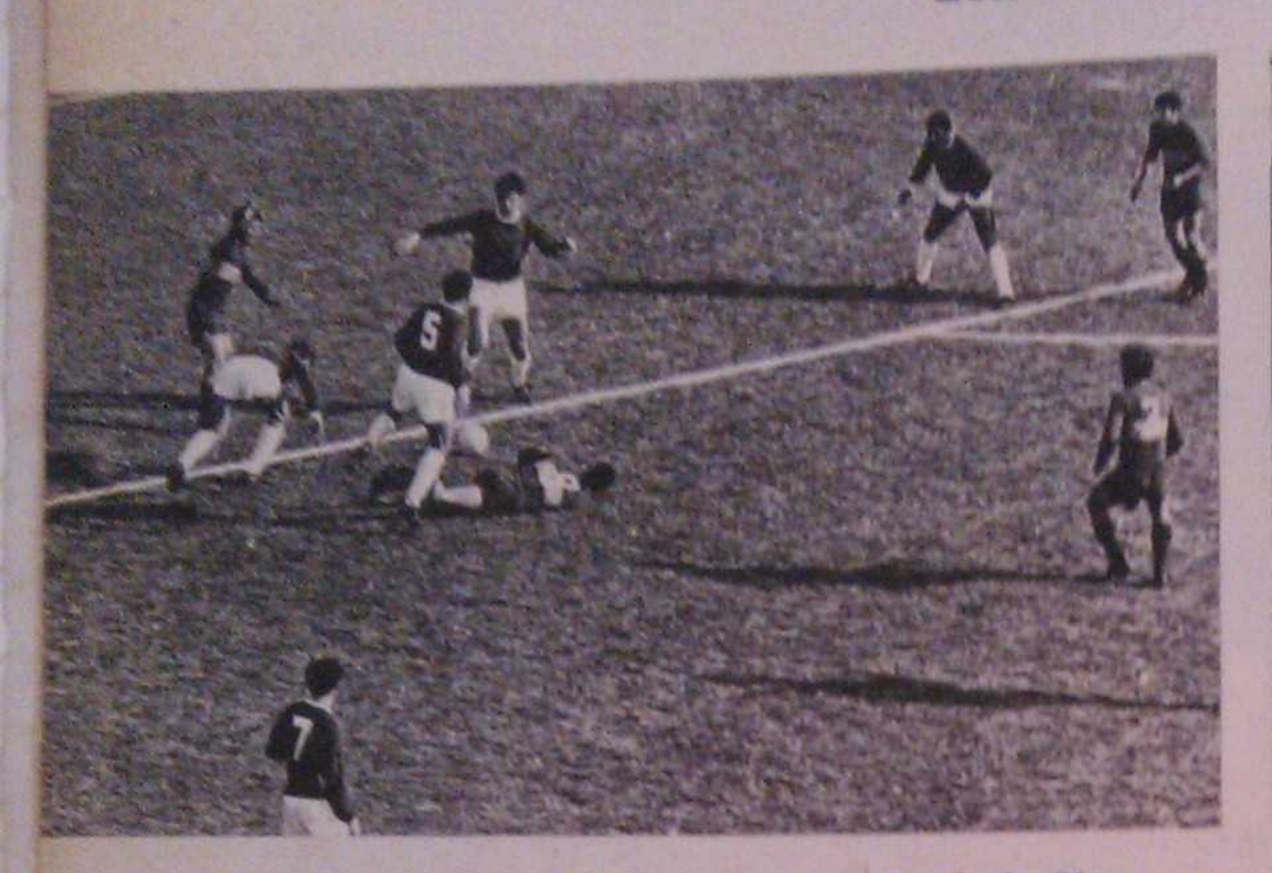
Lo que importa, lo que debemos mostrarle a este público argentino que tiene HAMBRE Y SED DE FUTBOL, es que Boca promueve el espectáculo que las tribunas quieren. Porque no sólo juega muy bien, con soltura, destreza y veloz traslado de pelota a lo largo del campo, sino que pareciera tener la gran virtud del Santos: OBLIGA A JUGAR BIEN. Y el motivo debe buscarse en una acusada similitud con el espíritu de juego que ha he

Abrazos para el gestor de un golazo. Ponce perdido entre varios compañeros, estrujado por Ovide, Rogel y Villagra. Meléndez viene a sumar su felicitación. Villagra concretó de cabeza sobre perfecta entrega de Ponce, al cabo de la jugada más brillante del partido.

Segundo gol de Boca.
En este caso, la entrega fue de Villagra para Ponce.
La diagonal de la pelota buscó la diagonal
del puntero derecho, quien superó
en carrera a Capdevila.
Cuando iba a tirar, Capdevila alcanzó
a tocársela de atrás,
hubo rebote en la pierna que había pateado
el aire, quedó descolocado
Topini y la pelota fue a la red.



MITAD DE MADURGA, MITAD



1 Dos túneles seguidos de Novello, ante Asaneo y Ramiro Pérez, en la puerta del área visitante. Enganche de Asaneo, caída de Novello y foul..

2 Va a tirar Ponce. Barrera de cuatro hombres: Asaneo, Pérez, Muggione y Bulla. Parece remate directo, pero, sobre la pelota, cambia Ponce...

4 Patea Madurga. Ve el claro entre el último hombre de la barrera y Valdez. Saca el derechazo con fuerza y Bulla intenta tapar el remate...

5 La pelota pega en el Nº 9 de Platense y se eleva. Topini dio dos pasos al frente para reducir el ángulo de tiro y ya piensa en el retroceso...

SIGALO A BOCA...

cho del "ballet" de Pelé el protagonista ideal de un agradable y excitante partido de fútbol. BOCA NO PELEA LA MEDIA CANCHA; BOCA LA USA, A LA MANERA BRASILEÑA, COMO BASE DE LANZAMIENTO OFENSIVO, COMO ZONA DE TRANSITO HACIA EL ATAQUE. Los volantes boquenses no "muerden" en el medio juego. JUEGAN. Para precisarlo mejor: entre lo que hacen Madurga-Orlando Medina y lo que hicieron Rulli-Pachamé en el seleccionado, hay tanta distancia y tan abrumadora diferencia como la que va de Troilo a De Angelis o del "Polaco" Goyeneche a Enrique Dumas...

Este Boca actual no quiere forcejeos en la media cancha. Quiere claridad. Y la consigue con la fórmula brasileña: los volantes que NO QUIEREN SER MARCADOS A PRESION, NO MARCAN A PRESION. Tapan, bajan a achicar el terreno defensivo, se muestran para dar salida. Y cuando la consiguen, salen al ataque con la velocidad del rayo, sin transportarla, tocándola, yendo a recibir al sitio vacío para seguir tocándola. Y yendo al ataque EN SERIO.

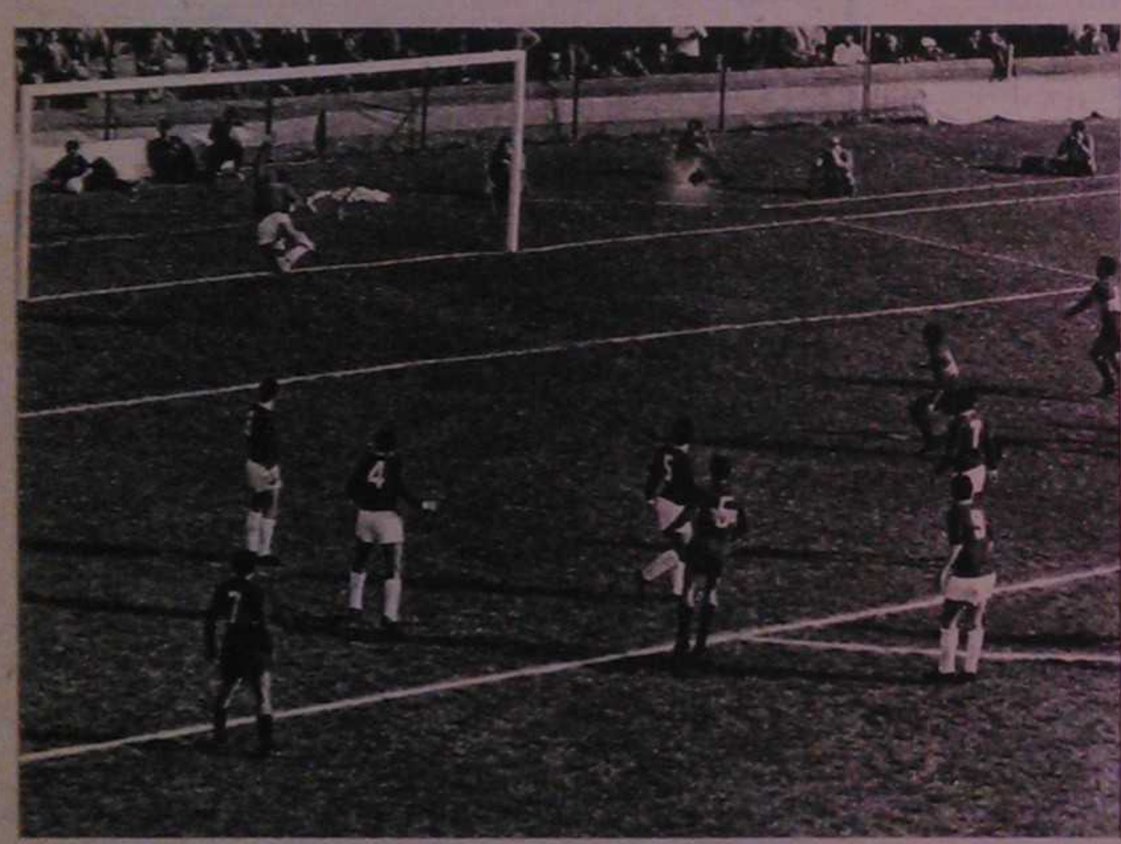
A su vez, su rival del domingo último, Platense, es el contrincante ideal para que el centro del campo, a favor de una marca liviana, de una obstrucción que no llega al nivel de persecución personal con captura recomendada, tenga fluidez y claridad. El resultado de ese enfrentamiento fue un excelente partido, con pasajes de languidez por falta de llegada profunda (sobre todo cuando tomó la iniciativa Platense), pero con buen trato de pelota, intentos bien urdidos, concepciones de auténtica calidad y, por parte de Boca, alto nivel de agresividad para buscar el gol. Sin necesitar de tener atletas en su línea ofensiva, sin disponer de goleadores y de chocadores, simplemente con mayoría de jugadores livianos y hábiles, Boca creó diez situaciones de gol, se perdió siete y concretó tres, redondeando una actuación que levantó alaridos de entusiasmo, aplausos de reconocimiento y entretuvo siempre sobre la base del único ingrediente válido para producir algo realmente bueno en esta materia: JUGAR AL FUTBOL.

NI 4-2-4 NI 4-3-3

Hace un par de años, cuando le pedimos que escribiera un artículo para SPORT, don Alejandro Scopelli nos confesó su aversión por el 4-2-4: "Es un sistema de juego rígido, que fabrica especialistas, que termina por encasillar al futbolista y al fútbol en un molde fijo, quitándole variedad al trabajo del equipo. Yo acepto que la línea de cuatro defensas otorga seguridad atrás y ha impuesto su eficacia. Pero no tengo por qué

DE BULLA

3 Toque lateral, levemente retrasado, para Madurga. El "Muñeco" avanza hacia la pelota. Se desperdigó la barrera. Bulla sale hacia adelante.



6 Se arquea hacia atrás en su salto el arquero. Pero la pelota subió y bajó con fuerza, cayendo detrás de Topini y decretando el primer gol.

aferrarme a los dos volantes y los cuatro delanteros o a los tres volantes o los tres hombres en punta. CON LOS OTROS SEIS JUGADORES, HAGO LO QUE SE ME OCURRE. Defiendo con los seis, armo con los seis y llego con los seis a definir en el área contraria..."

Sobre esa idea de Scopelli, que tiende a superar CON REALIDADES los esquemas muchas veces TEORICOS en que suelen sustentarse los que intentan jugar 4-2-4 o 4-3-3, se arma y funciona el equipo que dirige Alfredo Di Stéfano: cuatro atrás, aplicados a la defensa, aunque ocasionalmente alguno de ellos se desenganche y pase al ataque; CON LOS OTROS SEIS —pareciera decir el técnico boquense—, HAGO LO QUE QUIERO. Pueden bajar los cuatro atacantes para juntarse con Madurga-Medina y arrancar juntos de media cancha, o pueden llegar Madurga-

➡

LA LESION DE ROMA. Ante una pelota alta servida por Miranda para el cabezazo de Subiat, saltó Roma despejando con un puñetazo pero cayendo por encima del delantero de Platense. Al caer, se fracturó el dedo mayor de la mano izquierda. Lo atiende el doctor Gioiosa, le coloca el dedo en su lugar en la misma cancha, se lo lleva a la enfermería y allí mismo lo enyesará, mientras Sánchez ocupa la valla.

DOS VESTUARIOS Y UNA ENFERMERIA

En el vestuario de Boca, casi desierto, Alberto J. Armando se acercó a Di Stéfano y le palmeó paternalmente el hombro izquierdo, diciéndole: "Gracias, Alfredo...". Nos sorprendió ese agradecimiento y el presidente de Boca nos explicó:

—Es mi saludo de todos los domingos. Le agradezco a Di Stéfano que me permita ver al Boca que soñé desde el día en que asumí la presidencia del club... Este es el fútbol que me gusta, el fútbol que admiré de joven, el que hubiera querido jugar cuando era centre half de San Francisco... Hay un gran porcentaje de Adolfo Pedernera en esto que hoy es Boca. Pero si la primera de Boca juega así, es obra de Di Stéfano...

Cinco minutos antes, en el vestuario de Platense, el "gitano" Miguel Angel Juárez (su actual investidura de técnico no puede hacernos olvidar al vivísimo jugador de Rosario Central), nos había dicho: "Este que juega Boca es el verdadero fútbol. La pelota cruza el medio campo a toda velocidad, con pelota tocada de primera y en sentido cambiante. Así se debe jugar...".

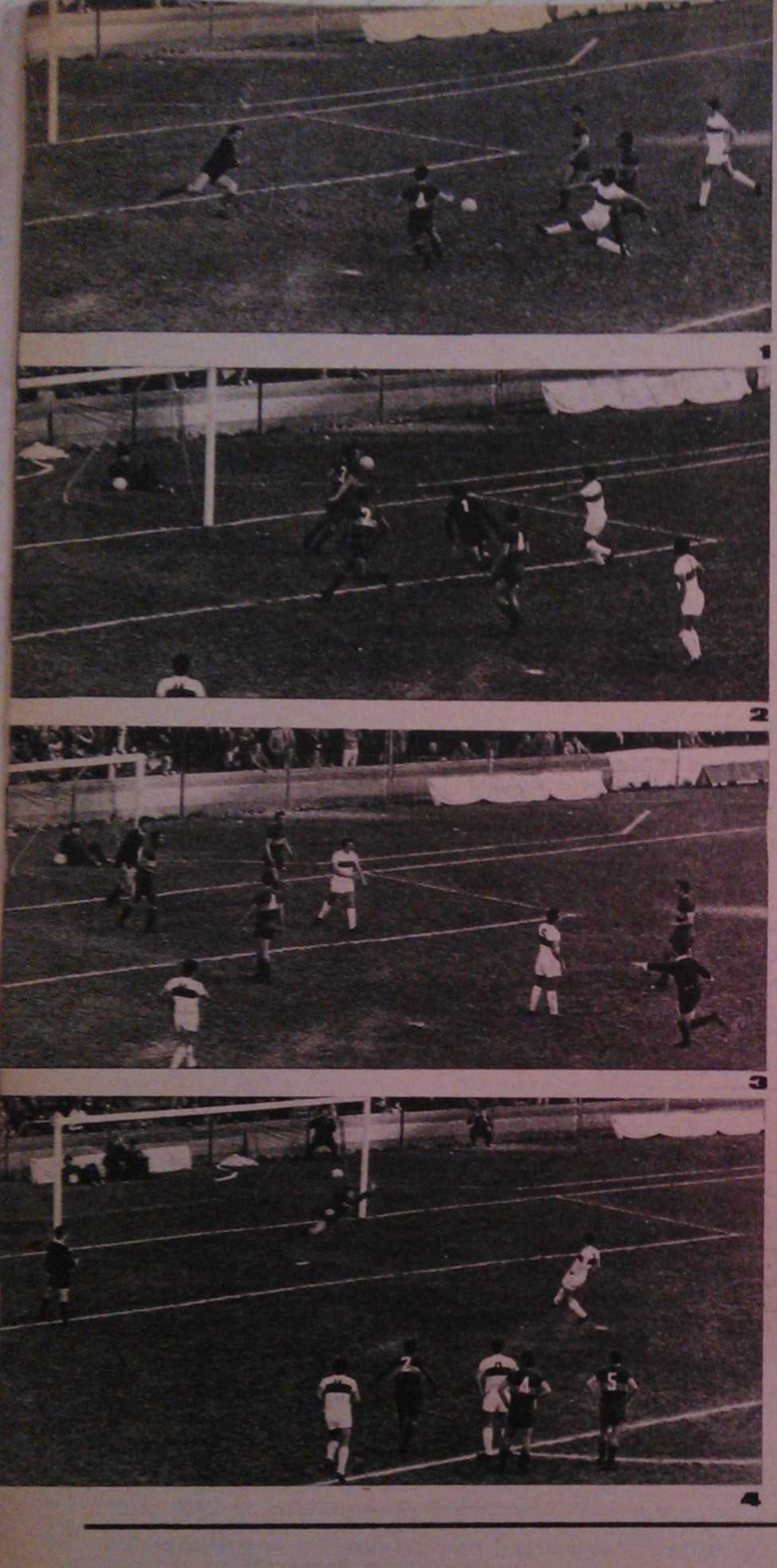
Quince metros de distancia entre un vestuario y otro, dos colores distintos de casaca, un triunfo y una derrota, no modificaban el concepto básico: LO QUE HACE BOCA ES AUTENTICO FUTBOL. Para gustar y para ganar.

—Lástima que no marcamos esos dos goles cuando estábamos 3 a 0, porque entonces venía el gran toque... (El hincha de Boca superaba con su euforia a la serenidad del presidente de Boca...)

—No, don Alberto, mejor así... —era la reflexión de Alfredo Di Stéfano—. Que el equipo se pierda goles... Eso es bueno. Señal que se los busca y se llega. El fútbol argentino debe aprender que para conseguir tres goles hay que perderse diez... ¿Sabe los goles que me perdía yo cuando jugaba?... El equipo no mantuvo su ritmo los 90 minutos, porque el rival también juega. Y Platense es muy buen equipo. Creo que éste ha sido un triunfo importante.

En el otro vestuario, Juárez deslizaba una queja en medio de su franco elogio al vencedor: "Lástima que esos dos primeros goles fueron un poco raros... Uno pegó en Bulla, el otro en Capdevila... Creo que Topini los hubiera atajado de no ser así. Pero el 2 a 0 del primer tiempo fue justo. Nosotros estuvimos por debajo de nuestro nivel. Nos hicieron un cuadrado en media cancha con los volantes, Novello y Rojitas. Los marcadores centrales no los encimaron, nuestros volantes se perdieron... Además, nos ganaron en la velocidad para cruzar el centro del campo. En el segundo tiempo, nos perjudicó la lesión de Roma, porque en ese momento Platense estaba jugando como sabe. Y al interrumpirse el juego, se nos enfrió la reacción... Pero reconozco que perdimos ante un gran equipo y respetando lo que el público espera siempre de Platense: que brinde buen espectáculo...

Camino de la calle, pasamos por el consultorio médico. Antonio Roma tenía su mano izquierda enyesada, por fractura del dedo mayor. El doctor Gioiosa le había puesto el dedo en su lugar en la misma cancha, provocándole un dolor intenso pero evitando la necesidad de una operación: "Ahora, con dos o tres semanas de yeso, tengo suficiente... ¡En fin! Son los riesgos de la profesión. Pero me pasó por estar demasiado ágil... Si estuviera pesado como muchos piensan, no salía a buscar esa pelota arriba, saltando por sobre Subiat y no me pasaba nada...". La enorme moral de Roma sigue teniendo la firmeza de un bastión. El reportaje de Osvaldo Ardizzone que va en este mismo número, mantiene toda su vigencia, más allá de este momentáneo alejamiento de la valla de Boca. □



PENAL Y GOL DE PLATENSE

Excelente jugada de Platense. Muggione la toca al claro, aparece Ramiro Pérez entre Meléndez y Suñé, saca el zurdazo cuando Roma se adelanta y el arquero de Boca, a quien vemos lanzado en la primera foto, atajará en gran forma. Tras la intervención de Roma, la pelota pica, se eleva y recorre el brazo derecho de Ovide. Miranda pide el penal que ya decretó el árbitro Nimo en la escena siguiente. La conversión de Bulla, con derechazo a media altura hacia el palo izquierdo de Roma, hace estéril el adelanto del arquero boquense. 3 a 1.

Medina acompañando hasta el fondo de la defensa contraria.

Villagra corre rivales porque ésa es su personal concepción del juego. Porque su cuota de lucha supera netamente a su cuota de calidad. Pero Novello se echa atrás para conectarse con su "compadre" Madurga y arma, genera circulación y mete pelotas al claro como un volante. Ponce es netamente delantero, pero también baja a mostrarse. Y hasta Rojitas parece entrar en esa onda de un fútbol dinámico, sin gente estacionada, sin gente escondida detrás de sus marcas, con gente que rompa la rutina del "yo estoy para armar", "yo estoy para correr contrarios", "yo estoy para meter goles", "yo estoy para la media puntada"...

Pese a que Villagra pica hacia adentro y para habilitarlo sería necesario que el poseedor de la pelota le perforase el cuerpo al marcador que tapa su arranque, y pese a que Rojitas no ha entrado totalmente en la onda de entregarla de primera, Boca se aproxima a la idea que Scopelli nos dejó como expresión de deseos y Di Stéfano quiere hacer realidad...

EL PARTIDO

Boca cerró el primer tiempo ganando 2 a 0. En la trayectoria de los dos remates que llegaron a la red de Topini, hubo participación física de dos jugadores visitantes: el tiro de Madurga pegó en Bulla, elevándose y cayendo por encima de Topini hacia las mallas; cuando Ponce intentaba rematar su entrada por el me-

La pelota en la red. Villagra volviendo luego de tocarla de revés con la cabeza y ponerla de pique al suelo, contra el poste más lejano, sobre un espléndido centro pasado de Ponce.

MUCHO PARA APLAUDIR

ORLANDO MEDINA - IGNACIO RAMON PONCE: Los dos mejores del partido. Merecen la última página de EL GRAFICO.

MADURGA: No entró tanto en juego como en anteriores partidos. En varios pasajes del partido se "borró" del medio juego por algunos minutos. Esto significa que el "Muñeco" no "se tragó" la cancha ni gobernó el timón de Boca con absoluta exclusividad. Lo compartió con Medina y en muchos casos, fue asistente del moreno o de Novello. Pero cada vez que entró en contacto con la pelota, ofreció lecciones completísimas sobre el arte de jugarla de primera, en corto o en largo, cambiando siempre, aligerando siempre el trámite, entregándola siempre rasante y exacta, lista para ser jugada. Sus habilitaciones al wing derecho, todas espléndidas en oportunismo y justeza, ya le acreditan con creces nuestro mejor aplauso.

MELENDEZ: Nada que agregar a lo conocido. Nada que quitar a elogios ya hechos anteriormente en nuestros comentarios. Adivina 95 sobre 100. En las otras 5, recupera y llega siempre antes...

RAMIRO PEREZ: La contrafigura de Madurga en estilo de volante. El de Platense la tiene mucho y tarda en entregarla. No obstante, le aplaudimos tres atributos: 1) su capacidad para defender la pelota, para taparla y darla sólo cuando es seguro que seguirá siendo propiedad de Platense; 2) su claridad para mandarse "vacío" en profundidad; 3) su vitalidad, tanto física como espiritual, para correr to-

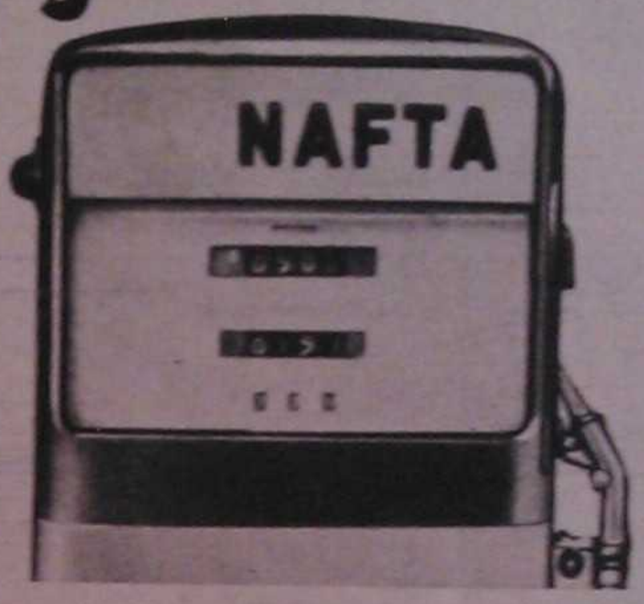
dio, Capdevila le punteó la pelota desde atrás y hubo un nuevo rebote en el puntero local que descolocó al arquero en su salida al encuentro del hombre que entraba. De todos modos, resultado justo. Boca había sido punzante en sus intentos ofensivos y había acelerado con mayor visión el pasaje de la media cancha.

A los 10 minutos del segundo tiempo, una brillante jugada con participación de todo el grupo gestor-ejecutor terminó con cabezazo de Villagra decretando el 3 a 0, que en los cinco minutos siguientes pudo elevarse hasta el 5 a 0, en dos acciones electrizantes con varios remates seguidos ante la valla de Platense. Se produjo el penal de Ovide y el gol de Bulla en uno de los contados avances en profundidad de Platense y el partido cambió de dueño. Tomaron "la manija" Pérez, Subiat, Muggione y Bulla. Sobrevino la lesión de Roma, sobre 70 minutos de juego, cuando Platense estaba jugando y llegando bien porque Bulla se le perdía a Rogel y Pérez se le iba a Madurga. Salió Roma, lo reemplazó Sánchez, pareció enfriarse la reacción "calamar" y retornó la peligrosidad ofensiva de Boca a través de los contragolpes lanzados por la punta derecha, explotando la habilidad, velocidad y certeza ejecutiva de Ponce. Por esa vía pudieron llegar nuevos goles boquenses y al cumplirse los 120 segundos de descuento adicionados por el juez a causa de la lesión de Roma, Ponce sirvió una nueva posibilidad de gol para el cabezazo demasiado alto de Novello en la boca del arco. El vencedor terminaba el partido dentro de la tónica que se impuso desde el comienzo: atacar, llegar, buscar goles. □

Ponce, Rojitas, Novello, Orlando Medina y Villagra. Cinco delanteros en la foto y también en el juego. A veces seis, con la llegada de Madurga.

AC. 9

la superioridad de bujías AC se nota aquí!



Las Bujías AC suman a su motor más rendimiento en arranque, pique y velocidad, sin aumentar el consumo de combustible. Conviven con la nafta . . . pero no viven de ella. Totalmente importadas. Usadas en los motores 250-7B, 230-7B y 194-7B, rinden más de lo que Ud. exigió hasta hoy.

Hay una Bujía AC para cada marca de vehículo.

ASEGURA SU CALIDAD GM

da la cancha estando 0 a 0 ó 3 a 0 con la misma intensidad.

NOVELLO: Se "comió" dos hechos casi abajo de los palos. Levantó sobre el arco sin arquero, con el pie (gran jugada de Rojitas) y con cabeza (última gran corrida con centro justo de Ponce). Topini le sacó uno que ya estaba hecho, a un metro del palo, cuando enganchó con un taco por detrás del otro (la "rabona" que le dicen. . .) un pase rasante de Ponce. Allí la jugó con gran repentización, a lo Di Stéfano. Pensó: "Si trato de girar o acomodarla, la pierdo. Le doy así, y es gol. . ." Lo pensó y lo hizo. Pero Topini se la adivinó y no fue gol. Por eso, el "tano" no estuvo en el score. Además, se equivocó en algunas entregas. Sin embargo, cada vez que se encontró con Madurga, cruzó una descarga eléctrica por la cancha. Cada vez que buscó a Ponce, pasó algo importante, como el tercer gol de Boca. Y su habilidad se hizo sentir una vez más con ese fútbol sutil que va para adelante y con esa gambeta que siempre busca la red.

PIRIS: Buen jugador. Excelentes recursos enfrentando y saliendo con la pelota desde el fondo. Dentro de "la línea Meléndez", aunque con menos recuperación física. Si alguna vez lo dejaron en el camino, fue mérito del contrario y no error de él. Repetimos: buen jugador.

TOPINI: Nada que hacer en los dos primeros goles. En el tercero, el centro de Ponce llevaba veneno, porque fue al segundo palo. Lo encontró a mitad de camino, sin salir y sin llegar al cabezazo de Villagra. Tuvo varias contenciones muy buenas en situaciones bastante complicadas.

EL TERCER GOL DE BOCA: Magnífico en concepción y ejecución: Rojitas, Madurga, Novello, alargue para Ponce tras haberse atraído al marcador de punta, llegada de Ponce al fondo, centro pasado y toque de revés con la cabeza por Villagra, amortiguándola en su trayectoria más que rematándola, para ponerla contra el poste más lejano, inalcanzable para Topini □

La jornada está aquí

CAMPEONATO NACIONAL
(Tercera Fecha)

21-9-69	EQUIPOS Y CALIFICACION INDIVIDUAL	VALORES	COMENTARIOS Y ARBITRAJES

BOCA JRS. 3
Madurga (22'); Ponce (33'); Villagra (55')

PLATENSE 1
Bulla (61', de penal)
$ 4.132.160.—.
Cancha: Boca Jrs.

Boca Juniors: Roma (6) (x); Meléndez (8), Ovide (6), Suñé (6), Madurga (7), Rogel (6), Ponce (9), Angel Rojas (6), Novello (7) Orlando Medina (9), Villagra (5).
(x) Reemplazado por Sánchez (6) a los 70'.

Platense: Topini (7); Piris (7), Capdevila (5), Azaneo (6), Ramiro Pérez (7), Rivero (5), Miranda (5), Muggione (6), Bulla (7), Subiat (6), Valdez (5).

QUILMES 2
Martínez (31');
Bertolotti (51', de penal)

RACING 0
Cancha: Quilmes.
$ 2.522.939.—.

Quilmes: Cavallero (6), Touriño (7), Bertolotti (7), Siciliano (6), Laginestra (6), Oscar López (6) José M. Martínez (7), Benito (7), Della Salvia (6), Santiago (8), Leeb (7).

Racing: Cejas (7); Wolff (5), Perfumo (5), Basile (7), Chabay (4), Aguirre (3), Rulli (6), Cárdenas (3) Machado da Silva (3), Salomone (3) Adorno (4).

HURACAN 0

SP. DESAMPARADOS (San Juan) 3
Rodríguez (23'); V. Vega (33'); J. J. Pérez (68')
Cancha: F. C. Oeste.
$ 980.480.—.

Huracán: Hernandorena (5); Diez (4), Dopacio (3), Cantú (4), N. López (4); Brindisi (5), Vilanova (4), Olmedo (4), Ramírez (4), Araquem (4) (x) Giribet (5).
(x) Reemplazado a los 45' por Oberti (5).
Sportivo Desamparados: Palacios (8); Otarola (5), Pedro Rodríguez (7), De Monte (7), Ismael Vega (6), Cortez (5), Angel Vega (7), Vicente Vega (7), J. J. Pérez (6), Fernández (6), C. Rodríguez (8).

UNION 3
Lapalma (6');
Pulcini (39');
Casal (55', de penal)

TALLERES (Córdoba) 1
Frullinghi (44')
Cancha: Unión.
$ 684.920.—.

Unión: Garzón (7); Silguero (6), Figueroa (6) (x), Pulcini (5), Algosino (5), Casal (8), Morales (5), Lapalma (6), Ocampo (7) Vitale (7) (xx), Mendoza (5).
(x) Expulsado a los 43'.
(xx) Reemplazado por Miño (5) a los 45'.
Talleres: Fonseca (6); Gutiérrez (5), Sofraniciuk (4) (xxx), Del Río (6), Massetani (4), Rodríguez (5) González (5), Atampi (4), Lezcano (4) Frullinghi (5) (xxxx) Rivarola (5).
(xxx) Se retiró lesionado a los 73'.
(xxxx) Reemplazado a los 45' por Castillo (5).

LANUS 1
De Mario (9')

Lanús: Ballesteros (6); Ostúa (4), Sabella (6), Piazza (5), Peralta (5), Cabrero (6), Carnevale (5), De Mario (7), Quevedo (4), Silva (5), Parenti (3).

SAN MARTIN (Tucumán) 0
Cancha: Los Andes.
$ 382.840.—.

San Martín: Ruiz (6); H. Corvalán (5), R. Corvalán (5) (x), Arias (5), Ferreyra (4), S. Corvalán (6), Medina (6), V. Pereyra (4) (xx), Sánchez (4), Pérez (5), Toledo (4).
(x) Expulsado a los 60'.
(xx) Reempl. por E. Pereyra (4) a los 45'.

RIVER PLATE .. 1
Mas (9')

ESTUDIANTES . 0
Cancha: River Plate.
$ 2.298.800.—.

River: Carballo (5); Ferreiro (6), López (6), Guzmán (6), Vieitez (6), Larraignée (4), Merlo (6), Gutiérrez (5), Montivero (4) (x), Onega (5), Mas (8). (x) Reempl. por Cibeyra (45').
Estudiantes: Poletti (7); Manera (3), Pagnanini (6), Zucarelli (5), Malbernat (7), Cremasco (5), Togneri (4), Romeo (5), Rudzki (3) (x), Verde (3), Zibecchi (4).
(x) Reemplazado por Aguilar (4) a los 45'.

SAN MARTIN (Mendoza) 3
Ortega (64', de penal);
Soto (66', 75')

San Martín: Reggi (6), Sosa (5), Maryllack (6), Vergara (6), Márquez (5) González (6), Soto (7), Domínguez (6), Czentoricky (4) (x), Ortega (7), Grudzien (5).
(x) Reemplazado a los 45' por Achaval (7).

SAN LORENZO (Mar del Plata) . 2
Eresuma (13', 50')
Cancha: Ind. Rivadavia.
$ 872.250.—.

San Lorenzo: Videla (8), Raimondi (6), Lauge (4), Gómez (4), Hebia (6), Acosta (6), Buyatti (4), Mosconi (6), Benítez (6), Eresuma (7), Reynoso (5).

CHACARITA JRS. 1
Neumann (60')

Chacarita: Petrocelli (3); Gómez (5), Pérez (5), Bargas (3), Frassoldati (6); Recúpero (4), Puntorero (5), Poncio (4), Marcos (6), Orife (5), Neumann (5).

V. SARSFIELD .. 1
Wehbe (50')
Cancha: Chacarita Jrs.
$ 682.680.—.
Jugado: Viernes 19 (TV).

Vélez Sarsfield: Marín (4); Ceballos (4), Nieva (7), Zóttola (7), Atela (6); Solórzano (5), Ríos (8), Willington (5), Luna (3) Wehbe (6), Carone (3).

INDEPENDIENTE 2
Tarabini (41', 68')

Indepediente: Santoro (6); Mircoli (6), Monges (6), Garisto (6), Pavoni (6); Pastoriza (4), Raimondo (5), Adorno (3); Bernao (3), Yazalde (3), Tarabini (4).

SAN LORENZO . 0
Cancha: Racing.
$ 2.074.920.—.

San Lorenzo: Buttice (6); Villar (5), Sconfianza (6), Calics (6), Rosl (5); Rendo (4), Cocco (5), Telch (4); Pedro González (3), Fischer (3), García Amaijenda (3).

O. MEDINA (9)

SANTIAGO (8)

PALACIOS (8)

CASAL (8)

DE MARIO (7)

MAS (8)

VIDELA (8)

BARGAS (8)

PAVONI (6)

Muy bueno. Dos rivales que juegan al toque, que respetan la pelota, que rehúyen la fricción para generar fútbol claro. Aunque no lo consigan siempre, por virtud del rival o propio defecto, la intención vale. Boca fue más veloz en el pasaje de la media cancha y su punta derecha le ofreció llegada profunda. Platense la "amasó" más y llegó menos. Buen partido y resultado justo. **Campo:** bueno. **Juez:** G. Nimo (correcto).

Intenso: Quilmes puso el cerebro y el esfuerzo. Dejó dos delanteros de punta y echó toda la gente atrás. Y después la potencia demoledora del pelotazo a la espalda de la última línea de Racing explotando los piques de Leeb y Benito. Muy buen trabajo de todo el equipo. En Racing sólo la dignidad para luchar en desventaja. **Campo:** regular. **Juez:** Barreiro (discreto).

Aceptable. Primero y justo triunfo del interior en Buenos Aires. El equipo sanjuanino, con marca firme y sobre el hombre, utilizó bien sus volantes tanto en la obstrucción (Angel y V. Vega) como en el pelotazo con sorpresa para habilitar a C. Rodríguez, principal ejecutor. Huracán mal en el fondo, tapados sus volantes y sin definición adelante. (Palacios a los 9' detuvo un penal a Giribet). **Campo:** regular. **Juez:** Dellacasa (correcto).

Discreto. Luego del tempranero gol de Lapalma, Talleres intentó una ofensiva que se quebró indefectiblemente en el embudo Morales-Pulcini-Figueroa, primero, y Miño, después. El contragolpe realizado por Casal u Ocampo creó problemas a Talleres y se acrecentó con el adelantamiento de Del Río y la lentitud de Sofraniciuk. **Campo:** bueno. **Juez:** Oscar Veiró (regular). Con equivocaciones en muchos de sus fallos.

Mediocre. Lanús debe su triunfo casi exclusivamente a la buena gestión de De Mario (en concepción futbolística y la concreción del único gol) y la asistencia de Cabrero. El resto del equipo, de muy opaca realización individual y colectiva. San Martín, fuerte atrás (demasiado) y ordenado en el armado, jugó mejor fútbol, pero sin contundencia ofensiva. **Campo:** regular. **Juez:** Coerezza (regular). Algunos errores. En especial la expulsión de R. Corvalán.

Mediocre. El saldo positivo estuvo en el fútbol que intentó jugar River en los primeros 45 minutos. En el segundo tiempo, cuando Estudiantes tomó mejor las marcas, River perdió la media cancha y el visitante pudo llegar al empate. La diferencia a favor de River se mantuvo en la posibilidad permanente de gol de Mas. Poletti-Malbernat, lo mejor del perdedor. **Campo:** regular. **Juez:** Ducatelli (mediocre).

Mediocre. San Martín, aprovechando el planteo defensivo del visitante, dominó durante los 90'. No obstante perdía 2-0 hasta los 64' porque el veloz Eresuma explotó en sendos contraataques dos fallas de la última línea local. Después del penal convertido por Ortega llegaron los goles del triunfo cuando San Martín ya había encontrado la llegada clara y potente. **Campo:** regular. **Juez:** A. Oviedo (regular). Varios errores.

Mediocre. Las dos líneas de fondo achicaron tanto la cancha que se jugó en una estrechísima franja. El resultado fue un cúmulo de imprecisiones en los pases. Chacarita, con hombres más hábiles, tuvo la posesión de la pelota, pero le faltó llegada porque no hay potencia de arranque en sus volantes. **Campo:** pésimo. **Juez:** Alvarez (muy mal). Fue la nota destacada de la noche por su cantidad de incomprensibles errores.

Malo. Acaso corresponda puntualizar en descargo de los jugadores las pésimas condiciones que ofrece el campo de Racing. De cualquier manera es muy difícil que se vuelva a repetir un espectáculo tan pobre, en donde las dos hinchadas —a pesar del triunfo de Independiente— se asocian en el silbido reprobatorio. Un exquisito concierto de errores en los dos sectores, en los dos tiempos... **Campo:** malo. **Juez:** Ithurralde (bien).

21-9-69

RECLASIFICACION DE 1ª "A" (7ª FECHA)

R. CENTRAL .. 3
Gramajo (33'); Bedogni (52'); Poy (75')

COLON 1
Mottura (79')
Cancha: Rosario Central.
$ 228.488.—.

ATLANTA 3
Mastrángelo (4');
J. Fernández (13' y 63')

DEP. MORON .. 0
Cancha: Atlanta.
$ 254.280.—.

BANFIELD 1
Cáceres (70')

ARG. JUNIORS . 0
Cancha: Banfield.
$ 167.040.—.

G. Y ESGRIMA . 4
Pignani (20');
Masnik (71');
Onnis (80'; 83', de penal)

N. O. BOYS ... 2
Bezerra (40', 58')
Cancha: G. y Esgrima.
Jugado: sábado 20.
(Nocturno).
$ 722.880.—.

Rosario Central: Biasutto (6); Serrano (4) (x), Pascuttini (7), Mesiano (6), Sesana (6), Bustos (6), Griguol (6), Castronovo (4), Gramajo (8), Poy (6), Gómez (5).
(x) Reemplazado por Bedogni (6) a los 45'.
Colón: Drago (7); Jáuregui (5), Lezcano (6), Giombi (4) Mareque (5), Colman (6), Ferreyra (5), Correa (6), Borgogno (5), Machao (3) (xx), Castillo (4).
(xx) Reemplazado por Mottura (5) a los 45'.

Atlanta: Carnevali (6); Pecoraro (4), Gutiérrez (5), Ainza (3), De la Iglesia (5), Rico (5), Mastrángelo (7), Collado (6) (x), J. Fernández (8), Raffo (6) (xx), Juárez (4).
(x) Exp. (79'). (xx) Salió lesionado (86').
Deportivo Morón: Bargas (5); Pérez (3) (xxx), Ricci (4), Machado (4) (xxxx), Semenewicz (6), Chagas (5), Pietrone (3), Canevari (3) (xxxxx), O. T. López (3) (xxxxxx), Gigliani (3), Pagano (4) (xxxxxxx). Expulsados: (xxx, 75'); (xxxx, 84'); (xxxxx, 65'); (xxxxxx, 82'); (xxxxxxx) Reempl. a los 45' por Valentini (4).

Banfield: Righi (5); Gonzalo (3), Jara (4), Masalis (4), Carrascosa (6), Salvatierra (3), Maidana (4), A. González (5), Cáceres (5), Alvarez (5), Pardo (4).

Argentinos Jrs.: Casco (5); Belvedere (3), Riestra (6), De Lucca (5), Iglesias (4), Plá (5), Puppo (4), H. Rojas (7), Di Benedetto (4), H. González (6), Chazarreta (6).

Gimnasia y Esgrima: Gatti (6); Di Plácido (3) Magliolo (6) (x), Masnik (4), Fernández (5); Palma (5), Zywica (6); Pignani (6), Loyácono (6), Diéguez (3), Onnis (7).
(x) Reemplazado por Salvá (7) en el segundo período.

Newell's Old Boys: Traverso (4); De Rienzo (6), Musante (4), Tersaghi (4), Alas (4); Ramírez (4), Montes (5), A. Ibáñez (5); J. C. Ibáñez (4), Avallay (6), Bezerra (6).

GRAMAJO (8)

J. FERNANDEZ (8)

H. ROJAS (7)

ONNIS (7)

Aceptable. Fueron parejos los primeros 45 minutos, aunque ya se insinuaba Central como equipo más armado. En la parte final, el ingreso de Bedogni y las variantes que motivó la salida por lesión de Serrano, fortalecieron el medio campo y la ofensiva rosarina (Bustos pasó a marcar la punta y Poy y Bedogni, con la asistencia de Gramajo hicieron la creación en el medio juego). Campo: bueno. Juez: J. C. Rodríguez (bien).

Aceptable: Por el rendimiento de Atlanta en función de equipo y por su mentalidad ofensiva jugando siempre en profundidad y buscando las puntas como fórmula de llegada. Cuando empezaron las expulsiones ya ganaba 3-0 y ya el trabajo de J. Fernández y Mastrángelo le había dado amplia superioridad de media cancha hacia adelante. Campo: bueno. Juez: C. Brusca (regular). Apresurado en algunas de las expulsiones.

Mediocre. Partido con juego y score muy propios de la época. Es decir, con exceso de hombres en el centro del campo, con muy poca profundidad, y con escaso juego por los extremos. En tal sentido, cabe elogiar la intención más ofensiva de Argentinos Juniors al utilizar dos punteros netos, pero a los que no se explotó adecuadamente. Campo: regular. Juez: Pestarino (bien).

Malo. La reunión por flanco derecho de Pignani-Loyácono-Onnis, apuntalados por Zywica, en los primeros 45', permitió a Gimnasia superioridad numérica en ese sector y prioridad ofensiva. Después, los rosarinos marcaron más de cerca, Bezerra-Avallay arrimaron peligro a Gatti y llegó el 2-1. Desesperada reacción de los locales cruzando el área rival con centros, indecisiones de Traverso y sus zagueros centrales, dos goles de cabeza, un penal y N.O.B. vencido. Campo: regular. Juez: Cruces (bien).

CAMPEONATO NACIONAL
Tabla de posiciones

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
Quilmes	3	3	—	—	9	3	6
Boca Jrs.	3	3	—	—	8	3	6
Sp. Desamparados (San Juan)	3	2	1	—	5	1	5
Unión	3	2	—	1	5	3	4
San Martín (Mza.	3	1	2	—	4	3	4
Independiente	3	2	—	1	3	1	4
Lanús	3	2	—	1	3	2	4
Vélez Sarsfield	3	1	2	—	2	1	4
Huracán	3	1	1	1	4	5	3
Racing	3	1	1	1	3	2	3
River Plate	3	1	1	1	2	2	3
San Lorenzo (Mar del Plata)	3	1	—	2	7	9	2
Chacarita Jrs.	3	—	2	1	2	5	2
Platense	3	—	1	2	3	6	1
San Lorenzo	3	—	1	2	3	6	1
Talleres (Cba.)	3	—	1	2	2	6	1
San Martín (Tuc.)	3	—	1	2	1	3	1
Estudiantes	3	—	—	3	—	5	—

GOLEADORES

Eresuma (San Lorenzo, Mar del Plata), 4; Benito y Bertolotti (Quilmes), 3; Bulla (Platense), Brindisi y Giribet (Huracán), Frullinghi (Talleres, Córdoba), Casal (Unión), Leeb (Quilmes), Hebia (San Lorenzo, Mar del Plata), Mas (River Plate), Machado da Silva (Racing), Novello, Ponce y Madurga (Boca Jrs.), Tarabini (Independiente), Soto (San Martín, Mendoza), V. Vega (Sp. Desamparados, San Juan), 2.

PROXIMA FECHA (4ª)

Sp. Desamparados (San Juan) v. Boca Jrs.; Talleres (Córdoba) v. Huracán; San Lorenzo (Mar del Plata) v. Unión; San Martín (Tucumán) v. San Martín (Mendoza); Racing v. Lanús; Vélez Sarsfield v. Quilmes; Chacarita v. Independiente; Platense v. River; Estudiantes v. San Lorenzo.

MENTALIDAD OFENSIVA
Campeonato Nacional

BOCA JRS.	CINCO
PLATENSE	TRES
QUILMES	CUATRO
RACING	DOS
HURACAN	DOS
SP. DESAMPARADOS	DOS
UNION	DOS
TALLERES (Córdoba)	UNO
LANUS	DOS
SAN MARTIN (Tucumán)	UNO
RIVER PLATE	DOS
ESTUDIANTES	UNO
SAN MARTIN (Mendoza)	TRES
SAN LORENZO (M. del P.)	UNO
CHACARITA JRS.	TRES
VELEZ SARSFIELD	DOS
INDEPENDIENTE	UNO
SAN LORENZO	UNO

Reclasificación de Primera "A"

ROSARIO CENTRAL	CUATRO
COLON	DOS
ATLANTA	CUATRO
DEPORTIVO MORON	UNO
BANFIELD	UNO
ARGENTINOS JRS.	TRES
GIMNASIA Y ESGRIMA	CUATRO
N. O. BOYS	DOS

RECLASIFICACION DE PRIMERA "A"
TABLA DE POSICIONES

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
Los Andes	6	3	2	1	7	5	8
Banfield	7	4	—	3	5	4	8
G. y Esgrima	6	2	3	1	10	8	7
R. Central	6	2	3	1	7	5	7
Arg. Juniors	6	3	—	3	8	7	6
Atlanta	6	2	2	2	8	7	6
N. O. Boys	6	2	1	3	8	8	5
Dep. Morón	7	2	1	4	6	10	5
Colón	6	2	—	4	6	11	4

GOLEADORES

Bezerra (N. O. Boys), Onnis (G. y Esgrima), 4; Pignani (G. y Esgrima), 3; Canevari, Pietroni (Dep. Morón), Colman (Colón), Cardacci (Los Andes), Di Benedetto, Larrosa (Argentinos Jrs.), Fernández, Mastrángelo (Atlanta), Gramajo (Rosario Central), Ibáñez (N. O. Boys), Meites, Raffo (Banfield), 2.

PROXIMA FECHA (8ª)

Argentinos Jrs. v. Rosario Central; Colón v. Gimnasia y Esgrima; Newell's Old Boys v. Atlanta; Deportivo Morón v. Los Andes. Banfield: libre.

EN RACING NO APARECIO MACHADO DA SILVA

QUILMES MATÓ CON EL CONTRAATAQUE

El vencedor, que sigue en la punta e invicto, mostró una eficaz planificación defensiva y una mecánica excepcional para arrancar y finalizar el contraataque que Racing no pudo controlar...

Por OSVALDO ARDIZZONE

Fotos: SPERANZA

Carmelo Faraone "nos cantó" el planteo antes del partido. Y si después Racing pudo haber contribuido a que se consumara con gran éxito, no por eso el mérito se resiente... Quilmes salió al campo con todos los objetivos bien pensados. Con pleno convencimiento de lo que pretendía. Y en esos dos argumentos se fundamentó su incuestionable triunfo y por sobre todo su buena producción de equipo. Porque si ese contraataque que utilizó permanentemente como vehículo ofensivo puede transmitir la sensación de un fútbol pusilánime y conservador, en calidad y en la pureza de su funcionamiento alcanzó una abrumadora capacidad ofensiva. Así es, Quilmes esperando y jugando al contraataque fue un equipo pleno de agresividad, que sin la destacada actuación de Cejas pudo llegar a la goleada... Quilmes puso en práctica lo que tal vez era el negocio más indicado, pero el mérito estriba en que pone en práctica una mecánica que se ajusta a las características de algunos de sus hombres, como en el caso de Benito y de Leeb... Estos dos hombres fueron en apariencia los dos únicos delanteros netos que mostró en la posición táctica, pero cuando ya partía el arranque del contragolpe protagonizado con gran sorpresa y panorama por Santiago, por Della Savia con menos dinámica o por Martínez, la llegada a remate se formalizaba con cinco y seis hombres. Benito y Leeb por las puntas y los tres restantes por el medio con gran sorpresa y velocidad, encontrando siempre espaldas descubiertas y gente desubicada.

RACING NO ENCONTRO EL PARTIDO...

Quilmes comienza por pensar en el negro Machado. Y el hombre que dispone para encimarlo arriba es Siciliano. De esa manera el brasileño, con muy escasa movilidad esta vez, encuentra normalmente dos marcas. Una que lo corre cuando el brasileño se tira atrás y Siciliano que lo espera en los tres cuartos de cancha. Y vamos a ser precisos: el negro Machado apenas si la tocó un par de veces con muy poca importancia a lo largo de los noventa minutos. Y sin Machado Racing pierde toda importancia ofensiva, porque Quilmes se arma bien atrás, sin amontonarse, con las marcaciones bien dispuestas, procurando el retroceso de Oscar López y que Bertolotti permanezca libre para interceptar y salir jugando...

Pero el problema más grave de Racing residía en su estructura defensiva. Quilmes regala la cancha, y los volantes de Racing van erróneamente a ocuparla, a ganarla, comprometidos físicamente con la pelota, favoreciendo el negocio de Quilmes. ¿De qué juega Aguirre? ¿De puntero derecho? Pero de puntero derecho estacionado a media agua, para esperar la pelota. ¿Y Adorno? Adorno lo mismo, recostado en el otro lateral, de tal manera que ninguno de los dos muestra una función definida. Ni son punteros, ni son volantes Y cuando Rulli también se compromete con la pelota toda la cancha, hasta la presencia lejana de Perfumo y de Basile —los dos estacionados en la línea de cuatro—, queda a disposición del contraataque de Quilmes...

Aguirre no toma a Santiago, y Santiago siempre inicia con treinta metros disponibles. Y la misma libertad la dispone Della Savia para recibir y arrancar, sin que Basile se decida a salir del fondo para tomarlo encima... Allí se desnudaba el grave error de Racing. Dejar en el fondo a cuatro hombres para marcar a dos y, lo más desconcertante lo constituía la inactividad de Perfumo y Basile, provocada por el planteo de los locales... Y, no obstante la maniobra ya calcada del arranque de Santiago o de Della Savia, y la cortada bien metida para los piques en diagonal de Leeb y de Benito, Racing no cambiaba la disposición de los hombres. Mientras, Quilmes alcanzaba más fortaleza y más seguridad en sus intenciones, Racing se asfixiaba en todos los sectores. Mal adelante, sin rotaciones, sin desmarque, metiendo el pelotazo por arriba y de frente, para que suba Machado, que, incluso, algunas veces se tiró atrás para tirar, también, el pelotazo de frente y por arriba...

Y el gol, que pudo llegar antes en situaciones netas, se consumó a raíz del único error de Cejas. El saque con el pie tratando de habilitar a Aguirre. El anticipo de Martínez y el zurdazo ejecutado desde casi treinta metros que se clava arriba y contra el palo derecho del arquero. Un golazo por el remate. Por la previsión y por la potencia.

Neta superioridad de los locales, que pudieron golear. Racing, nada. Cejas, nada más que Cejas y la voluntad de Rulli para correr gente en inferioridad numérica e, incluso, buscar el remate al gol... Y un detalle que sirve para ilustrar. Quilmes que regala la cancha y sólo destaca en la posición dos delanteros: Leeb y Benito. Racing es quien ataca con más gente, también según la posición. Cárdenas, Machado, Adorno, Aguirre, Salomone, Rulli, y en los corners Basile y Perfumo.

SIEMPRE BENITO...

Ese que llega con la pelota es Benito. La espalda con el Nº 1 es la de Cejas. Esto ocurrió a los quince minutos de iniciado el encuentro, cuando ya Quilmes imponía la potencia y la sorpresa de su contraataque. Después, Benito toca con la cara interior del pie derecho y la pelota se va a afuera, cerca del poste izquierdo del arquero...

OTRA VEZ BENITO...

Allí está otra vez Benito y otra vez enfrentando a Cejas... ¡Como pica Benito! Y ¡qué bien va al gol!... Cejas en el piso. Benito lo supera en dribbling. Pero el delantero de Quilmes trastabilla y cae mientras la pelota sale del campo... Y a este Benito hay que seguir observándolo... Es delantero y además sabe. Y además, va... Y ¡cómo va!

QUILMES MATÓ...

Y el único equipo ofensivo que hay en el campo es Quilmes. En Racing todos parecen mediocampistas. . .

LA DIGNIDAD DE BASILE

Ultimos cuarenta y cinco. Sale Aguirre. Entra Cominelli. Y hay una transformación favorable en el cambio, porque Cominelli muestra más dinámica, y ocupa más la cancha. . . Pero el cambio más fundamental se produce porque Basile sale de la cueva. Lleva a cabo lo que debió hacer en la primera etapa: tomar más de cerca a Della Savia, para que Rulli tome, también, más de cerca a Santiago. El negocio para matar el contraataque es ir a anular las fuentes de suministro. Pero a los seis minutos llega el segundo gol. Un pelotazo de Touriño —muy buen jugador— que le gana la espalda a Chabay. El centro hacia atrás y, a nuestro juicio, el foul penal innecesario de Perfumo a Della Savia. Sancionado. Bertolotti en los doce pasos. Y segundo gol, casi definitivo. . .

A partir de allí toda la cancha para Racing. Toda la cancha para Basile. Para toda su generosidad para cambiar el partido. Basile y Rulli. Y Quilmes bien armado en el fondo. Con López, con Santiago, perdiendo su gran influencia ofensiva del primer tiempo, pero corriendo a todo el mundo, tirándose a los pies. Toda la cancha para Racing. Toda para el fervor de Basile y el tributo de Rulli. Pero no se puede entrar. Siciliano sigue con Machado. Y López con todos. Y Laginestra no se equivoca en un sólo cierre. Bien Quilmes. Bien defendiendo. Racing no tiene hombres con claridad. Muere Machado y no queda nada. El que más tira al gol desde más allá de "las 18" es Rulli. Después es Basile. . . Los tiros libres para Roberto, que tampoco acierta. Y tampoco acierta Machado.

Y siempre la amenaza del pelotazo que va a localizar a Leeb o a Benito —que será muy buen jugador— y los problemas de Wolff, los riesgos de Chabay. Basile que vuelve. Perfumo que llega. Y Cejas que se revuelca a los pies de Benito. O que corta como "libero" fuera del área. . .

A Quilmes sólo le censuramos un solo error. El de no quedarse con la pelota. El de no tratar de serenarla para restarle importancia a la infuencia de Basile. . . Y hay gente para hacerlo. Porque Santiago sabe. Porque Martínez sabe. Porque Della Savia puede. Porque Benito también. Y Touriño lo mismo. Lo mismo que Bertolotti. . . Y metiéndose adentro —aun puntualizando que pudieron marcar un par de goles más con el mismo negocio del primer tiempo— se expusieron a un par de situaciones de riesgo. Una pelota que Cárdenas reventó contra el palo. Y otra que tocó débilmente Machado Da Silva con el gol a su disposición. . .

NOS GUSTO QUILMES

En este partido el equipo de Faraone nos gustó. Porque trabajó bien el partido. Porque llevó a cabo lo que quería. Porque estuvo bien puesto en la cancha. Bien atrás. Bien en el medio. Y muy bien en la realización del contraataque, que conforme a la impresión que nos llevamos, es casi perfecto. No hay equipo en nuestro medio que lo practique con la misma eficacia y la misma contundencia. . . Y otra cosa: además el equipo dispone de buenos jugadores. Y esto va técnicamente hablando. Como piezas de equipo y como jugadores. . . Y no son ni uno ni dos. San varios. . . Bertolotti, Touriño, Martínez, Della Savia, Laginestra, Benito, Santiago, Cavallero. . . Vamos a esperar. . . Por ahora se mantiene la punta y el invicto. . . A Racing lo vimos muy bajo y sobre todo sin mecánica, sin ordenamiento. . . Y un detalle lamentable. . . ¿Por qué se le sigue gritando a Perfumo? ¿Quién perdió la clasificación? ¿Perfumo. . .? Lamentable. . . □

EL PENAL DE BERTOLOTTI

Seis minutos de la segunda etapa. Foul penal de Perfumo a Della Savia. Allí se ve a Bertolotti cuando ya sacó el disparo. Cejas fue al palo derecho. La pelota fue al izquierdo. Muy bueno el remate.

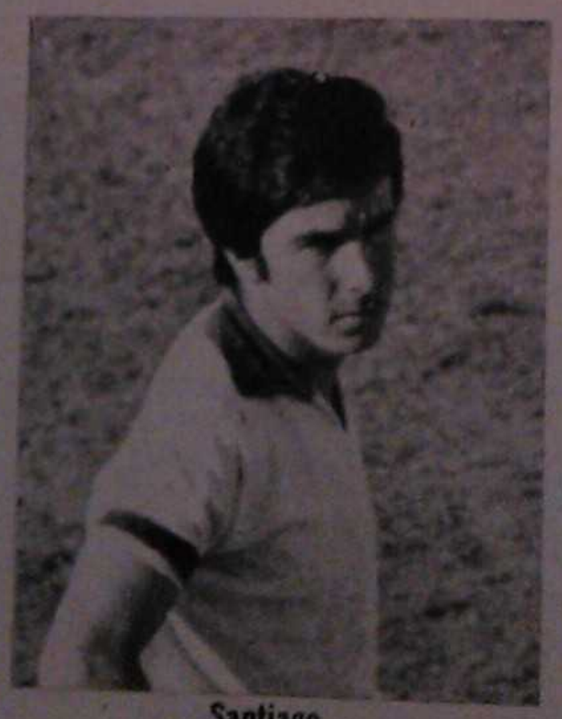
CARDENAS EN EL PALO

Aquí Racing pudo descontar. Transcurrían 36 minutos de la segunda etapa. . . Un remate de Rulli que Cavallero no retiene. Entra Cárdenas y saca el zurdazo. Pelota en el palo y después corner. . .

EL RINCON DE LOS ELOGIOS

SANTIAGO: Un gran primer tiempo como organizador del equipo, como protagonista principal de todos los contraataques. . . Bien ubicado en el campo para ganar la pelota y con gran llegada para buscar el remate. . . En la segunda etapa se entregó con mucho descontrol a defender y perdió la serenidad mental para seguir ordenando. Pero fue de todos modos útil para el equipo. Lo mejor del campo.

TOURIÑO: Este puede llegar a cualquier cosa. Más por lo que sabe como jugador, por panorama, por condiciones técnicas, que por lo que muestra como marcador. Muy bien en las salidas por la raya. Muy bien en los pelotazos largos por la justeza y precisión de la pegada. Hay categoría. . .



Santiago.

BENITO: Picando, mata. Y, además, sabe. Buen manejo de la pelota y gran oportunidad y sorpresa para entrar en diagonal a buscar el arco. . . Para nosotros, buen futuro. . .

LEEB: Sabe menos que Benito. "El Gato" es toda generosidad, amor propio, sacrificio para picar cien veces sin ningún reproche. . . Y comprometió siempre porque éste es fuerte, además, de la velocidad.

MARTINEZ: Otro de los buenos jugadores del equipo local. Ex San Lorenzo. Gran toque, siempre para seguir jugando. Capacidad para resolver. Y un golazo.

DELLA SAVIA: Bien en la primera etapa, aunque un poco individual. Después se "quedó" más cuando Basile le apretó la marca.

BERTOLOTTI: Le faltará traslación veloz, pero interceptando y con la pelota es arranque seguro.

BASILE: Ya le hemos hecho el elogio en el comentario. Gran influencia en la reacción de Racing del segundo tiempo.

CEJAS: Tal vez con algo de responsabilidad en el primer gol. Después impidió media docena.

RULLI: También mejoró en la segunda etapa. Buscó el gol. □

Martínez, autor del hermoso try del "B", se dispone a poner en juego a su línea al ser enfrentado por Rea. Por el lado de adentro y en apoyo corre H. Silveyra.

El gigantesco Stagg le sirve una pelota limpia a Paterson (Nº 9) en un line-out, protegido por Carmichael que impide el paso a Silveyra y L. Varela.

Por "FREE-LANCE"
Fotos: ALESSANDRINI

POCA SUERTE TUVO EL "B"

ESCOCIA v. SELECCIONADO "B": Jugado en Gimnasia y Esgrima (Maldonado), con buen tiempo y cancha dura. Viento a favor de Escocia en el primer tiempo, por haber elegido viento en contra Gradín, que ganó el sorteo. Ganó Escocia 9 a 5 con try de F. Laidlaw en el primer tiempo, que terminó 3 a 0 en su favor, y penal de Blaikie y try de Lauder en el segundo. Para el Seleccionado "B", try de Martínez convertido por J. Seaton faltando tres minutos para terminar el encuentro. Referee: Sr. E. A. Niño. Penales: 16 (10 contra Escocia, 6 contra Seleccionado "B").

Poco convincente y algo afortunado fue el triunfo logrado por el equipo de Escocia frente al Seleccionado "B" que, como se recordará, el año pasado empató (8 a 8) con Gales, en un partido que fue tal vez el mejor de esa gira. Ahora, integrado por ocho de los mismos jugadores de esa tarde, con el agregado de J. Seaton y Chesta, que entonces estaban en el seleccionado "A", y cinco "nuevos": Otaola, Blanco, H. Suárez, Anderson y H. Silveyra, volvió a tener un encomiable desempeño y con un poco más de suerte pudo perfectamente empatarle y aun ganarle a Escocia.

Al decir que el equipo argentino tuvo poca suerte, tenemos presente en especial que en el segundo tiempo hubo por lo menos dos jugadas en que el try estaba "cantado". La primera originada en un rápido saque desde un volante sobre la derecha y malograda por un mal pase de uno de los centros, cuando Otaola había quedado desmarcado en el wing, y la segunda cuando Martínez perdió frente a los palos el pase de L. Gradín tras una brillante "cortada" de éste, a lo que se agregó el penal que J. Seaton hizo rebotar en un poste a los 28 minutos de ese tiempo. Aun así, si el espectacular try de Martínez hubiera llegado diez minutos antes, creemos que la victoria del "B" hubiera sido muy factible, pues a pesar de alcanzar mucho menos la posesión de la pelota los ataques de sus backs fueron en todo momento más penetrantes y peligrosos que los de Escocia, lo cual, por cierto, no es mucho decir, pues los visitantes jugaron un rugby monótono y carente de toda iniciativa, desperdiciando lastimosamente las abundantes pelotas limpias que les brindaron sus delanteros en los scrums fijos y line-outs.

El partido, aunque en tono menor, fue en general entretenido y con pasajes de buen rugby abierto, del lado argentino sobre todo, siendo correctísimo en el primer tiempo, pero en el segundo hubo algunos conatos de reyerta que el señor Niño reprimió con firmeza y no llegaron a mayores.

Al comentar la actuación de los escoceses es preciso hacer un neto distingo entre forwards y backs. Los primeros jugaron bien, dos de ellos en forma sobresaliente, pero en cambio los backs directamente NO JUGARON en ataque y su defensa volvió a parecer muy vulnerable, especialmente ante los kicks altos que Blaikie perdió repetidas veces, aunque tomó muy bien un par de pelotas muy bravas. De los tres-cuartos el único que hizo algo fue Rea, que jugó muy bien la pelota del segundo try, pero a la línea no se le dio virtualmente ninguna oportunidad por obra del reemplazante Mac Donald, llegado al país hace pocos días, que pateó todas las pelotas que llegaron a sus manos y, para colmo, generalmente las pateó mal. También el medio-scrum Paterson pateó bastante cumpliendo lo que era evidentemente una consigna tan inexplicable como desacertada. Entre los delanteros pudimos admirar a dos jugadores de calidad: ARNELL y McHARG. El primero, que capitaneó el equipo en ausencia de Telfer, cubrió la cancha en forma impresionante y "estuvo en todas", siempre con acierto, en tanto que McHarg no sólo saltó y tomó la pelota en los lines con gran agilidad y limpieza, sino que se destacó en el juego suelto y jugando la pelota. También el gigante Stagg y el wing-forward Lauder mejoraron sus desempeños anteriores.

El mayor obstáculo que encontró el equipo local fue el menor peso y estatura de sus delanteros, que por ese motivo fueron netamente superados en el line-out, donde H. Suárez y Varela muy rara vez obtuvieron la pelota y si bien los scrums fijos fueron más parejos, F. Laidlaw logró por lo menos tres saques sobre pelotas echadas por Gradín. En el juego suelto los forwards locales lucharon tesoneramente y sin desfallecer, destacándose Silveyra, Anderson y Massabó. Lo mejor del partido, aparte de la actuación de Arnell y McHarg, fue el desempeño de los backs, y especialmente de la pareja de medios argentina, que demostraron que es posible y positivo jugar con las manos y hacer correr la pelota contra los visitantes, por lo que esperamos que los del equipo "A" los imiten el sábado. L. GRADIN volvió por sus fueros y sacando a relucir su calidad fue el mejor atacante que hubo en la cancha, especialmente en la excepcional jugada del try que arrancó de las 15 yardas locales y terminó con un excelente pase a MARTINEZ. Este lo secundó eficazmente como atacante peligroso en todo el partido. Benzi empezó bien pero declinó en el segundo tiempo, en tanto que Blanco se lució por su recio tackle bajo y tanto Otaola como Pérez atacaron con pujanza toda vez que pudieron. Jorge Seaton fue un modelo de seguridad y solidez en la zaga, además de patear muy bien a los palos. □

Estudiantes no fue menos que River...

MAS estableció la diferencia...

Por **JORGE TABOADA.** Fotos: GEMELLI y GONZALEZ (h).

9 minutos. Vieitez le quita una pelota a Rudzki allá, en su zona. Zurdazo largo, paralelo a la raya lateral. Pica "Pinino" y lo "roba" a Manera en el arranque. Así, como venía, la alcanzó y remató. La potencia de Mas, está en la foto. En el pique y en el shot. La pelota se metió por arriba, sin que Poletti pudiera intentar nada... La cara de Togneri... El festejo de Mas terminó allá, frente a la oficial...

2

3

Antes del partido con Estudiantes, en los pasillos del Monumental circuló con insistencia la versión de que River había concretado la compra de Balbuena, wing derecho de Colón de Santa Fe. Y después de los 90 minutos, después del 1-0 con que River obtuvo su primera victoria en el Nacional, no pudimos evitar esta reflexión: ¿Para qué quiere River un puntero derecho si no utiliza siquiera a los que tiene? Porque... Al comenzar el segundo tiempo debutó un chico de las inferiores llamado Cibeyra, que reemplazó a Montivero y ocupó la posición de puntero derecho. Y en 45 minutos de juego fue habilitado **una sola vez.** Entonces. Si hubiera estado Balbuena, que para nosotros es un buen puntero, ¿qué hubiera ganado River? Nada. Y por esa causa, porque fue habilitado una sola vez, no calificamos la actuación de Cibeyra y nuestro juicio lo postergaremos, así como deberá hacerlo la tribuna de River, hasta que Cibeyra "juegue" realmente en la plaza que le toque ocupar...

TODO RIVER FUE MAS...

...desde el comienzo. A los 5' quedó solo frente a Poletti después de un centro pasado de Ferreiro desde la derecha y tiró cuando el arquero le achicó el ángulo. Su shot pegó en la parte de afuera de la red. Y a los 9, el gol. Una pelota que consigue Vieitez en su zona y que envía hacia adelante paralela a la raya de costado. El pique de "Pinino" que deja "parado" a Manera y el shot a la carrera sobre la marcha misma de la pelota al pisar el vértice del área. El bombazo se le metió a Poletti por arriba. El arquero y todo el estadio reaccionaron cuando River ya estaba 1-0... Y a los 17' otra vez "Pinino" que queda en posición de gol ante un centro de Montivero y su cabezazo se pierde al lado del primer palo... Y a los 25', después de un corner que cabeceó "Tito" Onega hacia un costado del área, el cabezazo de Mas que pega en el travesaño con Poletti vencido... Y... y ya son tres opciones netas, además del gol en veinticinco minutos del primer tiempo, para marcar la superioridad de River. Aunque en el minuto 22, Estudiantes "llegó" al empate a través de la única vía de que disponía en ese momento: un tiro libre. Y las conmillas del "llegó" valen porque el señor Ducatelli anuló el gol de Estudiantes. Pero lo anuló mal. Manera se fue al ataque y ante un rebote en el área de River cuando llegaba a rematar, se encontró con una "plancha" en el camino. Jugada peligrosa. River, a pesar del tiro indirecto, forma una barrera numerosa. Shot con comba de Cremasco que evita la barrera; y Carballo que se arroja hacia su palo izquierdo aunque el tiro directo no vale. Y gol. ¿Carballo la tocó? Desde nuestra ubicación nos queda duda. Ducatelli anula, a pesar del festejo de Estudiantes y a pesar del gesto de Ferreiro que se toma la cabeza con las manos... Y ahora en la redacción el fotógrafo nuestro que estaba en ese arco nos dice que Carballo la tocó. Que ese rebote que pareció dar la pelota en el piso, fue consecuencia de la intercepción fallida de Carballo... Entre nuestra ubicación y la del señor Ducatelli, no podemos discutir. Pero con la opinión del fotógrafo González, a tres metros del poste, decimos que Estudiantes "empató" aunque sea entre comillas...

PERO RIVER GANABA...

...en toda la cancha. Y siguió haciéndolo hasta el final del primer tiempo. Porque estaba firme atrás y porque en el medio Reinaldo Carlos Merlo, debu-

tante absoluto en primera división, imponía su personalidad y su buen fútbol. Estudiantes no encontraba las marcas porque en la línea de 4 Malbernat era el único que estaba fuerte en su sector. Manera superado, ampliamente superado por Mas. Y los dos zagueros centrales, Pagnanini y Zucarelli, sin la coordinación necesaria para saber quién salía a la intercepción y quién quedaba en libero como último hombre. Tal vez esta falta de sincronización se justifique en el hecho de que Pagnanini no es zaguero, porque juega en la tercera de volante y porque la idea inicial era que el libero se definiera recién en el momento en que Onega se volcara sobre un costado. Pero lo cierto es que dudaban. Y en el medio, ni Cremasco, ni Togneri, ni Romeo, conseguían localizar la pelota, a pesar de que Laraigneé jugó mal y eso dejaba a River con sólo dos volantes de buen rendimiento. Adelante, lo mismo. La única posibilidad estaba por el lado de Zibecchi, porque Verde y Rudzki "no la tocaron". Pero Zibecchi encontró un Ferreiro que lo marcó encima y además muy bien. Y Estudiantes no tenía llegada. Salvo Poletti y Malbernat, el resto del equipo estaba para el "desastre", para los tres goles que debió marcar River antes de los 45'...

EL OTRO PARTIDO...

...empezó después del descanso. Y aunque River consiguió tres opciones de gol vía Mas, Estudiantes controló el trámite hasta el final. Aguilar reemplazó a Rudzki y en los primeros minutos mejoró el panorama ofensivo visitante. Y si después Aguilar se quedó, al menos su ingreso fue importante en el primer cuarto de hora. Y River se fue atrás. Perdió la media cancha cuando se "paró" Merlo y perdió sus posibilidades de llegada por el centro cuando Pagnanini levantó notablemente su nivel. Por la derecha, directamente ni intentó. Y esto, a propósito de lo que decíamos al comienzo, es sugestivo: ¿cuánto hace que River no tiene

EL "EMPATE" QUE NO FUE. Tiro libre indirecto, fuera del área, recto al palo izquierdo de Carballo. Cremasco con comba que elude la barrera. Carballo se tira y no puede detener. En la otra foto, Ferreiro se toma la cabeza... Final por Carballo: "No la toqué..." Gol anulado...

IMPACTOS
PLURAL - 46-1386

ECCO
HOMBRE

Camisas
Sport
Cuentas Personales
San Martín 2913
Mar del Plata

DONATI
Hnos. S. A.
REPUESTOS ORIGINALES DE FABRICA
IKA RENAULT
Distribuidor oficial.
Descuentos especiales a talleristas.
Entregas en el día a domicilio.
Rodríguez Peña 2061
Tel. 42 - 7206
44 - 5740

Mc Namara Agency
CONSULTORIO SOCIAL
Vinculaciones matrimoniales entre personas de igual nivel cultural y socioeconómico.
Solicite entrevista al 83 - 7054
Absoluta reserva.

un mediocampista zurdo? Porque si es cierto y nadie puede discutir el mal momento de Minniti y del pibe Montivero, también es cierto que ninguno de los dos tiene en River quien los habilite con la frecuencia y la precisión necesarias... Y por su condición de derechos, a todos los volantes de River les resulta mucho más fácil lanzar el pelotazo cruzado hacia la izquierda, buscando la entrada de Mas. Y esto no es nuevo, porque es un tema tratado muchas veces. Y vamos a admitir, también, que si las cosas no salen, si Mas anda bien y el wing derecho mal, en beneficio del equipo y de su propio wing derecho (para que la tribuna no se ensañe), les convenga habilitar a Mas. Porque si Mas la pierde, tiene ya muchas a favor... Pero en el caso de Cibeyra, sin antecedentes en el "prontuario" de la tribuna, la única explicación que se nos ocurre es la que se refiere a su condición de derechos... Y quizás River deba hacer un nuevo intento para reivindicar a sus "número 7", porque tal vez toda la culpa no sea de ellos. Sobre todo si pensamos en que el mejor partido de Minniti fue en aquella noche del Metropolitano contra Los Andes, cuando Carlos Rodríguez se le acercó y le puso media docena de pelotas en profundidad para que Minniti usara su velocidad, y Minniti fue uno de los mejores hombres de River... Quizás estemos equivocados. Pero pensamos que esta tendencia de River lo limita en exceso a las posibilidades de Mas y, del éxito o del fracaso de "Pinino", depende casi exclusivamente el éxito o el fracaso del ataque de River...

EL FINAL...

...dejó la duda sobre la justicia del 1-0, porque River bajó mucho su rendimiento. Sobre todo en los 20' finales, cuando los silbidos empezaron a escucharse con alguna frecuencia. Estudiantes cometió el error de jugar casi siempre por el centro, y sólo una vez Zibecchi intentó el desborde por la izquierda. En esa oportunidad, el centro atrás dejó sólo a Verde y a Romeo frente a Carballo, y el 9 la tiró sobre el travesaño. Nosotros creemos que en opciones de gol, River fue más que Estudiantes. Y allí sí, justificamos el resultado. Pero las dudas se basan en el juicio sobre los dos equipos. Porque lo de River fue producto de la buena actuación de Mas y de la floja actuación de Manera, que le dio ventajas en su afán de irse hacia adelante. Pero dejando esa circunstancia de lado y dejando de lado también la distancia que tendría que haber entre River y "este" Estudiantes, mitad tercera y mitad primera, entre los dos tiempos (uno para River y otro para Estudiantes) no había margen para diferenciarlos. Si lo hubo, la culpa fue de Mas. □

23' del segundo tiempo. Desborde de Zibecchi. Llegada limpia de Verde, que remata con zurda, sobre el área chica. El shot fue muy alto...

NUÑEZ: LO BUENO - LO MALO - LO RARO

Poletti y Mas se saludan al final. Los mejores jugadores de Núñez...

LO BUENO: "Pinino" Mas y el "Flaco" Poletti: River tuvo 8 opciones de gol a lo largo del partido. "Pinino" protagonizó las 8. Convirtió una, erró dos y los otras tres se las tapó Poletti. La que falta, pegó en el travesaño. Con la sola mención de ellas está hecho el elogio de los dos. Con la "agravante" para Poletti, de que en tres meses este es su tercer partido, porque lo operaron de la rodilla izquierda y sólo jugó dos partidos en la gira por Europa... Malbernat y la línea de 4 de River: "Cacho" jugó haciendo lo que hace siempre. Marca a muerte y cierre seguro. En el primer tiempo, lo mejor de Estudiantes. Los cuatro del fondo de River fueron lo más parejo del equipo. No tuvieron fallas importantes e intentaron siempre la salida prolija. Reinaldo Merlo: Tiene 19 años. "Al final perdí un poco la marca". No importa. Gran primer tiempo y buen futuro.

LO MALO: Los problemas de Carballo. El arquero de River se complica aun en las jugadas más simples. ¿Para qué se tira a atajar un tiro libre indirecto? ¿Para qué juega con gorra cuando no hay sol a pesar de que la gorra se le cayó dos veces en dos cortes ante pelotas de alto? Y flojo en las entregas...

LO RARO: Roberto Rimoldi Fraga: Llegó al estadio en un Torino negro con "patonas" y una franja con la bandera argentina del capó a la cola. Después del partido, se peinaba en el vestuario de River una cabellera tan tupida como las de Gatti y Veira juntos... □

Díaz vencido. La derecha en uppercut sucede el recto de izquierda. Corradi ganador.

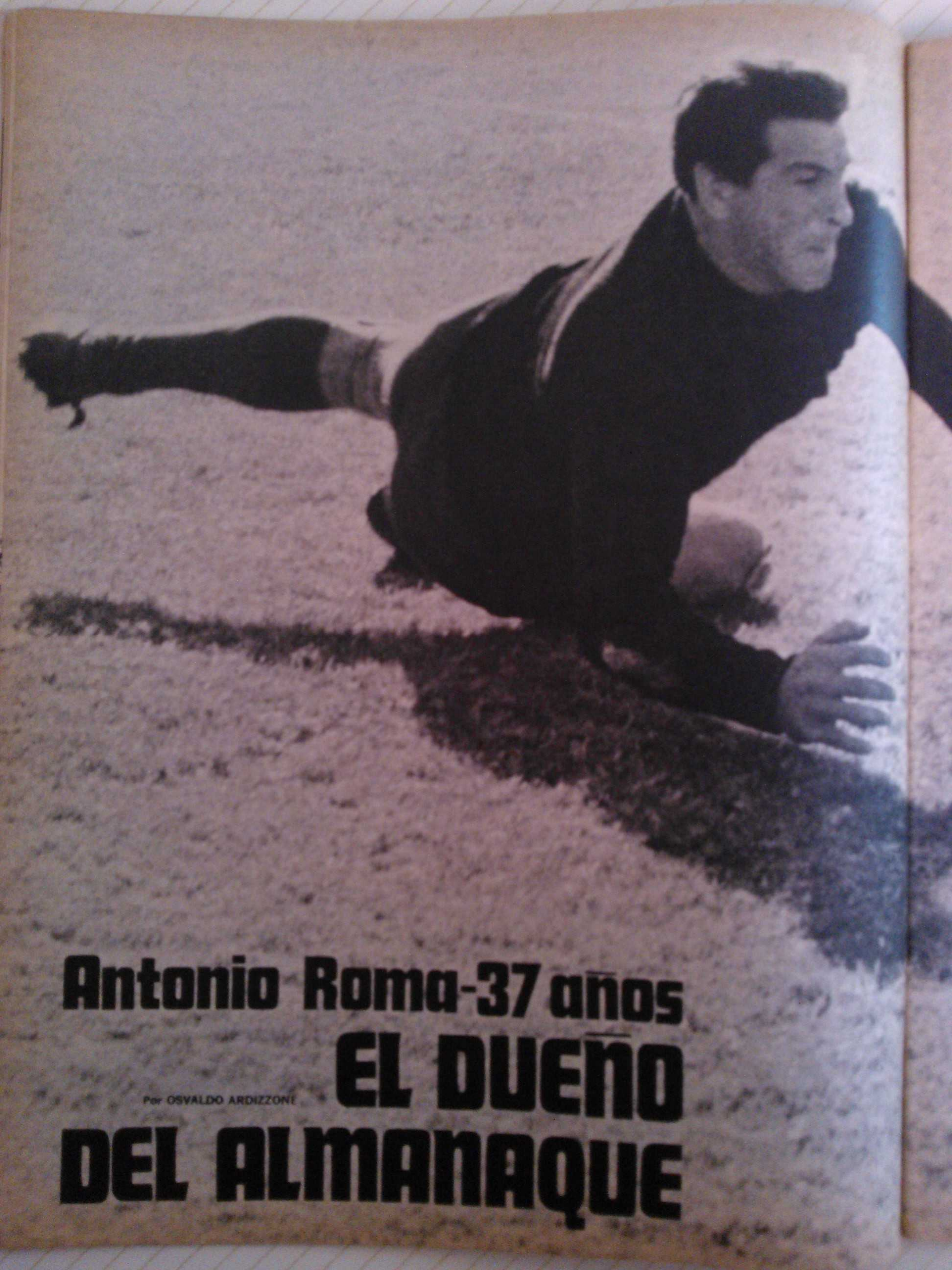
LA INYECCION DE UN TRIUNFO...

Juan Domingo Corradi (59,700) pasó al lado nuestro con un gesto de humildad: "Me prendí un poco, pero ya voy a mejorar". Iba rumbo a los vestuarios, nada le habíamos preguntado, y llegaba esa explicación del mendocino tras su reencuentro con el triunfo. Juan Mario Díaz (59,800), un correntino voluntarioso, con fama de pegador, pero con larga serie de derrotas, le dio al pupilo de Diego Corrientes la ocasión necesaria para intentar la reconquista del público. Su apresurado choque con Pace le borró bastante la imagen concretada con su espectacular victoria frente a "Cucusa" Ramos, y ahora llegaba —feliz— el momento de empezar de nuevo.

Lo más destacable para el vencedor fue la demostración de una probada valentía, cuando a poco de iniciada la primera vuelta recibió una derecha en la frente que le hizo dudar y que pareció asimilar con dificultad. Allí, y en otras dos ocasiones en que fue tocado por el pegador correntino, puso sobre el ring la entereza necesaria para convencernos que está construido con fibra de la buena. Otro párrafo elogioso se puede bifurcar en estos aspectos: 1) más calma para mirar la pelea —excepción hecha del primer episodio—, que le abrirá el camino del boxeo pensante que todavía no siente; 2) excelente manejo de la izquierda, fundamentalmente, y buena combinación con uppercut de derecha que fueron "quemando" las energías de Díaz hasta obligar al 1'20" de la quinta vuelta al arrojo de toalla de parte de Juan Carlos Cuello, poniendo fin a algo que ya estaba terminado.

En lo negativo, Corradi reiteró que tiene que aprender a caminar el ring, que no debe "prenderse" tanto, sobre todo exponiéndose a un cruce peligroso de un rival con "pimienta" como el que tenía enfrente, y que el único camino para acortar distancia es en base a piernas, y no con manos voleadas, que lo dejan desarmado cada vez que falla. La inyección ha llegado. La necesidad de gimnasio es más importante que nunca. Pero hágalo sonriendo, sin temores, sin dudas, y comprenda que el periodismo debe tener elementos valederos para seguir alentándolo. A trabajar... y a demostrarlo. □

EL VECO



Antonio Roma-37 años EL DUEÑO DEL ALMANAQUE

Por OSVALDO ARDIZZONE

Antonio es el gran triunfador. Hasta de su estampa se desprende ese aire saludable del hombre que vive en paz consigo mismo y satisfecho de sí mismo... ¿Dudas? ¿Temores? ¡Nunca...! Antonio no conoce el temblor ni la vacilación. Ni siquiera conoce la posibilidad de perder. Y ante la menor insinuación de una contrariedad o de una derrota ya inflará orgullosamente el tórax, hundirá profundamente el abdomen, armará poderosamente los hombros y los bíceps y saldrá a desafiar el obstáculo... Sin agresividad, sin mal humor, sin alardes de perdonavidas... "El Tano", como le dicen en la intimidad del vestuario, es el gigante con resabios infantiles, con restos de ingenuidad, tal como ocurre con todos los gigantes de la literatura... Es aquel pibe de la esquina del barrio que siempre ganaba a todo, que siempre tenía el mejor trompo, la mejor bolita puntera... Y que el domingo por la tarde ya insinuaba en su trajecito nuevo y planchado, esa vanidad elegante que busca la admiración de los más modestos.

En la conformación interior de Antonio anida el héroe. El intrépido que siempre está para la actitud singular, para el gesto poco común... **"¿A que no saltás ese alambre de púas, «Tano»?"** Y el "Tano" ni mide el riesgo. Lo va a saltar aunque se pele los fundillos del pantalón, porque su amor propio no podrá tolerar nunca la indignidad de una claudicación... Lo que es capaz de hacer cualquiera, lo hará Antonio. Y lo que no es capaz de hacer nadie, también lo hará Antonio... Esa es la característica de su afecto por la hazaña. Pensar en Roma, inflar su vanidad, no defraudar su amor propio... Y después de la gran actitud, detrás de la dignidad, sin mancha, incólume, Antonio volverá a dilatar su enorme y trabajado tórax, volverá a hundir profundamente el abdomen, armará los hombros y los bíceps y se irá andando con ritmo de marcha de gimnasta apenas tocando el piso con la punta de los pies... mientras que en la rueda sorprendida de los que dudaron quedará flotando la sonrisa satisfecha de Antonio y el eco burlón de su piadoso sarcasmo... **"¿A Papirri con estas pavadas?"** Esa es su frase final, la que más está adherida a su vocabulario en esa intimidad de vestuario y de concentración de todos los días... Papirri, para Antonio, es como la máxima jerarquía en todas las jerarquías... Es el sucedáneo de Papá, que él mismo ha creado... Y después de ese Papirri, ya no queda nada por superar... Ni su corte de pelo, ni su remera, ni su saco sport, ni su automóvil, ni su casa, ni su mujer, ni sus pibes... ¡Ah! Porque Antonio no admitirá nunca un par de purretes más deliciosos que los de él. Ni una mujer más encantadora que la de él... Y hasta ese vino casero que el suegro elabora para consumo doméstico tiene —según el optimismo contagioso de Papirri— el bouquet más fino y más turbador que jamás nadie ha conocido... Y al conjuro del infantil entusiasmo de Antonio usted ya estará sintiendo el deleite del zumo que estimula su paladar... Porque en su cuidadosa explosión, lo ilustrará sobre todos los misterios de la fabricación... En la calidad de la uva que llegó de Mendoza con destino exclusivo. En la antigua prosapia de los toneles. En el sabio proceso del añejamiento... **"Venga usted cualquier día a mi casa a probarlo"**, le dice con calurosa invitación... **"Sacamos del sótano un par de botellas y va a comprobar lo que es bueno"**. Y no hay remedio. Antonio influirá para que su imaginación esté volando a gran velocidad y se sentirá ya en presencia del par de botellas turbias de tierra y escuchará el estampido seco del descorche y el excitante rumor del líquido rojo que Antonio escanciará en las copas de fino cristal —porque tendrán que ser de fino cristal— como en un rito religioso...

LA ETERNA VIGENCIA DE ESTE GRAN OPTIMISTA QUE SIEMPRE SERA JOVEN. LA FORTALEZA DE SU AMOR PROPIO, LA CORAZA DE SU VANIDAD, QUE LE GANARON AL TIEMPO Y MUCHAS VECES A LA CRITICA...

EL ATLETA

Estoy sentado frente a Roma porque quería hablar con él. Quería charlar con Antonio de toda su larga historia, de esos quince años que lleva en el fútbol de primera, de esos diez años que ya transcurrieron en Boca... Pero más sentía la necesidad, el impulso de "homenajear" esos treinta y siete años de su eterna juventud... Porque este Papirri ya cumplió treinta y siete... Pero, ¿quién es capaz de advertirlo? Nadie, ni el mismo Horangel, con todos sus zodíacos y sus horóscopos... Yo lo vi hace dos semanas frente a Estudiantes, lo vi parar una volea de Ruzky que ya era gol en esa sensación de palos y red destrozados... Y la pelota se encontró de pronto, así, de pronto, con las manos de este gigante inconmovible ante la sorpresa de todo el estadio... Y después llegó la embestida de Manera. Y la pelota que queda bailoteando en el aire. Y de nuevo el gigante que ya está tocando la hazaña, que ya es Papirri, que ya se olvidó del corte de pelo, que ya no piensa ni en la impecable elegancia de su remera mientras se zambulle, se revuelca, se muere sobre la pelota que se hace bruscamente invisible para todos, hasta que Antonio se convierte en el único propietario dominante de la situación... Y me dije: "¿Pero este tipo tiene treinta y siete años?" Y confieso que no acertaba a decidirme por

EL DUEÑO...

la pregunta o por la admiración... Aunque el mismo Roma, aquí charlando, este Roma que no sabe disimular ni su enorme vanidad, ni su desmedido orgullo, me confiesa sonriendo, que para él tampoco existen los treinta y siete que le marca el almanaque... **"¿Quiere que le diga una cosa? Nunca, pero nunca me sentí mejor que ahora, más joven que ahora y más fuerte... Usted sabe cómo soy yo, que no le aflojo ni aunque me maten, pero, ¡no sé cómo explicarle!..., cada vez tengo más necesidad, más ganas de moverme, más voluntad para trabajar... Y si no, pregúntele a los muchachos, y pregúntele a los que tienen veinte años... ¿Quién me aguanta a mí? Nadie, le digo que nadie..."**

Y con la sonrisa cargada de satisfacción me cuenta que muchas tardes de los sábados, cuando están concentrados en La Candela, y no queda otra distracción que la baraja, el billar y el ping pong, abandona la sala, le pide ropa de gimnasia al utilero y se va a trabajar solo en el cuarto de aparatos... **"Y me mando veinte o treinta abdominales... O hago un poco de ablande de cintura, que siempre es bueno para un arquero... Y a veces, en pleno invierno, me abrigo bien con el buzo y casi de noche ya hago alguna cosa al aire libre... Sí, solo, el asunto es moverme... Además soy un enamorado de la gimnasia y de la vida al aire libre... Por eso todos los días tenga o no obligación, trabajo, transpiro, camino, desde hace muchos años..."**

Antonio dice que siempre fue un atleta. Hasta en su infancia y en su adolescencia allá en Villa Lugano, en el mismo barrio donde sigue viviendo, sentía la vocación de la gimnasia. Jugaba al fútbol con todos los pibes, pero cuando ya terminaba el estímulo de la pelota y los demás abandonaban el baldío, él se quedaba allí inventando nuevos ejercicios, aun desafiando las bromas de los compañeros... **"Y desde que aprendí, desde que tuve el primer preparador físico en Ferro, ya me hice atleta... Pregúntele a D'Amico, a Constanzo, a cualquiera de los profesores que tuve... Le van a contestar que Roma fue siempre el primero en todo y que además fue modelo para los demás..."**

Todo lo de Roma es desusado, todo es excepcional, todo está reñido con lo normal... **"¿Vio que hay muchos jugadores que prefieren quedarse mucho tiempo en la cama porque piensan que así descansan? Están equivocados. Para mí eso no es bueno...**

El arquero que está más allá del libreto... Pero que está siempre que el equipo lo necesita, como dice Roma.

La agilidad del metro ochenta y dos de estatura y los ochenta y seis kilos de peso.

La pelota aprisionada y ya se acabó todo. Todo su vigor, todo su amor propio están fundidos en la maniobra.

Cuando trabajamos de tarde primero paso por Ezeiza... Me llevo el buzo y me camino una hora, entre los árboles... ¿Usted sabe lo que es eso para los pulmones, respirar ese aire puro...? Y no vaya a creer que camino nada más... Enfrento a los árboles, amago, salgo para los costados, siempre en movimiento... Lo mismo que los lunes, que es cuando tengo libre... Salimos con mi mujer y con los pibes y nos vamos a cualquier campito con árboles... Al final termino jugando con ellos y revolcándome por el suelo aunque lleve puesta la ropa más buena..."

Que seguramente será muy buena —agrego yo para mi propio consumo—. Seguramente la mejor del mundo...

EL AMOR PROPIO

Aquí reside el otro gran misterio de su interminable juventud, de esta eterna vigencia. En ese su exagerado amor propio, donde se nutre el fuego de su inquebrantable "vergüenza"... **"¿Sabe qué le digo a los muchachos del plantel? Allí adentro, ves allí, donde empieza la verdad, donde hay que jugarse el resto, donde no valen las mentiras de las palabras, allí Papirri es el mejor arquero del mundo... ¿Y usted cree que digo eso porque sí no más...? Tal vez un poco para darles confianza, pero mucho más porque lo creo firmemente, porque para Roma no hay nadie mejor que Roma... Antes de salir a la cancha ya se lo repito a todos... "Hoy no se calienten; que con Papirri hay serapio..." "Así le digo ahora al peruano Meléndez, como le decía antes al negro Silvero... "Hoy serapio" Y a lo mejor me pasará una pelota por debajo de la panza o me quedaré corto en una salida, pero en la confianza es cero, cero para mí y cero para todos mis compañeros... No hay Pelé ni hay ningún delantero por más fama de goleador que tenga... Yo creo en mí y el resto ni me interesa... Y cuando se escapa un rival y ya veo que ningún compañero puede intervenir y se me viene al gol estoy pensando en que todavía estoy yo tapando los tres palos; ¿se da cuenta? "Vení no más, que todavía aquí está Roma". —me digo para mí—. Y antes de que la pelota pase la raya, queda mucho por hacer... Hasta que no esté allá adentro, faltan muchas cosas... Sé que hasta ese momento no me voy a entregar, ni me resignaré a perder... Será muy bueno lo de la bisectriz, lo del ángulo, lo del achique, pero a mí dame arqueros que además de todo eso, están para jugarse la vida..., que aparecen cuando el equipo los necesita".**

Ahora me acuerdo de aquella tarde del 65... De aquella embestida de Pachamé, cuando Antonio quedó en el piso con la pelota apretada contra el pecho, peleándole al desmayo, con los ojos bien abiertos y con su enorme amor propio íntegro... Después, allá en la clínica, conocimos el diagnóstico... **"Fractura de costillas"**, dijo el doctor Gioiosa. **"Riñón también interesado por el golpe". "Hemorragia interna"**. Allí en la camilla, con los ojos siempre abiertos, volvió a alcanzar su enorme jerarquía del gran Papirri... Ni una queja, ni siquiera el renuncio de acusar el dolor, el agudo dolor, que seguramente le causaba la fractura... Y en medio de la preocupación de todos, de las dudas del médico, del riesgo de una posible lesión al bazo, cuando Roma advirtió al fotógrafo listo para el disparo, hizo un gesto apenas perceptible para que esperara un momento... Ese era Antonio, ésa era la imagen inconfundible del "Tano". Pidió casi balbuceando un peine, se irguió todo lo que permitía la fractura y se acomodó el pelo, el mejor corte de pelo del mundo... **"Ahora dale si querés"**, le indicó al fotógrafo con una seña... De allí lo llevaron a un sanatorio. Fue dado de alta al cabo de cinco días para seguir la convalecencia en la casa. Para el juicio médico, para que Antonio volviera a jugar, se necesitaban no menos de cinco meses de inactividad... A los diez días andaba caminando por Ezeiza. A los veinte días ya entrenaba. A los treinta días volvía al arco de Boca.

¿PARA QUE SEGUIR INVESTIGANDO?

Ya está todo explicado. Ya podemos comprender la juventud de esos treinta y siete años que Antonio lleva orgullosamente... El atleta, el gimnasta, los abdominales, las caminatas matinales por Ezeiza y ese amor propio y esa fanfarronería saludable que alienta en todos los actos de su vida... **"Tano"..., ¿a que no saltás esa valla?"** Y el "Tano" la va a saltar aunque se muera, aunque se desgarre. Así es feliz, inmensamente feliz, en esa simplicidad de gigante ingenuo, a veces infantil, que tiene la mejor casa, el mejor auto, los mejores pibes, la mejor mujer y el mejor vino que le fabrica su suegro con las mejores uvas de Mendoza...

Vaya usted, lector, cualquier mañana por Ezeiza... Seguramente lo encontrará a Antonio con el buzo amagando árboles, porque según él, **"eso es muy bueno para ablandar la cintura"**. Y olvídese de los treinta y siete años... Antonio va a cumplir siempre veinte... El almanaque es una gran mentira. □

INFORME CONFIDENCIAL

ECOS

"Lo que no me explico es como todavía existe gente que se anima a decir que desde la sede se sapoteó la gira de River, cuando yo mismo llamé a Madrid por los resultados adversos. Russo, que presidía la delegación, me solicitó entonces a Cibeyra, Marchetti y Solari. Como Marchetti no podía ir por motivos particulares y el "Indio" por aconsejarlo así el doctor Covaro, La bruna se inclinó por Brodowski. Ese mismo día me encargué personalmente de hacer todos los trámites de embarque y al día siguiente partieron los dos jugadores para reforzar nuestro equipo". (Ecos de la gira por Europa del conjunto "millonario", en boca de Plinio Garibaldi, durante la cena servida con motivo de inaugurarse siete mil plateas en la tribuna Río de la Plata).

OSVALDO DIEZ DEJÓ UN EQUIPO

Reemplazos?

"¡Vamos a poner las cosas en su lugar! El equipo que tan buena campaña hizo en la Copa Argentina fue prácticamente el que dejó Osvaldo Diez con todas las figuras jóvenes que el mismo promovió. Ahora, yo le pregunto a usted que defiende tanto a este cuerpo técnico ¿qué ganamos con reemplazar a esos chicos por la gente experimentada? ¡Fíjese en la tabla del torneo de reclasificación y después me contesta!" (La discusión subió de golpe la temperatura imperante en la sede de Atlanta, en momentos en que empezaban a rumorearse renuncias de altos directivos).

Pedro Dellacha habló con TOTO

CLARITO...

"Dellacha fue muy pero muy claro con Tojo. El martes lo llamó aparte y más o menos le dijo estas palabras: "Vos sos el único culpable de que yo te tenga que sacar. Todo por esa maldita costumbre de hacer siempre una más. Tuviste tres jugadas claras para definir de primera intención y en las tres te entretuviste. Si hubieras rematado sin demorarte, te hubieras evitado un problema y me lo hubieras evitado a mí... Ahora sólo espero que te recuperes pronto y vuelvas a ganarte la confianza que en vos deposité". (De esta manera, dos integrantes del equipo "santo" comentaban la franca actitud del técnico en la exclusión del delantero).

Don Victorio Lamis... y PANDO

45

"¡No tiene nombre! Un referee internacional con 19 años de actuación sin una mancha y de golpe y porrazo le "dan" cuarenta y cinco días por la cabeza sin haber cometido falta y sólo por darle crédito a lo que expone un jugador. La cosa se está poniendo espesa y me parece que debemos ponernos fuertes si es que realmente queremos evitar que nos lleven por delante sin razón". (La conferencia de prensa convocada por la Asociación Argentina de Árbitros, se prolongó en la esquina de Corrientes y Uruguay, donde los jueces anunciaron "línea dura" en lo sucesivo).

CRÍTICAS

"Malos aires soplan en Lanús para Don Victorio Spinetto... La gente que compuda el club, está remarcando algunos supuestos errores del técnico, que denuncian la intención de posible relevo en las funciones. Se le reprocha poner como hombres de extrema vanguardia a jugadores lentos, acostumbrados a jugar en medio campo, que no sienten el gol. También hay quienes le critican haber desorientado a un goleador como Quevedo, al colocarlo como puntero, cuando lo que necesita es arrancar del medio hacia las puntas. Como lo hacen jugar ahora no puede rendir". (El socio del directivo granate aseguraba, el martes por la noche en la estación suburbana, que el sustituto del temperamental D.T., no sería otro que Martín Pando).

MAREO

"Tenga la plena seguridad que a Chacarita no llegó el mareo... Muy por el contrario. Seguimos trabajando con la misma humildad de siempre... Que las cosas no nos salgan tan bien como en el Metropolitano, es hacienda de otra marca. Pero el equipo continua en la tónica del trabajo, que es la única que rinde frutos. ¿Que nos vamos a marear nosotros si el primer martes de entrenamiento después de clasificarnos campeones, trabajamos con la misma intensidad de la semana previa y a pesar de la alegría que teníamos casi ni se habló del título?". (Escuchado a Neumann, el "tanque").

Pace quiere SER

Por EL VECO

entre una sonrisa que sale y una lágrima que gotea adentro...

A veces lo vemos pasar por la plaza de Caballito, a media mañana, con un bolso tal vez demasiado grande y con el libro infaltable bajo el brazo. A veces lo vemos con un saludo a través del vidrio, desde el bar "Ring side", con el mismo bolso... y con un nuevo libro. Si usted se corre todas las tardes al gimnasio, entre la una y las dos, lo verá siempre con ese rostro de pájaro, con esa voluntad de hombre que trabaja casi con placer, y también con esa tristeza que no logra disimular por más que nunca se aparte de las reglas de cortesía. Hace tiempo que venimos observando a este modelo de boxeador profesional que siempre tiene la sonrisa puesta para el saludo, pero nunca habíamos estado en un mano a mano de una hora, tratando de arañarle la corteza para ver mejor el mundo que tiene adentro.

Lee de todo. No llegó a completar el secundario, hizo un curso de secretariado, pero ahí se quedó. La inquietud de hoy le ha hecho afinar la puntería y ello se traduce en un ping-pong inicial al que lo sometemos con auspiciosos resultados...

—¿Un libro?

—"Sobre héroes y tumbas."

—¿Una película?

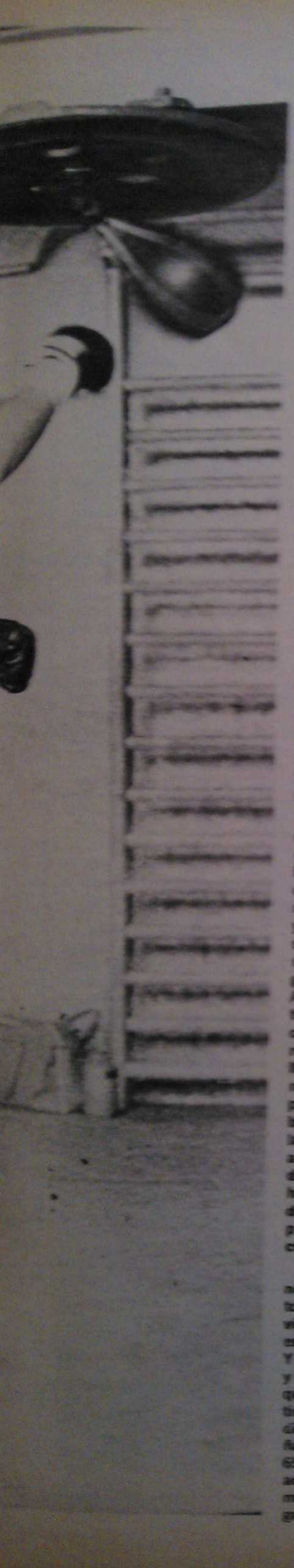
—"La agonía y el éxtasis."

—¿Una pieza teatral?

—"El precio", de Miller...

Ahora está leyendo "Cien años de soledad" y le prometemos para la próxima semana "Barrio Gris", joya de Gómez Bas, auténtica y triste, tal vez simplemente por ser auténtica...

Y este muchacho de Mataderos, con 25 años maduros en el ejercicio del boxeo, nos confiesa enseguida su estado espiritual que intentamos reseñar en el título: una sonrisa que sale (por todo lo que ha realizado) y una lágrima que gotea adentro (por la amargura de no haber dado el gran salto con que sueña).



¿Cómo no va a saberse Paco? Si en 1969 ha llegado a concretar sus actuaciones más "redondas", con un doble choque con Carlos Aro, que lo mostró con ventajas en la segunda versión, y con una pelea con Juan Domingo Corradi, donde cayó casi como el paquerano que se sienta en la carpeta de los taurus, para el desplume, y salió al final con las bombachas inflados de billetes. Pero también comprendemos que se siente amargado sin llegar a la bronca, con una amargura casi azucarada, por el respeto que le tiene a Tito, por todo lo que el Luna Park le ha prometido, por lo mucho que le ha dado... pese a que aguarda "un vuelto grande" todavía.

Hace diez minutos nos cruzamos con Paco Bermúdez y tras el apretón de manos Paco le preguntó por Aro, pero muy lejos del "bien y usted" de la respuesta formal y mucho más cerca de su sueño. Porque estamos seguros de que Aro es una obsesión en este momento para Paco y ve su apellido en los nacidos de los micros, en la boca redonda del sobre y hasta en la sopa de letras que perfuma en la cola inigualable de la vieja.

"Hice el desafío hace meses, pero no hay nada por ahora... Dicen que le traerán un mexicano y no tendré más remedio que seguir esperando. Yo quería esa pelea por el título, pero creo que se me va este año sin poder lograrla..."

La voz es de flauta. Una voz que parece robada de la jaula de un canario afónico, pero que se hace grave cuando proclama su orgullo profesional en una frase rotunda: "Yo nunca elegí rivales y pregúntesele a Tito si dudo un segundo. Yo peleo contra cualquiera y jamás dije "con este no me gusta". Cuando me enfrenté con Aranda la mayoría creía que no tenía nada por hacer, y gané el cinturón Festival. Cuando me fueron ante Corradi yo era el que llevaba las de perder, porque traía una campaña hecha y él empezaba, porque una derrota me hubiera mandado al fondo de la cola. Me pidieron que me acercara a la categoría liviano juniors y les dije que haría todo lo posible por hacerlo y pesé 60 kg 600, y entiendo que gané aunque hablaron empate y nunca protesté lo que dicen los jueces..."

La voz de flauta también se pone ronca por otros motivos, sobre todo si juega San Lorenzo. "Todavía grito los goles como cuando era pibe, no puedo contenerme". Y la adhesión le viene de familia y también de raíz boxística, porque un San Lorenzo empezó a tirar los primeros golpes y defendió sus colores en toda la campaña amateur que concretó del 61 al 65, amontonando títulos: campeón argentino de novicios en su primer año, dentro de la categoría gallo; campeón argentino de los plumas en 1962/63, y campeón argentino de los livianos en 1964; campeón latinoamericano en Buenos Aires; vencedor-campeón panamericano en San Pablo; representante olímpico en Tokio, donde venció en el primer combate por nocaut para ser eliminado en los cuartos de final por el ecuatoriano Domingo Barrera, quien le ganó por 3-2, en fallo muy peleado.

Cuando Paco repasa su campaña amateur parecería que los años adquieren un brillo distinto, como si a ella correspondieran los momentos más felices, los sabores más puros, las emociones más tersas. "Me gustaba de aquel amateurismo y del gran aliento en conjunto en una oficina, porque pienso que la salud es lo primero a mirar al boxeadores. Después, dejaría correcto de lo que sabe, aprender a no lastimar a hacedores que tienen las mismas defensas que uno, pero cuando ellos más tarde iniciaban con experiencia una figuración honrosa. Pero no pude seguir... Yo tuve una infancia feliz, mis padres no querían que trabajara, pero llegaron los 22 años y tenía que empezar a mirar las cosas con mayor lucidez, con más fuerza de realidad. Y así arranqué y no pudo quedarme después de todo, porque aun sin haber hecho bolsas grandes estaba trabajando mi casa en Tablada y los pesos que hice en la pelea con Corradi pusieron casi todos los ladrillos que tabicaban..."

Santiago Talavera, su manager, nos contribuye una anécdota que lo pinta entero en esa dedicación absoluta por el trabajo, comparable a la de Corradi, apenas igualada por el boxeador Hebert Ferreyra al que sólo le falta la cama para pasar el día dentro del gimnasio del Luna, dueño ahora de los laureles. "Después de la pelea con Corradi le dije que se tomara dos semanas de descanso. Me hizo caso durante siete días, pero al octavo volvió a entrenarse. ¿Qué hacés por acá?, le dije sorprendido. "Me aburría sin hacer nada, quiero trabajar..."

Diestro de un estilo clásico, determinado por el trazo lógico de los refinados, con una zurda que siempre tiene una estatuilla de "no pasará" para que llegue inexorable, el gran problema que aquejó a Paco es su supuesta falta de pegada que sin más de una oportunidad lo ha desdibujado en la parte final de sus peleas.

No lo acepta. Sefiala que es un problema psíquico, al que todavía no le ha encontrado solución. "Llega la mitad del combate —explica— y mentalmente me entro a convencer que debo desfiguarme. Muchas me han dicho gringo más de una vez y sólo estaba cabreado por los nervios o por el ir para adelante de un rival que no me da respiro. Si usted me pregunta qué mano tengo, me gustaría que poder contestarle y tal vez tendría que ir mucho tiempo atrás y entonces le diría que Mario Diaz fue el mejor boxeador de [illegible] al que me tocó pelear [illegible] "No pregunte cuántos son..." [illegible] Paco le ofrece definitivo de su [illegible] [illegible] Paco [illegible] [illegible] [illegible]

Otros* ya pensaron en una piscina para su club. Usted... ya pensó en Aguapé?

Entonces no demore más: inicie ya la construcción de su piscina Aguapé. Brinde a sus Asociados la seguridad que ofrece quien tiene una fundada experiencia en piscinas para clubes. La preocupación de Piscinas Aguapé es la misma que la de los artesanos: calidad, perfección y fino acabado . . . sin olvidar la rapidez en la entrega, tan importante para usted.

Nuestros clientes pueden confirmarlo.
*** Algunos de nuestros clientes:**
Bene Meth, Monte Grande - Club Nocturno Aloha, Torcuato - Parroquia Luján de los Patriotas - Parroquia del Espíritu Santo - Club Villa Francia, Coronel Granada - (Bs. Aires) - Club Deportivo Argentino Pehuajó - Club Independiente, Dolores - Club de Pescadores La Ciénaga, - Jujuy - Club 17 de Agosto, Cap. Fed. Club Banco Provincia Bs. Aires - Bahía Blanca - Club Banco Provincia Jujuy - Perico.

no es "otra pileta", es su piscina exclusiva.

Suipacha 472 - Piso 3º Of. 304
Cap. - Tel. 45-9970

Construimos en fincas, residencias, estancias, clubes y colegios de todo el país.

DEMIDDI, EL Nº 1...

En dos olimpiadas, Japón y México, Demiddi se había insinuado como un valor notable en el single. Lo confirmó ahora en Austria al imponerse en el campeonato europeo.

Cuando antes de su partida estuvimos observando el trabajo de Alberto Demiddi tuvimos la exacta sensación de que la máxima figura de nuestro remo estaba pronta para producir la performance que le posibilitaría el logro de su más ferviente deseo. El estado físico que presentaba era a simple vista superior al de otras oportunidades, tanto, que al hacer partícipe de nuestra impresión a Mario Robert, también él, de natural muy parco en vaticinios, nos adelantó que estaba para ganar ante cualquier adversario. Y resultó así.

Su triunfo, que es el del remo argentino, fue justo premio a su inclaudicable contracción al trabajo, al que en todo momento aportó sus mejores afanes.

En correspondencia previa a la competencia nos informó Robert que Demiddi mejoraba aún más con respecto a lo realizado en Rosario. Su rápida adaptación al nuevo bote, un Stamphli para correr, le dio de inmediato la tranquilidad necesaria, por lo que se concentró en pleno a superar los pequeños e importantes detalles en busca de un máximo rendimiento. Y que llegó a ese logro quedó demostrado en la fabulosa regularidad con que alcanza su brillante conquista.

Al participar en la segunda serie eliminatoria completa la mejor marca: 7'17''2, derrotando a Jaroslav Hellebrand (Checoslovaquia, 7'25''9), William Maher (USA, 7'28''9), Erwin Czeika (Austria, 7'31''8), Chistov (Bulgaria, 7'47''2).

En la primera serie Nicolai Balenkov, de Rusia, hace 7'20''5, seguido de Bromek (Polonia, 7'20''6), el campeón olímpico Henri Wienese (Holanda, 7'21''3), Jochen Meissner (Alemania del Este, 7'23''7), Baelter (Suecia, 7'38''8).

Tercera serie ganada por Jochen Boehmer, Alemania Ocidental, con 7'19''7 batiendo a Kenneth Dwan (Gran Bretaña, 7'21''3), Reginal Free (Australia, 7'22''3), Ruckstuhl (Suecia, 7'22''3), Drean (Irlanda, 7'46''6).

También la semifinal acredita el mejor registro en favor de Demiddi, ya francamente señalado como favorito por los expertos presentes en el lago Worth. En su serie, la primera, establece 7'14''64/100, dominando al campeón Wienese (Holanda, 7'17''92/100), Dwan (Gran Bretaña, 7'18''14/100). Eliminados Rusia, USA y Suiza.

En la segunda semifinal se impone Jochen Boehmer, de Alemania Oriental, en 7'15''44/100; segundo Jochen Meissner (Alemania Occidental, 7'17''72/100), tercero Jaroslav Hellebrand (Checoslovaquia, 7'19''60/100). Eliminados Australia, Polonia y Austria.

Seguramente, y si tomamos como relación la diferencia entre los tiempos empleados en las series eliminatorias y semifinales, el domingo en que se corrió la prueba decisiva el viento debe de haber actuado en contra de los participantes, considerando que se produce un aumento de treinta segundos sobre aquéllas.

El planteo de Demiddi fue conservador en el primer cuarto al seguir de cerca a Boehmer, tratando de no quemar energías, ya que sabía que el alemán era hombre de mucho final, pero a medida que descontaba metros apareó y pasó al frente, poniendo con cada remada mayor separación y preparado para la posible entrada de Boehmer, quien a pesar de emplear el máximo no logró quebrar la extraordinaria resistencia del argentino, quien mostró al mundo reunido en ese lago austriaco que aparte de su capacidad física posee insuperable base técnica.

Alberto Demiddi (Argentina, 7'45''79/100), segundo Jochen Boehmer (Alemania Oriental, 7'49''39/100), tercero Jochen Meissner (Alemania Occidental, subcampeón olímpico en México, 7'53''47/100), cuarto Kenneth Dwan (G. Bretaña, 7'55''30/100), quinto Jaroslav Hellebrand (Checoslovaquia, 7'58''28/100), sexto el campeón olímpico de México, Henry Wienese (Holanda, 8'19/100). De manera que Demiddi se toma amplia revancha sobre quienes le precedieron en Xochimilco.

Agreguemos que como hacía mucho tiempo no ocurría, la prueba reservada al single completó un total de diez y ocho naciones inscriptas, de las cuales se presentaron quince. Que se congregaron las figuras más sobresalientes de la actualidad en esta especialidad, que es sin duda la más difícil de las siete que componen el programa olímpico. Que Argentina se adjudica por segunda vez un campeonato europeo. La primera vez fue en Bled, Bélgica, y el triunfo correspondió al cuatro con timonel del Club Náutico Mar del Plata.

Y lo más importante: que esta nueva conquista internacional, de característica mundial, se produce por mediación de un atleta que, como Alberto Demiddi, amateur inmaculado, está en el remo porque es su pasión, la pasión que lo lleva a dejar de lado las constantes asechanzas de las cosas fáciles, para dedicarle todos los momentos de sus descansos o distracciones, buscando una superación continuada, para llegar a lo que es su meta, o mejor dicho a lo que fue una de sus metas: el mejor entre los mejores. Y ahora con seguridad que no se queda en ésta. Pensará en el mundial, en la olimpiada de Munich. Y entonces será de enorme importancia su presencia en todos los torneos previos que reúnen a los "capos" del single.

Queremos agradecer en nombre de todo el remo argentino a Alberto Demiddi el enorme favor de demostrar ante ese mundo de grandes figuras la capacidad de nuestro deporte. □

BANDA-BOW

TORNEO DE MAESTROS GOLF "EL GRÁFICO"

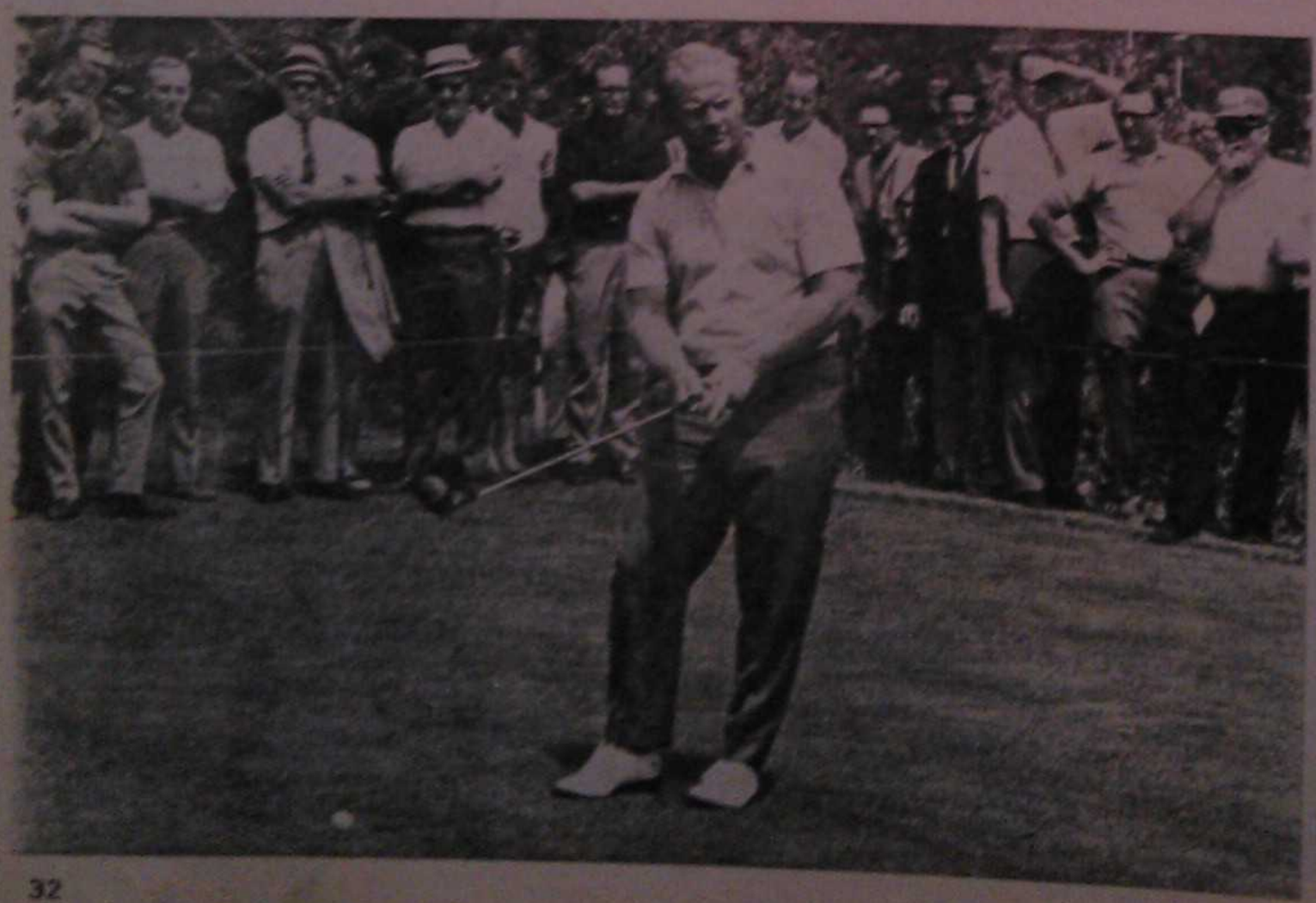
ISAURA

La Era Dodge

OLD Smuggler

ARCHER: Su magnífica acción. Aporte de real jerarquía. Estará otra vez entre nosotros.

NICKLAUS: Viene en diciembre. En 1968 no pudo ser, pero ahora su presencia ya se confirmó.



El Torneo de Maestros "El Gráfico", que se hará en el Olivos con la colaboración especial de Chrysler Fevre Argentina S.A., Destilerías Hiram Walker and Sons (Argentina) S.A.C.I.F. y Refinerías de Petróleo La Isaura S.A., tiene asegurada la presencia de 3 campeones: Nicklaus, Archer y Yancey.

En medio de esta vorágine que nos envuelve por llevar adelante este torneo, que juzgamos será, sin dudas, sensacional, no podemos olvidar la semana tremenda que pasamos el año pasado, días antes del comienzo de aquel Torneo de Maestros. El martes 19 de noviembre, nueve días antes del comienzo del torneo, publicamos una nota que titulamos "Nicklaus a la vista". Ese mismo día llegó un telegrama a la Editorial en el que se anunciaba que Nicklaus no podía venir, pues su médico le aconsejaba un reposo de dos meses como mínimo debido a que tenía roto un hueso del pie derecho. El que despachó el telegrama jamás podrá imaginar el revuelo que se armó en El Gráfico por aquellas líneas. Aquello no era una mala noticia. Era un verdadero desastre. La teletipo de la Editorial empezó a trabajar desde aquel momento. La embajada argentina en Estados Unidos, la de Estados Unidos en Argentina y presidentes de empresas importantes comenzaron a moverse. Su objetivo: Jack Nicklaus.

Mientras tanto, comenzamos un intercambio de cables con el representante de Nicklaus. Cuando Constancio Vigil anunciaba: "Hay telex", corrimos a ver si un extraño milagro anunciaba la recuperación de aquel a quien en ese momento considerábamos imprescindible en la cancha del Olivos.

Se nos venía encima el día del comienzo del torneo y había que reemplazar a Nicklaus. Una llamada telefónica de éste pidiendo a los Vigil, nos daba la pauta de que no había nada que hacer. No podía jugar. Se ofrecía venir, estar en el Olivos, pero no a jugar.

De los Estados Unidos nos urgían la elección de reemplazantes. Se nos envió una primera lista que no rechazamos, pero sí pedimos fuese ampliada. Mientras tanto, se cambiaban ideas, se estudiaban todos los nombres que podían interesar. Que Palmer no. "Lo vieron en el 62, en la Copa Canadá y «Arnie» está bajo". "Player tampoco, ya lo conocen". La nueva lista llegó el día jueves 21. Se amplió con Weiikoff, Stockton, Archer, Casper, Jacklin, Goalby, y Lunn. No había tiempo que perder. Elegimos a Goalby, porque en abril de ese mismo año, en Augusta, había dejado una cuenta pendiente con nuestro compatriota De Vicenzo, y a Archer, porque se trataba de un joven ganador de dos importantes torneos y que en ese momento ocupaba el cuarto lugar en dinero ganado.

La ausencia de un hombre la cubrimos trayendo a dos. Ya no se pensó que aquello costaba el doble. Que eran cuatro pasajes en primera, cuatro estadas. Había que llenar un vacío que dejaba Nicklaus. Habíamos anunciado un gran torneo, con una gran presencia y teníamos que traer gente que despertase interés. Después de todo, jamás se pensó que el torneo salvaría el dinero invertido. La idea era promover el golf. Pues a ello.

Archer y Goalby llegaron. Antes de verlos algunos comentarios apresurados aseguraron que no bajarían el 80. Que cualquier aficionado los derrotaba. Que Nicklaus jamás había aceptado venir. Se dijeron muchas cosas. Hubo que tragar mucha saliva desagradable.

Confieso que los nervios nos comían. Se había luchado para hacer todo bien. Y cuando nos dirigíamos a la cancha, el día que comenzaba el torneo, escuchamos comentarios y diálogos tranquilizantes... □

RICARDO JURADO

LA PAGINA DE NUESTROS 50 AÑOS

"QUE SIGNIFICAN PARA MI"

Han pasado 50 años y me acuerdo del primer número de la revista "El Gráfico" como si fuera hoy. Era realmente una necesidad. No había nada similar en el país. Yo recién cumplía los 17 años y los deportes me atraían enormemente.

Bueno, me los "tragaba" leyéndolos de punta a punta. Los primeros números tenían poca escritura y su gran parte era gráfica, así que no había mucha lectura, pero fue una revista que en seguida gustó a la gente, deportistas, etc.

El tamaño era como los diarios chicos de ahora. "El Gráfico" en seguida contribuyó a la difusión de los deportes en general porque sus fotos en papel ilustración eran bien nítidas.

Yo recortaba con tijera las fotos que aparecían de los torneos y todavía las conservo en un álbum que llevo desde el año 1918.

Tengo la felicidad de conservar notas gráficas en las que figuran el Sr. Francisco Torino, ganador de las pruebas de 100 y 200 m del torneo interno de la Y.M.C.A., agosto 1919. En 200 m marcó 22.4/5, record sudamericano en aquel entonces.

Para mí es una alegría ver las fotografías del campeonato metropolitano de Buenos Aires realizado el 1-11-19 en el campo del C.A.S.I. en San Isidro, organizado por la Y.M.C.A., y patrocinado por la Federación Atlética Argentina. En este campeonato aparecieron las primeras grandes figuras del atletismo nacional, entre ellas el siempre recordado Enrique Thompson, Guillermo Newbery, Francisco Torino, Llobet Cullen, mi hermano Elizardo Menéndez, ganador de los 5.000 metros. Guillermo Newbery ganó en garrocha con 2,95 m.

"El Gráfico" contribuyó enormemente para que nuestro país estuviera presente en el cuarto campeonato Sudamericano realizado en Chile en 1920, donde enviamos sólo 16 atletas por no tener fondos...

Carlos Vigil ganaba en el torneo de profesores de educación física la prueba de jabalina con 42,08, y también Aníbal Vigil en el mismo año formaba el fuerte equipo de waterpolo del G.E.B.A.

Fue tanto lo que hizo "El Gráfico" por el desarrollo de los deportes que en 1921 el gobierno nacional realizó un gran torneo municipal en G.E.B.A., donde asistieron las principales autoridades nacionales y más de 20.000 personas.

Como siempre, hoy, 1969, a mi escritorio llega todas las semanas "El Gráfico", y desde principios de este año mi nieto Marcelo quiere "El Gráfico" especialmente para él, que lo lee casi totalmente. Las láminas en grande las guarda como una reliquia y al cumplir la revista 100 años, él podrá escribir, si Dios quiere, los nuevos 50 años. □

ALVARO MENENDEZ
Presidente de Fábrica Sportiandia SACI

NOS SALUDAN

ASOCIACION SANJUANINA DE VOLANTES

Institución Adherida a la C.O.A. de la Rep. Argentina
Personería Jurídica Dec. 1026-G-973/962

Casilla de Correo 160
Tel. 6108 - San Juan

SAN JUAN, 5 de mayo de 1969.-

Nos dirigimos a Ud. con el fin de expresarles nuestra jubilosa adhesión a la conmemoración de los 50 años de vida de esa prestigiosa publicación.-

Las circunstancias revisten de singularidad al hecho, dado que vuestras páginas guardan como testimonio histórico las distintas etapas del desarrollo del deporte argentino, a la / vez que muestran su floreciente presente y orientan el auspicioso futuro que todos deseamos para la actividad deportiva, en la medida en que la / misma refleja una de las facetas mas limpias e interesantes de la manifestación del hombre argentino.-

Entendiendo que organizadores, deportistas y periodistas constituyen los necesarios y complementados pilares de la evolución deportiva, gustosamente nos sumamos a vuestro festejo esperanzados en la consecución de comunes objetivos, augurando reiterados éxitos en la tarea emprendida.-

ALFREDO MENDEZ FERRY
SECRETARIO

ANTONIO MENTELLO L.
PRESIDENTE

Buenos Aires Rowing Club

Buenos Aires, 5 de agosto de 1969.-

En nombre de la Comisión Directiva del Buenos Aires Rowing Club, de sus asociados, y en el mío propio, tengo el agrado de dirigirme a usted con el objeto de transmitirle las más sinceras felicitaciones por la celebración del cincuentenario de la revista "El Gráfico".-

Por tratarse de una publicación de carácter netamente deportiva, constituye para nuestra Institución, decana de los clubes náuticos del país, una profunda satisfacción asociarnos a tan magno acontecimiento.-

En lo que respecta al deporte básico de nuestro Club, el remo, cabe destacar que siempre "El Gráfico" ha brindado a los aficionados a aquél, la más veraz y objetiva información, lo que ha comprometido su gratitud.-

Al formular los más fervientes votos por el continuo progreso de "El Gráfico" hago propicia la ocasión para reiterar a usted las seguridades de mi más alta y distinguida consideración.-

EDUARDO PINTO KRAMER
Secretario BR

F. MARIO MADDI
Presidente

Y ADEMAS

J. CARDENAS A., García Naranjo 920-5, Lima, Perú; **A.B.**, Pehuajó, provincia de Buenos Aires; **RUBEN DARIO CLEMENTE**, Chivilcoy, provincia de Buenos Aires; **FEDERACION ARGENTINA DE ASOCIACIONES DE DIRIGENTES DE VENTAS Y COMERCIALIZACION**, Avenida de Mayo 666, 4º piso; Aldo R. Bonacina, presidente; **AGENCIA DE PUBLICACIONES GUILLERMO COLUCCI**, 25 de Mayo 219, Santiago del Estero; **COLEGIO DE LA SALLE**, Riobamba 650, Buenos Aires. Por el Departamento de Fútbol del colegio, Carlos A. Rinaldi y Claudio von Foerster, entrenadores; **GOLDSMITH PUBLICIDAD**, San Francisco 984, Santiago de Chile; Juan Antonio Sobrino, director del departamento de Relaciones Públicas; **ALBERTO MONTERO**, Capital Federal; **SERGIO CORIA**, Capital Federal □

UN OJO

UN NOMBRE

UNA NOTICIA

Bernabé Ferreyra palmea y felicita a Oscar Andújar, nuevo gerente de River Plate, mientras éste recibe una medalla de manos de Sabatelli, presidente de la Mutual. El ágape reunió a los veteranos "millonarios".

Scria, Micheli, Wergifker, Vernazza, Mantegari y Spada evocando otros tiempos, "cuando no nos preocupábamos tanto del pizarrón ni de tácticas sino de marcar goles...".

EL NUEVO GERENTE Y LOS VIEJOS DE RIVER...

"Si juega Bernabé Ferreyra, la entrada a dos pesos. Si no juega, un peso."

Así se anunciaba la presentación de "La Fiera" y de River Plate en las ciudades del interior. Todos pagaban los dos pesos y Bernabé los dejaba conformes con un taponazo de 40 metros que sacudía la red. Hoy "La Fiera" es apenas un "gato", pero igual es un ídolo.

Lidoro Soria tuvo que levantar la voz para superar los maullidos gatunos que partían de las mesas ocupadas por los veteranos y los miembros de la Mutual de River Plate. El "Negro" recordaba algunos episodios del "tiempo de antes", como cuando en 1951 hizo la promesa de ir de rodillas hasta Luján. "Fui de rodillas, pero sentado en el piso del Fortín de Vernazza mientras jugábamos a los dados". O esta otra que sucedió durante una gira por San Salvador. "Estábamos con el "Charro" Moreno en una quinta y fuimos al fondo porque José quiso agarrar a toda costa una naranja de un retoño. Como no podía alcanzarla porque la fruta estaba muy alta, nos volvimos al comedor. Al rato veo que se va de nuevo para el fondo, pero no le presté mayor atención. En eso lo veo aparecer con el arbolito al hombro. ¡Lo había arrancado y se daba el gusto de comerse la naranja!"

Spada y el petiso Rodríguez —el que fuera suplente de Vácono— coparon el micrófono y se pusieron a cantar —¡para qué!— y a contar chistes de color. Bernabé repetía a todo el mundo que los originales de sus memorias que le contó a Antonio Martín están en la secretaría del club esperando que la directiva se decida a imprimirlos...

La reunión sirvió de pretexto para agasajar a Oscar Andújar, el nuevo gerente de los "millonarios". "Esta cena íntima nos sale del corazón porque el "Flaco" es un compañero más de todos los veteranos", dijo Sabatelli, presidente de la Mutual. Soria le entregó una medalla y el agasajado expresó que "eran otros jugadores, porque además de tener puesta la gloriosa camiseta de River, la tenían grabada en la piel".

Cuando nos retiramos continuaban los maullidos como fondo de las palabras de "La Fiera"... Los culpables del sacrilegio: Sirni, Micheli, Vernazza, Spada, Mantegari, Rocha, Wergifker, el "zurdo" Rodríguez, Raúl Hernández, Caamaño, Sola, el hijo de Malazzo y Vaghi. □

EL GIMNASIO DE VILLA MALCOLM

Ovejero se prepara para intervenir durante una práctica a las órdenes del entrenador Marcel Domingo en su nuevo club, Atlético de Madrid.

ENTRE AZULGRANAS... NACE

"Este movimiento no significa nada más que una preocupación seria, responsable, de un núcleo de socios de San Lorenzo de Almagro que aspira a que la institución tenga la proyección y jerarquía que debe tener por sus características, por su tradición y por su historia y porque la vemos dolorosamente empequeñecida por valores que no superan esos episodios de esta época que nos obligan a ser más y mejores, a organizarnos, a ver que toda institución debe tener un concepto de empresa, con visión de futuro. Estamos paralizados. Hasta los tablones de madera son una síntesis muy elocuente de lo poco que se ha hecho en San Lorenzo para tratar de ser lo que debe ser y lo que nosotros aspiramos que sea..."

Estas palabras del escribano Adolfo C. Scarano resumieron la razón del movimiento "Nueva Conducción Sanlorencista", que recientemente fue creado y dado a publicidad en una conferencia de prensa realizada en el domicilio de uno de sus integrantes, el señor Osvaldo Vallino (socio vitalicio). Se trata de caracterizados hombres de empresas que intentan organizarse para transferir a la conducción de San Lorenzo los modernos sistemas de sus actividades particulares, "dejando de lado seudounidades con sabor a componendas que gobiernan el club...". Y avalando este movimiento con el antecedente de que ninguno de los componentes ha tenido participación activa o pasiva política e institucional en la conducción del club. ("Esta agrupación, nacida, puede decirse, por generación espontánea, refleja la inquietud de todos y cada uno de nosotros, traducida en conversaciones al pasar... y con una diversidad absoluta de temperamentos, de profesiones, de ideas, y en la que todos estamos convencidos en que algo tenemos que hacer por San Lorenzo...").

Los señores Scarano, Echegaray, Giménez, Zorraquín, S. Novo y Vallino, principales oradores de la nueva agrupación, explican sus principios.

Un aparte de la conferencia de prensa convocada por "Nueva Conducción Sanlorencista", donde prestigiosos empresarios dialogan con EL GRAFICO.

Disertaron los señores Rafael Giménez, Manuel R. Suárez Novo, Guillermo Cancela Echegaray, el contador Francisco Orcoyen, el escribano Adolfo Scarano y el doctor Jorge Richard Zorraquín, quienes luego sostuvieron animado diálogo con nosotros.

EL GRAFICO. —¿Qué fines políticos o institucionales persiguen?

UN OJO

UN NOMBRE

UNA NOTICIA

El son de la pandereta marcaba los rítmicos movimientos de las niñas del equipo de gimnasia que con su intervención dieron realce a los actos de inauguración del gimnasio cubierto del Club Social y Deportivo Villa Malcolm, coincidentes con su 41º aniversario. Luego varios forzudos efectuaron una exhibición de pesas, culturismo y dominio muscular. El vino de honor y la cena marcaron el epílogo de una jornada trascendente en la vida de la institución que nació allá por el 28 gracias a la generosidad de don Juan Malcolm, que aportaba fondos para proveer, entre otras necesidades, a los equipos de fútbol.

"El triunfo más difícil es lograr hacer realidad aquello de mente sana en cuerpo sano. Villa Malcolm está en esa tesitura en su marcha ascendente, y este hito nos indica que debemos superarnos para que esta gran familia de asociados y simpatizantes siga disfrutando de los beneficios que les brinda nuestra institución", dijo el secretario, Oscar Amado, acompañado del presidente, Servando Suárez, y el vice, Héctor Andrés García, al cortar las cintas que habilitaban el lugar bendecido por el padre Francisco Hernández.

Una superficie de 700 metros cubiertos, capacidad para dos mil espectadores y una excelente iluminación caracterizan el gimnasio, que no sólo será poblado por los asociados sino que es facilitado a los institutos de enseñanza, sin cargo alguno, y cobija a los niños de la zona que allí practican distintos deportes bajo la dirección de expertos profesores.

"Para juntar los 20 millones de pesos que costó esta obra todos los vecinos pusimos el hombro. Villa Malcom lo merece." □

OVEJERO: "LA OPORTUNIDAD DE MI VIDA"

—. . .¿De modo que antes de dar su visto bueno, el D.T. del Atlético Madrid le preguntó a Zubeldía sobre usted?

Iselín Santos Ovejero: —Así fue.

—¿Y?

—Osvaldo se "pasó" al elogiarme y ahí me tiene ya con un pie en el club español.

—¿Cuándo se iniciaron las tratativas?

—Hace cerca de tres meses vino a casa el empresario, señor Angel Espiño y me preguntó si me interesaba pasar al Atlético, porque allí precisaban a alguien temperamental y fuerte para reemplazar a Griffa, que se iba. Le dije que no habría inconvenientes siempre que Vélez Sarsfield no se opusiera y las condiciones fueran favorables.

—¿Entonces?

—En el momento no pasó nada, pero siguieron las conversaciones, y en una de las entrevistas el señor Espiño les aclaró a los directivos de Vélez que sería una lástima que me cortaran una oportunidad tan buena de progresar, visto que en el club hay varios backs centro. Por suerte no hubo problema al dar Vélez el conforme y Atlético aceptó pagar los 20 millones de pesos por el pase.

—¿En qué condicones ingresa en el Atlético?

—Bueno, el sueldo son aproximadamente 100 mil pesos mensuales, que es lo que ganan allí los casados, porque para los solteros hay otro presupuesto más bajo. Además, como premio por partido ganado se cobra entre 80 y 100 mil pesos, de acuerdo con la categoría del rival.

—¿Cuál es la prima?

—La "ficha" —así le llaman a la prima— es muy interesante y me va a dar un desahogo y podré hacer unas inversiones para el futuro. Al llegar me van a dar la mitad en la mano y la otra mitad a los seis meses. También corre por cuenta de ellos una casa o un departamento. Eso lo vamos a decidir cuando dentro de un mes viaje María Hermiñia, mi señora. Como esperamos familia, será ella quien diga lo que más conviene...

—¿Qué sabe del Atlético Madrid?

—Nada, pero creo que no voy a tener problemas en adaptarme al juego de ellos. □

EL "GATO" MAGDALENA

Mi campaña en Boca ha terminado; con la llegada del "Negro" Meléndez el puesto está muy bien cubierto.

—¿El cuerpo técnico lo separó de los planteles?

—De ninguna manera. Ahora estoy ligeramente lesionado; por eso no juego, pero me estoy entrenando con todo para estar "10 puntos en el 70". Tengo mucha fe y pienso que habrá Magdalena para rato.

—¿Tiene intenciones de proseguir su carrera en el exterior?

—Soy profesional y me debo al club que me contrata. Tuve días pasados una conversación para ir a jugar al extranjero. Si me arreglan bien. . . También una institución de la provincia de Buenos Aires me preguntó si me gustaría jugar por ellos el año que viene. . . Yo a todos digo que sí. Falta saber cuánto va a pedir Boca por mi pase. . .

—¿En qué quedó el asunto de la famosa estafa a usted y Meléndez?

—Es un error que ya me trajo aparejados bastantes dolores de cabeza. El "país" entero me para en la calle para preguntarme lo mismo y lamentarse. . .

—¿Entonces?

—Julio Meléndez me dijo días pasados: "«Gato», me dieron 500.000 pesos en cheques y necesito cambiar uno de 150.000. ¿Tenés plata?". Yo en ese momento carecía de efectivo, pero como el "Negro" es un amigo le conseguí gratuitamente el dinero. A los 15 días venció el cheque y no tenía fondos. Le dije a Julio la novedad y en seguida me trajo la plata. Entiendo que EL puede haber tenido algún problema para el cobro de la suma, pero a mí nadie me estafó, ni tengo nada que ver. . . □

UN MOVIMIENTO

SCARANO. —Somos hombres políticos, porque pensamos que el individuo es un ser político. . . Recordemos esa anécdota de Mitre cuando le entregó su chambergo a un negro mayordomo en el Congreso luego de un discurso en un 12 de octubre y le preguntó a boca de jarro: "¡Y vos aspirás a ser presidente de la República?!"... El negro se asustó y le contestó: "¡Nooo, yo nooo. . ., general!" Y Mitre le dijo: "¡Mal hecho. Todo argentino debe aspirar a ser presidente de la República y comportarse para merecerlo. . .". Creo que con esto está todo dicho.

EL GRAFICO. —¿Ustedes pretenden la reforma de los actuales estatutos?

SCARANO. —Nosotros pretendemos muchas cosas buenas para San Lorenzo. Si nos encasillásemos en el problema estatutos seríamos parcialistas. Queremos resolver todos los problemas y el estatuto es una válvula que posibilitará en mayor o menor medida nuestra actividad...

EL GRAFICO. —¿Merced a esa reforma ustedes podrán llegar como agrupación?. . .

SUAREZ NOVO. —En el nombre del Movimiento allí lo tienen sintetizado todo.

EL GRAFICO. —¿La formación de la Agrupación implica llegar al gobierno del club. . .

GIMENEZ. —Desde luego. No somos una agrupación utópica. No conocemos otra vía de materializar nuestros buenos deseos e intenciones que no sea a través del gobierno del club. . .

EL GRAFICO. —¿Quién conduce este movimiento?

ZORRAQUIN. —Esto es una caja de resonancia. Unos escuchan a los otros. Pero todavía no existe una cabeza. Es prematuro hablar de líderes.

SCARANO. —¡Sí!, hay un líder y voy a dar su nombre: se llama San Lorenzo de Almagro. Por ahora somos 40 nombres, y esos 40 pueden encauzar el movimiento. Todo tiene valimento. Acuí se da la mística de todos: trabajar por San Lorenzo. . .

LOS OBJETIVOS

Están enumerados así en la declaración de principios: 1º) En el orden jurídico, rectificar el estatuto social a fin de abrir los cuadros directivos y posibilitar la renovación de valores personales. 2º) En el orden económico-financiero, exigir una clara rendición de cuentas respecto del producido de los bonos patrimoniales y de su inversión con una exposición detallada, demostrando que se ha cumplido con los fines específicos de su emisión, norma que deberá ser invariable en el futuro. 3º) En el orden institucional, dotar al club de un estilo empresario moderno, en su conducción, del que ha carecido, acorde con la importancia de la institución y que contemple todos los aspectos: deportivos, sociales y culturales. 4º) Planeamiento, programación y ejecución de las obras del Parque Alte. Brown, de acuerdo a los importantes compromisos contraídos con los poderes públicos y de los cuales depende incluso la supervivencia de la institución. 5º) En el orden deportivo, inaugurar una nueva etapa en el gobierno y manejo del fútbol profesional, en un intento de que San Lorenzo, no sólo asuma el liderazgo en su actuación deportiva, sino también contribuya con su ejemplo al resurgimiento del fútbol nacional. □

¡HEIL, PORSCHE!

La foto nos muestra los Porsche de Von Wendt-Kausen y Dechent-Koch delante de la Lola T-70 de Bonnier-Muller. Lo de los Porsche viene a cuento porque la gente comandada por don José Boeri (encargada de hacer firmar los contratos para la próxima Temporada Internacional 1970) ha confirmado la participación de tres de estos autos, uno de ellos con tripulación argentina exclusivamente. Además, Alfa Romeo asistirá oficialmente con dos modelos "33" que serán piloteados por pilotos extranjeros a designar. Por su parte, el "comendatore" Enzo Ferrari, que siempre ve con simpatía a la Argentina, parece que ha dado indicaciones a directivos de la SEFAC-FERRARI para adelantar a don José Boeri que estarían interesados en presentar dos máquinas en la próxima Temporada, siempre y cuando la F.I.A. acelere la homologación de dichos autos. El comunicado número 4 del club Y.P.F. acota que, hasta el presente, la fábrica ha construido solamente 5 unidades del tipo que piensa enviar a la Argentina, necesitando completar un número de 25 para entrar dentro de las franquicias impuestas a los coches SPORT hasta 5 litros de cilindrada. La semana próxima habrá más novedades. Las comentaremos □

MISTERIO

Parece no más que hay un Turbo-Offy (como el de la foto) en Rafaela. Nadie sabe quién lo trajo a la Argentina ni quién es el piloto que lo manejará, pero gente de la zona asegura que lo suelen llevar al circuito muy de madrugada y que el auto gira a razón de un minuto por vuelta. Este gran desafío a la sagacidad del periodismo especializado tarde o temprano quedará dilucidado, pero sí se sabe a ciencia cierta que Ford Motor Argentina trajo un GT 40 para desarmarlo (¿o para correr en la Temporada?); semana más o semana menos, llegará a saberse quiénes son los incógnitos mecenas que bajaron el Offy desde Indianápolis y quién es el héroe que lo conduce por el óvalo. . □

APOLINEO

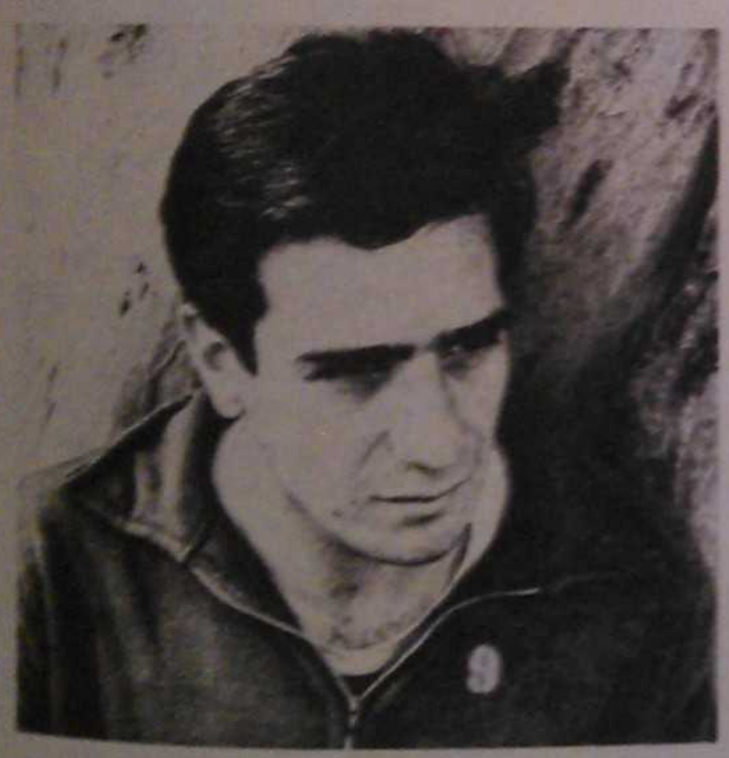
No sólo el ser un buen piloto puede ser anticipo de triunfos. . . También hay que ser rápido para tratar de tener siempre el mejor auto o alguno que esté a nivel de los de punta. Fangio lo demostró sobradamente en su época y hay muchos pilotos en nuestro ambiente que tratan de seguir sus pasos. Uno de ellos es Carlos Pairetti. De las cupés al Barracuda; de éste, al Trueno, que lo ayudó a lograr el Campeonato Argentino de Turismo de Carretera. Luego las Liebres, y por último, el Apolo. . . Este último bautizo no fue muy afortunado, porque si en vez de tratarse de un Sport Prototipo fuese un cohete, Carlitos no hubiese llegado ni a Berazategui en el primer intento de lanzamiento. La culpa no es de todo el auto sino de diversas partes de la carrocería, trabajadas en plástico. Pairetti devolvió el auto, luego que se le volase una puerta en el autódromo, durante un entrenamiento, y prometió que si no se hacían las cosas como la gente él no se volvería a subir. Dicho y hecho. Tan exigente está con ese aparato (y con razón) que en Maggiolo prefirió correr con el Apolo-Naranja, coche que da ventajas pero que ofrece seguridad □

CONSULTORIO DE FUTBOL

ROSANA MAGGI, de Santa Fe, formula tres preguntas, que respondemos separadamente: "1) ¿Qué diferencias técnicas establece el Consultorio entre Estudiantes de La Plata, Racing y San Lorenzo?"

RESPUESTA: Entendemos que la consulta se refiere a esos tres equipos en su mejor momento de los últimos años: Racing 1966-67, Estudiantes 1967-68 y San Lorenzo, campeón Metropolitano de 1968. Concretamente, las diferencias son las siguientes: San Lorenzo contaba con jugadores de mayor destreza técnica; Estudiantes, con más espíritu de sacrificio y mejor funcionamiento como equipo; Racing, con mayor vocación ofensiva. En favor de Estudiantes queda su mayor continuidad de rendimiento a través de varias temporadas. En 1967 ganó el torneo Metropolitano y fue segundo en el Nacional; en 1968 ganó la Copa Libertadores y la Intercontinental; actualmente, ya dueño por segunda vez de la Copa Libertadores, está por disputar nuevamente la Intercontinental. San Lorenzo, en cambio, se apagó muy pronto. Racing mantiene su mentalidad de ataque, pero perdió aquella potencia arrasadora y aquel ritmo de 1966.

"2) ¿Es Carlos Pachamé el volante adecuado para nuestro seleccionado?"



RESPUESTA: La última experiencia internacional probaría que no. Que le sobra temperamento pero le falta cerebración. Pero, integrado en un equipo del funcionamiento de Estudiantes, adecuado a un determinado "libreto" (marca y obstrucción, como "líbero" delante de la última línea defensiva, sin pasar al ataque, sin "encimar" a sus delanteros) puede seguir siendo un jugador utilísimo.

"3) ¿Cuál es mejor delantero: Fischer, Verón o Cárdenas?"

RESPUESTA: Cárdenas ha bajado muchísimo en su rendimiento y carece de la potencia para definir que tienen los otros dos citados, por lo cual queda al margen de la comparación. Verón tiene más ductilidad técnica y más variedad de matices que Fischer. El "Lobo", en su mejor momento, tenía más continuidad y fuerza que Verón, muy propenso a "irse" del partido. Por campaña y por la importancia que asumió para su equipo en torneos internacionales, consideramos superior a Verón, no obstante sus lagunas.

Lo más excitante
de Brillantina Palmolive
...es el hombre que la usa.

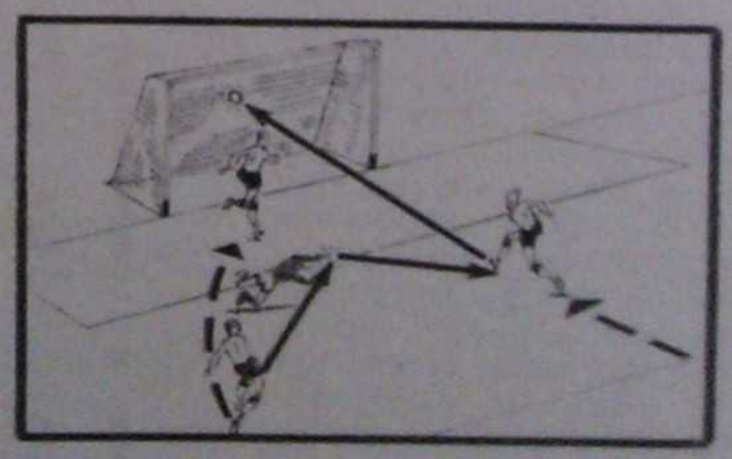
Peina con firme soltura, tiene un inquietante perfume y otorga al cabello un soberbio brillo natural. Pero lo más excitante de Brillantina PALMOLIVE es... el hombre que la usa.

También en incisiva fragancia lavanda

Brillantina
Palmolive
Presencia de hombre... excitante!

RUBEN OMAR DARIGRAND, de Laprida, plantea un caso ocurrido en un partido local, entre Platense y Juventus: "Avanzó el Nº 10 de Platense y quedó solo frente al arquero. Tiró, la pelota rebotó en el arquero y siguiendo su carrera, el Nº 10 quedó caído detrás de su adversario. Tomó el rebote el Nº 8 y tiró, convirtiendo el tanto, que el juez anuló por offside del Nº 10. ¿Fue correcta la decisión del árbitro?"

RESPUESTA: A través del diagrama que nos remite el consultante, la decisión del juez fue reglamentaria, ya que el autor del primer remate quedó ofside. El rechazo del arquero habilitaba a ese jugador, pero no al compañero que remató marcando el gol. □

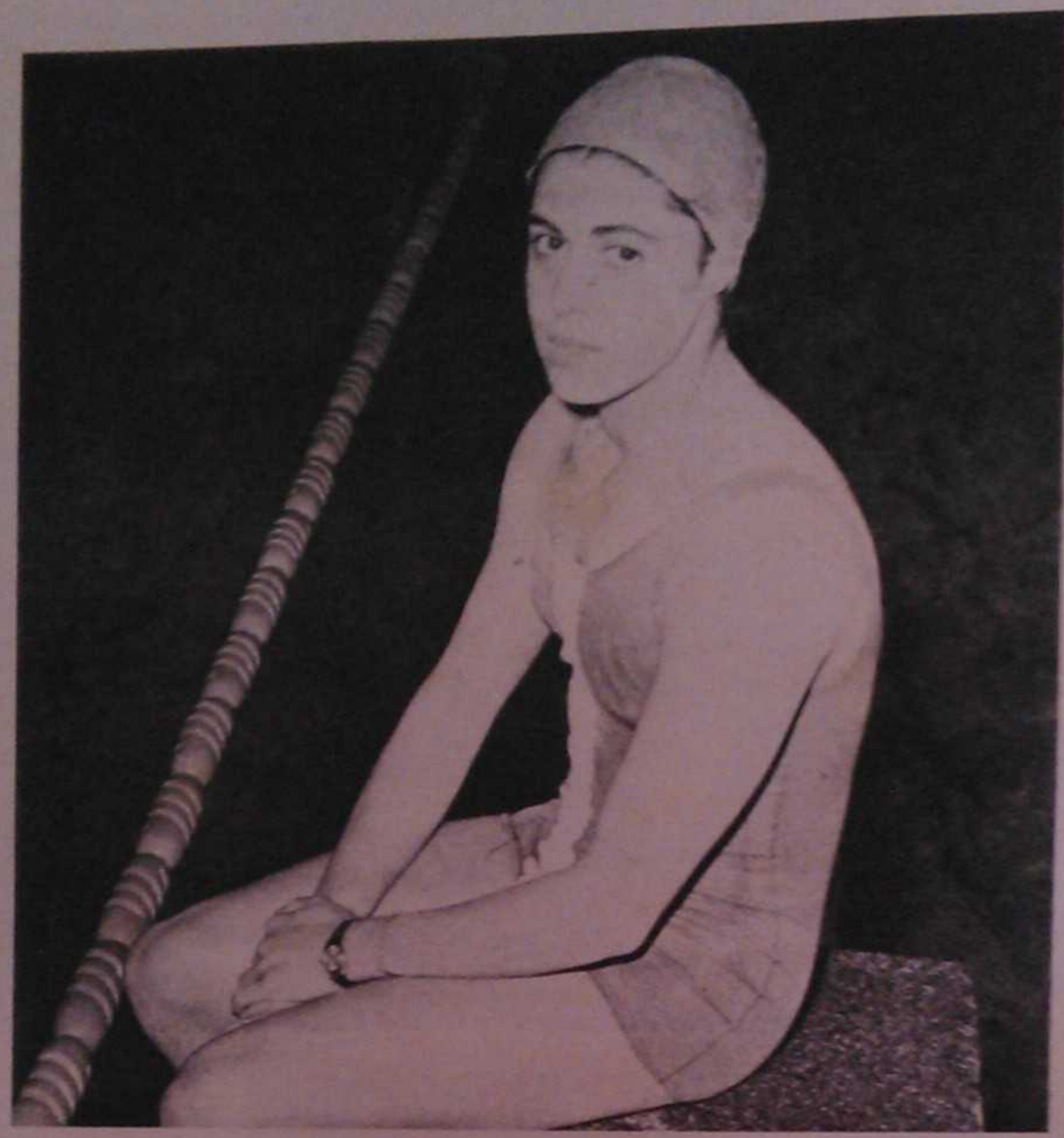


¿METROPOLITANOS O MONTEVIDEANOS?

Por EDUARDO LLANA

Lo sabía cualquier "fana" acuático medianamente informado. La presencia de Neptuno y Banco República del Uruguay, con sus mejores exponentes en damas, ponía poco menos que al alcance de las nadadoras uruguayas gran mayoría de las pruebas. Planteadas así las cosas no podemos extrañarnos por los triunfos de **Lilian Castillo** (Neptuno) en 200, 400 y 800 crol, **Ruth Apt** (Neptuno) en 100 y 200 mariposa, **Felicia Ospitaletche** (Banco República) en 200 pecho, 100 y 200 espalda, y **Neptuno** (Silva, Valecka, Apt y Castillo) en las postas de 100 y 200 crol, escoltado por **Banco República** en ambos casos y relegando al tercer lugar a Obras Sanitarias de la Nación (primera potencia femenina porteña). Quizá la única sorpresa fue ver a **Mónica Figueroa** (Banco República) repetidamente superada por Lilian Castillo en las competencias de crol, cuando los antecedentes de ambas uruguayas hacían suponer "una para mí, una para vos". En la pileta de Obras Sanitarias de la Nación el reloj anotó estas diferencias en favor de Castillo: 1" 4/10 en 100 metros, 9/10 en los 200, ausencia de Figueroa en los 400, y 6/10 en los 800.

No todo se lo llevaron las uruguayas en estos Metropolitanos de primera categoría. También hubo unos pocos, pero buenos, triunfos de las nadadoras locales. **Susana Donnici** clausuró una excelente temporada ganando los 100 crol. Los meses se han sucedido y sus victorias en la distancia corta no tuvieron interrupción desde el verano. Para exigirla se le hacía necesario competir con crolistas de Rosario, Córdoba y Paraná. Quizás esa oportunidad no se le presente a Donnici hasta la selección para el Sudamericano de 1970. Afirmada en 1 minuto 5 segundos, deseábamos comprobar su disposición combativa para la carrera en que no baste con controlar a una sola rival. Verla cuando "puede perder o ganar cualquiera". Susana aparecía ahora "cercada por múltiples peligros", provenientes de la Banda Oriental. Pero efectuado el disparo realizó una excelente carrera. Tomó la punta desde el vamos y se hizo correr por las uruguayas Castillo (poco antes había ganado los 400 en 5.10), Apt y Figueroa. Cuando éstas apuraron en los metros finales y Donnici acusaba "el filtro" de una partida más veloz que de costumbre, surgió el temple de la nadadora de Obras Sanitarias, "desarmándose" pero quemando sus últimos cartuchos, sin perder la vanguardia ni el primer puesto. El tiempo, tan bueno como la victoria: 1.05.4; Castillo, 1.05.6; Apt, 1.06.4; Figueroa, 1.07.

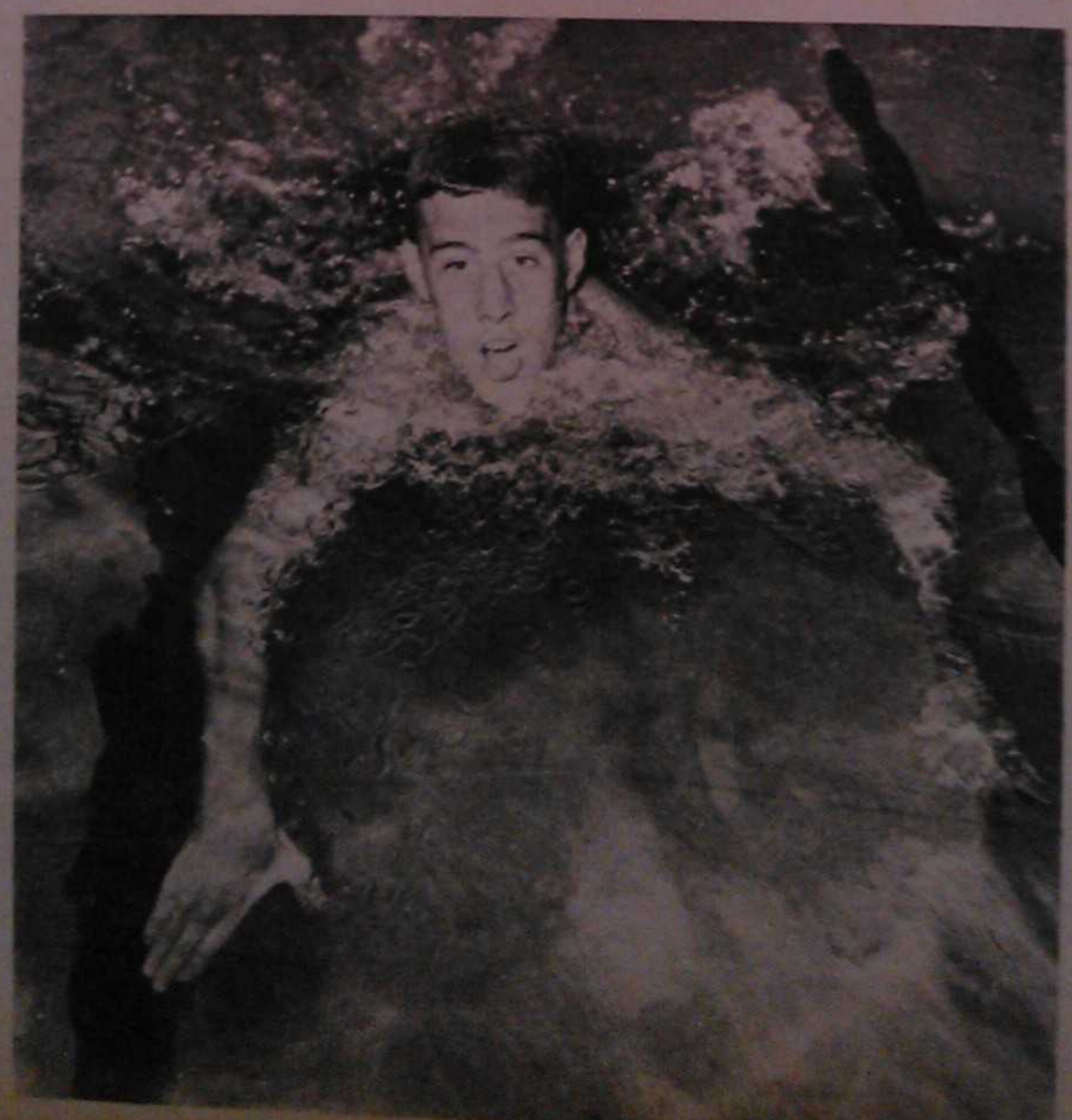


Susana Donnici. Sus esperadas confrontaciones con las velocistas del resto del país se postergan, pero igual alcanzó victorias de jerarquía sudcontinental en el invierno que termina (en julio, ante las brasileñas que corrieron en Córdoba; en septiembre, frente a las uruguayas en los Metropolitanos).

Y refirmando esta conquista Susana debió jugar principalísimo papel como último relevo de la posta de estilos. Venció Obras Sanitarias con 5.04, estableciendo nuevo record argentino para postas de clubes, seguido por Neptuno (5.04.4) y Banco República del Uruguay (5.08). Por Obras corrieron: **Adriana Grebnicoff** (espalda, 1.15.8); **Virginia Sitinsky** (pecho, 1.23.6), y **Elba Cassanello** (mariposa, 1.20.5). Cuando se arrojó al agua **Susana Donnici**, en una cancha contigua la crolista de Neptuno la aventajaba por tres cuerpos. Su persecución no registró la más mínima aflojada. Antes de los 75 igualó la línea de Marta Valecka y remató con mayor soltura que en la carrera individual. En el cronómetro, 1.04.1. Aun recargándole unas décimas de segundo, por efecto de la partida sin disparo en los relevos, mucho lamentamos que una semana después Susana Donnici no haya viajado a Rosario, para el torneo de Gimnasia y Esgrima de esa ciudad, en procura del primado nacional en pileta corta que posee la cordobesa Liebau con 1.04.4. "Estaba" para intentarlo y el natatorio del club rosarino siempre fue reconocido como "favorable".

Meses y meses llevaba **Virginia Sitinsky** haciendo peligrar los triunfos de Cristina Pollini en las dos distancias de pecho. Al principio, terminando a 1-2 segundos. Posteriormente, quedando a décimas de Cristina o perdiendo por el toque. En los Metropolitanos de invierno ganó la uruguaya Ospitaletche los 200 pecho en 3.01.5, Pollini fue segunda en 3.02.8 y Sitinsky, tercera, marcó 3.02.9. Pero en los 100 metros, ausente Ospitaletche, la victoria cambió de dueña. Sitinsky, corriendo de atrás, desbordó a Pollini en los metros finales, alcanzó el triunfo más importante de su campaña (1.23.2 a 1.24.5) y como las dos pertenecen a Obras Sanitarias ganó el derecho de integrar la posta de estilos que se impuso en tiempo record a los dos cuartetos uruguayos de Neptuno y Banco.

Alfredo Falconi. En 1.12.4 y 2.38.5 ganó los 100 y 200 pecho. Toda la dificultad que encuentra el nadador de Independiente frente a los cordobeses Forelli y Boretto se transforma en facilidad de triunfo cuando aquéllos no están.



En varones, sin apremios mayores, sin alterar la lógica y en tiempos nada más que buenos, triunfaron **Alfredo Falconi**, en pecho; **Juan Carlos Carranza**, en mariposa; **Eduardo Iennarella**, en espalda, y **Gustavo González**, en crol de 200 hasta 1.500.

Con los Metropolitanos de invierno de primera categoría finalizó una discreta temporada □

¡SI JIM CLARK PUDIERA

Jackie Stewart, campeon del mundo...

El día de su primera consagración. El día de 1965, cuando venció en Monza en el Gran Premio de Italia. De ahí a la fama.

Y al vez porque su espíritu parezca mucho más latino que sajón. Quizá porque los corredores de autos son la especie humana que más cree en el destino. De una o de otra forma Italia parece convertirse en el lugar señalado para sus consagraciones, para sus conquistas... Hace apenas cuatro años, cuando nadie lo esperaba, cuando muy pocos podían confiar en una hazaña semejante, ganó el Gran Premio de Italia, en Monza, a pocos meses de su debut en Fórmula 1. A partir de entonces se transformó en uno de los pocos elegidos que integran el "Gran Mundo" del automovilismo. A partir de entonces las ofertas comenzaron a lloverle. Como siempre, lo pensaba mucho. Razonaba cada cosa aplicando todos sus sentidos (algunos aseguran que tiene más de cinco...) y no dejaba de consultar con su ídolo, su amigo, su maestro y su compatriota, Jim Clark. Ahora, 1968, después de haber triunfado en Hockenheim, después de dos o tres temporadas, donde todo le salía decididamente mal, volvió a encontrarse en Italia, la conquista definitiva: ganó el Gran Premio en Monza y se consagró Campeón Mundial. Alcanzó la misma cima de su amigo Jimmy, de su ídolo Fangio...

Jackie Stewart lo sabía siempre. Quizá cuando más era niño y en su Escocia natal, en su pueblito, Dumbock, daba vueltas por el garaje de su padre, un guardabosques retirado. Quizá cuando su hermano mayor comenzó a entrenarse en algunas carreras de autos locales. Quizá —incluso— cuando su deporte preferido era el tiro, y los expertos habían descubierto en él a uno de los más grandes valores de la historia del país... A los 19 años era campeón británico, y durante cuatro años representó a su patria

en los torneos de Europa. En el 62 terminó sexto en el campeonato del mundo y trataba de justificar ante quienes se intrigaban, el porqué de sus aficiones: "Creo que automovilismo y tiro son casi idénticos... Tanto en uno como en otro son indispensables una visión aguda, reflejos rápidos, coordinación mano-mente-vista y el mayor poder de concentración..." Aunque el tiro no nos cuente como expertos, no pueden cabernos dudas que el automovilismo requiere todas esas condiciones. Y tampoco se nos ocurre imposible certificar que Jackie las tiene desarrolladas hasta el límite de lo posible...

Tiene 30 años, es Campeón del Mundo, y todavía todo le parece un hermoso sueño... Salió de abajo, de muy abajo, y llegó exclusivamente en base a la capacidad y el talento de los dotados. Empezó a correr en autos chicos, en autos "pobres"... Igual que si aquí — la Argentina— se hubiera iniciado con un Ford T o con un Renault 1093... Pero subió y ganó. Su pueblo comenzó a hablar de él, a comentar en voz alta que Escocia podía mostrar al mundo algo más que Jim Clark. Y Jackie lo conversó con éste simplemente en esa dimensión: de corredor que empieza a ídolo consagrado. Y cuando después de dos años de ambular y vencer por las pistas de su país recibió una oferta, lo consultó con Jimmy... Ken Tyrrell le había ofrecido contratarlo para pilotear uno de sus Cooper de Fórmula 3, y Clark fue uno de los que aconsejaron a Stewart que aceptara. Que los consejos habían sido sabios y ciertos se comprobó poco después: Jackie ganaba once de doce carreras, con ocho triunfos consecutivos, y encontraba directamente la consagración. El mismo Juan Manuel Fangio nos comentaba hace poco: "Yo lo vi ganar la carrera de Fórmula 3 en Montecarlo, ese año 64, y dije que allí estaba un futuro campeón mundial... Me gustó su forma de manejar, su manera de llevar el auto, el tratamiento que le daba... No soy adivino, pero no me equivoqué". Por supuesto. Y tampoco las tres empresas que le ofrecieron para la temporada siguiente, la del 65, integrar sus escuderías de Fórmula 1: de Cooper, Lotus y BRM, Jackie eligió la última, y pasó a convertirse en segundo piloto del equipo que tenía como cabeza a Graham Hill. Fue sexto en Sudáfrica, tercero en Montecarlo, y siguió asombrando a todo el mundo. Hasta que llegó Monza, el Gran Premio de Italia, y allí le ganó a Graham Hill en un final electrizante, conformando las ambiciones de los escoceses: ya tenían dos genios en lugar de uno. Ya Jim Clark no estaba solo en la lucha, y había aparecido Jackie Stewart para compartirla...

Fue tercero en el campeonato, detrás de los "monstruos" Clark y Hill. Al año siguiente la BRM no andaba tan bien, y a pesar de su triunfo en Montecarlo, una "piña" en Francorchamps fue la más brava de su vida y no lo dejó terminar esa temporada. De allí quedó el recuerdo de su actuación en Indianápolis, que era debut, y que perdió cuando punteaba, a nueve vueltas del final. Otra amargura para comenzar una racha de sufrimiento... El 67 fue quizás el peor de todos. Aunque ya se había convertido en cabeza del equipo BRM, el fatídico motor H 16 no encontraba nunca un rendimiento normal. Las roturas eran cosa de todos los días y sólo un temperamento como el de Jackie podía superar esa etapa. Por entonces, y desde unos años atrás, ya tenía el apoyo de su esposa, Helen, una mujer excepcional, una compañera excelente. ➡

VERTE!

Por ADOLFO IMAS

El campeón del Mundo 1969. Jackie Stewart a bordo de su Matra-Ford, la imponente máquina que le ayudó en su conquista.

Así. Cabellos largos. Aspecto hippie. Sencillez. Sinceridad. Afición casi fanática por la caza y la pesca.

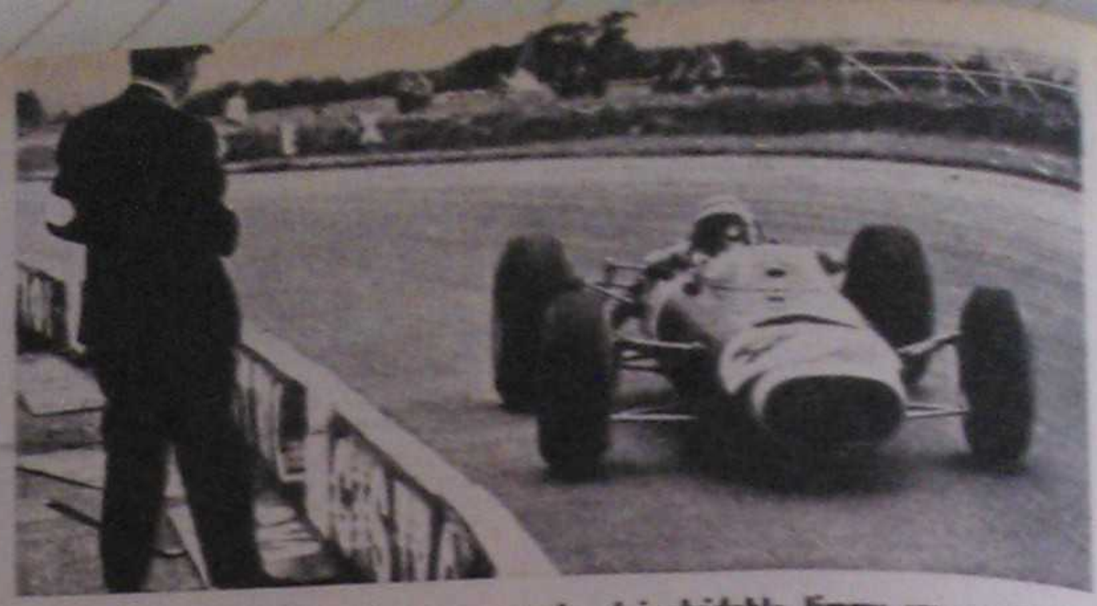
Hay hombres grandes que hacen cosas de chicos..!

Y las hacen muy bien!

Billiken

Hecha a lo grande para gustar a los chicos

TODO LUNES ES... TODO DE BILLIKEN



La BRM de los primeros tiempos, cuando el inolvidable Jimmy era su maestro, su ídolo y su amigo.

¡SI JIM...

Para el 68, otra vez se repitieron las ofertas. Ferrari lo quiso llevar a su escudería, y Jackie alcanzó a entusiasmarse con la idea. El "mago" de Maranello, aun con todas sus leyendas, aun con todas sus contras, sigue teniendo ese impalpable poder de seducción que atrae y convence. De todos modos, mientras la BRM insistía en seguir teniéndolo como piloto, Jackie se encontró con la única posibilidad que lo podía hacer desistir del ofrecimiento de Ferrari: Ken Tyrrell, su viejo amigo, su mecenas, su antiguo protector, el hombre junto al cual había encontrado la fama, llegaba a la Fórmula 1 y le ofrecía volver a integrarse. En el planteo, y como estaban las cosas entonces, quizás había un porcentaje mayor de posibilidades de fracaso que de éxito. Pero Jackie meditó y decidió jugarse: el Matra era un auto que le gustaba y su amigo Tyrrell era hombre de confianza...

El año no fue del todo feliz, porque lógicamente los Matra estaban atravesando los inconvenientes de todos los autos en proceso de experimentación. Pero la tristeza que pudo haberle provocado la muerte de Jim Clark era mayor que todo eso... Jackie siguió, y finalmente en Nürburgring, el circuito más difícil del mundo, el más complicado de todos, encontró un triunfo sensacional, histórico, memorable... A eso se sumaban las victorias en Fórmula 2, a bordo también de un Matra...

Y llegó el 69. Por supuesto que tuvo ofertas de otras empresas. Pero ya el panorama con los autos franceses pintaba mejor, y se prometía un mayor apoyo oficial de la fábrica para las carreras. Jackie siguió tripulando los autos celestes y terminó de demostrar toda su genialidad. De las ocho carreras puntables que se corrieron hasta ahora ganó seis (Sudáfrica, España, Holanda, Francia, Gran Bretaña e Italia), salió segundo en Nürburgring y abandonó en Montecarlo cuando iba primero. Suficiente, ¿verdad...?

Lo conocimos en Montecarlo, este año. De la mano de Juan Manuel Fangio compartimos con Stewart y su mujer una inolvidable noche de fiesta entre los viejos y los actuales pilotos de Fórmula 1. Jackie es uno de esos "tipos" entradores, simpáticos, que se hacen amigo de uno a los pocos minutos de estar con él. Y su vestuario hippie y su larguísimo pelo castaño parecen ayudar a demostrar que todos los que se visten así son tan normales como los demás, si el ejemplo del caso es el de Jackie Stewart. Cuando Fangio nos presentó en el Hotel de París, el lujoso y sofisticado centro de la noche en Montecarlo, estaba con un pantalón rojo, una camisa negra transparente, su pelo colgando sobre el cuello del saco negro, su sonrisa siempre pegada al rostro. Esa "noche inolvidable" que contamos hace unos meses en El Gráfico, esa noche que podía ser inolvidable por muchas otras cosas, nos quedó grabada mucho más en aquella frase de Stewart, que lanzó cuando marchábamos en el Mercedes con Fangio al volante rumbo al Pirata, el lugar de la fiesta: "Fangio llevándome en su auto... Hoy estoy emocionado... Y si esto me pasaba unos años atrás, seguro que me hubiera desmayado..." Lo dijo con sinceridad. Con la misma con que confesaba su admiración, su idolatría por su amigo y maestro Jim Clark. Con la misma sinceridad con que plantea todas sus ideas, con que defiende su derecho a sentirse el hombre más seguro del mundo aun sobre un auto de carrera lanzado a más de 300 kilómetros por hora...

Jackie Stewart es campeón del mundo. En la misma senda que Juan Manuel Fangio. Siguiendo el mismo camino de su ídolo Jim Clark. Derramando sobre todas las pistas esa incomparable genialidad que tienen solamente los dotados. Volcando en sus manos enguantadas que aprietan el volante obligándolo a obedecer, inclinando en ese pie derecho que exige más y más al acelerador en cada recta, toda una pasión. Esa pasión —la misma— que su amigo Jimmy persiguió toda su vida...

No sabemos si a Jackie se lo preguntaron. Pero seguramente —cuando se consagró campeón— su más íntimo deseo debía ser conseguir que su amigo Jimmy se enterara. Que lo viera. Que estuviera junto a él para vivirlo... Es difícil tener informes de allá arriba. Pero estamos convencidos que ahora Jimmy está sonriendo. Sí. Seguro que sí... □

EN EL NACIONAL 1969 "SAN MARTIN"

Por GABRIEL BUSTOS HERRERA Fotos: G. BORDA

La afición mendocina no está unánimemente convencida de las cualidades de su representante en el Nacional, como lo estuvo en 1967 cuando el mismo Atlético San Martín se mezcló por primera vez entre los "grandes" del fútbol profesional. Sus últimas actuaciones plantean algunos interrogantes.

Pero Alejandro Mur (el D. T. de San Martín) es optimista. Tan optimista como hace dos meses, cuando muy pocos pensaban, como él, que San Martín representaría por segunda vez a Mendoza. Un optimismo que tiene hoy un premio, plasmado durante la disputa del certamen local para clasificar al representante en el Regional.

Al iniciarse el minitorneo selectivo en Mendoza los méritos albirrojos no eran del todo convincentes. No obstante, desechando cálculos pesimistas, San Martín venció categóricamente en el primer encuentro a Luján Sport Club —un "chico" favorito— y luego definió en su favor la clasificación tras dos agotadores encuentros (en ambos se jugó tiempo suplementario de 30 minutos sin lograr romper el empate), y en los que debieron tirarse penales hasta desempatar (con Gimnasia y Esgrima primero, y con Godoy Cruz después).

Final feliz para corroborar la confianza del santafesino director técnico albirrojo. Después, superado Sportivo Desamparados de San Juan en el Regional (1 a 1 y 2 a 0), otra vez un nombre que en la psicología de la tribuna significa "Mendoza": Atlético San Martín.

LA ZURDA DE AMBROGGI

"Es cierto, a San Martín le falta contundencia ofensiva. Vamos a reforzar el ataque...". Alejandro Mur, rosarino, 42 años, vistió el primer buzo de D.T. en el Sporting Corral de Bustos), levanta la diestra y advierte: **"...Creo fundamental dejar intacto el gran caudal de habilidad y toque del que se hizo gala este en nuestro medio campo..."** Mur no le pone nombre a esa habilidad. Pero lo tiene. Durante todo el año los albirrojos se movieron al conjuro de un "concierto de zurdas" que sintetizan aquello de "habili-

DIRECTOR TECNICO:

ALEJANDRO MUR, santafesino, tiene 42 años y es casado. Se inició como director técnico en el Sporting Corral de Bustos. En el Atlético San Martín desde febrero de 1969.

ENRIQUE JUAN REGGI (arquero). Nació en Rosario el 9 de julio de 1946. Tiene 23 años, es casado. Pesa 80 kilos y mide 1,83 m. Se inició en el Club Alumni, de Rosario, y jugó después en el Club Deportivo del Sur, de Alcorta. En 1966 pasó a San Martín, de Mendoza. Ya defendió el arco de los albirrojos durante el Campeonato Nacional de 1967, en el que San Martín representó a Mendoza. Arquero de la selección provincial. Se dedica exclusivamente al fútbol.

PREPARADOR FISICO:

HECTOR PAEZ, tiene 29 años, es de Rivadavia, Mendoza, y es soltero. Profesor de Educación Física. En San Martín comenzó a aplicar su ciencia al fútbol en febrero de 1968.

JUAN CARLOS MONTANA (marcador de punta izquierda). Nació en Rosario el 23 de febrero de 1944. Tiene 25 años, es soltero. Pesa 61 kilos y mide 1,67 m. Se formó en el Club Belgrano, de Río Cuarto. En febrero de 1968 pasó al Atlético San Martín. Se dedica exclusivamente al fútbol.

FABIAN RAMON GONZALEZ (juega en "la cueva"). Nació en Tucumán el 29 de abril de 1945. Tiene 24 años, es soltero. Se inició en Central Norte, de Tucumán, desde donde fue transferido a San Martín en marzo de 1968. Pesa 73 kilos y mide 1,67 m. Se dedica exclusivamente al fútbol.

JUAN MANUEL CHACON (marcador de punta izquierda). Nació hace 19 años en Rivadavia, Mendoza. Es soltero. Pesa 69 kilos y mide 1,64 m. Jugador de las divisiones inferiores de San Martín. Es peluquero especializado en caballeros.

JUAN CARLOS MAIDANA (medio zaguero, también juega en "la cueva"). Nació hace 33 años en Tucumán. Es soltero. Pesa 80 kilos y mide 1,82 m. Vino a Mendoza desde Tucumán Central en 1959. Jugó inicialmente en Murialdo, de Mendoza, y luego vistió camisetas de varios clubes mendocinos. (Actualmente es jugador de Huracán Las Heras, Mendoza.) Está a préstamo en San Martín hasta fin de año. Se dedica exclusivamente al fútbol.

OMAR ANTONIO VERON (marcador de puntas). Nació en Rosario el 13 de junio de 1947. Es soltero y tiene 22 años. Pesa 65 kilos y mide 1,70 m. Con pase libre de Rosario Central, vino este año a San Martín. Se dedica exclusivamente al fútbol.

OSVALDO MARCELO SOSA (marcador central). Nació en Guaymallén el 24 de setiembre de 1936. Tiene 33 años y es casado. Pesa 81 kilos y mide 1,84 m. Se impuso de los secretos del fútbol en el Club Murialdo, de Mendoza. En 1962 fue adquirido definitivamente por Atlético San Martín. Ya jugó en el Nacional de 1967. Durante varios años, capitán de la selección de fútbol de Mendoza. Se dedica sólo al fútbol.

ANTONIO SEGUNDO VERGARA (marcador de punta izquierda). Nació en la capital de Mendoza el 5 de enero de 1949. Tiene 20 años y es soltero. Pesa 69 kilos y mide 1,75 m. Comenzó a jugar al fútbol en las divisiones inferiores del Club Independiente Rivadavia, de Mendoza. En su primera división jugó en el Torneo Nacional de 1968, en el que "los azules" representaron a Mendoza. Está a préstamo en San Martín hasta fin de año. Se dedica exclusivamente al fútbol.

ES MENDOZA

dad y toque" que señala el D. T. Una zurda que vino de Rosario hace ya varios años. La misma que en las dos finales con penales del "minitorneo" local clasificó a San Martín (tiró 16 veces desde los doce pasos y convirtió 14). Es el arma de **Rubén Angel Ambroggi**, el "negro" que desde el medio campo le miente al 10 que lleva en la espalda.

Si a San Martín le faltó contundencia ofensiva (la cantidad de goles a favor es muy relativa), sobresalió en cambio por la tarea en la zona de arranque. Ambroggi buscando siempre el claro. Destapado. Haciendo "la precisa". Tocando y metiendo pelotazos para las puntas. Junto a él, Tevez —19 años, de las inferiores— aportando personalidad pese a su juventud. Y para broche, la pródiga gestión de Márquez, otro elemento del club que ya jugó en el Nacional de 1967.

A San Martín le faltaba gol y se han buscado las posibles soluciones.

LOS REFUERZOS

Mur sostiene que "el fútbol es inteligencia", pero piensa en el gol que le falta a su equipo. Tras su consejo San Martín ya adquirió a préstamo hasta fin de año a Adolfo Soto, el goleador de Independiente Rivadavia (llegó de Racing de Córdoba este año). Es una de esas excepciones que "viven" dentro de las 18, buscando el gol. También vestirá la albirroja Juan Carlos Grudzien, de Maipú, (bonaerense, vino el año pasado de Arsenal), jugador de tres cuartos de cancha, pero con "pique" y marcada tendencia al remate franco.

Como en el ataque, también en la línea de cuatro del fondo albirrojo hacen falta algunos "retoques". San Martín juega generalmente un 4-3-3 elástico. No fueron pocos los problemas que aparecieron este año por la marcación de la punta derecha. Antonio Segundo Vergara (20 años, número 3 de Independiente Rivadavia, jugó en el Nacional de 1968) fue adquirido a préstamo por los directivos albirrojos como la "posible" solución.

Y está todo dicho. Este es el representante mendocino en el Nacional. El que por encima de varios "peros" se prepara

RODOLFO ANTULIO DOMINGUEZ (zaguero derecho). Nació en San Rafael, Mendoza, el 24 de noviembre de 1946. Tiene 22 años, es soltero. Pesa 71 kilos y mide 1,73 m. Se inició en El Porvenir, de San Rafael. En 1968 pasó a Atlanta, donde jugó alternando en tercera y primera hasta fines de 1968. En febrero comenzó a vestir la casaca albirroja de San Martín, de Mendoza. Se dedica exclusivamente al fútbol.

RUBEN ANGEL AMBROGGI (juega con el Nº 10, pero es volante). Nació en Rosario, el 4 de abril de 1939. Tiene 30 años y es soltero. Pesa 75 kilos y mide 1,69 m. Comenzó a jugar al fútbol en Rosario Central. En 1960 pasó a Belgrano de Córdoba, y al año siguiente fue adquirido definitivamente por el Atlético San Martín. Durante la disputa del Torneo Nacional 1967 vistió la casaca número 11 albirroja, pero jugando siempre en la zona de arranque. El "dueño" del medio campo de San Martín. Se dedica exclusivamente al fútbol.

ADOLFO FRANCISCO SOTO (centro delantero). Nació el 6 de enero de 1947, en Entre Ríos. Tiene 22 años, es soltero. Pesa 66 kilos y mide 1,74 m. En el club 1º de Mayo hizo sus primeras armas en el fútbol (Entre Ríos). En 1964 pasó a Racing de Córdoba. Independiente Rivadavia, de Mendoza, pagó 4 millones de pesos por su pase en marzo de 1969, y ahora San Martín acaba de incorporarlo a préstamo hasta fin de año. Se dedica sólo al fútbol.

JUAN PERALTA (arquero suplente). Nació hace 31 años en San Miguel de Tucumán. Pesa 75 kilos y mide 1,74 m. Se inició en Tucumán Central, desde donde pasó a San Martín en 1963. En 1967, durante la disputa del Torneo Nacional, jugó en primera división contra River Plate y Estudiantes de la Plata. Es empleado de la Municipalidad de San Martín.

JOSE ANTONIO TEVEZ (centro half). Nació el 13 de julio de 1949 en Rivadavia, Mendoza. Pesa 75 kilos y mide 1,74 m. Se inició en las divisiones inferiores del Atlético San Martín. En primera división desde 1968. Estudia ingreso a Ciencias Económicas. Perito mercantil.

LUIS GABRIEL MARQUEZ (punta derecho y también volante). Nació hace 21 años en la ciudad de San Martín. Es soltero. Pesa 70 kilos y mide 1,85 m. Se inició en las inferiores de San Martín. En 1967, jugó en el Nacional con la casaca número 10, haciendo las veces de volante. Trabaja en las oficinas de Bodegas Casa Grande (San Martín).

JUAN CARLOS GRUDZIEN (entreala izquierdo). Nació el 27 de octubre de 1943 en la provincia de Buenos Aires. Inicialmente jugó en Arsenal de Sarandí y en febrero de 1968 fue adquirido por Maipú, de Mendoza. San Martín acaba de adquirirlo como "refuerzo" para su línea delantera. Se dedica sólo al fútbol.

NORBERTO LORENZO VELAZQUEZ (juega en "la cueva"). Nació el 24 de febrero de 1949 en la ciudad de Santa Fe. Tiene 20 años y es soltero. Pesa 75 kilos y mide 1,78 m. Proviene del Club La Salle Jobson (de Santa Fe), donde hizo sus primeras armas en el fútbol. Fue adquirido por San Martín en marzo de 1969. Se dedica exclusivamente al fútbol.

Una buena costumbre diaria

Después de afeitarse, Aqua Velva Williams.
Entona, vivifica, protege la piel
del viento, el frío o el sol. Y prepara
la piel para sucesivas afeitadas.

aqua velva
williams

Una buena costumbre de cada mañana.

EDUARDO MARYLLACK (marcador de punta derecha). Nació en San Martín el 24 de mayo de 1949. Tiene 20 años y soltero. Pesa 68 kilos y mide 1,74m. Se inició en las inferiores del Club Atlético San Martín. En 1967, jugó con la casaca número 3 en el Torneo Nacional. Se dedica exclusivamente al fútbol.

JESUS DOMINGO RIVAROLA (centro half). Nació en Villa Mercedes (San Luis) el 28 de setiembre de 1948. Tiene 21 años y soltero. Pesa 71 kilos y mide 1,73 m. Se inició en el Club Deportivo Jorge Newbery de Villa Mercedes. De allí pasó a San Martín en marzo de 1968. Se dedica exclusivamente al fútbol.

MIGUEL EPIFANIO ORTEGA (volante). Nació en Palmira, Mendoza, el 29 de setiembre de 1946. Tiene 22 años y es soltero. Pesa 64 kilos y mide 1,72 m. Comenzó a jugar al fútbol en el Club Palmira (Mendoza) y este año fue cedido a préstamo a San Martín. Es mecánico de profesión. Mediocampista de la selección mendocina que jugó en el último campeonato argentino jugado en Mendoza.

ROBERTO SARMIENTO (puntero derecho). Nació en San Martín el 25 de noviembre de 1949. Es soltero, tiene 19 años. Pesa 67 kilos y mide 1,70 m. Jugador de las divisiones inferiores de San Martín. Se dedica exclusivamente al fútbol.

EDUARDO ERNESTO CASSI (centro delantero). Nació en Buenos Aires hace 28 años. Es soltero. Pesa 76 kilos y mide 1,80 m. Se inició profesionalmente en el Club Los Andes (AFA) y de allí pasó en 1967 a Millonarios, de Colombia. Desde principios de 1969 en Atlético San Martín. Exclusivamente fútbol.

ERNESTO CZENTORYCKY (centro delantero). Nació en Rosario el 3 de julio de 1942. Tiene 27 años y es soltero. Pesa 75 kilos y mide 1,79 m. Se inició en El Expreso de El Trébol, Santa Fe. En 1968 pasó a San Martín. Se dedica exclusivamente al fútbol.

MIGUEL RITO ACHAVAL (puntero izquierdo). Nació el 13 de enero de 1945 en Rosario. Pesa 64 kilos y mide 1,73 m. Se inició en N. O. Boys de Rosario y en 1968 pasó a San Martín. Se dedica exclusivamente al fútbol.

GENTE DE AUTO

DON LUIS MARTORANI

Es uno de los rostros más conocidos, una de las figuras más consulares, uno de los hombres que despiertan mayor reconocimiento dentro del automovilismo nacional. Don Luis María Martorani (58 años, casado, dos hijas, una de ellas empleada como secretaria en las Naciones Unidas y otra en el Ministerio de Marina) no podría precisar con exactitud —¡claro que no!— cuándo se produjo su primer contacto con un automóvil. No podría hacerlo porque como él mismo afirma. "Yo creo que eso me sucedió antes de nacer..." Su padre, llegado a la Argentina en 1903 como mecánico asignado al presidente Quintana (primer mandatario argentino que tuvo automóvil), lo inició desde pequeño en los secretos de las bielas, los pistones y el cariño hacia todas las expresiones mecánicas. También a su padre, como para no desmentir la ascendencia "tuerca" de don Luis, le cupo el honor de haber entrado en Rosario manejando el primer automóvil que aturdió las calles de la ciudad; y asimismo, por encargo del gobernador Civit, de haberle presentado a Mendoza el primer coche que la atravesó entre el júbilo de sus habitantes. Desde niño, pues, don Luis Martorani creció junto a los progresos de la industria automotriz mundial.

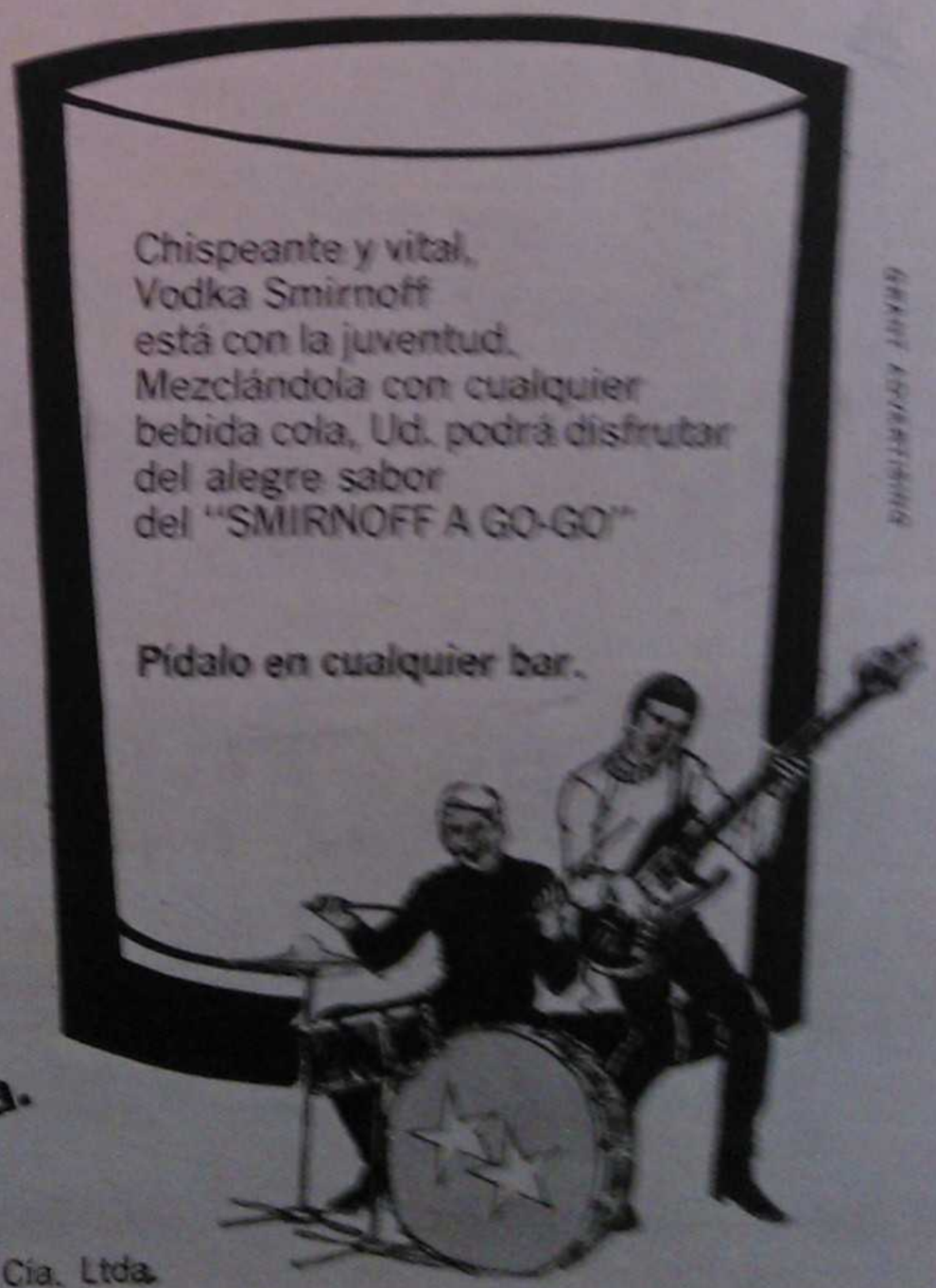
Corrió varias veces en el desaparecido autódromo de San Martín. Compartió volantes con Pascual Puoppolo. Fue acompañante de Eleuterio Donzino. Manejó en carrera desde un Hupmobile hasta un Chevrolet '47. Las Vueltas de Entre Ríos y La Pampa de hace dos décadas lo vieron pasar presuroso a bordo de las máquinas especiales que él mismo preparaba. Por fin, en 1947, el Gran Premio Internacional a Chile marcó el retiro activo de don Luis Martorani.

Pero ni soñar que iba a separarse del automovilismo. Desde 1951 fue ungido dirigente de la Asociación Argentina de Volantes, institución en la que actualmente ocupa el cargo de vocal, cumpliendo las funciones de buen samaritano en todas las carreras actuales. Es decir, concurriendo a ellas para atender a los pilotos que se lesionan o que necesitan asistencia. "¡Donde me necesitan, ustedes me tienen enterol!" Esa es una de sus frases preferidas. Y bien que la aplica con hechos concretos. Todo el mundo tuerca siempre tiene a mano una frase de simpatía para él, puesto que don Luis no se debene en las palabras. Una actitud, un gesto, una pequeña acción suya bastan en todo caso para renovarle el crédito a la grandeza humana y así lo ha entendido la inmensa cofradía tuerca del país, que ha encontrado en el señor Martorani un ala protectora que siempre está dispuesta a cubrirla. □

Industria Argentina

siga el ritmo de un

Smirnoff
"A Go-Go"



el nuevo trago suelto... con vodka.

A. Francesco Cinzano & Cía. Ltda.

EL PARTIDO IMPOSIBLE: 1942 Y 1969 FRENTE A FRENTE

¿QUIÉN GANARÍA: "LA MÁQUINA" O ESTUDIANTES?

Por JUVENAL

La discusión entre AYER Y HOY es tema de polémica permanente. No hay charla sobre fútbol que no termine en el enfrentamiento de LO QUE FUE y LO QUE ES. "¿Me lo va a decir a mí, que vi jugar a Moreno, Pedernera y Labruna? ¡Qué quiere con este fútbol de hoy. . .!, proclama el irreductible abanderado del AYER. "¿Y usted cree que esos grandes cracks de antes podrían moverse hoy con la misma libertad frente a un

➡

equipo que «muerda» en toda la cancha como Estudiantes?. . . Todos hablan del fútbol del 40 y nunca ganamos un título mundial. . . Estudiantes no gusta, le dicen antifútbol, ¡pero es Campeón del Mundo!. . .", afirma, a su vez, el entusiasta defensor del HOY. La discusión tiene la eternidad del mundo. Los argumentos encierran la peligrosidad permanente de un arma de doble filo: "Amontonando gente en el fondo, y jugándole de contraataque, Estudiantes le complicaría la vida. . .", dice el moderno, y en el aire, ya llega el contragolpe del antiguo: "¿Y me quiere decir cómo podría llegar Estudiantes, con todo el equipo atrás, tratando de parar a los delanteros de «La Máquina»?. . ." La réplica actual tiene la misma lógica utilitaria que despliega en la cancha el equipo de Bilardo: "Labruna no podría bajar una pelota con el pecho, dentro del área, con Aguirre Suárez encima. . . ¿Y cómo podría jugar de «estampilla» Yácono, cuando «La Bruja» Verón se cruce a la derecha?. . ." La contrarréplica del ayer sigue siendo fiel a la inspiración y el entendimiento de Pedernera y los suyos: "Ahora, Estudiantes marca con tres defensores y un «libero» a los tres delanteros contrarios que llegan, cuando llegan. . . ¿Me explica con cuántos «batidores liberos» tendría que marcar a River, que atacaba con los cinco delanteros y los dos volantes?. . ." La discusión es eterna. Los argumentos tienen el "tiro largo" de Moreno y Labruna (jugaron hasta cerca de los 45. . .) y la inagotable vitalidad de Pachamé. . .

POSIBILIDAD DE LO IMPOSIBLE

Sobre la idea de esa polémica edificamos esta nota. Admitimos que es insólita. Que ronda los límites del absurdo. Porque no tenemos a nuestro alcance una máquina de ciencia ficción, como la del "túnel del tiempo", para traer aquel equipo de River, de hace 25 años, a la época actual, o llevar al Estudiantes actual a competir en la década del 40. . . Sólo podemos contar con el ingrediente que ha posibilitado todos los milagros producidos por el hombre: la imaginación. Adolfo Pedernera sostiene que "EL FUTBOL ES IMAGINACION". Y está en lo cierto. Sabemos que el enfrentamiento de LA MAQUINA, de River, y el Estudiantes, de Zubeldía, es físicamente irrealizable. Pero podemos imaginarlo. Y jugar el partido imposible, pegando un salto de 27 años sobre un esquema mental que se nutre con el conocimiento que tenemos del actual Campeón del Mundo y con los recuerdos, vivos y frescos —porque impresionaron placas vírgenes de nuestra juventud—, que guardamos de aquel equipo riverplatense que fue campeón de 1941-42, subcampeón de 1943-44 y campeón de 1945. La opinión de gente que jugó en "La Máquina" y contra "La Máquina", que la vio jugar y ha seguido las últimas campañas de Estudiantes, nos ofrece su apoyo logístico en este intento de unir pasado con presente.

Quienes jugaron en "La Máquina" (Ricardo Vaghi, José Manuel Moreno, "Tomate" Muñoz, y su capitán, Bruno Rodolfi) y un jugador hecho en esa escuela de toque y claro ("Cacho" Prado) son terminantes en otorgarle el triunfo al River de ayer. Entre los hombres del viejo Estudiantes que hemos encuestado (Alberto Zozaya, "Nolo" Ferreira, "Flecha de oro" Lauri, el "Mocho" Viola y Saúl Ongaro) hay divergencia de opiniones. "Nolo" es cauto y no se define. Zozaya, Viola y Ongaro piensan que la telaraña defensiva de Estudiantes trabaría los engranajes de "La Máquina", en tanto que Lauri se inclina por la capacidad ofensiva del River de antes. Osvaldo Zubeldía, el hombre que construyó este mecanismo productor de resultados, que se dispone a ganar su segunda Copa del Mundo, le da su voto a "La Máquina", en un rasgo de sinceridad, de esos que son tan frecuentes en Osvaldo. . . Porque cree en el misticismo y en la vitalidad de ese equipo que armó pacientemente a lo largo de cinco años, pero sigue creyendo en la calidad de los que saben jugar al fútbol y lo demuestran. Como lo hacían Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau. . .

LAS REGLAS DEL JUEGO

Con esos elementos de juicio en la mano, vamos a jugar el partido imposible. Pero antes, fijemos las reglas del juego.

1) Enfrentamos a dos equipos, pero los hemos corporizado en los hombres que integraban su formación más representativa de un momento determinado de sus campañas: Estudiantes 1969, en sus finales contra Nacional, por la última Copa Libertadores; River Plate 1942, cuando Luis Ferreira reemplazó al uruguayo Cadilla (fracturado), en 1941; Loustau, al "Pollo" Deambrossi, y todavía no habían llegado el "Zurdo" Rodríguez ni "Pippo" Rossi.
2) Para equilibrar sus chances, ubicamos a los dos equipos en la era actual. Es decir que, a la reconocida capacidad de los jugadores de "La Máquina", le agregamos la intensidad de trabajo semanal que es norma habitual de hoy. No incursionamos más allá. Le otorgamos a River un grado de preparación equivalente al de cualquier equipo que enfrente hoy a Estudiantes, pero no innovamos en lo táctico y estratégico de su funcionamiento, respetando su libertad de creación dentro de un esquema de juego QUE NUNCA DEPENDIO DEL RIVAL, SINO DE LA PERSONALIDAD DE SUS JUGADORES.

Dos aclaraciones, antes del puntapié inicial:

1) En el momento que hemos elegido como punto culminante de "La Máquina" (1942), River no jugaba lateralmente, como lo señala Alberto Zozaya, respondiendo a nuestra encuesta. Eso fue después, a fines de 1944 y durante 1945. Cuando se fue Moreno, Pedernera pasó a jugar sistemáticamente de atrás. Labruna quedó como definido "punta de lanza", y sus triunfos apretados (1 a 0 ó 2 a 1), tras largos lapsos de dominio, le valieron al equipo el mote de "Caballeros de la angustia". Cuando surgió y se afirmó LA MAQUINA, River hacía grandes "boletas": le ganaba 4 a 0 a Independiente y Estudiantes, 5 a 1 a Boca y a Racing, goleaba nuevamente a Boca (4 a 0) y le marcaba media docena a Chacarita, recibiendo el bautismo de Bunocotto en las páginas de El Gráfico ("COMO UNA MAQUINA JUGO EL PUNTERO. . .").
2) Del mismo modo, a los jugadores de Estudiantes los ubicamos en su máximo nivel de rendimiento del último año y medio. Verón es "La Bruja" imparable de su gol ante el Palmeiras; Conigliaro, el de los mil piques ida y vuelta; Madero, el dueño de la zurda sutil que la sacaba jugando desde el fondo con precisión y profundidad; Poletti, el faco de nervios de acero; Bilardo, el estratega incansable; "Cacho" Walbernat, el marcador implacable que se vuelve a encontrar en el camino una y otra vez, aunque las primeras gambetas hayan sido exitosas; "Bocha" Flores, el esforzado trabajador del gol necesario en el momento esperado. . .

Y ahora sí: todo está listo para el saque de salida.

EMPIEZA EL PARTIDO

En la representación gráfica de la cancha y los equipos que abre esta nota, los ubicamos en la formación clásica de hace veinte años: la W-W. Fue por razones de distribución visual, sin que ello signifique determinar un planteo de juego. Porque una vez puesta en movimiento la pelota, podemos imaginar que Estudiantes adoptará el esquema conocido, siguiendo fielmente el "libreto". Es decir:

POLETTI
MADERO
TOGNERI AGUIRRE SUAREZ WALBERNAT
BILARDO PACHAME
FLORES
RUDZKI CONIGLIARO VERON

No debemos olvidar que, si bien el funcionamiento estudiantil se adapta a lo que conoce del rival, el equipo de Zubeldía se planta en la cancha con mucha personalidad, respetando una posicional que sólo se altera por necesidades defensivo-ofensivas que impone la lucha. En este caso, la duda sería establecer quién se queda en el fondo, como último hombre. Pensamos que, la necesidad de "arrimar" a Labruna, como lo hacía Corman, cuando Zubeldía jugaba en Boca, induciría a confiarle esa misión a Aguirre Suárez, quedando Madero con "la escoba".

Por su parte, River se dispondría como lo hizo siempre. O sea, sobre la base de W-W que ofrecemos gráficamente en la apertura: tres zagueros en línea, dos

volantes, dos delanteros retrasados, dos punteros de ataque y un atacante central en punta. Y, por supuesto, con la elasticidad de ubicación y desplazamientos que era característica vital de "La Máquina". Su línea de fondo se mantendría inamovible, tomando a los tres atacantes estudiantiles de esta forma:

YACONO VAGHI FERREIRA
VERON CONIGLIARO RUDZKI

De sus dos volantes, el de mayor contracción a la marca (Rodolfi) tomaría al insider retrasado (Flores), en tanto que el otro volante y los dos delanteros más retrasados trabajarían en triángulo sobre la media cancha, usándola como base de proyección hacia adelante. Con lo que el partido de la media cancha quedaría planteado en estos términos:

BILARDO PACHAME
RAMOS PEDERNERA MORENO
FLORES
RODOLFI

En la profundidad del campo estudiantil, la distribución de efectivos sería la siguiente:

MADERO
TOGNERI AGUIRRE SUAREZ MALBERNAT
LOUSTAU LABRUNA MUÑOZ

La primera consecuencia de ese planteo, que responde fielmente a la mentalidad de los dos equipos que estamos enfrentando teóricamente, sería que Estudiantes gana un jugador en la defensa, pero River lo gana en la media cancha. O sea: QUE RIVER ARRIESGA DEFENSIVAMENTE, AL NO TENER UN HOMBRE EXCEDENTE DETRAS DE SU ULTIMA LINEA, PERO IMPONE SU INICIATIVA EN LA ZONA DE GESTACION Y LANZAMIENTO OFENSIVO.

VENTAJAS PARA RIVER

Analicemos detenidamente. ¿Quién gana dentro de un partido planteado de esa forma?

Evidentemente, "La Máquina" tiene las mejores cartas del mazo. Porque le queda suelto nada menos que ADOLFO PEDERNERA. Un jugador de gran talento, de fácil manejo, que puede poner una pelota exacta a 30-40 metros con cualquiera de las dos piernas y sin acomodarse, que tiene potencia y justeza para buscar el arco desde la media distancia. Estudiantes no puede dejarlo libre. Si manda a Pachamé sobre Adolfo, queda suelto Moreno. Otro formidable delantero, sin potencia de remate y sin pique corto, pero capaz de gambetearse a medio equipo contrario y poner una pelota de gol entre tres adversarios, dueño de una potencia física y un juego de cabeza excepcionales. No. Moreno tampoco puede quedar libre. Para marcarlo, se necesita un "toro" como Pachamé, porque a otro defensor menos fuerte, le pasa directamente por encima... Entonces, si sobre Pedernera va Bilardo, queda libre Ramos. Y tampoco es negocio para Estudiantes. Porque "el tuerto", como lo llamaban al half izquierdo recientemente fallecido, no era de los que tiran balas de fogueo,

"centritos", o se van al ataque apretando delanteros. José Ramos atacaba COMO UN DELANTERO. Podía meter pelotas en cortada para el pique de Labruna, con oportunismo y justeza, o podía buscar el arco. Como una tarde de 1947, que River no encontraba el camino del gol frente a Estudiantes de La Plata, y dos "taponazos" del "tuerto" fueron a dormir en la red del "Cholo" Ogando... Además, Ramos era un auténtico hombre de equipo. Y sabía ir sobre el adversario que molestaba para liberar de marca a Pedernera o Moreno, de modo que cualquiera de los dos pudiera crear...

ESTUDIANTES SE DEFIENDE

Así planteadas las cosas, a Zubeldía le quedan dos opciones: a) Retrasar al "Bocha" Flores para tomar al hombre de más que tiene River en la media cancha; b) sacar a Madero del fondo y mandarlo sobre Pedernera. La primera posibilidad tropezaría con un inconveniente muy serio: Rodolfi, un centre half acostumbrado a marcar con tanta vitalidad como Pachamé y mucha más disciplina, no dejaría suelto a Flores, y el desequilibrio (4 a 3, con Pedernera o Moreno libres) se mantendría en la zona de gestación, dándole a River "la manija" del partido. Y a un equipo con ATACANTES como era LA MAQUINA, no se le puede regalar esa ventaja... La segunda posibilidad (sacar a Madero del fondo), tiende a restablecer el equilibrio en el medio juego, pero estaría quitándole a la última línea "pincharrata" la seguridad extra que suele concederle el "cerrojo", dejando a sus tres defensores extremos en la necesidad de jugar "mano a mano" con Muñoz, Labruna y Loustau...

Esta última alternativa (defender sin el "batidore libero") podría ser capeada por Estudiantes apelando al recurso de jugar "la línea del offside". Podemos imaginar que Angel Labruna podría quedar offside siete de cada diez veces que intentara la filtración en busca de un pase al claro de Pedernera, Moreno o Loustau. Pero las otras tres veces, cuando Labruna quedara bien habilitado..., el padre Tiscornia tendría necesidad de rezar mucho para que esas tres chances no se convirtieran en tres goles...

RIVER LLEGA

Además, Labruna se iba al offside con frecuencia porque, como buen goleador, era muy goloso. Pero si algo le sobraba, era inteligencia para no malgastar sus piques en esfuerzos inútiles y al tercer o cuarto offside que le cobraran, iba a cuidar su colocación para explotaría hasta el límite máximo de sus posibilidades. Y, por otra parte, "La Máquina" tenía DOS PUNTEROS-PUNTEROS, capaces de llegar al fondo y cruzar el pase atrás, sobre la boca del arco, anulando la línea del offside como táctica defensiva eficaz. Personalmente, creo que en la lucha personal Malbernat-Muñoz, ganaría muchas veces el capitán estudiantil. Digamos: en proporción de 8 a 2. Pero esas dos que consiguiera ganar Muñoz, llevarían consigo la carga de tres cuartos de gol... En el duelo Loustau-Togneri, le vemos más chance al "Chaplin" de la punta izquierda riverplatense, tan temible preparando juego o cruzándose con Labruna en combinaciones "de memoria", como pateando zurdazos cruzados a la carrera, sin necesidad de armarse o rectificar el perfil para sacar el tiro...

Conclusión: en el "mano a mano", defensores "pincharratas"-atacantes "millonarios", aun admitiendo la eficacia con que Estudiantes hace la "línea del offside" y la dura marca que encontrarían Labruna y Muñoz, vemos ganadores a los delanteros de "La Máquina". Máxime sabiendo que en 1942, llegaban y hacían goles también Moreno y Pedernera...

ESTUDIANTES TAMBIEN LLEGA

A Zubeldía podría quedarle otra posibilidad de equilibrar la lucha por la iniciativa en media cancha, sin arriesgar defensivamente: bajar a Conigliaro, aprovechando su generosidad para picar y contrapicar, en el intento de desdoblarlo como volante en la marca y como atacante en la proyección ofensiva. Sería una solución para no perder en el medio juego, pero reduciría al mínimo el aspecto más favorable a Estudiantes, que surge del planteo establecido con el puntapié inicial: la perspectiva de que sus tres atacantes, duchos en la rotación y el desmarque a la carrera, pudieran superar a los tres defensores riverplatenses.

Justamente allí, explotando los espacios vacíos sobre la última línea defensiva de River, arrastrando con los piques de Conigliaro y Verón a hombres no habituados a marcar frente a delanteros que se mueven sin tener la pelota y que no conservan un andarivel fijo, estarían dadas las condiciones más favorables para que Estudiantes pudiera concretar sus contraataques. Pero, aun para jugar al contraataque, es necesario controlar la pelota y administrarla con gran sentido de la oportunidad. Y sin tener la media cancha, admitiendo que Moreno y Pedernera no marcaban al volante adversario en poder de la pelota, debemos suponer con fundamento cierto, que Bilardo-Pachamé difícilmente podrían trasmitir pelotas favorables para ser jugadas en velocidad por Rudzki-Conigliaro-Verón.

De todos modos, no descartamos las tres vías de llegada ofensiva que siempre puede producir Estudiantes, aunque no maneje la situación ni imponga su ritmo al partido: 1) el corner de laboratorio; 2) el tiro libre con "chanfle" pasado del doctor Madero; 3) la genialidad inesperada de Juan Ramón Verón. Si bien no participo de la idea corriente sobre la debilidad de la defensa de "La Máquina" (Yacono era un gran marcador y Vaghi YA JUGABA AL OFFSIDE CUANDO LO TOMABAN EN EL CONTRAATAQUE, HACE MAS DE 25 AÑOS...), pienso que de corner o de tiro libre o a través de "La

¿QUIEN GANARIA...

(Raúl). Estudiantes podría llegar al gol sin dentro de un esquema conservador-especulativo-defensivo.

"LA MAQUINA" DEBE GANAR, PERO...

Hecho el balance general del planteo de juego, el valor humano y la diferente mentalidad alcance de ambos hipotéticos rivales, pienso lo mismo que Zubeldía: que "La Máquina" debería ganarle a este Estudiantes de hoy. Sin embargo, no puedo decirlo con seguridad absoluta: me queda un diez por ciento de duda. Y esa duda tiene signo positivo. Sigo creyendo en la calidad y la personalidad de quienes formaban "La Máquina" para superar la telaraña de la marcación estudiantil y llegar al gol sin desesperarse ni desanimarse frente a lo que muchos adversarios "mimosos" llaman el ANTIFUTBOL del equipo de Zubeldía. Pero sigo creyendo también en la disciplina colectiva, la vergüenza, el fervor y la dinámica con que el Campeón del Mundo es capaz de jugarse una parada decisiva, sin bajar los brazos. Ni ante la evidencia de sus propias debilidades y limitaciones, ni ante la realidad de un adversario que lo supera en creación, en riqueza técnica y en capacidad de ataque... □

OPINAN LOS DE ANTES...

RICARDO VAGHI:

Sí, no pero sin duda. Tranquilamente ganaba "La Máquina". Jugábamos de primera, a toda velocidad y en función de equipo. No creo que tuviéramos problemas con la marcación a muerte de Estudiantes, porque nuestros delanteros eran muy hábiles, inteligentes, sabían desmarcarse y tiraban de media distancia (caso Adolfo o Moreno). Labruna subía de 10 pero bajaba y subía y el esquema era un 4-2-4, que es el que tenemos que jugar. Los marcadores de punta —Yacono y el "negro" Rodríguez— eran perfectos y en el medio estábamos Rossi, Ramos, Moreno y yo. Pero sobre todo, en aquel equipo nuestro, sobraba algo que hoy se ve muy poco: picardía.

ALBERTO ZOZAYA

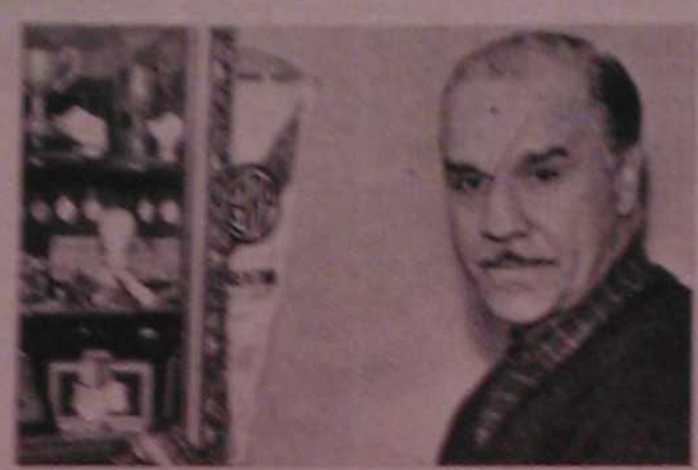
El resultado sería parejo. "La Máquina" jugaba un fútbol similar al que hace ahora Estudiantes de La Plata. La delantera no era una maquina como la de Independiente o Huracán. No tenía jugadores de mucha penetración y así es así que muchos partidos los ganaron angustiosamente por 1 a 0 o 2 a 1. Era una buena delantera pero Estudiantes tiene una buena defensa. Soy un enamorado del juego que hacía Pederneira, pero no de "La Máquina". Por eso, no creo que hubiera superioridad en ninguna de las dos partes.

BRUNO RODOLFI:

"La Máquina" ganaría con la facilidad más absoluta. Sus delanteros tenían un dominio extraordinario de la pelota, y un espíritu ovejero y una habilidad que anularía cualquier marcación. Dígame si no, cuántos defensores siguieron a Pederneira o a Moreno, e igual con unos hombrones. En la defensa no hubiéramos tenido sorpresas porque en aquella época éramos superiores en velocidad y en marca a los de Estudiantes. Con el 3-2-5 no habría problemas porque hoy no se ataca con más de tres hombres. Además Estudiantes está sujeto a un esquema y no da espectáculo. ¿Qué iba a ver la gente en "La Máquina"? ESPECTACULO.

MIGUEL ANGEL LAURI:

A River Plate le hubiera sido difícil eliminar la marcación de Estudiantes, pero de todos modos opino que tendría una chance de ganarle. Siempre atacamos desde atrás con 3 o 4 hombres y en base a su gran habilidad habíamos podido superar a la marcación estudiantil. Claro que se hace difícil teniendo en frente a 7 u 8 defendiendo. A su vez, Estudiantes jamás llegaría al gol porque le faltarían hombres para ir arriba al tener a la mayoría metidos en la defensa. Salvo algún contragolpe... Siempre fui partidario del fútbol ofensivo y por eso me inclino por River Plate.



JOSE MANUEL MORENO:

Respeto a Estudiantes de La Plata y a sus jugadores por haber sido artífices en lograr el título mundial, pero tanto en técnica individual como en fuerza colectiva me quedo con aquel equipo que la afición llegó a bautizar como "La Maquinita". En primer término esa superioridad se vería en que atacaríamos con la ventaja de que cada jugador de River estaba dotado de una técnica individual depurada y avanzaríamos en rotación desde el medio campo para llegar al área desbordando por las puntas. Que me perdonen los muchachos de ahora: mantengo mi lealtad al fútbol de Estudiantes de La Plata, campeón del mundo, pero creo que ganaría "La Máquina". Espero que Zubeldía y sus jugadores, a los cuales admiro, sepan comprenderme.

SAUL ONGARO:

Es difícil hacer comparaciones si no hay confrontaciones. River Plate fue un equipo extraordinario y Estudiantes especula buscando resultados. Hubiera sido un partido brillante como exhibición individual de River y por el sentido colectivo de Estudiantes. River Plate hubiera tenido que modificar sus sistema de 3-2-5 por un 4-2-4 y jugar a más velocidad, porque de otra manera no podría vulnerar a los platenses. Aunque ya entonces "La Máquina" jugaba con tres backs y dos volantes, la rotación de los delanteros de Estudiantes hubiera podido vulnerar a la defensa de River. Pero sería una confrontación muy pareja donde a los astros como Moreno, Pederneira, Labruna y Loustau y los demás se opondría la perfección de reloj de Estudiantes.

JUAN CARLOS MUÑOZ:

Pienso que aquello fue muy bueno y "La Máquina" es superior. Había más genialidad y personalidad en los jugadores. Rodolfi era el capitán espiritual y nos llevaba de la mano, y Moreno y Pederneira eran los D.T. en la cancha. Se habla de marcación y es un mito, porque antes también se marcaba a muerte y si no, recordemos los grandes defensores de entonces. Pienso que, si tuviéramos una mayor preparación física, no habría problemas. Sin desmerecer a Estudiantes, al que admiro por su hazaña en el logro del título mundial, considero que ahora faltan jugadores capaces de crear como antes. Todo se remite a las órdenes del D.T. y se anula el arte de la libertad individual en la cancha. Con esas armas los habríamos superado.

MANUEL FERREIRA ("NOLO"):

Son dos épocas distintas y no se puede hablar de resultados porque no ha habido entrenamientos para poder jugar. Las virtudes de cada cual permanecen allí y a eso debemos remitirnos al no existir antecedentes de partidos disputados por ambas formaciones.

ELISEO PRADO:

Fue superior "La Máquina". Porque había más capacidad individual, más técnica y más experiencia. La marcación de hombre a hombre es eficaz siempre que la calidad sea pareja. Pero si hay superioridad individual por parte del rival, deja de dar los resultados buscados. Todas las tácticas son buenas pero... ¿cómo se le quitaba una pelota a Moreno o Pederneira? ¿Cómo se anula la inteligencia, el desmarque y la capacidad de gol de los delanteros de "La Máquina"?

ALBERTO VIOLA:

Mientras Estudiantes marca muy bien y sale a no perder, "La Máquina" con sus grandes figuras saldría a buscar un resquicio con su fuerza, habilidad y mentalidad creadora. Pero se le haría cuesta arriba poder vulnerar esa defensa. Por su parte Estudiantes, salvo Verón, no sabe atacar y eso despreocuparía a los hombres de River que podrían ir arriba como siempre empujados por José Ramos. Claro que enfrente tendrían 9 hombres abroquelados en el área, y River en aquella época enfrentaba defensas de menos hombres. Quizás por eso vencería la defensa de Estudiantes... Pero es difícil definirse.

OSVALDO ZUBELDIA:

Ya se sabe que yo me juego a muerte por Estudiantes. Por el equipo y por los jugadores que lo integran, mucho más capaces en cuanto a técnica e inteligencia de lo que piensa la mayoría actualmente... Pero LA MAQUINA fue algo excepcional. Creo que le costaría mucho ganarnos, porque sus grandes atacantes encontrarían escollos más duros de superar en el "cerrojo" que deberíamos hacer necesariamente para contrarrestarlos. Sin embargo, debo admitir que la gran calidad individual de los componentes de aquel equipo del que fui hincha fanático cuando pibe, terminaría por imponerse frente al dinamismo y el espíritu de conjunto de este Estudiantes. □

JACK BARSKI

MB

Pise fuerte con suelas

stand

Fabrica y Distribuye: STAND S.A.
Av. Corrientes 1145, piso 4º, of. 50/51,
Cap. Fed. - Tel. 35-8500/8505

Dolores musculares?

alivio rápido con infraRUB

adecuado también para:
- dolencias articulares.
- dolencias producidas por golpes, torceduras, etc.
- dolores y pequeños malestares asociados a resfríos comunes.

aplíquese infraRUB y salud!

JUVENIL...
¡Y 45,24 M EN DISCO!

Gladys Ortega EL "MILAGRO" DEL TRABAJO

Por ERNESTO PATRONO

El juez de caída comenzaba a erguirse después de la medición. Y con el anuncio de la marca que no llegó a escucharse en la tribuna se vivió el testimonio de alegría de una chica morocha, con blusa celeste, que saltaba y se abrazaba con sus compañeras. Era Gladys Ortega, que recibía el afecto de Sofía Módica y Angela Modón, las otras mendocinas que luchaban por conseguir un pasaje para Quito. Y esa carrera llena de júbilo que inició desde el sector de lanzamientos siguió hacia la tribuna con la cara iluminada por una sonrisa, con los pómulos inflados por esa misma sonrisa que parecía no tener límites, agitando los brazos nerviosamente. Y allí encontró la serenidad de su entrenador, José Olguín: "No lo esperaba, señor, no lo esperaba. Pasé los 45 metros... Creo que son 45,24... ¡Qué alegría!", gritaba sin perder el mínimo síntoma de su humildad. Esa condición que la había llevado a ser, con gran ventaja, la mejor juvenil argentina de todos los tiempos. Que la transformaba en la tercera mujer en la historia, casi cinco metros detrás de Ingeborg Pfuller y casi dos detrás de Isabel Avellán.

La cinta métrica comenzaba a enrollarse. Los jueces firmaban la planilla llevándola con orgullo, como siempre ocurre cuando fiscalizan una marca de importancia, hasta la mesa de control.

Y como siempre ocurre cuando una juvenil consigue una marca de importancia, se dejaron caer estas palabras admirativas: "¡Qué condiciones tiene esta chica...!" Efectivamente, Gladys Ortega tiene aptitudes naturales de excepción, especialmente para el lanzamiento del disco. Le gusta. Lo vive. Pero hay algo más detrás de sus facultades congénitas, y el mismo entrenador Olguín se encarga de puntualizarlo: "Gladys hace cualquier cosa por el atletismo. Se entrena tres horas por día como mínimo. Hubo días que le dedicó hasta cinco horas. Los sábados en los que no hay torneo se entrena mañana y tarde. Tres días por semana los dedicamos a la preparación física, pero antes de cada una de estas sesiones le hago hacer unos 50 lanzamientos. Llegó a hacer flexiones de piernas con 104 kilos, de seis a ocho repeticiones. En la pretemporada, que fue muy fuerte, llegó a tres o cuatro repeticiones con 112 kilos. Después se fue bajando de peso y se aumentaban las repeticiones para darle más velocidad. Recién ahora se está aflojando... Técnicamente sobre lo que más insistimos es en la faz final del lanzamiento. El ángulo de salida es muy bajo. A veces hace lanzamientos pobres por esa razón; yo creo que es porque le falta empuje de piernas. Físicamente también estoy tratando de hacer trabajar los grupos musculares que intervienen en la acción. Con poleas, por ejemplo, también trato de solucionar el problema ese del ángulo de salida del disco... Yo creo que cuando lo solucione un poco más se irá a los 47 metros con facilidad. Yo estoy muy conforme porque cuando vamos a empezar el año nos reunimos y conversamos para planificar el trabajo, pensando en una fecha determinada. Hasta ahora me parece que no nos hemos equivocado porque se va mejorando... El problema es que Gladys es una chica muy humilde: son cuatro hermanos y casi todos tienen que trabajar. Ella trabaja y estudia. En el verano, mucho más... Por suerte, el Rotary Club de Palmira la ha becado para que se pueda costear los estudios y no tenga necesidad de trabajar tanto. Este año se recibe de perito mercantil. Si sigue mejorando creo que tiene que ir a los próximos Juegos Olímpicos en Munich..."

Un día después, en la misma pista de Lomas, Gladys no quedó conforme con sus lanzamientos de bala. Aunque haya ganado. Es el fruto de la conciencia de lo que vale. Mientras tanto —y por si acaso llegue a estancarse— una hermanita suya de 16 años, Susana, ya ha tirado el disco a 37 metros... □

EXCLUSIVO: EL GRAFICO ESTUVO EN SAN PABLO JUNTO AL HOMBRE QUE EL 11 DE OCTUBRE INTENTARA ARREBATARLE LA CORONA MUNDIAL A LOCCHE

LA HORA DE HENRIQUE, LA HORA DE BRASIL...

Tiene una cara mansa y viva a la vez. La piel cetrina la heredó de su madre, María, descendiente de indios brasileños. El pelo lacio y los rasgos finos vienen del padre, Joao Moreira da Silva, descendiente de italianos, un campesino de Ceará que trabajaba en las "fazendas" para ladear la olla del matrimonio y de su único hijo. Vivían en el norte, lindando con el Brasil misterioso de las selvas impenetrables, de la fatiga del caucho y de los techos bajos, casi pegados a la maleza. A los dos años don Joao Moreira se acerca a San Pablo, porque el pequeño tiene un problema intestinal que no llegan a descifrar los "manosantas" ni las pociones mágicas de la costumbre. Y es en esta ciudad, de seis millones de habitantes, capital industrial del país, preñada de rascacielos y de fábricas, donde despierta a las primeras sensaciones grandes el "pequeninho" Joao Henrique da Silva, nacido en Ceará, el 1º de enero de 1947, y convertido 23 años más tarde en motivo de preocupación argentina. Tiene la cara mansa y viva a la vez, el pelo lacio, nariz de escultor griego, y lo llaman "Cobrinha", o sea el aspirante a "Cobra", sinónimo de crack. Tiene —

Primer plano para Nicolino. Este es Joao Henrique.

por encima de todo— esa actitud de **buena ubicación en la vida** que en el instante del regreso me acompaña mucho más fuerte que todas aquellas impresiones visuales. Joao Henrique sabe dónde está. No es el gritón desorbitado que vaticina victorias concluyentes. No es el tímido casi tonto que dice sí a todo y que sólo sonríe por un principio automatizado de corrección. Henrique, de origen muy humilde, ha sabido leer corrido en el gran libro de la calle y a través de todas esas horas que compartimos en el gimnasio Bel Box, o en la charla tranquila de silla a silla, o en la sesión de footing del estadio Pacaembú me transmitió algo que yo quiero decirle a ustedes y a Locche, con la objetividad que siempre trato de conservar: **Henrique cree que gana, cree que va a noquear a Locche**, y esta sensación no salió de sus labios sino de sus silencios, de sus gestos, y de esa fe serena —casi de tauras— que acompaña a quienes lo rodean.

En un enorme edificio en torre, sede del Banco Nacional de Minas Gerais, me recibe Oscar Pedroso Horta Filho, director de la institución, con 22 filiales en todo el país, un multimillonario que bordea los 30 años, y que mucho más allá del rótulo de simple apoderado de Henrique, tiene ante todos un calificativo más amplio: protector, amigo, consejero.

La firma del contrato. El Gráfico fue único testigo.

Y Pedroso Horta, señor de las frases breves y de las sonrisas oportunas, me trasunta esa misma fe cuando se le escapa de su charla ruidosa "la tunda que Joao le dio a Perkins"... "y en verdad que es una lástima que Locche no se entrene como debe", según el informe de amigos que tiene en Buenos Aires, y dicho esto con un sentido piadoso que linda con la ironía...

La carrera de Henrique arranca de la sorpresa. Su padre deja los instrumentos de labranza para tomar el asiento de chofer en la empresa "C.M.T.C.". Joao se define como un "duende" que vivía en la calle. Es hincha del Corinthians, juega al "baby-fútbol", se toma a puñetazos por cualquier motivo. Va al colegio Guimaraens y por un momento el padre quisiera que lo internaran para seguir el sacerdocio, y evitar los dolores de cabeza de su mujer y los regresos parlamentados del trabajo con el "frondoso" parte diario de incorrecciones. Cumple el ciclo primario y deja los libros. Se emplea en una papelería y más tarde en una fábrica de dulces. En Carnaval sale a volcar su alegría, vestido de príncipe, en una "escola do samba" que sólo apagará su bullicio con la última serpentina, con el último golpe de "pandeiro". Tiene esa alegría extraña, desbordante, que se mete en la sangre de los brasileños con el primer compás de un samba, pero ya abraza obligaciones. Una mañana que va hacia la fábrica de dulces lo sorprende un "pega-affiches". Está en lo alto de la escalera, pegoteando un rostro, pero sin dejar ver el anuncio. Quiere hacerle una broma a la inquietud de Joao y éste amenaza con moverle la escalera si no termina de fijar el cartel en su extremo inferior. La amenaza surte efecto y entonces lee: "Eder Jofre, el campeón del mundo de Brasil, hará una exhibición en el club Lusitano". Tiene 16 años y nunca ha oído hablar de boxeo y la única línea más o menos directa es su ya pasada afición por las grescas callejeras. ¿Boxeo? El Lusitano es el club de su barrio y se lanza a la aventura del descubrimiento del nuevo deporte. Apenas ve subir a Jofre se sorprende: **"¿Cómo?... Ese tan chiquitito es campeón del mundo."** No sabe de categorías ni de nada, pero me confiesa que algo lo tocó adentro, que esa noche no pudo pegar los ojos y que volvió a su casa tirando golpes al aire.

Se propone ser boxeador y va a la academia del Lusitano. El entrenador es Rosario da Conceiçao y lo echa: "eres muy chiquito, ¿qué vas a hacer con 48 kilos?". No se da por vencido. Va todas las tardes, aunque lo vuelvan a echar en cada intento. Por último asume una actitud heroica: se viste de boxeador sin preguntar nada, con un buzo, un pantalón corto y unas zapatillas de tenis. Rosario, cansado de decir que no, le da el visto bueno. Pasan seis meses y apuntan las primeras condiciones, pero el Lusitano decide eliminar de su actividad la práctica del box. El padre trabaja en la compañía "C.M.T.C." y la compañía también tiene un gimnasio para los que quieren aprender a tirar golpes. Allí lo recibe Arlindo de Oliveira, lo prepara y lo anota como liviano en el torneo de novicios absolutos que organiza "Gazeta Sportiva". Gana todas las peleas y se clasifica campeón. Se abre con éxito una campaña amateur que abarcará 48 peleas, y sólo dos derrotas: una, en la final de los panamericanos de San Pablo, frente al cubano Roberto Camineros, y la otra en

Tres rounds con Miguel de Oliveira. Continuo.

los juegos olímpicos de Tokio, donde después de ganar los dos primeros combates fue eliminado en los cuartos de final por

Por EL VECO. Fotos: PELLIZZERI. (Enviados a San Pablo.)

EL RECORD

1964		
21/11	Armando Caldas	KO 3
20/12	Benedito Oliveira	GPP 8
1965		
31/1	Cipriano Viana	KO 1
21/2	Santo Oliveira	KO 3
4/3	Renato Reale	GPP 8
2/4	Miguel Brizuela	KO 6
23/5	Mario Dos Santos	KO 1
13/6	Alfredo Paz	GPP 8
11/7	Luis Andrada	KO 6
5/11	José M. Petronoli	KO 5
1966		
4/2	Jorge Avallos	GPP 8
25/3	Joao Merencio	KO 7
29/4	Jorge Sacomá	KO 6
19/11	Gabriel Tershagi	KO 7
1967		
7/1	Altecyr Pereira	KO 4
7/4	Humberto Trottman	KO 4
2/6	Amaro Millar	GPP 10
15/9	Lennox Beckles	KO 8
19/12	Eddie Perkins	E 10
1968		
24/1	Wesely Hinos	GPP 10
5/4	Héctor Sánchez	KO 6
14/6	Maurice Cullen	GPP 10
14/7	Mario Rossito	KO 2
30/10	Dave Wyatt	KO 5
3/12	Leroy Roberts	KO 2
1969		
21/3	Massimo Consolatti	GPP 10
22/5	Fernando Tavares	KO 6
11/7	Eddie Perkins	GPP 10

Total: 28 peleas, 27 triunfos, 18 por fuera de combate y 1 empate.□

Eddie Blay, representante de Ghana. "Camineros me ganó bien —recuerda— pero la pelea en Tokio me la robaron". El resto de sus peleas con guantes chicos (46) corresponden a otras tantas victorias. Al regreso de Tokio se hace profesional, derrotando en el debut a Armando Caldas por nocaut en tres rounds...

P. Horta. Más que apoderado: consejero, amigo.

En ese momento asoma un nuevo personaje en la carrera de Henrique: un señor con aspecto de intelectual, que le gusta filosofar a cada rato, pero que detrás de su cara lánguida y de sus gafas de biblioteca tiene 203 peleas en el haber. Es Waldemar Zumbano, tío de Eder Jofre, una rama más de un tronco familiar construido para el boxeo, ya que hay 26 boxeadores entre los Zumbano y los Jofre...

Mira más allá de los ojos. El cigarrillo le cuelga del labio en una mueca preguntona, que tiene mucho de tiempo, que esconde intenciones, que espera la ofensiva de una frase para entonces soltar su respuesta. Es un señor bondadoso y firme, "con 42 años en esto...", que conoce a Locche a través de referencias... y también de alguna película que ha visto más de una vez.

—¿Esperaba esta oportunidad?

—Trabajamos para ella...

—¿Lo sorprendió por tratarse de un pupilo de 23 años?

—No, es una cosa normal, esperada...

—¿Cómo definiría a Henrique?

—Un boxeador mixto: peleador y técnico... Pero me importa más su condición humana. Joao y mi sobrino Eder son dos tipos que nada tienen que ver con el resto, dos profesionales ejemplares.

—¿Qué película de Locche vio?

—La de su pelea con Fuji...

—¿Qué piensa que va a ocurrir el 11 en Buenos Aires?

—Soy optimista, muy optimista... a pesar de todo...

—¿Qué es "a pesar de todo"...?

—A pesar de todo... que cada uno lo interprete.

—Yo lo interpreto como el temor que ustedes tienen por los fallos, sobre todo después de las exageradas versiones que aquí trajeron Leite y Luis Faustino Pires...

—Sólo dije a pesar de todo...

Zumbano lo frenó a Henrique cuando llevaba seis o siete peleas y veía que su temperamento lo perdía. Dejamos aquel "a pesar de todo" con carga diabólica, para seguir escuchando a este zorro paulista, lector de Hemingway, humanista, que antes de proseguir intenta una autodefinición especial: "quiero ser un bobo que duerme tranquilo y no un vivo con insomnio...".

—¿Y qué pasó cuando lo frenó?

—Le metí en la cabeza que era fundamental pensar, comprender la importancia de boxear y no el suicidio de situarse en noqueador. Me criticaron en los diarios, pero no hice caso a nada. Quería que se automatizara en la parte defensiva, que trabajara varios rounds. A fines del 68 ya tenía el boxeador que buscaba. Llegó un americano, Roberts, y esa noche lo solté: "Ahora sí, haz tu trabajo". Y Roberts le duró dos rounds.

—¿Qué virtud de Locche respeta más?

—Su viveza... es un vivo "macanudo" como dicen en Buenos Aires...

A las siete de la tarde se firman los contratos de la pelea en el Bel Box. Están el presidente de la federación paulista, Newton Campos, Pedroso Horta, Zumbano y nosotros. EL GRAFICO es el único testigo de Buenos Aires de esa firma que Henrique garabateaba con una sonrisa, mientras Zumbano nos hace un guiño que vaya a saber qué encierra dentro del ancho libreto de este viejo sabio...

Henrique se viste para hacer tres rounds con el welter Miguel de Oliveira. Tres rounds que se hacen a "cuarta rienda" —¡ni a media alcanzó!— pero que igual nos dejaron entrever dos cosas que entendemos fundamentales: VELOCIDAD DE MANOS Y CONTINUIDAD. Aun dentro de la orden de no apurar el ritmo, vimos a un hombre que trabaja con la zurda adelante —que es la que maneja mejor— que busca en todas, y que saca las manos con gran velocidad. Hizo en total nueve rounds de entrenamiento, controlados por Zumbano y al término del mismo la balanza marcó 64 kilos, a sólo 500 gramos de la categoría.

Footing en Pacaembú. 8 de la mañana del sábado.

—¿Desde cuándo se entrena a fondo?

—Desde el 1º de septiembre.

—Pero en esa fecha no sabían nada de esta pelea con Locche.

—Yo siempre pienso que todas las peleas son importantes, tal vez porque me gustan todas las cosas serias de la vida...

Kadel Curi, ex boxeador, colega, llega para enterarnos que está trabajando en la organización de una excursión "monstruo" a la Argentina. "Si al combate de Jofre en Los Angeles, cuando se consagró campeón, fueron 134 brasileños, no es aventurado pensar que unos 300 irán a la Argentina para seguir a Henrique".

Pedroso Horta y Zumbano ya han decidido que De Oliveira viaje a Buenos Aires para trabajar como "sparring", y su intención —solicitada por carta a Juan Carlos Lectoure— es que también colabore Everaldo Costa Azevedo en la preparación de Henrique, por considerar que éste tiene muchos puntos de contacto con el boxeo de Locche...

Su último combate. Paliza a Eddie Perkins. Vale...

Dejamos el Bel Box sobre las nueve de la noche. El sábado a las 7.30 de la mañana estaremos en el estadio Pacaembú, donde Henrique cumplirá su sesión de footing en la pista atlética que rodea a la cancha, con las tribunas pintadas de amarillo y de verde, con el viejo gimnasio con techo de media luna cayendo bajo la piqueta demoledora para construir otra tribuna y quitarle al famoso escenario paulista un motivo de postal identificatoria.

Caminamos con Pellizzeri en busca de otras opiniones. El centro de San Pablo es un desfile constante de Volkswagen. Pasan diez, cien... mil Volkswagen. Y cien, doscientos, mil japoneses. Nos enteran que hay 300.000 nipones en San Pablo y a través de la avenida Sao Joao pensamos que deben estar todos allí,

➡

porque los ojos oblicuos parecen ganarle a los otros, y a los pantalones casi infaltables de las damas —¿habrá alguna con pollera?— que a fuerza de ajustados no dejan que el viento denuncie sus efectos.

Zumbano nos había hecho resaltar otros aspectos sobre la vida de Henrique que eran indudablemente importantes: no ha fumado un cigarrillo en su vida, todas las noches a las 21.30 está en la cama, le compró una casa a los padres y tiene un auto (Volkswagen, por supuesto) que a veces trabaja como taxi. La bolsa mayor que ha cobrado Joao fue de 1.500 dólares frente a Perkins, porque el boxeo vive un momento muy difícil en Brasil y no hay motivaciones regulares.

Río de Janeiro prácticamente lo ha abandonado. En San Pablo se hace normalmente una pelea por mes y los terroristas hicieron volar hace poco la planta televisora encargada de difundirlas. Pedroso Horta nos dice que esto de Henrique puede influir, que quizá el retorno de Jofre constituya un estímulo...

A las 7.30 de la mañana el auto de Henrique se detenía frente al Pacaembú. Media hora después corría en compañía de Oliveira —René Cuello más atrás— y Zumbano, reloj en mano, controlaba todo.

Mientras comía una manzana, el rival de Locche nos empujó a través del mapa hasta la calle Corrientes al confesarnos su admiración por Gardel. Su madrina, Altair, ya fallecida, tenía la colección completa de sus discos y de allí esta adhesión que se tradujo en un hecho que permaneció ignorado con motivo de su visita a Buenos Aires para presenciar Locche-Gastelbondo: el brasileño Henrique estuvo en la Chacarita para rendir su homenaje al "mudo" de la historia.

Joao y su taxi. En San Pablo todos son Volkswagen.

—¿Qué pensás, Henrique, de la pelea?

—Mire, si se hace franca no tengo miedo. Yo lo vi con Gastelbondo, y sé que puedo ganarle...

No ha perdido nunca después de 28 peleas. De su campaña amateur sólo quedan dos derrotas de gala, en las grandes instancias de una final panamericana y de los cuartos de final de una olimpíada. Hace dos meses vapuleó a Perkins —opinión unánime aún de los colegas más cautos que vieron el combate— y, por más que el ex "rey" de la categoría ya no sea el que fue, hay que mirarlo con respeto. En su contra podemos puntualizar la falta de experiencia, el hecho de haber realizado todas sus peleas en San Pablo, sin una sola disputa fuera de su ambiente, y que jamás ha combatido a 15 vueltas, aunque se apresure a aclararnos que: "Subiré al Luna Park para hacer 20". Sobre la mesa del Bel Box, local de entrenamiento de Henrique, encontramos varios ejemplares de El Gráfico. Joao y su técnico tienen en sus manos el correspondiente a la pelea de Locche-"Morocho" Hernández, lo vuelven a hojear y siguen sonriendo.

Walter Zumbano, maestro, filósofo, gran tipo.

Cuando el sábado, a media tarde, aterrizábamos casi a ciegas en el aeropuerto de Porto Alegre —vimos la pista cuando la teníamos debajo de los zapatos— íbamos repasando con Roberto todas las impresiones recogidas y, desde ya, aventuramos el escepticismo que algunos levantarán sobre las virtudes de Henrique: ¿a quién le ganó?, pese a que Trottman y Perkins figuran en la lista, pese a que su carrera ha transcurrido dentro del misterio que envuelve a los invictos... También de otros grandes se decía lo mismo... y siguieron ganando y fueron reyes.

A las seis de la tarde salimos otra vez hacia las nubes, para estar en Buenos Aires a las ocho, ducharnos y marchar hacia el Luna. Un cielo estrellado sucedió a la tormenta que encontramos en el sur de Brasil. Pellizzeri me vuelve a preguntar: "¿Se cuidará Loccche esta vez?". Y le digo que sí, que no hay otra salida, no porque lo sepa... sino porque lo deseo.

No sé lo qué pasará sobre Henrique a la hora del combate. No sé hasta qué punto esa "gran voluntad" que me sintetizaba su otro segundo, Pedro Galasso, ex campeón continental de los livianos, alcanzará frente a la técnica del "Intocable". No sé si esa fogosidad se trocará en desconcierto al primer paso de baile de Nico. No sé si la racha de 18 nocauts será un barquillo en el instante de la gran exigencia de una corona mundial. Lo que sé es que Joao Henrique y su gente viven —no lo dijeron, me lo demostraron— la misma fe que teníamos todos cuando tomamos el avión que nos llevó a Tokio para ver la consagración del "Maestro". Lo que sé es que nadie puede dar ventajas frente a un hombre que, aún novato, se siente ganador de alma, y ganador sin proclamarlo, ganador en silencio...

En el respaldo del avión leemos el titular de un diario carioca: "La hora de Henrique, la hora de Brasil..."

Lo arrugamos. Lo escondemos debajo del piloto. Yo, usted, todos, tenemos la gran esperanza que la hora de Locche, la hora feliz, se mantenga. No, ese diario debe estar equivocado. No, Brasil no nos puede "robar" esa corona. No, sobre esas palabras en portugués quiero leer: "La hora de Locche, la hora de Argentina..."

¿El 11 de octubre? Joao lleva 22 días de trabajo.

Ese diario no sabe lo que dice. Ese diario está lanzando un favoritismo exagerado, sin base...

¿Verdad que estoy en lo cierto, Nicolino? □

ASI VEN LA PELEA

NEWTON CAMPOS, presidente de la Federación Paulista de Boxeo, colega de "Gazeta Sportiva": "Vi a Locche cuando le ganó a Laudonio y conozco toda la campaña de Henrique. Será un combate muy duro para los dos. Joao se amolda a todo tipo de pelea y pese a no ser un hombre de mano demoledora, pega muy justo y es capaz de noquear a cualquiera. ¿Quién gana? En tren de decidirme me inclino por Henrique."

ARLINDO DE OLIVEIRA, campeón sudamericano amateur en 1950, uno de los segundos de Henrique: "La última pelea con Perkins fue muy alentadora. Joao lo tuvo groggy en dos o tres oportunidades y lo llegó a tirar, aunque sin cuenta. Respeto a Locche, porque por algo es campeón del mundo, pero Henrique se adapta a cualquier adversario, incluidos los «mañosos»."

LUIS IGNACIO (LUISAO), ex campeón sudamericano profesional de la categoría mediopesado: "No arriesgo vaticinio. Los primeros cuatro rounds serán decisivos".

VICTOR JUSENAS, colega de "Folha de Sao Paulo": "Me hago una sola pregunta: ¿Locche tendrá el fuego necesario para aguantar a un hombre que va arriba siempre y que tiene una base física óptima? Aquí, en San Pablo, Henrique ha demostrado que es un fuera de serie. Veremos si lo confirma en el Luna Park. Lo que les puedo adelantar es que es muy duro aguantarle el ritmo a Henrique..."

NORMAN TOMASULO, argentino, 61 años, radicado en San Pablo, ex rival de Eduardo Primo, Mario Galluzzo, etc.: "Si Henrique lo acierta, es capaz de tirarlo y de terminarse todo en un segundo. Locche tiene la gran ventaja de su experiencia, de su dominio de todos los secretos del boxeo. ¿La mejor virtud de Henrique? Su espíritu combativo y las manos que «mete». ¿Su principal defecto? A veces es demasiado fogoso, aunque en su última pelea se superó bastante en ese aspecto.

RENE CUELLO, welter uruguayo, 28 años, amigo de Esteban Osuna: "Henrique pelea y boxea. Hay un factor que tendrá que desnivelar a la hora de la verdad: su menor experiencia, pero le sugiero respetuosamente a Nicolino que se cuide y que no piense que éste brasileño es «pan comido» ni mucho menos. A Perkins le dio una paliza..., y Perkins también fue campeón del mundo."

NEY CRAVEIRO, colega de "Estado do Sao Paulo": "El gran momento de Henrique lo marca el paralelo entre las dos peleas con Eddie Perkins. La superación ha sido evidente, aunque todavía tenga mucho por aprender. Si es cierto que Locche no se cuida, puede tener problemas porque Henrique tiene 7 años menos, pega bastante fuerte y hace una vida dedicada por entero al boxeo. No lo ha tirado nadie en toda su carrera, busca siempre y quiere subir. «Veo» un combate muy duro."

EDER JOFRE, ex campeón mundial de la categoría gallo: "Henrique es bueno, tiene una gran voluntad y trabaja a fondo. Quizá le falte un poco de fogueo, «de cancha» como dicen ustedes, y mi opinión definitiva la concretaré después de verlo ante Locche. Todo lo que hizo hasta hoy da para el optimismo, pero pienso que por algo Nicolino está en el lugar que está." □

Una imagen repetida del partido. El incansable espíritu luchador de Fruet. Aquí "vuela" en busca de una pelota que se le escapa... El sábado 27 Olimpo le rendirá un homenaje a su trayectoria (fue campeón en 73 barriles).

Por O.R.O.
(Enviado de El Gráfico)
Fotos: diario "La Nueva Provincia"

VICTORIA Y ESPECTACULO

EL ALMA DE BAHÍA

Fue como si una cosa oculta sacudiera de golpe a todo el estadio, como si los efectos de un sismo también hubieran llegado hasta allí... Los brazos se agitaron, las palmas prolongaron el vibrar de los aplausos, el "¡Y dale, Bahía, dale!..." martillo detonante en los oídos. Es que, segundos antes, el remolino de la red había rubricado una acción magistral de la selección bahiense. Tres jugadores casi en una misma línea. Cabrera buscó la penetración, su pase deslumbrante habilitó a Fruet, el engaño del "Lito" permitió el alargue para la mandada de Monachesi, la cintura del santafesino hizo arquear el cuerpo y su mano derecha la puso adentro... Promediaba el primer tiempo, Bahía se colocaba 22-14, y ya la apoteosis se apoderaba del partido, ya el clima encendido de fiesta contagiaba a todos. Y así siguió. Vibrante al extremo, con una carga emocional de alta tensión, penetrante para el espectador, desgastadora para los protagonistas. Un verdadero espectáculo, lleno de los más variados matices, permanentemente sostenido por dos equipos en constante duelo físico, con nobleza siempre, que impusieron un ritmo muchas veces infernal. ¡UN PARTIDAZO! Con las mayúsculas y la admiración de las cosas grandes.

Y ahí, en ese doble que provocó el delirio, Bahía Blanca ya había copado el partido. Marcaba el compás, por momentos alcanzaba proporciones de máquina, manifestaba una plenitud basquetbolística de excepción. Y cuando el resultado mostró ese llamativo 30-16 (faltaban seis minutos para el parcial), su potencialidad equipista rayaba aun multiplicada, acrecentada por una contundencia ofensiva implacable. Un rápido análisis nos explicaba las causas de esa diferencia. Hubo un factor que fue fundamental: LA EXCEPCIONAL MARCA INDIVIDUAL DE LOS BAHIENSES. Sin ofrecer claros, obstruyendo todos los caminos, jugándose aun contra las desventajas de altura, con la acostumbrada predisposición para luchar en los rebotes y en cualquier disputa de pelota. Y llegando al objetivo básico que se perseguía: la desorientación de los norteamericanos en la búsqueda del gol, el apremio que quitara comodidad a los lanzamientos, la anulación de una media distancia que hasta entonces había sido decisiva en los encuentros anteriores de la gira. Sobre ese funcionamiento defensivo, perfectamente elaborado, Bahía manejó psicológicamente el juego. La selección de la Unión Atlética Amateur buscó otras fórmulas, llegó a tener tres "lungos" en su formación, pero le costaba encontrar el rumbo ante la solidez de marca que tenía enfrente. Sin embargo, a partir de ese 30-16, luminosamente subrayado por la admiración, Bahía sintió el esfuerzo, el enorme desgaste físico, la severidad de una lucha que hacía aumentar el consumo de energías, que obligaba a poner los nervios en tensión en todos los instantes. Y entonces la rigidez en la marcación comenzó a aflojarse, a disminuir la gran mecánica que había tenido. Los norteamericanos se acercaron en los números, emparejaron el cambio de doble por doble. PERO BAHIA NO LLEGO NUNCA A ESTAR EN PAPEL SECUNDARIO. Porque sí, en parte, el cansancio físico hizo variar el ritmo e impuso lógica retracción locomotiva en las piernas (algunos norteamericanos también lo sintieron), el comando del marcador y del juego en sí en ningún momento dejaron de estar en poder de los bahienses, por más que la Unión Atlética Amateur se haya situado una vez a un punto (minuto 6 del período final) y ocho veces a tres tantos. Es que Bahía expuso otra vez "eso" que es patrimonio atesorado de su básquet, que de por sí infunde atractivo especial a cualquiera de sus presentaciones, que contagia toda la fuerza de una mentalidad plenamente optimista. ES ESE ALMA PARA JUGAR, ESA FE PARA NO BAJAR LOS BRAZOS NUNCA, ESE ESPIRITU CON QUE SE "METE" EN LA INTIMIDAD MISMA DE UN PARTIDO Y LO CONVIERTE EN EQUIPO GANADOR. Ese estandarte supremo que siempre enarbola el "Lito" Fruet y que el sábado volvimos a apreciar en su tono cabal. Fruet impuso su mística y fue el número uno. Con una media distancia que apareció con una oportunidad casi matemática y una predisposición anímica que nos dijo el porqué de ese mote de "La fiera" cuando rivalizaba en el salto con los "lungos"... Y junto con Fruet, los otros pilares de este triunfo incuestionable. El básquet de sustancia gris y de GRAN PRESENCIA de Cabrera. Porque "Mandrake" es figura siempre, porque más allá de sus lujos que deslumbran, fue eje por su capacidad conductiva, porque su aporte en el gol hace tiempo que ya tiene una estabilidad de 20 puntos para arriba... El "volcán" de fervor y entereza que derrochó De Lizaso, al que no le importó viajar más de quince horas y llegar a Bahía en la tarde misma del día del partido... El fortalecimiento ofensivo que ahora otorga Monachesi, complementando promisoriamente en la mecánica del equipo, aunque aún le falte controlar sus excesos verbales. El aporte en los rebotes y en la custodia de los "lungos" que fue importante a través de Ugozzoli. La inyección de vitalidad atacante que brindó el ingreso del joven López. Quizás a Bahía le tengamos que observar sus desbordes en protestar algunos fallos, "esa pérdida de tiempo que muchas veces nos impidió marcar más tantos", como nos dijo el propio Cabrera...

La fórmula norteamericana del segundo tiempo puso en la vitrina grande a un jugador excepcional: Phil Argento. Por su manifiesta habilidad en el traslado, por su cerebración para eludir a su marca, y por SU EXTRAORDINARIA EFECTIVIDAD EN LOS LANZAMIENTOS DE MEDIA Y LARGA DISTANCIA. Lo suyo fue sensacional, "matador". En el tiempo final no hubo marca que resistiera. La visita lo aprovechó: jugaron sobre él, cortina directa, lanzamiento, doble. Fuera de serie. Otra mención para el moreno Weatherly, con "resortes" en los pies, de una agilidad impresionante. El final también fue de fiesta. Pañuelos, emoción y un "¡AR-GEN-TI-NA! ¡AR-GEN-TI-NA!", que nos penetró muy hondo. □

BAHIA BLANCA 86
UNION ATLETICA AMATEUR (EE. UU.) 79

Jugado en el estadio Dr. Osvaldo E. Casanova, del club Estudiantes de Bahía Blanca (29-9-1985). Juez: John Dunleker (IAABO), de los Estados Unidos. Árbitro: Alfredo Albal (CABB) —ambos muy bien—. Apuntador: Enrique Jorge Spinelli. Cronometrista: Mario Enrique Duverio (Asociación Bahiense). Control oficial: Carlos E. Fuente (CABB).

BAHIA BLANCA: Monachesi 17 (x), De Lizaso 18, Ugozzoli (x), Fruet 25, Cabrera 20, formación inicial; Goizueta, López 4, Cortondo 2. No ingresaron: Forcelli, Requi, Chicharro, N. Tomás. DT: Jorge Raúl Rodríguez. De 28 tiros libres ejecutados, convirtieron 22. Fouls cometidos: 25. Cambios efectuados: 3 (2 por tope de fouls).

UNION ATLETICA AMATEUR (EE. UU.): Schilling 20 (x), Argento 28 (x), Baesler 10, Clevenger 6, Weatherly 9, formación inicial; Adams 6, Stewart, Doyle. No ingresaron: Andrews, Redman. DT: Scotty Baesler. De 20 tiros libres ejecutados convirtieron 13. Fouls cometidos: 21. Cambios efectuados: 8 (2 por tope de fouls).

Primer tiempo: Bahía Blanca 38-32. (x): salió por cinco faltas.

Recaudación: $ 1.020.000.— por generales y $ 250.000.— por plateas. Total: $ 1.270.000.— (El partido fue televisado en directo).

Precio de las entradas: plateas: $ 800.—; generales: $ 600.— (mayores) y $ 400.— (damas y menores). Los socios de Estudiantes pagaron la mitad de esos valores. □

SPORT PROTOTIPO EN MAGGIOLO

DI PALMA: LA CALIDAD ES MI COPILOTO

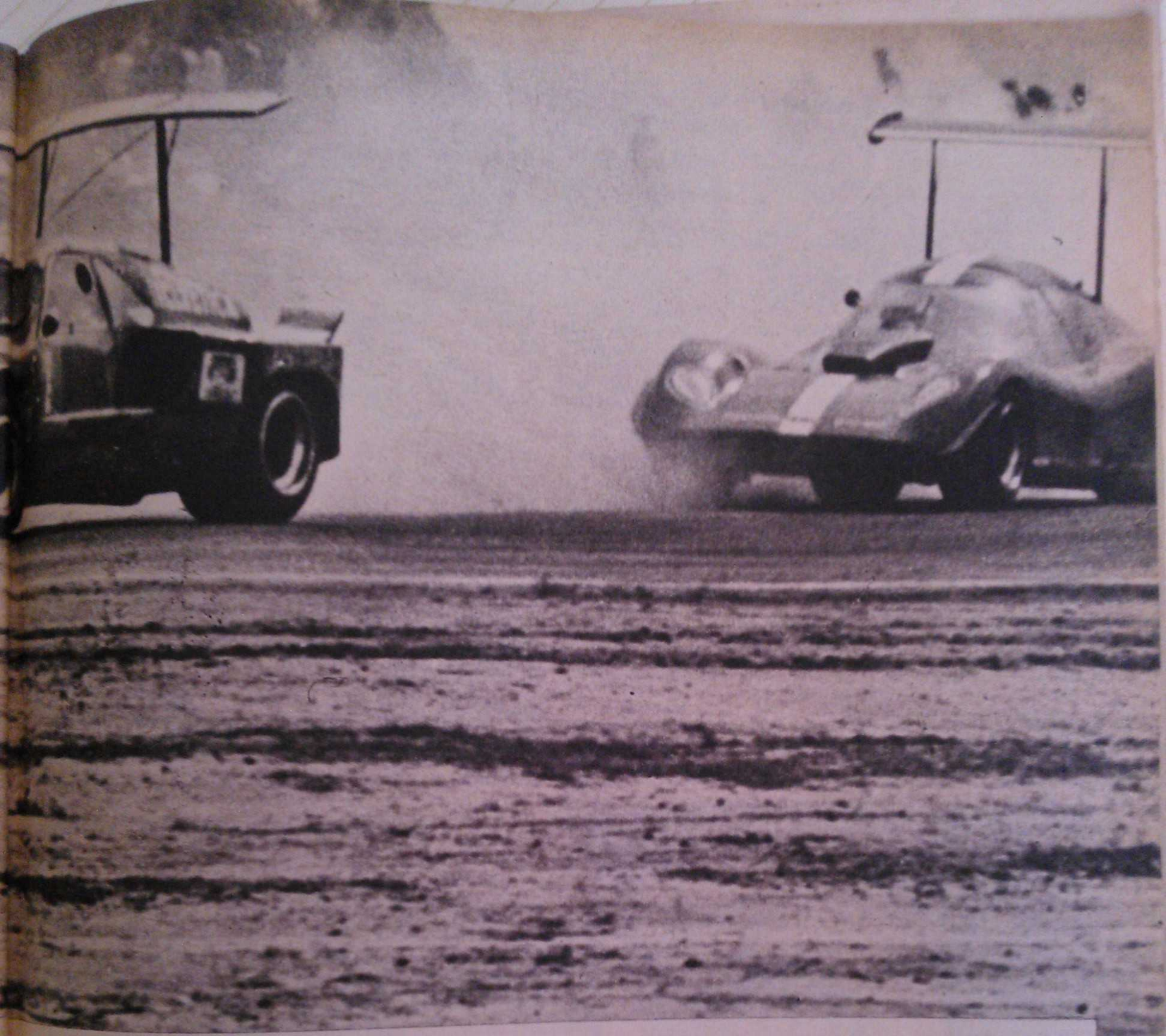
Por
ROBERTO CAROZZO

Fotos:
RODRIGUEZ

CUANDO HAYA QUE HABLAR DE UN PILOTO CUYAS APTITUDES SUPEREN LAS DE SU AUTO, LA MENCION DE LUIS DI PALMA SERA INELUDIBLE. EN MAGGIOLO AFLORO SU CALIDAD Y DOBLEGO AL HUAYRA EN CARRERA, ANTES DE QUE ESTE BUSCASE EL CAMINO DE LOS BOXES. GANO CORRIENDO Y NO ESPECULANDO. POR ESO SU SONRISA SE ENSANCHO AUN MAS. ORESTE BERTA TENDRA UN PILOTO DE PRIMERA LINEA EN EL TERRENO NACIONAL E INTERNACIONAL.

Menos mal que se acabó la serie, si no, iba a tener que doblar marcha atrás". Ese fue el primer comentario que salió de boca de Luis Di Palma, apenas terminada la primera de las dos series. Una pérdida de aceite bañaba las ruedas del lado derecho y comprometía la tenida del auto en los virajes. Además, le confió a Berta que algo en la suspensión trasera no debía andar bien porque el auto, aun en plena recta, perdía la línea de marcha. Los dos se pusieron a trabajar. Luis localizó la pérdida de aceite (rotura de la junta de la bomba) y Oreste levantó el auto de atrás y repasó toda la suspensión... Luis fue uno de los últimos en ingresar en la pista pero con el auto en condiciones como para escalar desde ese tercer puesto momentáneo que le otorgaba la mitad de carrera.

Si en la primera serie se lo vio contenido, cerebrando sus posibilidades desde arriba del auto, en la segunda parte se lo vio desarrollar toda la potencia conductiva innata que posee. Su duelo con Pascualini en las cinco primeras vueltas de la segunda batería conformó un espectácu-



lo brillantísimo, encarando a su rival en los virajes por adentro y por afuera, tratando de seguir el ritmo del Huayra en las rectas a pesar de que el perfil aerodinámico de este auto impide beneficiarse de la "chupada", maniobra que permite viajar en el vacío dejado por el auto que marcha adelante y que redunda en un aumento de r.p.m., imposibilitando que el adversario se escape en las rectas. En fin, ni que hablar de la rapidez con que escalaba y descendía las marchas. Luis Di Palma le puso música celestial a un triunfo incuestionable y Oreste Berta volvió a demostrar que cuando sus ojos y sus manos están cerca de algún aparato, éste es candidato a ganar o a discutir la punta.

Así como hay que hablar de la ubicación estratégica de Di Palma en la primera serie, no podemos dejar de mencionar la maniobra que en el transcurso de la novena vuelta quizá le haya costado la carrera a Jorge Cupeiro. El piloto del Chedós venía "comiéndose" los chicos crudos". En la quinta vuelta lo puso a Di Palma adentro de la bolsa. En la siguiente ganó otro puesto por el lado interno del último viraje, nada menos que ante Eduardo Copello. Comenzó la caza de Marincovich. En dos vueltas le descontó los 150 metros que le llevaba. Se puso a la cola y en el mismo viraje donde relegara a Copello lo quiso encarar a Marincovich por adentro. El de Arrecifes, conservando su posición, cerró la línea de marcha y Cupeiro tuvo que aplicar los frenos donde él normalmente comenzaba a acelerar nuevamente. Se le bloquearon las ruedas traseras, hizo un medio trompo y quedó sobre la banquina externa... Si bien Cupeiro dijo que la culpa era de Marincovich, no podemos dejar de reconocer la parte de verdad que encerraron las palabras de Miguel Angel Galluzzi, apenas pudo conversar con él: **"Vos tenías auto cmo para pasarlo en cualquier parte del circuito. ¡Para qué te apuraste! Una vuelta más y ya era tuyo"**. Sí, uno de los pilotos más cerebrales del automovilismo argentino, si no el más cerebral, había cometido un "pecado de juventud". Eso no quita que su accionar en todo el resto de la carrera haya sido muy bueno. Su auto fue, por mucho, el que mejor doblaba y los dos puntos conseguidos en Maggiolo lo ponen nuevamente en la conversación por el campeonato.

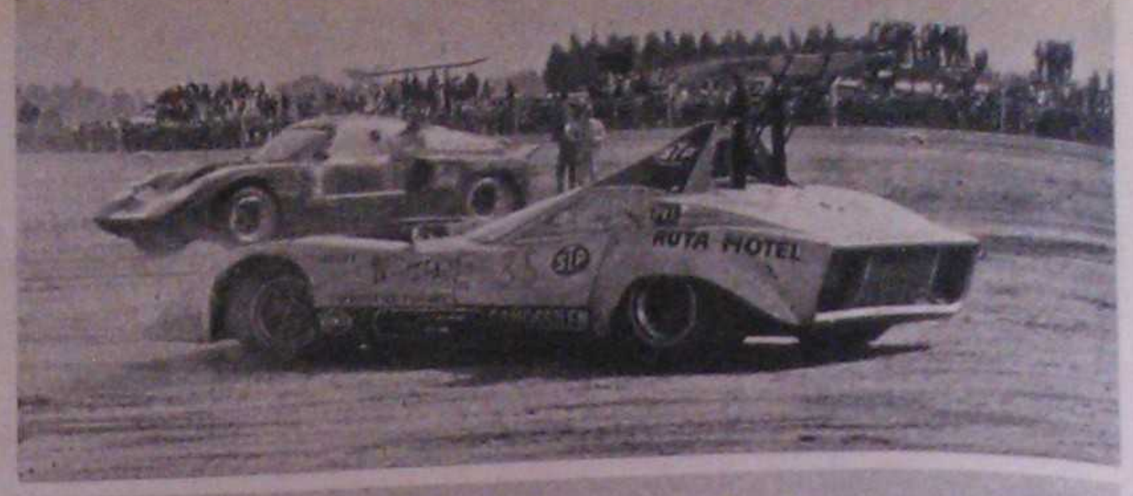
El tercer puesto fue para Andrea Vianini, quien hizo su reaparición luego de las merecidas vacaciones que se tomó en la Costa Azul. El "Chevalier" (vulgo Baufer-Dodge) —según lo bautizaran los hermanos Bellavigna— no está para más y ya es bastante que terminara las cuarenta vueltas en la ubicación en que lo hizo. Mientras tanto, la gente de la Comisión de Concesionarios Chrysler espera tener para el 19 de octubre, en el autódromo, los prototipos de Martos y Fissanotti en la línea de largada. Puede ser que de este modo no se conformen solamente con llegar. Con esos dos "fierritos" podrán aspirar a ganar, objetivo que vienen persiguiendo desde el año pasado.

Los dos puestos siguientes fueron para los compañeros del equipo Shell de Córdoba. El "Maestro" Copello y el "Turco" Nasif. Este último con un motor tan desinflado (el mismo que utilizara en la inauguración de ese mismo autódromo)

➡

que no le permitía dar alcance a Eduardo en la primera serie, a pesar de que el puntero de la categoría Sport Prototipo marchaba con la tercera engranada por rotura de la pata del embrague. El sanjuanino mejoró mucho su andar en la serie complementaria, pero como no podía descontar ventajas a Vianini, ni valía la pena aumentarlas sobre su compañero de equipo, se decidió a navegar con mesura, cosa muy desacostumbrada en este hombre de punta.

Como saldo de esta nueva carrera de Sport Prototipo queda confirmado el rejuvenecimiento de los motores Tornado, unidades motrices que a comienzos de este año parecían deshauciadas en todos los terrenos. Volvieron a ganar demostrando que el trabajo continuado es el mejor sistema para estar siempre en la conversación. Como diría García Veiga, la gente de Ika-Renault no bajó los brazos y continúa trabajando sobre los motores cuatro bancadas con buenos dividendos. Los motores Chevrolet no demostraron nada nuevo y los Trueno Sprint defeccionaron una vez más. Los pequeños detalles los dejaron al margen de la contienda. Por el lado de Ford, excepto el F-100 de Galbato, que se quedó sin presión de aceite, los motores demostraron un poco más de dureza. Pascualini era candidato firme al primer puesto, pero el anclaje de uno de los tensores del diferencial dijo no y "Picho" se quedó de a pie siendo puntero de la carrera. Cada día las cosas están más parejas y la del 19 de octubre promete ser una carrera como pocas. Habrá que esperar. □



Aquí está el momento en que Jorge Cupeiro perdió toda su chance. Cuando intentó sobrepasar a Marincovich, en pleno viraje, su Chedós entró en medio trompo. Pero su desempeño y el del auto fueron muy buenos.

Andrea Vianini, piloto oficial del "Chevalier", comanda un nutrido pelotón. El Baufer-Dodge ya es un coche muy viejo para esta categoría y demasiado hizo su conductor al ubicarlo en el 3er. puesto. Con los nuevos autos mejorarán las clasificaciones.

Eduardo Copello no pudo repetir el triunfo de la carrera anterior. Su marcha se vio condicionada al funcionamiento del sistema de embrague y éste le causó problemas a partir de la séptima vuelta de la primera serie. Aún así acumuló un medio punto muy valioso para el Campeonato.

CLASIFICACION

1º) Luis Di Palma (Liebre II), 52m 55s 3/10; 2º) Jorge Cupeiro (Martos-Chevrolet), 53m 01s 9/10; 3º) Andrea Vianini (Baufer-Dodge), 53m 37s 3/10; 4º) Eduardo Copello (Numa IIb), 54m 13s 9/10; 5º) Nasif Estéfano (Romero-Tornado), 54m 50s 6/10; 6º) Eduardo Casá (Martos-F.100), 36 vueltas; 7º) Carlos Ballbé (Baufer-Chevrolet), 35 vueltas; 8º) Carlos Pairetti (Liebre III-Chevrolet), 27 vueltas; 9º) Eduardo Rodríguez Canedo (Martín Fierro-Chevrolet), 27 vueltas; 10º) Jorge Ternengo (Huayra-Ford), 27 vueltas.

Promedio: 142,117 kilómetros por hora.

Record de vuelta: Carlos Pascualini, en el segundo circuito de la segunda serie: 1m 17s 1/10. Promedio: 146,324 km por hora. □

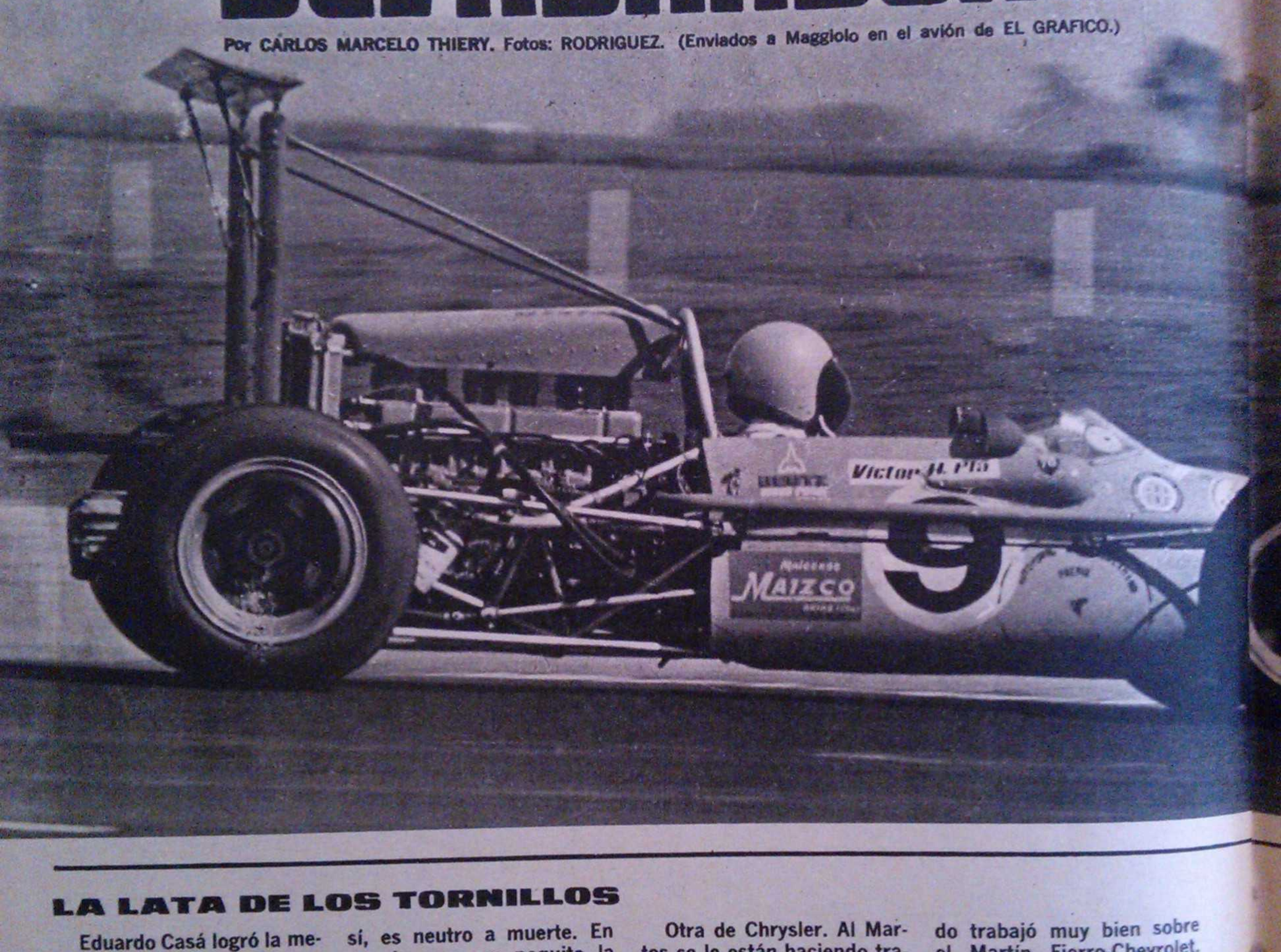
TODOS A EZEIZA: LLEGA FANGIO

El miércoles a las 9 y media de la mañana, en vuelo de Aerolíneas Argentinas, llega a Ezeiza Juan Manuel Fangio. Que todo el mundo "tuerca" esté allí para recibirlo, será el mejor homenaje que se le pueda tributar el "padre" de la hazaña de las 84 Horas de Nürburgring. Y la invitación no sólo pretende limitarse al mundo "tuerca"; que todo el país esté allí, y ése será el símbolo del reconocimiento a nuestro mejor embajador. □

FORMULA UNO: GANO VICTOR HUGO PLA EN...

...EL FESTIVAL DEL ABANDONO

Por CARLOS MARCELO THIERY. Fotos: RODRIGUEZ. (Enviados a Maggiolo en el avión de EL GRAFICO.)



LA LATA DE LOS TORNILLOS

Eduardo Casá logró la mejor clasificación desde que debutara con el Martos-F/100. Sin embargo, la puesta a punto de ese auto deja aún mucho que desear. Los trompos realizados en carrera y clasificación así lo demostraron.

* * *

Un comentario de Di Palma sobre el prototipo de Cupeiro: "El auto de Jorge dobla una barbaridad. Eso sí, es neutro a muerte. En cuanto saca un poquito la cola, chau. . ."

* * *

El ingeniero Grosovich nos explicó por qué no estuvo presente el Fissanotti-Dodge. "El encargado de entregar el auto a la Comisión de Concesionarios Chrysler es el ingeniero Dabrowski y actualmente se encuentra en los Estados Unidos. Hasta que no venga él, el auto no corre".

Otra de Chrysler. Al Martos se le están haciendo trabajos de carrocería. Desaparecerá la burbuja del techo. Se la perfilará hacia la cola, la cual también se modificará y terminará con una forma aproximada a la bandeja que muestra actualmente el Baufer-Dodge. Este auto y el de Fissanotti estarán en la línea de largada de la próxima de Sport Prototipo.

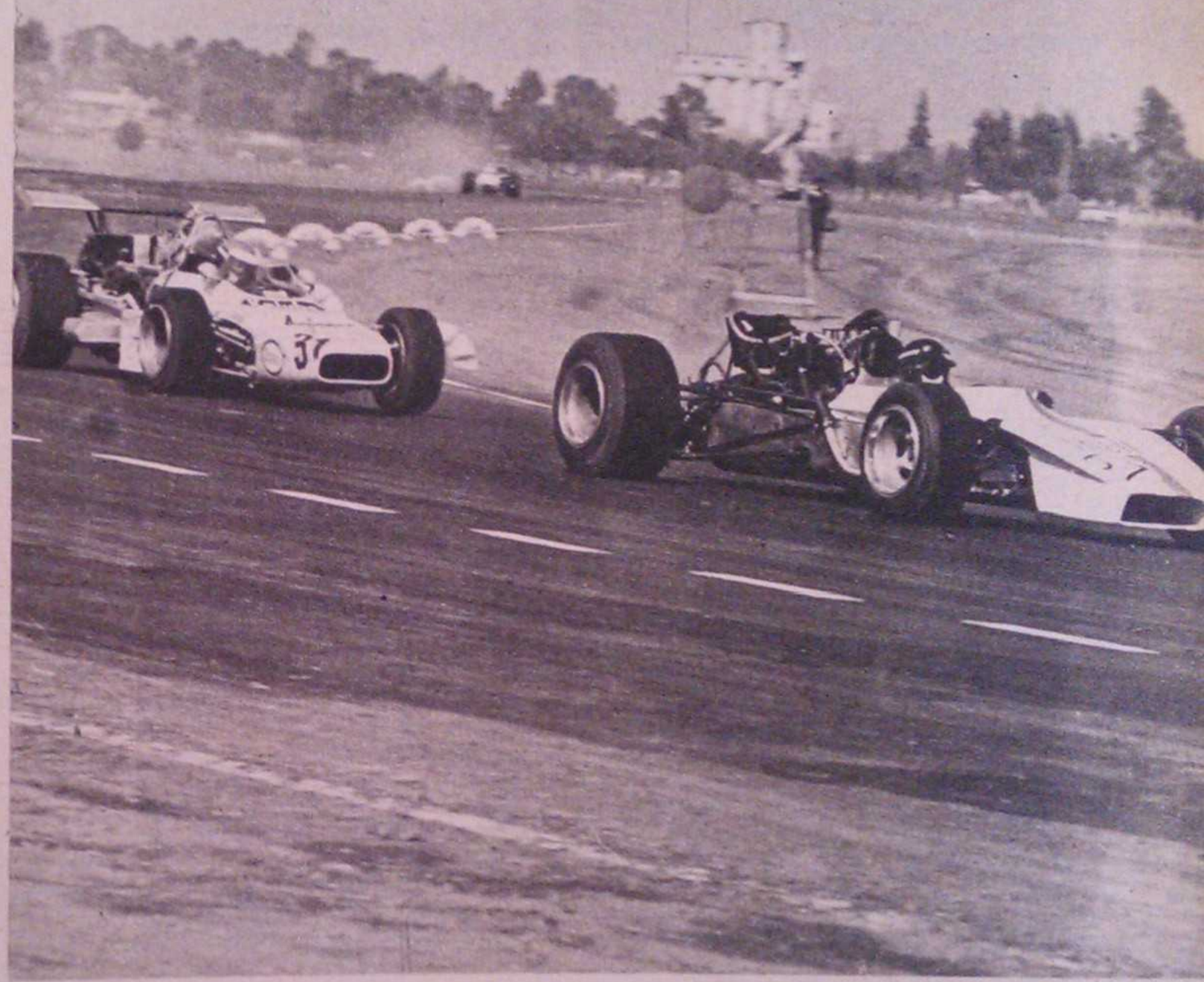
* * *

Eduardo Rodríguez Canedo trabajó muy bien sobre el Martín Fierro-Chevrolet. En la primera serie logró doblegar al Huayra de Ternengo, a pesar de que por la rotura de la junta de tapa de válvulas, cada vez que doblaba, la presión de aceite baja a cero. Solucionaron y en la segunda parte formó un tándem muy movido junto a Jorge Cupeiro y Carlos Pairetti. Entró a boxes porque la temperatura de agua marcaba a full y resultó que

Victor Hugo Plá, el héroe de Las Rosas, ganó desde atrás, como sucede en las mejores películas de automovilismo. Sin academia, sin pureza conductiva pero con rendidora espectacularidad, el joven piloto sumó nueve puntos para el campeonato.

Pocos días atrás recibimos la opinión de alguien que sabe mucho de automovilismo sobre Víctor Hugo Plá: **"Tiene algo de Kirk Douglas, en las facciones y en la manera de ser. Entra a los boxes a mil por hora, sale arando con las ruedas traseras, se quema, se ampolla, sufre, arriesga, desafía... Siempre le toca el papel de héroe y lo hace tan bien como si le gustara...".** Como para no desmentir a nuestro interlocutor, Víctor Hugo Plá elaboró en Maggiolo una victoria casi cinematográfica en las dos últimas vueltas de la carrera, para alegría propia y de los 100 alegres fanas que saltaban y bailaban agitando un inmenso velamen donde podía leerse: **"Adelante Plá, Las Rosas, presente".**

Los nueve puntos que acopió el joven conductor (ocho por ganar la carrera y uno por el record —asombroso— de 1m. 15s.) significaron a la vez la tercera victoria consecutiva de un chasis Bravi, la interrupción de la hegemonía Tornado (Plá llevaba en la nuca un Chevrolet 250) y la virtual consagración de Ternengo como campeón 1969 de la especialidad, ya que sus dos rivales de cuidado no capitalizaron ninguna unidad: Estéfano abandonó, víctima de una rueda blo-



El autoportante de García Veiga y el Pianetto-Dodge de Andrea Vianini. Los dos abandonaron en punta. Autos nuevos, mejores ideas, manejo que se perfecciona carrera tras carrera, pero la F-1 sigue anestesiada...

el reloj estaba roto. Cuando quiso regresar a la pista no lo pudo hacer porque la junta se había resentido nuevamente y la Comisión Técnica no lo autorizó a continuar.

* * *

Pairetti se presentó con mecánica Chevrolet refinada por el ingeniero Ricardo Joseph. El auto no anduvo bien en la primera serie por un problema en el varillaje de los carburadores... El motor no aceleraba a fondo. Localizado el inconveniente, en la segunda batería anduvo mucho más rápido y no lo perdió de vista a Cupeiro, de quien finalizó a sólo 2 segundos 2/10.

* * *

La Escudería Fiat estará compuesta en el Gran Premio por los siguientes pilotos: Rodríguez Canedo, Reutemann, García Veiga, Pairetti, Pedelaborde, Fernandino y Miguel Angel Galluzzi. Este último irá montado en una berlina cargada de repuestos y con Berghella como copiloto.

* * *

Carlos Pascualini desmiente en forma terminante las versiones que afirman su desvinculación de Pronello. Dice que no hay absolutamente ningún motivo para suponer tal cosa.

* * *

Andrea Vianini: "Acabo de comprar 1.500 hectáreas más en Azul". A su Bauer-Dodge, según Aldo Bellavigna, le dicen "El Chevallier". Parece que el apodo sobreviene del tamaño.

* * *

El ojo avizor de Ernesto de Pedro —Comisario Técnico— advirtió una profusa pérdida de aceite en el Formisano-Chevrolet de E. R. Canedo, cuando se detuvo

Luis Di Palma con el Bravi Tornado que habitualmente conduce Ternengo. Cuando faltaban dos vueltas punteaba cómodo, pero se le cortó el cigüeñal.

...EL FESTIVAL...

queada que le hacía hacer trompos en plena recta, y Salatino rompió el motor en la largada. Luis Di Palma, quien por esta vez se sentó en el Bravi-Tornado de la Peña "RUEDA", parecía el seguro y aplomado ganador de una carrera demasiado corta como para liquidar a cuatro de los cinco punteros que hubo, por abandono. Sólo que faltando dos vueltas se cortó el cigüeñal del fiel motorcito que ganó el campeonato en Mendoza y en las "500", permitiendo así que la espectacularidad de Plá ganara tranquilamente la competencia. Claro que eso de "tranquilamente" es una manera de decir, porque para hacer seis vueltas por debajo del 1'16" como hizo Kirk Doug... —perdón, como hizo Plá—, cuando se dio cuenta que los integrantes del pelotón de punta iban abandonando sucesivamente, hay que saber manejar muy fuerte y muy bien. Además, el solo hecho de haber ganado le justifica al conductor la pequeña falla técnica de no ser ni regular ni académico para el manejo, y por otra parte, gracias a eso, nadie le puede negar el mérito de haber demostrado que esta carrera no se ganó en las rectas, como casi todos suponíamos en vista de lo enjabonado que estaba el pavimento.

Después de una hermosa largada donde Orlando Sotro perdió una rueda, Vianini tardó una vuelta en superar a Cuvertino y a Di Palma, convirtiéndose en el primer puntero efectivo que dejó la carrera: se le desintegró el cigüeñal y pulverizó el block. García Veiga (estreno del bonito y bien pensado autoportante que Pedro Campo concibió para el equipo Steven) empuñó el timón durante menos de dos minutos, es decir hasta que la bomba de nafta lo dejó de a pie. Automáticamente Copello se colocó en punta siendo defenestrado al ratito por otro defecto de alimentación, y Di Palma lo imitó cuatro vueltas más tarde. Cuvertino, que viajaba en tándem con Plá, perdió toda posibilidad de organizar un sprint cuando sintió ruidos extraños en su motor y decidió parar para no romperlo. Tullio Riva, que también era un candidato a la gran arremetida merced al 1'16" conseguido el sábado en entrenamientos extraoficiales, abandonó por corte de cadena de distribución luego de un fuera de pista que lo alejó de la punta. Y recién ahora va a aparecer el segundo —Ramón Requejo— emergiendo de un trompo que en carrera normal debía quitarle toda posibilidad de figurar en el marcador. Los experimentos pirotécnicos de "Chiquito" Sotro (Rolando, único con motor delantero) terminaron en un inesperado tercer puesto, precediendo al invisible —en la pista— Felipe Lehmann.

Cada día hay autos más modernos, cada carrera hay mejores intenciones, cada vez se maneja mejor, cada mes que pasa la categoría se aleja de aquellos divertidos pero inocuos circuitos de tierra suelta. Sin embargo, el progreso individual no se refleja para nada en la vida institucional de la categoría, y ése sigue siendo uno de los grandes misterios de ese muerto con buena salud, más conocido en todo el país como Mecánica Argentina fórmula uno... □

LA LATA DE LOS TORNILLOS

en su box a mitad de la primera batería. No lo dejó regresar a la pista. Seguridad.

* * *

No bien terminó la última serie de SP, comenzó junto al camión taller de Ford una interesante reunión entre Pronello, Ternengo y los hombres de la Peña "RUEDA". Iban a tratar de ponerse de acuerdo para convertir al Bravi-Tornado, ganador de las "500 Millas", en la prometida cuña F-100. De no haber ninguna objeción intermedia, el "nuevo" auto debutará en Rafaela el próximo domingo 5.

* * *

Vicente Cipollatti: "Sí, en efecto, después de la próxima carrera me despido del automovilismo como piloto. Pero ahora que Pairetti nos devolvió el Sunchales-Naranja, si la Comisión de Concesionarios Chevrolet no me presta un motor, no creo que pueda hacer mi despedida en carrera..." ¿Quién es el dueño del corazón bueno que conseguirá ese motor?

Opina el inefable Juan C. Carbajal que "doblar aquí en Maggiolo, así como está el piso, es más difícil que hacer gárgaras boca abajo". Naturalmente, Carbajal es cordobés.

* * *

"Esos números pintados así no más sobre las puertas de los autos me dan una inequívoca sensación de pobreza deportiva". Opinión de un importante dirigente de la CADAD.

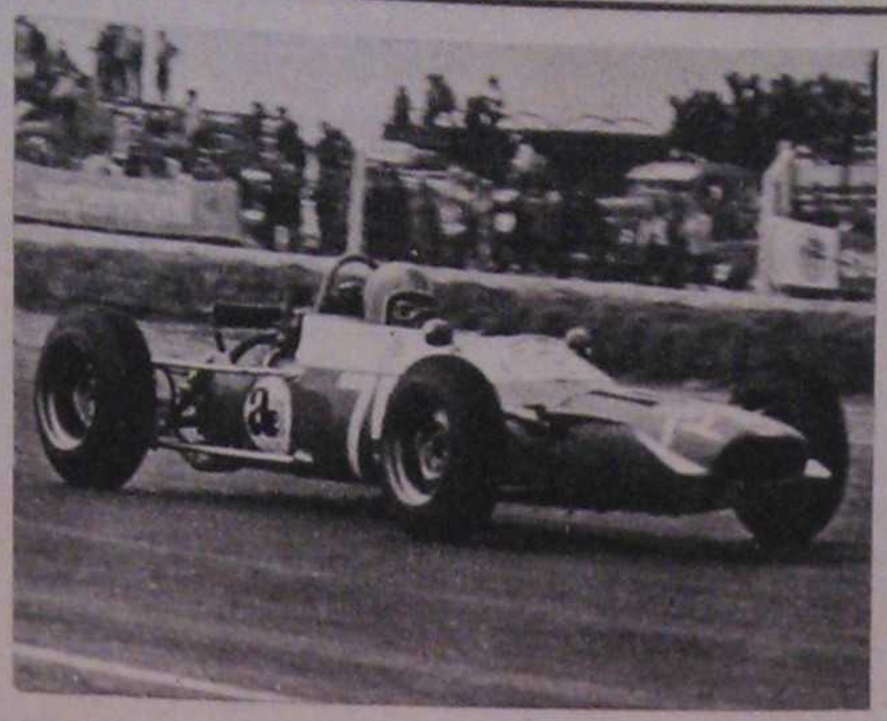
Después de la carrera, Jorge Cupeiro exhibía en la palma de su mano derecha una llaga viva grande como una moneda de un peso. ¡Mirá si en vez de un SP hubiera manejado un camión con semirremolque!

* * *

Los ganadores de todas las categorías se mecieron sobre amortiguadores Fric-Rot. Había calcomanías delatoras en los autos de quienes vencieron en SP, F-1, F-2 y F-4... □

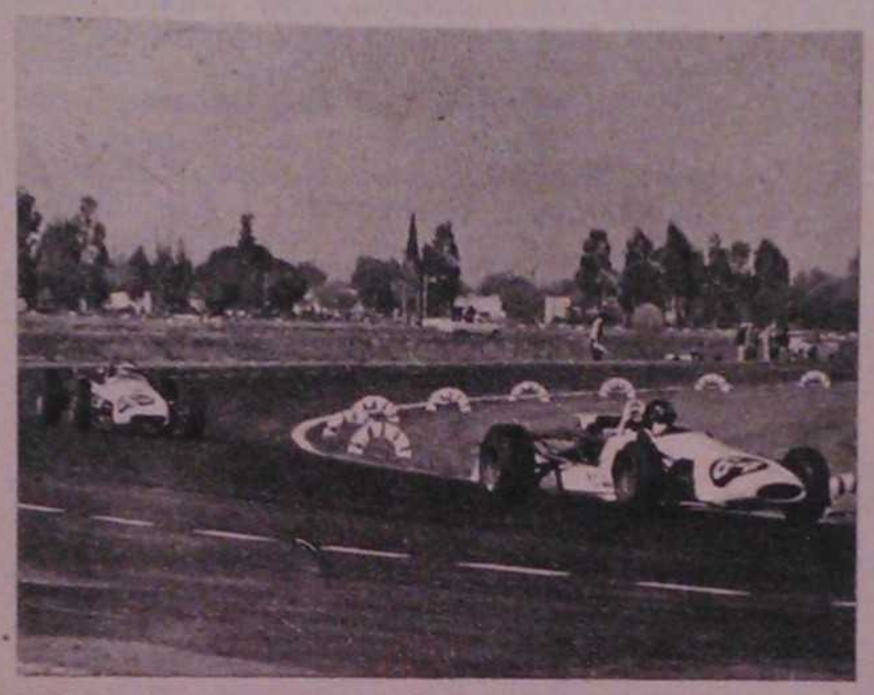
CLASIFICACION

1º) Víctor Hugo Plá (Bravi-Chevrolet), 19'55"2/10 (promedio 141,586 kph). 2º) Ramón Requejo (Requejo-Chevrolet), 20' 6"1/10. 3º) Rolando Sotro (Sotro-Falcon 7B), 14 vueltas. 4º) Felipe Lehmann (Cenci-Dodge), 14 vueltas. 5º) Omar Cuvertino (Albizu-Dodge), 17'45"5/10, 13 vueltas. 6º) Daniel Favre (Cenci-Chevrolet), 13 vueltas. 7º) Luis Di Palma (Bravi-Tornado), 13 vueltas. 8º) Tulio Riva (Peruggini-Tornado), 12 vueltas. Record: Víctor Hugo Plá, en 1'15", promedio 150,421 kph. □



DEBUTANTE Y GANADOR

Se llama Eduardo Pino, tiene 25 años, es industrial. El domingo se presentó por primera vez en F-4 montando un chasis Crespi que impulsó el motor Renault preparado por las sabias manos del "Gordo" Osvaldo Antelo. En el debut, les ganó a Ragno, a Monguzzi, a Ferrea, a Orabona y a todos los monstruos de la categoría, que a juicio del ganador "es la más linda del mundo". Pino, ex campeón de karting, prometió dedicarse totalmente a los monoplazas. □



DEMOSTRACION DE FUERZA

La escuadrilla F-2 del Automóvil Club Argentino desmintió aquello de que en la Argentina no hay equipos organizados. Con seriedad, con profesionalidad, con riqueza mecánica, Carlos Alberto Reutemann y Benedicto Hugo Caldarella en tándem perdieron de vista a todos sus rivales y luego de la última curva el primero de ellos se impuso por una nariz. El amplio elogio a los pilotos involucra también a mecánicos, organizadores y dirigentes del rendidor equipo. □

IMPACTO

GOOOL!

Pelota Pentagonal® "Sportlandia"

Enteramente cosida a mano. 100 x 100 reglamentaria. Para partidos oficiales e internacionales.

FABRICA "SPORTLANDIA" GARANTIZA CALIDAD

ARTICULO 555

FABRICA SPORTLANDIA S.A.C.I.

EL TRIUNFO PARA INDEPENDIENTE

Vamos a admitir que el campo de Racing es inadecuado para exigir perfección técnica a los jugadores. Ese argumento quizá sirva para atenuar la crítica. Aceptamos que entre pozos y matas es muy difícil tener justeza en las maniobras, ensayar el dribbling, intentar un pase, pretender dominar la pelota...

Ese descargo de los protagonistas es lícito. Pero de cualquier manera aún en ese terreno es poco probable que se repita un espectáculo de tan deficitaria jerarquía como el que el domingo ofrecieron Independiente y San Lorenzo. Porque la equivocación fue el tono permanente del partido. Pastoriza se la da a Telch, y Telch no "acepta" el regalo y entonces se la da a Adorno y con la misma "caballerosidad" el hombre de Independiente buscará a otro adversario.

Así siempre...

Sí, siempre, aunque parezca una exageración. Los protagonistas del encuentro parecían confabulados para brindar una charada inédita. Ofreciendo un concierto de errores donde lo lógico estaba prohibido. Independiente se quedó con el triunfo a raíz de dos aciertos parciales de Tarabini, sin embargo a la hora del veredicto de la tribuna cosechó los mismos silbidos que su adversario.

"¿Qué van a escribir de esto?", me dijo un hincha anónimo a la salida del estadio. Fue como si estuviera vaticinando este momento en que estoy frente a la máquina. ¿Cómo justificar la victoria? ¿Cómo intentar el análisis? ¿Cómo explicar tanta pobreza?

EL VERTIGO INICIAL

De entrada se comenzó a ver el desprecio por la pelota que tenían casi todos los jugadores. La lucha arrancó con un trámite muy veloz, pero con una velocidad desordenada. No era la dinámica elaborada que se desplaza con claros objetivos. Era el vértigo tumultuoso, la carrera sin freno, sin equilibrio.

Nadie ponía la pelota contra el piso y los pocos que podían hacerlo no entraban en contacto con el juego. En esos momentos iniciales todavía no imaginábamos que estábamos frente a la pauta de lo que tendríamos que ver hasta el final.

A los 10 minutos un cabezazo de Yazalde pegó en el poste derecho y del rebote una media vuelta de Adorno salió apenas desviada. Esa jugada sirve para ejemplarizar la sútil diferencia que mostraban los dos equipos. Independiente con más potencia ofensiva, con mayor continuidad en la búsqueda del arco de Buttice. Acaso porque el único volante que funcionaba en esos instantes era Raimondo, manejándose con buen toque y salida rápida. San Lorenzo no tenía agresividad de ataque. Rendo no encontraba el partido y los del medio campo quedaban muy separados de los atacantes. Por instantes se ensayó el cambio posicional de Fischer (tirado al medio) con García Amaijenda (pasando de puntero izquierdo). Sin resultado. Además, se unilateralizó demasiado el juego por la izquierda como insistiendo en la posibilidad salvadora de Fischer. De un Fischer alejado de su mejor producción. Sin hacer pesar su caudal físico y sin conseguir el desborde. Un déficit en gran medida adjudicable a la correcta marca que durante toda la tarde ejerció Mircoli por ese sector.

EL GOL QUE NADIE ESPERABA

Después de los 20 minutos San Lorenzo consiguió emparejar la leve superioridad que venía ejerciendo su rival. Una buena jugada de Villar concluyó en pared con Fischer y en gran atajada de Santoro. La más clara opción. A los 35 minutos hubo una extraña repetición de errores. Pastoriza se la deja a Pedro González y éste con el gol servido le tira a los hinchas de la tribuna. Empiezan los silbidos. En la tribuna de arriba y en la de abajo...

Y también por equivocación llegaría la apertura del marcador, que muy pocos esperaban, cuando estaba por terminar el primer tiempo. Villar —con esa tendencia que ha mostrado en los últimos tiempos— se complica en una gambeta inútil. Llega Adorno y le "roba" el balón habilitando a Tarabini que con el revés de su pie derecho sorprende a la salida de Buttice.

Con el score en contra San Lorenzo buscó variar su esquema ubicando a Cocco y en menor medida a Rendo más cerca de los delanteros. De esa forma quiso ir en busca del empate, pero en igual medida se expuso al peligro del contraataque. La línea del fondo local siguió conteniendo con cierta facilidad los frágiles intentos de San Lorenzo. Villar se sumaba a la ofensiva y por esa zona Tarabini se proyectaba exigiendo los presurosos cruces de Sconfianza que no siem-

Primer gol. Villar intenta una gambeta sobre su lateral permitiendo que Adorno se la "robe". El Nº 10 habilita a Tarabini que entra por el medio y cuando sale Buttice lo sorprende tocando justo con el revés del pie derecho.

LOS SILBIDOS PARA LOS DOS...

Por HECTOR ONESIME
Fotos: ALFIERI, LEGARRETA Y PELLIZZERI.

pre llegaba bien armado. Y por ese callejón se produciría la jugada que concluiría en el penal que decreta el 2-0 definitivo.

El clima de la tribuna se mantiene inalterable. Apenas con una diferencia: los de Independiente siguen silbando, los de San Lorenzo gritan: ¡Que se vayan!

Conclusión para San Lorenzo: Por supuesto que no vamos a caer en el melancólico recuerdo de los "matadores", pero tampoco podemos desconocer esta realidad de un punto en tres partidos y el penúltimo puesto de la tabla. Hoy, San Lorenzo es un equipo sin unidad futbolística. No encuentra el ritmo justo para transformar su esquema táctico en claridad ofensiva. Los tres de arriba han olvidado la rotación. Pedro González ya no es más el delantero que ganaba espaldas entrando en diagonal. Ahora se estaciona de puntero y no gravita. En la otra punta queda Fischer, por el medio nadie. Y los volantes van al ataque frontal, sin variantes, sin sorpresa. Así se mueve este San Lorenzo actual, éste que va penúltimo en la tabla.

Conclusión para Independiente: Muy bien en el fondo y con más personalidad en mitad de cancha, pero su déficit se estaciona en el mismo lugar: adelante. Ni Tarabini ni Yazalde ni Bernao retoman el nivel de sus mejores producciones. Y Adorno no consigue definirse ni en delantero ni en volante. Ni siquiera la importancia de la victoria puede atenuar esa fisonomía de equipo que descansa en el acierto individual o —como en este caso— de la ventaja que le puede ofrecer el adversario. □

1

2

3

4

5

Segundo gol. Limpia salida en contraataque a cargo de Independiente, aprovechando las espaldas de Villar. Sale Sconfianza al cruce, pero queda en el camino. Sale también Buttice, y Tarabini saca el centro hacia el medio. Yazalde, con el arco a su disposición, eleva el tiro, que devuelve el travesaño. Bernao va a buscar el rebote y Telch, al tratar de taparlo, comete penal con su brazo. Tarabini en la ejecución. Bajo y a la derecha. Partido definido. . .

MEDINA PASO A GANAR PONCE SIGUE GANANDO

Se llevaron los mejores aplausos del domingo en la Bombonera. Orlando Medina, analizado a través de los 90 minutos, fue el jugador más parejo y rendidor de su equipo. Ramón Héctor Ponce, el gestor de las jugadas más espectaculares del partido, levantando a las tribunas cada vez que entró en contacto con la pelota.

Para el joven puntero derecho, que este año entró "en ganador" como integrante de la primera de Boca, a partir de la tarde en que enfrentó a Chacarita por la Copa Argentina, fue ratificación. Aunque para la hinchada boquense, su presencia es toda una novedad. Porque desde los tiempos de Mario Boyé, la punta derecha del ataque azul y amarillo añoraba un ocupante dotado de la agudeza ofensiva que viene mostrando, fecha tras fecha, el veloz Ponce.

Para el moreno uruguayo, en cambio, su excelente performance contra Platense es un firme paso hacia la ambición de todo jugador que llega de una institución modesta para ponerse la casaca de Boca: ganarle a la hinchada, demostrar que vale, probar que esa responsabilidad no le queda grande. Posiblemente haya brillado más Ponce. Pero lo de Medina tuvo el valor de un trabajo sostenido, sin pausas, sin errores, con una montaña de aciertos. Lo vimos muy bien en todo. Entregándole el adversario "servido" al compañero que espera en el fondo. Trabando pelotas de frente y llevándose nueve de cada diez trabadas. Haciéndola circular con gran sentido ofensivo, sin denunciar la entrega, sin atorar compañeros, promoviendo la fácil continuidad de la maniobra. Acompañando en el ataque. Mostrándose para dar desahogo al compañero apretado por la marca. Siempre sobrio, claro, generoso. Y con algo que todavía no había conseguido mostrar en Boca: la personalidad de sus grandes partidos como volante-delantero de Colón.

Ponce electrizó al estadio cada vez que lo buscaron como apertura de los ataques o como vía de contraataque, en el segundo tiempo. "¿Vio la simplicidad y el positivismo con que juega ese wing? Amaga, la tira adelante, llega a la raya y saca el centro a la carrera... Esa es la verdad de siempre en el fútbol: punteros que desborden...", nos decía Miguel Angel Juárez luego del encuentro. En la otra tienda, Di Stéfano nos señaló: "Lo bueno de los centros de Ponce es que los tira todos con efecto favorable al compañero que entra. Le pega mordida, de modo que la pelota se va abriendo en relación al arquero. Son difíciles de parar y fáciles de rematar...". Los dos juicios son exactos. Boca siempre tuvo solución ofensiva por su extremo derecho. En todos los casos, Ponce llegó al fondo, cruzó el pase o el centro, y creó una situación, resolviendo siempre como lo marca el manual, no escrito, inspirado y profundo, de su admirado Garrincha... □