

2014 世界现代设计史（642）考试真题

一、名词解释（介绍以下人物所处时代、所处国家的设计状况，分析其设计主张并列举其代表作品）

1、约翰·拉斯金

所处时代——英国工艺美术运动时期

国家的设计状况

目的

为了抵制工业化对传统建筑、传统手工艺的威胁，复兴哥特风格为中心的中世纪手工艺风气，通过建筑和产品设计体现出民主思想而发起的。

目标

将应用艺术提高到艺术的境界，将手工艺工匠提升到艺术家的地位。

反对机器美学，认定机械化生产是设计上的负面因素，而手工艺制作是用来与非人性的

工业化生产对抗的武器。

概述

工艺美术运动不仅是一场风格流派的运动，更主张在社会主义原则下进行经济和社会的改革，反对工业化、都市化的社会模式。工艺美术运动遵循拉斯金的理论，主张在设计上回溯到中世纪的传统，恢复手工艺行会传统，主张设计的真实、诚挚，形式与功能的统一，主张在设计装饰上要师法自然。

工艺美术运动的风格特征

设计改革的思想基础——约翰·拉丝金提出设计革命

- (1) 强调手工艺，明确反对机械化的生产；
- (2) 在装饰上反对矫揉造作的维多利亚风格、烦琐的巴洛克风格和其他各种古典、传统的复兴风格；
- (3) 提倡哥特风格和其他中世纪风格，讲究

简单、朴实无华、良好功能；

(4) 主张设计的诚实、质朴，反对设计上的哗众取宠、华而不实的趋向；

(5) 装饰上还推崇自然主义，东方装饰和东方艺术的特点，特别是日本式的平面装饰特征。

英国美术理论家、教育家约翰·拉斯金，是最早提出现代设计思想的人物之一。他所提出的设计应该与艺术区别开来，设计应该成为独立的学科，设计的功能主义立场，设计对工业化的承认和接纳等内容，则是设计理论史上的重大突破。

代表作品

(1) 拉斯金的第一部重要著作——《现代画家》——1843 年。

(2) 拉斯金重要的建筑评论著作——《建筑的七盏灯》——1849 年。

(3) 三卷本重要作品——《威尼斯的石头》——1851 年。

他主张师法自然，强调真、善、美，反对虚伪、邪恶和丑陋。强调艺术家必须在自然中找到艺术的真谛，而不是在古典中寻找。

拉斯金——艺术必须是真实的，这种真实不是靠技法去显现的，而是艺术家个人的道德观的自然流露。

设计思想

(1) 强调设计的重要性，强调设计与艺术虽然相关，却是性质不同的两个范畴，设计具有自己的特性，是美术不能取代的，因此，必须在社会中强调设计的重要性。

(2) 强调设计的社会功能性。他认为设计应该为社会中占人口绝大多数的民众服务，而不是为少数权贵服务，他的理论，体现了早期的社会主义思想在应用艺术中

的影响。

（3）拉斯金的设计理论具有强烈的民主和社会主义色彩，他强调设计的民主特性，强调设计为大众服务，反对精英主义设计。

（4）拉斯金提出了对现代设计发展方向的看法，认为设计只有两条路：即对现实的观察（提倡从自然形式中发展装饰设计的题材和动机）和表现现实的构思与创造能力（提倡创新）。前者主张观察自然，后者则要求把这种观察贯穿到自己的设计中去。换言之，拉斯金的设计主张包含着两个主要内容：一是强调设计形式与功能的关系，二是主张采用自然形式。

（5）拉斯金认识到工业化、批量生产是不可避免的生产手段，是未来的生产方式，因此他肯定工业化在设计中应该具有相

当重要的地位。工业最发达的地方，美术也越发达。

（6）在他的理论中还包含了相当多混乱的内容，其中有乌托邦社会主义思想色彩，也有对大工业化的不安，一方面强调为大众，另一方面却主张从自然和哥特风格中找寻出路。他的实用主义思想与以后在德国和俄国等国家产生的建筑上、产品设计上的功能主义仍有很大区别。但是，他的倡导和设想，依然为当时的设计家们提供了重要的思想依据。

1、 安东尼高蒂

所处时代——西班牙的新艺术运动时期

国家的设计状况

新艺术运动是 19 世纪末 20 世纪初在欧洲兴起的一场影响面相当大、内容非常广泛的设计运动。从 1880 年代至 1910 年代，延续时

间将近 30 年，其中 1895-1904 年间更是其高潮时期。1906 年以后，“新艺术”运动逐渐退潮，至第一次世界大战期间，完全结束。

“新艺术”运动决然地与 19 世纪热衷的各种历史风格复兴分道扬镳，为 20 世纪的设计、尤其是应用美术的设计打下一个新的形式基础。

“新艺术”运动产生的原因

“新艺术”运动与 19 世纪下半叶在英国和美国兴起的“工艺美术”运动既有不少相似的地方，也有许多区别。

1、两者都是对矫饰的维多利亚风格和其他过分装饰风格的反动，都是对工业化风格的反动，都受到威廉·莫里斯的思想理念和设计实践的影响。

2、“新艺术”运动继承了“工艺美术”运动对大自然的崇尚，强调从自然界汲取设计的

灵感和动机，以大自然作为最基本的创作源泉。

3、“工艺美术”运动推崇哥特风格，强调手工艺的复兴；而“新艺术”运动则放弃任何一种传统装饰风格，完全走向自然主义，强调自然中不存在直线，强调自然中没有完全的平面，在装饰上突出表现曲线、有机形态。

4、和“工艺美术”运动相似，“新艺术”运动在很大程度上也受到日本装饰风格，特别是日本江戸时期的艺术与装饰风格，以及浮世绘的影响。

“新艺术”运动的特点

1、线条的形状与流动的轮廓融合一体，表面常采用浅浮雕作为装饰；

2、刻意地采用不对称的形式，色彩则选用柔和的浅红、淡紫、嫩绿等奶油色系；

3、风格化的树叶和昆虫是常用的装饰动机；

4、“新艺术”运动的一个重大成果是将两种原本被认为只能用作工业用途的材料——铸铁和玻璃也赋予了美学价值。

5、“新艺术”运动的设计对整体形状的重视，远远超过单纯表面的装饰，象征性取代了叙事性。

6、“新艺术”运动强调一种新的美学观念：形式是由功能来决定的

7、从意识形态角度来看，“新艺术”运动是部分知识分子精英人士在工业化来势汹汹、过分装饰的贵族风格泛滥双重压力下，所做的一次设计改革尝试。但该运动中产生的大量产品、建筑、室内、纺织品、工业美术品等等，则为 20 世纪伊始的设计开创了一个有声有色的新阶段，成为传统设计与现代设计之间的一个承上启下的重要阶段。

欧洲各国的“新艺术”运动，虽然目的相似，都是对于矫饰的维多利亚风格的反对，都是对于机械、大工业化风格的不安的体现，都采用了自然主义的形式，都反对采用直线，被一些评论家揶揄为“面条风格”“蠕虫风格”。安东尼奥·高迪的设计生涯经历了三个阶段：摩尔风格阶段、新哥特式和新艺术风格的混合、以及有机风格。

（1）摩尔风格阶段

这个时期的作品大部分都有强烈的阿拉伯摩尔风格的特点，但是并不是单纯的复古，而是通过他的折中处理，特别是各种材料的混合应用，很具特色。

代表作——文森公寓。建于1883年-1888年，这个设计的墙面大量采用釉面瓷砖做镶嵌装饰处理，具有摩尔建筑的特点，是高迪的第一座摩尔风格建筑。

（2）新哥特主义风格和新艺术风格的混合

高迪长期以来对于哥特风格情有独钟。他中期的作品大部分都有哥特风格的明显特征。比如他设计的圣特雷萨修道院、卡勒基修道院。

（3）有机风格

他的新风格具有有机的特征，同时又具有神秘的、传奇的色彩。不少装饰图案都有很强烈的象征性。

1898 年，他为卡尔维家族设计了巴塞罗那的住宅，是他的风格转变的一个重要的转折点。此转变使他更加具有人性，更不再是单纯地模仿时尚风格了。

代表作有居里公园、圣家族教堂、米拉公寓等。

①居里公园

这个项目是他第一次身体力行地把设计、艺术、雕塑设法混为一体的努力。从建筑、雕塑，一直到陶瓷镶嵌的地面，他都亲自动手处理，尽心竭力。他的地面镶嵌具有巴塞罗那后来出现的艺术大师胡安米罗的绘画特色。而他的绘画是立体的，通过建筑表现出来的。装饰动机充满了儿童式的想象和天真。

②米拉公寓

这座建筑完全采用了有机主义特点，是“新艺术”运动极端的作品，无论是外表还是内部，包括家具在内，都尽量避免采用直线和平面，整座建筑好像一个融化时的冰激凌，采用混凝土模具成形，全力造成一个完全有机的形态，内部的家具、门窗、装饰部件也全部是吸取植物、动物形态动机的造型，“新艺术”运动对于机械的强烈反感，以及巴塞罗那人对于形式的大胆探索、对于新风格的

高度容忍、卡塔兰人的丰富想象力和创造力，都可以从这个项目中看到。这是他最为著名的设计之一，同时也是“新艺术”运动有机形态、曲线风格发展到最极端化的代表作品。

③圣家族教堂

这座教堂的有机结构和外形，大胆地向当时弥漫世界的工业化风格挑战。这个教堂的设计目的是为了抗衡日益增长的工业化的影响，因此，它的设计宗旨是反工业化的。设计基本上是一个高度的个人表现的作品，没有遵循任何古典教堂设计的清规戒律，具有强烈的雕塑式的艺术表现特征。

2、路易斯沙利文

所处时代——美国工业设计时期——芝加哥建筑学派代表人物之一

国家的设计状况

芝加哥学派

19 世纪以前，芝加哥是美国中西部的一个小镇，由于美国西部的开拓，这个位于东部和西部交通要道的小镇在 19 世纪后期急速发展起来。而 1871 年在芝加哥市中心的一场大火加剧了新建房屋的需求。在这种形势下，芝加哥出现了一个主要从事高层商业建筑的建筑师群体，被称为“芝加哥学派”，它以大胆的现实主义态度和符合工业化的时代精神的设计艺术理念，在设计史上有重要的地位，尤其在高层建筑的发展做出了卓越贡献。它比比利时的新艺术运动早出 14 年，在高层建筑与结构方式上是新艺术运动无法比拟的。它的主要代表人物就是路易斯沙利文。

风格特征

A、注重内部功能，大胆采用新材料；

B、强调结构的逻辑表现；

C、立面简洁、明确；

D、采用整齐排列的大片玻璃窗，突破了传统建筑的沉闷之感。

E、形式服从功能

路易斯沙利文——芝加哥学派的代表人物，美国现代建筑的奠基人，建筑革新的代言人，在建筑理论和实践中都有非常高的造诣，其设计的商业建筑是美国建筑史上的里程碑。

建筑理论

A、形式服从功能

B、“有机建筑”：建筑的整体与细部、形式与功能的有机结合，还应考虑社会和技术因素；

C、高层建筑三段法：基座部分、最高的出檐楼阁以及它们之间的很多标准层。

代表作品

A、保证大厦

B、信托银行大厦

3、飞利浦约翰逊

所处时代——美国国际主义设计时期

国家的设计状况

现代主义经过在美国的发展成为战后的国际主义风格。这种风格特别是在六七十年代发展的登峰造极的地步，影响了世界各国的设计。国际主义首先在建筑设计上得到确立。米斯的西格莱姆大厦，庞蒂的佩莱利大厦成为国际主义建筑的典范。现代主义被称为国际主义的开端是约翰逊认为威森霍夫现代住宅建筑展的风格会成为国际流行的建筑风格，而称这种理性、冷漠的风格为国际风格。

主要特征

国际主义设计具有形式简单、反装饰性、系统化等特点，设计方式上受“少则多”原则影响较深，50年代下半期发展为形式上的减少

主义特征。

飞利浦约翰逊

美国建筑师和评论家。在哈佛大学学习哲学和建筑。他是《国际风格:1922 年以来的建筑》一书的作者之一，也是现代艺术博物馆中建筑部的主任。为了让美国人熟悉现代欧洲建筑，他做了很大的努力。他为自己设计的住宅玻璃屋给他带来了声誉。这个建筑冲击了密斯凡德罗(后来在设计西格拉姆大厦时是他的合作者)的影响与经典引喻之间的平衡。在为纽约的美国电话电报公司的总部所做的设计中，他的风格有了明显的转变，是引起争议的后现代的里程碑。1979 年约翰逊成为获得普立兹建筑奖的第一人。

设计风格

约翰逊早期的工作深受到密斯的影响，甚至他自己的家也在相当程度上有着密斯的影

子。尽管他把密斯看作天才，但是他也在逐渐抱怨传统的风格，他表明：“我的宗旨是明确的、不同于传统”。

由于约翰逊善于建造高楼和公共场所等大型建筑，因此他的作品遍及各个领域，他的设计经常具有很强的抽象性和审美观。约翰逊总是离奇地将一幢建筑到另一种建筑的风格完全改变，这也是他在工商界大受欢迎的缘故。

约翰逊一直注重变幻建建筑物的外形，用他的话来说就是：“我们从来没必要照搬我们自己的东西，而是应该跟这些完全不同”。由于过多的关注建筑背景（比如环境和位置等），约翰逊的设计不时显得相当折中。约翰逊认为建筑中唯一最重要的错误就是无聊。

约翰逊相当注意自然和人造光线之间的搭配，同时也意识到水对所处位置的重大作用以及光线等方面的作用。因此，在设计中，他加入了几个单独的却又有一定关联的喷泉。他还用雕刻结等方式创造更大的空间，他说道：“一方面，我对排列的建筑空间相当感兴趣，并将它当作一种思路来进行思考，将之付诸实际中以领会、理解”。尽管约翰逊还是一直追随着密斯的步伐，但后来经过自己的努力，成为摩天大楼的主要设计师。

代表作品

A、水晶大教堂外观，典型的玻璃盒子

B、1958 年与密斯合作设计了西格莱姆大厦

二、简答题

1、水晶宫

1851 年，为了炫耀英国工业的进步，试图改善公众的审美情趣，以制止对于旧有风格无

节制的模仿，由英国维多利亚女王和她的丈夫阿尔伯特公爵在英国伦敦海德公园举办了 19 世纪最著名的设计展览——水晶宫博览会。

英国工程师约瑟夫·帕克斯顿运用钢铁与玻璃建造温室的设计原理，大胆的把温室结构应用在这次博览会的展厅设计中，展览大厅全部采用玻璃与钢铁结构，被称为“水晶宫”。“水晶宫”又称“玻璃方舟”，外形为简单的梯形长方体，并有一个垂直的拱顶，没有多余装饰，完全表现了工业生产的机械本能。它开创了采用标准构件，钢铁与玻璃设计和建造的先河。它是工业革命之后人类近半个世纪技术成就的综合检阅，也是这一时期技术与艺术分离现状的集中暴露。

水晶宫展览

1.展品特征

绝大部分产品都是一种用繁琐雕琢和不和谐的装饰来掩盖粗糙丑陋的工业产品。

2.对此态度

一部分人为此津津乐道，认为一切完美无瑕，赞美工业革命成就；另一部分人持异议，认为产生如此丑陋产品的原因是机械生产，这些人成为新设计思想的奠基人，但另一方面，他们又都是机械否定论者。

3.展览结果

工业设计带来了技术与艺术的分离，使工厂生产出来的产品因缺乏艺术性而逐渐受到人们的批评。这种批评引起的理性的思考就是工业设计产生的理论源泉这次展览集中暴露了技术与艺术分离产生的问题，寻求问题的解决成为英国“工艺美术运动”产生的直接原因。

对水晶宫博览会的评价

从总体上来讲，这次展览在美学上是失败的，它真正的价值在于开创了钢铁和玻璃两种新材料的应用。

水晶宫建筑的重大意义

（1）这个本身是机器制品，机器成了风格的塑造者，表现了工业生产的机器本性。

（2）没有多余的装饰，预示着设计简洁性和功能性研究的新领域，从多方面突破传统建筑观念，建筑尺度和材料使传统形式美法则失效，开辟了建筑形式的新纪元。

（3）技术作为新建筑和新产品材料的直接来源，非建筑师也可以成为建筑风格的革命者。

2、朗香教堂

1950-1953年由法国建筑大师勒·柯布西耶设计建造，1955年落成。朗香教堂的设计对现代建筑的发展产生了重要影响，朗香小教堂

以其富有表现力的雕塑感和它独特的形式使建筑界为之震惊，完全背离了早期古典的语汇，这是现代人所建造的最令人难忘的建筑之一。被誉为 20 世纪最为震撼、最具有表现力的建筑。

朗香教堂是勒·柯布西耶在第二次世界大战后的重要作品，代表了勒·柯布西耶创作风格的转变，在朗香教堂的设计中，勒·柯布西耶脱离了理性主义，转到了浪漫主义和神秘主义。

在朗香教堂的设计中，勒·柯布西耶把重点放在建筑造型上和建筑形体给人的感受上。他摒弃了传统教堂的模式和现代建筑的一般手法，把它当作一件混凝土雕塑作品加以塑造。它表现了勒氏后期对建筑艺术的独特理解、娴熟的驾驭体形的技艺和对光的处理能力，无论人们赞赏与否，都得承认勒·柯布西

耶的非凡的艺术想象力和创造力。

朗香教堂以一种奇特的歪曲的造型隐寓超常的精神，是一个表意性建筑，是二次世界大战以后，勒·柯布西耶设计的一件最引人注意的作品，它代表了勒·柯布西耶创作风格的转变，并对西方“现代建筑”的发展产生了重大的影响。

三、论述题

1、1914 年关于“标准化”的争论在科隆年会爆发，请简述争论双方的观点并给出自己的评价。

科隆论战的焦点——威尔德认为设计应该是艺术家不受任何拘束的自由发挥过程，而穆特修斯则认为现代设计应该是一个科学过程，一个技术过程，一个可以量化的过程，因此必须采用标准化作为设计活动的指导中心。

1914 年，联盟在德国科隆举办了工业艺术与建筑展览会，在此展览会上爆发了一场重大论战，这也是现代主义设计与传统手工艺理论上的最后一次交锋。争论的双方是穆特休斯与凡·德·威尔德。

威尔德承认设计中技术因素的重要作用，但他对于产品的标准化始终保留否定看法，他认为设计应该是艺术家的自我表现和自我创作。

穆特休斯认为只有符合标准化，让观众愉快的接受标准化的结果，才谈得上探讨设计风格的趣味性问题。结果，穆特休斯以雄辩的论证和一大批优秀的标准化产品设计的成果驳倒了对方，从而奠定了德国现代设计的基础。为德国的现代设计教育体系----包豪斯的建立提供了理论和实践前提。

科隆会议对于德国乃至世界的实用艺

术和建筑的影响都是深远的。设计从工业出发，艺术应该独立于经济需要，设计品质不会因为经济利益而发生动摇，这使自德意志制造联盟以来德国设计保持至今的优良品质。正是有了这种品质，德国的产品设计才会精彩绝伦，令人印象深刻。德意志制造联盟的这些艺术家们对建筑和实用艺术的不断执着追求使得德国的设计今天仍以它优良的设计品质屹立在世界设计之巅。这种对品质的执着追求正是今天中国设计界和工商业界所缺乏的。

当今，中国的设计原创性还远远未达到国际要求，产品设计缺乏创意，产品品质参差不齐，这或多或少都是因为经济利益的驱动和急功近利的心理。而提高产品的设计品质，以产品的质量取胜的策略还未正式提上中国产品的议事日程。我们要看到，德国今

天的工业产品在激烈的竞争中一直保持领先的地位，这与德意志制造联盟为德国在世界上确立了产品设计质量上乘的良好口碑有着不可分离的密切关系，在这一点上，德国产品的成功因素值得我们学习和借鉴。

2、包豪斯学校有哪些著名的教师？各自的教学有什么特点？（至少列出 8 位）

（1） 约翰尼斯·伊顿

是一位瑞士画家。1919 年，伊顿受格罗皮乌斯的邀请，到包豪斯担任“形式导师”的职务，对包豪斯的发展起到突出的重要作用。伊顿是现代设计教育基础课的首创人。是最早引入现代色彩体系的教育家之一。

伊顿是一位非常特殊的教员，具有浓厚的宗教意念。他的教学往往是将宗教和科学视觉教育混作一体的，他为包豪斯的第一个发展阶段注入了许多积极的因素，促进了教学发

展；但同时又带来了许多比较混乱的方法，强烈的个人主观感觉和科学性质的基础教育体系往往矛盾。

（2） 杰哈德·马克斯

是一位非常虔诚的努力复兴古典哥特风格木刻特色的艺术家，也是德国“工作同盟”的成员，曾经为格罗皮乌斯在科隆设计的“工作同盟”大楼设计陶瓷装饰品，同时还为陶瓷厂设计过批量生产的装饰雕塑。因此，他是早期教员中唯一具有设计实践经验的。

（3） 里昂内·费宁格

版画家，在德国已是一个很有名气的连环画家和漫画家，1919年《包豪斯宣言》的木刻封面就是他设计的。费宁格的绘画具有强烈的立体主义和表现主义的影响，作品线条刚毅，黑白分明，形式感强烈，特别喜欢以建筑尤其是中世纪的建筑为创作主题，对于色

彩有强烈的兴趣。

伊顿、马克斯、费宁格是包豪斯最早的三位全职教员，担任基础课教育，他们都是“形式导师”。

（4） 奥斯卡·施莱莫

第一次世界大战以前，已经在舞台设计界工作，设计过一些具有表现主义特点的舞台布景，受到好评。他在包豪斯从事教学工作时期，正是他的表现主义绘画逐渐成熟的时候。他的大量作品都是以一个单独的人体为中心的变形表现。非常强调次序、结构，人物则很像木偶。

他对于包豪斯的最大影响不是他的雕塑或者壁画，而是他的舞台设计。1923 年，他被委任为舞台设计导师。

（5） 保罗·克利 P170

他的作品是神秘的、表现的，但同时具有理

性的成分。

克利本人对于理论问题兴趣极大，他是少有的阅读非常广泛的一位艺术家。尤其是，他总是尽力把艺术理论简单化，明确化，而不是像大多数理论家那样把简单问题复杂化。克利认为所有复杂的有机形态都是从简单的基本形态演变出来的。他反复强调，不应该模拟自然，不要单纯地再现自然地外表，而是要遵循自然的发展规律，依照自然的法则创造出自然的有机形态来。

克利的一个非常重要的成果是把理论课和基础课、创作课联系起来上，使学生深受启发。

（6）瓦西里·康定斯基

在包豪斯的教员当中，他是从开始就对这个学院的宗旨和目的了解最为透彻的一个。

康定斯基认为，未来的艺术一定是多种媒介

的综合，不会再是单一媒体的表现。所有的技术应该为设计这个中心服务，他对于统一、综合学科和媒介的主张，使他成为格罗皮乌斯的重要合作者。

康定斯基来到包豪斯以后，设立了自己独特的基础课程，严格地把设计基础课程建立在科学化、理性化的基础之上。

包豪斯最具有系统性的基础课程是由他建立的。

（7）莫霍利-纳吉

是一位自学成才的设计家和艺术家，他早年以绘画和平面设计谋生，立场“左”倾。

在包豪斯教学期间，担任基础课程的教学。强调教学的目的是要让学生掌握设计的表现技法、材料、平面与立体的形式关系和内容，以及意味的基本科学原理。他的努力方向是要把学生从个人艺术表现的立场上转

变到比较理性的、科学的对于新技术和新媒介的了解和掌握上去。

他指导学生制作的金属制品，都具有非常简单的几何造型，同时也具有明确、恰当的功能特征和性能。

（8） 约瑟夫·阿尔帕斯

长于平面设计，具有与纳吉类似的理性思维的教学倾向。

阿尔帕斯很注重对于各种材料的研究，尤其在发掘纸张的应用潜力和表现能力方面下了很大的功夫，进行了大量的试验。纸造型成为阿尔帕斯基础教育的一个非常显著的特色。

（9） 赫伯特·拜耶

在绘画、平面设计、摄影、版面设计等方面都有超群的才能。

在 1925-1928 年期间，他负责包豪斯的印刷

设计系，这个时期他对广告技术非常感兴趣，设计了不少展览的广告路牌、促销广告，也设计了不少产品标志和企业形象标志。他把魏玛时期的一个单纯为石版印刷、木刻和其他艺术服务的印刷系改造成为一个主要采用活字印刷、机械化生产为教学服务的新专业。

（10） 马谢·布鲁尔

他的强项是家具设计。早期家具作品具有相当强烈的德国表现主义的特征，对于简单的原始主义设计更感兴趣。

他深受荷兰“风格派”家具设计家盖里·里特维德的影响，家具带有明显的立体主义雕塑特征。

他首创了世界上第一套钢管家具，采用钢管和皮革或纺织品结合，设计出一系列家具来。他是第一个采取电镀镍来装饰金属表面的

设计家。

他的第一把钢管椅子是 1925 年生产的，为了纪念他与老师瓦西里·康定斯基的友谊，这把椅子就称为“瓦西里椅子”。在他之后，钢管家具简直成为现代家具的同义词。

（11） 谢伯

谢伯的壁画教育，强调在大色域中单纯的色块运用，创造舒适的室内环境，做到了功能与装饰的统一，与当时艺术家急于强调自我的立场非常不同。他同时也设计各种墙纸，在风格上受到荷兰“风格派”很大的影响。

（12） 朱斯特·斯密特

在包豪斯开始从事雕塑方面的探索，同时也对字体和平面设计非常投入。1928 年，斯密特担任印刷工厂领导，主持平面设计和字体设计教育，一直到包豪斯 1933 年被关闭为止。