

ጥበብ እና ጥበበኛው

አርቲስት የመሆን ግብር ከስሙ ከራቀ ሰነዳቸው አልፎ በፊት ቢሆን እንደ ትርጉሙ መፍጠር ላይ መሰረት ያደረገ ነበር። የተጓዥነበት የጥበብ መንገድ ላይ አስተዋጾ የነበራቸውን ነገሮች መለስ ብለን ብንመለከት ማደግ እና ማዳበር ላይ ያተኮሩ ነበር። ማለም፣የአንድን ሰው ሃሳብ ለሌላ ማጋባት እና ስሜት መፍጠር ጥበብን ከትወለድ ትወለድ ለማስተላለፍ መንገድ ሰሪ ተግባራት ናቸው። ይህ በእንዲህ እንዳለ ታዲያ የጥበብ አለማለቅ ወይም ማሰሪያ አለማግኘት ባለሞያዎችን ሊያዳከም ብሎም ሊያስተው ይችላል።በሂደቱ እየተሰጡለት መምጣታቸውም ግድ የሆነውም ለዚሁ ነው። የጥበብ ነጻ መሆን ጥበበኛውንም ነጻ ያደርገዋል። በመሬት ላይ የሚገኝ ማንኛውም ነፍስ ያለው ፍጡር ጥበብን ይናፍቃል።አንደ ፈጥረታቱ ብዛት ፈላጎቶቻቸውም የትዩለሌ ቢሆንም ላሉት ሁሉ በቅቶ የሚተረፍ ጥበብ አለ። የተቀባዩ ምኞት እና ስራው አለመጣጣሙ ላይ ነው ችግር የሚፈጠረው።

አርቲስት መሆን መሸጋገርያ ደልደይ ወይም መንገድ መሆን ነው። የአርቲስት ስራው የሚያምር ነገርን ለሚያስጠላው አለም መቀባት ነው። የጥበብ ማሰርያው ጥበበኛው ነው። ግን የትኛው አርቲስት ነው ሌላው ያላየውን ብለጭታ ለራሱ ከማየት ባለፈ ወደ ሌላው ያጋባ? የትኛውስ አርቲስት ነው ለራሱ በነገሮች ከመሳብ በላይ ሌላውን ጎተቶ ያስገባ? በእርግጥ ማንም የጥበብ ሰው የንጸባረቀው ነገር የለም ብንል ነፍገት ይሆናል ቁጥራቸው ውሰን ቢሆንም ብዙ ከቡራን አሉ ብዙ ድልድይ እያሻገሩ ያደረሱን።

ስእል መሳለን የመጀመርያው ሰአሊ ባያስተላለፍ ስእል ምን እንደሆነ ባልታወቀ ነበር። ዜማ እንዴት በሰውነት ወስጥ እንደሚሰረጽ ቅዱስ ያፌድ በዜማው ለዜመኞቹ ባያስተላለፍ ዜማ ቀርቶ ሃሳቡ ራሱ ከስሜት በራቀ ነበር። ጸሃፊዎችህ ታሪክን በመረጃ ማኖራችው አዎ ጥበብ አለ እንዲያስብል አድርገዋል።

ብቸኛው ከቤት ሳንለቅ እንድንጠፋ የሚያደርገንን ሚስጥር ጥበብ መሆኑን ያልተረዱ በዝተዋል። ዝብርቅርቅ ካለ ዜማ ውስጥ ለነፍስ የሚመጠን ቅመም ማወጣት የቻሉት ጥቂቶች ናቸው።

በመፈለገም ይሁን ባለመፈለግ ውስጥ ሆነው እነሱ ባላሰቡት መንገድ ወደ ጥበብ አለም የገቡ ወይንም ጥበብ ራሱዋ የጎተተቻቸው ብዙ አሉ።

ከተጠሩት በላይ ተጠርተናል ብለው ያሰቡ ያለድካም የራሳቸው ሊያደርጓት የሞከሩም ብዙ አሉ።

ብዙ ደስታን እንድንተነፍስ ያደረጉን ጥቂት ለልብ የቀረቡ ስራዎች ያሳዩን የጥበብ ተስፋ የሆኑት ናቸው። መተወን ከማስመስል በላይ መሆኑ የገባቸው እውነተኛ የጥበብ ባለቤቶች ጥበብ እንዳይሞት አድርገዋል።

መሆን እንዳለበት ከስሜት አካላቸው በላይ ነፍሳቸውን በራሳቸው ላይ ያሰለጠኑ አይተናል፣ሰምተናል፣ዳሰናል ከሚሉት እኩል መቀመጣቸው ቢያሳዝንም ሂደት ነው። አማራጭ የጠፋ ቀን መፍተሄው “የቸገረው እርጉዝ ያገባል” የሚለው አባባል ነው።

ለመታየት እና ለማሳየት እንጂ ለራሳቸው ካልሰሩ ሰዎች የሚፈልቁ ሃሳቦች ሌላውን የመገንባት አቅማቸው አናሳ ነው።

እንደሚባለውም ባይሆን ለንባብ መንገድ የሆኑ የተመረጡ ጥበበኞች ያልተደለዘውን እውቀት ለማስተላለፍ መንገድ ሆነዋል።

ሆነውም ይቀጥላሉ ብለን ተስፋ እናደርጋለን።