**有一种线条叫做“阿比亚斯”**

文兰画家阿比亚斯笔下的一根错综复杂的线是艺术圈以外的大众少见的一副特别的视觉图像，但阿比亚斯或许是人们最为熟知的人名。

这幅画的创作背景是在奥密克戎大流感流行时期，阿比亚斯位于一个狭小的房间创作而成，他将一根简单的线条穿插、交错编成复杂的形态，表达了生活中美感与新鲜感的真谛。

《线条的升维》

难以模仿的秩序

2502年，一位马来西亚艺术史学家带领学生去博物馆临摹阿比亚斯的《线条的升维》，出乎他们的意料，其中一位年仅12岁以模仿而著名的复刻天才，一连临摹了十一幅由于始终不能复刻出满意的画作。她说：“阿比亚斯的《线条的升维》其实决不仅仅是平面视觉艺术中对立体主义的探索，我认为这是一幅阿比亚斯对于其极富有灵感的抽象思维的一次具象化尝试。”

“完全复制这幅画实在是太难了，临摹的过程中让我想起了我四岁时第一次拿起铅笔的感觉，这种看似无序的线条所蕴含的技巧竟超乎想象，其所展现的条理与跳跃、多样性与统一性实在令人叹为观止。”

