## NETFLIX

PROYECTO FINAL

# PREDICTORES DE PRODUCCIONES

Presentado por: Fernando Garcias Corts y Ezequiel Taberner



## CONTENIDOS

01 - Introduccion

02 - Scientists

03 - Análisis de Datos

04 - Predictor Contenido

05 - Predictor Puntaje

06 - Conclusiones

## INTRODUCCION

Una película que hay que ver

Durante las siguientes diapositivas, veremos la necesidad y las posibles soluciones para realizar predicciones tanto en el contenido que preferira ver el publico asi como estimar la critica que podria llegar a tener una produccion que se agregue a la plataforma y si su contenido va a mantener el estandar de calidad de las producciones que se presentan.

## SCIENTISTS



## Ezequiel Taberner (Data Scientist)

Estudiante de Ingeniería Electrónica y apasionado por los datos. Decidió embarcarse de lleno en el apasionante mundo de los datos en el año 2022.

Junto a su compañero Fernando, eligieron trabajar en el set de datos de Netflix y abordar la resolucion de las problematicas presentadas



#### Fernando Garcias Corts (Data Scientist)

Desempeñandose en el sector de la automatizacion y control para la industria se encontró cara a cara con el mundo del ML y la IA. La curiosidad por este entorno lo llevo a incursionar de lleno con la ciencia de datos.

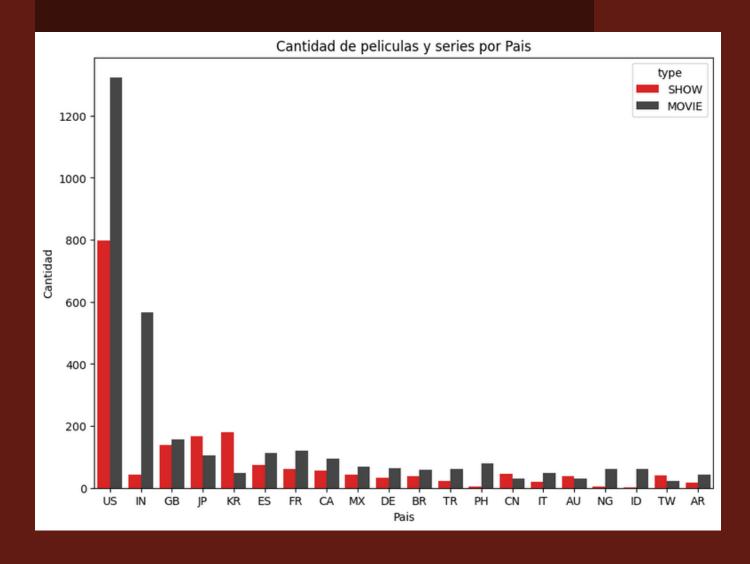
Fan del séptimo arte, no sorprendio su predisposición a trabajar con un set de datos de Series y Películas.



#### 01

#### Producciones por Pais

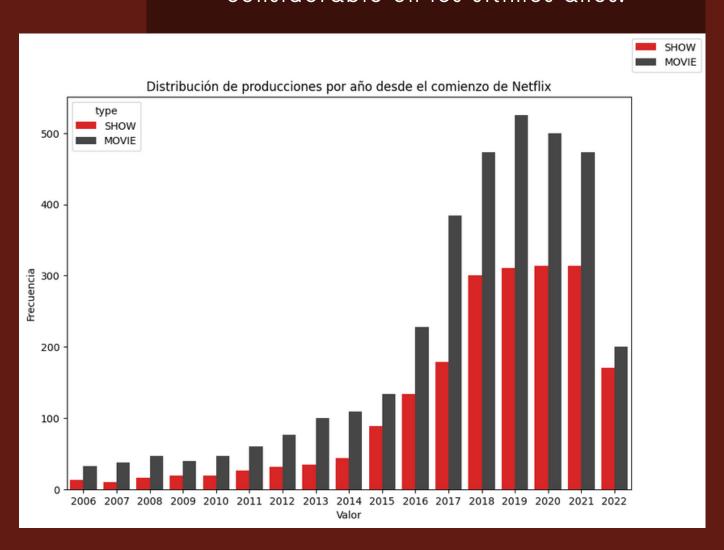
En este grafico podemos observar los 20 países que poseen mayor cantidad de producciones en la plataforma, de donde se destaca por amplia mayoría Estados Unidos



02

#### Cantidad por Año

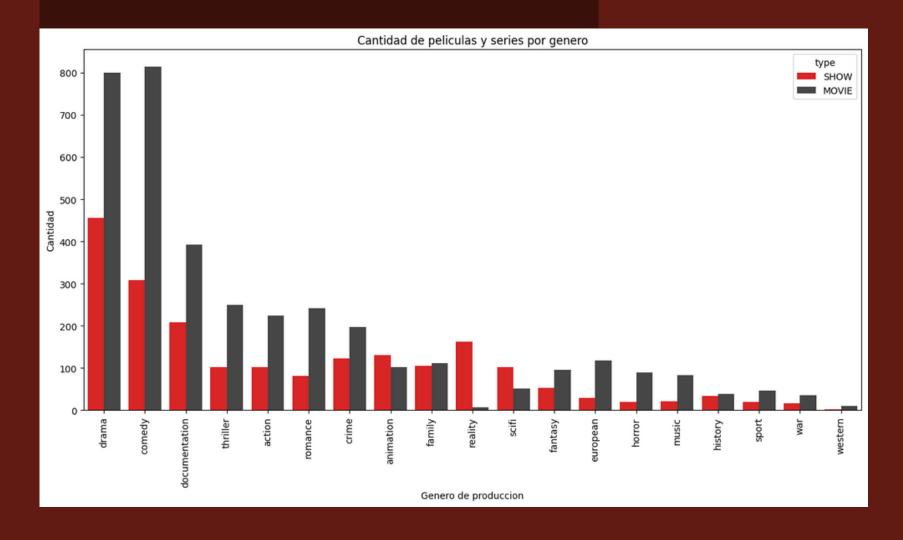
Aquí se ven cuantas producciones se realizaron cada año desde el comienzo de Netflix. Como era de esperar, se ve un incremento considerable en los ultimos años.



03

#### Cantidad por Genero

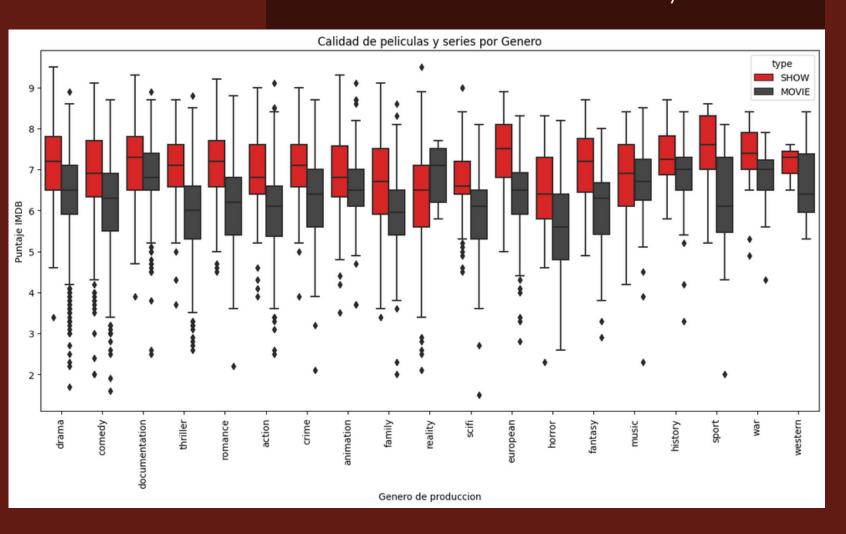
Si vemos la cantidad de producciones que se realizan de cada genero, vemos que claramente los dramas y las comedias son los poderdantes





#### Calidad por Genero

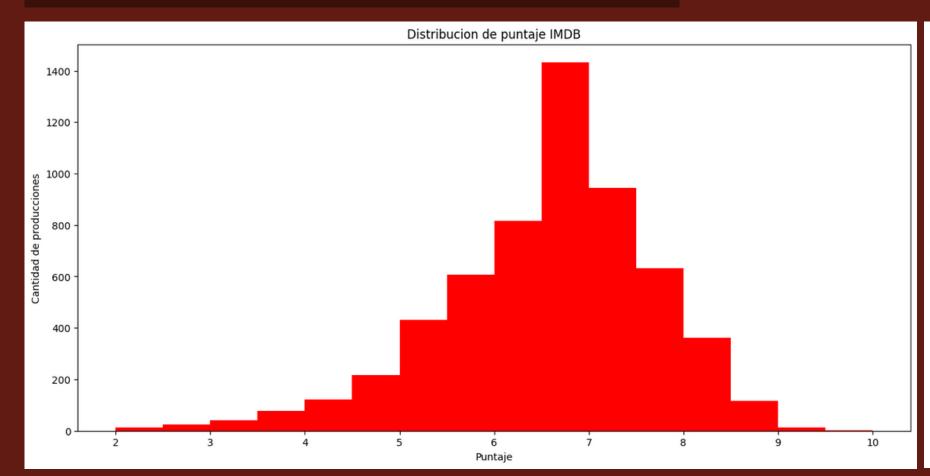
Como podemos ver, el genero de la producción es bastante decisivo a la hora del puntaje de la misma.. No así en todos pero si es marcado en la mayoria.



#### 05

## Puntaje por producciones

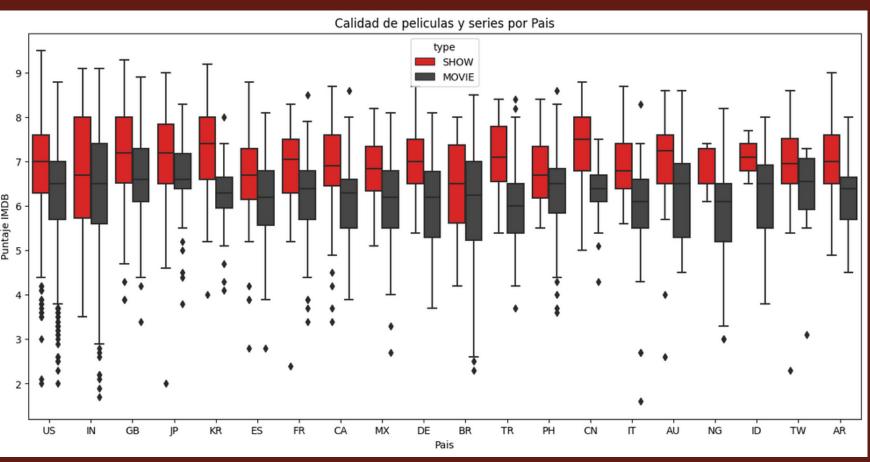
Como se observa, la mayoria de las producciones oscilan entre los 6 y los 8 puntos de IMDB, lo cual podriamos tomar como estandar de calidad





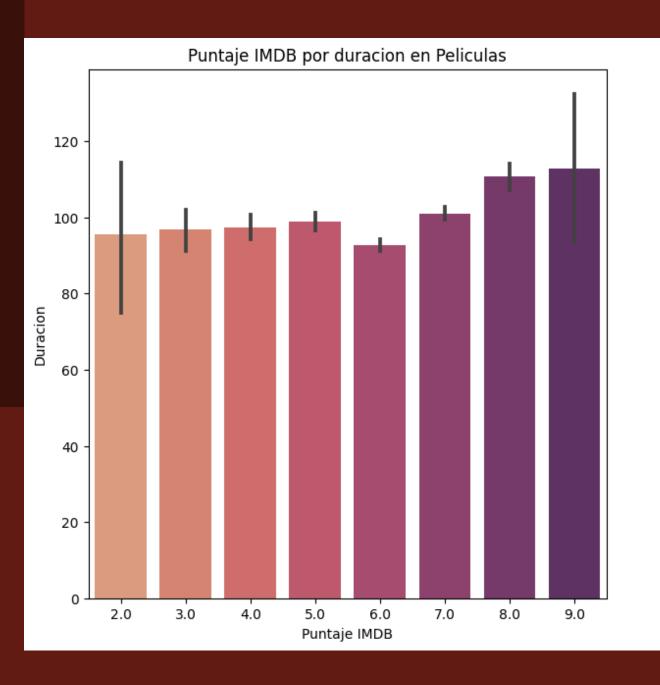
#### Calidad por Pais

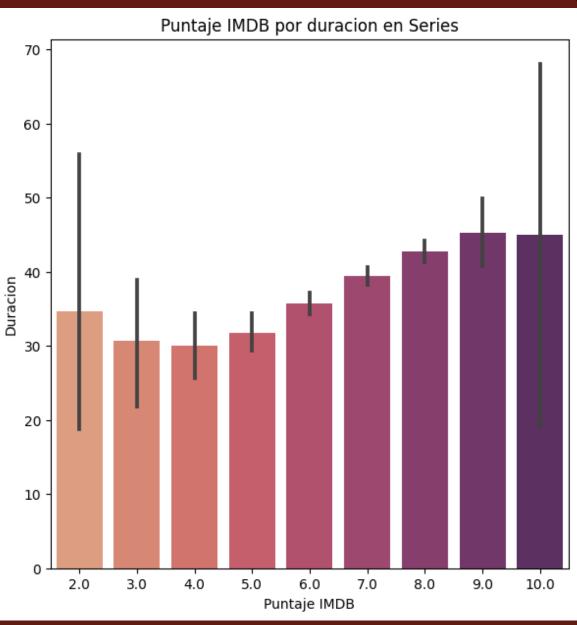
De los 20 países con mas producciones, podemos ver que generalmente las series suelen tener mejor puntaje pero, las series de India y Gran Bretaña poseen mejores puntajes que las de Estados Unidos.



## 07 Calidad segun duracion

Finalmente, podemos observar que la duración de la producción no tiene demasiada injerencia en la calidad de la misma, por lo que no es un parámetro ponderante para las predicciones.





# PREDIGTOR CONTENIDO

## PREDIGIOR PUNTAJE

