

# Resumen de *La República* de Platón

## Libros 1, 2, 3, 4 y 8

Notas basadas en la obra de Platón

28 de abril de 2025

### Libro 1: Introducción y Primeras Definiciones de Justicia

#### Tema Principal

La búsqueda inicial de una definición de Justicia (*Dikaiosyne*). Sócrates debate con varios interlocutores.

#### Escenario

Conversación en el Pireo (puerto de Atenas) en casa de Céfalo. Participan Sócrates, Céfalo, su hijo Polemarco, y el sofista Trasímaco.

#### Definiciones Propuestas y Refutadas

- **Céfalo:** Justicia es decir la verdad y devolver lo que se debe (pagar deudas).
  - *Refutación de Sócrates:* No siempre es justo devolver lo debido (ej: devolver un arma a un amigo que ha enloquecido).
- **Polemarco:** Justicia es hacer bien a los amigos y mal a los enemigos.
  - *Refutación de Sócrates:* Es difícil distinguir amigos de enemigos; hacer mal a alguien parece contrario a la virtud; la justicia no debería implicar perjudicar.
- **Trasímaco:** Justicia es "lo que conviene al más fuerte" (las leyes impuestas por los gobernantes en su propio beneficio). Afirma que la injusticia a gran escala (tiranía) es más provechosa y lleva a una vida más feliz que la justicia.

#### Refutación de Sócrates a Trasímaco

- El verdadero arte (incluido el de gobernar) busca el bien del objeto al que sirve (los gobernados), no el del practicante.
- La injusticia genera discordia interna y debilita cualquier grupo (incluso una banda de ladrones necesita cierta justicia interna para funcionar).
- Introduce la idea de la "función" (*ergon*) propia de cada cosa. La función del alma es vivir. La virtud del alma (justicia) le permite cumplir bien su función, lo que conduce a la felicidad.

#### Conclusión del Libro 1

Se rechazan las definiciones propuestas. Sócrates admite que aún no sabe qué es la justicia en sí misma, dejando planteado el problema central de la obra.

## Libro 2: El Desafío de Glaucón y Adimanto y el Inicio de la Ciudad Ideal

### Tema Principal

Glaucón y Adimanto (hermanos de Platón) retoman el argumento de Trasímaco de forma más desafiante. Piden a Sócrates demostrar que la justicia es un bien deseable *por sí mismo*, no solo por sus consecuencias (reputación, recompensas).

### Argumentos de Glaucón

- **Origen de la Justicia:** La presenta como un pacto social. Nadie la ama voluntariamente; es un compromiso entre el mayor bien (cometer injusticia impunemente) y el mayor mal (sufrirla sin poder vengarse).
- **El Anillo de Giges:** Narra el mito de un pastor que encuentra un anillo que lo vuelve invisible. Argumenta que tanto un hombre justo como uno injusto, si tuvieran tal poder, actuarían injustamente. La gente es justa solo por miedo al castigo o por debilidad.
- **Comparación Extrema:** Pide imaginar al hombre perfectamente injusto (que parece justo y tiene éxito) y al hombre perfectamente justo (que parece injusto y sufre). Sostiene que el injusto sería considerado más feliz.

### Argumento de Adimanto

Refuerza la posición de Glaucón. Señala que la educación y la opinión común alaban la justicia por sus recompensas externas (buena reputación, favores divinos), no por su valor intrínseco. Se enseña a *parecer* justo.

### Propuesta de Sócrates

Dado que es difícil analizar la justicia en el alma individual, propone examinarla <sup>en</sup> "letras grandes", es decir, en la estructura de una **ciudad-estado (*polis*) ideal**. La justicia en la ciudad servirá como modelo para entender la justicia en el individuo.

### Construcción de la Ciudad Ideal (Primeros Pasos)

- **Ciudad Sana (Ciudad de Cerdos):** Comienza describiendo una ciudad básica, que satisface solo las necesidades fundamentales (alimento, vivienda, vestido). Es una sociedad simple y sana.
- **Ciudad Lujosa (Ciudad Fiebril):** A instancias de Glaucón, que la considera demasiado austera, se introducen lujos, artes y comodidades. Esto lleva a la expansión territorial, la necesidad de guerrear y, crucialmente, la aparición de una clase especializada: los **Guardianes**, encargados de la defensa.

## Libro 3: La Educación de los Guardianes

### Tema Principal

Diseño detallado de la educación para la clase de los **Guardianes**. El objetivo es formar un carácter equilibrado: valientes y fogosos contra los enemigos, pero amables con los conciudadanos; leales a la ciudad y sus leyes.

## Educación Musical y Literaria

- **Censura de la Poesía y los Mitos:** Se deben seleccionar cuidadosamente las historias que escucharán los guardianes desde niños.
  - Eliminar relatos que presenten a dioses y héroes comportándose inmoralmente (mintiendo, peleando, siendo codiciosos, temiendo a la muerte). Los dioses deben ser modelos de virtud.
  - Fomentar historias que inspiren piedad, coraje, autocontrol y respeto.
- **Estilos y Modos Musicales:** Se controlará la música.
  - Solo se permitirán armonías y ritmos que fomenten la valentía y la moderación (modos dorio y frigio).
  - Se rechazarán los modos que inciten al lamento, la embriaguez o la molicie.

El objetivo es que la belleza y la armonía penetren en el alma y la moldeen.

## Educación Física (Gimnasia)

- Debe equilibrarse con la educación musical para evitar la brutalidad (exceso de gimnasia) o la afeminación (exceso de música).
- Enfocada en la salud y la aptitud para la guerra, no en la mera fuerza atlética.
- Dieta simple y saludable. Evitar la dependencia excesiva de médicos y jueces (una señal de mala educación y desorden social).

## Estilo de Vida de los Guardianes

- No tendrán propiedad privada (más allá de lo indispensable).
- Vivirán en comunidad, con comidas comunes.
- No manejarán oro ni plata. Recibirán un sustento fijo de los demás ciudadanos.
- *Objetivo:* Evitar que intereses privados corrompan su función de proteger el bien común.

## El Mito de los Metales ("Noble Mentira")

Se propone contar a todos los ciudadanos un mito fundacional: todos son hermanos nacidos de la tierra (la patria), pero los dioses mezclaron metales diferentes en sus almas al formarlos:

- **Oro:** En los destinados a gobernar (Guardianes Perfectos / Filósofos).
- **Plata:** En los destinados a ser auxiliares (Guardianes Guerreros).
- **Bronce y Hierro:** En los artesanos y agricultores (Productores).

Este mito busca justificar la estructura de clases y fomentar la aceptación del propio rol por el bien de la ciudad. Se establece una distinción dentro de los guardianes: los mejores (con alma de oro) serán seleccionados para gobernar.

## Libro 4: Las Virtudes en la Ciudad y en el Alma

### Tema Principal

Se completa la estructura básica de la ciudad ideal y se identifican en ella las cuatro virtudes cardinales (Sabiduría, Valentía, Moderación, Justicia). Luego, por analogía, se aplica esta estructura

al alma individual.

## Las Virtudes en la Ciudad Ideal (*Kallipolis*)

- **Sabiduría (*Sophia*):** Reside en la clase gobernante (los **Guardianes Perfectos** o filósofos), que poseen el conocimiento de lo que es bueno para la ciudad en su conjunto. Es una virtud de una pequeña parte, pero beneficia a toda la ciudad.
- **Valentía (*Andreia*):** Reside en la clase de los **Auxiliares** (guerreros). Consiste en mantener, a través de peligros y placeres, la opinión correcta (inculcada por la educación) sobre qué se debe temer y qué no.
- **Moderación (*Sophrosyne*):** Es una especie de armonía o acuerdo que se extiende por *toda* la ciudad. Es el consenso entre gobernantes y gobernados sobre quién debe mandar. Implica el control de los placeres y deseos.
- **Justicia (*Dikaiosyne*):** Es el principio fundamental que permite que las otras tres virtudes existan y funcionen. Consiste en que **cada clase social haga lo suyo** (*ta autou prattein*) y no interfiera en las funciones de las demás. Es la especialización funcional y la armonía resultante.

## El Alma Tripartita

Para encontrar la justicia en el individuo, Sócrates argumenta (basándose en la experiencia de conflictos internos) que el alma humana también tiene tres partes análogas a las clases de la ciudad:

- **Parte Racional (*Logistikon*):** La que calcula, aprende, razona y busca la verdad. Corresponde a los Gobernantes. Debe gobernar el alma.
- **Parte Irascible o Anímica (*Thymoeides*):** La sede del coraje, la indignación, el honor, la agresividad. Corresponde a los Auxiliares. Es el aliado natural de la razón en la lucha contra los apetitos desordenados.
- **Parte Apetitiva (*Epithymetikon*):** La sede de los deseos básicos (comida, bebida, sexo, riqueza). Corresponde a los Productores. Es la parte más grande y potencialmente más caótica del alma. Debe ser controlada.

## Las Virtudes en el Alma Individual

Por analogía con la ciudad:

- **Sabiduría:** La razón gobernando el alma con conocimiento del bien para todas las partes.
- **Valentía:** La parte irascible manteniendo los dictados de la razón sobre qué temer y qué no.
- **Moderación:** La armonía entre las tres partes, acordando que la razón debe gobernar.
- **Justicia:** Que cada parte del alma cumpla su función propia sin interferir en las demás: la razón gobierna, la parte irascible obedece y ayuda a la razón, y los apetitos son controlados.

## Conclusión del Libro 4

La justicia se define como la **salud, armonía y buen orden interno del alma**. La injusticia es la enfermedad, discordia y desorden del alma. Esto empieza a responder al desafío de Glaucón: la justicia es deseable por sí misma, como la salud es deseable por sí misma.

## Libro 8: La Degeneración de los Regímenes Políticos y las Almas

### Tema Principal

Sócrates describe cómo el régimen ideal (la **Aristocracia** o gobierno de los mejores/filósofos) decae sucesivamente en cuatro formas inferiores de gobierno. Cada régimen político corrupto corresponde a un tipo de carácter o alma dominante en sus ciudadanos. La causa inicial de la decadencia es un error en la selección y educación de los gobernantes (un fallo en el "número nupcial").

### Las Formas de Gobierno Degeneradas y las Almas Correspondientes

La degeneración sigue una secuencia lógica, donde el principio rector de cada régimen es reemplazado por uno inferior:

#### 1. Timocracia:

- *Origen:* Surge de la aristocracia cuando los guardianes empiezan a valorar más el honor militar y la ambición (*thymos*) que la sabiduría (*logos*). La clase militar (auxiliares) toma el control.
- *Características:* Gobierno basado en el honor, la guerra y la gimnasia. Hay propiedad privada oculta.
- *Hombre Timocrático:* Ambicioso, competitivo, busca honores, respeta la autoridad, pero internamente puede ser algo avaro. Gobernado por la **parte irascible** (*thymos*).

#### 2. Oligarquía:

- *Origen:* Surge de la timocracia cuando la acumulación de riqueza se convierte en el valor principal. El censo (la riqueza) determina quién gobierna.
- *Características:* Gobierno de los ricos. La ciudad se divide drásticamente entre ricos y pobres. Se desprecia la virtud.
- *Hombre Oligárquico:* Avaro, trabajador, centrado en acumular dinero. Suprime muchos deseos, pero solo por cálculo económico, no por virtud. Gobernado por los **apetitos necesarios** (enfocados en la riqueza).

#### 3. Democracia:

- *Origen:* Surge de la oligarquía por la rebelión de los pobres contra los ricos explotadores.
- *Características:* Máxima libertad e igualdad. Diversidad total de estilos de vida ("bazar de constituciones"). No hay obligación de gobernar ni obedecer. Falta de principios y orden. Agradable pero anárquica.
- *Hombre Democrático:* Versátil, inconstante. Trata todos los deseos (necesarios e innecesarios) como iguales. Vive al día, cambiando de intereses. Gobernado por los **apetitos innecesarios** y la búsqueda de la libertad total.

#### 4. Tiranía:

- *Origen:* Surge del exceso de libertad de la democracia, que lleva a la anarquía y al caos. El pueblo busca un líder fuerte ("protector") que restaure el orden.
- *Características:* El "protector" elimina a sus rivales, se rodea de una guardia personal (a menudo mercenarios o esclavos liberados), empobrece y somete al pueblo para mantener su poder y satisfacer sus propios deseos. Es la esclavitud máxima.

- *Hombre Tiránico*: (Descrito con más detalle en el Libro 9) Dominado por un **apetito maestro** (un deseo terrible, ilegal, a menudo erótico: *eros tyrannos*). Es esclavo de sus pasiones más bajas, vive con miedo y es profundamente infeliz. Es la máxima injusticia y desorden del alma.

### Conclusión del Libro 8

El libro muestra una correlación directa entre el tipo de régimen político y el tipo de alma predominante. La degeneración política refleja una degeneración moral y psicológica, alejándose progresivamente de la razón y la justicia hacia el dominio de partes inferiores del alma (honor, riqueza, deseos desordenados).