

1 SCALE PENTATONICHE

La **scala pentatonica** (o pentaforica), come dice il nome, è una scala composta da 5 note, ovvero 5 gradi (1, 2, 3, 5, 6 se maggiore, 1, 3, 4, 5, 7 se minore) e non contiene semitoni.

Anche se contiene solamente 5 toni, ha la stessa ampiezza di quella maggiore, pur saltandone qualcuno: mancano, infatti, la 4a e la 7° nota per la maggiore o la 2a e la 6° nota per la minore.

La scala **pentatonica maggiore** è disposta secondo gli intervalli: tono – tono – tono e mezzo – tono.

Ad esempio, nella tonalità di Do maggiore, le note della pentatonica di Do maggiore sono: DO RE MI SOL LA.

Come accade per la scala diatonica maggiore, anche la scala pentatonica si presenta nel modo minore come **relativa minore** della tonalità maggiore, che è posta tre semitoni sopra. Si parla quindi di **scala pentatonica minore relativa**.

Ad esempio, prendendo la scala pentatonica di Do maggiore, suonandola partendo dal La, si ottiene la pentatonica di La minore: LA DO RE MI SOL, di conseguenza la scala pentatonica La minore è la relativa minore della scala pentatonica di Do maggiore.

Gli intervalli che compongono la scala **pentatonica minore** sono disposti nel seguente modo: tono e mezzo – tono – tono – tono e mezzo.

Le scale pentatoniche sono utilizzate ordinariamente nella musica pop, rock e blues e costituiscono un eccellente mezzo per provare ad improvvisare.