

1 ACCENTO

L'accento è un colpo, che si definisce anche melodia batteristica, dinamicamente più forte degli altri.

Gli accenti si possono ottenere utilizzando il whiplash oppure utilizzando il movimento di polso.

Esistono delle regole a queste tematiche, ovvero che un colpo singolo accentato va sempre ottenuto con un movimento di whiplash. Se si ha, invece, una sequenza di colpi accentati e che devono essere eseguiti con la stessa mano, il primo dovrà essere sempre dato con un movimento di frusta mentre i successivi saranno eseguiti con un movimento di polso. Questo per sfruttare al meglio l'anatomia del corpo e il rimbalzo senza fare eccessivi movimenti che in velocità non darebbero la possibilità di articolare e di effettuarli in maniera corretta.

Rullo a colpi singoli: è una successione di colpi ottenuta dall'alternanza delle due mani. In questa fase, è molto importante eseguire questo esercizio molto lentamente e soprattutto articolando in maniera corretta il movimento delle due mani: per una mano che va giù l'altra va su e viceversa. Il movimento va eseguito facendo procedere la bacchetta dritta rispetto all'avambraccio, cercando di formare con le punte sul pad, o sul tamburo, un angolo all'incirca di 90 gradi, alternando le bacchette, cercando di colpire perennemente il centro del pad o del tamburo. Il colpo va eseguito con un movimento di polso.

Colpo doppio: è una successione di due colpi con la stessa mano, alternando quindi due colpi per mano. Questo rudimento ha diversi generi di esecuzioni, ossia può essere eseguito con movimenti di polso e sia veloce usando la tecnica **polso – dita** che sfrutta il rimbalzo della bacchetta.

Press roll: il press roll è un colpo ottenuto dalla pressione leggera verso il basso della bacchetta, ottenendo così una serie di colpi non numerati e molto legati, cioè non deve essere percepibile l'attacco tra una bacchetta e l'altra.

Paraddiddle: dalle combinazioni tra gli accenti, i colpi singoli e i colpi doppi, si hanno i paraddiddle. Il paraddiddle è una combinazione di due colpi singoli e una coppia di colpi doppi con l'aggiunta di un accento.

In questo, viene sintetizzato un po' tutto quello che è stato detto fino ad ora, cioè si ha la presenza dell'accento, la presenza di colpi singoli, la presenza del colpo doppio e la presenza del whiplash, ad esempio il **single paraddiddle**.

Variazioni.

Rulli misurati: sono dei rulli con un numero preciso di colpi. Possono essere eseguiti o nella versione **ruff**, cioè facendo il rullo a cinque si eseguiranno cinque colpi singoli mettendo l'accento o all'inizio o alla fine, o nella versione **roll**, cioè

utilizzando la tecnica del rullo doppio. L'effetto sarà identico ma la tecnica sarà diversa.

Flam: il flam è l'acciaccatura, cioè su un suono reale (suono melodicamente importante) ne risulterà un altro precedente che lo andrà ad abbellire. In questo caso, l'articolazione consiste nel pensare di suonare i due colpi all'unisono ma partendo da altezze differenti. Ovviamente questa differenza, nel momento in cui i due colpi arriveranno giù, si sentirà in quanto arriverà per prima la bacchetta più vicina al pad o al tamburo.

Ruff: rendendo l'abbellimento doppio, si ottiene il ruff, che viene definito anche acciaccatura doppio.