

Tocco

Il tocco è un puro fatto fisico dovuto all'abbassamento del tasto, oppure riguarda le varietà dinamiche che il pianista può realizzare, momento per momento. Il principio della diversità di suono ottenibile sul pianoforte per mezzo del tocco è il seguente: la qualità del suono pianistico risulta semplicemente dalla velocità più o meno grande con la quale il martelletto incontra la corda. Alla infinita varietà di velocità che la pressione del dito può imprimere al martelletto, corrisponde l'identica varietà di timbro che può ottenere il pianista.

Tre sono le principali specie di tocco:

1. **Tocco normale:** questo è il tocco che risulta dalla posizione normale e naturale della mano.
2. **Tocco brillante:** il tasto viene abbassato con un movimento più rapido rispetto al precedente.
3. **Tocco duro e metallico:** il tasto viene abbassato con estrema violenza e quindi è questo il caso dove il martello incontra la corda con la maggiore rapidità.