

# 1 ACCORDI DI MODO MAGGIORE E DI MODO MINORE

---

Riprendendo una parte della teoria, gli accordi maggiori sono accordi consonanti, formati da:

1. **1<sup>a</sup>**, o **tonica** o fondamentale, che è la nota che dà il nome all'accordo, cioè il primo grado;
2. la **3<sup>a</sup> maggiore**, cioè il terzo grado;
3. la **5<sup>a</sup> giusta**, cioè il quinto grado.

Gli accordi minori sono accordi consonanti. La loro formazione è la seguente:

1. **1<sup>a</sup>**, o **tonica**, che è la nota che dà il nome all'accordo, cioè il primo grado;
2. la **3<sup>a</sup> minore**;
3. la **5<sup>a</sup> giusta**;

In questa applicazione saranno mostrati gli accordi con la tonalità più grave possibile, tuttavia, prendendo le stesse note in punti diversi della tastiera o spostando di esattamente dodici tasti l'intera mano sinistra, è possibile riprodurre gli stessi accordi in tonalità diverse.

Di seguito vengono riportati i principali accordi di modo maggiore e di modo minore.

1. **Do Maggiore**
2. **Do# Maggiore:**
3. **Do Minore**
4. **Do# Minore**
5. **Re Maggiore**
6. **Re# Maggiore**
7. **Re Minore**
8. **Re# Minore**
9. **Mi Maggiore**
10. **Mi Minore**
11. **Fa Maggiore**
12. **Fa# Maggiore**
13. **Fa Minore**
14. **Fa# Minore**
15. **Sol Maggiore**
16. **Sol# Maggiore**
17. **Sol Minore**
18. **Sol# Minore**
19. **La Maggiore**
20. **La# Maggiore**
21. **La Minore**
22. **La# Minore**
23. **Si Maggiore**
24. **Si Minore**