

Quiz LIVELLO AVANZATO

1. Cosa è la distanza?
 - a. La diversità di altezza (**giusta**)
 - b. La diversità di intensità
 - c. La diversità di durata
 - d. La diversità di timbro
2. Da cosa è formato un tono?
 - a. Da due semitoni (**giusta**)
 - b. Da tre semitoni
 - c. Da un semitono e mezzo
 - d. Da quattro semitoni
3. Cosa è un semitono?
 - a. È l'intervallo più piccolo fra due gradi congiunti (**giusta**)
 - b. È l'intervallo più piccolo fra tre gradi congiunti
 - c. È l'intervallo fra due gradi congiunti
 - d. È l'intervallo più grande fra due gradi congiunti
4. Come si dividono le alterazioni?
 - a. Alterazioni semplici – alterazioni doppie (**giusta**)
 - b. Diesis – doppio diesis
 - c. Bemolle - doppio bemolle
 - d. Diesis, Bemolle – doppio diesis, doppio bemolle
5. Indicare quali tra questi sono il diesis. (*inserire quattro immagini di quattro alterazioni*)
6. Da cosa è formata la scala diatonica?
 - a. Da 5 toni e 2 semitoni (**giusta**)
 - b. Da 4 toni e 3 semitoni
 - c. Da 3 toni e 4 semitoni
 - d. Da 2 toni e 5 semitoni
7. Quando si dice che un intervallo è melodico?
 - a. Quando le note che lo compongono sono eseguite successivamente (**giusta**)
 - b. Quando le note che lo compongono sono eseguite in modo alternato
 - c. Quando le note che lo compongono sono eseguite simultaneamente
 - d. Quando le note che lo compongono sono eseguite a due a due

8. Da cosa è formato un semitono cromatico?
- a. è formato da due note dello stesso nome di cui una alterata in modo ascendente o discendente (**giusta**)
 - b. È formato da tre note dello stesso nome di cui una altera in modo ascendente o discendente
 - c. È formato da due note dello stesso nome di cui una altera in modo ascendente
 - d. È formato da due note dello stesso nome di cui una altera in modo discendente
9. Quali sono i modi della tonalità?
- a. Modo minore – modo maggiore (**giusta**)
 - b. Modo grave – modo acuto
 - c. Modo cromatico – modo diatonico
 - d. Primo modo – secondo modo
10. Cosa è l'accordo?
- a. L'esecuzione simultanea di due note
 - b. L'esecuzione simultanea di tre note
 - c. L'esecuzione simultanea di tre o più note (**giusta**)
 - d. L'esecuzione alternata di tre o più note
11. Quali sono i gradi principali dell'accordo?
- a. Tonica – medianta – dominante (**giusta**)
 - b. Sopratonica – sottodominante – sensibile
 - c. Tonica – sopratonica – dominante
 - d. Sopratonica – medianta – sensibile
12. Individuare tra questi quattro accordi, l'accordo del do maggiore. (*inserire immagini degli accordi*)