

1 TECNICA CHITARRISTICA: ARPEGGI

L'arpeggio è una tecnica perfetta per lanciarsi nell'improvvisazione, perché permette di suonare in successione tutte le note di un accordo di tre o quattro suoni su due o tre ottave. Ciò permette di interpretare gli accordi della chitarra in modo nuovo. Di conseguenza, ogni volta che si suonano le note di una corda una per volta, anziché simultaneamente, si dice che si sta arpeggiando.

Per un chitarrista, soprattutto, gli arpeggi sono un ottimo esercizio di scioglimento e coordinazione per la mano sinistra.

Esistono due modi per suonare gli arpeggi con la chitarra: il **metodo verticale**, che consiste nel suonare tra una e due note per corda, e il **metodo diagonale**, che consiste nel suonare minimo due note per corda dando l'opportunità di interpretare gli arpeggi degli accordi a quattro note.

Ci sono delle tecniche di base che bisogna conoscere per poter arpeggiare nel modo corretto.

Alternate picking: la pennata alternata si serve del plettro per dare l'effetto alternato muovendo il polso, e non il braccio, su e giù e poi giù e su. È tipica del genere metal perché permette di acquisire velocità e dare un carattere più aggressivo all'arpeggio.

Legato: per evitare le pause tra una nota e l'altra, e guadagnare velocità si usa la tecnica del legato. Dopo la pennellata, si appoggiano le dita sulla tastiera e si fanno scorrere verso i suoni gravi e acuti senza cambiare la pressione esercitata sulla corda. È la vibrazione che ne consegue a dare l'effetto del legato.

Hammer-on e hammer-off: permettono di passare rispettivamente da una nota più alta a una nota più bassa, e viceversa. Questo, viene eseguito con la mano sinistra che preme la tastiera, producendo una nota legata alla precedente fatta con la destra. L'hammer-off (o pull-off) permette di passare da una nota alta a una nota più bassa "strappando" la corda senza l'aiuto del plettro. La seconda nota risuona solo quando il dito, che preme sulla prima nota, viene fatto scivolare sulla tastiera verso il basso fino al rilascio.

Sweep picking: è una plettrata, che permette di eseguire un arpeggio velocemente, suonando le corde in modo verticale. Lo sweep-picking è particolarmente usata durante le **improvvisazioni**, quando il chitarrista si muove lungo gli arpeggi.

Tapping: questa tecnica ti permette di suonare direttamente sulla tastiera della chitarra, o di altri strumenti a corde. È importante il movimento delle dita, ma anche la posizione del palmo, per evitare che le corde che non si stanno suonando vibrino.