PROGETTAZIONE IL TEAM F.S.C. PRESENTA:

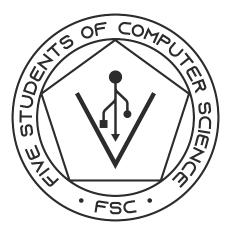


STRUMENTALMENTE

Il team:

Alessandro Annese Davide De Salvo Andrea Esposito Graziano Montanaro Regina Zaccaria

Informatica e Comunicazione Digitale - (TA) A.A. 2018/19



F.S.C. — Five Students of Computer Science

Copyright © 2018 F.S.C.

Concesso in licenza secondo i termini della Licenza Apache, versione 2.0 (la "Licenza"); è proibito usare questo file se non in conformità alla Licenza. Una copia della Licenza è disponibile all'indirizzo:

http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Se non richiesto dalla legislazione vigente o concordato per iscritto, il software distribuito nei termini della Licenza è distribuito "COSÌ COM'È", SENZA GARANZIE O CONDIZIONI DI ALCUN TIPO, esplicite o implicite. Consultare la Licenza per il testo specifico che regola le autorizzazioni e le limitazioni previste dalla medesima.

Indice

 5
 7
g

Indice StrumentalMente

StrumentalMente 1. Design

1 Design

1.1 I colori

Come stabilito in fase di pianificazione, l'applicazione verterà su un colore rossoarancio, in quanto solitamente associato alla nota di Do.

Si è, quindi, generata una *palette* di colori partendo da un colore arancio scuro, simile al colore dei cachi. Si sono scelti quattro colori seguendo la "regola" della tetrade cromatica, selezionando dei colori con una distanza di trenta gradi circa (sulla ruota cromatica) dal colore principale.

Si veda la tabella 1.1 per avere dei riferimenti visivi sui colori scelti. Per ogni colore, sono presentate quattro tinte diverse (escludendo il colore "puro", mostrato in posizione centrale) e sono riportati i vari codici in esadecimale. Inoltre, è possibile osservare la resa sia di un testo bianco che di uno nero sulle varie tinte.

Colore primario:	#FF9E6B	#FF8C4F	#E55100	#802D00	#571E00
Colore primario.	#FF9E6B	#FF8C4F	#E55100	#802D00	#571E00
Colore secondario (1):	#FFC56B	#FFB94F	#E58B00	#804D00	#573500
	#FFC56B	#FFB94F	#E58B00	#804D00	#573500
Colore complementare:	#6FABEF	#4D8DD5	#0C4D95	#012853	#001B39
	#6FABEF	#4D8DD5	#0C4D95	#012853	
Colore secondario (2):	#64EFC5	#42D6A9	#00976A	#00543B	#003928
	#64EFC5	#42D6A9	#00976A	#00543B	#003928

Tabella 1.1: Palette dei colori su cui è basato il design di StrumentalMente.

Ai precedenti colori, vanno poi aggiunti i colori bianco (#FFFFF), nero (#000000) e grigio all'80% (#333333), utilizzati per contrastare i colori più accesi e per il testo dell'applicazione.

1.2 Le gabbie logiche

Come fase preliminare al design dell'applicazione vera e propria, il team ha condotto una fase di *brainstorming* che aveva come obiettivo la definizione delle varie sezioni (grafiche) dell'applicazione. Frutto di tale processo sono le seguenti gabbie logiche, che definiscono la struttura basilare che è stata scelta per l'applicazione.

1. Design StrumentalMente

	RUMENTALME la musica diventa se INIZIA		STRUMENTALMENTE LINK LINK LINK LINK LINK	tortor ut sagittis erat nec nulla. posuere. Curabit magna. Donec ut felis eu, tincidun Morbi rhoncus, s in mattis odio on Nam sagittis con sollicitudin diam tincidunt nisl. Vi semper quis. Ve sagittis eget. Ma	olor sit amet, co s scelerisque, un estibulum port tur nisi mauris, t eleifend orci. tt dolor. Nunc v sem quis vestib cci vitae odio. P nyallis finibus. I 1. Aencan a tell ivamus consect stibulum vehicu uris vitae pretii	onsectetur adipiscing elit. Fusce vehicula, rna erat mattis libero, eu ullamcorper urna titor lectus et magna blandit, ac omare orzi loborris vel tinciduni in, euismod sogittis vidare volutpat tellus, et egestas metus. sulum vulputate, dui ipsum imperdiet dolor, roin quis condimentum dolor. Donce vulputate ultrices justo, sed us ullamcorper, portitior erat vitae, tetur mattis urna, sit amer dignissim libero dua sodales dui, quis interdum mauris una Olusque bibendum elit tempor et vivera ell til dui pharetta rhoncus.		
			LINK LINK FOOTER	TI	EORIA	STRUMENTI		
	(a) La landing page	?	(b) La home page					
STRUMENTALMENTE LINK LINK LINK LINK LINK LINK LINK LINK	TITOLO Lorem ipsum dolor sit amet, consectet torto ut sagitits scelerisque, urma erat erat nee mulia. Vestibulum portitor lee magna blandit, ac ornare ord posuere. Curabitur nisi mauris, lobortis vel tinci, ne uismos asgittis magna. Donce ut el orcl. Allquam et lorem lobortis, condim felis eu, tincidunt dolor. Nume vitae voli tellus, et egestas metus. Morbi rhoncus quis vestibulum vulputate, dui ipsum imperdiet dolor, in mattis odio orci vite convaliis finibus. Donce vulputate ultri Aenena a tellus ullamocroper, portitor consectetur mattis urna, sit amet dignis vehicula sodales dui, quis interdum ma pretium urna. Quisque bibendum eli te Donce viverra elit ut dui pharetra rhoncus INDIETRO	TITOLO 1 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce vehicula, tortor ut sagititis scelerisque, urna erat nattsi libero, eu ullamcorper urna erat nac nulla. Vestibulum portitor lectus er magna blandit, ac ornare orci posuere. Curabitur nisi mauris, lobortis vel tincidunt in, euismod sagittis magna. Donec ut eleifend orci. Aliquam et lorem lobortis, condimentum felis eu, tincidunt dolor. Nune vitae volutpat tellus, et egestas metus. Morbi rhoncus, sem quis vestibulum vulputate, dui jusam imperdiet dolor, in mattis odio orci vitae odio. Proin quis condimentum dolor. Nam sagittis convallis finibus. Donec vulputate utirices justo, sed solicitudin dian. Aneena a tellus ullamcorper, portitor erat vitae, tincidunt nisi. Ivvamus consectetur mattis ullamcorper, portitor erat vitae, tincidunt nisi. Ivvamus consectetur mattis ullamcorper, portitor erat vitae, tincidunt nisi. Vivamus consectetur mattis ullamcorper uportitor. Donec viverra elit ut dui plaretra riborcus. TITOLO 2 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce vehicula, tortor ut sagittis scelerisque, urna erat mattis libero, eu ullamcorper urna erat nec nulla. Vestibulum portitor lectus et magna blandit, ac ornare orci posuere. Curabitur nisi mauris, lobortis vet lincidunt nie, usismod sagittis magna. Donec ut elefend orci. Aliquam et lorem lobortis, condimentum felis eu, tincidunt dolor. Nunc vitae volutpat tellus, et egestas metus. Morbi rhoncus, sem quis vestibulum vulputate, dui fusum imperdiet dolor, in mattis odio orci vitae odio.						
(c) La struttura delle pagine dei contenuti (d) La pagina (pop-up) di aiuto, di bibliografia e altro						di bibliografia e altro		
STRUMENTALMENTE DOMANDA 1 DOMANDA 2 DOMANDA 3 DOMANDA 4 LINK LINK ESCI FOOTER	Estposta 2 2. Domanda numero 2 Estrutula spirgazziore della domanda. Estposta 1 Rasposta 1 Rasposta 2 3. Domanda numero 3 Extrettiales piegazione della domanda. Estposta 2	Roposta 3 Roposta 4 Roposta 3 Roposta 4 Roposta 3 Roposta 4 Roposta 4 AVANTI	p	Hai otto vuntegg				
((e) Una pagina del qu	ıiz	(f) La pag	gina (pop-	up) dei	risultati del <i>quiz</i>		
	STRUMENTA DOMANDA DOMANDA DOMANDA DOMANDA LINK LINK ESCI FOOTER	1. Domanda nu Reposta 1 2. Domanda nu Reposta 4 3. Domanda nu	mero 1 ★ Risposta 3 mero 2 ✓ Risposta 4	AVANTI				
(g) Una pagina di controllo del quiz								

Figura 1.1: Le gabbie logiche di StrumentalMente.

StrumentalMente 1. Design

1.3 Le icone

Come prestabilito, l'applicazione deve avere un *look* moderno e accattivante. A tale scopo si è scelto di seguire alcune linee guida dettate dal *Material Design* di *Google*. A tal fine, si è scelto di utilizzare delle icone semplici simili, per l'appunto, a quelle che *Google* consiglia per creare applicazioni in *Material Design*.

Con uno sguardo teso alla fase di realizzazione del sistema, si sceglie di utilizzare le icone fornite dal $font\ Font\ Awesome^1$, in quanto sono disponibili diverse icone, gratuitamente disponibili, che rispettano gli standard imposti per la creazione di StrumentalMente.

¹https://fontawesome.com/

1. Design StrumentalMente

2 I contenuti

2.1 Bibliografia

In questa sezione è contenuta tutta la bibliografia e la sitografia utilizzata per stendere i contenuti di StrumentalMente.

Libri

- [4] Stefano Pantaleoni. *Teoria, analisi e composizione per i licei musicali*. Vol. I, II e III. Liceo Attilio Bertolucci Editore, 2015.
- [5] Luigi Rossi. Teoria Musicale. Edizioni Carrara, gen. 1977.

Materiale online

- [1] Anonimo. Le caratteristiche del suono. URL: http://eventi.centrostudicampostrini.it/media/archive/161107-1031-il_suono.pdf (visitato il 07/02/2019).
- [2] Stefano Busonero. Il valore delle note e delle pause. URL: https://www.busonero.it/2015/04-valore-delle-note-e-pause/(visitato il 07/02/2019).
- [3] Marco "Pikkolo" Loiodice. Corso di musica per tutti... quelli che la amano! URL: https://www.inventati.org/rebirth/pikko_landia/corso_di_musica_by_pikkolo.pdf (visitato il 07/02/2019).
- [6] Alessandro Toschi. Il significato della musica. Mar. 2012. URL: https://alessandrotoschiblog.wordpress.com/2012/03/25/il-significato-della-musica/ (visitato il 07/02/2019).