

# 1 IMPUGNATURA

---

L'**impugnatura della bacchetta** è una parte fondamentale dello studio dei rudimenti di tecnica per un batterista: l'impugnatura delle bacchette influenza il suono che si ha sul tamburo e anche il tipo di fraseggio ritmico sulla batteria.

Esistono due tipi di "impugnatura" per le bacchette: classica (***traditional grip***) e quella moderna (***matched grip***). Ognuna delle impugnature ha i suoi pro e i suoi contro per quel che concerne il suono sul tamburo e la difficoltà di apprendimento.

Sebbene sia importante conoscerle entrambe, molti batteristi preferiscono studiarne una e continuare a suonare con quella per abitudine. La scelta dell'una o dell'altra non introduce particolari limitazioni al musicista, di conseguenza verrà illustrata di seguito l'**impugnatura classica**.

Nell' **impugnatura classica**, si fa passare la bacchetta tra il pollice ed il palmo della mano in prossimità dell'indice, punto che funge da **fulcro**, e tra medio ed anulare: il palmo è perpendicolare a terra. Utilizzando questa tecnica, si forma un angolo di circa 120 gradi (comunque mai meno di 90) tra il braccio e la bacchetta.