

# Progettazione dei Contenuti

## ***Teoria Avanzata***

Alessandro Annese

**Progettazione dei Contenuti: Teoria Avanzata**

Copyright (c) 2020, Alessandro Annese.

*Creato utilizzando ADPT, la Toolbox per la Pubblicazione in AsciiDoc.*

# Indice

<b>Prefazione</b> .....	<b>1</b>
Suddivisione in unità .....	1
<b>1. Definizione della macrotipologia didattica</b> .....	<b>3</b>
1.1. Analisi dei vincoli di ingresso e delle relazioni .....	3
1.2. Analisi dell'obiettivo .....	4
1.3. Analisi del contenuto .....	6
1.4. Analisi dell'infrastruttura .....	7
1.5. Tipologia di e-learning .....	8
1.6. Modalità di e-learning .....	8
<b>2. Definizione metodologico-didattica</b> .....	<b>9</b>
2.1. Struttura del corso .....	10
2.2. Storyboard .....	10
2.3. Gabbie logiche .....	11
2.4. Layout .....	11
2.5. Contenuto e interazione .....	11



# Prefazione

Questo documento è la documentazione di progettazione del corso di teoria (livello avanzato). L'intero documento e il relativo corso sono scritti e gestiti da Alessandro Annese, che è possibile contattare personalmente all'indirizzo email [a.annese23@studenti.uniba.it](mailto:a.annese23@studenti.uniba.it).

La seguente progettazione ha quindi la funzione di spiegare in che modo sarà sviluppato il corso di teoria avanzata. In questo corso ci si occuperà di approfondire i concetti musicali portando la conoscenza musicale dell'utente ad un livello superiore e avanzato.

Pertanto, si presuppone che l'utente abbia già delle conoscenze di base della musica che può altresì apprendere nel già presente "Corso di Teoria Base".

## Suddivisione in unità

Il corso può essere suddiviso in tre unità didattiche, riportate di seguito.

1. Tono, semitono e alterazioni
2. Scala diatonica, gli intervalli e il cromatismo
3. La tonalità, il modo e l'accordo tonale



# Capitolo 1. Definizione della macrotipologia didattica

La macrotipologia didattica, ovverosia la struttura complessiva del progetto, è caratterizzata dalla scelta della tipologia di e-learning, dall'analisi dell'utenza, del contenuto, dell'obiettivo e dell'infrastruttura. Quindi, si analizzano i vincoli di ingresso e le loro relazioni per la produzione del presente documento di lavoro.

## 1.1. Analisi dei vincoli di ingresso e delle relazioni

### 1.1.1. Analisi dell'utenza

L'utenza a cui si rivolge il corso di teoria avanzata è ampia (in età) ma richiede una conoscenza musicale di base che è fondamentale per la corretta comprensione dei contenuti che il corso propone. Il corso in sé può fungere da “trampolino di lancio” per permettere all'utente di imparare uno o più strumenti avendo, al contempo, una base solida. Sono stati presi in esame diversi aspetti (discussi nelle sezioni seguenti) per comprendere quali sono le caratteristiche dei potenziali utenti.

#### **Distanza fisica**

Gli utenti possono potenzialmente essere sparsi in tutto il globo, ma si presuppone una buona padronanza della lingua italiana. Non è necessario l'incontro fisico in quanto gli argomenti trattati possono essere appresi tranquillamente in autonomia. Inoltre l'utente, accedendo alla piattaforma, deve poter usufruire del materiale didattico in qualsiasi momento. Tuttavia, qualora sopraggiungesse la necessità di un incontro fisico, esso può essere effettuato online attraverso la piattaforma.

#### **Numero**

Il numero degli utenti non è prevedibile a priori. Per questo motivo il materiale didattico deve essere fruibile senza limiti di utenti attivi contemporaneamente. Una eccezione riguarda gli incontri online organizzati: qualora il numero di iscritti al corso fosse ingestibile per una singola conferenza, è possibile suddividere il gruppo in sottogruppi con cui organizzare singolarmente degli incontri.

#### **Accesso dell'utente alla tecnologia**

Le competenze e conoscenze informatiche degli utenti sono varie, ma tutti conoscono almeno come si utilizza un browser internet. Non sono necessarie configurazioni di alcun tipo, quindi agli utenti non è richiesta alcuna competenza specifica.

### **Expertise di dominio dell'utente**

Si presume che i partecipanti del corso abbiano già una base di teoria della musica conoscendo già le terminologie di base, lo spartito, le note i valori e le pause.

### **Omogeneità o disomogeneità di interesse tra i partecipanti**

L'interesse medio sarà omogeneo in quanto tutti i partecipanti scelgono liberamente di iscriversi al corso in base alle proprie preferenze e alle proprie inclinazioni. Inoltre, al superamento di una prova finale, sarà consegnato ai partecipanti un attestato di partecipazione e superamento del corso: questo terrà vivo l'interesse dei partecipanti.

### **Disponibilità del partecipante alla condivisione e alla collaborazione**

Il partecipante, nel suo interesse, sarà invogliato alla collaborazione con altri iscritti per approfondire argomenti, chiarire dubbi, risolvere problemi e confrontarsi. Tali comunicazioni possono avvenire mediante gli strumenti disposti dalla piattaforma (forum, chat, ecc.) ma anche con modalità esterne (social network, software di *Instant Messaging*, ecc.)

## **1.2. Analisi dell'obiettivo**

Gli obiettivi formativi sono definiti utilizzando la *tassonomia di Bloom* al fine di categorizzare gli obiettivi educativi nel dominio conoscitivo, che riguarda le attività intellettuali e logiche. Tale dominio viene suddiviso nei seguenti obiettivi didattici, ordinati di seguito dal più semplice al più complesso: *Conoscenza*, *Comprensione*, *Analisi*, *Applicazione*, *Sintesi* e *Valutazione*.

Il corso si pone l'obiettivo di raggiungere il livello di Analisi. Nelle seguenti sezioni si riportano gli obiettivi e le motivazioni dei due livelli coperti dal corso.

### **Conoscenza**

L'utente deve essere in grado di rievocare il materiale memorizzato e richiamare alla memoria fatti, metodi e processi. Per verificare la correttezza della conoscenza acquisita dallo studente, al termine delle attività didattiche, saranno inseriti dei brevi test di autovalutazione (nelle forme di domande a risposta multipla e/o test vero/falso).

### **Comprensione**

L'utente deve essere in grado di afferrare il senso delle informazioni e di saperle trasformare. Pertanto, per favorire l'acquisizione e l'estrapolazione delle informazioni saranno inserite durante le lezioni delle immagini, degli esempi e/o dei grafici che accompagnino la spiegazione. Ogni studente deve quindi essere in grado di rispondere a domande poste in maniera differente rispetto a quanto riportato



all'interno del materiale didattico.

### Analisi

L'utente deve essere in grado di analizzare lo spartito utilizzando le conoscenze messe a disposizione dal corso. Inoltre, deve essere capace di raffinare la scrittura e lettura musicale analizzando e rivisitando spartiti complessi in chiavi diverse. Ai fini della valutazione di questo aspetto, al termine del corso lo studente dovrà affrontare un esame in cui non solo gli verranno poste delle domande legate al materiale didattico, ma dovrà partecipare a una conferenza con il docente per valutare la comprensione dello spartito e la lettura e spiegazione dei simboli che lo compongono.

Si sottolinea che non tutte le lezioni (elencate nella sezione “[Suddivisione in unità](#)”) potrebbero avere la necessità di coprire tutti i tre livelli: in alcuni casi può essere sufficiente fermarsi a un livello inferiore. I casi specifici per ogni lezione sono riportati nella [Tabella 1](#).

*Tabella 1. Attività, obiettivi e livelli della tassonomia di Bloom per ogni unità*

N.ro Unità	Titolo unità	Attività	Obiettivo	Tassonomia di Bloom
1	Tono, semitono e alterazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle differenze tra toni e semitoni.</li> <li>• Comprensione delle Alterazioni costanti, momentanee e di precauzione.</li> </ul>	Lo studente deve essere in grado di comprendere le principali differenze tra toni e semitoni e deve saper comprendere e giustificare le scelte delle alterazioni all'interno dello spartito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza</li> <li>• Comprensione</li> </ul>

N.ro Unità	Titolo unità	Attività	Obiettivo	Tassonomia di Bloom
2	Scala diatonica, gli intervalli e il cromatismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione delle scale di Do Maggiore e La Minore</li> <li>• Conoscenza degli intervalli tra note</li> <li>• Comprensione dei toni e dei semitoni diatonici e cromatici</li> </ul>	Lo studente deve comprendere l'importanza delle scale diatoniche e conoscere gli intervalli congiunti, disgiunti e melodici. Inoltre, deve comprendere le differenze tra toni, semitoni diatonici e semitoni cromatici.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza</li> <li>• Comprensione</li> <li>• Analisi</li> </ul>
3	La tonalità, il modo e l'accordo tonale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della tonalità, del modo maggiore e del modo minore</li> <li>• Comprensione dell'accordo tonale</li> </ul>	Lo studente deve conoscere le tonalità delle varie note e il loro grado, i due possibili modi delle tonalità ovvero maggiore e minore, comprendere l'accordo tonale e la nota differenziale e personale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza</li> <li>• Comprensione</li> </ul>

## 1.3. Analisi del contenuto

I contenuti del corso sono analizzati in base alle seguenti caratteristiche:

### Apertura o chiusura

Il contenuto è totalmente chiuso, in quanto trattasi di fatti e concetti.

### Stabilità o instabilità

I contenuti delle lezioni sono stabili, in quanto il corso tratta di argomenti ben radicati nell'ambito musicale. È possibile prevedere aggiornamenti futuri, dovuti

all'avanzamento della materia, ma è poco probabile che tali aggiornamenti riguardino le tecniche e i principi di base trattati in questo corso.

### Testualità, multimedialità e interattività

Le lezioni si presentano nella forma di ipertesti multimediali comprensivi, quindi, di testo, immagini, video e/o animazioni. L'interattività è espressa mediante l'uso di hyperlink (tipici negli ipertesti) e dei test complessivi. Saranno presenti test al termine di tutte le unità didattiche, utili ai fini di un'autovalutazione, e dei test complessivi che servono a valutare lo studente per considerare il corso completo e superato.

### 1.3.1. Suddivisione del corso in lezioni

- Unità 1: Tono, semitono e alterazioni
  - Lezione 1.1: Il tono e il semitono
  - Lezione 1.2: Le alterazioni
- Unità 2: Scala diatonica, gli intervalli e il cromatismo
  - Lezione 2.1: La scala diatonica
  - Lezione 2.2: Gli intervalli
  - Lezione 2.3: Il tono e il semitono diatonico e cromatico
- Unità 3: La tonalità, il modo e l'accordo tonale
  - Lezione 4.1: La tonalità e il modo
  - Lezione 4.2: L'accordo tonale
- Esame finale

Tipo di contenuto	Descrizione	Esempi
Fatti (chiuso)	Un insieme di dati dal carattere specifico e unico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il tono e il semitono</li><li>• Le alterazioni</li><li>• La scala diatonica</li><li>• La tonalità e il modo</li></ul>

## 1.4. Analisi dell'infrastruttura

Nei successivi paragrafi saranno valutati gli aspetti tecnologici e le risorse umane disponibili.

### 1.4.1. Aspetti tecnologici

È utilizzata la piattaforma Moodle, piattaforma che copre il ruolo di LMS (Learning Management System) e di LCMS (Learning Content Management System). L'intero processo di creazione e gestione dei contenuti è supportato dal manuale utente per i docenti. L'intero materiale sarà gestito come nodi ipertestuali autosufficienti, che permetterà il riciclo di nodi tra vari corsi (se necessario).

### 1.4.2. Disponibilità di risorse umane

Il docente del corso creerà e renderà disponibili tutti i materiali all'interno della piattaforma. Sarà il docente (con l'eventuale assistenza di terzi, se ritenuto necessario) a rispondere a richieste sui forum o nella chat e correggerà gli eventuali esercizi a risposta aperta presenti all'interno del corso.

## 1.5. Tipologia di e-learning

La tipologia di e-learning adottata nel corso di teoria avanzata è focalizzata sullo studente dell'accademia e adotta una terminologia tecnica ma, allo stesso tempo, comprensibile. Si suppone che lo studente partecipi attivamente alla vita della didattica mediante le varie modalità di comunicazione. Inoltre, il tutor (il docente) sarà sempre presente nell'accompagnamento dello studente: il percorso si pone l'obiettivo di raggiungere il livello di "Analisi" della tassonomia di Bloom e la presenza del docente è, quindi, necessaria.

In definitiva, la tipologia di e-learning stando alla classificazione di Mason è quella del "Support Online Learning".

Support Online Learning	
<b>Si focalizza</b>	Sullo studente
<b>Si basa</b>	Sulle attività
<b>È orientata all'apprendimento</b>	In piccoli gruppi
<b>Interazione con il tutor</b>	Significativa
<b>Collaborazione tra pari</b>	Interazioni intense

## 1.6. Modalità di e-learning

La modalità di e-learning adottata è quella completamente a distanza *con* il supporto di un tutor (il docente). Quindi l'apprendimento avviene completamente a distanza e gli studenti sono seguiti individualmente (o in gruppi) da un tutor, che può avvalersi di strumenti di comunicazione sincrona o asincrona offerti dalla piattaforma stessa (forum, chat, videoconferenza).

## Capitolo 2. Definizione metodologico-didattica

In questa fase della progettazione verranno scelti i modelli e le strategie didattiche che meglio si prestano al favorire il conseguimento degli obiettivi nel modo più efficace possibile.

### **Modelli e architetture**

I modelli e le architetture didattiche più efficaci ed efficienti nelle condizioni di istruzione attuali sono testi, immagini e animazioni/video per agevolare la comprensione delle varie unità. Saranno inoltre presentati esempi esplicativi che favoriscano un'acquisizione più semplice delle nozioni.

### **Strategie e comunicazione dei contenuti**

La strategia didattica adottata è quella di suddividere il corso in tre unità, suddivise in diverse lezioni. Tali lezioni possono quindi essere seguite a piacimento dagli studenti, senza dover imporre alcun vincolo temporale nell'acquisizione delle varie informazioni (se non un vincolo di propedeuticità). Al termine di ogni unità, poi, lo studente può sostenere un breve quiz autovalutativo per verificare il proprio apprendimento prima di proseguire.

Il materiale didattico deriva da una serie di testi e manuali tipicamente utilizzati nelle accademie di musica, nonché dalla diretta conversazione e discussione con degli esperti del dominio, che hanno validato tutti i testi singolarmente.

Gli argomenti sono stati trattati con un linguaggio che sia a metà strada tra il semplice e il tecnico, in modo da fornire agli studenti una base di terminologia specifica pur mantenendo bassa la difficoltà generale del corso.

### **Valutazione degli apprendimenti**

La definizione dei criteri per la valutazione dell'apprendimento deve andare di pari passo con la definizione sia degli obiettivi didattici sia delle strategie educative messe in atto per raggiungerli. A tal fine, al termine di ogni unità è stato realizzato un test di apprendimento a risposta multipla. Tali test non sono propedeutici alla prosecuzione del corso, ma solo autovalutativi e di supporto allo studente. Tali test si ritengono superati se si raggiunge una valutazione pari o superiore a 80/100.

Al termine dell'intero corso, lo studente può accedere a un esame finale che permetterà una valutazione complessiva della preparazione dello studente. Tale esame comprenderà sia domande a risposta multipla sui concetti teorici del corso, sia una fase di valutazione delle abilità pratiche acquisite dallo studente (nel caso specifico, sarà richiesto allo studente di studiare e suonare un brano concordato con il docente). Tale esame si ritiene superato se si raggiunge una valutazione pari o

superiore a 60/100.

Se il test è superato, il corso sarà considerato completato e superato e si avrà diritto a un certificato (che riporta la valutazione finale dello studente).

## 2.1. Struttura del corso

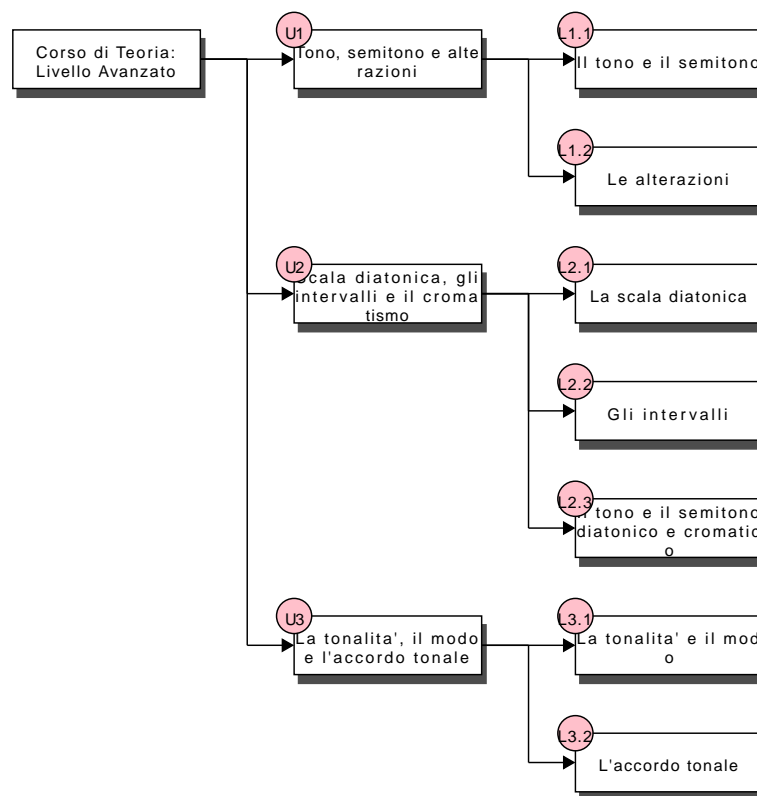


Figura 1. La struttura del corso di teoria (livello avanzato). Il corso è diviso in 3 unità, ciascuna unità è poi divisa in diverse lezioni.

## 2.2. Storyboard

### 2.2.1. Unità 1: Introduzione allo strumento

Tabella 2. Storyboard: Lezione 1.1, "Il tono e il semitono"

<b>Argomento</b>	Il tono e il semitono
<b>Numero pagina</b>	1
<b>Descrizione</b>	Sono descritte le differenze tra la distanza, il tono e il semitono.
<b>Immagini</b>	1
<b>Audio</b>	Nessuno

<b>Video</b>	Nessuno
<b>Link</b>	

## 2.3. Gabbie logiche

## 2.4. Layout

## 2.5. Contenuto e interazione

I contenuti saranno sviluppati in modo da favorire l'apprendimento dello studente, che potrà interagire con il docente e altri studenti sia in aula (qualora lo studente si trovi in sede) che on-line, secondo le proprie personali esigenze di chiarimenti o di consulenza sull'argomento.

Lo studente potrà svolgere dei quiz e degli esercizi relativi a ogni unità che saranno automaticamente valutati dal sistema (con un'eventuale controllo del docente). Inoltre, al termine del corso, lo studente dovrà svolgere un test di verifica delle abilità, valutato in parte dal sistema (per i concetti teorici) e in parte dal docente (per i concetti pratici): se lo studente supera questo test, il corso sarà considerato superato e sarà rilasciato un certificato di superamento del corso.