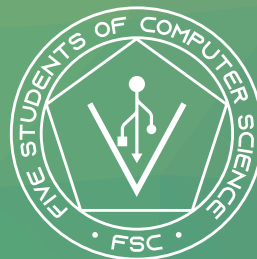


MARLEY



MARLEY ACADEMY PROGETTAZIONE DEI CONTENUTI

Andrea Esposito, Alessandro Annese, Davide De Salvo, Graziano
Montanaro, Regina Zaccaria

Marley Academy: Progettazione dei Contenuti

Copyright (c) 2020, FSC — Five Students of Computer Science.

Creato utilizzando ADPT, la Toolbox per la Pubblicazione in AsciiDoc.

Indice

Prefazione	1
Suddivisione in moduli	1
1. Definizione della macrotipologia didattica	3
1.1. Analisi dei vincoli di ingresso e delle relazioni	3
1.2. Analisi dell'obiettivo	5
1.3. Analisi del contenuto	12
1.4. Analisi dell'infrastruttura	16
1.5. Tipologia di e-learning	17
1.6. Modalità di e-learning	17
2. Definizione metodologico-didattica	19
2.1. Struttura del corso	20
2.2. Storyboard	23
2.3. Gabbie logiche	25
2.4. Layout	25
2.5. Contenuto e interazione	25

Prefazione

Questo documento è la documentazione di progettazione del corso di {course-name}. L'intero documento e il relativo corso sono scritti e gestiti da Andrea Esposito, che è possibile contattare personalmente all'indirizzo email a.esposito39@studenti.uniba.it.

La seguente progettazione ha quindi la funzione di spiegare in che modo sarà sviluppato il corso di pianoforte di livello base. In questo corso ci si occuperà di introdurre gli utenti allo strumento e fornire alcune metodologie e tecniche d'uso di base che permettano allo studente di suonare composizioni già conosciute o impararne autonomamente delle nuove.

Tale corso appartiene al più largo modulo “Corso di Pianoforte” che è disponibile all'interno della piattaforma.

Suddivisione in moduli

Il corso può essere suddiviso in quattro unità didattiche, riportate di seguito.

1. Introduzione allo strumento
2. Utilizzare il pianoforte
3. Leggere uno spartito
4. Suonare il pianoforte

Capitolo 1. Definizione della macrotipologia didattica

La macrotipologia didattica, ovverosia la struttura complessiva del progetto, è caratterizzata dalla scelta della tipologia di e-learning, dall'analisi dell'utenza, del contenuto, dell'obiettivo e dell'infrastruttura. Quindi, si analizzano i vincoli di ingresso e le loro relazioni per la produzione del presente documento di lavoro.

1.1. Analisi dei vincoli di ingresso e delle relazioni

1.1.1. Analisi dell'utenza

Corso di teoria musicale di livello base

L'utenza a cui è destinato il corso di teoria base è ampia e variegata. Questo principalmente poichè il corso non richiede di averne seguiti altri, essendo esso il corso propedeutico a tutti gli altri. Per tal motivo non vi sono delle limitazioni legate all'età, sia bambini che adulti possono fruire del corso senza problemi.

Corso di teoria musicale di livello avanzato

L'utenza a cui si rivolge il corso di teoria avanzata è ampia (in età) ma richiede una conoscenza musicale di base che è fondamentale per la corretta comprensione dei contenuti che il corso propone. Il corso in sè può fungere da “trampolino di lancio” per permettere all'utente di imparare uno o più strumenti avendo, al contempo, una base solida. Sono stati presi in esame diversi aspetti (discussi nelle sezioni seguenti) per comprendere quali sono le caratteristiche dei potenziali utenti.

Corso di chitarra di livello base

Il corso di chitarra di livello base è rivolto a tutti coloro che sono interessati a imparare a suonare la chitarra. Per quanto riguarda le competenze, l'utente dovrebbe conoscere alcuni concetti base della teoria della musica. Essendo di livello base, il corso risulterebbe inutile ad utenti che hanno già una buona affinità con la chitarra. Sono stati presi in esame diversi aspetti (discussi nelle sezioni seguenti) per comprendere quali sono le caratteristiche dei potenziali utenti.

Corso di pianoforte di livello base

L'utenza a cui è rivolta la piattaforma è ampia (sia in età che in competenze) e include tutti coloro interessati a conoscere il mondo della musica e a imparare a suonare uno strumento. Sono stati presi in esame diversi aspetti (discussi nelle sezioni seguenti) per

comprendere quali sono le caratteristiche dei potenziali utenti.

Distanza fisica

Gli utenti possono potenzialmente essere sparsi in tutto il globo, ma si presuppone una buona padronanza della lingua italiana. Inoltre, sia per problematiche legate alla disponibilità temporale degli utenti ma anche per la loro potenziale locazione geografica, non è possibile presupporre la possibilità di partecipare fisicamente in sede alle attività. Per questo motivo l'utente, accedendo alla piattaforma, deve poter usufruire del materiale didattico in qualsiasi momento. Inoltre, il fattore della distanza fisica agisce direttamente sugli incontri in presenza organizzabili, che (qualora necessari) devono essere necessariamente sostituiti da incontri online.

Numero

Il numero degli utenti non è prevedibile a priori. Per questo motivo il materiale didattico deve essere fruibile senza limiti di utenti attivi contemporaneamente. Una eccezione riguarda gli incontri online organizzati: qualora il numero di iscritti al corso fosse ingestibile per una singola conferenza, è possibile suddividere il gruppo in gruppi di lavoro con cui organizzare singolarmente degli incontri.

Accesso dell'utente alla tecnologia

Le competenze e conoscenze informatiche degli utenti sono varie, ma tutti conoscono almeno come si utilizza un browser internet. Non sono necessarie configurazioni di alcun tipo, quindi gli utenti non è richiesto alcuna competenza specifica. L'unico prerequisito "tecnologico" del corso è l'accesso a uno strumento su cui far pratica (qualora si seguisse un corso pratico).

Expertise di dominio dell'utente

Corso di teoria musicale di livello base

Si presume che i partecipanti del corso (almeno per una buona parte) non abbiano mai avuto alcun contatto con il mondo della musica. Per questo motivo, deve essere fornito un vocabolario di base minimo che permetta la comunicazione.

Corso di teoria musicale di livello avanzato

Si presume che i partecipanti del corso abbiano già una base di teoria della musica conoscendo già le terminologie di base, lo spartito, le note i valori e le pause.

Corso di pianoforte, chitarra e batteria di livello base

Si presume che i partecipanti del corso (almeno per una buona parte) non abbiano mai avuto alcun contatto con il mondo della musica. Per questo motivo, deve essere fornito un vocabolario di base minimo che permetta la comunicazione, ma tale vocabolario

non deve e non può sostituire un corso di teoria musicale di base, che resta un prerequisito consigliato del corso.

Omogeneità o disomogeneità di interesse tra i partecipanti

L'interesse medio sarà omogeneo in quanto tutti i partecipanti scelgono liberamente di iscriversi al corso in base alle proprie preferenze e alle proprie inclinazioni. Inoltre, al superamento di una prova finale, sarà consegnato ai partecipanti un attestato di partecipazione e superamento del corso: questo terrà vivo l'interesse dei partecipanti.

Gli interessi medi potrebbero, tuttavia, non essere omogenei fra tutti i partecipanti nel lungo termine. Per questo motivo, gli studenti che perdono il piacere di imparare le nozioni trattate sono liberi di abbandonare il corso.

Disponibilità del partecipante alla condivisione e alla collaborazione

La musica inevitabilmente favorisce la relazione tra studenti. Per questo motivo il partecipante, nel suo interesse, sarà invogliato alla collaborazione con altri iscritti per approfondire argomenti, chiarire dubbi, risolvere problemi e confrontarsi. Tali comunicazioni possono avvenire mediante gli strumenti disposti dalla piattaforma (forum, chat, ecc.) ma anche con modalità esterne (social network, software di *Instant Messaging*, ecc.). Da non dimenticare però il mezzo di comunicazione più importante, "la musica".

1.2. Analisi dell'obiettivo

Gli obiettivi formativi sono definiti utilizzando la *tassonomia di Bloom* al fine di categorizzare gli obiettivi educativi nel dominio conoscitivo, che riguarda le attività intellettuali e logiche. Tale dominio viene suddiviso nei seguenti obiettivi didattici, ordinati di seguito dal più semplice al più complesso: *Conoscenza*, *Comprensione*, *Applicazione*, *Analisi*, *Sintesi* e *Valutazione*.

Il corso si pone l'obiettivo di raggiungere il livello di Applicazione. Nelle seguenti sezioni si riportano gli obiettivi e le motivazioni dei tre livelli coperti dal corso.

Conoscenza

L'utente deve essere in grado di rievocare il materiale memorizzato e richiamare alla memoria fatti, metodi e processi. Per verificare la correttezza della conoscenza acquisita dallo studente, al termine delle attività didattiche, saranno inseriti dei brevi test di autovalutazione (nelle forme di domande a risposta multipla e/o test vero/falso).

Comprensione

L'utente deve essere in grado di afferrare il senso delle informazioni e di saperle trasformare. Pertanto, per favorire l'acquisizione e l'estrapolazione delle

informazioni saranno inserite durante le lezioni delle immagini, degli esempi e/o dei grafici che accompagnino la spiegazione. Ogni studente deve quindi essere in grado di rispondere a domande poste in maniera differente rispetto a quanto riportato all'interno del materiale didattico.

Applicazione

L'utente deve essere in grado di utilizzare il materiale conosciuto per risolvere problemi nuovi e deve inoltre saper utilizzare rappresentazioni astratte in casi concreti. Nel caso specifico dello strumento musicale, lo studente deve essere in grado di utilizzare in pratica ciò che ha studiato dal materiale didattico astratto e deve inoltre essere in grado di utilizzare le tecniche apprese in nuovi contesti (per esempio, imparando autonomamente a suonare una composizione nuova). Ai fini della valutazione di questo aspetto, al termine del corso lo studente dovrà affrontare un esame in cui non solo gli verranno poste delle domande nuove legate al materiale didattico, ma dovrà partecipare a una conferenza con il docente per valutare la sua capacità di suonare effettivamente lo strumento con composizione nuove.

Si sottolinea che non tutte le lezioni (elencate nella sezione “[Suddivisione in moduli](#)”) potrebbero avere la necessità di coprire tutti i tre livelli: in alcuni casi può essere sufficiente fermarsi a un livello inferiore. I casi specifici per ogni lezione sono riportati nella [Section 1.2.1](#).

1.2.1. Attività, obiettivi e livelli della tassonomia di Bloom

Tabella 1. Attività, obiettivi e livelli della tassonomia di Bloom per ogni modulo del corso di teoria di livello base

N.ro Modulo	Titolo modulo	Attività	Obiettivo	Tassonomia di Bloom
1	Fondamenti della musica	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza degli elementi fondamentali della musica 	Lo studente deve conoscere quali sono gli elementi fondamentali alla base della musica, comprenderli e saperli utilizzare nel loro insieme.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza

N.ro Modulo	Titolo modulo	Attività	Obiettivo	Tassonomia di Bloom
2	Elementi di uno spartito	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere quali sono gli elementi che compongono uno spartito e saperli individuare. Comprendere come tali elementi vengono utilizzati nello spartito e che ruolo hanno al suo interno. 	Lo studente deve essere in grado di comprendere quali sono gli elementi alla base di uno spartito, che funzioni svolgono e come vengono messi insieme.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza Comprensione
3	Introduzione al tempo	<ul style="list-style-type: none"> Comprensione della terminologia basilare riferita al tempo. Comprensione del ritmo e della differenza tra tempi semplici e composti. 	Lo studente deve essere in grado di definire il termine <i>ritmo</i> e spiegare i metodi di rappresentazione del <i>tempo</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza Comprensione Applicazione

Tabella 2. Attività, obiettivi e livelli della tassonomia di Bloom per ogni unità

N.ro Unità	Titolo unità	Attività	Obiettivo	Tassonomia di Bloom
1	Tono, semitono e alterazioni	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza delle differenze tra toni e semitoni. Comprensione delle Alterazioni costanti, momentanee e di precauzione. 	Lo studente deve essere in grado di comprendere le principali differenze tra toni e semitoni e deve saper comprendere e giustificare le scelte delle alterazioni all'interno dello spartito.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza Comprensione

N.ro Unità	Titolo unità	Attività	Obiettivo	Tassonomia di Bloom
2	Scala diatonica, gli intervalli e il cromatismo	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione delle scale di Do <i>Maggiore</i> e La <i>Minore</i> • Conoscenza degli intervalli tra note • Comprensione dei toni e dei semitoni diatonici e cromatici 	Lo studente deve comprendere l'importanza delle scale diatoniche e conoscere gli intervalli congiunti, disgiunti e melodici. Inoltre, deve comprendere le differenze tra toni, semitoni diatonici e semitoni cromatici.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza • Comprensione
3	La tonalità, il modo e l'accordo tonale	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della tonalità, del modo maggiore e del modo minore • Comprensione dell'accordo tonale 	Lo studente deve conoscere le tonalità delle varie note e il loro grado, i due possibili modi delle tonalità ovvero maggiore e minore, comprendere l'accordo tonale e la nota differenziale e personale.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza • Comprensione

Tabella 3. Attività, obiettivi e livelli della tassonomia di Bloom per ogni modulo

N.ro Modulo	Titolo modulo	Attività	Obiettivo	Tassonomia di Bloom
1	Introduzione e utilizzo della chitarra	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle componenti principali dello strumento e comprensione degli esercizi per rendere indipendenti le dita e per rafforzarle. 	Lo studente deve conoscere quali sono le componenti fondamentali dello strumento che sta utilizzando e deve conoscere quali sono le “regole” e i principi basilari della disciplina. Lo studente deve rafforzare i muscoli delle dita e della mano per essere in grado di utilizzare al meglio lo strumento e per suonare, in futuro, correttamente gli accordi.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza • Comprensione
2	Apprendimento degli accordi principali	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione e utilizzo dei 24 accordi principali di base. 	Lo studente deve essere in grado di ricordare a memoria e correttamente eseguire tutti i 24 accordi principali di base.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza • Comprensione • Applicazione

N.ro Modulo	Titolo modulo	Attività	Obiettivo	Tassonomia di Bloom
3	Suonare la chitarra	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo degli accordi per iniziare a suonare le prime canzoni. • Imparare a cambiare gli accordi in modo veloce e pulito. • Comprensione e corretta esecuzione del ritmo di una canzone. 	<p>Lo studente deve essere in grado di effettuare correttamente gli accordi che dovrebbe ricordare a memoria e deve essere in grado di cambiarli il più velocemente possibile per l'esecuzione di una canzone. Lo studente deve anche imparare a rendere indipendenti le due mani e deve riuscire a comprendere il ritmo di una canzone e successivamente replicarla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza • Comprensione • Applicazione

Tabella 4. Attività, obiettivi e livelli della tassonomia di Bloom per ogni modulo del corso di pianoforte di livello base

N.ro Modulo	Titolo Modulo	Attività	Obiettivo	Tassonomia di Bloom
1	Introduzione allo strumento	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle componenti principali dello strumento e dei suoi principi fondamentali 	Lo studente deve conoscere quali sono le componenti fondamentali dello strumento che sta utilizzando e deve conoscere quali sono le “regole” e i principi basilari della disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza
2	Utilizzare il pianoforte	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere come posizionarsi per suonare lo strumento e come rendere indipendenti le dita. • Comprendere come una diteggiatura corretta può migliorare la qualità dell'attività 	Lo studente deve essere in grado di comprendere quali sono le posizioni corrette da assumere allo strumento, in modo da poterne sviluppare delle proprie in modo cosciente. Inoltre, deve essere in grado di comprendere la simbologia utilizzata per indicare la diteggiatura.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza • Comprensione
3	Leggere uno spartito	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione della simbologia basilare della partitura musicale. • Comprensione delle differenze fra la notazione italiana e quella internazionale. 	Lo studente deve essere in grado di leggere una partitura musicale di base. Deve essere inoltre in grado di trasporre le informazioni lette in notazione internazionale.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza • Comprensione • Applicazione

N.ro Modulo	Titolo Modulo	Attività	Obiettivo	Tassonomia di Bloom
4	Suonare il pianoforte	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione delle note nel pianoforte. Utilizzo degli accordi e dei rivolti, in modo basilare. Applicazione della teoria in un caso di studio. 	Lo studente deve essere in grado di applicare tutto quel che ha studiato durante il corso per suonare un semplice pezzo senza la necessità di un accompagnamento o del docente.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza Comprensione Applicazione

1.3. Analisi del contenuto

I contenuti del corso sono analizzati in base alle seguenti caratteristiche:

Apertura o chiusura

Il contenuto è principalmente (ma non totalmente) chiuso, in quanto trattasi di fatti e concetti. Tuttavia vi sono alcune eccezioni in cui i contenuti risultano aperti in quanto principi o processi. Nel caso specifico del corso di teoria di livello avanzato, il contenuto è totalmente chiuso in quanto trattasi di fatti e concetti

Stabilità o instabilità

I contenuti delle lezioni sono stabili, in quanto il corso tratta di argomenti ben radicati nell'ambito musicale. È possibile prevedere aggiornamenti futuri, dovuti all'avanzamento della materia, ma è poco probabile che tali aggiornamenti riguardino le tecniche e i principi di base trattati in questo corso.

Testualità, multimedialità e interattività

Le lezioni si presentano nella forma di ipertesti multimediali comprensivi, quindi, di testo, immagini, video e/o animazioni. L'interattività è espressa mediante l'uso di hyperlink (tipici negli ipertesti) e dei test complessivi. Saranno presenti test al termine di tutti i moduli didattici, utili ai fini di un'autovalutazione, e dei test complessivi che servono a valutare lo studente per considerare il corso completo e superato.

1.3.1. Suddivisione del corso in lezioni

Corso di teoria musicale di livello base

- Modulo 1: Fondamenti della musica

- Lezione 1.1: Il suono
- Lezione 1.2: Le note
- Modulo 2: Elementi di uno spartito
 - Lezione 2.1: Il rigo
 - Lezione 2.2: Le chiavi
 - Lezione 2.3: I valori e le pause
- Modulo 3: Introduzione al tempo
 - Lezione 3.1: Il ritmo
 - Lezione 3.2: Il tempo
- Esame finale

Tabella 5. I contenuti del corso di teoria musicale di livello base

Tipo di contenuto	Descrizione	Esempi
Fatti (chiuso)	Un insieme di dati dal carattere specifico e unico	<ul style="list-style-type: none"> • Il suono • Le note • Il rigo • Il tempo
Concetti (chiuso/aperto)	Categoria che include al suo interno molteplici esemplificazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Le chiavi • I valori e le pause • Il ritmo
Principi (aperto)	Indicazioni generali e linee guida	

Corso di teoria musicale di livello avanzato

- Unità 1: Tono, semitono e alterazioni
 - Lezione 1.1: Il tono e il semitono
 - Lezione 1.2: Le alterazioni
- Unità 2: Scala diatonica, gli intervalli e il cromatismo
 - Lezione 2.1: La scala diatonica
 - Lezione 2.2: Gli intervalli
 - Lezione 2.3: Il tono e il semitono diatonico e cromatico
- Unità 3: La tonalità, il modo e l'accordo tonale

- Lezione 4.1: La tonalità e il modo
- Lezione 4.2: L'accordo tonale
- Esame finale

Tabella 6. I contenuti del corso di teoria musicale di livello avanzato

Tipo di contenuto	Descrizione	Esempi
Fatti (chiuso)	Un insieme di dati dal carattere specifico e unico	<ul style="list-style-type: none"> • Il tono e il semitono • Le alterazioni • La scala diatonica • La tonalità e il modo

Corso di chitarra di livello base

- Modulo 1: Introduzione e utilizzo della chitarra
 - Lezione 1.1: Le componenti dello strumento
 - Lezione 1.2: Accordatura e corretto utilizzo delle dita
 - Lezione 1.3: Conoscenza delle note
 - Lezione 1.4: L'indipendenza delle dita e il barrè
- Modulo 2: Apprendimento degli accordi principali
 - Lezione 2.1: Accordi maggiori
 - Lezione 2.2: Accordi minori
 - Lezione 2.3: Accordi diesis maggiori
 - Lezione 2.4: Accordi diesis minori
- Modulo 3: Suonare la chitarra
 - Lezione 3.1: Giri armonici
 - Lezione 3.2: Introduzione del ritmo e del metronomo
 - Lezione 3.3: Utilizzo della mano destra
 - Lezione 3.4: Applicare in pratica: "Albachiara"
- Esame finale

Tabella 7. I contenuti del corso di chitarra di livello base

Tipo di contenuto	Descrizione	Esempi
Fatti (chiuso)	Un insieme di dati dal carattere specifico e unico	<ul style="list-style-type: none"> • I componenti dello strumento • Accordatura e corretto utilizzo delle dita • Conoscenza delle note • Accordi maggiori • Accordi minori • Accordi diesis maggiori • Accordi diesis minori • Giri armonici
Concetti (chiuso/aperto)	Categoria che include al suo interno molteplici esemplificazioni	<ul style="list-style-type: none"> • La posizione della mano • L'indipendenza delle dita e il barrè • Introduzione del ritmo e del metronomo • Utilizzo della mano destra
Principi (aperto)	Indicazioni generali e linee guida	

Corso di pianoforte di livello base

- Modulo 1: Introduzione allo strumento
 - Lezione 1.1: Le componenti dello strumento
 - Lezione 1.2: I principi fondamentali del pianoforte
- Modulo 2: Utilizzare il pianoforte
 - Lezione 2.1: La posizione della mano
 - Lezione 2.2: L'indipendenza delle dita
 - Lezione 2.3: La diteggiatura
- Modulo 3: Leggere uno spartito
 - Lezione 3.1: Le basi della partitura musicale
 - Lezione 3.2: La notazione internazionale
- Modulo 4: Suonare il pianoforte

- Lezione 4.1: Le note sul pianoforte
- Lezione 4.2: Gli accordi
- Lezione 4.3: Semplificare gli accordi: i rivolti
- Lezione 4.4: Applicare in pratica: “No Woman No Cry”
- Esame finale

Tabella 8. I contenuti del corso di pianoforte di livello base

Tipo di contenuto	Descrizione	Esempi
Fatti (chiuso)	Un insieme di dati dal carattere specifico e unico	<ul style="list-style-type: none"> • I componenti dello strumento • La diteggiatura • La notazione internazionale • Le note sul pianoforte
Concetti (chiuso/aperto)	Categoria che include al suo interno molteplici esemplificazioni	<ul style="list-style-type: none"> • La posizione della mano • L'indipendenza delle dita • Le basi della partitura musicale • Gli accordi • Semplificare gli accordi: i rivolti
Principi (aperto)	Indicazioni generali e linee guida	<ul style="list-style-type: none"> • I principi fondamentali del pianoforte

1.4. Analisi dell'infrastruttura

Nei successivi paragrafi saranno valutati gli aspetti tecnologici e le risorse umane disponibili.

1.4.1. Aspetti tecnologici

È utilizzata la piattaforma Moodle, piattaforma che copre il ruolo di LMS (Learning Management System) e di LCMS (Learning Content Management System). L'intero processo di creazione e gestione dei contenuti è supportato dal manuale utente per i

docenti. L'intero materiale sarà gestito come nodi ipertestuali autosufficienti, che permetterà il riciclo di nodi tra vari corsi (se necessario).

1.4.2. Disponibilità di risorse umane

Il docente del corso creerà e renderà disponibili tutti i materiali all'interno della piattaforma. Sarà il docente (con l'eventuale assistenza di terzi, se ritenuto necessario) a rispondere a richieste sui forum o nella chat e correggerà gli eventuali esercizi a risposta aperta presenti all'interno del corso.

1.5. Tipologia di e-learning

La tipologia di e-learning adottata nel corso di pianoforte di livello base è focalizzata sullo studente dell'accademia e adotta una terminologia semplice ma il più possibile specifica. Si suppone che lo studente partecipi attivamente alla vita della didattica partecipando mediante varie modalità alle comunicazioni. Inoltre, il tutor (il docente) sarà sempre presente nell'accompagnamento dello studente: il percorso si pone l'obiettivo di raggiungere il livello di "Applicazione" (o di "Comprensione") della tassonomia di Bloom e la presenza del docente è, quindi, necessaria.

In definitiva, la tipologia di e-learning stando alla classificazione di Mason è quella del *"Support Online Learning"*.

Support Online Learning	
Si focalizza	Sullo studente
Si basa	Sulle attività
È orientata all'apprendimento	In piccoli gruppi
Interazione con il tutor	Significativa
Collaborazione tra pari	Interazioni intense

1.6. Modalità di e-learning

La modalità di e-learning adottata è quella completamente a distanza *con* il supporto di un tutor (il docente). Quindi l'apprendimento avviene completamente a distanza e gli studenti sono seguiti individualmente (o in gruppi) da un tutor, che può avvalersi di strumenti di comunicazione sincrona o asincrona offerti dalla piattaforma stessa (forum, chat, videoconferenza).

Capitolo 2. Definizione metodologico-didattica

In questa fase della progettazione verranno scelti i modelli e le strategie didattiche che meglio si prestano al favorire il conseguimento degli obiettivi nel modo più efficace possibile.

Modelli e architetture

I modelli e le architetture didattiche più efficaci ed efficienti nelle condizioni di istruzione attuali sono testi, immagini e animazioni/video per agevolare la comprensione dei vari moduli. Saranno inoltre presentati esempi esplicativi che favoriscano un'acquisizione più semplice delle nozioni.

Strategie e comunicazione dei contenuti

La strategia didattica adottata è quella di suddividere il corso in quattro moduli, suddivise in diverse lezioni. Tali lezioni possono quindi essere seguite a piacimento dagli studenti, senza dover imporre alcun vincolo temporale nell'acquisizione delle varie informazioni (se non un vincolo di propedeuticità). Al termine di ogni lezione, poi, lo studente può sostenere un breve quiz autovalutativo per verificare il proprio apprendimento prima di proseguire.

Il materiale didattico deriva da una serie di testi e manuali tipicamente utilizzati nelle accademie di musica, nonché dalla diretta conversazione e discussione con degli esperti del dominio, che hanno validato tutti i testi singolarmente.

Gli argomenti sono stati trattati con un linguaggio che sia a metà strada tra il semplice e il tecnico, in modo da fornire agli studenti una base di terminologia specifica pur mantenendo bassa la difficoltà generale del corso.

Valutazione degli apprendimenti

La definizione dei criteri per la valutazione dell'apprendimento deve andare di pari passo con la definizione sia degli obiettivi didattici sia delle strategie educative messe in atto per raggiungerli. A tal fine, al termine di ogni lezione è stato realizzato un test di autovalutazione a risposta multipla, non propedeutico alle altre lezioni e considerato superato con una valutazione pari o superiore a 80/100.

Inoltre, al termine di ogni modulo è stato realizzato un test valutativo complessivo. Tali test *sono* propedeutici alla prosecuzione del corso e si ritengono superati se si raggiunge una valutazione pari o superiore a 80/100.

Al termine dell'intero corso, lo studente può accedere a un esame finale che permetterà una valutazione complessiva della preparazione dello studente. Tale esame è un orale a distanza (online) e comprenderà sia domande sui concetti teorici del corso, sia una fase di valutazione delle abilità pratiche acquisite dallo studente

(nel caso specifico del corso su uno strumento, sarà richiesto allo studente di studiare e suonare un brano concordato con il docente). Tale esame si ritiene superato se si raggiunge una valutazione pari o superiore a 60/100.

Se il test è superato, il corso sarà considerato completato e superato e si avrà diritto a un certificato (che riporta la valutazione finale dello studente).

2.1. Struttura del corso

2.1.1. Corso di teoria di livello base

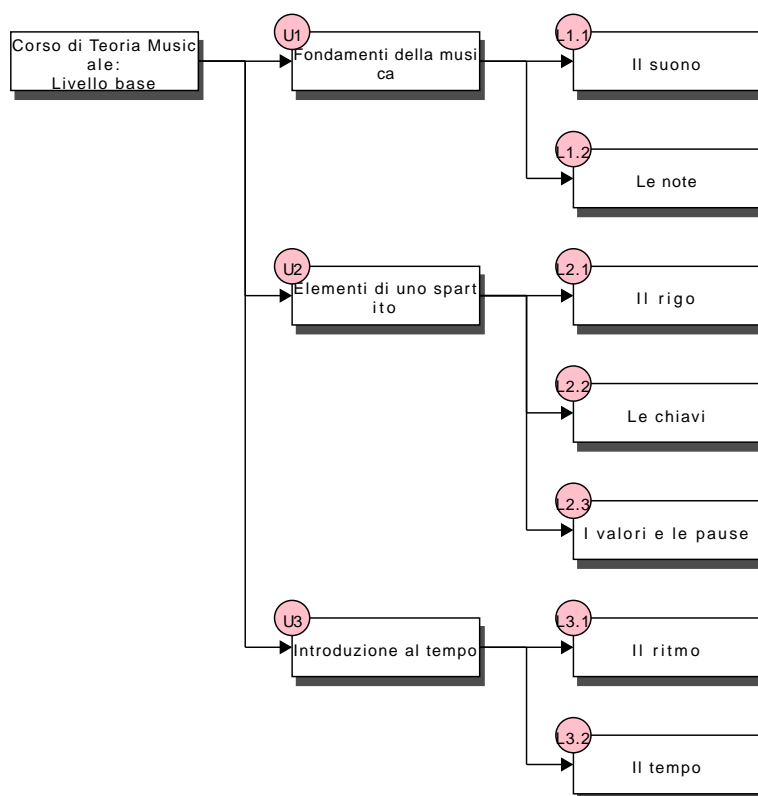


Figura 1. La struttura del corso di teoria musicale (livello base). Il corso è diviso in 3 moduli, ciascun modulo è poi diviso in diverse lezioni.

2.1.2. Corso di teoria di livello avanzato

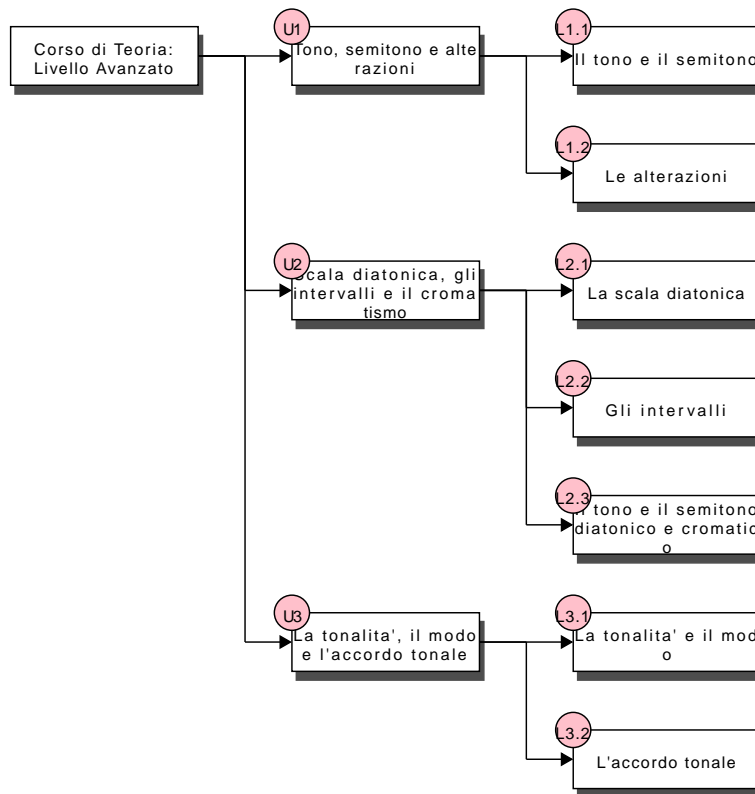


Figura 2. La struttura del corso di teoria (livello avanzato). Il corso è diviso in 3 unità, ciascuna unità è poi divisa in diverse lezioni.

2.1.3. Corso di chitarra di livello base

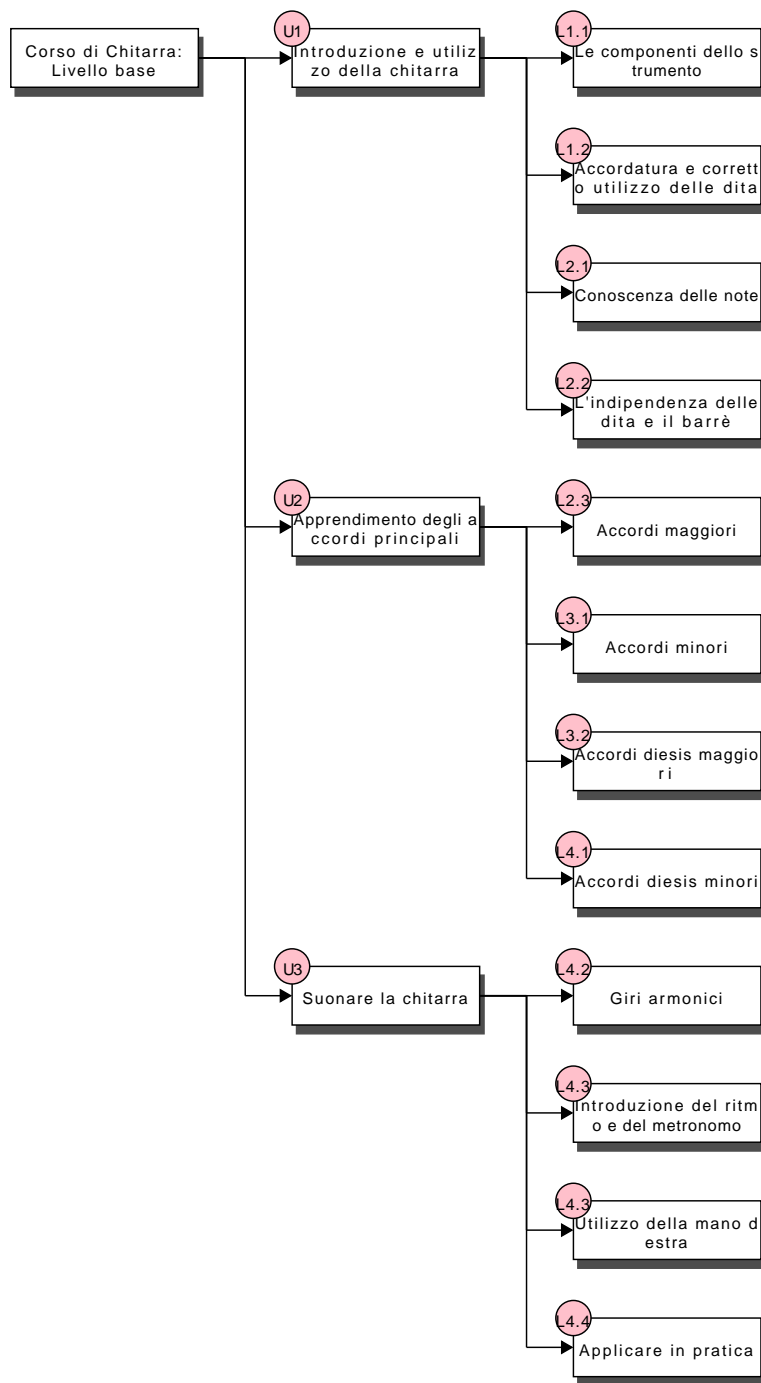


Figura 3. La struttura del corso di chitarra (livello base). Il corso è diviso in 3 moduli, ciascun modulo è poi diviso in diverse lezioni.

2.1.4. Corso di pianoforte di livello base

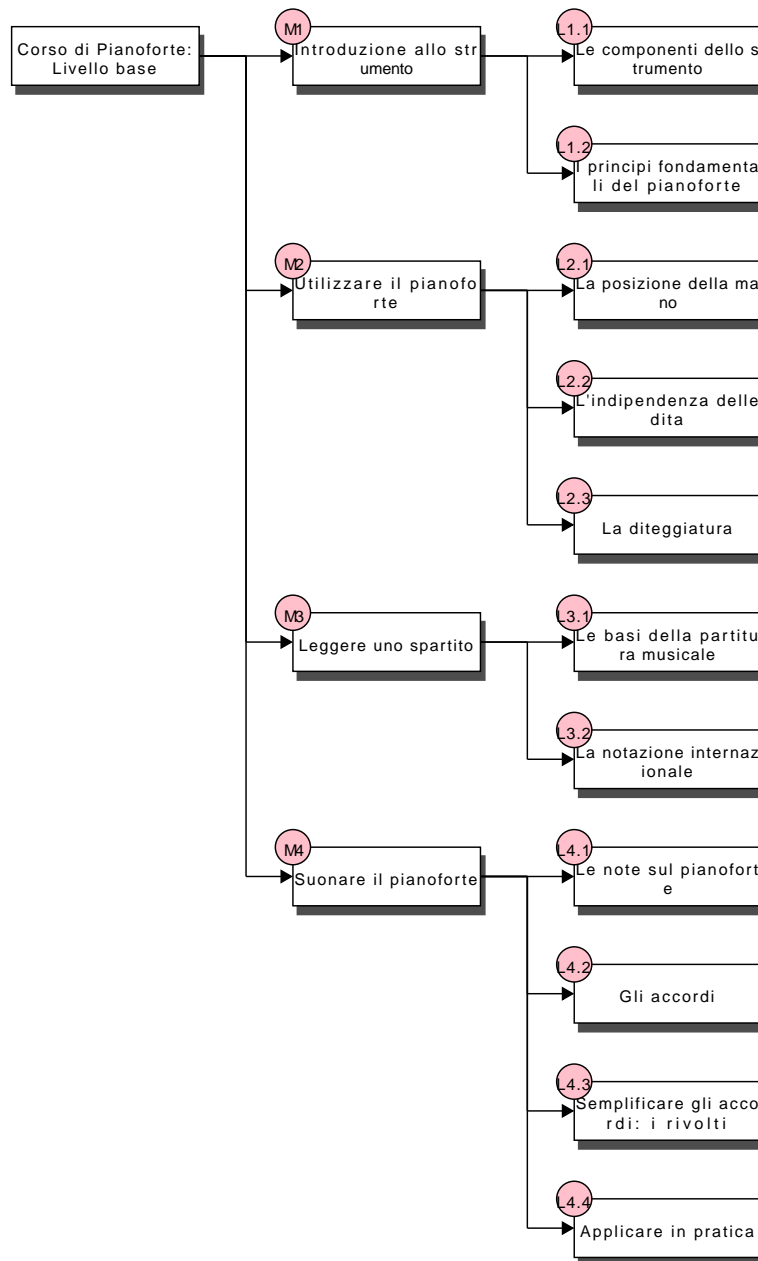


Figura 4. La struttura del corso di pianoforte (livello base). Il corso è diviso in 4 moduli, ciascuno diviso in diverse lezioni.

2.2. Storyboard

2.2.1. Corso di teoria di livello base

Tabella 9. Storyboard: Modulo 1, “Fondamenti della musica”

Argomento	Fondamenti della musica
Numero pagina	2

Descrizione	Sono descritti gli elementi fondamentali della musica: il suono e le note.
Immagini	1
Audio	Nessuno
Video	Nessuno
Link	

2.2.2. Corso di teoria di livello avanzato

Tabella 10. Storyboard: Modulo 1, “Introduzione allo strumento”

Argomento	Il tono e il semitono
Numero pagina	1
Descrizione	Sono descritte le differenze tra la distanza, il tono e il semitono.
Immagini	1
Audio	Nessuno
Video	Nessuno
Link	

2.2.3. Corso di chitarra di livello base

Tabella 11. Storyboard: Modulo 1, “Introduzione e utilizzo della chitarra”

Argomento	Introduzione e utilizzo della chitarra
Numero pagina	1
Descrizione	Sono descritte le componenti principali di una chitarra e sono mostrati alcuni esercizi per rendere indipendenti le dita e per rafforzarle.
Immagini	9
Audio	Nessuno
Video	1
Link	

Tabella 12. Storyboard: Modulo 2, “Apprendimento degli accordi principali”

Argomento	Apprendimento degli accordi principali
Numero pagina	1
Descrizione	Vengono mostrate le corrette esecuzioni dei 24 accordi principali.

Immagini	48
Audio	24
Video	0
Link	

Tabella 13. Storyboard: Modulo 3, “Suonare la chitarra”

Argomento	Suonare la chitarra
Numero pagina	1
Descrizione	Viene mostrato il corretto utilizzo della mano destra e le varie tipologie di suonare una chitarra.
Immagini	1
Audio	Nessuno
Video	Nessuno
Link	

2.2.4. Corso di pianoforte di livello base

Tabella 14. Storyboard: Modulo 1, “Le componenti dello strumento”

Argomento	Le componenti dello strumento
Numero pagina	1
Descrizione	Sono descritte le parti del pianoforte (tastiera, pedali, ecc.).
Immagini	1
Audio	Nessuno
Video	Nessuno
Link	

2.3. Gabbie logiche

2.4. Layout

2.5. Contenuto e interazione

I contenuti saranno sviluppati in modo da favorire l'apprendimento dello studente, che potrà interagire con il docente e altri studenti sia in aula (qualora lo studente si trovi in sede) che on-line, secondo le proprie personali esigenze di chiarimenti o di consulenza sull'argomento.

Lo studente potrà svolgere dei quiz e degli esercizi relativi a ogni lezione che saranno automaticamente valutati dal sistema (con un'eventuale controllo del docente). Al termine dei moduli, lo studente sosterrà anche un quiz complessivo propedeutico al resto del corso. Inoltre, al termine del corso, lo studente dovrà svolgere un esame di verifica orale (online) delle abilità, valutato dal docente (per i concetti pratici): se lo studente supera questo test, il corso sarà considerato superato e sarà rilasciato un certificato di superamento del corso.