



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO



# PROGETTAZIONE AMBIENTE

Andrea Esposito, Alessandro Annese, Davide De Salvo, Graziano Montanaro,  
Regina Zaccaria

# Indice

1. Fase preliminare.....	1
1.1. Analisi dei bisogni .....	1
1.2. Caratterizzazione della comunità.....	2
2. Dimensione gestionale .....	3
2.1. Flussi di comunicazione .....	3
2.2. Definizione della conoscenza comunitaria .....	4
2.3. Definizione della struttura organizzativa.....	4
2.4. Avvio della comunità .....	5
2.5. Gestione.....	5
2.6. Monitoraggio e valutazione .....	6
3. Dimensione tecnologica .....	6

# 1. Fase preliminare

## 1.1. Analisi dei bisogni

Il committente è un'accademia musicale ("X"). Il sistema deve essere una piattaforma di e-learning per tale accademia. L'accademia ("X") richiede una strutturazione della piattaforma semplice, in modo tale da ridurre al minimo la curva di apprendimento. È stato richiesto di avere un unico corso per singolo strumento, nel quale sia possibile suddividere gli studenti in gruppi diversi (per esempio, per età in modo da non rendere difficile la comunicazione tra docenti e studenti).

L'accademia ha espresso la necessità di avere un ambiente per i propri studenti che funge da supporto, sostegno e anche di rimpiazzo ai suoi corsi tenuti nella struttura della scuola. I bisogni evidenziati sono vari, tra cui:

- L'organizzazione sente la necessità di far proseguire le lezioni (e gli studenti sentono la necessità di continuare a usufruirne) in un periodo di emergenza internazionale, in modo da ridurre i rischi di contagio (rispettando le ordinanze attuali) e da limitare l'impatto sul piano economico.
- Si vuole permettere agli studenti lavoratori (o in altro modo impossibilitati alla frequenza fisica dei corsi) di coltivare le proprie passioni e migliorare costantemente le proprie abilità.
- Si vuole permettere di adattare il processo di apprendimento alle proprie caratteristiche e modalità di apprendimento.
- Si vuole permettere di approfondire argomenti che non sono stati trattati durante le lezioni frontali riguardanti, ad esempio, la teoria musicale.
- Si vuole favorire un'erogazione rapida dei contenuti didattici in modo rapido, raggiungendo tutti i partecipanti di un ipotetico corso con una sola azione.

Il sistema va quindi inserito all'interno del contesto di un'accademia musicale e deve supportare gli studenti in modo da poterli arricchire con qualsiasi mezzo comunicativo. In tale contesto, tutti gli studenti sono pienamente consapevoli del percorso di studi intrapreso e della quantità di tempo e impegno necessaria a completarlo. Inoltre, deve essere garantita un buon grado di ufficialità del percorso di studi, rilasciando certificati.

L'obiettivo principale che la piattaforma si propone di conseguire è, quindi, quello di fornire agli studenti la possibilità di studiare a prescindere dalla disponibilità temporale e dalla locazione geografica. Gli obiettivi specifici sono poi vari in base allo specifico corso.

I corsi possono essere divisi in due macrocategorie: teorici (teoria musicale) e pratici (imparare uno strumento musicale).

Gli obiettivi principali per un corso teorico riguardano:

- L'erogazione dei contenuti legati all'aspetto teorico musicale.
- L'apprendimento dei concetti base e fondamentali per il conseguimento di qualsiasi altro percorso pratico e/o teorico.
- L'apprendimento dei concetti di teoria avanzata.

- L'approfondimento di argomenti aggiuntivi per lo studente che ritiene egli stesso interessante e stimolante per la sua conoscenza.
- Il ripasso di argomenti che con il tempo lo studente che ritiene di non ricordare alla perfezione, per esempio dimenticando la terminologia, un concetto base, come eseguire un esercizio eccetera (oppure può essere lo stesso docente a indicare allo studente quali argomenti è necessario che ripassi).

Gli obiettivi principali per un corso pratico, invece, riguardano:

- L'insegnamento di tecniche basilari per il primo approccio allo strumento scelto da parte dell'allievo.
- L'insegnamento di tecniche specifiche di esecuzione di un determinato virtuosismo (ad esempio il *tapping*, una tecnica per la chitarra).
- L'erogazione di contenuti (che possono essere documenti testuali, video, oppure spartiti) riguardanti le tecniche e/o l'esecuzione dei brani che il docente vuole insegnare ai suoi studenti. In questo modo il docente potrà mostrare ai suoi studenti tutte le varie caratteristiche del brano proposto.

## 1.2. Caratterizzazione della comunità

Il sistema commissionato è una piattaforma di e-learning in cui l'accademia può spostare la propria didattica: la comunità su cui si basa è la stessa comunità che partecipa alla didattica in sede. La comunità può, quindi, essere divisa in due gruppi: gli "allievi" (coloro che usufruiscono della didattica) e i "maestri". In questi due macrogruppi è, inoltre, possibile individuare alcuni sottogruppi: gli allievi possono essere suddivisi per competenze e fasce di età; i maestri possono essere divisi per aree di competenza. In generale, i membri della comunità sono tutti accumulati dal proprio dominio di conoscenza: la musica. In tale campo, tutti i membri sono interessati (in varia misura) a migliorare le proprie conoscenze e abilità. Problematiche comuni da affrontare con una comunità di questo tipo sono riguardanti la padronanza di linguaggio (sia tecnico che non: si pensi alla differenza nella capacità di esprimersi e comprendere che si ha tra un bambino e un adulto) e la differenza nei tempi da dedicare all'apprendimento.

Il campo musicale e, più in piccolo, le conoscenze e competenze che l'accademia ha l'obiettivo di fornire ai propri allievi sono oggetti ben codificati: è possibile strutturare l'intera conoscenza in tale ambito con una struttura ad albero (riportato in [Figura 1, "Mappa concettuale dominio di conoscenza. Con "Strumento" si intende un qualsiasi strumento musicale \(per esempio, chitarra o pianoforte\): la stessa struttura riportata è presente a prescindere dallo specifico strumento preso in esame."](#)).

Non è prevista un'area geografica in cui circoscrivere le provenienze dei membri della comunità ma, data la natura tendenzialmente circoscritta (nelle sue fasi primordiali) di un'accademia musicale, si presuppone che tutti i membri della comunità parlino la lingua italiana, lingua in cui saranno erogati i corsi. Questo ambiente permette, anzi, di avere studenti e docenti collocati in luoghi differenti in modo da congiungere passione, studio e voglia di imparare argomenti nuovi. Ciò risulta essere una risorsa fondamentale per l'accademia, in quanto è possibile avere contatti con esperti musicali normalmente impossibilitati a recarsi nella struttura della stessa accademia dando loro la possibilità di fornire il proprio contributo per l'esperienza e bagaglio culturale degli

allievi.

Non è possibile prevedere delle capacità informatiche della comunità, data la diversità di età e percorsi seguiti, tuttavia si pressupone che tutti i membri abbiano una competenza di base nell'utilizzo di un browser internet.

Attualmente, in sede, si possono tenere lezioni sia di gruppo che individuali ed è possibile collaborare incontrandosi. Inoltre, gli allievi sono liberi di contattarsi a piacere con varie metodologie. Le lezioni sono tutte in sede e le comunicazioni possono avvenire sia online che non. Più in dettaglio, le comunicazioni online sono principalmente sincrone (mediante *chat* utilizzando sistemi come WhatsApp, Telegram, Facebook, etc), ma possono anche essere asincrone. La piattaforma deve quindi dare la possibilità a tutti i suoi membri di comunicare, utilizzando forum, comunicazioni in broadcast, chat (con eventuali caffè virtuali). Tali comunicazioni possono riguardare, per esempio, notifiche varie da parte dei docenti, organizzazione di saggi, confronto fra gli alunni etc. Deve inoltre essere possibile gestire video conferenze, per favorire l'attività didattica.

## 2. Dimensione gestionale

### 2.1. Flussi di comunicazione

L'interazione fra studenti e docenti può, attualmente, avvenire mediante scambi verbali e condivisione di documenti. Per questo motivo, la piattaforma deve fornire la possibilità di gestire entrambe le forme di comunicazione. In particolare, per gli scambi verbali devono essere disponibili forum, chat, video conferenze, etc. Per quanto riguarda lo scambio di documenti, deve essere possibile per i docenti fornire del materiale ai propri studenti e, per quest'ultimi, usufruirne e condividerne di nuovo. Le metodologie specifiche circa l'erogazione dei contenuti e sulle modalità di comunicazione sono quindi varie e saranno i docenti e i loro studenti a decidere quali adottare e utilizzare.

La comunità è interamente gestita dalla segreteria dell'accademia, per cui i suoi membri non devono prendere decisioni. Più nel dettaglio, ai docenti saranno attribuiti i corsi d'ufficio (quindi è previsto un solo corso per ogni tipologia di argomento) e gli studenti seguiranno il percorso didattico del corso a cui si iscrivono. Quindi, riassumendo, le uniche decisioni che i membri devono prendere riguardano i corsi a cui iscriversi (per gli studenti), la definizione del percorso didattico (per i docenti) e eventuali decisioni che i docenti decidono di lasciare agli studenti (che non è possibile prevedere a priori).

Data l'alta strutturazione delle conoscenze del dominio musicale (si veda [Figura 1](#), “Mappa concettuale dominio di conoscenza. Con “Strumento” si intende un qualsiasi strumento musicale (per esempio, chitarra o pianoforte): la stessa struttura riportata è presente a prescindere dallo specifico strumento preso in esame.”), il modo migliore per alimentare la base di conoscenza della comunità è quello di organizzare e classificare le discussioni e il materiale in base all'argomento trattato, lasciando la possibilità allo studente di scegliere il livello di dettaglio a cui arrivare, per poi lasciare al docente l'onere di valutare se lo studente ha raggiunto il suo obiettivo (ovverosia il livello precedentemente prefissato mediante la scelta del corso).

## 2.2. Definizione della conoscenza comunitaria



Figura 1. Mappa concettuale dominio di conoscenza. Con “Strumento” si intende un qualsiasi strumento musicale (per esempio, chitarra o pianoforte): la stessa struttura riportata è presente a prescindere dallo specifico strumento preso in esame.

## 2.3. Definizione della struttura organizzativa

Viene fornita di seguito la definizione della struttura organizzativa, in cui si identificano i ruoli, associati ai compiti e alle responsabilità che dovranno assumersi.

### Soggetto promotore

L'accademia musicale è il soggetto promotore, la quale si è rivolta al team FSC per poter creare l'ambiente che la comunità di pratica andrà a utilizzare. A essa spetta l'organizzazione dei momenti di socializzazione, la facilitazione delle attività e delle relazioni tra i membri della comunità e la promozione dell'immagine della piattaforma. Essi comunicano con tutti i membri della comunità di pratica per cogliere tutti i bisogni che devono essere soddisfatti, in modo da essere sempre aggiornati e al passo con le nuove necessità sorgenti.

### Community manager

Il personale di segreteria si occuperà della creazione dei corsi e della loro assegnazione ai relativi docenti. È anche responsabile del funzionamento dell'ambiente per quanto riguarda il rilascio dei certificati agli studenti che hanno completato con successo i corsi ai quali sono iscritti.

### Content manager

I docenti interni all'accademia provvedono alla generazione di contenuti, alla verifica della loro fruibilità, alla selezione e diffusione di materiali aggiuntivi utili ai membri della comunità e al loro immagazzinamento. Inoltre, sono i docenti a creare i test che gli allievi sono sottoposti mediante la piattaforma. Essi comunicano con gli studenti per poter effettuare le lezioni,

fornirgli gli strumenti necessari per lo studio, per poter effettuare delle video conferenze, dei test e così via.

### **Esperto**

Altri docenti (interni o esterni) o ospiti sono figure importanti soprattutto per arricchire il bagaglio musicale di ogni singolo studente. L'esperto è colui specializzato in un determinato settore in grado di approfondire determinati argomenti. Sono figure che sono chiamate a presenziare per workshop, masterclass, e così via. Essi comunicano sia con i docenti del corso di riferimento per l'organizzazione, sia con gli studenti con i quali effettuare questi seminari e trasmettere loro conoscenza. Eventuali inviti, sono gestiti dalla segreteria dell'accademia, sotto richiesta dei docenti.

### **System Administrator**

Il team FSC si occupa delle questioni di carattere tecnico e della gestione della piattaforma tecnologica attraverso cui interagiscono i membri della comunità. Il team ha il compito di comunicare con l'accademia che ha richiesto la realizzazione della piattaforma per motivi tecnici e gestionali.

## **2.4. Avvio della comunità**

In riferimento alla comunità della piattaforma, non vi sono limiti prestabiliti nella sua dimensione. Tuttavia, per garantire la qualità di insegnamento migliore, i docenti sono liberi di organizzare i propri corsi e le proprie lezioni nei modi più consoni, per esempio riducendo il numero di partecipanti in contemporanea suddividendo il corso in "gruppi".

Per garantire una fruizione senza attrito della piattaforma, il team si impegna a fornire dei manuali utente sia ai docenti che agli studenti, in modo da permettere di imparare da subito le basi del funzionamento della piattaforma.

La comunità è basata sulla platea attualmente esistente: i docenti sono gli insegnanti già appartenenti all'accademia (la loro iscrizione e gestione è lasciata alla segreteria). Inoltre, tutti gli attuali studenti dell'accademia faranno automaticamente parte della nuova comunità, che può estendersi mediante nuove iscrizioni (che avvengono come "studenti").

## **2.5. Gestione**

Al fine di controllare l'adozione degli strumenti tecnologici più adatti alla comunicazione e alla collaborazione online, il team FSC si impegna a effettuare le scelte migliori e a mantenere sempre aggiornato l'ambiente di lavoro della piattaforma. In questo modo, saranno anche ridotti al minimo il rischio di problemi tecnici legati all'uso della rete, che saranno comunque gestiti dal team di *system administration*.

Per rendere il sistema il più accogliente possibile, in modo da far sentire i nuovi partecipanti i benvenuti, si mostreranno messaggi di benvenuto sia durante la registrazione al sistema che durante la registrazione ai corsi (eventualmente anche con messaggi via mail). Per mantenere alto questo senso di accoglienza e permettere agli utenti di orientarsi il più facilmente possibile nel sistema, si mostreranno i corsi e la loro suddivisione in categorie sin dalla home page della piattaforma, oltre ad utilizzare titoli e paragrafi che permettano sempre all'utente di individuare la

pagina in cui si trova.

Affinché gli utenti si sentano effettivamente parte della comunità, saranno messi a disposizione forum e metodi di messaggistica (chat e caffè virtuali). Inoltre, sarà data la possibilità agli utenti di personalizzare la propria pagina personale e i propri profili e le aree di comunicazione saranno nidificate, al fine di far sentire gli utenti parte di un gruppo ristretto e sentirsi sempre coinvolti. Inoltre, queste strategie, unitamente ai sistemi di comunicazione in broadcast e alle videoconferenze VoIP (sincrone), consentono di mantenere sempre viva e interessante l'interazione fra i membri della comunità.

Eventuali situazioni critiche (di tipo tecnico, personale o di gruppo) saranno gestite mediante sistemi di FAQ (*Frequently Asked Questions*) e la pubblicazione di una guida passo-passo (di cui si è già parlato nella [Sezione 2.4, “Avvio della comunità”](#)). Eventuali problematiche e criticità non risolte utilizzando le precedenti tecniche, saranno gestite mediante un sistema di invio di segnalazioni alla segreteria.

## 2.6. Monitoraggio e valutazione

Per monitorare e valutare la qualità della vita della comunità possono essere presi in esame diversi fattori, fra cui il numero di post attivi e di commenti sui forum, il numero di documenti prodotti e il rapporto fra il numero di iscritti ai corsi e il numero di studenti che portano a compimento gli studi. Inoltre, è possibile sottoporre questionari di gradimento agli studenti per valutare la qualità degli insegnamenti (per esempio, al termine degli stessi).

Il sistema deve garantire un alto grado di usabilità, in modo da essere facilmente utilizzabile dalla maggior parte degli utenti. Inoltre, per quanto possibile e compatibilmente alla documentazione a disposizione dei docenti, deve essere garantito un alto grado di accessibilità delle risorse al fine di includere anche studenti con diverse tipologie di disabilità.

Infine, per quanto concerne l'attività didattica, non è possibile prevedere a priori delle scadenze per le attività di valutazione. Tali definizioni sono lasciate in primis alla segreteria e in secundis ai docenti (anche se in generale si può assumere un tempo di circa 6 mesi dall'iscrizione dello studente). La scelta delle metodologie di valutazione sono, poi, lasciate ai docenti.

## 3. Dimensione tecnologica

*Analisi e scelta delle piattaforme.*