

Progettazione dei Contenuti

Batteria Base

Regina Zaccaria

Progettazione dei Contenuti: Batteria Base

Copyright (c) 2020, Regina Zaccaria.

Creato utilizzando ADPT, la Toolbox per la Pubblicazione in AsciiDoc.

Indice

| | |
|--|-----------|
| Prefazione | 1 |
| Suddivisione in moduli | 1 |
| 1. Definizione della macrotipologia didattica | 3 |
| 1.1. Analisi dei vincoli di ingresso e delle relazioni | 3 |
| 1.2. Analisi dell'obiettivo | 4 |
| 1.3. Analisi del contenuto | 7 |
| 1.4. Analisi dell'infrastruttura | 8 |
| 1.5. Tipologia di e-learning | 9 |
| 1.6. Modalità di e-learning | 9 |
| 2. Definizione metodologico-didattica | 11 |
| 2.1. Struttura del corso | 12 |
| 2.2. Storyboard | 13 |
| 2.3. Layout | 15 |
| 2.4. Contenuto e interazione | 15 |

Prefazione

Questo documento è la documentazione di progettazione del corso di batteria (livello base). L'intero documento e il relativo corso sono scritti e gestiti da Regina Zaccaria, che è possibile contattare personalmente all'indirizzo email r.zaccaria14@studenti.uniba.it.

La seguente progettazione ha quindi la funzione di spiegare in che modo sarà sviluppato il corso di batteria di livello base. In questo corso ci si occuperà di introdurre lo strumenti agli utenti e fornire alcune metodologie e tecniche d'uso di base che permettano all'allievo di suonare ritmiche già conosciute, impararne autonomamente delle nuove o crearne delle nuove.

Tale corso appartiene al più largo modulo “Corso di Batteria” che sarà disponibile all'interno della piattaforma.

Suddivisione in moduli

Tale corso è articolato in tre moduli, riportate di seguito.

1. Introduzione allo strumento
2. Rudimenti
3. Accenti

Capitolo 1. Definizione della macrotipologia didattica

La macrotipologia didattica, ovverosia la struttura complessiva del progetto, è caratterizzata dalla scelta della tipologia di e-learning, dall'analisi dell'utenza, del contenuto, dell'obiettivo e dell'infrastruttura. Quindi, si analizzano i vincoli di ingresso e le loro relazioni per la produzione del presente documento di lavoro.

1.1. Analisi dei vincoli di ingresso e delle relazioni

1.1.1. Analisi dell'utenza

Gli utenti a cui è rivolto il corso di batteria di livello base possono avere età e competenze differenti, l'importante è che siano interessati a imparare a suonare questo strumento. Sono stati presi in esame diversi aspetti (che sono stati discussi nelle sezioni seguenti) per comprendere quali sono le caratteristiche dei potenziali utenti.

Distanza fisica

Gli utenti possono essere dislocati in varie parti del mondo, ma ovviamente, in quanto sarà un corso sviluppato in italiano, sarà necessaria la conoscenza e buona padronanza della lingua italiana. Molte terminologie di base relative alla batteria sono in lingua inglese, quindi è necessaria una minima conoscenza e una minima padronanza di questa lingua, in modo da pronunciare correttamente la terminologia. Inoltre, sia per problematiche legate alla disponibilità temporale degli utenti, per la loro potenziale locazione geografica ma anche per la questione pandemica che si sta vivendo, non è possibile presupporre la possibilità di partecipare alle attività fisicamente in sede. Per questo motivo l'utente, accedendo alla piattaforma, deve poter usufruire del materiale didattico in qualsiasi momento. Inoltre, il fattore della distanza fisica agisce direttamente sugli incontri in presenza organizzabili, che devono essere necessariamente sostituiti da incontri online.

Numero

Il numero degli utenti non è prevedibile a priori. Per questo motivo il materiale didattico deve essere fruibile senza limiti di utenti attivi contemporaneamente. Una eccezione riguarda gli incontri online organizzati: qualora il numero di iscritti al corso fosse ingestibile per una singola conferenza, è possibile suddividere il gruppo in gruppi di lavoro con cui organizzare singolarmente degli incontri, questo nel caso in cui ci sia bisogno di effettuare un workshop con tutti gli allievi in un unico incontro. Nel caso in cui, invece, è necessario l'incontro online per perfezionare determinate tecniche e/o la

postura dell'allievo, e quindi di ricevimento per ulteriori chiarimenti, sarà necessario avere una video lezione online con il singolo studente in quanto lo strumento che si andrà a imparare creerebbe confusione tra i partecipanti.

Accesso dell'utente alla tecnologia

Le competenze e conoscenze informatiche degli utenti sono varie, ma tutti conoscono almeno come si utilizza un browser internet. Non sono necessarie configurazioni di alcun tipo, quindi agli utenti non è richiesto alcuna competenza specifica. Nel caso in cui gli allievi sono bambini, sarà necessario il supporto di un genitore in modo da collegare il bambino alla piattaforma (anche se al giorno d'oggi questa tipologia di allievi utilizzato internet da quando hanno capacità motoria e mentale sufficiente). L'unico prerequisito "tecnologico" del corso è l'accesso a una batteria (o una batteria elettronica) oppure a un qualsiasi tipo di percussione per poter iniziare a fare pratica.

Expertise di dominio dell'utente

Essendo questo un corso di batteria di livello base, si presuppone che i partecipanti non hanno mai avuto alcun contatto con questo strumento (almeno per una buona parte, in quanto possono essere interessati degli autodidatti). Inoltre, nel caso in cui ci fosse necessità di una terminologia riguardante la teoria musicale di base, verrà fornito un vocabolario di base minimo che permetta la comunicazione, ma tale vocabolario non deve e non può sostituire un corso di teoria musicale di base, che resta un prerequisito consigliato del corso.

Omogeneità o disomogeneità di interesse tra i partecipanti

L'interesse medio sarà omogeneo in quanto tutti i partecipanti scelgono liberamente di iscriversi al corso in base alle proprie preferenze e alle proprie inclinazioni. Inoltre, al superamento di una prova finale, sarà consegnato ai partecipanti un attestato di partecipazione e superamento del corso: questo terrà vivo l'interesse dei partecipanti.

Disponibilità del partecipante alla condivisione e alla collaborazione

Il partecipante, nel suo interesse, sarà invogliato alla collaborazione con altri iscritti per approfondire argomenti, chiarire dubbi, risolvere problemi e confrontarsi. Tali comunicazioni possono avvenire mediante gli strumenti disposti dalla piattaforma (forum, chat, ecc.) ma anche con modalità esterne (social network, software di *Instant Messaging*, ecc.)

1.2. Analisi dell'obiettivo

Gli obiettivi formativi sono definiti utilizzando la *tassonomia di Bloom* al fine di categorizzare gli obiettivi educativi nel dominio conoscitivo, che riguarda le attività intellettuali e logiche. Tale dominio viene suddiviso nei seguenti obiettivi didattici,

ordinati di seguito dal più semplice al più complesso: *Conoscenza, Comprensione, Analisi, Applicazione, Sintesi e Valutazione*.

Il corso si pone l'obiettivo di raggiungere il livello di Applicazione. Nelle seguenti sezioni si riportano gli obiettivi e le motivazioni dei tre livelli coperti dal corso.

Conoscenza

L'utente deve essere in grado di rievocare il materiale memorizzato e richiamare alla memoria fatti, metodi e processi. Per verificare la correttezza della conoscenza acquisita dallo studente, al termine delle attività didattiche, saranno inseriti dei brevi test di autovalutazione (nelle forme di domande a risposta multipla e/o test vero/falso).

Comprensione

L'utente deve essere in grado di afferrare il senso delle informazioni e di saperle trasformare. Pertanto, per favorire l'acquisizione e l'estrapolazione delle informazioni saranno inserite durante le lezioni delle immagini, degli esempi, dei grafici e/o dei video che accompagnino la spiegazione. Ogni studente deve quindi essere in grado di rispondere a domande poste in maniera differente rispetto a quanto riportato all'interno del materiale didattico.

Applicazione

L'utente deve essere in grado di utilizzare il materiale conosciuto per risolvere problemi nuovi e deve inoltre saper utilizzare rappresentazioni astratte in casi concreti. Nel caso specifico dello strumento musicale, lo studente deve essere in grado di utilizzare in pratica ciò che ha studiato dal materiale didattico astratto e deve inoltre essere in grado di utilizzare le tecniche apprese in nuovi contesti (per esempio, imparando autonomamente a suonare una ritmica nuova). Ai fini della valutazione di questo aspetto, al termine del corso lo studente dovrà affrontare un esame in cui non solo gli verranno poste delle domande nuove legate al materiale didattico, ma dovrà partecipare a una conferenza con il docente per valutare la sua capacità di suonare effettivamente lo strumento con ritmiche nuove.

Si sottolinea che non tutti i moduli (elencati nella sezione "[Suddivisione in moduli](#)") potrebbero avere la necessità di coprire tutti i tre livelli: in alcuni casi può essere sufficiente fermarsi a un livello inferiore. I casi specifici per ogni lezione sono riportati nella [Tabella 1](#).

Tabella 1. Attività, obiettivi e livelli della tassonomia di Bloom per ogni modulo

| N.ro Modulo | Titolo modulo | Attività | Obiettivo | Tassonomia di Bloom |
|-------------|-----------------------------|--|---|--|
| 1 | Introduzione allo strumento | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle componenti principali dello strumento, dei suoi principi fondamentali e l'importanza dell'impugnatura della bacchetta | Lo studente deve conoscere quali sono le componenti fondamentali dello strumento che sta utilizzando e deve conoscere quali sono le "regole" e i principi basilari della disciplina | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza |
| 2 | Rudimenti | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere cosa sono i rudimenti • Comprendere quali sono i rudimenti di base • Applicazione della teoria dei rudimenti per poter iniziare a riprodurli sulla percussione scelta (o direttamente sulla batteria, o su un pad) | Lo studente deve essere in grado di comprendere cosa sono i rudimenti, quali sono quelli di base e deve essere in grado di applicare i rudimenti suonandoli su una batteria (o su un pad, o su una qualsiasi percussione) | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza • Comprensione • Applicazione |

| N.ro Modulo | Titolo modulo | Attività | Obiettivo | Tassonomia di Bloom |
|-------------|---------------|--|--|--|
| 3 | Accenti | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere cosa sono gli accenti • Comprendere quali sono gli accenti • Applicare questi accenti riproducendoli su una batteria (o su un pad, o su una qualsiasi percussione) | <p>Lo studente deve essere in grado di comprendere cosa sono gli accenti e quali sono quelli fondamentali. Deve essere inoltre in grado di riprodurre gli accenti studiati su una batteria (o su un pad, o su una qualsiasi percussione)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza • Comprensione • Applicazione |

1.3. Analisi del contenuto

I contenuti del corso sono analizzati in base alle seguenti caratteristiche:

Apertura o chiusura

Il contenuto è principalmente (ma non totalmente) chiuso, in quanto trattasi di fatti e concetti. Tuttavia vi sono alcune eccezioni in cui i contenuti risultano aperti in quanto principi o processi.

Stabilità o instabilità

I contenuti delle lezioni sono stabili, in quanto il corso tratta di argomenti ben radicati nell'ambito musicale. È possibile prevedere aggiornamenti futuri, dovuti all'avanzamento della materia, ma è poco probabile che tali aggiornamenti riguardino le tecniche e i principi di base trattati in questo corso.

Testualità, multimedialità e interattività

Le lezioni si presentano nella forma di ipertesti multimediali comprensivi, quindi, di testo, immagini, video e/o animazioni. L'interattività è espressa mediante l'uso di hyperlink (tipici negli ipertesti) e dei test complessivi. Saranno presenti test al termine di ogni lezione, utili ai fini di un'autovalutazione, e dei test complessivi che servono a valutare lo studente per considerare il corso completo e superato. Inoltre, saranno presenti dei test al termine di ogni singolo modulo, utili ai fini di un'autovalutazione e di propedeuticità al modulo successivo in modo da rendere l'allievo consapevole di poter o meno proseguire con l'apprendimento passando al modulo successivo.

1.3.1. Suddivisione del corso in lezioni

- Modulo 1: Introduzione allo strumento
 - Lezione 1.1: Struttura dello strumento
 - Lezione 1.2: I concetti fondamentali della batteria
 - Lezione 1.3: Impugnatura della bacchetta
- Modulo 2: Rudimenti
 - Lezione 2.1: Introduzione ai rudimenti
 - Lezione 2.2: Rudimenti di base
 - Lezione 2.3: Propedeuticità dei rudimenti
- Modulo 3: Accenti
 - Lezione 3.1: Introduzione agli accenti
 - Lezione 3.2: Accenti di base
- Esame finale

| Tipo di contenuto | Descrizione | Esempi |
|---------------------------------|--|---|
| Fatti (chiuso) | Un insieme di dati dal carattere specifico e unico | <ul style="list-style-type: none"> • Struttura dello strumento • Introduzione ai rudimenti • Introduzione agli accenti |
| Concetti (chiuso/aperto) | Categoria che include al suo interno molteplici esemplificazioni | <ul style="list-style-type: none"> • L'impugnatura della bacchetta • Rudimenti di base • Propedeuticità dei rudimenti • Accenti di base |
| Principi (aperto) | Indicazioni generali e linee guida | <ul style="list-style-type: none"> • I concetti fondamentali della batteria |

1.4. Analisi dell'infrastruttura

Nei successivi paragrafi saranno valutati gli aspetti tecnologici e le risorse umane disponibili.

1.4.1. Aspetti tecnologici

È utilizzata la piattaforma Moodle, piattaforma che copre il ruolo di LMS (Learning Management System) e di LCMS (Learning Content Management System). L'intero processo di creazione e gestione dei contenuti è supportato dal manuale utente per i docenti. L'intero materiale sarà gestito come nodi ipertestuali autosufficienti, che permetterà il riciclo di nodi tra vari corsi (se necessario).

1.4.2. Disponibilità di risorse umane

Il docente del corso creerà e renderà disponibili tutti i materiali all'interno della piattaforma. Sarà il docente (con l'eventuale assistenza di terzi, se ritenuto necessario) a rispondere a richieste sui forum o nella chat e correggerà gli eventuali esercizi a risposta aperta presenti all'interno del corso.

1.5. Tipologia di e-learning

La tipologia di e-learning adottata nel corso di batteria di livello base è focalizzata sullo studente dell'accademia e adotta una terminologia semplice ma il più possibile specifica. Si suppone che lo studente partecipi attivamente alla vita della didattica partecipando mediante varie modalità alle comunicazioni. Inoltre, il tutor (il docente) sarà sempre presente nell'accompagnamento dello studente: il percorso si pone l'obiettivo di raggiungere il livello di "Applicazione" della tassonomia di Bloom e la presenza del docente è, quindi, necessaria.

In definitiva, la tipologia di e-learning stando alla classificazione di Mason è quella del "Support Online Learning".

| Support Online Learning | |
|--------------------------------------|---------------------|
| Si focalizza | Sullo studente |
| Si basa | Sulle attività |
| È orientata all'apprendimento | In piccoli gruppi |
| Interazione con il tutor | Significativa |
| Collaborazione tra pari | Interazioni intense |

1.6. Modalità di e-learning

La modalità di e-learning adottata è quella completamente a distanza *con* il supporto di un tutor (il docente). Quindi l'apprendimento avviene completamente a distanza e gli studenti sono seguiti individualmente (o in gruppi) da un tutor, che può avvalersi di strumenti di comunicazione sincrona o asincrona offerti dalla piattaforma stessa (forum, chat, videoconferenza).

Capitolo 2. Definizione metodologico-didattica

In questa fase della progettazione verranno scelti i modelli e le strategie didattiche che meglio si prestano al favorire il conseguimento degli obiettivi nel modo più efficace possibile.

Modelli e architetture

I modelli e le architetture didattiche più efficaci ed efficienti nelle condizioni di istruzione attuali sono testi, immagini e animazioni/video per agevolare la comprensione delle varie unità. Saranno inoltre presentati esempi esplicativi che favoriscano un'acquisizione più semplice delle nozioni.

Strategie e comunicazione dei contenuti

La strategia didattica adottata è quella di suddividere il corso in tre moduli, suddivisi a loro volta in diverse lezioni. Tali lezioni possono quindi essere seguite a piacimento dagli studenti, senza dover imporre alcun vincolo temporale nell'acquisizione delle varie informazioni (se non un vincolo di propedeuticità per i vari moduli). Al termine di ogni lezione, lo studente deve sostenere un breve quiz autovalutativo per verificare il proprio apprendimento prima di proseguire con le altre lezioni. Al termine di ogni modulo, invece, lo studente deve sostenere un quiz autovalutativo riguardante le lezioni di un singolo modulo per verificare il proprio apprendimento e per poter accedere al modulo successivo se lo si supera.

Il materiale didattico deriva da una serie di testi e manuali tipicamente utilizzati nelle accademie di musica, nonché dalla diretta conversazione e discussione con degli esperti del dominio, che hanno validato tutti i testi singolarmente. Inoltre, verranno presentati anche video dove un esperto di batteria spiega determinati argomenti che si tratteranno in questo corso.

Gli argomenti sono stati trattati con un linguaggio che sia a metà strada tra il semplice e il tecnico, in modo da fornire agli studenti una base di terminologia specifica pur mantenendo bassa la difficoltà generale del corso.

Valutazione degli apprendimenti

La definizione dei criteri per la valutazione dell'apprendimento deve andare di pari passo con la definizione sia degli obiettivi didattici sia delle strategie educative messe in atto per raggiungerli. A tal fine, al termine di ogni lezione è stato realizzato un test di apprendimento a risposta multipla. Tali test non sono propedeutici alla prosecuzione del corso, ma sono autovalutativi e di supporto per lo studente. Tali test si ritengono superati se si raggiunge una valutazione pari o superiore a 80/100.

Al termine di ogni modulo è stato realizzato un test di apprendimento a risposta

multipla. Tali test sono propedeutici alla prosecuzione del corso, sono autovalutativi e di supporto allo studente. Tali test si ritengono superati se si raggiunge una valutazione pari o superiore a 80/100.

+ Al termine dell'intero corso, lo studente può accedere a un esame finale che permetterà una valutazione complessiva della preparazione dello studente. Tale esame comprenderà sia domande a risposta multipla sui concetti teorici del corso, sia una fase di valutazione delle abilità pratiche acquisite dallo studente (nel caso specifico, sarà richiesto allo studente di studiare e suonare una ritmica concordata con il docente). Tale esame si ritiene superato se si raggiunge una valutazione pari o superiore a 60/100.

+ Se il test è superato, il corso sarà considerato completato e superato e si avrà diritto a un certificato (che riporta la valutazione finale dello studente).

2.1. Struttura del corso

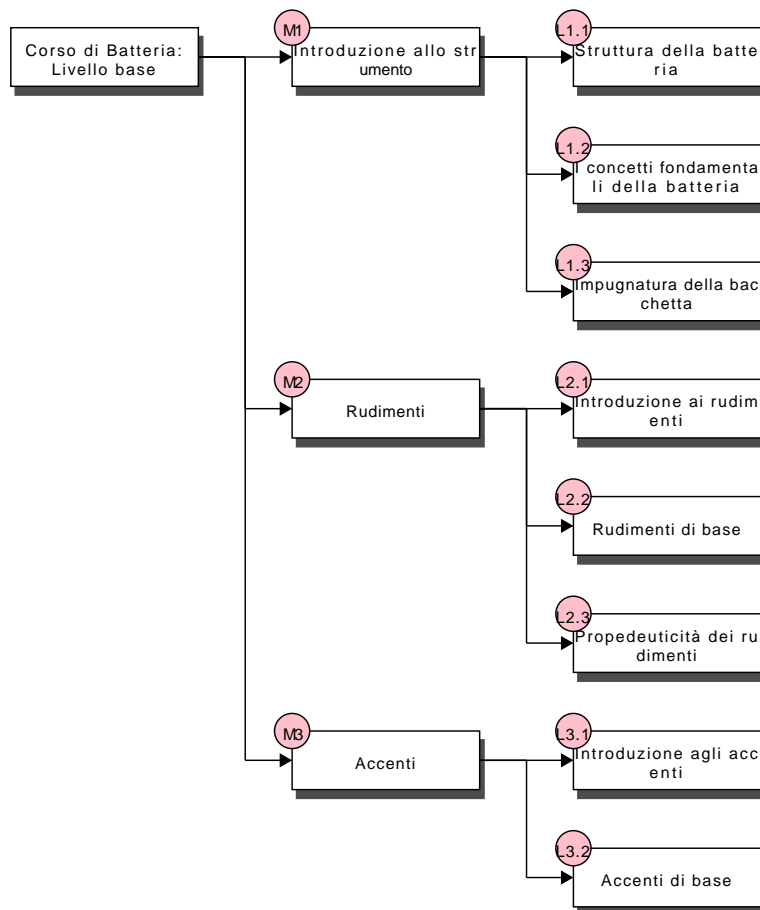


Figura 1. La struttura del corso di batteria (livello base). Il corso è suddiviso in 3 moduli, ciascun modulo è poi diviso in diverse lezioni.

2.2. Storyboard

2.2.1. Modulo 1: Introduzione allo strumento

Tabella 2. Storyboard: Lezione 1.1, “Struttura della batteria”

| | |
|----------------------|---|
| Argomento | Struttura della batteria |
| Numero pagina | |
| Descrizione | Viene descritto che tipo di strumento è la batteria e quali sono le sue componenti (cassa, rullante, piatti, ecc.). |
| Immagini | |
| Audio | |
| Video | |
| Link | |

Tabella 3. Storyboard: Lezione 1.2, “I concetti fondamentali della batteria”

| | |
|----------------------|--|
| Argomento | I concetti fondamentali della batteria |
| Numero pagina | |
| Descrizione | Vengono introdotti i principi fondamentali che si trovano alla base dell'utilizzo di questo strumento, ovvero la coordinazione e l'indipendenza. |
| Immagini | |
| Audio | |
| Video | |
| Link | |

Tabella 4. Storyboard: Lezione 1.3, “Impugnatura della bacchetta”

| | |
|----------------------|--|
| Argomento | Impugnatura della bacchetta |
| Numero pagina | |
| Descrizione | Viene dimostrato e spiegato come viene impugnata la bacchetta e la sua importanza. |
| Immagini | |
| Audio | |
| Video | |
| Link | |

2.2.2. Modulo 2: Rudimenti

Tabella 5. Storyboard: Lezione 2.1, “Introduzione ai rudimenti”

| | |
|----------------------|---|
| Argomento | Introduzione ai rudimenti |
| Numero pagina | |
| Descrizione | Viene spiegato cosa sono i rudimenti e la loro importanza in quanto alla base di qualsiasi ritmica. |
| Immagini | |
| Audio | |
| Video | |
| Link | |

Tabella 6. Storyboard: Lezione 2.2, “Rudimenti di base”

| | |
|----------------------|---|
| Argomento | Rudimenti di base |
| Numero pagina | |
| Descrizione | Vengono illustrati e spiegati quali sono i rudimenti di base fondamentali da conoscere. |
| Immagini | |
| Audio | |
| Video | |
| Link | |

Tabella 7. Storyboard: Lezione 2.3, “Propedeuticità dei rudimenti”

| | |
|----------------------|--|
| Argomento | Propedeuticità dei rudimenti |
| Numero pagina | |
| Descrizione | Viene spiegato e illustrato la propedeuticità dei rudimenti studiati nella lezione precedente. |
| Immagini | |
| Audio | |
| Video | |
| Link | |

2.2.3. Modulo 3: Accenti

Tabella 8. Storyboard: Lezione 3.1, “Introduzione agli accenti”

| | |
|----------------------|---|
| Argomento | Introduzione agli accenti |
| Numero pagina | |
| Descrizione | Vengono spiegati cosa sono gli accenti di base fondamentali che sono alla base per l'utilizzo della batteria. |
| Immagini | |
| Audio | |
| Video | |
| Link | |

Tabella 9. Storyboard: Lezione 3.2, "Accenti di base"

| | |
|----------------------|---|
| Argomento | Accenti di base |
| Numero pagina | |
| Descrizione | Vengono spiegati e illustrati quali sono gli accenti di base. |
| Immagini | |
| Audio | |
| Video | |
| Link | |

2.3. Layout

2.4. Contenuto e interazione

I contenuti saranno sviluppati in modo da favorire l'apprendimento dello studente, che potrà interagire con il docente e altri studenti sia in aula (qualora lo studente si trovi in sede) che on-line, secondo le proprie personali esigenze di chiarimenti o di consulenza sull'argomento.

Lo studente potrà svolgere dei quiz e degli esercizi relativi a ogni unità che saranno automaticamente valutati dal sistema (con un'eventuale controllo del docente). Inoltre, al termine del corso, lo studente dovrà svolgere un test di verifica delle abilità, valutato in parte dal sistema (per i concetti teorici) e in parte dal docente (per i concetti pratici): se lo studente supera questo test, il corso sarà considerato superato e sarà rilasciato un certificato di superamento del corso.