INSTITUTO ORSON WELLES

SÍNTESIS DE SONIDO

Prof. Julio Benavides

Sesión 13: Lenguaje Csound. GEN 10, 7, 9

Hoja de aplicación:

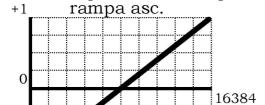
- 1. Transcribir en Csound los siguientes enunciados y dibujar el espectro (Dominio en la frecuencia):
 - a. La tabla número **1** es creada en el segundo **0** tiene como tamaño **16384** muestras y utiliza la función generadora GEN **10** para almacenar en ella una onda **sinusoidal**.
 - b. La tabla número 2 es creada en el segundo 0 tiene como tamaño 16384 muestras y utiliza la función generadora GEN 10 para almacenar en ella una onda rampa de 5 armónicos
 - c. La tabla número 3 es creada en el segundo 0 tiene como tamaño 16384 muestras y utiliza la función generadora GEN 10 para almacenar en ella una onda cuadrada de 5 armónicos
 - d. La tabla número 4 es creada en el segundo 0 tiene como tamaño 16384 muestras y utiliza la función generadora GEN 10 para almacenar en ella el espectro denominado "Electric Piano 1" (fuente Steve Da Furia)
 - e. La tabla número **5** es creada en el segundo **0** tiene como tamaño **16384** muestras y utiliza la función generadora GEN **09** para almacenar en ella el espectro del "*Electric Piano 1*" (fuente Steve Da Furia)
 - f. La tabla número 6 es creada en el segundo 0 tiene como tamaño 16384 muestras y utiliza la función generadora GEN 09 para almacenar en ella el espectro denominado "Electric Piano 2" (fuente Steve Da Furia)

NB.- En el exámen Final podrá haber una tabla f y se solicitará el enunciado. Tomar como modelo de redacción 3a,...,3f

g. Seguir la numeración de tablas y utilizar GEN 09 para:

| | Código Csound |
|------------------------------------|---------------|
| Vibráfono.DaFuria | f 7 |
| Timbal.DaFuria | f8 |
| TingShaw.Sethares | f9 |
| Piedra del Chaco. Sethares | f10 |
| Bell Tone. JC Risset. 1969-#430 | f11 |

h. Seguir la numeración de tablas y mantener tamaños pero emplear el GEN **07** para dibujar en la tabla lo siguiente: rampa asc. +1 rampa dsc.



16384

