         "我們的心被一賭高高厚厚的牆封閉起來，我們舒適而安逸的住在裡面，假裝那裡就是天堂，然後告訴自己，這個世界沒有悲劇。"，以上，引用杏林子為本書所寫的序中段落，我想，非常真切實在的表達出了書名中所謂的"高牆"的概念，本書的作者透過各式各樣的小故事，並結合自己的人生經驗寫成本書，提醒我們，儘管沉浸於自己的幸福，我們仍不能天真的以為：這個世界沒有悲劇。

"日有所思，夜有所寫"，這是作者自序中的主題，從這裡不難發現，作者是一位善於觀察事物的人，他會從中汲取思考，得到生活的體悟，本書中的每一篇文章皆代表者一份體悟，有些事情小至荒原之旅等生活中的片段回憶，大至我的媽媽來看我等描述影響他人一生的故事。

由於本書事實上是長期下來作者刊登於聯合副刊的文章集合，因此大多是劇情不相關的小故事串連而成，因此在此我選擇幾篇自己比較印象深刻的來發表心得。首先是"我的媽媽來看我"，由於作者生命經驗特殊，這是一場故事地點在看守所裡的故事，故事的主角是一位因為犯罪被逮而必須受刑處罰的受刑人，作者由於是裡面的志工，和那位受刑人關係友好，也因此看見了我們一般人看不見，甚至可以說是不願面對的，受刑人的心情，原來，在看守所的那段時間受刑人口中的媽媽根本就不是真的，而且，若非作者有心，恐怕那位受刑人幻想的母親還是沒能與受刑人見到面。雖說犯罪實在不應該，然而透過作者的描述，我們看到了受刑人的心態，在我們認為他們罪不可赦之餘，我們其實常常忽略了受刑人本身的感受，還有他的親人朋友的，即使這並不能當作他們應該被原諒的藉口，卻點醒了我們這個不常被注意的事實。

第二篇我蠻印象深刻的文章是"周五的夢魘"。我想，人生而不是完美的，這篇文章似乎傳達著這樣的道理，故事中描述一位文武雙全的大公司總經理，深信著達爾文物競天擇的學說，因此，在他眼中容不下一位所謂"沒用的弱者"，只要遇到像他眼中類似的人，他會不管三七二十一，毫不留情的鏟去。然而，這樣強悍有實力堅強的總經理即使再厲害，卻敵不過自己的心，因為一位被他毫不留情開除員工的一句話，他從此成了自己眼中的"弱者"，最後連自己都看不起自己決定自殺，所幸最後未成。完美的定義究竟是什麼? 即使像他這樣子文武雙全我們眼中的"人生勝利組"也會有如此狼狽的時候，我想，最大的問題就是他無法接受"自己是不完美"的這件事情，我想，這就是李家同相聲口中所謂的"高牆"吧！這道牆，雖然把那位總經理緊密的關了住，然而，就是因為看不清牆外的事物，他差點使自己走向了滅亡。

還有一篇是"胎記"。此篇一開始描述了里約中，由於貧富差距甚大所造成的歪風，也許那些物質生活美滿的有錢人擁有的太多，因而忘記了，或者說是根本沒體驗過，什麼叫做"珍惜"? 顯然的，他們不懂得珍惜的東西也包括"生命"在內。因為貧窮無家可歸的孩子們，在迫於無奈的狀態下只好露宿街頭，甚至惹上被槍殺的危機，看到這裡，我實在很難想像，究竟對里約的有錢人來說，"生命"究竟為何物? 姑息這個歪風的警察總長最後因為駭客有意的惡作劇最後終於精神錯亂了，而他的夫人，雖然沒有精神崩潰，卻也真正體悟到了生命的珍貴，從一個失去自己至親中的幻象學到的。也許，可能會有人覺得這樣子惡作劇實在是太誇張，拿別人兒子的關係開玩笑，然而，我們不得不承認，在提供多數人，或者說，有權力的人美好物質生活的同時，我們常常有意或無意的忽略並犧牲了某些少數人的各種權利，這個故事就像當頭棒喝，透過字裡行間提醒了我們。

綜觀本書，儘管由一連串劇情不相關聯的小故事組成，卻通通扣緊了題目"推倒高牆"的概念。我們其實是一群非常幸運的少數人，不需要面對故事裡許多人們的遭遇，因此常常忘了什麼叫做"珍惜"? 什麼叫做"同理心"? 即使現在的物質生活美滿幸福，我們一定不能忘記，這些都只是廣大世界中的一小部份，只要同樣身為存在於地球上的人們就有義務推倒心中那道安穩卻掩蓋住一切的高牆，這些大概就是李家同先生透過樸實的文筆想要傳達的吧!

B0202061藍晧珉