

# Das Ultimative Laser Handbuch\*

Fabian Morón Zirfas  
University of Applied Sciences Potsdam (Germany)  
[moron-zirfas@fh-potsdam.de](mailto:moron-zirfas@fh-potsdam.de)

11.01.2022

Version 0.2.0

## **Abstract**

Dies ist ein Step by Step Guide zur Bedienung des 100W CO<sub>2</sub> Lasers der Fachhochschule Potsdam.

---

\*Dank geht an Anne Boenisch und Andreas Schultz für ihre Reviews.

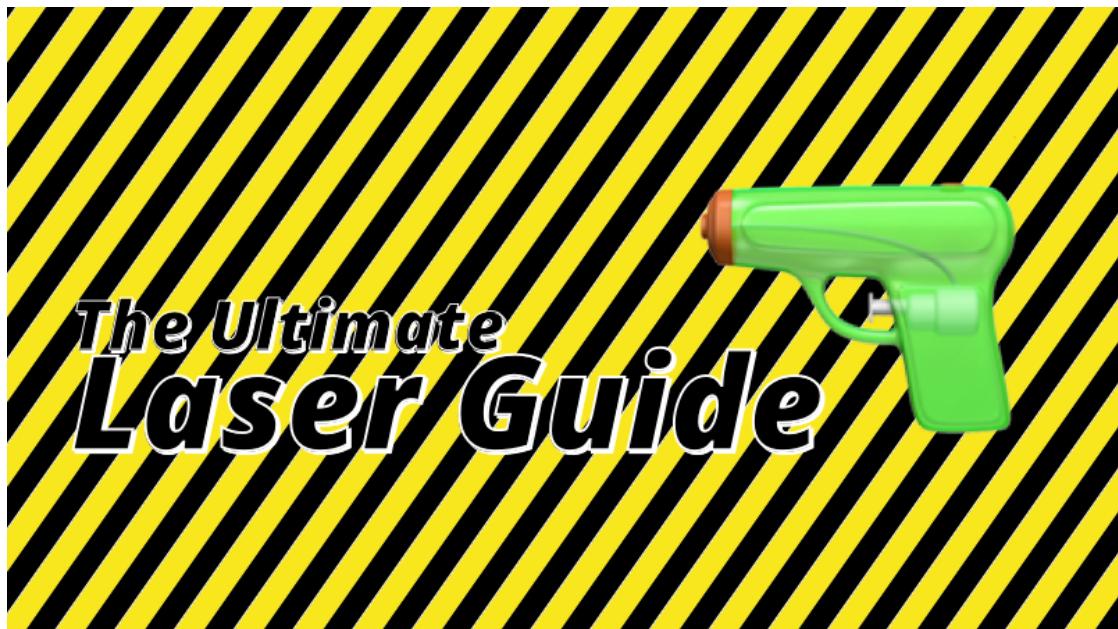
# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>4</b>
Grundlegende Voraussetzungen sind...	4
Sicherheit . . . . .	5
Feuer? . . . . .	5
Notaus? . . . . .	5
Pflege der Anlage . . . . .	5
Wechseln der Filter . . . . .	5
Reinigung der Spiegel . . . . .	5
Reinigung der Sichtscheiben . . . . .	7
Reinigung des Arbeitsraums . . . . .	7
Reinigung des Distanztasters . . . . .	7
Reinigung des Gitters . . . . .	7
Entsorgung der Schnittreste . . . . .	8
Inbetriebnahme . . . . .	8
Oberlicht Öffnen . . . . .	8
Lüftung Einschalten . . . . .	8
Arbeitsfläche leeren . . . . .	8
Gitter Überprüfen . . . . .	8
Hauptstrom . . . . .	11
Distanztaster Überprüfung . . . . .	11
Einschalten . . . . .	11
Referenzfahrt . . . . .	11
Z-Achse . . . . .	17
Material Einlegen . . . . .	17
Fokus Setzen . . . . .	17
Null Null (Origin) . . . . .	19
Laser Job . . . . .	19
Positionierung . . . . .	20
Die Parameter Verstehen . . . . .	20
Daten Vorbereiten . . . . .	20
Vektor Daten . . . . .	20
Unterstützte Vektor Formate . . . . .	24
Limitierungen von Vektorformaten . . . . .	24
AI DXF Export . . . . .	24
Daten Trennen . . . . .	25
Pixelbilder . . . . .	25
Limitierungen bei Pixelbildern . . . . .	26
Daten Import . . . . .	26
Art des Jobs . . . . .	26
Schneiden . . . . .	27
Gravieren . . . . .	27
Perforieren . . . . .	31
Tipps und Tricks . . . . .	31
Material Bibliothek . . . . .	32
Lüftung . . . . .	32
Den Job Starten . . . . .	33
Der Job Läuft . . . . .	33
Abschaltung . . . . .	33
Laserkopf in Ausgangsposition . . . . .	34
Z-Achse Runter Fahren . . . . .	34
Abschaltung Steuerung und Laser . . . . .	34
Abschaltung Hauptstrom . . . . .	34

Lüftung . . . . .	34
Oberlicht Schließen . . . . .	34
Materialien . . . . .	34
Zugang zu Anlage, Schlüssel und Computer . . . . .	35
Der Computer . . . . .	36
Terminvergabe . . . . .	36
Abrechnung . . . . .	36
Kostenberechnung . . . . .	36
Nicht-Design Studierende am Laser . . . . .	38
Begleichen der Kosten . . . . .	38
1. Karte in den Automaten einführen und "Waren kaufen" auswählen . . . . .	38
2. Bis auf die letzte Seite durchklicken . . . . .	38
3. Wählt "FB4 Lasercutter" aus . . . . .	40
4. Klickt euch über die Beträge eure Kosten zusammen und klickt anschließend auf "Artikel bezahlen" unten rechts . . . . .	40
5. Schließt den Bezahlvorgang ab . . . . .	40
6. Schickt dann ein Photo von eurem Bon mit eurer Referenznummer an laser@fh-potsdam.de . . . . .	40
Ich habe meine Referenznummer oder den Betrag den ich zahlen muss vergessen . . . . .	40
Datenschutz . . . . .	40
Checklist . . . . .	44
Hersteller Sabko . . . . .	45
Über dieses Dokument . . . . .	45
Schriften . . . . .	45
Dokument Generieren . . . . .	45
Mac . . . . .	45
Linux . . . . .	46
Lizenz . . . . .	46

# Einleitung

Abbildung 1: Offizieller (und ultimative) Splash Screen



Dieses Dokument ist der Versuch, den gesamten Prozess der Bedienung der Laser Anlage an der Fachhochschule Potsdam zu dokumentieren. Es sollte aufmerksam gelesen werden, bevor die Anlage durch Studierende in Betrieb genommen wird. Am Ende des Dokuments befindet sich eine [Checkliste](#), die ausgedruckt und als Spickzettel beim Betrieb verwendet werden kann. Das Handbuch bietet auch einige [Tipps und Tricks](#), die bei der Aufbereitung der Dateien hilfreich sein könnten, aber eine Aufbereitung von Daten und der Bedienung der Software geht es nicht in die Tiefe. Wir hoffen, dass dies als ein "lebendes" Dokument genutzt wird und zukünftig, um nützliche Bereiche erweitert wird. Anregungen, Fragen, Fehler können auf [GitHub als Issue](#) vorgebracht werden oder per Mail an die Autoren gesendet werden. Das Dokument selber kann als PDF [hier](#) runtergeladen werden. Eine HTML-Version ist [hier](#) zu finden. Wir freuen uns über jede Art von Beitrag. Gerne nehmen wir auch weitere Kapitel an (siehe Abschnitt [Über dieses Dokument](#))

Viel Spaß mit dem "Ultimativen Laser Handbuch"<sup>1</sup>!

## Grundlegende Voraussetzungen sind...

- Die Unterzeichnung und Anerkennung der Werkstattordnung.
- Die Teilnahme an der Sicherheitseinweisung durch Anne Boenisch und oder eine Freigabe durch sie.
- Der Laser wird immer in Gruppen von 2 oder mehr Personen betrieben.
- Der Laser wird nicht alleine gelassen, während er läuft.
- Die Werkstatt wird nach Nutzung wieder aufgeräumt.
- Der Laser wird nach Gebrauch gereinigt.
- Es dürfen **KEINE** PVC-haltigen oder leicht entflammbare Materialien geschnitten werden (siehe Abschnitt [Materialien](#)).

---

<sup>1</sup>Ultimative ist vielleicht ein wenig übertrieben.

## Sicherheit

Die Anlage darf nicht alleine betrieben werden. Es müssen immer mindestens 2 Personen vor Ort sein.

### Feuer?

Im Falle eines Feuers in der Anlage gilt es Ruhe zu bewahren. Folgende Schritte sind auszuführen.

1. Laservorgang stoppen! (Notaus oder Start/Stop Knopf)
2. Lüftung abschalten!
3. CO<sub>2</sub> Feuerlöscher benutzen! (Falls es immer noch brennen sollte)
4. Die Feuerwehr rufen, wenn der Brand nicht zu löschen ist!

### Hinweise:

- Es sollte bis zum Einsatz des Feuerlöscher die Abdeckung nicht geöffnet werden.
- Es sollten niemals Flüssigkeiten verwendet werden, um den Brand zu löschen.

### Notaus?

Der Notaus (siehe Abbildung 9) ist für den Notfall. Wenn dieser gedrückt wurde, sollte genau überlegt werden, ob die Anlage wieder in Betrieb genommen werden kann, ohne sie zu beschädigen. Im Zweifelsfalle sind die Administratoren zu kontaktieren. Wenn der Notaus gedrückt wurde und wieder raus gezogen wird, startet die gesamte Anlage neu.<sup>2</sup> Der Laserkopf führt eine Referenzfahrt aus. Es gilt vorab darauf zu achten, dass der Kopf bei dieser Fahrt nicht beschädigt wird.

## Pflege der Anlage

Eine verschmutzte Maschine ist bald eine defekte Maschine.  
– Fabian Morón Zirfas

Damit der Laser lange betrieben werden kann, muss er regelmäßig gereinigt werden. Dies passiert durch die Studierenden. Sie sind selber dazu angehalten dies zu organisieren. Nach jedem Gebrauch muss der Innenraum der Anlage ausgesaugt werden und etwaige Reste müssen entfernt werden. Ebenfalls muss der Taster gereinigt werden. Die Reinigung wird nur bei ausgeschalteter Anlage durchgeführt.

In der Metallwerkstatt stehen hinter der Tür zwei Kisten. In der einen gibt es saubere Tücher. Diese dürfen verwendet werden, um den Laser sauber zu machen.

### Wechseln der Filter

to be defined...

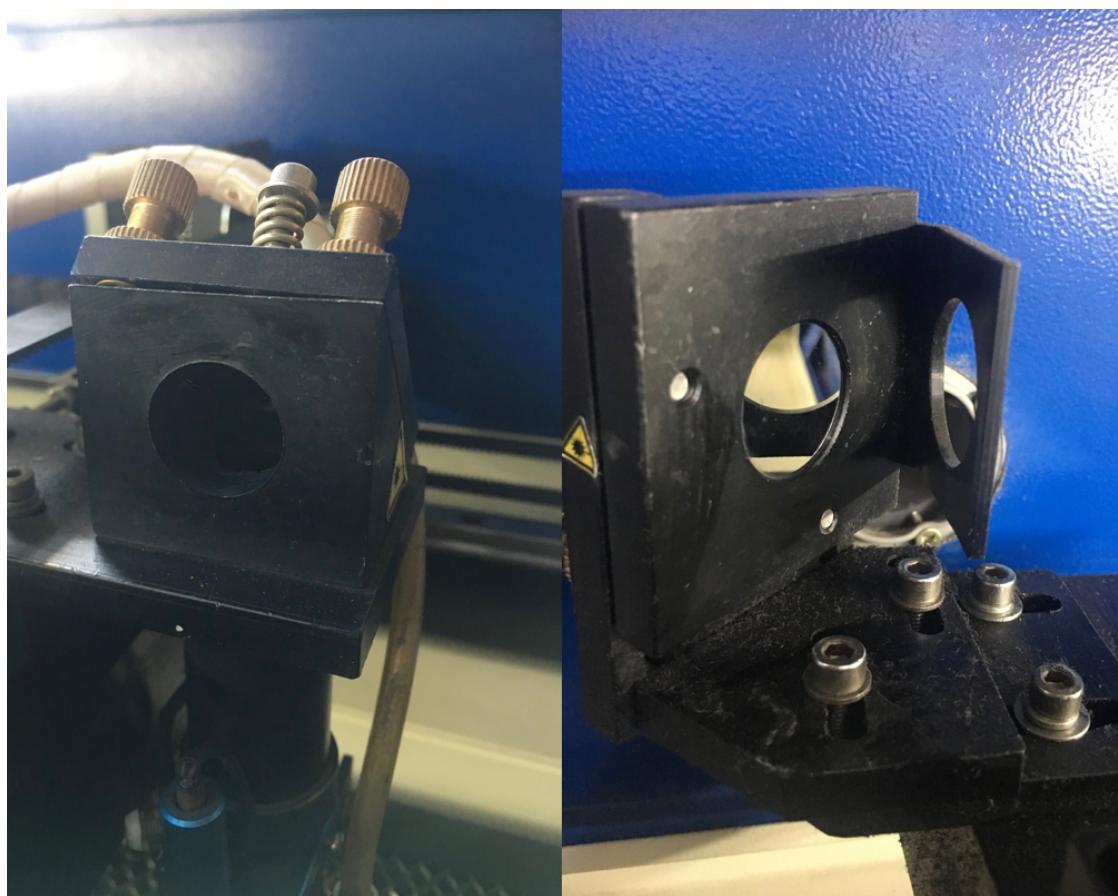
### Reinigung der Spiegel

Zur Reinigung der Spiegel (siehe Abbildung 2) darf nur Isopropanol und Q-Tip verwendet werden. Dies sollte mindestens einmal im Monat durchgeführt werden, um eine konstante Leistung des Lasers zu garantieren.

---

<sup>2</sup>Um die sofortige Referenzfahrt zu verhindern, sollte der Schlüssel im An/Aus Schlüsselloch auf Aus gedreht werden (siehe Abbildung 9).

Abbildung 2: Die Spiegel



## **Reinigung der Sichtscheiben**

Zur Reinigung der Sichtscheiben darf kein alkoholhaltiges Mittel benutzt werden. Normale Lappen oder Papiertücher zerkratzen die Scheibe schnell und stark. Die Scheibe ist aus Polycarbonat und kann somit auch nicht so leicht wieder aufpoliert werden wie zum Beispiel Acrylglass. Daher sollten zur Reinigung nur mit Wasser befeuchtete Microfasertücher genutzt werden.

## **Reinigung des Arbeitsraums**

Abbildung 3: Das Festo CTM 48 E Saugmobil



Der Arbeitsraum und auch die unteren Bereiche der Anlage müssen regelmäßig gereinigt werden. Für eine oberflächliche Reinigung kann das "Festo CTM 48 E Saugmobil" der Modellbauwerkstatt genutzt werden, um die Anlage auszusaugen (siehe Abbildung 3). Es sollte jedoch auch regelmäßig mit einem Lappen eine tiefer gehende Reinigung vorgenommen werden. Auch unterhalb des Gitters und der Lamellen sowie im unteren Raum des Lasers.<sup>3</sup>

## **Reinigung des Distanztasters**

Vor jedem Gebrauch muss überprüft werden, ob der Taster sich bewegen lässt. Nach jedem Gebrauch sollte der Taster mit einem Papiertuch von Ruß befreit werden.

## **Reinigung des Gitters**

Das Gitter, dass im Arbeitsraum der Anlage liegt, sollte regelmäßig gereinigt werden. Wenn es zu sehr verschmutzt ist, werden Rußreste, die auf dem Gitter sind, durch den Laser

<sup>3</sup>Zum öffnen der äußeren Verkleidung gibt es in der Werkzeugkiste Dreikantschlüssel.

nochmals entzündet. Diese schmauchen auf die Unterseite des Materials und hinterlassen unschöne Spuren. Daher ist es auch Sinne der Studierenden die Reinigung regelmäßig durchzuführen, um bestmögliche Ergebnisse zu erzielen.

Um das Gitter zu reinigen sollte, die Wanne der Siebdruckwerkstatt und deren Kärcher genutzt werden.<sup>4</sup>

### **Entsorgung der Schnittreste**

Für Schnittreste existiert ein eigener Abfallbehälter (siehe Abbildung 4). Dieser muss selbstständig und regelmäßig entleert werden.

### **Inbetriebnahme**

Die folgenden Punkte **müssen** in der angegebenen Reihenfolge ausgeführt werden. *Die Checkliste sollte von ungeübten Nutzer/innen zu Rate gezogen werden.*

#### **Oberlicht Öffnen**

Damit eine arbeitsgerechte Abluft stattfinden kann, muss das Oberlicht an das die Lüftung angeschlossen ist, geöffnet werden (siehe Abbildung 5).

#### **Lüftung Einschalten**

An der Lüftung gibt es den 4 Steuerungsbereiche (siehe Abbildung 6).

1. Netz/Power
2. Filter
3. Start/Stop
4. Motor

Über den Hauptschalter in Bereich 1 wird die Lüftung aktiviert. Wenn im Bereich 2 die Status-LED OK (grün) anzeigt, kann die Maschine in Betrieb genommen werden. Steht sie auf Prüfen oder Wechseln müssen zuallererst die zuständigen Personen kontaktiert werden. Die Anlage wird bis dahin **nicht** in Betrieb genommen.

Über den Start/Stop Knopf in Bereich 3 kann die Lüftung pausiert werden.

In Bereich 4 kann die Stärke der Lüftung angepasst werden. Der Lüfter ist immer auf Stufe 4 zu nutzen. Gegen den dadurch entstehenden hohen Geräuschpegel gibt es Hörschutz.

#### **Arbeitsfläche leeren**

Damit der Laserkopf bei der ersten Referenzfahrt in die rechte Obere Ecke nicht beschädigt wird, darf kein Material bei der Inbetriebnahme auf der Arbeitsfläche liegen.

#### **Gitter Überprüfen**

Das Gitter, dass in der Maschine liegt ist frei beweglich. Es muss vor der Inbetriebnahme sichergestellt werden, dass es nicht unter die Absätze links und rechts rutschen kann. Bei einem Autofokus oder fahren der Z-Achse könnte sonst die Ausrichtung der Plattform beschädigt werden. Diese muss dann manuell wieder in Waage gebracht werden.

Abbildung 4: Der Rollkorb für Schnittreste



Abbildung 5: Das Oberlicht des Lüfters

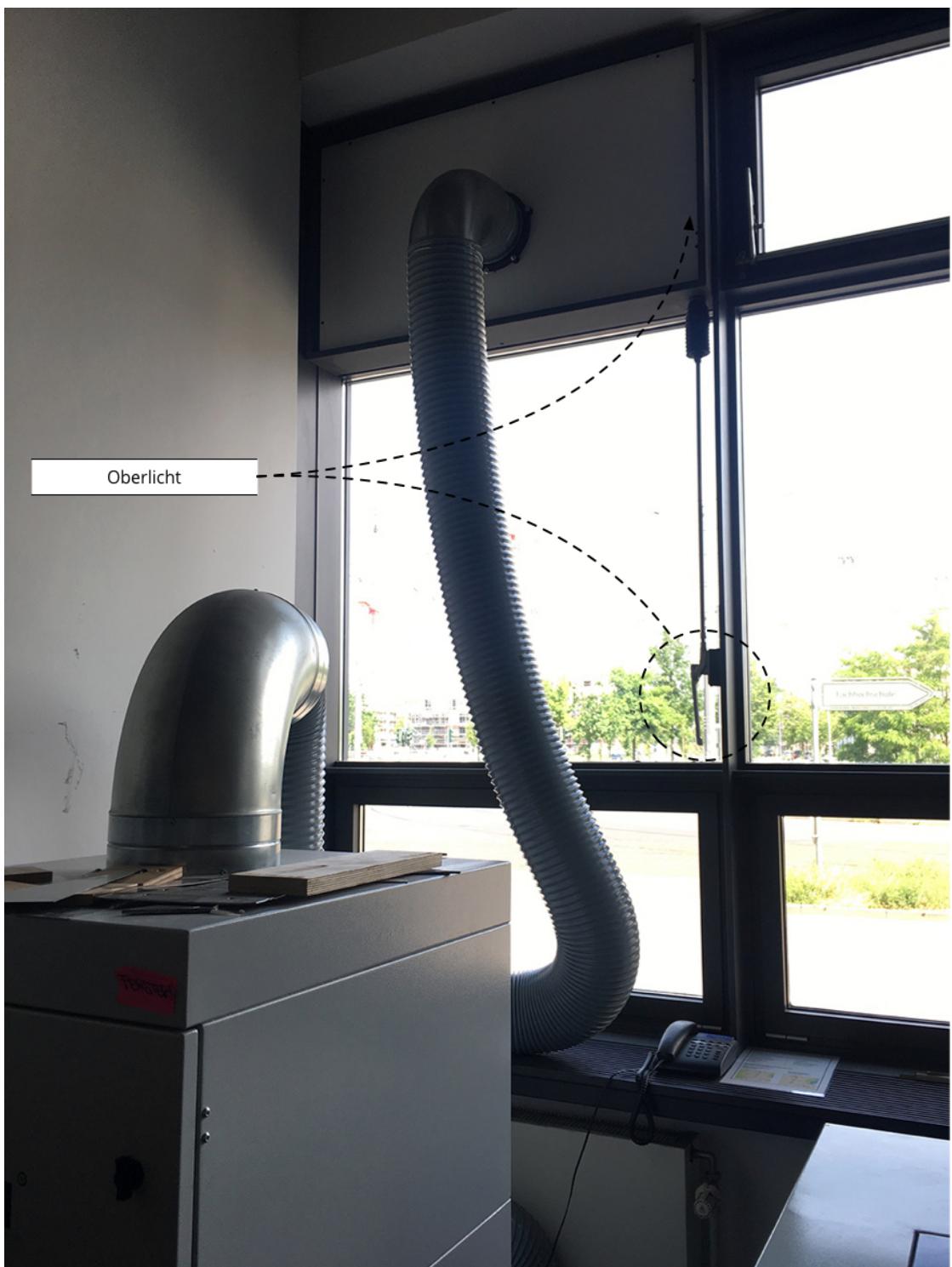


Abbildung 6: Lüfter Steuerung



## Hauptstrom

Auf der Rückseite des Lasers ist ein großer rot gelber Hauptschalter (siehe Abbildung 7). Dieser muss aktiviert werden, um der Maschine Strom zu geben.

## Distanztaster Überprüfung

Am Laserkopf ist links der Distanztaster (siehe Abbildung 8).<sup>5</sup> Dieser dient dazu die Distanz des Lasers zur Oberfläche des Materials einzustellen.<sup>6</sup> Vor dem Einschalten der Lasersteuerung muss überprüft werden:

1. Ob der Taster sich bewegt.<sup>7</sup>
2. Ob der Taster über dem Gitter beziehungsweise den Lamellen steht und nirgendwo anstoßen kann bei einer Referenzfahrt.

## Einschalten

Wenn alle entsprechenden Überprüfungen stattgefunden haben, kann die Maschine über den Aus/Ein Drehschalter mit dem Schlüssel aktiviert werden (siehe Abbildung 9 unten). **Hierbei ist die eine Hand über dem Notaus**, für den Fall, dass etwas unvorhergesehenes passiert.<sup>8</sup>

## Referenzfahrt

Bei jedem Einschalten (oder nach einem **Notaus**) führt die Maschine eine Referenzfahrt in die rechte obere Ecke aus. Dies lässt sich nicht unterbinden. Aus diesem Grund ist es besonders wichtig, beim Einschalten die Maschine im Falle eines Problems schnell wieder abschalten zu können. Um Probleme zu vermeiden, ist es "Best Practice" den Laserkopf vor dem Abschalten in die rechte obere Ecke zu fahren und dort den "Origin" zu setzen. Dadurch können Probleme beim nächsten Anschalten des Anlage vermieden werden. Ebenfalls empfiehlt es sich, die Z-Achse ein Stück abzusenken. Siehe Abschnitt "Gitter Überprüfen".

Abbildung 7: Hauptstrom

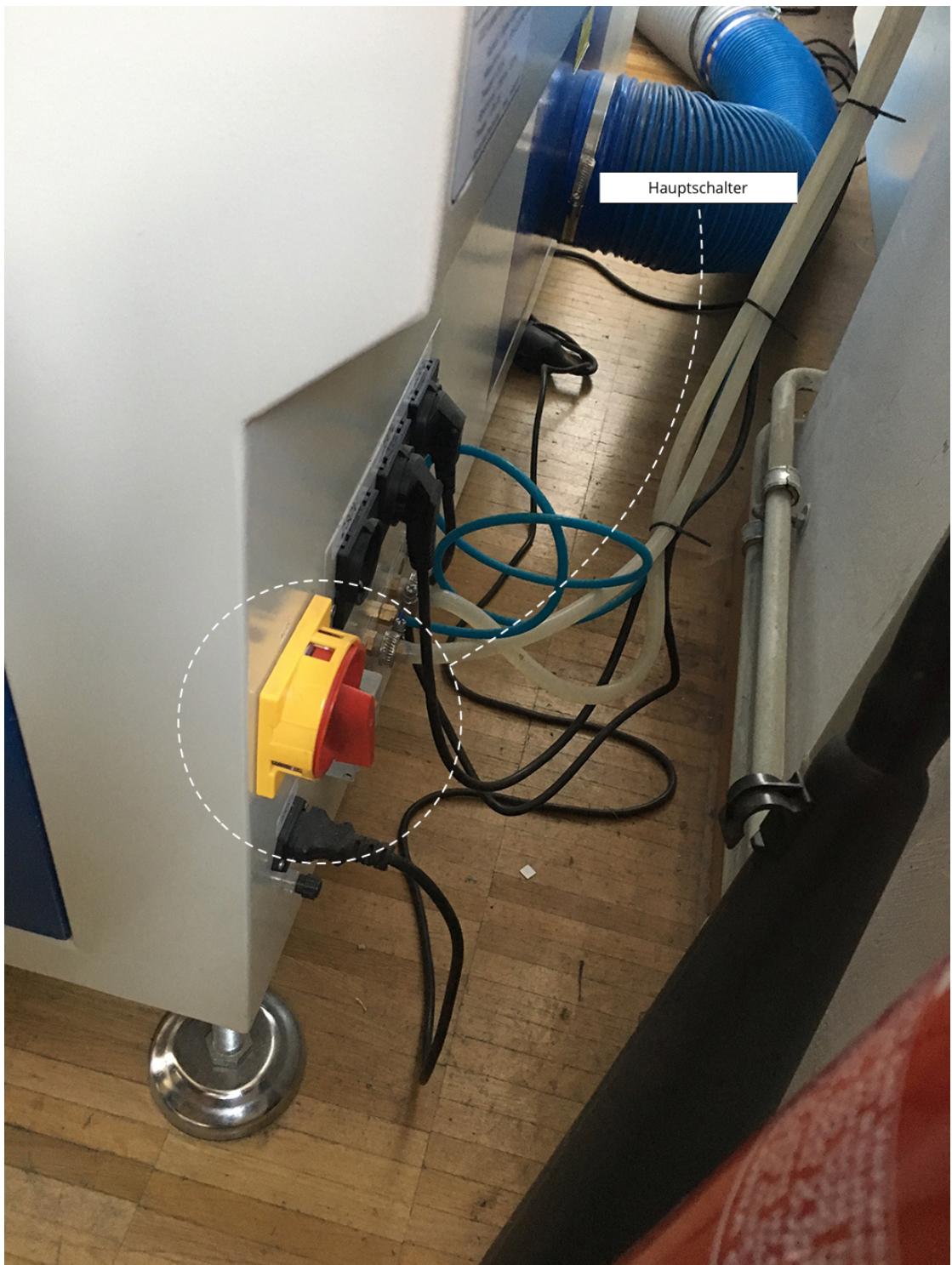


Abbildung 8: Laserkopf mit Distanztaster

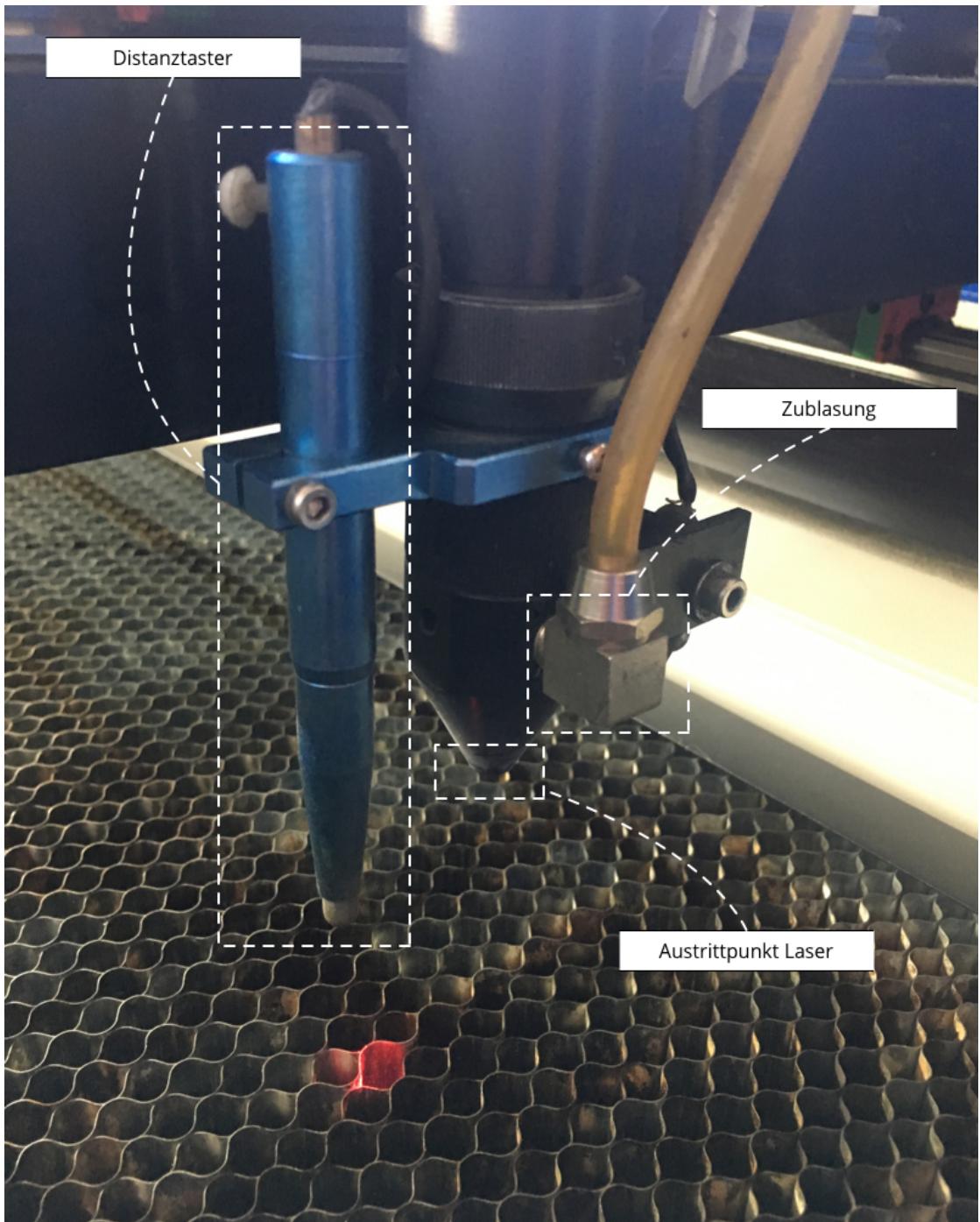


Abbildung 9: Steuerung des Lasers

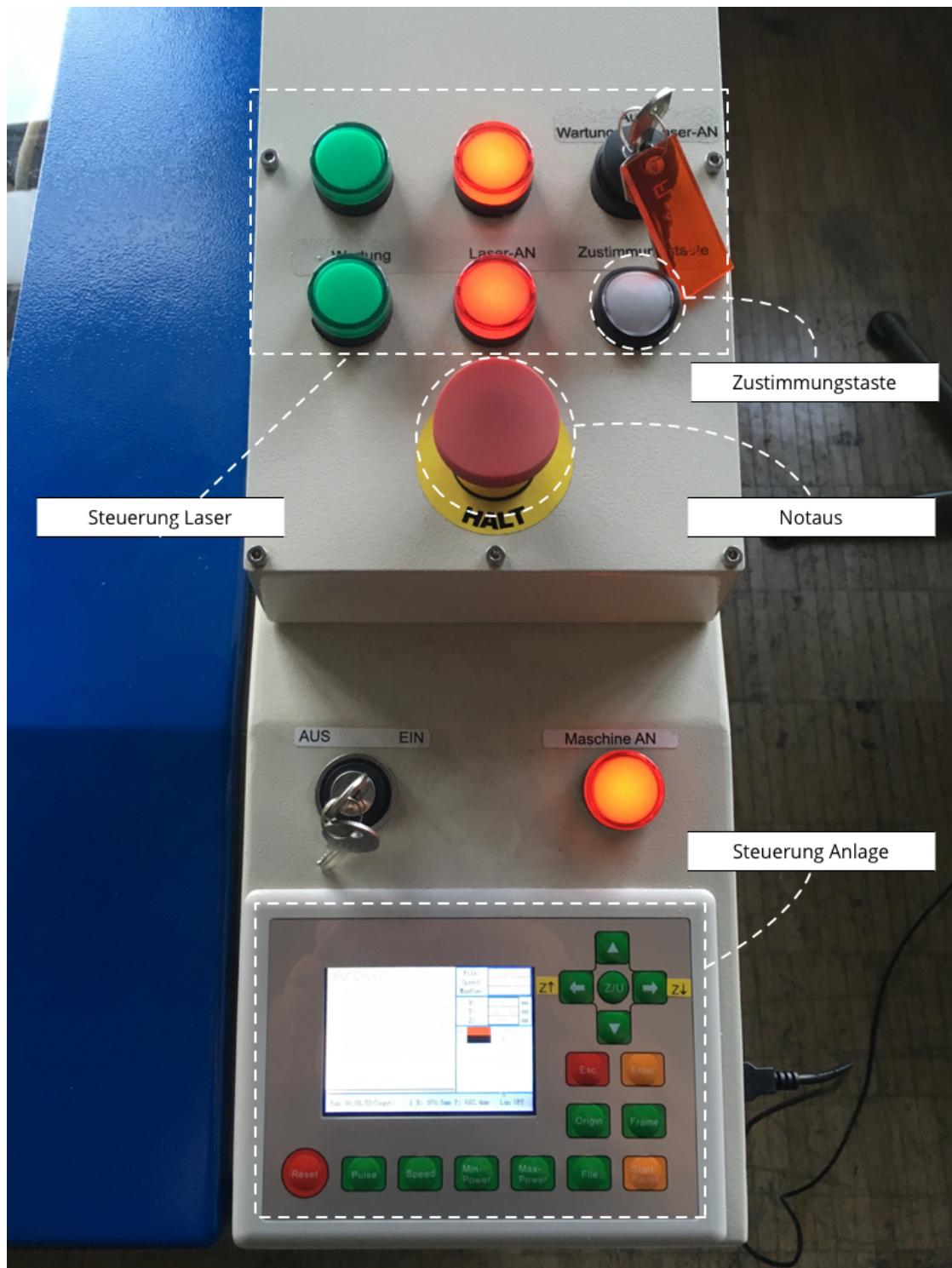


Abbildung 10: Das Menü aktivieren

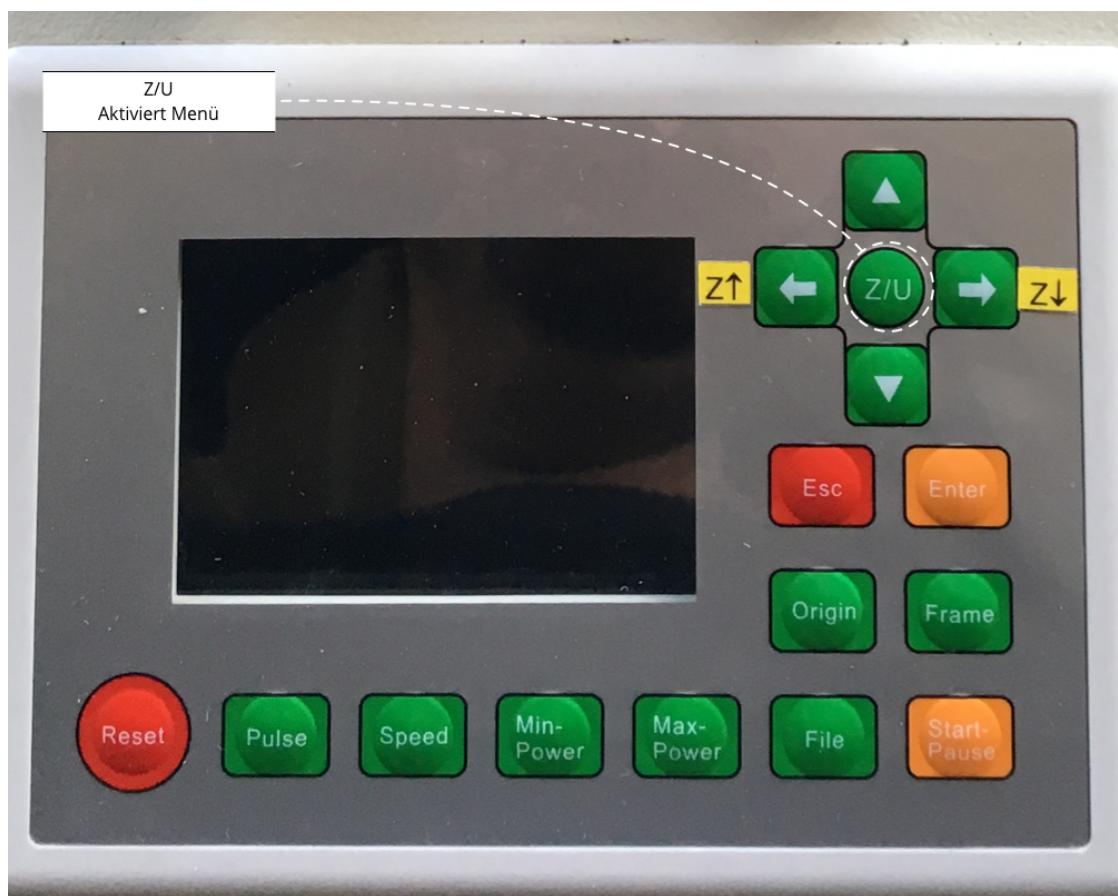
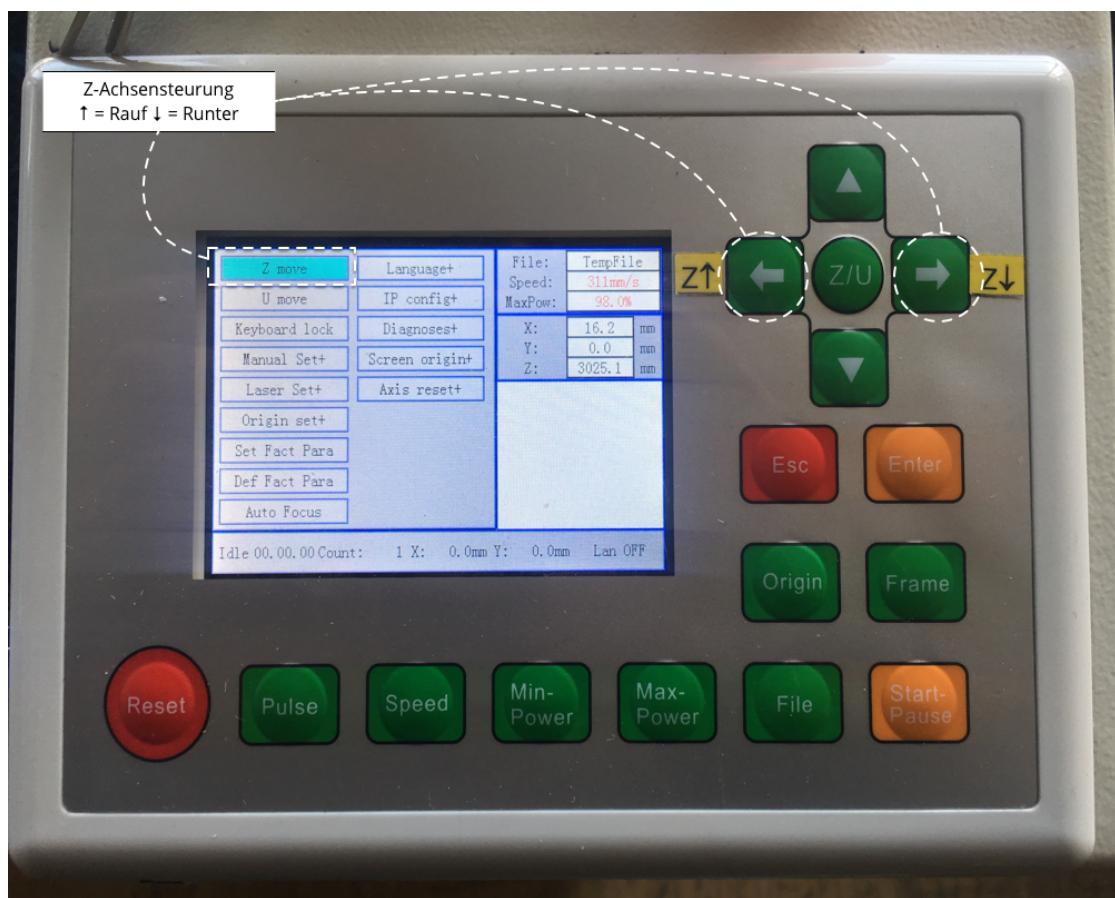


Abbildung 11: Die Steuerung der Z-Achse



## Z-Achse

Die Z-Achse des Tisches kann manuell herauf oder hinunter gefahren werden. Wenn zum Beispiel ein dickes Material eingelegt werden soll. Dazu muss an der Steuerung (siehe Abbildung 11) das Menü mit dem Z/U (siehe Abbildung 10) Knopf in der Mitte des Steuerkreuzes aktiviert werden. Dann können die ← und → Tasten genutzt werden um mit ← die Z-Achse rauf zu fahren und mit → runter zu fahren. Ebenfalls kann das Gitterrost herausgenommen werden, um noch mehr Tiefe zu erzeugen.

## Material Einlegen

Wenn die Maschine betriebsbereit ist, kann das zu schneidende Material eingelegt werden. Die Arbeitsfläche der Anlage hat 1200 Millimeter (mm) Breite und 900mm Höhe. Abhängig von der Tiefe/Stärke des Materials ist jedoch die Fläche nicht komplett nutzbar.

Ein Beispiel: Beim Lasern einer diagonale über eine  $5 \times 1000 \times 700\text{mm}$  ( $t \times b \times h$ ) mitteldichten Faserplatte (MDF Platte) mit einer Geschwindigkeit von 5mm/s und einer Leistung von 95% ist der Laserstrahl bei ungefähr der Hälfte des Materials nicht mehr durchgegangen.

Das bedeutet: Je stärker das Material desto kleiner wird der Bereich in dem ein Schnitt gewährleistet ist. Es empfiehlt sich bei starken Materialien kleinere Nutzen anzulegen und mehrere Jobs auszuführen.

## Fokus Setzen

Um den Laserkopf in seiner Distanz zur Oberfläche des Materials einzustellen, hat die Maschine eine Autofokus Funktion. Dazu wird der Distanztaster<sup>9</sup> (siehe Abbildung 8) mit dem Steuerkreuz in die Mitte des Materials gefahren.

**Achtung:** Es empfiehlt sich bei geöffneter Klappe zu fokussieren. Ein üblicher Fehler, den es jedoch zu vermeiden gilt, ist dass nicht der Taster über das Material gesetzt wird sondern der Laserpunkt. Das könnte zur Folge haben, dass der Distanztaster im Gitter versenkt wird.<sup>10</sup> Gegebenenfalls muss die Z-Achse noch runter gefahren werden, wenn dies nicht schon beim Einlegen des Materials passiert ist (siehe Abschnitt Z-Achse). Ebenfalls sollte drauf geachtet werden, dass das Werkstück nicht kippen kann.

Wenn das Material unter dem Taster liegt, kann das Menü über die Z/U Taste aktiviert werden (siehe Abbildung 10). Mit dem Punkt Autofocus (siehe Abbildung 12) wird die Distanz automatisch auf 21,2mm eingestellt. Über die ↑ ↓ Tasten kann der Punkt Autofocus ausgewählt werden. Mit Enter wird er aktiviert.

**Achtung:** Beim Einstellen des Autofokus sollte immer ein Finger auf dem Esc (Escape) Knopf liegen, für den Fall, dass etwas unvorhergesehenes passiert (Der Taster bohrt sich durch das Material, der Taster reagiert nicht, der Taster ist doch nicht über dem Material).

Nach dem Autofokus Prozess liegt der Brennpunkt des Lasers auf der Oberfläche des Materials.<sup>11</sup>

<sup>4</sup>Die Erlaubnis der Siebdruckwerkstatt muss vorher eingeholt werden.

<sup>5</sup>Der Taster ähnelt einem Kugelschreiber.

<sup>6</sup>Die Distanz beträgt 21,2mm.

<sup>7</sup>Es kann passieren, dass der Taster verrutscht und dadurch nicht mehr reagiert.

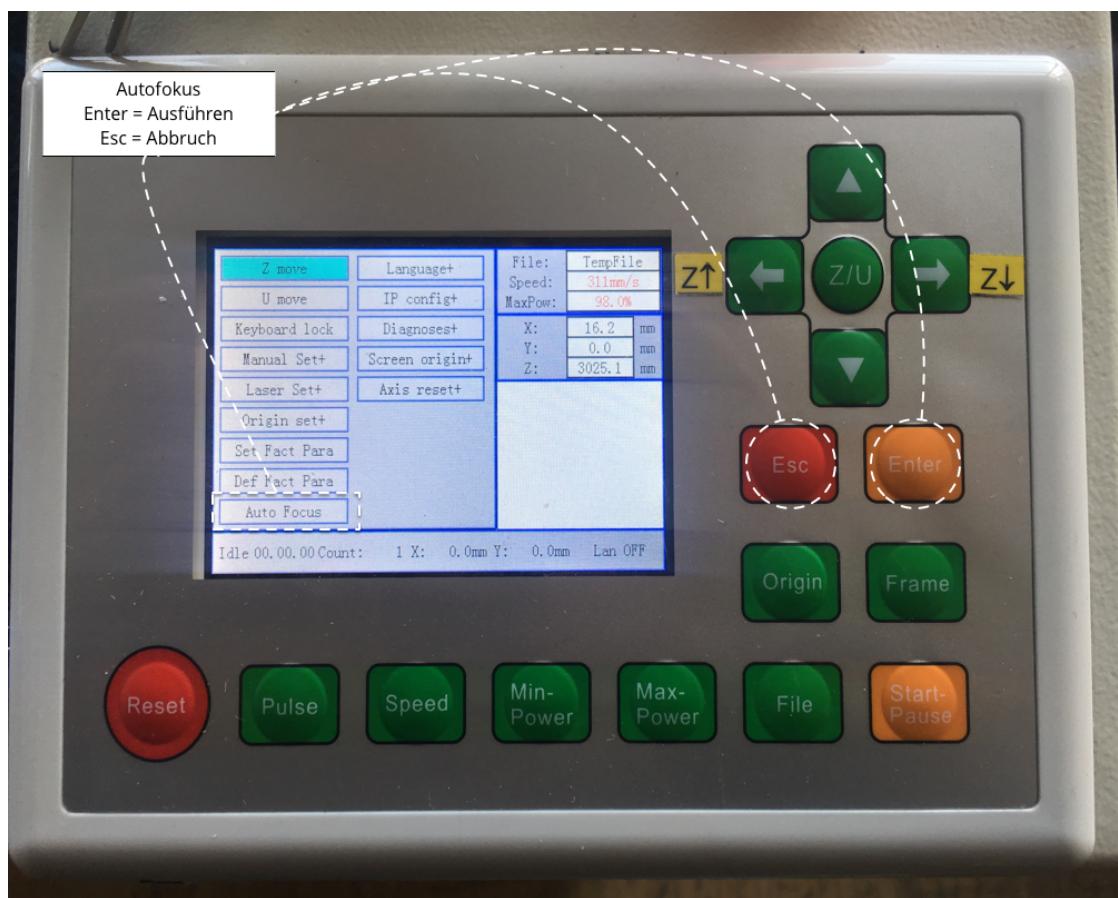
<sup>8</sup>Die Referenzfahrt stoppt nicht, es wurde vergessen Material aus der Arbeitsfläche zu nehmen o.ä.

<sup>9</sup>Der Taster ähnelt einem Kugelschreiber.

<sup>10</sup>Wenn der Distanztaster im Gitter steckt bleibt die Maschine abgeschaltet und muss erst wieder durch die zuständigen Personen freigegeben werden.

<sup>11</sup>Bei starken Materialien kann es nützlich sein den Fokus nicht auf der Oberfläche, sondern im Material zu haben. Um bei einem 10mm starken Material dies zu bewerkstelligen, bedarf es eines 5mm starken Materials. Auf dieses wird der Fokus gesetzt. Dann wird es durch das 10mm starke Material ausgetauscht. Hierbei ist jedoch drauf zu achten, dass der Taster nicht gegen das Material stoßen darf. Diese Methode ist nur ratsam für bereits erfahrene Benutzer.

Abbildung 12: Der Menüeintrag für den Autofokus



## Null Null (Origin)

Abbildung 13: Setzen des Origins



Um die Maschine für den Laser Job bereits zu haben, kann nun der Laserkopf mit den  $\leftarrow \uparrow \downarrow \rightarrow$  Tasten an die gewünschte Position gefahren werden. Um diese Position als Ausgangspunkt für einen Schnitt, eine Gravur oder eine Perforation zu setzen, muss dies mit der Taste "Origin" (siehe Abbildung 13) bestätigt werden.<sup>12</sup> Falls Unsicherheit besteht ob der Origin auch der aktuellen Position des Laserkopfes entspricht, kann über einen Druck auf die Taste Esc der Kopf auf seinen letzten Origin zurückgesetzt werden.

**Achtung:** Vor dem Starten eines Jobs sollte nochmals sichergestellt werden, dass der Origin stimmt. Der Laser beginnt einen Job von dieser Position aus (siehe Abschnitt **Positionierung**). Falls die Position vom Origin abweicht, könnte das Material an einer anderen Stelle bearbeitet werden.

## Laser Job

Die einfachste Methode einen Job zu starten ist, über die USB Verbindung aus der RDWorks Software heraus mit der Start Taste. Es existiert auch die Möglichkeit Job Dateien aus RD-Works heraus auf ein USB Stick zu speichern und diesen direkt in die Maschine zu stecken. Dafür muss der Stick FAT formatiert sein und die Dateien müssen auf der untersten Ebene des Dateisystems liegen. Unterordner werden nicht erkannt. Im weiteren Verlauf dieses Handbuches wird diese Möglichkeit nicht berücksichtigt. Ebenfalls werden hier nur die min-

<sup>12</sup> Die Taste bestätigt, dass sie gedrückt wurde mit einem Piep. Mehr nicht. Es empfiehlt sich vor einem Job mehrfach zu überprüfen, ob der Origin auch gesetzt ist.

imalen Schritte beschrieben um einen Job mit RDWorks einzurichten und auszuführen. Ein komplette Übersicht würde den Rahmen dieses Dokuments sprengen. Hierfür existiert ein Benutzerhandbuch, das vom Hersteller der Software zusammen mit dieser ausgeliefert wird.

## Positionierung

Der **Origin** des Laserkopfes korrespondiert mit der linken oberen Ecke der Daten in der Software (siehe Abbildung 23). Dies sollte nicht verändert werden, da die Leistung des Lasers von Links oben nach rechts unten abnimmt.<sup>13</sup> Wenn die Daten die mögliche zu fahrende Fläche überschreitet, wird dies im Menü angezeigt. Es ist möglich den Job dennoch durchführen zu lassen. Alles was über die Arbeitsfläche hinaus geht wird nicht gelasert.

## Die Parameter Verstehen

Die Parameter die zur Verfügung stehen sind

1. Die Geschwindigkeit des Laserkopfes gemessen in Millimeter pro Sekunde (mm/s).
2. Die Intensität des Laserstahls gemessen in Prozent (%).

Ausgehend von diesen beiden Parametern muss der Job eingerichtet werden. Ein 3mm Acrylplatte würde zum Beispiel bei 10mm/s und 90% Leistung geschnitten werden. Eine Gravur auf dieser Platte kann schon bei 80mm/s und 15% Leistung gut aussehen.

Stärkere Materialien bedürfen mehr Leistung und eine langsamere Bewegung. Dünne Materialien können bei einer schnellen Fahrt auch schon mit geringer Leistung geschnitten werden. Wobei eine zu hohe Geschwindigkeit sich auch auf die Qualität von Kurven und Ecken auswirkt. Es gilt hier eigenen Erfahrungswerte zu sammeln. Ebenfalls können die Außen-temperatur, die Feuchtigkeit des Materials oder auch die Reinigung der Umwerf-Spiegel die Werte beeinflussen.

## Daten Vorbereiten

Die Steuerungssoftware RDWorks kann mit zwei unterschiedlichen Dateitypen umgehen.

1. Vektor Daten
2. Pixel Bilder

## Vektor Daten

Vektor Daten können für das Schneiden, Perforieren und Gravieren genutzt werden. Es existieren einige Applikationen zum Erstellen von Vektordaten. Adobe Illustrator (AI), **Inkscape**, Affinity Designer, Sketch. Hier werden Beispiele aus AI gezeigt.

Für Schnitt und Perforation können Pfade angelegt werden, die offen sind. Diese werden von dem Laserkopf nachgefahren. Hierbei ist zu beachten, dass die Software jeden Pfad erkennt, der im Dokument liegt. Es werden nur Pfade erkannt, keine Konturen. In Abbildung 14 ist die GPU-Vorschau von AI zu sehen. Dies ist jedoch nicht, was der Laser erkennt.

Was in Abbildung 15 zu sehen ist, entspricht dem, was von dem Laserkopf nachfahren würde. Die Abbildung zeigt die Pfadansicht. Um zwischen GPU-Vorschau und Pfadansicht zu wechseln kann die Tastenkombination Command Y (macOS) oder Strg Y (Win) genutzt werden.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup>Versuche mit einer 3mm starken 700mm × 1000mm MDF Platte haben gezeigt, dass bei einer Leistung von 95% und einer Geschwindigkeit von 5mm/s die Platte mit einem diagonalen Schnitt nur bis zur Hälfte geschnitten werden kann.

<sup>14</sup>Im weiteren Verlauf dieses Handbuchs wird nur die macOS Variante Command dargestellt. Für Windows muss dies durch Strg ersetzt werden. Falls Abweichungen existieren wird darauf hingewiesen.

Abbildung 14: Adobe Illustrator GPU-Vorschau

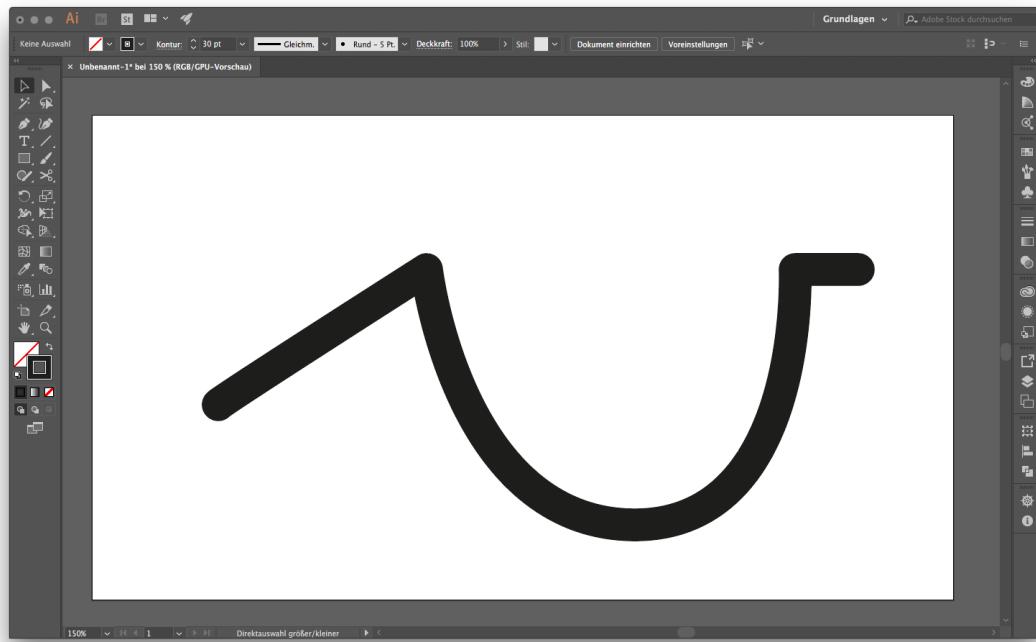
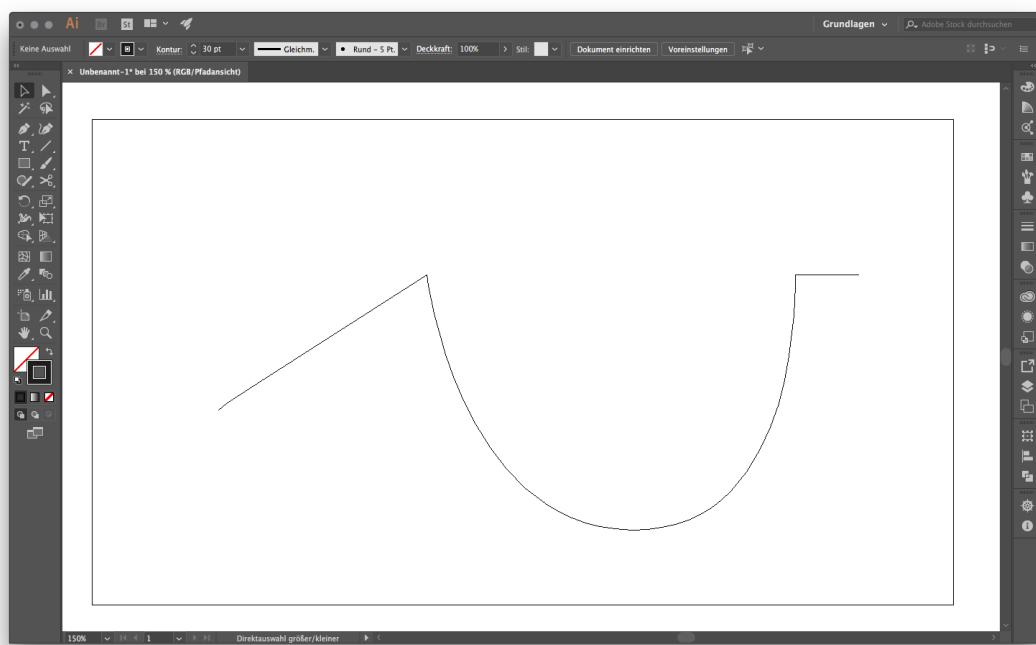


Abbildung 15: Adobe Illustrator Pfad Ansicht



Für die Gravuren funktionieren nur geschlossene Vektorpfade. In Abbildung 16 sieht es so aus, als ob beide Flächen geschlossen sind. Die Pfadansicht zeigt jedoch, dass die rechte Form nicht geschlossen ist Abbildung 17. Somit würde die rechte Form für eine Gravur nicht beachtet werden.

Abbildung 16: Adobe Illustrator Fläche offen GPU-Vorschau

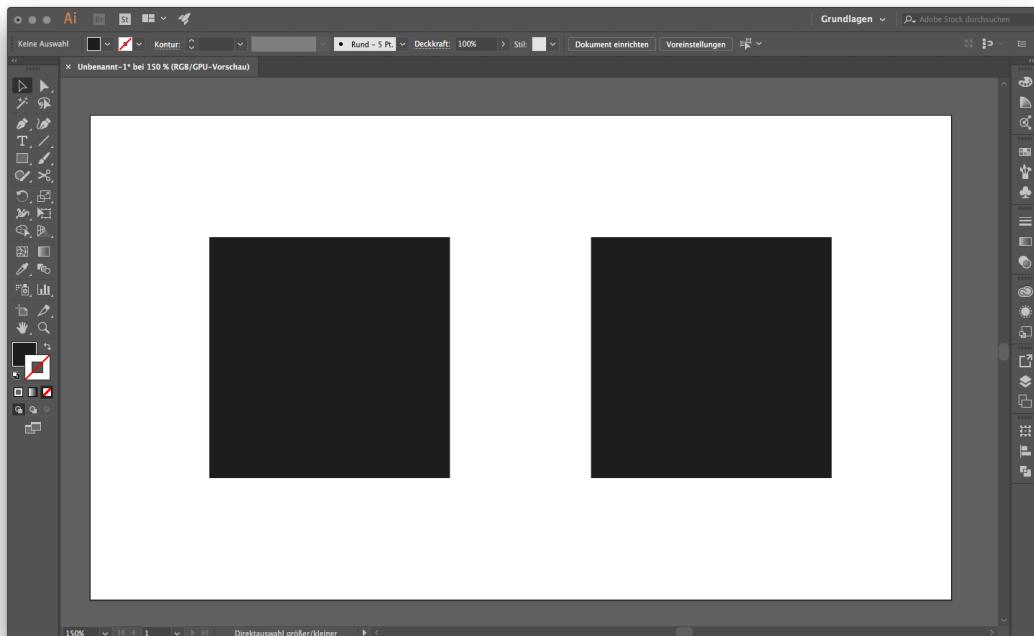
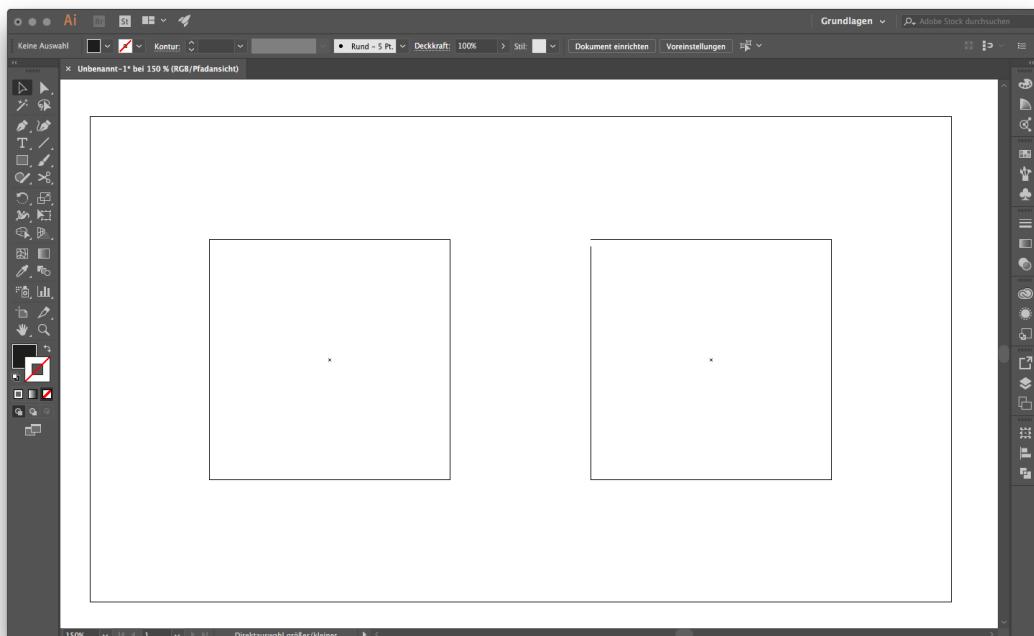


Abbildung 17: Adobe Illustrator Fläche offen Pfadansicht



Grundsätzlich sollte ein AI Dokument so angelegt werden, dass

- keine Überreste von Pfadpunkten in ihm liegen.
- keine Ebenen ausgeblendet werden.
- keine Daten außerhalb der Arbeitsfläche liegen.

Abbildung 18: Adobe Illustrator versteckte Reste GPU-Vorschau

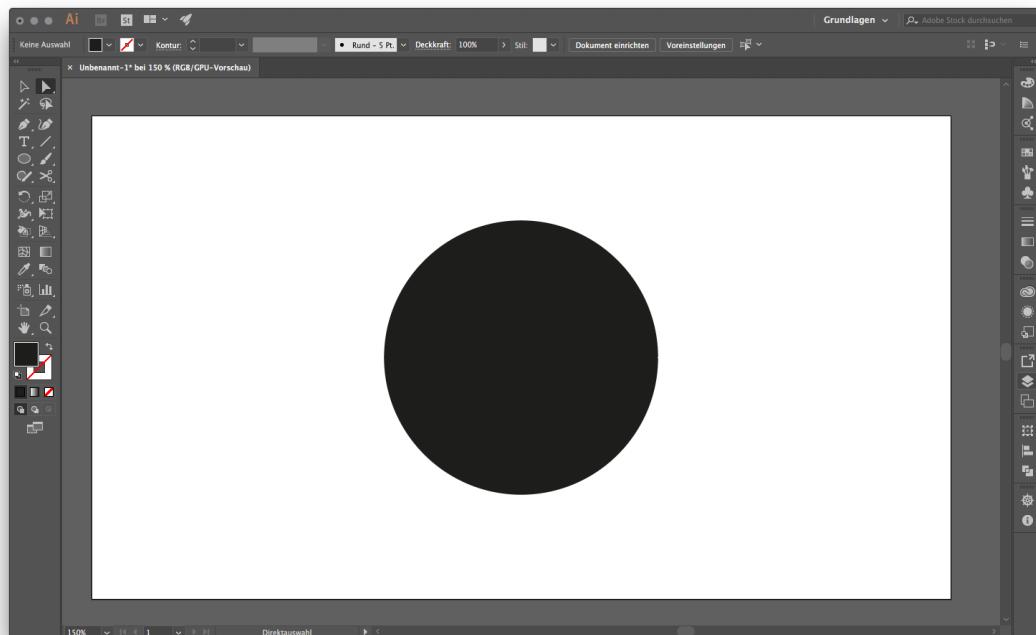
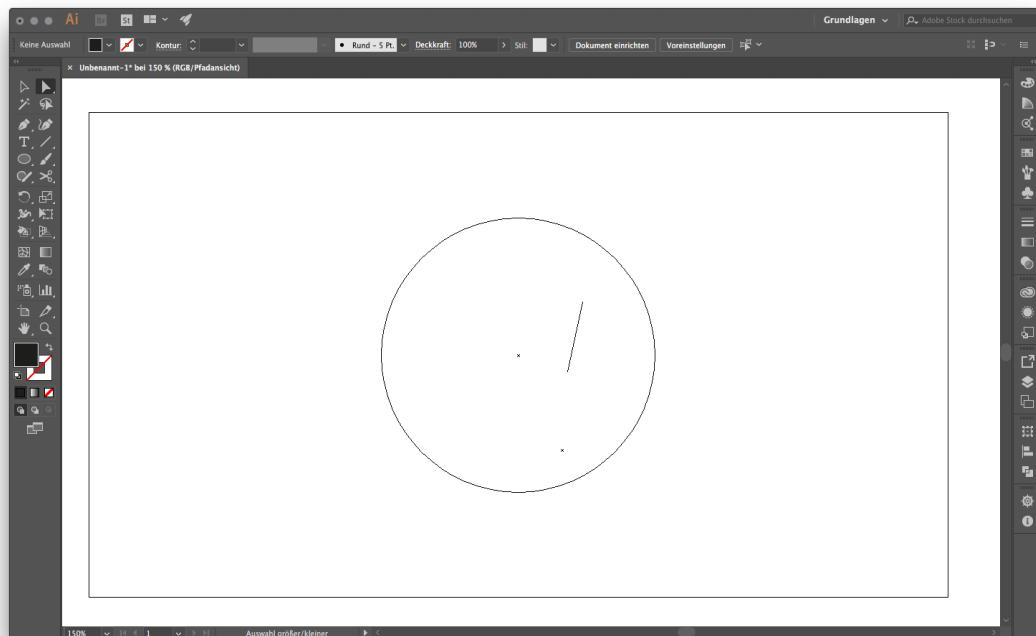


Abbildung 19: Adobe Illustrator versteckte Reste Pfadansicht



In Abbildung 18 und Abbildung 19 sind in der Pfadansicht Reste zu sehen, die optisch in der GPU-Vorschau nicht zu erkennen wären. Die Maschine würde diese Pfadpunkte und Pfade dennoch in Betracht ziehen.

### Unterstützte Vektor Formate

Die Software RDworks unterstützt viele Formate. Die besten Ergebnisse wurden bisher mit folgenden Formaten erzielt.<sup>15</sup>

- .ai (Version 3)
- .dxf (R14)

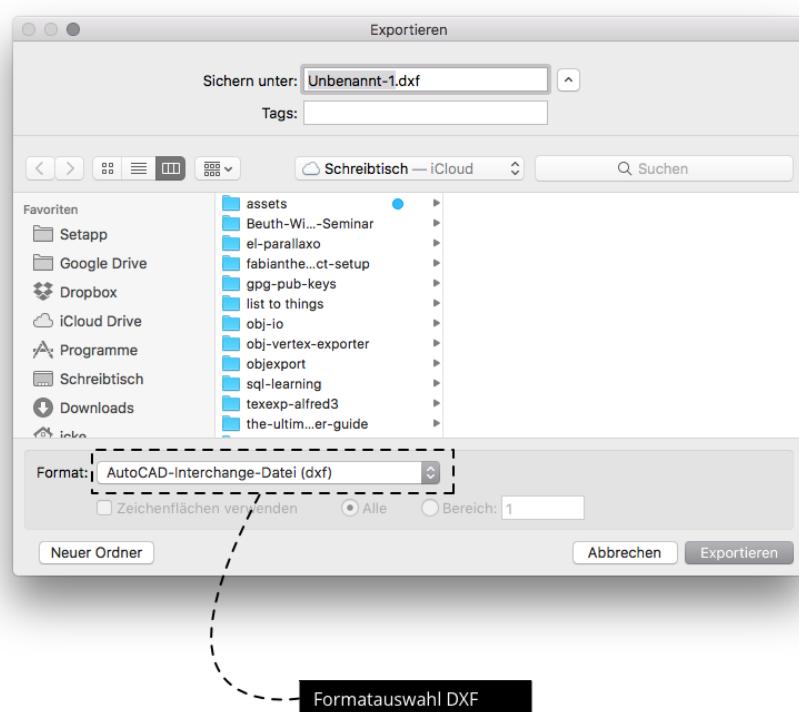
Bei allen Formaten ist zu beachten, dass die voreingestellte Einheit mm sein sollte.

### Limitierungen von Vektorformaten

Wenn man die Pfade durch Code generiert (Processing, p5js, etc.), muss man auf die Länge der Pfade (Anzahl Punkte) achten. Sowohl Programme wie Illustrator als auch RD\_Works selber haben hier Limits. Bei beiden Programmen ist nicht wirklich dokumentiert, was diese Limits sind. Hier muss man darauf achten entweder die Anzahl Punkte reduzieren, oder die Pfade in mehrere Unterpfade aufbrechen.

### AI DXF Export

Abbildung 20: Adobe Illustrator Datei Export Dialog



<sup>15</sup>Weiter Informationen zu Formaten sind im Handbuch der Software zu finden.

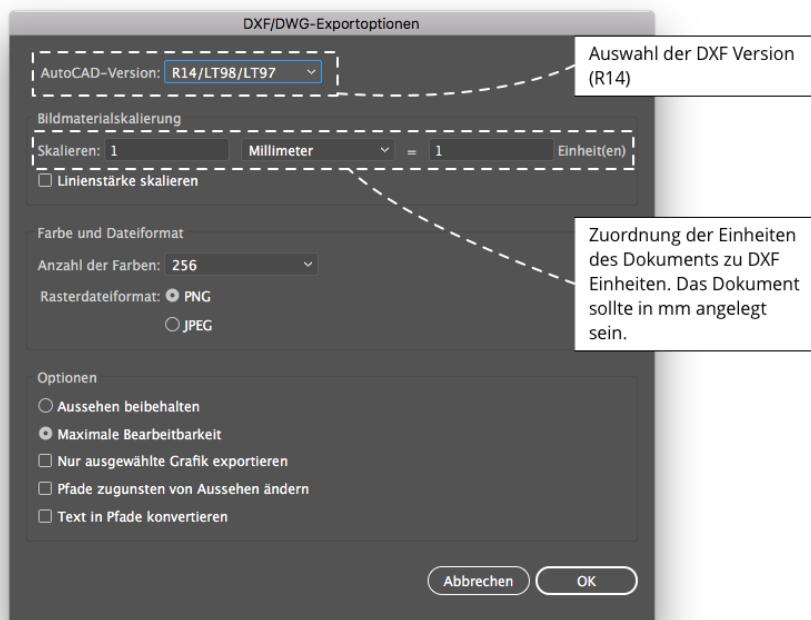
DXF Dateien können aus AI unter Datei>Exportieren>Exportieren als... ausgegeben werden. Dazu muss am unteren Rand des Datei Dialogs die Option AutoCAD-Interchange-Format (DXF) gewählt werden. Siehe Abbildung 20.

Dies öffnet einen weiteren Dialog für die Einstellungen der DXF Datei. Hier ist drauf zu achten, dass

- die AutoCAD Version R14/LT98/LT97 ist.
- im Abschnitt Bildmaterialskalierung die Einheiten richtig von 1 mm in 1 Einheit skaliert werden.

Alle weiteren Einstellungen können so bleiben, wie sie sind. (Siehe Abbildung 21)

Abbildung 21: Adobe Illustrator DXF Export Dialog



## Daten Trennen

Wenn in einer Datei mehrere Arten von Schnitt, Perforation oder Gravur angelegt werden sollen, können die einzelnen Objekte getrennt werden, indem ihnen eine eigene Farbe zugeordnet wird. Ebenen werden beim Export nicht berücksichtigt.

## Pixelbilder

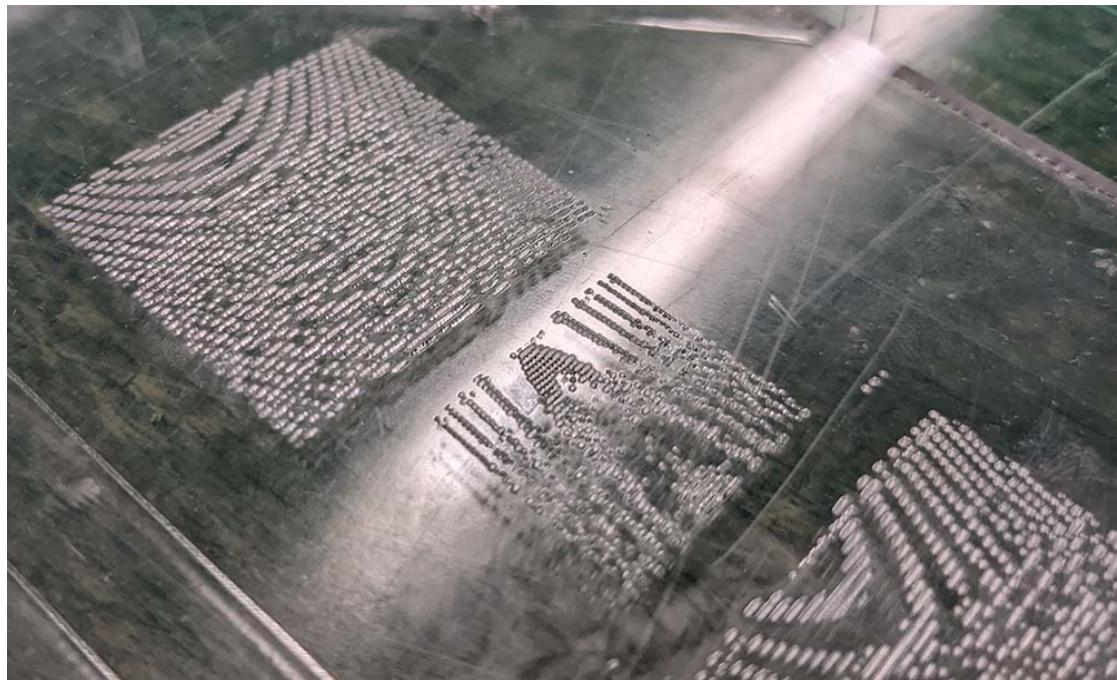
Es können ebenfalls Pixelbilder genutzt werden, um Gravuren zu erzeugen. Hierbei besteht die Möglichkeit die Graustufen des Bildes zu verwenden, um die Intensität des Lasers zu steuern. Die Bilder können maximal einen Auflösung von 1000 "dots per inch" (dpi) haben. Ab 300dpi können bereits sehr gute Ergebnisse erzielt werden. Unterhalb von 300dpi wird

die Auflösung der Gravur roh. Gerade bei Schriften sollte wenn möglich entweder eine hohe Auflösung genutzt werden oder auf Vektoren zurückgegriffen werden.

### Limitierungen bei Pixelbildern

Auch wenn eine Auflösung von 1000 dpi möglich ist, gibt es ein Limit bei der Größe der Bilder, welche bei ca. 7500x7500 Pixeln liegt.

Abbildung 22: Moire Beispiel



Wenn die Rasterbilde sehr viele Linien oder Punkte enthalten, also abwechseln dunkle und helle Pixel, kann es zu einem **Moiré-Effekt** kommen (siehe Abbildung 22). Zumindest nach aktuellem Erfahrungsstand lässt sich dies nicht umgehen. Bei feinen Details die auch über Laserschnitt erstellt werden können, gibt es aber eine Lösung: Im Menü über *Handling > Bitmap Handling* das Fenster für Bitmap-Bearbeitung aufrufen. Dort Pfade generieren (Get Outline) lassen und diese der Quelle und dem Display (Apply to view, Apply to source) zuweisen. Dies vektorisiert das Bitmap. Dabei ist zu beachten, das aus Linien Flächen werden. Wenn es sehr dünne Linien sind, ist das egal, ABER der Laser fährt dann zweimal über jede Linie, dies sollte entsprechend bei der Stärke beachtet werden.

### Daten Import

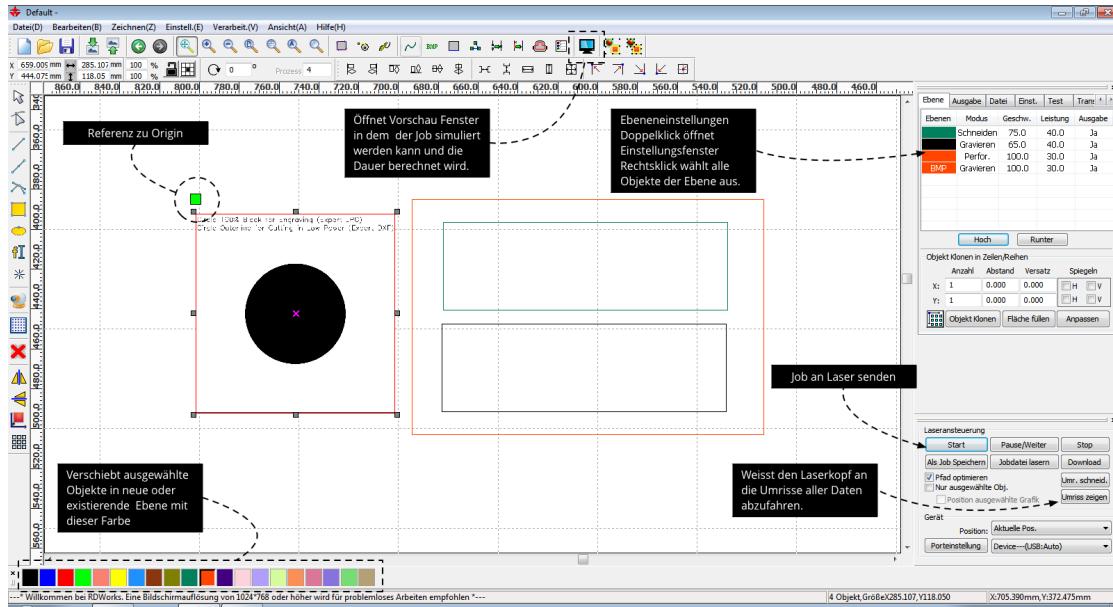
Vektor Dateien und Pixelbilder werden über den Befehl **Datei>Import** in die Software einge-laden.

### Art des Jobs

Die Art des Laserjobs bestimmt auch mit welche Möglichkeiten zur Verfügung stehen.

- Schneiden
- Gravieren
- Perforieren

Abbildung 23: RDworks Software Oberfläche



## Schneiden

Um einen Schnitt einzurichten, kann mit einem Doppelklick auf die entsprechende Ebene in der Ebenenpalette rechts oben (siehe Abbildung 23) das Menü für die Einstellungen aufgerufen werden. Siehe Abbildung 24. Hier kann eingestellt werden, wie schnell der Laserkopf gefahren werden soll und mit welcher Intensität der Schnitt stattfinden soll. Dazu muss:

1. Die Ausgabe auf Ja stehen.
2. In Geschw. (mm/s) der gewünschte Wert eingetragen werden.
3. Der Lasermodus auf Schneiden stehen.
4. Im Feld mit der 1 und der Checkbox in Min Leist (%) und Max Leist. (%) der gleiche Wert eingetragen werden.<sup>16</sup>

Alle weiteren Möglichkeiten sind zur Feineinstellung. Hierfür sollte das Handbuch der Software zu Rate gezogen werden.

## Gravieren

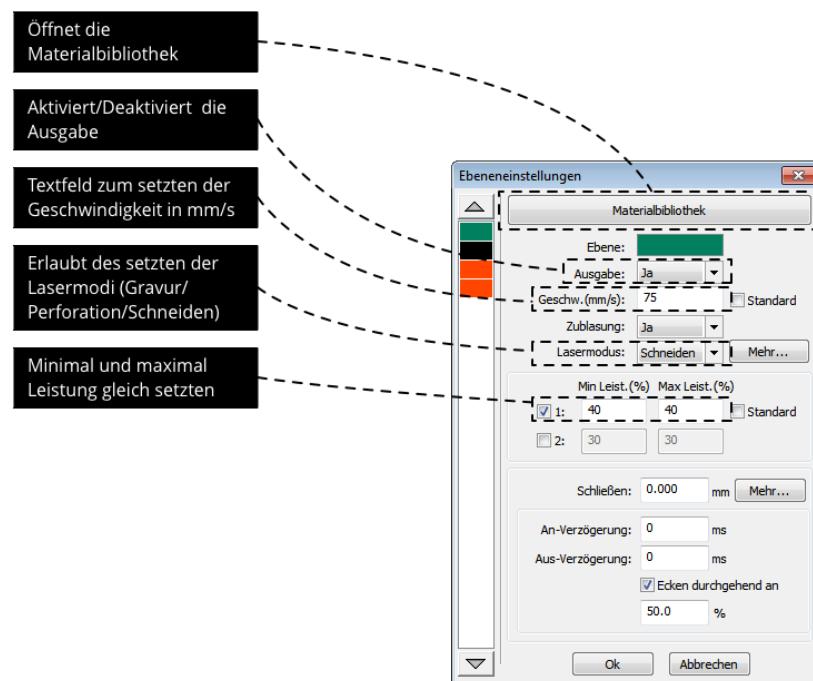
Um eine Gravur einzurichten, kann mit einem Doppelklick auf die entsprechende Ebene in der Ebenenpalette rechts oben (siehe Abbildung 23) das Menü für die Einstellungen aufgerufen werden. Siehe Abbildung 25. Hier können verschiedene Parameter der Gravur definiert werden. Dazu muss:

1. Die Ausgabe auf Ja stehen.
2. In Geschw. (mm/s) der gewünschte Wert eingetragen werden.
3. Der Lasermodus auf Gravur/Scan stehen.
4. Das Feld Graustufen ausgeb gewählt sein oder nicht (siehe Abbildung 26).<sup>17</sup>
5. Die Leistung eingestellt werden

<sup>16</sup>Die Software nutzt den Max Wert. Um Verwirrung zu vermeiden sollte jedoch in beide Felder der gleiche Wert eingetragen werden.

<sup>17</sup>Im Fall von Vektoren als Vorlage kann nur ein einheitlicher Wert gewählt werden. Das Feld ist dann nicht anwählbar.

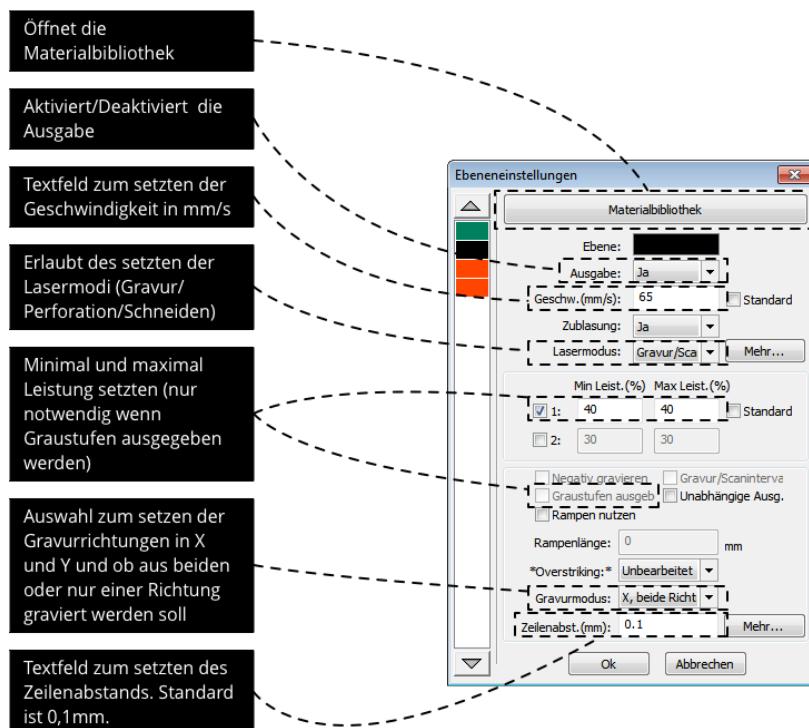
Abbildung 24: RDWorks Ebeneneinstellungen Schneiden



1. Wenn einheitlich graviert werden soll, muss im Feld mit der 1 und der Checkbox in Min Leist (%) und Max Leist. (%) der gleiche Wert eingetragen werden.<sup>18</sup>. In diesem Fall sollte Graustufen ausgeben nicht gewählt sein.
2. Wenn abhängig von den Graustufen des Bildes graviert werden soll. muss im Feld mit der 1 und der Checkbox in Min Leist (%) die Leistung für das schwächste Grau eingetragen werden und im Feld Max Leist. (%) die Leistung für das tiefste Schwarz eingetragen werden.<sup>19</sup>
6. Für den Gravurmodus gewählt werden ob<sup>20</sup>
  1. X nur in eine Richtung graviert werden soll.
  2. X in beide Richtungen graviert werden soll.
  3. Y nur in eine Richtung graviert werden soll.
  4. Y in beide Richtungen graviert werden soll.
7. In Zeilenabst. (mm) der Abstand zwischen den einzelnen Gravurzeilen eingegeben werden. Der Standard ist 0,1mm. Dies kann aber noch weiter reduziert werden.

Alle weiteren Möglichkeiten sind zur Feineinstellung. Hierfür sollte das Handbuch der Software zu Rate gezogen werden.

Abbildung 25: RDWorks Ebeneneinstellung Gravur Vektorform

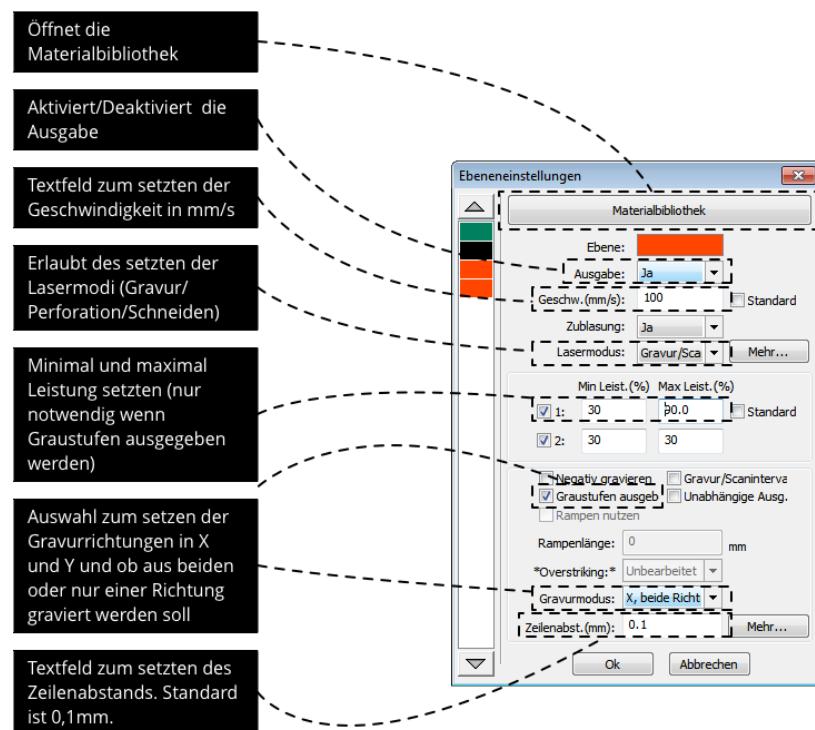


<sup>18</sup> Die Software nutzt den Max Wert. Um Verwirrung zu vermeiden sollte jedoch in beide Felder der gleiche Wert eingetragen werden.

<sup>19</sup> Aus Erfahrung hat sich ergeben, dass Werte unterhalb von 10% Leistung kaum Ergebnis haben.

<sup>20</sup> Die Gravurmodi bestimmen wie der Laser die Punkte abfährt. Zum Beispiel würde bei X beide Richtungen der Laser von Links anfahren, gravieren, auslaufen. Von Rechts wieder anfahren, gravieren, auslaufen und so weiter. Bei kleinen Schriften kann dieser Modus Treppen erzeugen. Es empfiehlt sich, wenn kleine Formen graviert werden sollen, den Laser nur aus einer Richtung gravieren zu lassen. Dadurch verdoppelt sich die Laufzeit für die Gravur.

Abbildung 26: RDWorks Ebeneneinstellung Gravur Vektorform



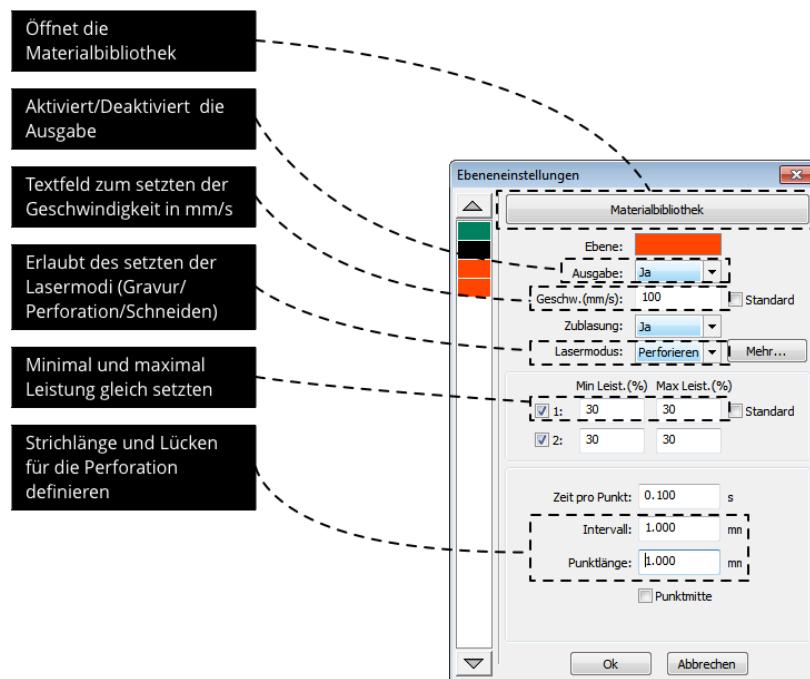
## Perforieren

Um eine Perforation einzurichten kann mit einem Doppelklick auf die entsprechende Ebene in der Ebenenpalette rechts oben (siehe Abbildung 23) das Menü für die Einstellungen aufgerufen werden. Siehe Abbildung 27. Hier kann eingestellt werden wie schnell der Laserkopf gefahren werden soll, mit welcher Intensität die Perforation stattfinden soll und wie das Verhältnis zwischen Schnitt – Lücke – Schnitt – Lücke – etc. sein soll. Dazu muss:

1. Die Ausgabe auf Ja stehen.
2. In Geschw. (mm/s) der gewünschte Wert eingetragen werden.
3. Der Lasermodus auf Schneiden stehen.
4. Im Feld mit der 1 und der Checkbox in Min Leist (%) und Max Leist. (%) der gleiche Wert eingetragen werden.<sup>21</sup>
5. Das Interval auf einen mm Wert definiert werden.
6. Die Punktänge auf einen mm Wert definiert werden.

Alle weiteren Möglichkeiten sind zur Feineinstellung. Hierfür sollte das Handbuch der Software zu Rate gezogen werden.

Abbildung 27: RDWorks Ebeneneinstellungen Perforieren



## Tipps und Tricks

Folgt..

<sup>21</sup>Die Software nutzt den Max Wert. Um Verwirrung zu vermeiden sollte jedoch in beide Felder der gleiche Wert eingetragen werden.

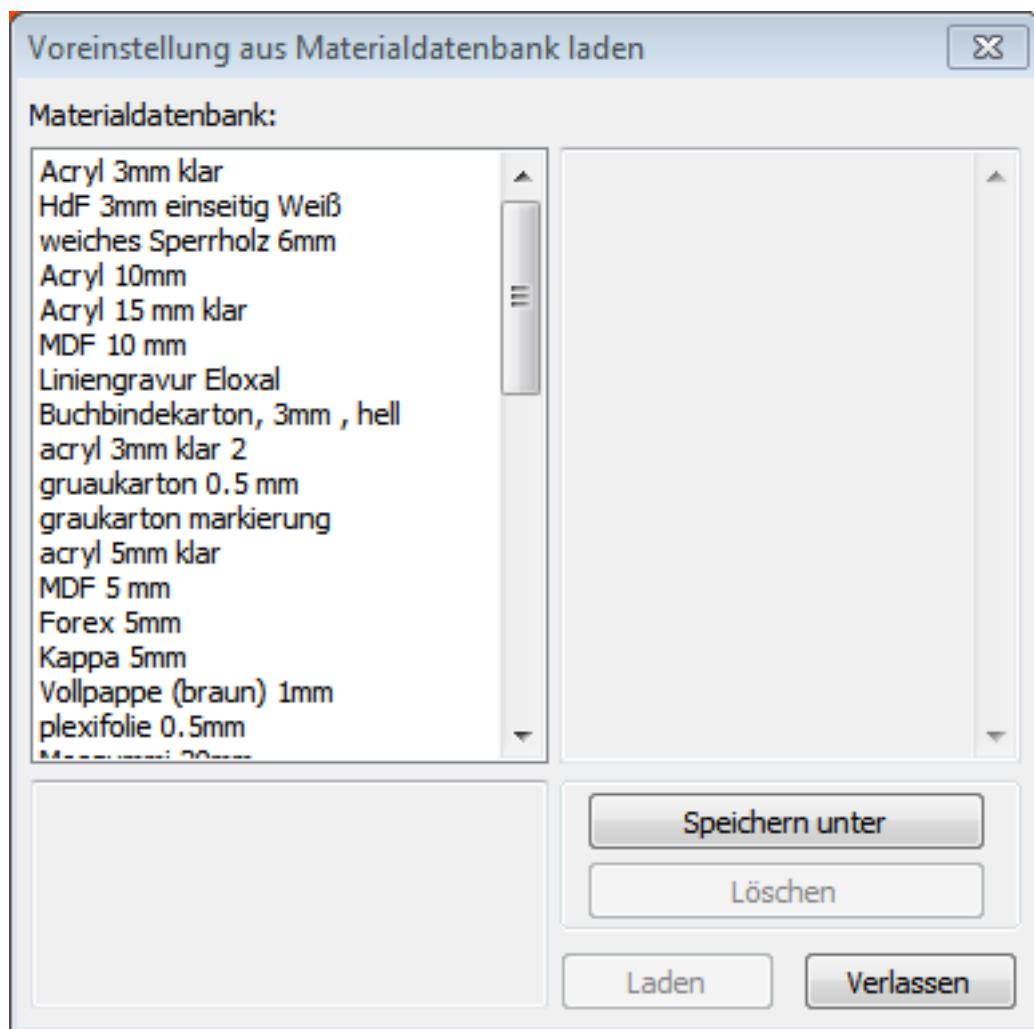
## Material Bibliothek

Bei allen drei Arten von Jobs ist die Einstellung von Leistung und Geschwindigkeit abhängig von dem Material. Glücklicherweise bietet die Software die Möglichkeit Einstellungen zu speichern. Diese können in der Materialbibliothek abgelegt werden. Um diese zu öffnen muss mit einem Doppelklick erst die Einstellung der Ebenen geöffnet werden. Im oberen Bereich befindet sich ein Knopf (siehe zum Beispiel Abbildung 27) für die Materialbibliothek (siehe Abbildung 28). Von dort aus können Einstellungen geladen oder die aktuellen unter einem neuen Namen gespeichert werden.<sup>22</sup> Hierbei ist es ratsam einen aussagekräftigen Namen zu wählen. Als Standard sollte folgendes Muster gelten.

### Material Stärke Jobtyp

Dies würde bei einer Gravur auf einer 3mm Hochdichte Faserplatte (HDF) zu HDF 3mm Gravur werden.

Abbildung 28: RDworks Materialbibliothek



## Lüftung

**Achtung:** Das Aktivieren der Lüftung darf nicht vergessen werden.

<sup>22</sup>Wenn der Name bereits existiert, wird die alte Variante überschrieben.

## **Den Job Starten**

Wenn der Job in RDWorks soweit eingerichtet ist, wird es Zeit ihn zu starten. Vorher sollte noch folgende Punkte ein letztes mal überprüft werden.

1. Ist der Fokus richtig gesetzt?
2. Steht der Laserkopf auf dem Origin (Null/Null) und ist der Origin richtig?
3. Ist die Lüftung aktiviert?
4. Ist die Abdeckung des Lasers geschlossen?
5. Passen die Daten auf das eingelegte Material?
6. Wurde die Zustimmungstaste gedrückt?

### **Zu 1):**

Es sollte ein letztes mal überlegt werden, ob der Fokus richtig gesetzt wurde. Im Zweifelsfall sollte dieser Arbeitsschritt nochmal ausgeführt werden.

### **Zu 2):**

Der Laserkopf muss an seinem 0/0 Punkt stehen. Über einen Druck auf die Taste Esc wird der Kopf auf seinen letzten Origin zurückgesetzt.

### **Zu 3):**

Die Lüftung muss aktiviert sein. Gerade bei Holz Materialien kann es zu einer starken Rauchentwicklung kommen.

### **Zu 4):**

Die Abdeckung des Lasers muss geschlossen sein, damit der Job gestartet werden kann.

### **Zu 5):**

Ob die Daten auf das Material passen, kann aus der Software heraus überprüft werden. Rechts unten in RDWorks (siehe Abbildung 23) gibt es die Möglichkeit, mit dem Knopf **Umriss** zeigen den Laserkopf die äußeren Kanten der Vorlage abfahren zu lassen.

### **Zu 6):**

Die Lasersteuerung weiß nicht, ob der Laser aktiviert ist oder nicht. Daher kann ein Job gestartet werden, ohne das ein Schnitt, eine Gravur oder eine Perforation zu Stande kommt. Um den Laser zu aktivieren muss:

1. Die Abdeckung geschlossen sein.
2. Die Zustimmungstaste gedrückt werden (siehe Abbildung 9).

Wenn all diese Maßnahmen getroffen wurden, kann über die Schaltfläche **Start** (siehe Abbildung 23) in der Software der Job an den Laser gesendet werden.

## **Der Job Läuft**

Während ein Laser Job läuft darf die Anlage nicht unbeaufsichtigt bleiben. Ebenfalls sollte die Abdeckung nicht geöffnet werden. Falls es nötig ist die Abdeckung zu öffnen, wird der Job pausiert. Falls ab dem aktuellen Punkt weiter gelasert werden soll, kann dies über die **Start/Pause** (siehe Abbildung 9) Taste veranlasst werden. Dabei ist drauf zu achten, dass nochmals die Zustimmungstaste gedrückt werden muss. Sonst fährt der Laserkopf weiter, aber der Laser wird nicht wieder aktiviert.

## **Abschaltung**

Der Prozess der Abschaltung ist grundsätzlich die umgekehrte Variante der Inbetriebnahme bis auf einige Ausnahmen.

## **Laserkopf in Ausgangsposition**

Da der Laser nach dem Anschalten sofort eine Referenzfahrt macht, muss vor dem Abschalten der Laserkopf in die rechte obere Ecke der Arbeitsfläche gefahren werden und dort seinen letzten Origin erhalten. Damit kann verhindert werden, dass die/der nächste Nutzer/in den Laserkopf beschädigt, weil Material auf der Arbeitsfläche vergessen wurde oder das Gitter dem Distanztaster im Weg ist.

## **Z-Achse Runter Fahren**

Um die Inbetriebnahme weiter zu vereinfachen, sollte die Z-Achse ein Stück runter gefahren werden. Nicht so weit, dass das Gitter unter den Absatz rutschen kann. Jedoch so weit, dass optisch direkt sichtbar ist, dass der Taster nicht gegen das Gitter stoßen kann.

## **Abschaltung Steuerung und Laser**

Ist der Laserkopf in der Ausgangsposition und der Origin wurde gesetzt, kann mit der Laser auf Aus gestellt werden und die Steuerung ebenfalls (siehe Abbildung 9).

## **Abschaltung Hauptstrom**

Nach dem letzten Setzten der Ausgangsposition, der Anpassung der Z-Achse und dem Abschalten der Anlage, kann der Hauptstrom abgeschaltet werden (siehe Abbildung 7).

## **Lüftung**

Jetzt kann die Lüftung in Bereich 1 (siehe Abbildung 6) ausgeschaltet werden.

## **Oberlicht Schließen**

Zuletzt wird das Oberlicht, an dem die Lüftung hängt, geschlossen.

## **Materialien**

**In dem Laser dürfen keine PVC-haltigen Materialien geschnitten werden!** PVC-haltige Material erzeugen Chlorwasserstoffgase, die höchst giftig sind und auch die Maschine angreifen. Wenn es nötig ist, Polymere zu identifizieren, kann [dieses Paper](#) ("Identification Of Polymers") von David A. Katz ebenfalls zu Rate gezogen werden.

Das FabLab München hat in seinem Wiki eine [umfassende Liste](#) von möglichen und unmöglichen Materialien und das Wiki des [ATX Hackerspace](#) ist ebenfalls eine gute Quelle.

### **Schneidbare Materialien:**

- Holz (bis ca. 6mm Dicke)
- Papier
- Karton/Pappe
- Acryl/Plexiglas (bis ca. 6mm Dicke) bzw. PMMA ([Polymethylmethacrylat](#))
- Stoffe
- Leder
- Linoleum
- Pertinax
- Schleifpapier (von der Rückseite her)
- Elfenbein / Horn
- Seide
- Delrin (POM, acetal)

- Mylar (polyester)
- PETG (polyethylene terephthalate glycol)

Gravierbar sind dieselben Materialien plus:

- lackierte Metalle
- Edelstahl (mit speziellem Sprüh-Lack)
- eloxiertes Alu
- Glas
- Stein (beschränkt)
- Marmor (beschränkt)
- Gips
- Fleece

#### **Auf keinen Fall dürfen geschnitten werden:**

- PVC/Vinyl, Neopren und sämtliche andere chlorhaltigen Stoffe! Entwickelt giftige Dämpfe! Außerdem geht die Maschine kaputt.
- hoch entzündliche/explosive Materialien (versteht sich von selbst)
- ABS (acrylonitrile butadiene styrene) - stinkt gewaltig und erzeugt giftige Gase
- halogenierten Monomeren bestehende Kunststoffe wie , Vinyl, Polydibromstyrol, (Teflon)
- Bakelit - Bitte nicht lasern - [siehe Link](#)

Funktioniert nicht gut, besser nicht verwenden:

- Polykarbonat (PC, Lexan) – schlechter Schnitt, verfärbt sich, fängt Feuer
- High density polyethylene (HDPE) – schmilzt
- Polypropylene (PP) – schmilzt (dünne Folien bis 1mm OK)
- Polystyrol (PS) – schmilzt (dünne Platten OK)
- Polyethylene (PE) – schmilzt
- Styrodur – schmilzt
- Nylon – schmilzt
- Moosgummi – Würde ich nicht empfehlen, wenn Benzol zum Aufschäumen verwendet wurde - [siehe Link](#)
- Schellack – auch hier ist die Beschaffenheit der Politur bzw der Beschichtung zu wissen, im Zweifel eher nicht.
- Kapton tape (Polyamide) - muss nachgefragt werden - [siehe Link](#)

#### **Materialien die unser Laser nicht schneiden kann:**

- Metalle aller Art
- Kohlefaser
- Glas
- Fiberglas
- Platinen

[Quelle](#)

## **Zugang zu Anlage, Schlüssel und Computer**

Der Zugang zur Anlage wird über [dieses Google Doc](#) geregelt.<sup>23</sup> Dort sind alle Personen eingetragen, die sich am Informationsstand im Hauptgebäude gegen Unterschrift den Schlüsselbund abholen dürfen. An diesem Bund ist:

- ein Schlüssel für die Steuerung
- ein Schlüssel für den Laser

---

<sup>23</sup>Achtung die Adresse des Google Docs könnte sich ändern.

- ein Schlüssel für Spind Nummer 01
- ein Dongel für LW 022

Um die Zugangsberechtigung zu erwerben muss:

- eine Einweisung an der Anlage stattgefunden haben.
- eine Abnahme durch die Administratoren stattgefunden haben.
- die jährliche Sicherheitseinweisung der Modellbauwerkstätten besucht worden sein.
- die Werkstattordnung gelesen und gegengezeichnet worden sein.

Wir behalten uns vor die Berechtigung nach einem derzeit noch unbestimmten Zeitraum wieder zu entziehen, da bei nicht Nutzung der Anlage auch die Routine verloren geht.

## **Der Computer**

Die FHP stellt seinen Studierenden einen Computer zur Verfügung. Auf diesem Computer ist nur die Software RDWorks und **Inkscape** installiert. Da das Betriebssystem veraltet ist, sollte davon abgesehen werden, diesen Rechner an das Internet anzuschließen. Daten müssen per USB Stick übertragen werden. Die FHP führt keine Backups dieses Rechners aus und behält sich vor alle dort abgelegten Daten zu löschen, falls es notwendig sein sollte. Es existiert eine Partition E (Daten), auf der eigene Ordner angelegt werden dürfen.

## **Terminvergabe**

Die Terminvergabe läuft über die Terminfunktion des Incom.org Workspaces **Laser KNLG Base · FHP** und nach dem „First Come First Serverd“ Prinzip. Termine sind bindend und müssen dort vorab eingestellt werden. Wenn Termine nicht wahrgenommen werden können, müssen sie dort auch wieder gelöscht werden. Mehr als 2 Termine an einem Tag ist aus Erfahrungswerten kaum zu handhaben.

## **Abrechnung**

*Mit dem 01.04.2023 gilt das neue Abrechnungssystem.*

Alle Laserarbeiten müssen über die Kostenabrechnung registriert werden. Arbeiten welche im Rahmen von Kursen durchgeführt werden, müssen nicht bezahlt werden, sondern werden bei den verantwortlichen Professor\*innen registriert (siehe nächste Schritt). Arbeiten unabhängig von Kursen müssen bezahlt werden. Die Kosten betragen ca. 10€ pro 60 Minuten-Laserzeit. Es wird die tatsächliche Zeit berechnet, in welcher der Laser aktiv ist, nicht die Zeit in der der Laser eingeschaltet ist.

Kosten sind innerhalb von zwei Wochen zu begleichen!

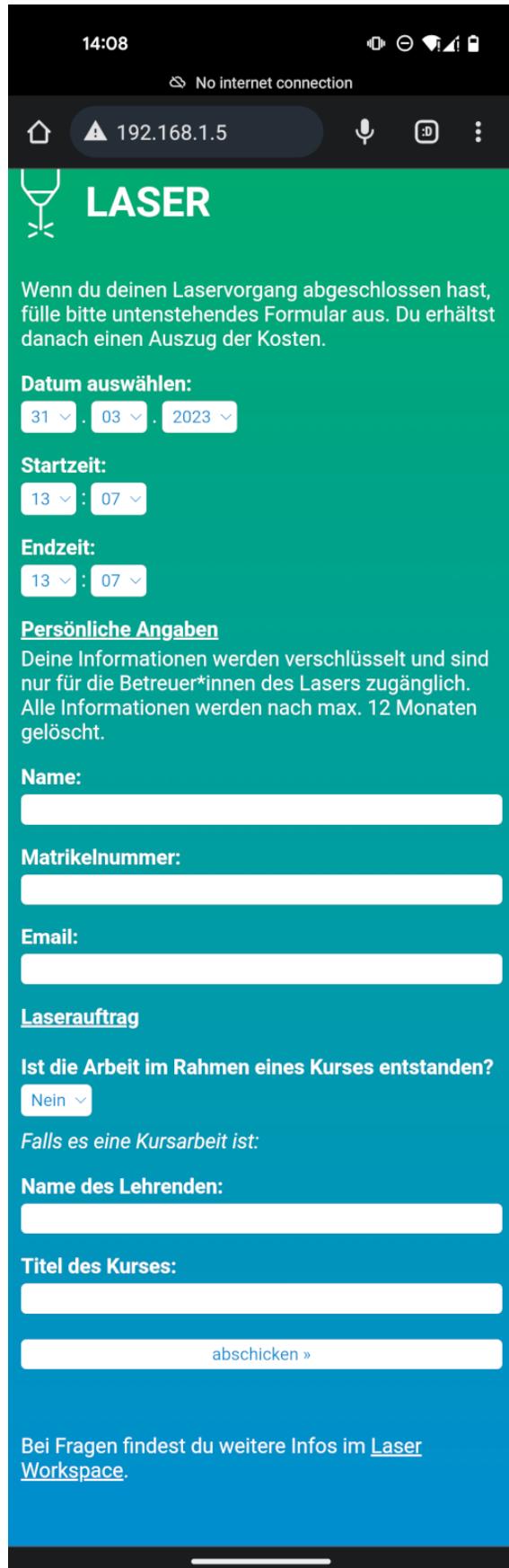
## **Kostenberechnung**

*Wichtiger Hinweis für Architekt\*innen und andere Nicht-Design Studierende am Ende des Abschnitts!*

Merkt euch die Zeit, wann ihr den Laser einschaltet.

1. Auf dem Desktop des Laser-Rechners findet ihr einen Link (Mitte des Desktops), der euch direkt zum Abrechnungssystem führt.
2. Füllt das Formular aus (siehe Abbildung 29).
3. Nach dem Abschicken des Formulars werden die Kosten berechnet und ihr erhaltet eine Referenznummer. Speichert euch die Referenznummer und überweist die Kosten am Kassensautomaten (siehe nächster Schritt).

Abbildung 29: Interface für die Laserabrechnung



Solltet ihr gerade nicht den Desktop nutzen können, weil z.B. jemand anders schon lasert, dann könnt ihr auch alternativ euren eigenen Laptop/Smartphone/etc. nutzen und loggt euch in das WLAN "LASER" ein. Nicht wundern, aus Sicherheits- und Datenschutzgründen ist "LASER" nicht mit dem Internet verbunden. Am einfachsten ist es mit dem Laptop, weil Smartphones manchmal rumjammern, weil der Hotspot kein Internet hat und sich dann einfach wieder abmelden., Nachdem ihr euch eingeloggt habt gebt folgende URL in eurem Browser an: <http://192.168.1.5> oder <http://laser.local> (funktioniert nicht auf allen Endgeräten) (QR-Code auf dem Laser)

### Nicht-Design Studierende am Laser

Alle Studierende, die nicht am Fachbereich Design studieren, machen ein Häkchen bei der Abrechnung, dass sie nicht vom FB-Design sind. Für diese Studierenden ergibt sich eine Abrechnung, die auf dem Kostenmodell des Lasers der Architektur ergibt, um eine vergleichbare Abrechnung zu ermöglichen. Das Begleichen der Kosten ist für alle Studierende gleich (siehe nächster Abschnitt).

### Begleichen der Kosten

Ihr findet einen Kassenautomaten neben dem Eingang der Bibliothek, gegenüber den Schließfächern.

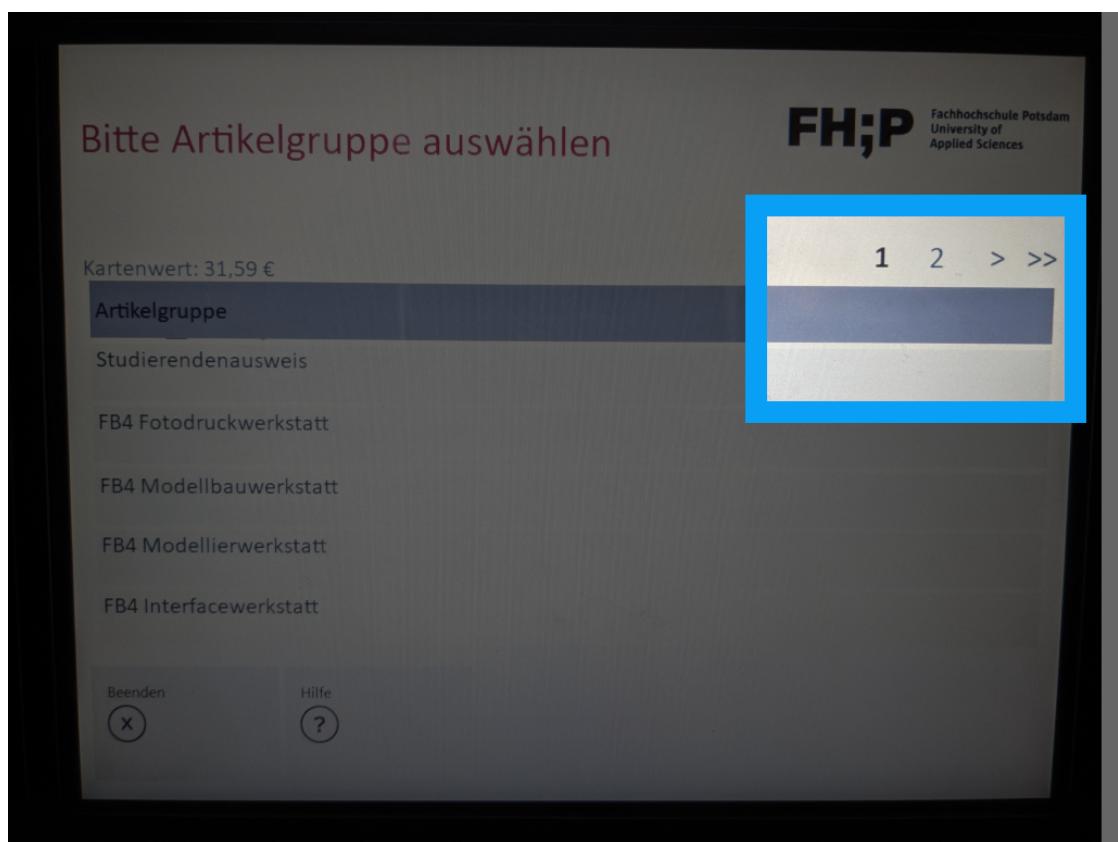
#### 1. Karte in den Automaten einführen und "Waren kaufen" auswählen

Abbildung 30: Kassenautomat 1



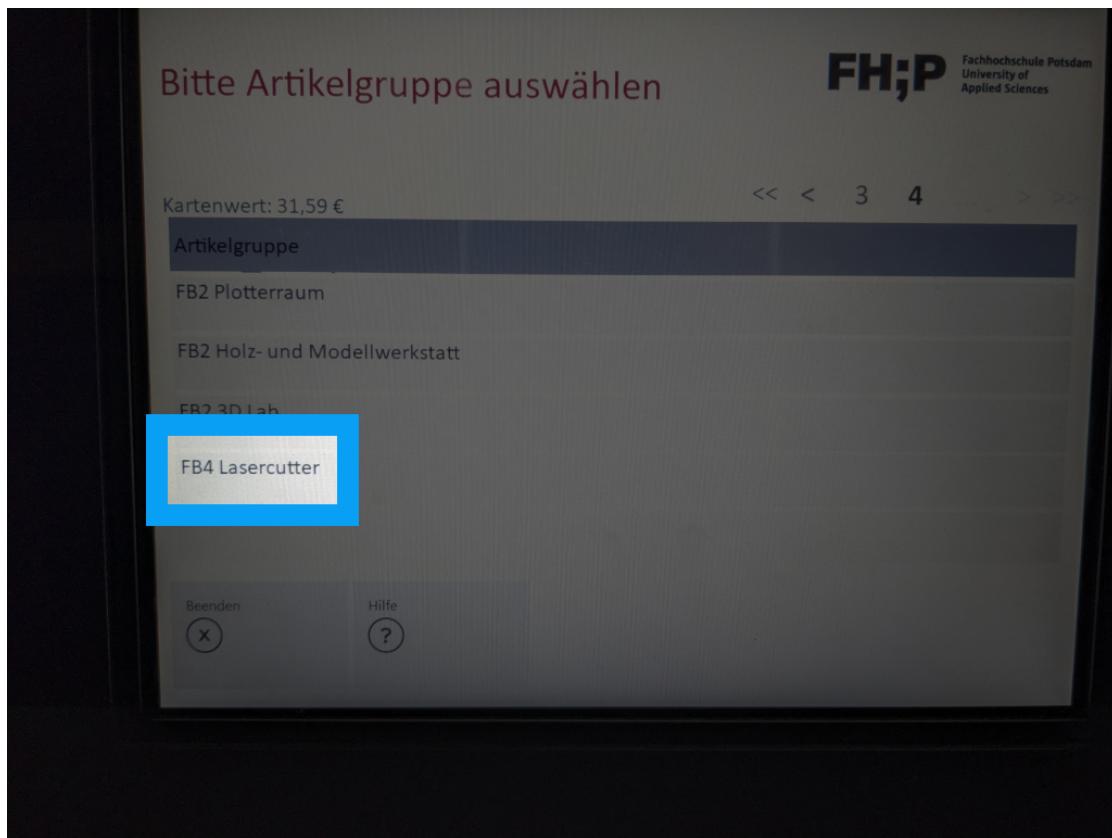
#### 2. Bis auf die letzte Seite durchklicken

Abbildung 31: Kassenautomat 2



**3. Wählt "FB4 Lasercutter" aus**

Abbildung 32: Kassenautomat 3



**4. Klickt euch über die Beträge eure Kosten zusammen und klickt anschließend auf "Artikel bezahlen" unten rechts**

**5. Schließt den Bezahlvorgang ab**

**6. Schickt dann ein Photo von eurem Bon mit eurer Referenznummer an [laser@fh-potsdam.de](mailto:laser@fh-potsdam.de)**

**Ich habe meine Referenznummer oder den Betrag den ich zahlen muss vergessen**

Kein Problem, geht einfach zurück zum Laser loggt euch nochmal in das WLAN ein und erfragt mit entsprechendem Datum und Zeitslot nochmal eure Kosten. Ihr bekommt dann eine neue Referenznummer.

**Datenschutz**

Nur Prof. Meier und die Laser SHK können die Eingaben in das Formular sehen. Die Daten werden verschlüsselt abgespeichert. Alle Daten werden nach spätestens 6 Monaten gelöscht.

Abbildung 33: Kassenautomat 4



Abbildung 34: Kassenautomat 5

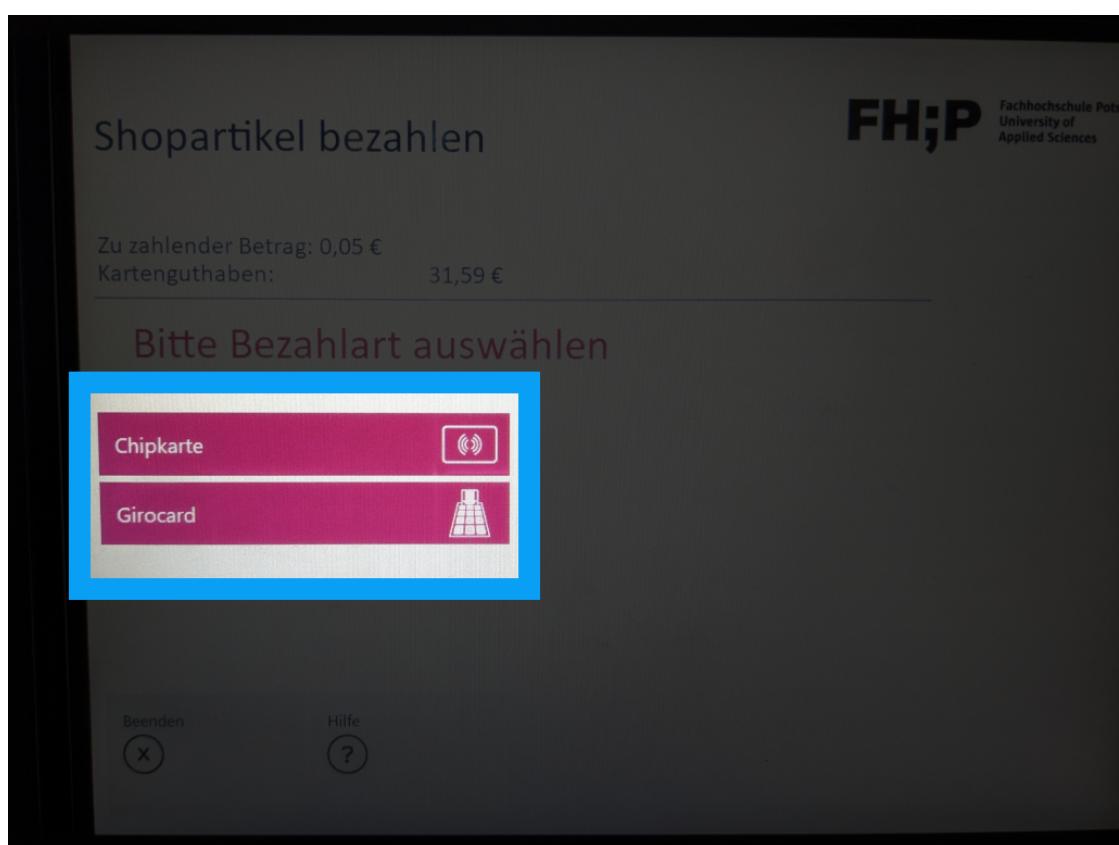


Abbildung 35: Kassenautomat 6



## **Checklist**

Es folgt eine Checkliste für den gesamten Betriebsprozess. Sie sollte ausgedruckt und als Referenz griffbereit sein.

### **Inbetriebnahme**

- Hauptstrom anschalten
- Abdeckung öffnen
- Arbeitsfläche leeren
- Laserkopf höher als das Gitter?
- Gitter nicht unter dem Absatz?
- Distanztaster ist nicht verrußt?
- Distanztaster bewegt sich leicht und verkantet nicht?
- Hand über den Notaus!
- Steuerung mit Schlüssel anschalten
- Laserkopf beobachten bis die Referenzfahrt vorbei ist
- Laser mit dem Schlüssel anschalten

### **Laser Job**

- Daten einrichten
- Autofokus setzen. Der Distanztaster ist relevant nicht der Laserpunkt!
- Material final positionieren
- Origin setzen
- Passt die Vorlage auf das Material? Umrisse zeigen.
- Oberlicht öffnen
- Lüftung anschalten
- Abdeckung schließen
- Zustimmungstaste drücken
- In der Software Start drücken
- Laser beobachten (im Falle eines Feuers Ruhe bewahren)

### **Feuer**

- Abdeckung NICHT öffnen
- Laserjob stoppen
- Lüftung abschalten
- Feuerlöscher verwenden
- Feuerwehr rufen

### **Abschaltung**

- Arbeitsfläche frei räumen
- Kleine Materialreste entfernen
- Laserkopf in die rechte obere Ecke fahren
- Origin dort setzen
- Z-Achse runter fahren
- Z-Achse nicht tiefer als den Absatz fahren
- Maschine reinigen
- Laser abschalten
- Steuerung abschalten
- Hauptstrom abschalten
- Abdeckung schließen
- Lüftung abschalten
- Oberlicht schließen
- Abrechnung via Website
- Computer und Kiste zurück in Spind Nummer 01
- Werkstatt verriegeln

- Schlüssel beim Pförtner abgeben

### Reinigung

- Reste entfernen
- Taster reinigen
- Innenraum aussaugen

### Hersteller Sabko

Sabko-GmbH  
AG Wittlich -HRB 42278  
UST-IdNr. DE286904964  
vertreten durch die Geschäftsführer:  
Sabine Lunkes, Kauffrau  
Konrad Kraus, Mechatronikmeister  
  
Kiemstrasse 10  
54311 Trierweiler - Industriegebiet  
Tel. 0049 (0) 651-88094  
E-Mail: [info@sabko-gmbh.com](mailto:info@sabko-gmbh.com)

### Über dieses Dokument

Die aktuellste Version dieses Dokuments kann immer auf [GitHub runter geladen](#) werden. Anregungen, Erweiterungen und Fehlerkorrekturen sind sehr gerne gesehen.

- Korrekturen als Kommentare im PDF oder als [Issue](#) auf GitHub
- Ganze Kapitel bitte als reinen Text ohne Formatierungen
- Das alles natürlich auch gerne als Pull Request auf GitHub

### Schriften

Es werden die Schriften [IBM Plex](#) Sans und Mono genutzt. Sollte Pandoc diese nicht erkennen, müssen diese installiert und aktiviert sein. Es reicht dann nicht die Schrift Dateien im Benutzer Ordner /Users/you/Library/Fonts/ zu haben. Auf dem System auf dem dieses PDF generiert wurde mussten diese unter /Library/Fonts/ installiert sein.

### Dokument Generieren

Das Dokument ist überwiegend in Pandoc Markdown [M↓] geschrieben.<sup>24</sup> Dort wo [M↓] nicht mehr weiter kommt wurde  $\text{\LaTeX}$ genutzt. Um das finale PDF zu generieren muss [Pandoc](#) mit dem dem [fignos](#) Filter installiert sein. Um die Ausführung zu vereinfachen wurde das entsprechende Shell Befehl in ein npm script gespeichert.

### Mac

```
brew cask install mactex
brew install node
brew install pandoc
pip install pandoc-fignos
git clone git@github.com:FH-Potsdam/the-ultimate-laser-guide.git
cd ./the-ultimate-laser-guide
npm install
npm run pandoc
```

---

<sup>24</sup>Es wurden wenige  $\text{\LaTeX}$ Befehle verwendet für ein besseres Layout.

## **Linux**

Requirements: NodeJS & Python

```
sudo apt-get update
sudo apt-get install pandoc
    texlive
    texlive-latex-base
    texlive-fonts-recommended
    texlive-extra-utils
    texlive-latex-extra
    texlive-xetex
pip[3] install pandoc-fignos
```

## **Lizenz**

Dieses Dokument und alle Bilder, soweit nicht anders gekennzeichnet, sind unter MIT Lizenz.

Copyright (c) 2017 Fabian Morón Zirfas & Fachhochschule Potsdam

DE:

Hiermit wird unentgeltlich jeder Person, die eine Kopie der Software und der zugehörigen Dokumentationen (die "Software") erhält, die Erlaubnis erteilt, sie uneingeschränkt zu nutzen, inklusive und ohne Ausnahme mit dem Recht, sie zu verwenden, zu kopieren, zu verändern, zusammenzufügen, zu veröffentlichen, zu verbreiten, zu unterlizenzieren und/oder zu verkaufen, und Personen, denen diese Software überlassen wird, diese Rechte zu verschaffen, unter den folgenden Bedingungen:

Der obige Urheberrechtsvermerk und dieser Erlaubnisvermerk sind in allen Kopien oder Teilkopien der Software beizulegen.

DIE SOFTWARE WIRD OHNE JEDE AUSDRÜCKLICHE ODER IMPLIZIERTE GARANTIE BEREITGESTELLT, EINSCHLIESSLICH DER GARANTIE ZUR BENUTZUNG FÜR DEN VORGESEHENEN ODER EINEM BESTIMMTEN ZWECK SOWIE JEGLICHER RECHTSVERLETZUNG, JEDOCH NICHT DARAUF BESCHRÄNKKT. IN KEINEM FALL SIND DIE AUTOREN ODER COPYRIGHTINHABER FÜR JEGLICHEN SCHADEN ODER SONSTIGE ANSPRÜCHE HAFTBAR ZU MACHEN, OB INFOLGE DER ERFÜLLUNG EINES VERTRAGES, EINES DELIKTES ODER ANDERS IM ZUSAMMENHANG MIT DER SOFTWARE ODER SONSTIGER VERWENDUNG DER SOFTWARE ENTSTANDEN.

EN:

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.