**弘扬文化自信，共铸伟大复兴**

黄思乔（G201109）

一个国家的失败，不是其战事上的失败，而是国之化认同上的失败。一个民族的消亡，不是其版图的消亡，而是其文化自信的消亡。也许，在这个西方世界文化输出妄想动摇国民信仰，中华民族在实现伟大复兴的关键时间点上，弘扬文化自信，已不再是个人修身的选修课，而成为共铸伟大复兴的关键。

何谓“文化自信”？顾名思义，是对自己国家、民族文化的自信。就中国文化沃士而言，中国文化自信海纳百川、涉猎甚广。但我想，有一点是统一的，即对家国的认同与情怀。岳飞精忠报国、抗击金兵，正是出于此种文化上的认同与自信。文天祥一身浩然正气、至死不降元世祖，也是因为对自己民族的自信，二十年后又是一条好汉。孔子“文不在兹”的自信是对中华文化香火不断的自信，司马迁“五百年一圣人”的自身使命感也是深植于中国文化自信之上。

为什么需要“文化自信”？从个体而言，文化自信给予人集体的认同感，使人在群体中茁壮成长。假如没有文化自信，一个人就脱离了自身的文化土壤。小则成为异化的人，难以突破人人之间的壁垒；大则成为《美丽新世界》中的伯纳·马克思，在一个静态的社会中妄图掀起波澜，最终于己、于社会都成为悲剧。而对国家、民族而言，文化自信更尤为重要。美国“迷惘的一代”之存在正是由于新旧交替，旧的文化价值难被应用于新的时代，于是福克纳笔下的庄园礼崩乐坏，菲茨杰拉徒笔下的盖茨比终其一生也仅在追求一个小我的幻梦。文化的不自信，骤然之间就可把拉美大地变成“失忆症”的殖民沃土，霎那之间又瓦解了东欧、瓦解了苏联。萨拉马戈笔下则更为大敢，人人“失明”之下，人的文化自信、人类的文

化自信全盘抛弃，随之而来的是人类的非人化、人类的消亡。

于是我们应如何践行文化自信，助力于伟大复兴呢?首先，我们应广泛阅读中国文化的发祥书籍，在孔孟老庄之中认识自我的文化。再者，我们应明辨是非，对外来文化保持警惕之心，避免《生命所不能承受之轻》的悲剧。最后，我们应善于相互学习，在集体中不断更新中国文化这艘狄修斯之船，使之永葆青春、永不沉没。

弘扬文化自信，共铸伟大复兴，过去是、现去是、未来也将会是这个时代的主旋律与实现伟大复兴的最强音。