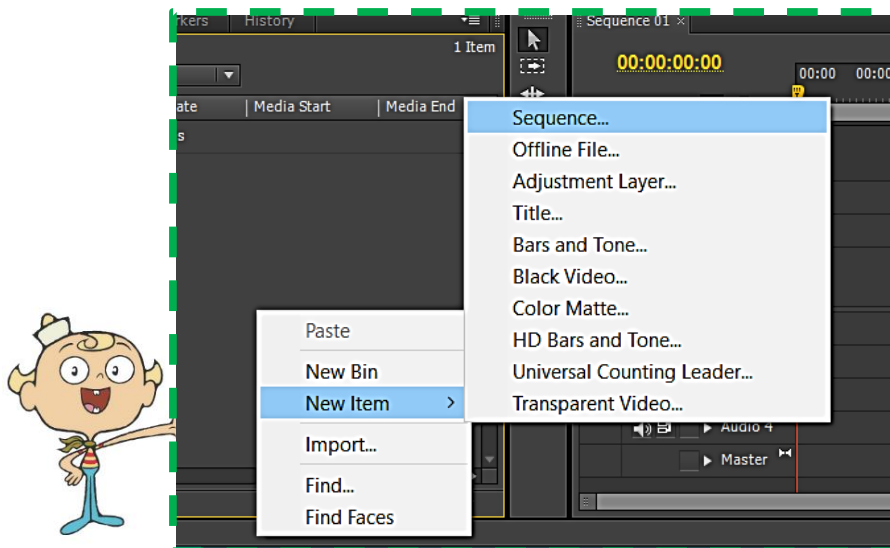




การตั้งค่าซีเควนซ์ ถือเป็นการทำงานที่สำคัญมาก เพราะจะมีผลกับการทำงานตลอดทั้งการตัดต่อไปจนถึงการเผยแพร่ไฟล์ ดังนั้น การทำงานที่ดีควรมีคุณสมบัติของซีเควนซ์ ที่รองรับกับ footage ที่เราจะนำเข้ามา นอกจากนั้นอาจต้องคำนึงถึงผลปลายทางที่เราจะทำการ Export งานออกไปใช้ด้วยว่าต้องการให้มีคุณสมบัติเช่นไร และนำไปใช้งานกับอะไรด้วย

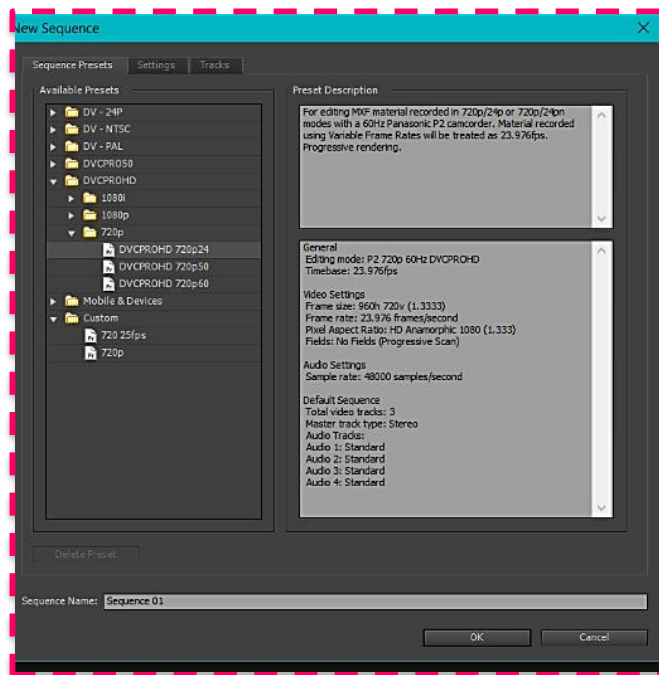
การตั้งค่าซีเควนซ์ นั้นจะต้องเริ่มจากการสำรวจ footage เสียก่อนว่า footage ที่เป็นไฟล์วิดีโอ นั้นมีคุณสมบัติของไฟล์วิดีโออย่างไรบ้าง โดยสามารถคลิกดูรายละเอียดไฟล์ได้ที่พาเนล Project เมื่อคลิกที่ไฟล์โปรแกรมก็จะแสดงรายละเอียดดังกล่าวให้เราทราบ แต่ถ้าเราทราบว่าอุปกรณ์ ที่เราใช้งานสามารถสร้างไฟล์วิดีโอแบบใด ก็จะช่วยให้เรากำหนดค่าซีเควนซ์ได้ง่ายขึ้น จากนั้นก็เริ่มเข้าสู่การสร้างซีเควนซ์ขึ้นมาโดยที่คลิกขวาที่หน้าต่างโปรเจกต์เลือก **New Item>Sequence....** แล้วจึงกำหนดค่าซีเควนซ์ต่อไป



หลังจากนั้นหน้าต่าง New Sequence สำหรับกำหนดค่าซีเควนซ์จะปรากฏขึ้นมา ซึ่งสามารถตั้งค่าซีเควนซ์ได้ 2 แบบดังนี้

## การตั้งค่าซีควেনซ์สำเร็จรูปในแท็บ Sequence Presets

หน้าต่าง New Sequence เป็นหน้าต่างสำหรับตั้งค่าวิดีโอและเสียงที่เราทำงานในโปรเจกต์ โดยเตรียมการตั้งค่าสำเร็จรูปไว้ให้เราเลือก ตามพุทเทจหลักที่เรามีอยู่ในแท็บ Sequence Presets ดังนี้



**ARRI** เป็น Presets สำหรับทำงานกับพุทเทจของไฟล์ จากกล้องดิจิทัลวิดีโอระดับมืออาชีพของ ALEXA ที่ให้คุณภาพระดับ Full HD สามารถเลือกคุณสมบัติวิดีโอได้หลากหลาย และมีขนาดเฟรมสูงสุดที่ 1920x1080 รองรับการสแกนภาพได้ทั้ง p (Progressive) และ i (Interlace)

**AVC-Intra** เป็น Presets สำหรับทำงานกับพุทเทจของไฟล์จากกล้องดิจิทัลวิดีโอระดับมืออาชีพของ Panasonic ที่ให้คุณภาพระดับ Full HD สามารถเลือกคุณสมบัติวิดีโอได้หลากหลาย และมีขนาดเฟรมสูงสุดที่ 1920x1080 รองรับการสแกนภาพได้ทั้ง p (Progressive) และ i (Interlace)

**AVCHD** เป็น Presets สำหรับทำงานกับพุทเทจของไฟล์จากกล้องดิจิทัลวิดีโอระดับมืออาชีพที่เกิดจากความร่วมมือของ Sony และ Panasonic ที่ให้คุณภาพระดับ Full HD สามารถบันทึกบนสื่อบันทึกได้หลากหลาย และสามารถเลือกคุณสมบัติวิดีโอได้หลายตัวเลือก มีขนาดเฟรมสูงสุดที่ 1920x1080 สำหรับ Pixel Square และ 1440x1080 สำหรับ Pixel Aspect Ratio ที่ 1.3333 รองรับการสแกนภาพได้ทั้ง p (Progressive) และ i (Interlace)



**Canon XF MPEG2** เป็น Presets สำหรับทำงานกับฟุตเทจของไฟล์จากกล้องดิจิตอลวิดีโอระดับมืออาชีพของ Canon ที่ให้คุณภาพระดับ Full HD สามารถเลือกคุณสมบัติวิดีโอได้หลากหลาย และมีขนาดเฟรมสูงสุดที่ 1920x1080 รองรับการสแกนภาพได้ทั้ง p (Progressive) และ i (Interlace)



**Digital SLR** เป็น Presets สำหรับทำงานกับฟุตเทจของไฟล์จากกล้องดิจิตอล SLR หรือนิยมเรียกว่า “DSLR” ซึ่งกล้องดิจิตอลระดับนี้สามารถถ่ายภาพยนตร์คุณภาพสูงสุด Full HD ระดับมืออาชีพได้และให้คุณภาพคมชัดไม่แพ้กล้องดิจิตอลวิดีโอ สามารถเลือกคุณสมบัติวิดีโอได้หลากหลาย และมีขนาดเฟรมสูงสุดที่ 1920x1080 รองรับการสแกนภาพได้ทั้ง p (Progressive Scan) ถ่ายทำที่ค่า Frame Rate ได้หลายค่า



**DV-24P** เป็น Presets สำหรับทำงานกับฟุตเทจของไฟล์จากกล้องดิจิตอลวิดีโอที่ให้คุณภาพระดับ SD และวิดีโอที่มีค่า Frame Rate ที่ 24 frames/second รองรับการสแกนภาพได้แบบ p (Progressive Scan) สามารถสร้างไฟล์ที่มี Frame Aspect Ratio ได้ทั้ง 4:3 และ 17:9 ระบบ Widescreen



**DV-PAL** เป็น Presets สำหรับทำงานกับฟุตเทจของไฟล์จากกล้อง DV หรือ MinDV ที่รองรับระบบวิดีโอ NTSC ที่ให้คุณภาพของภาพระดับ SD และวิดีโอที่มีค่า Frame Rate ที่ 25 frames/second สามารถสร้างไฟล์ที่มี Frame Aspect Ratio ได้ทั้ง 4:3 และ 17:9 ระบบ Widescreen



**DVCPRO50** เป็น Presets สำหรับทำงานกับฟุตเทจของไฟล์จากกล้องดิจิตอลวิดีโอระดับมืออาชีพของ Panasonic ให้คุณภาพของภาพระดับ SD สามารถเลือก Frame Rate ได้หลายค่าทั้ง 24 frames/second, NTSC และ pal



**HDV** เป็น Presets สำหรับทำงานกับฟุตเทจของไฟล์จากกล้อง HDV ซึ่งปัจจุบันมีกล้องชนิดนี้ออกมาขึ้น จึงทำให้โปรแกรมไม่สามารถเลือก Presets ที่เจาะจงได้ทุกรุ่นทุกยี่ห้อ ดังนั้น เลยสร้าง Presets นี้ขึ้นมาเป็นกลางๆ ให้เลือกตามกล้องที่เราใช้งาน มีตัวเลือกให้อย่างหลากหลายทั้งขนาดเฟรม ค่า Frame Rate และการสแกนภาพ



**Mobile & Devices** เป็น Presets สำหรับทำงานกับ footage ของไฟล์จากโทรศัพท์มือถือ เครื่องเล่น MP4 และ iPod ซึ่งเลือกได้ตามคุณสมบัติที่ต้องการ

- CIF, QCIF, QCIF Footage ลักษณะนี้ส่วนใหญ่มาจากโทรศัพท์มือถือ หรือเป็นการสร้างงานเพื่อนำไปสร้างมูฟวี่สำหรับลงโทรศัพท์ โดยมีขนาดเฟรมเท่ากับ 352x288 และค่า Frame Rate เท่ากับ 15 fps ซึ่งสามารถปรับขนาดได้อีกครั้งในช่วงการ Export
- iPod, QVGA, Sub-QCIF Footage ลักษณะนี้ส่วนใหญ่มาจากวิดีโอจากกล้องดิจิทัลทั่วไป และ iPod โดยมีขนาดเฟรมเท่ากับ 640x480 และค่า Frame Rate เท่ากับ 15 fps ซึ่งสามารถปรับขนาดได้อีกครั้งในช่วงการ Export



**RED R3D** เป็น Presets สำหรับทำงานกับ footage ของไฟล์จากกล้อง RED ซึ่งเป็นกล้องสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์คุณภาพสูง ไฟล์ที่ได้สามารถฉายขึ้นจอในโรงภาพยนตร์ได้ เนื่องจากมีคุณภาพระดับ 4K หรือมากกว่านี้ด้วยขนาดเฟรมสูงสุดเท่ากับ 4096x2304 นอกจากนั้น ยังสามารถเลือกตัวเลือกได้อีกหลากหลายขึ้นอยู่กับ footage ที่เราได้



**XDCAM EX** เป็น Presets สำหรับทำงานกับ footage ของไฟล์จากกล้องดิจิทัลวิดีโอระดับมืออาชีพของ Sony ที่ให้คุณภาพระดับ Full HD สามารถเลือกคุณสมบัติวิดีโอได้หลากหลาย มีขนาดเฟรมสูงสุดที่ 1920x1080 รองรับการสแกนภาพได้ทั้ง p (Progressive) และ i (Interlace)



**XDCAM HD422** เป็น Presets สำหรับทำงานกับ footage ของไฟล์จากกล้องดิจิทัลวิดีโอระดับมืออาชีพของ Sony อีกรุ่นหนึ่งที่ให้คุณภาพระดับ Full HD สามารถเลือกคุณสมบัติวิดีโอได้หลากหลาย มีขนาดเฟรมสูงสุดที่ 1920x1080 รองรับการสแกนภาพได้ทั้ง p (Progressive) และ i (Interlace)



**XDCAM HD** เป็น Presets สำหรับทำงานกับ footage ของไฟล์จากกล้องดิจิทัลวิดีโอระดับมืออาชีพของ Sony อีกรุ่นหนึ่งที่ให้คุณภาพระดับ Full HD สามารถเลือกคุณสมบัติวิดีโอได้หลากหลาย มีขนาดเฟรมสูงสุดที่ 1920x1080 รองรับการสแกนภาพได้ทั้ง p (Progressive) และ i (Interlace)

## การตั้งค่าซีควেনซ์แบบเลือกตัวเอง ในแท็บ

### การตั้งค่าซีควেনซ์แบบเลือกตัวเอง ในแท็บ Settings

หากเราต้องการตั้งค่าซีควেনซ์เองที่เจาะจงมากกว่าค่าที่ให้มา เนื่องจาก footage ที่ได้อาจไม่ตรงกับ Presets ใดๆเลย ก็สามารถเลือกตั้งค่าได้ที่แท็บ Settings

- **Editing Mode** โหมดการทำงาน ของซีควেনซ์ โดยโปรแกรมจะมีโหมดสำเร็จรูปให้เลือกซึ่งต่างจากการเลือกแบบสำเร็จรูปในหัวข้อก่อนหน้านี้เนื่องจากเราสามารถปรับค่าบางค่าได้นั่นเอง แต่ถ้าหมดไม่ตรงตามความต้องการก็ให้เลือก Desktop เพื่อกำหนดคุณสมบัติเองทั้งหมด
- **Timebase** เราเลือกกำหนดตามค่า Frame Rate ของ footage เป็นหลัก
- **Frame Size** ขนาดเฟรมของภาพวิดีโอ ให้เลือกตามค่าจริงจากไฟล์วิดีโอต้นฉบับ ถ้าโปรเจกนี้มีไฟล์วิดีโอหลายขนาด ก็ให้เลือกตามขนาดที่ต้องการ Export แต่ถ้ามีขนาด ต่างกันมากๆ ก็ให้เลือกขนาดตามไฟล์วิดีโอที่เล็กที่สุด แล้วจึงไปปรับขนาดวิดีโอไฟล์อื่นตามทีหลัง
- **Pixel Aspect Ratio** เป็นการกำหนดอัตราส่วนของพิกเซลที่ใช้แสดงบนหน้าจอ แนะนำให้เลือกตาม footage ของเรา แต่ถ้าไม่แน่ใจให้เลือก Square Pixel เป็นกลางไว้ก่อน เนื่องจากเหมาะกับการทำงานบนคอมพิวเตอร์
- **Sample Rate** เป็นค่าความละเอียดของเสียง โดยส่วนใหญ่จะกำหนดไว้ที่ 32,000 Hz สำหรับงานวิดีโอมาตรฐาน และ 48,000 HZ สำหรับงานวิดีโอ HD หรืออาจเลือกสูงกว่านั้นตาม footage
- **Field**  
ค่า Field เป็นกำหนดการประมวลผลการแสดงผลออกทางหน้าจอ ว่าต้องการให้แสดงผลทางหน้าจอคอมพิวเตอร์หรือทางโทรทัศน์ (หรือสื่อวิดีโอต่างๆ)
  - No Fields (Progressive Scan) สำหรับแสดงผลทางหน้าจอคอมพิวเตอร์
  - Upper Field First และ Lower Field First สำหรับแสดงผลทางหน้าจอโทรทัศน์ในระบบต่างๆ โดยมากถ้าต้องการ Export ไฟล์ไปใช้สำหรับ

เผยแพร่บนสื่อวิดีโออื่นๆ และกับเครื่องเล่นวิดีโอเช่น ทำวีซีดีหรือดีวีดี ไปเปิดบนโทรทัศน์ให้ระบุเป็นค่านี้ ซึ่งการเลือกระหว่างค่า Upper Field First และ Lower Field First นั้นจะขึ้นอยู่กับเครื่องเล่นที่จะนำไปใช้ โดยดูได้จากคู่มือของเครื่องเล่นนั้นว่าระบุค่า Field เป็น Upper Field First หรือ Lower Field First

เมื่อเราเลือกตั้งค่าโปรเจคเป็นแล้ว ต่อไปจะเข้าสู่การทำงานกับหน้าต่างของโปรแกรม Premiere Pro ซึ่งในหัวข้อต่อไป จะรู้จักหน้าที่ของพาเนลย่อยๆ ในหน้าต่างทำงานเบื้องต้น

### การตั้งค่าแทร็กการทำงานของซีเควนซ์

สุดท้ายเราสามารถเลือกจำนวนแทร็กในการใช้งานเพิ่มเติมได้ โดยถ้าเลือกที่หัวข้อ Video จะเป็นการเลือกกำหนดจำนวนของแทร็กวิดีโอ (ค่ามาตรฐานเป็น 3 แทร็ก) และถ้าเลือกที่หัวข้อ Audio จะเป็นการเลือกกำหนดจำนวนของแทร็กเสียง (ค่ามาตรฐานเป็น 4 แทร็ก) และยังสามารถเลือกได้ว่าต้องการให้แทร็กเสียงมีระบบเสียงเป็นอย่างไร

