

## บทที่ 2 ขั้นตอนการทำงานในงานตัดต่อวิดีโอ

### Workflow การตัดต่อสำหรับ Post-Production



Workflow หรือขั้นตอนการทำงานสำหรับการตัดต่อนั้นไม่ได้เป็นขั้นตอนที่ตายตัวเสมอไป ขึ้นอยู่กับงานที่เราวางแผนไว้มากกว่าว่าจะให้ลำดับภาพออกมาเป็นอย่างไร และต้องการให้ผลงานท้ายสุดนั้นออกมาเป็นอย่างไรบ้าง แต่เพื่อความเข้าใจในภาพรวม จะขอเสนอ Workflow ที่เป็นพื้นฐานการตัดต่อในส่วนของงาน Post Production ที่ครอบคลุมมากที่สุด โดยมีลำดับการทำงานดังนี้



#### ขั้นตอนที่ 1 สร้างสคริปต์และโครงเรื่อง

โดยคิดว่าต้องการสื่อสารสิ่งใดออกมา และคิดเป็นโครงเรื่องไว้ก่อน เราอาจเลือกใช้โปรแกรม Adobe Story ในการสร้างสคริปต์ได้



#### ขั้นตอนที่ 2 จัดทำ Storyboard เรื่อง

เป็นการนำโครงเรื่องมาจัดลำดับภาพให้เป็นข้อๆ เพื่อจะนำมาจัดเรียงลำดับภาพยนตร์ได้อย่างถูกต้องและรวดเร็ว ในขั้นตอนนี้เราอาจจะวาดภาพโครงร่างคร่าวๆ เป็นข้อได้ไว้ หรืออาจจะเขียนลำดับภาพว่าจะเรียงแต่ละข้อต่อกันหลังอย่างไร แต่เนื่องจากปัจจุบันความเร็วทางเทคโนโลยีของกล้องดิจิทัลช่วยลดเราได้มาก คือถ่ายภาพนิ่งไว้ก่อนถ่ายทำจริง เพื่อจะนำภาพนิ่งนั้นมาจัดเรียงเป็น

#### ขั้นตอนที่ 3 เริ่มสร้างโปรเจค



เป็นการใช้งานโปรแกรมโดยเริ่มต้นสร้างโปรเจคขึ้นมา เพื่อทำงานกับฟุตเทจและการตัดต่อรวมทั้งสำหรับเก็บรวบรวมชิ้นงานต่างๆ ที่เราสร้างไว้ ในส่วนนี้จะมีหน้าต่าง New Sequence ขึ้นมาให้เราตั้งค่าชิ้นงาน เราสามารถข้ามขั้นตอนนี้ไปก่อน แล้วจึงค่อยตั้งค่าภายหลังได้เมื่อเริ่มต้นทำงาน

#### ขั้นตอนที่ 4 จับภาพวิดีโอ (Capture) หรือนำเข้าฟุตเทจ



หากฟุตเทจของเรามาจากกล้องที่เป็นระบบเทปบันทึก ก็ต้องทำการจับภาพวิดีโอก่อนผ่านทางโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือเลือกจับภาพโดยโปรแกรม Adobe On Location ก็ได้ เพื่อสร้างให้ฟุตเทจเหล่านั้นเป็นไฟล์สำหรับเข้ามาตัดต่อ แต่ในกรณีที่ฟุตเทจมาจากกล้องวิดีโอระบบ

1

2

3

4

ฮาร์ดดิสก์ หรือมาจากแผ่นวีซีดี/ดีวีดี หรือมาจากกล้องดิจิทัล ก็สามารถนำ footage เข้ามาได้โดยตรง

### ขั้นตอนที่ 5 ตั้งค่าซีเควนซ์



เป็นการตั้งค่าซีเควนซ์สำหรับทำงานให้ตรงกับ footage ที่เราเตรียมไว้โดยให้มีคุณสมบัติวิดีโอที่สอดคล้องกัน สามารถดูคุณสมบัติวิดีโอของ footage จากพาเนล Project ได้

### ขั้นตอนที่ 6 จัดเรียง footage ตาม Storyboard และตัดต่อ

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่ไม่ตายตัวว่าเราจะทำอะไรก่อนหลัง แต่หลักสำคัญคือนำไฟล์ footage ที่เป็นวิดีโอและภาพมาเรียงลำดับตาม Storyboard และขณะเรียงก็พรีวิวดูผลงานด้วยว่าส่วนใดใช้หรือไม่ใช้ ถ้าไม่ใช้ก็ตัดทิ้งไป เพื่อจะให้ส่วนที่ใช้งานวางต่อเนื่องกับคลิปต่อไป

### ขั้นตอนที่ 7 ใส่ไตเติล



สำหรับไตเติลนั้น อาจไม่จำเป็นต้องทำขั้นตอนนี้ ขึ้นอยู่กับการวางแผนการสื่อสารวิดีโอ โดยไตเติลคือกราฟิกและตัวอักษรที่ใช้เป็นส่วนประกอบหนึ่งของชิ้นงาน เช่น ชื่อเรื่อง ตอนเริ่มต้นหรือปิดท้าย ไตเติลที่อธิบายภาพในเนื้อหาหรือสื่อความหมาย เป็นต้น

### ขั้นตอนที่ 8 ตกแต่งเอฟเฟกต์และทรานซิชัน



ทำการตกแต่งเอฟเฟกต์ให้ไฟล์วิดีโอและใส่ทรานซิชัน (เอฟเฟกต์สำหรับเปลี่ยนฉาก) ส่วนนี้เป็นงานที่เราต้องใช้ความคุ้นเคยและการฝึกฝนบ่อยๆ เพื่อให้เราทราบว่าควรเลือกใช้เอฟเฟกต์อย่างไรที่จะทำให้วิดีโอดูแล้วสละสลวยไม่สะดุด

### ขั้นตอนที่ 9 ตกแต่งและสร้างสรรค์เสียง



เป็นส่วนที่เราเรียกว่ามีกส์เสียงนั่นเอง ซึ่งเป็นขั้นตอนที่ขึ้นอยู่กับการวางแผนงานด้วยเช่นกัน บางทีเราอาจไม่จำเป็นต้องทำอะไรเพิ่มเติม หรือบางกรณีต้องการใส่เพลงประกอบเข้าไป หรือเสียงเพิ่มเติม ขั้นตอนนี้จะช่วยให้เราสร้างภาพยนตร์ได้สมบูรณ์แบบมากขึ้น ถ้ารู้จักใช้เสียงต่างๆ ให้เป็น

### ขั้นตอนที่ 10 เผยแพร่งานวิดีโอ (Export)



ขั้นตอนสุดท้ายคือการ Export ชิ้นงานที่เราสร้างไว้ในโปรเจกต์ เพื่อให้กลายเป็นไฟล์วิดีโอสำเร็จที่สามารถนำไปเปิดโดยโปรแกรม Player ต่างๆ ได้ หรือนำไปอัปโหลดขึ้นอินเทอร์เน็ตเพื่อเผยแพร่ไฟล์วิดีโอต่อไปได้ ซึ่งเราควรมีความรู้เกี่ยวกับ Codec หรือการเข้ารหัสวิดีโอด้วย เพื่อจะ

5

6

7

8

9

10

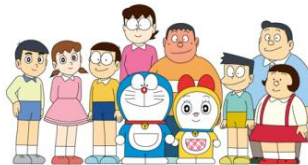
ทำการ Export ชิ้นงานให้เหมาะสมกับการนำไปใช้ และจะได้งานที่มีภาพละเอียดหรือหยาบ ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนกำหนดคุณภาพงานที่สำคัญที่สุด

## ขั้นตอนการคัดต่อและการสร้าง Storyboard ในงานตัดต่อวิดีโอ



จาก Workflow ที่เรากล่าวถึงในหัวข้อที่ผ่านมาอาจจะมองไม่เห็นภาพและวิธีการได้ชัดเจน ดังนั้นในหัวข้อนี้เราอาจจะใช้ขั้นตอนดังกล่าวมาสร้างงานภาพยนตร์แบบง่ายๆ เพื่อสร้างความเข้าใจ เป็นการปูพื้นฐานก่อนจะลงลึกในการใช้งานแต่ละ

### ขั้นตอนที่ 1 สร้างสคริปต์และโครงเรื่อง



เราจะสร้างงานง่ายๆ เป็นวิดีโอเกี่ยวกับดอกไม้และธรรมชาติ โดยให้วิดีโอนี้ไม่มีคำบรรยายใดๆ นอกจากชื่อเรื่อง แสดงภาพดอกไม้และธรรมชาติเรียงต่อกัน ขั้นตอนนี้ให้เขียนโครงเรื่องไว้ดังนี้

ชื่องาน : Flower & Nature  
Concept : ดอกไม้และธรรมชาติ  
รูปแบบ : ภาพวิดีโอประกอบดนตรี  
ระยะเวลา : ไม่เกิน 1 นาที  
รายละเอียด : ไม่มีคำอธิบาย / มีแต่ไตเติลตอนแรก / ตัดเสียงหลักออกใช้ชาวดนตรีเข้าไป  
สถานที่ถ่ายทำ : ที่บ้าน

### ขั้นตอนที่ 2 จัดทำ Storyboard



ต่อมาเป็นการลงรายละเอียดในเรื่องจำนวนช็อตที่จะถ่ายทำ และจะจัดเรียงลำดับภาพยนตร์อย่างไร แต่ละช็อตจะออกมาอย่างไรบ้าง ในตัวเลือกถ่ายภาพนิ่งไว้ก่อนแล้วมาจัดเป็น Storyboard ดังนี้

1

2