

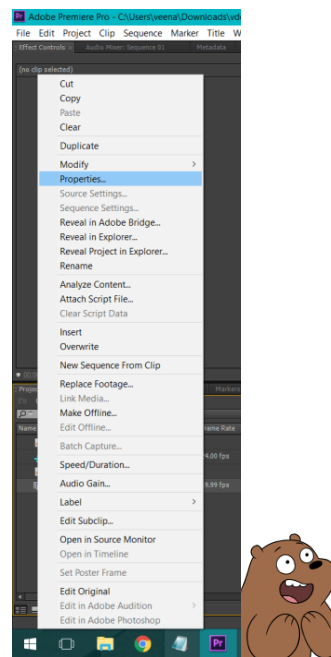
การใช้งานคลิป

สำหรับหัวข้อนี้เราจะทำความเข้าใจกับการใช้งานคลิป และการจัดการกับคลิปในโปรเจก รวมถึงการปรับแต่งคลิปในพาเนล Timeline เพื่อเตรียมคลิปสู่การตัดต่อภาพยนตร์ต่อไป

การแสดงรายละเอียดของคลิป

เราสามารถดูรายละเอียดต่างๆของคลิปที่เรา Import เข้ามาในโปรเจกได้ ว่าคลิปนั้นชื่ออะไร ขนาดเท่าไร อยู่ในโฟลเดอร์ไหน รวมทั้งรายละเอียดอื่นๆ โดยทำได้ดังนี้

1. คลิกเมาส์ปุ่มขวามือบนคลิปที่เราต้องการดูรายละเอียด แล้วเลือกคำสั่ง Properties
2. จะปรากฏหน้าต่าง Properties ของคลิปที่เราต้องการดูรายละเอียด

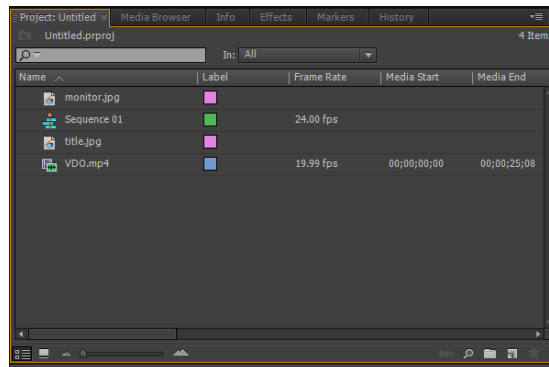


การจัดการคลิปก่อนตัดต่อในพาเนล

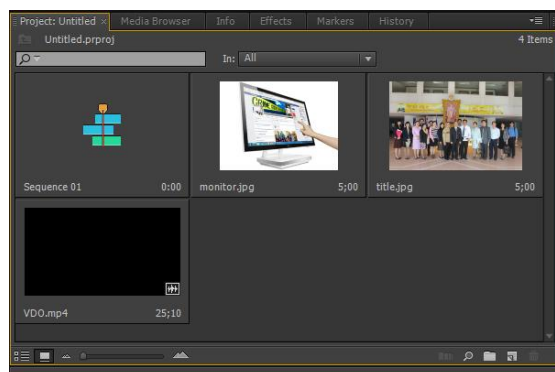
คลิปเป็นเหมือนวัตถุดิบสำหรับที่เราสามารถปรับเปลี่ยน เพิ่มเติม และตัดต่ออย่างใดก็ได้ ซึ่ง Premiere Pro ได้ออกแบบพาเนล Project มาเพื่อจัดการกับคลิปเหล่านี้โดยตรง ในหัวข้อนี้เราจะมาศึกษาเทคนิคการจัดการคลิปที่นักตัดต่อนิยมใช้ เพื่อระบุนความชัดเจนในการแสดงคลิปและเตรียมคลิปให้พร้อมที่จะนำลงบนพาเนล Timeline เพื่อการตัดต่อในขั้นต่อไป ดังวิธีต่อไปนี้

แสดงคลิปในรูปแบบต่างๆ

ที่พาเนล Project มีเนื้อที่สำหรับจัดเรียงคลิปตามลำดับเรื่อง โดยมี 2 มุมมอง ทำให้เราสามารถดูรายละเอียดของคลิปเพื่อนำไปใช้ในการตัดต่อ ดังนี้



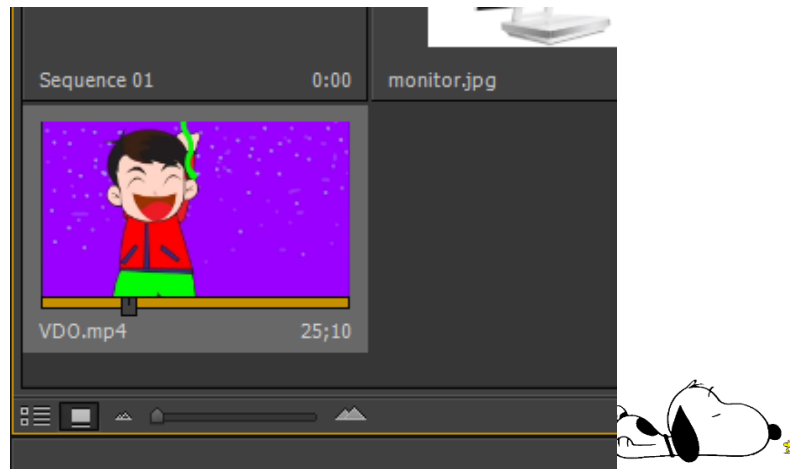
มุมมองแบบลิสต์



มุมมองแบบไอคอน

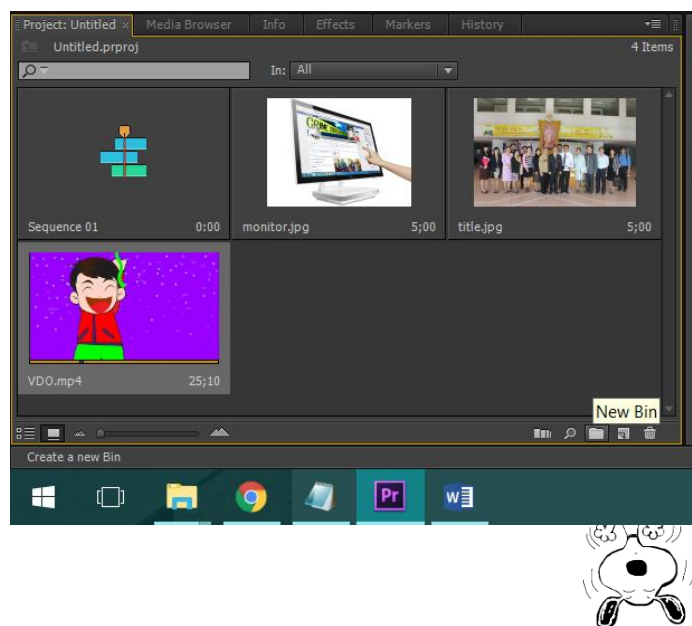
ในมุมมองแบบไอคอนเราสามารถใช้เมาส์จ่อหรือวางบนธัมบ์เนลของคลิป ในหน้าต่าง Project และเลื่อนไปมาเพื่อดูคลิปได้ภาพตัวอย่าง

ถ้าเลื่อนเคอร์เซอร์เมาส์ ไปทางขวาจะเป็นการเล่นคลิปตามปกติ และถ้าเลื่อนไปทางซ้ายจะเป็นการเล่นย้อนกลับ โดยความเร็วในการแสดงคลิปก็นั้นขึ้นอยู่กับความเร็วในการเล่นเมาส์




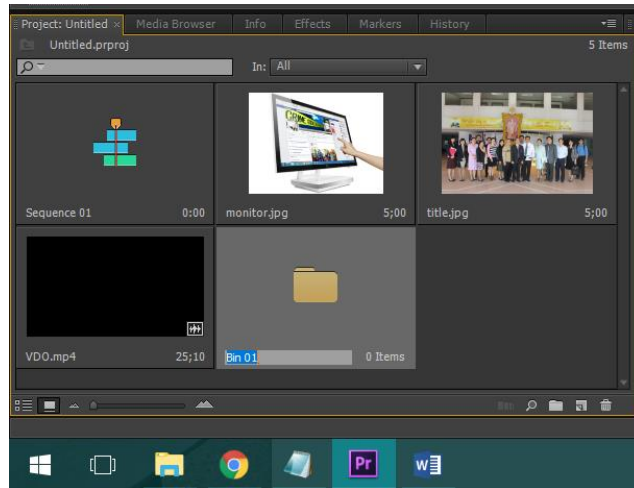
เก็บคลิปให้เป็นหมวดหมู่

หากงานตัดต่ออาศัยคลิปจำนวนมาก (ซึ่งอาจเป็น10คลิปขึ้นไป) เราควรจัดคลิปให้เป็นหมวดหมู่ เพื่อจะสามารถเรียกใช้คลิปได้สะดวก เราเรียกการสร้างหมวดหมู่ในคลิปนี้ว่า “การสร้าง Bin” ซึ่งคล้ายกับการสร้างโฟลเดอร์ใน Windows นั่นเอง



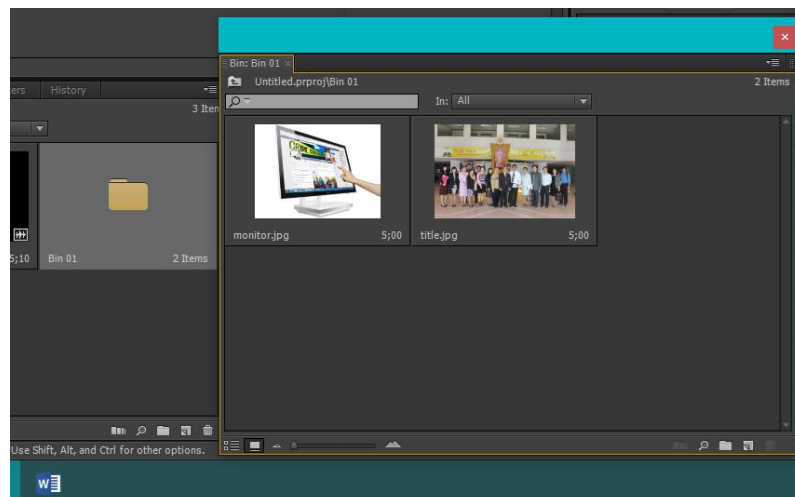
การสร้าง Bin

วิธีการสร้าง Bin สามารถทำได้โดยการคลิกที่ปุ่ม  ดังตัวอย่างเราจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นมา เพื่อเก็บคลิปวิดีโอทั้งหมด ดังนี้



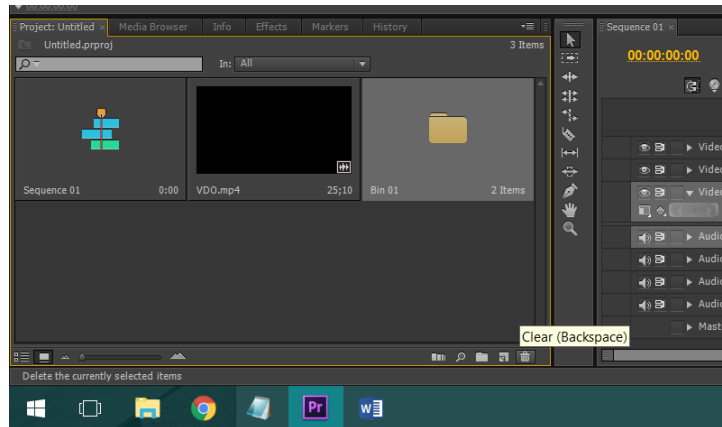
การเลือกใช้คลิปใน Bin

เราสามารถเรียกใช้คลิปใน Bin ได้เหมือนกับการเรียกไฟล์ที่อยู่ในโฟลเดอร์ โดยเมื่อเราดับเบิลคลิกเลือกที่ Bin ก็จะปรากฏหน้าต่างแสดงคลิปเฉพาะ Bin นั้นขึ้นมา ซึ่งเราสามารถจัดการคลิปได้เหมือนกับการจัดการในพาเนล Project



การลบ Bin

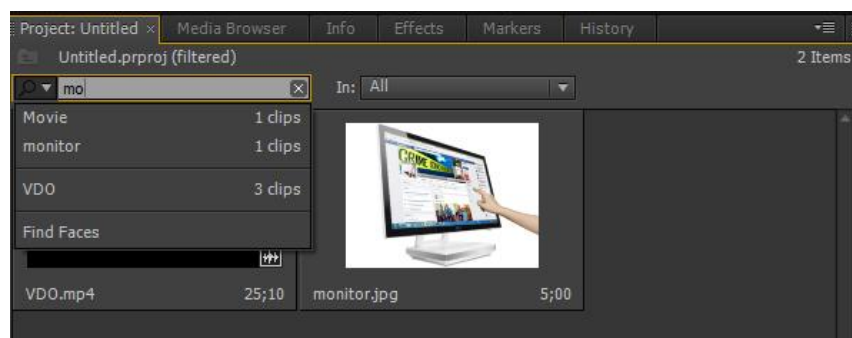
เมื่อเราไม่ต้องการใช้งาน Bin ที่สร้างไว้ ก็สามารถลบออกไปจากโปรเจกต์ โดยการลบ Bin นั้น จะเป็นการลบคลิปทั้งหมดที่อยู่ใน Bin ออกไปด้วย



การค้นหาคลิป

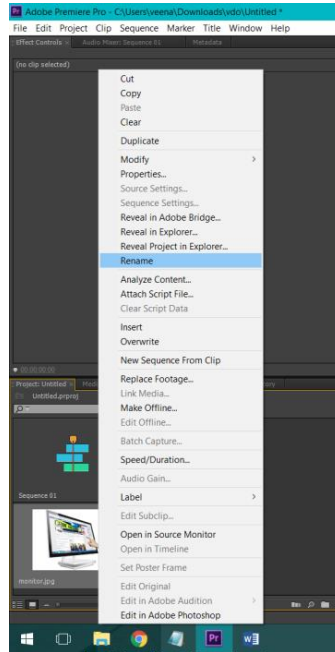
ถ้าจำนวนคลิปมีมากจนหาคลิปที่ต้องการเจอยาก ให้เราพิมพ์คีย์เวิร์ดที่เกี่ยวข้องกับคลิปลงไปในช่อง Find และเลือกการค้นหาจากหมวดหมู่ที่เกี่ยวข้องกับคีย์เวิร์ดนั้นในช่อง In โปรแกรมก็จะค้นหาคลิปที่ต้องการให้ทันที โดนจะกรองคลิปทั้งหมดในพาเนล Project ตามตัวอักษรหรือตัวเลขที่เรากำลังพิมพ์ และยิ่งเราพิมพ์รายละเอียดมากขึ้น ก็จะแสดงผลการค้นหาได้ชัดเจนขึ้น

ดังตัวอย่างเราจะหาคลิปที่เป็นไฟล์ .mvi โดยเลือกพิมพ์ชื่อคำว่า “mo” ในช่อง Find และเลือกเงื่อนไขเป็น All ในช่อง In



การเปลี่ยนชื่อคลิป

บางครั้งคลิปต่างๆที่เรานำมาอาจจะมีชื่อที่ไม่สื่อความหมายซึ่งถ้าเป็นการตัดต่อโดยใช้คลิปจำนวนมากอาจทำให้เราสับสนได้ดังนั้นจึงควรตั้งชื่อให้สื่อความหมายที่สุดด้วยวิธีดังต่อไปนี้

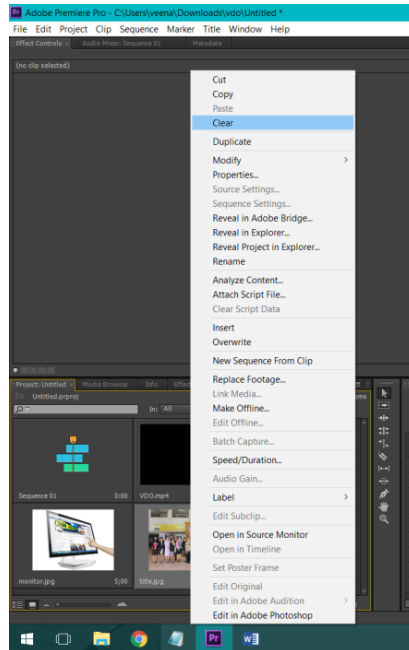


การลบคลิป


ในกรณีที่เรา ไม่ใช่คลิปนั้นๆ ในการตัดต่อแล้วการลบคลิปออกจากพาเนล Project ทำได้หลายวิธีแต่จะนำเสนอ 2 วิธีที่ใช้กันบ่อย ดังนี้

วิธีที่ 1

คลิกเมาส์ปุ่มขวาที่คลิปที่เราต้องการจะลบจากนั้นเลือกคำสั่ง Clear สังเกตว่าคลิปนั้นจะหายไป



วิธีที่ 2

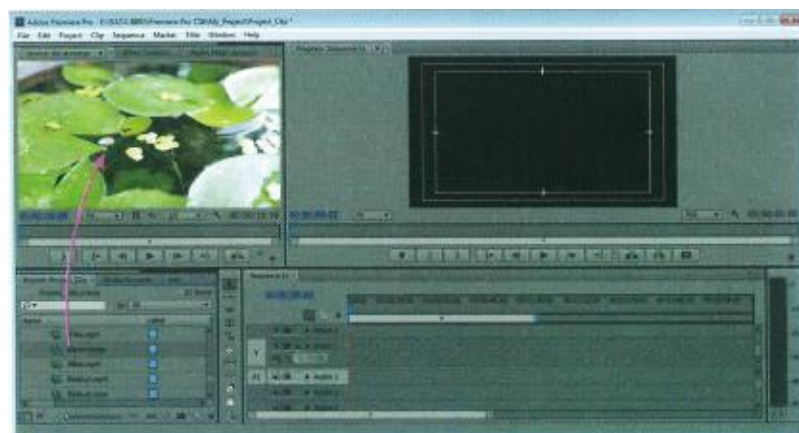
คลิกเมาส์บนคลิปที่เราต้องการลบ จากนั้นกดปุ่ม <Delete> บนคีย์บอร์ด หรือคลิก  ที่ส่วนล่างของพาเนล Project

การนำคลิปต้นฉบับเข้ามาตัดต่อ

มีวิธีการนำคลิปต้นฉบับเข้ามาทำงานในการตัดต่อได้หลายวิธี ดังนี้

1. นำคลิปต้นฉบับจากพาเนล Project มาทำงานบนพาเนล Monitor

วิธีที่ 1 คลิกเมาส์คลิปค้างไว้ แล้วลากคลิปมาปล่อยยังพาเนล Monitor ซ้ายเพื่อแสดงคลิป



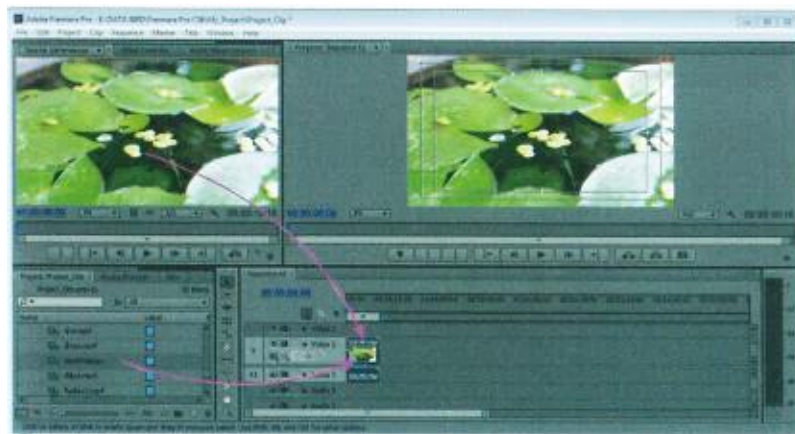
วิธีที่ 2 ดับเบิลคลิกที่คลิปในพาเนล Project เพื่อแสดงคลิป



2. นำคลิปต้นฉบับมาทำงานบนพาเนล Timeline

วิธีที่ 1 ที่พาเนล Monitor ให้คลิกเมาส์ที่คลิปค้างไว้ แล้วลากคลิปมาปล่อยยังพาเนล Timeline (ลูกศรด้านบน)

วิธีที่ 2 ที่พาเนล Project ให้คลิกเมาส์ที่คลิปค้างไว้ แล้วลากคลิปมาปล่อยยังพาเนล Timeline (ลูกศรด้านล่าง)



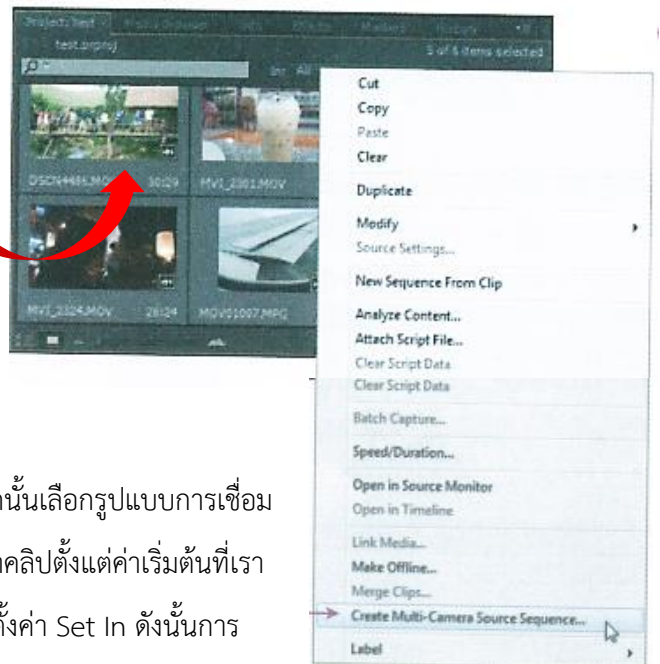
3. นำคลิปจากหลากหลายฟุตเทจมาทำงานในซีเควนซ์เดียวกัน

ในกรณีที่เรากำลังทำงานกับฟุตเทจหลากหลายซึ่งมีคุณสมบัติทางวิดีโอที่ต่างกันเช่นมี Frame Rate หรืออัตราส่วนของพิกเซลต่างกัน เราสามารถเรียกใช้ฟังก์ชัน Multicam ปรับฟุตเทจเหล่านั้นให้อยู่ในซีเควนซ์เดียวกันได้โดยไม่มีปัญหาการกระตุก หรือปัญหาอัตราส่วนภาพดังตัวอย่างเราจะฟุตเทจมา 5 กล้องซึ่งเราจะนำมาจัดเรียงตามลำดับ ดังรูป

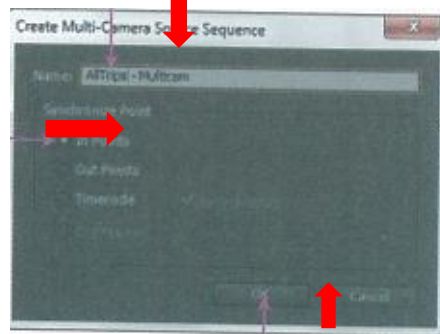


▲ คลิปทั้งห้าที่แตกต่างกัน เมื่อใช้งาน Multicam ก็จะถูกรวมเป็นคลิปเดียวกัน

1. คลิกเลือกคลิปที่ต้องการ ทำงาน
ทั้งหมดจากนั้นคลิกเมาส์ขวาที่คลิป
แล้วเลือก Create Multi-Camera
Source Sequence ...

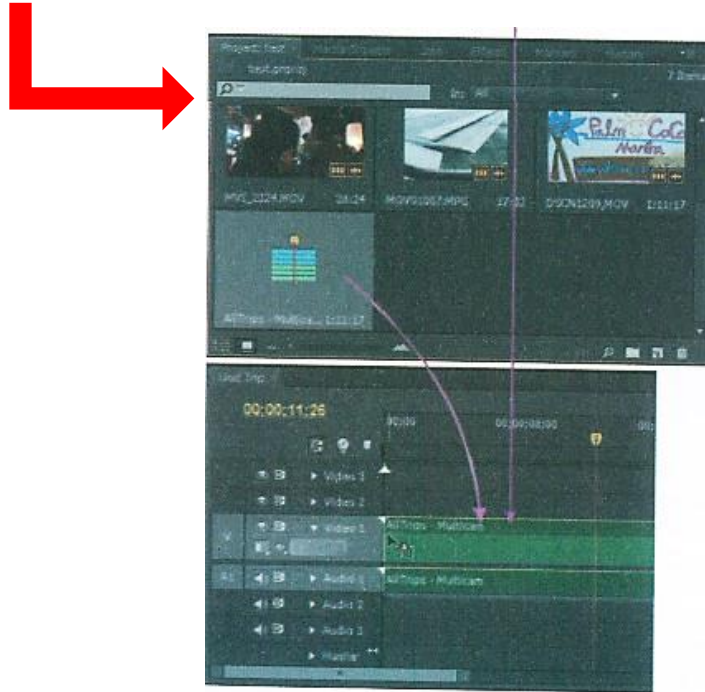


2. ตั้งชื่อให้กับคลิปใหม่ในช่อง Name จากนั้นเลือกรูปแบบการเชื่อมต่อ
ข้อมูลในตัวอย่างเลือก In Point เพื่อนำคลิปตั้งแต่ค่าเริ่มต้นที่เรา
Set In เข้ามา (ในตัวอย่างนี้ไม่ได้มีการตั้งค่า Set In ดังนั้นการ
เลือกตัวเลือก In Point จะเป็นการสั่งให้โปรแกรมนำคลิปเข้ามา
ตั้งแต่เริ่มต้น)

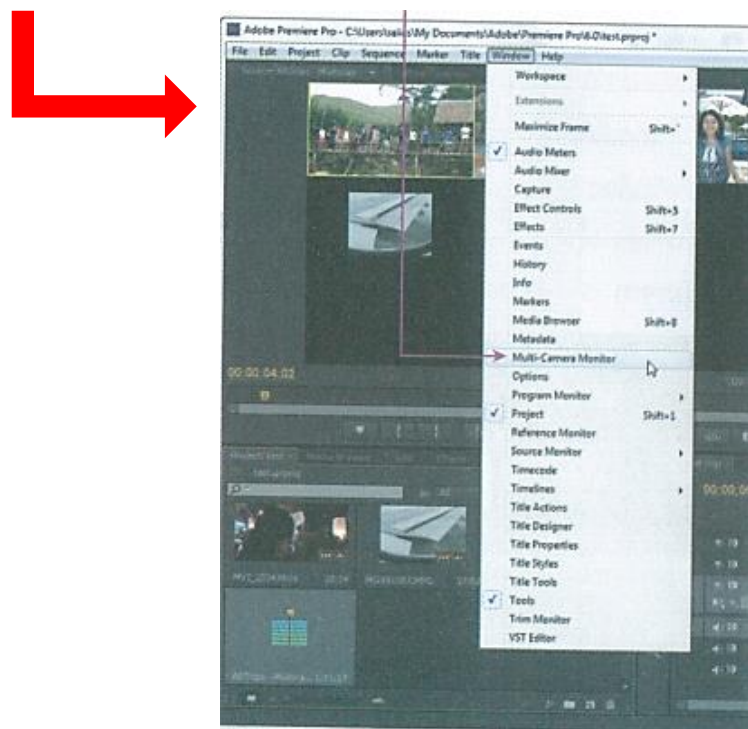


3. คลิก OK เพื่อสร้างซีควเอนซ์ใหม่จากคลิปที่เราเลือก

4. โปรแกรมจะสร้างซีควেনซ์ใหม่ ขึ้นมาให้รู้ลากซีควেনซ์ไปหน้าต่าง Timeline ที่เราทำงาน



5. คลิกเลือกคำสั่ง Window>Multi-Camera Monitor เพื่อเปิดใช้งานหน้าต่าง ควบคุมคลิปแบบ MuttiCam





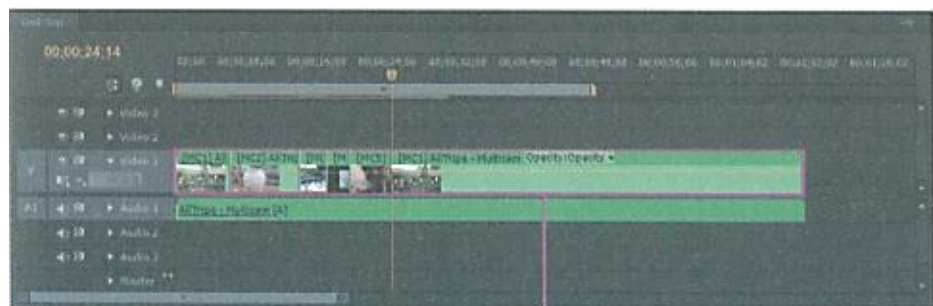
6. คลิกปุ่ม  เพื่อทำการบันทึกคลิป

7. คลิกปุ่ม  เพื่อสั่งเล่นคลิปให้เดินไปข้างหน้า



8. กดคีย์ตัวเลขตามลำดับของคลิป (ในตัวอย่างมี 5 คลิป นับเรียงจากซ้ายไปขวา จากบนลงล่าง ดังนั้นคีย์ประจำคลิปจึงเป็นคีย์ <1> <2> <3> <4> <5>) เมื่อเรากดคีย์ใดขณะที่คลิปแสดงไปข้างหน้า ก็จะเป็นการเลือกใช้ภาพในตอนนั้นของคลิปที่เลือกซึ่งโปรแกรมจะถูกบันทึก ให้กลายเป็นเนื้อหาเดียวกันตามช่วงที่เราเลือก

9. เมื่อเราต้องการหยุดทำงานให้คลิกปุ่ม  และปิดหน้าต่างนี้ไป



10. เมื่อเราทำงานเสร็จแล้ว ในหน้าต่าง Timeline จะแสดงคลิปต่างๆที่ถูกตัดเป็นช่วงๆตามที่เราเลือกในข้อ 8 ที่ผ่านมา

การแสดงคลิปบนหน้าต่าง Monitor

การแสดงคลิปบนหน้าต่าง Monitor จะช่วยให้เราทำการตัดต่อได้ละเอียดขึ้น สามารถระบุเฟรมที่ต้องการจัดการได้ อย่างชัดเจน นอกจากนั้นยังช่วยให้เราได้เห็นผลลัพธ์ทั้งก่อนและหลังการตัดต่อได้อีกด้วย โดยเราจะใช้เครื่องมือจากหน้าต่าง Monitor เข้ามาช่วยในการจัดการคลิปดังนี้

- **เวลาการแสดงคลิป** เทียบเป็น ชั่วโมง : นาที : วินาที : จำนวนเฟรมเรียกว่า Time Code ซึ่งเราสามารถนำเมาส์ไปวางที่ส่วนนี้แล้วคลิกค้างไว้ จากนั้นลากเวลาไปมาเพื่อเลื่อนดูคลิปในฉากอื่นๆ และถ้าต้องการเวลาที่เจาะจงเราสามารถพิมพ์ตัวเลขเข้าไปได้
- **ส่วนแสดงเวลาการดำเนินไปของคลิป** เป็นการแสดงการดำเนินไปของคลิปอีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งมีลักษณะคล้ายสไลด์ เราสามารถเลื่อนไปมาเพื่อดูฉากอื่นๆ
- **กำหนดขนาดของการแสดงคลิป** ซึ่งเราสามารถเลือกปรับขนาดให้เล็กหรือใหญ่ตามเปอร์เซ็นต์ได้
- **เครื่องมือกำหนดการแสดงคลิป** ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้



Go to Previous Edit Point

ย้อนกลับไปที่ต้นคลิป (มีเฉพาะคลิปที่กำลังตัดต่อ)



Go to Next Edit Point

เดินหน้าไปที่ปลายสุดของคลิป (มีเฉพาะคลิปที่กำลังตัดต่อ)



Go to Previous Marker

ย้อนกลับไปยังจุดที่ Mark ไว้ก่อนหน้านี้ มีเฉพาะคลิปต้นฉบับเท่านั้น (โดยมีการ Mark จะกล่าวอย่างละเอียดอีกครั้ง)



Go to Next Marker

เดินหน้าไปยังจุดที่Markไว้ถัดไปซึ่งมีเฉพาะคลิปต้นฉบับเท่านั้น



Step Back

แสดงเฟรมโดยย้อนหลังทีละเฟรม



Step Forward

แสดงเฟรมถัดไปที่ละเฟรม



Stop

หยุดการเล่นเฟรมของคลิป



Play

แสดงคลิป



Loop


สั่งให้เริ่มแสดงคลิปวนไปเรื่อยๆ จนกว่าจะมีคำสั่งอื่น



Safe Margins

บอกขอบเขตการวางคลิปวิดีโอ เพื่อรักษาหน้าจอ และตัวอักษรประกอบไม่ให้บางส่วนถูกตัดออกไป จะกล่าวถึงอีกครั้งในบท “การ Export เพื่อ เผยแพร่”

ปรับหน้าต่างการทำงานได้
ยืดหยุ่นมากขึ้น

สำหรับผู้ใช้งานที่ต้องการจัดหน้าต่างการทำงานให้เข้ากับรูปแบบที่ตัวเองถนัดก็สามารถปรับแต่งได้ง่ายๆ ผ่านเมนูป๊อปอัพที่ถูกจัดวางไว้ที่มุมของหน้าต่าง Monitor โดยคลิกที่ 



▲ เมื่อคลิกให้แสดงเมนูป๊อปอัพ
เราสามารถปรับแต่งหน้าต่าง
และสั่งให้การแสดงผลทำงานได้

นอกจากนั้นเราสามารถดูคลิปจากจอมอนิเตอร์ในรายละเอียดของสี หรือตามพาแนลของสีได้ ผ่านตัวเลือกในการแสดงผลภาพ (Output) ในรูปแบบการแยกพาแนลสี เพื่อตรวจสอบการใช้โทนสีของ ภาพวิดีโอ นั้นๆ



การเลือก Output ในแบบต่างๆ