


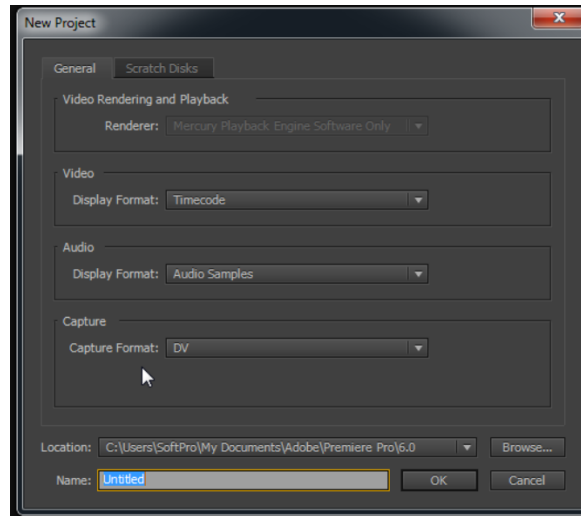
เข้าสู่โปรแกรม Adobe Premiere Pro

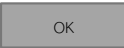

วิธีการเข้าสู่โปรแกรม Adobe Premiere Pro มีดังต่อไปนี้

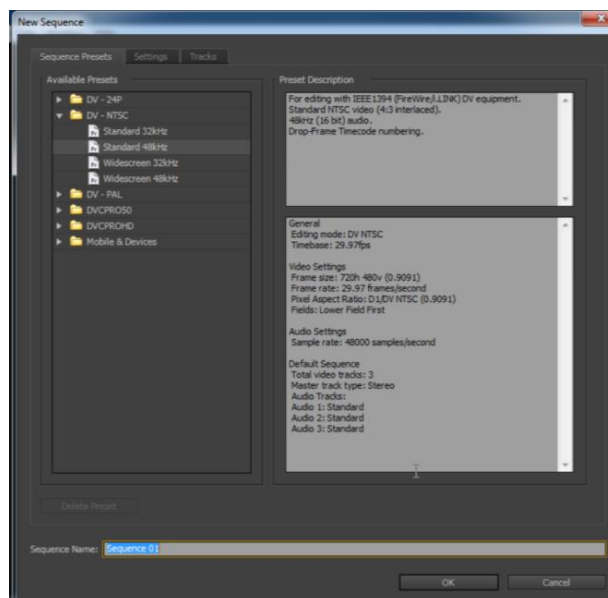
1. เรียกเปิดโปรแกรม Adobe Premiere Pro ขึ้นมา จากนั้นจะพบหน้าต่าง Welcome to Adobe Premiere Pro เพื่อให้เราเลือกการทำงานเริ่มต้นกับโปรเจกแรก
2. จากนั้นคลิกเลือก  (New Project) เพื่อสร้างโปรเจกใหม่



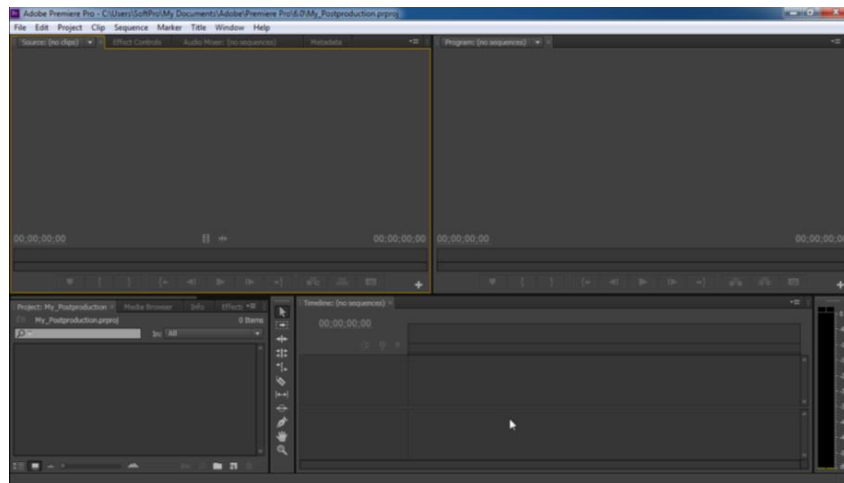
3. เมื่อเข้ามายังหน้าต่าง New Project จะแสดงคุณสมบัติพื้นฐานของโปรเจกในแท็บ General และให้เรากำหนดโฟลเดอร์สำหรับเก็บชิ้นงานในแท็บ Scratch Disks (แนะนำว่าไม่ควรเก็บโปรเจกงานของเราไว้แค่โฟลเดอร์เดียวกับ Windows เนื่องจากเป็นการดิ่งรื้อรบกวนกันและทำให้คอมพิวเตอร์ต้องประมวลผลมาก ควรเก็บไว้ในไดรฟ์อื่นที่มีพื้นที่ฮาร์ดดิสก์สูงๆ เพื่อความลื่นไหลในการทำงาน) ในตัวอย่างสร้างเก็บไว้ในไดรฟ์อื่นและสร้างโฟลเดอร์ขึ้นสำหรับเก็บงานชื่อ First Project



4. ตั้งชื่อโปรเจกต์ที่กำลังจะสร้าง แล้วคลิกปุ่ม 
5. หน้าต่าง New Sequence จะปรากฏขึ้นเพื่อให้เรากำหนดคุณสมบัติของไฟล์วิดีโอที่วางแผนไว้ว่าจะนำเข้ามาทำงาน (ในส่วนนี้ถ้าเราทราบแล้วว่าพุดเทจของเรามีคุณสมบัติของวิดีโออย่างไรก็สามารถกำหนดได้ทันที แต่ถ้ายังไม่แน่ใจให้คลิกปุ่ม  ผ่านไปก่อน)

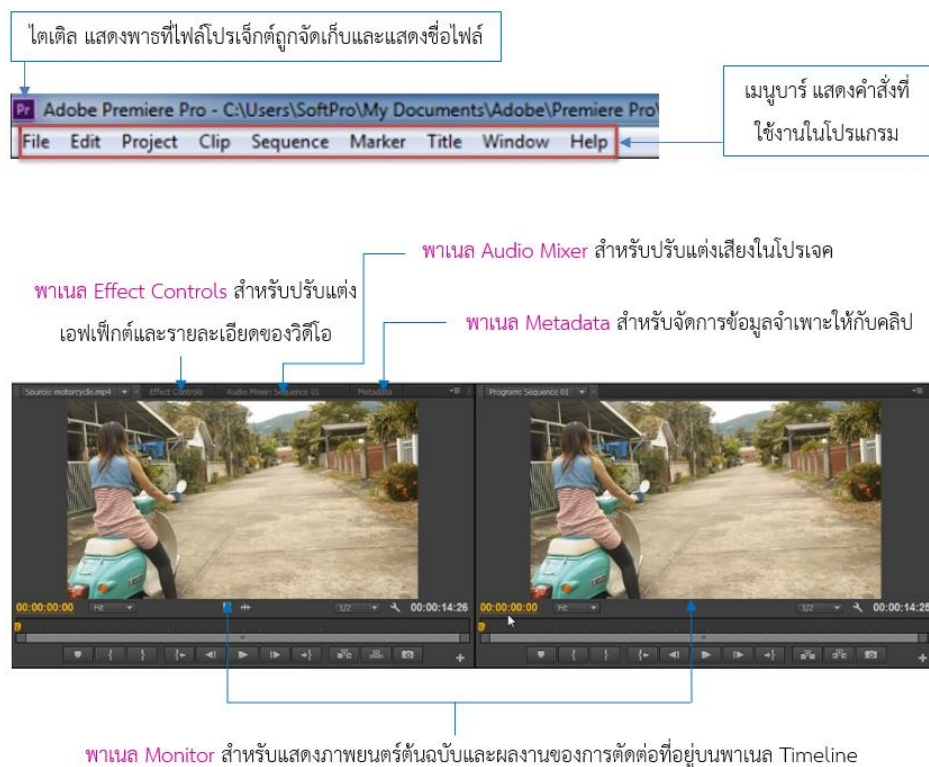


6. หน้าต่างการทำงานจะปรากฏขึ้นเป็นหน้าต่างว่างเปล่าพร้อมเข้าสู่การทำงานต่อไป ซึ่งขั้นตอนหลังจากนี้จะเป็นการนำพุดเทจต่างๆ เข้ามา แล้วกำหนดคุณสมบัติวิดีโอให้กับซีเควนซ์ จึงจะเริ่มทำงานได้



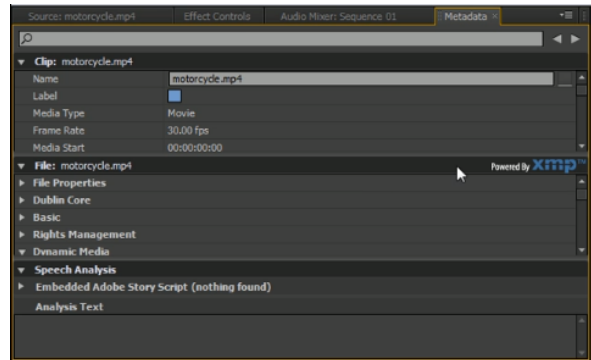
หน้าตาการทำงานของ Adobe Premiere Pro

ในหน้าตาการทำงานของ Adobe Premiere Pro จะมีหน้าต่างย่อยเรียงต่อกันและซ้อนกันมากมาย ซึ่งแต่ละหน้าต่างย่อยเราเรียกว่า “พาเนล” โดยแต่ละพาเนลจะเก็บเครื่องมือสำหรับใช้งานตามหน้าที่การทำงานต่างกัน ดังนี้



พาเนล Metadata

เป็นพาเนลที่ใช้กรอกรายละเอียดอธิบายเกี่ยวกับคลิปที่เลือก รวมทั้งผู้สร้างที่มาที่ไป หรือลำดับชั้น โดยจะถูกฝังไว้ในคลิปเสมอ และเมื่อนำไปใช้งานอื่นข้อมูลเหล่านี้ก็ยังคงอยู่

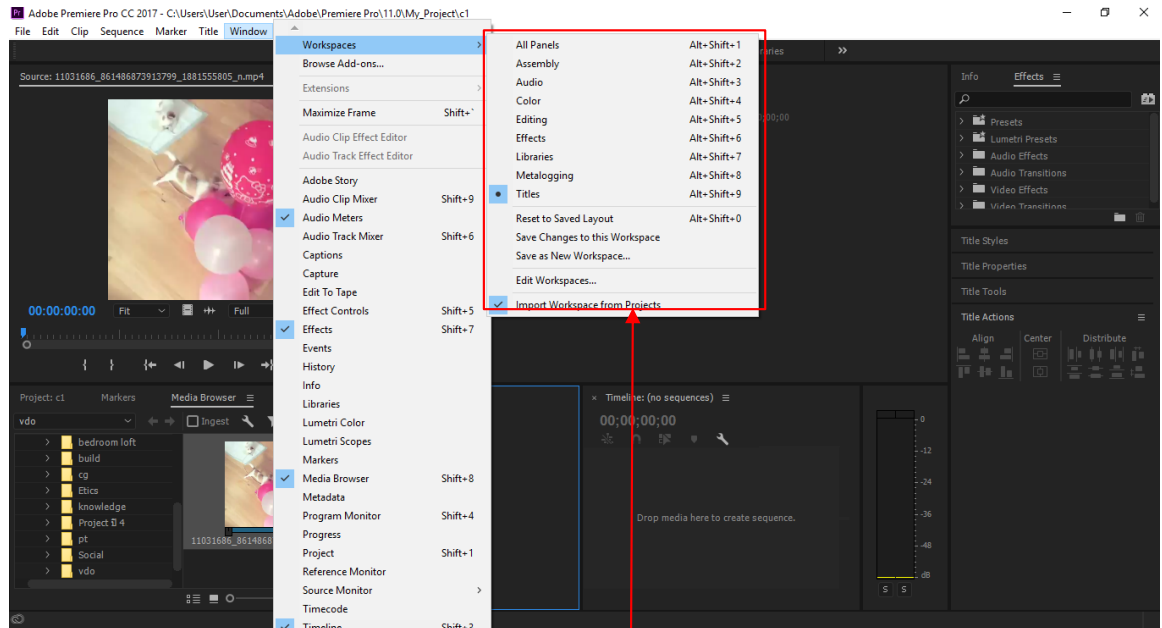


การจัดรูปแบบหน้าต่างการทำงานของโปรแกรม

ใน Adobe Premiere Pro นั้น จะประกอบด้วยพาเนลเล็กๆ มากมาย ในหัวข้อนี้จึงจะยกตัวอย่างการจัดรูปแบบของพื้นที่การทำงานของโปรแกรม (เราเรียกพื้นที่นี้ว่า Workspace) เพื่อการใช้งานที่สะดวกที่สุด ซึ่งสามารถเลือกจัดรูปแบบลักษณะใดก็ได้ขึ้นอยู่กับความถนัดของเรา ด้วยหลักการง่ายๆ ดังต่อไปนี้

จัดหน้าต่างการทำงานให้มาตรฐานขึ้น

โดยมาตรฐานการทำงานบน Adobe Premiere Pro นั้น ควรมีพาเนล Project, Monitor, Timeline, Effect และ Effect Control เป็นหลัก ซึ่งโปรแกรมจะจัดไว้ให้เหมาะกับการใช้งานแต่ละอย่าง โดยเราสามารถเลือกให้เหมาะกับการทำงานได้ที่ Workspace โดยเลือกผ่านคำสั่ง Windows>Workspace>เลือกรูปแบบการทำงาน



เลือกรูปแบบการทำงานผ่าน Workspace

รูปแบบการทำงานที่โปรแกรมมีให้เลือก มีดังนี้

- **Audio** พื้นที่การทำงานที่เน้นเรื่องการปรับแต่งตัดต่อเสียง
- **Color Correction** พื้นที่การทำงานที่เน้นเรื่องการปรับสีของวิดีโอ
- **Editing** พื้นที่การทำงานที่เน้นเรื่องการตัดต่อโดยตรง
- **Editing (CS5.5)** พื้นที่การทำงานแบบเวอร์ชัน 5.5 ที่เน้นการตัดต่อ
- **Effects** พื้นที่การทำงานที่เน้นเรื่องการใส่เอฟเฟกต์ให้กับงาน
- **Metalogging** พื้นที่การทำงานที่เน้นเรื่องการใส่ข้อมูลจำเพาะให้กับงาน



ตัวอย่างหน้าต่าง Audio

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=hX7EMhmZkko>



ตัวอย่างหน้าต่าง Color Correction

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=Z1xPcUZnZF8>

เปลี่ยนรูปแบบหน้าต่างการทำงาน

หากเราต้องการทำงานตามความถนัดของการใช้พาเนล เช่น ต้องการขยายพาเนล Timeline ให้กว้างขึ้นและนำพาเนลอื่นๆ ที่ไม่ค่อยได้ใช้ซ่อนไว้กับพาเนลอื่น ก็สามารถทำได้อย่างอิสระ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

นำพาเนลไปแทรกพาเนลอื่น

คลิกเมาส์ค้างไว้ที่บริเวณส่วนหัวของพาเนล จากนั้นลากเมาส์ไปวางไว้ที่ตำแหน่งที่ต้องการแทรกตำแหน่งแทนพาเนลอื่นที่วางอยู่ โดยสามารถเลื่อนเมาส์วางในตำแหน่งที่ต้องการ ขณะลากเมาส์มาวางจะพบว่ามีไฮไลต์สีน้ำเงินม่วงให้เป็นที่เราระบุตำแหน่งที่จะแทรก เมื่อปล่อยเมาส์ก็จะพบว่าพาเนลที่เลือกนั้นได้แทรกตัวตามตำแหน่งที่เราระบุ ดังในตัวอย่าง เราจะแทรกพาเนล Media Browser ลงในบริเวณพาเนล Source จะได้ลักษณะการวางดังนี้



นำพาเนลไปไว้ในเฟรมเดียวกับพาเนลอื่น

รูปแบบนี้จะคล้ายกับการทำงานที่ผ่านมา เพียงแต่จะเป็นการรวมพาเนลที่เลือกให้อยู่ในเฟรมเดียวกันกับพาเนลอื่น (เฟรมในที่นี้คือกรอบที่แยกหน้าต่างการทำงานออกเป็นส่วนๆ) เพื่อให้ได้ผลลัพธ์เป็นพาเนลที่เรียงต่อกัน โดยใช้วิธีการลากส่วนหัวของพาเนล แล้วนำไปปล่อยไว้ในตำแหน่งส่วนกลางพาเนลอื่น หรือลากให้อยู่ในแถบสีน้ำเงินม่วงส่วนบนซึ่งจะให้ผลแบบเดียวกัน ดังตัวอย่าง



▲ คลิกเมาส์ค้างไว้ที่บริเวณส่วนหัวของพาเนล แล้วปล่อยไว้ที่กลางพาเนลอื่น



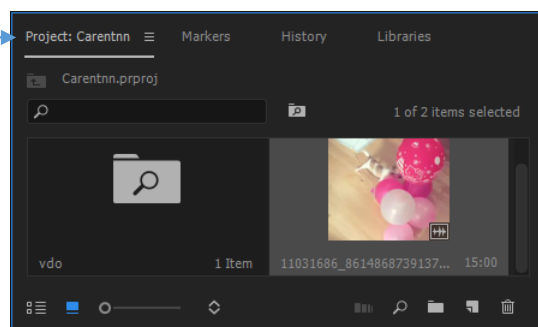
▲ คลิกเมาส์ค้างไว้ที่บริเวณส่วนหัวของพาเนล แล้วปล่อยไว้ที่ด้านบนให้เกิดแถบยาวดังกล่าว




▲ ผลลัพธ์การจัดตำแหน่ง

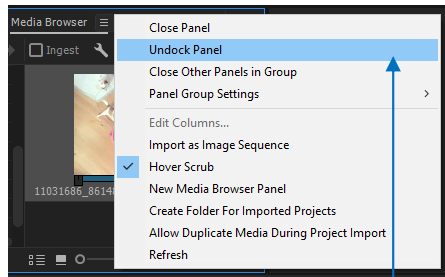
นอกจากนั้นเรายังสามารถคลิกเมาส์ค้างไว้ที่ส่วนหัวของพาเนล แล้วเลื่อนลำดับไปทางซ้ายหรือขวา เพื่อเปลี่ยนลำดับของพาเนลได้ด้วย

สามารถเลื่อนลำดับของพาเนลในหน้าต่างเดียวกันได้

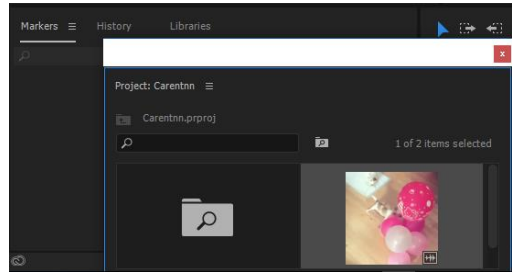


สร้างพาเนลอิสระ

เราสามารถจัดให้พาเนลที่เลือกแยกตัวเป็นอิสระเพื่อสามารถลากย้ายไปมาได้ โดยการเลือกคลิกที่  ด้านบนขวาของหน้าต่างแล้วเลือกคำสั่ง Undock Panel ดังตัวอย่าง

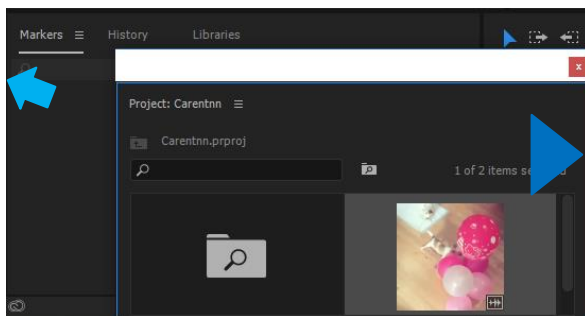


คลิกที่  แล้วเลือก Undock

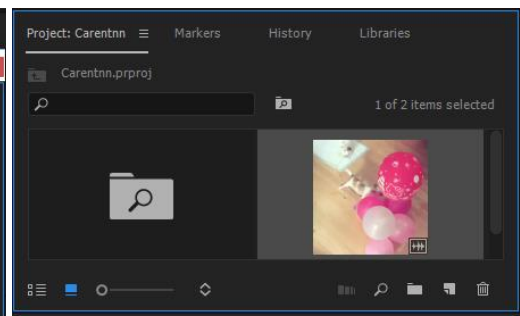


จะได้พาเนลที่เป็นหน้าต่าง

ถ้าต้องการให้พาเนลนั้นกลับไปอยู่ในหน้าต่างร่วมกับพาเนลอื่น ก็สามารถทำได้โดยวิธีที่ผ่านมามีทั้งสองแบบ



นำพาเนลกลับไปรวมกับเฟรมอื่นๆ



รวมแล้วจะได้ดังนี้

Undock Panel

สร้างให้พาเนลที่เปิดอยู่เป็นพาเนลอิสระ

Undock Frame

สร้างให้เฟรมที่กำลังทำงานอยู่เป็นเฟรมอิสระ

Close Panel

ปิดการใช้งานพาเนลที่เปิดอยู่

Close Frame

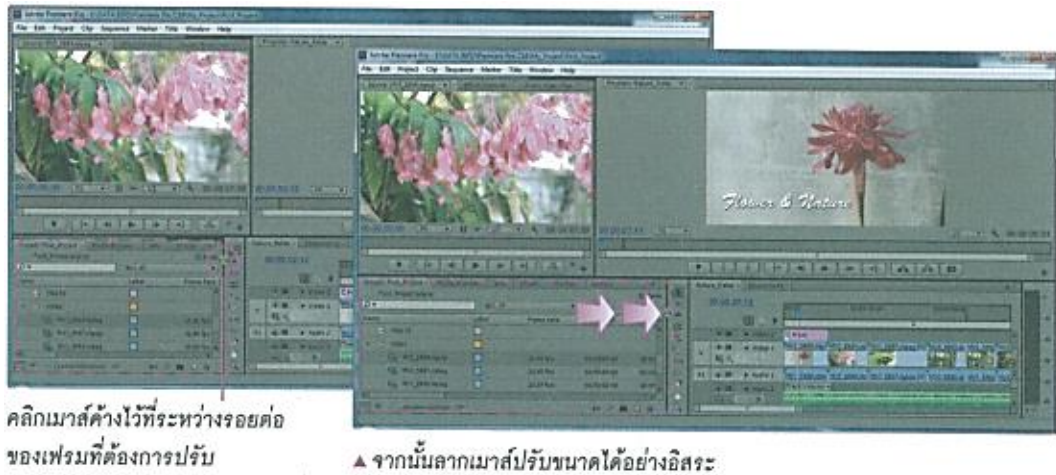
ปิดการใช้งานเฟรมที่กำลังทำงานอยู่

Minimize Frame

ย่อให้เฟรมที่กำลังทำงานอยู่เล็กลง

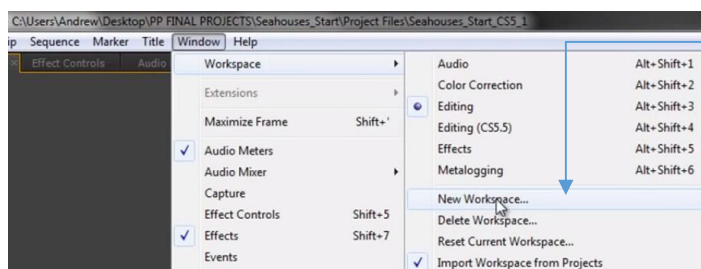
ย่อ/ขยายหน้าต่างของพาเนล

นอกจากการทำงานกับพาเนลแบบอิสระแล้ว เรายังสามารถย่อขยายเฟรมต่างๆ บนหน้าต่างการทำงานได้ เพียงนำเมาส์ไปวางในตำแหน่งรอยต่อระหว่างเฟรม จากนั้นคลิกและลากเมาส์ปรับขนาดของเฟรมได้ตามต้องการ ดังตัวอย่าง

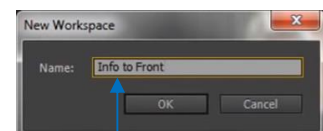


สร้างรูปแบบหน้าต่างการทำงานของตัวเอง

เมื่อเราจัดหน้าต่างการทำงานของตัวเองตามถนัดแล้ว ก็สามารถบันทึกรูปแบบนั้นเป็นแบบเฉพาะของตัวเองได้ โดยเลือกที่ Workspace>New Workspace แล้วตั้งชื่อ Workspace ของเรา ดังภาพ

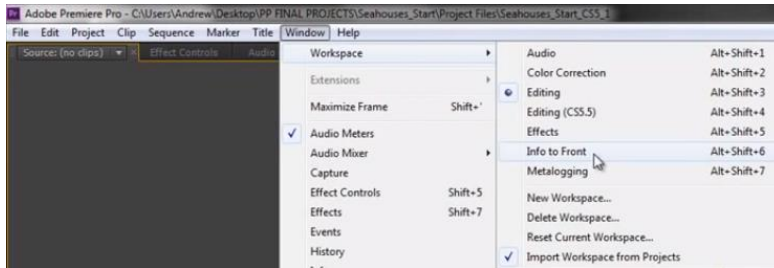


1. สร้างรูปแบบหน้าต่างการทำงานของตัวเอง ด้วยคำสั่ง Workspace>New Workspace...



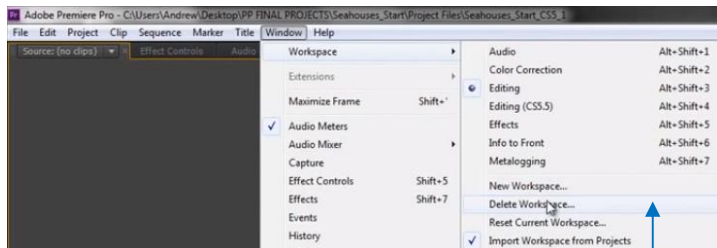
2. ตั้งชื่อ Workspace

หลังจากนั้น พื้นที่การทำงานที่เราสร้างก็จะถูกบรรจุเป็นรูปแบบหนึ่ง Workspace ให้เราเลือกใช้งานได้

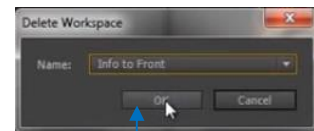


มีรูปแบบการทำงานที่
เราสร้างเพิ่มขึ้นมา

แต่ถ้าไม่ต้องการใช้งานรูปแบบที่สร้างไว้แล้ว ก็สามารถลบรูปแบบเหล่านั้นทิ้งไปได้ โดย
ขณะที่เราใช้รูปแบบที่ต้องการลบอยู่ ให้เลือกใช้คำสั่ง Workspace>Delete Workspace แล้วคลิก
เลือก Workspace ที่ต้องการลบ ดังภาพ



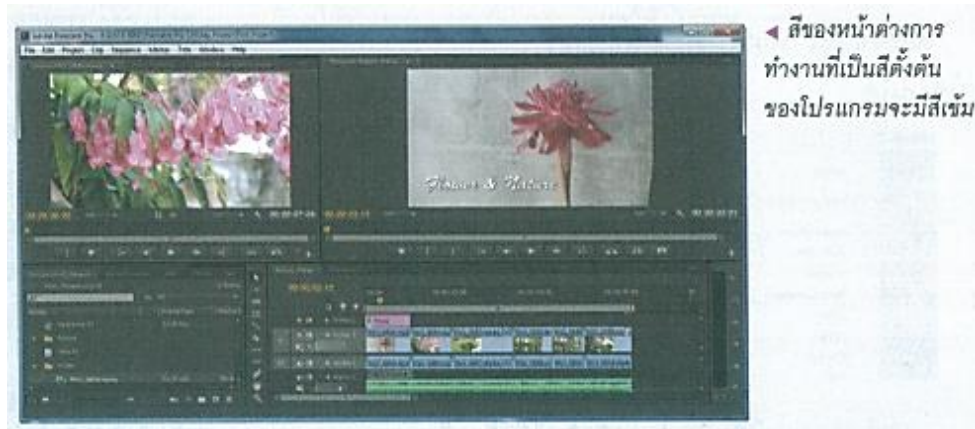
1. ลบรูปแบบที่เราสร้าง ด้วยคำสั่ง Workspace>Delete



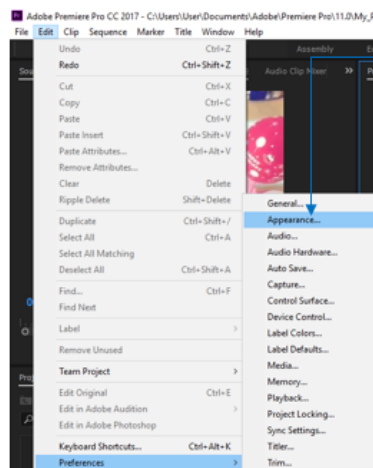
2. ยืนยันการลบรูปแบบการ
ทำงาน

ปรับแต่งการแสดงผลหน้าต่างการทำงาน

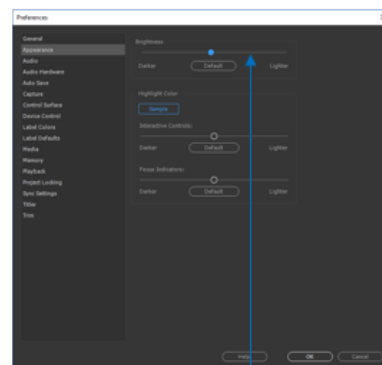
เมื่อเข้ามาทำงานกับ Adobe Premiere Pro ครั้งแรก โปรแกรมจะปรับสีของหน้าต่างการทำงานเป็นสีเข้ม ซึ่งเป็นรูปแบบที่กำลังนิยมในโปรแกรมกราฟิกระดับสูงหลายโปรแกรม ที่นิยมใช้
หน้าต่างการทำงานเป็นสีเข้มๆ แต่ถ้าเราไม่ชอบหรือไม่ถนัดก็สามารถปรับให้สีหน้าต่างการทำงาน
อ่อนลงได้ ซึ่งในสื่อการสอนนี้ได้ปรับสีของหน้าต่างการทำงานอ่อนลงทั้งหมด เพื่อให้ผู้อ่านมองเห็น
เครื่องมือได้ชัดเจนขึ้น



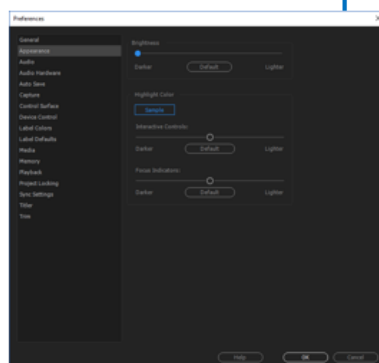
วิธีการปรับแต่งสีของการแสดงผลหน้าต่างการทำงานสามารถทำได้โดยเลือกคำสั่ง Edit>Preferences>Appearance เพื่อเข้าสู่อการปรับสีโดยตรง



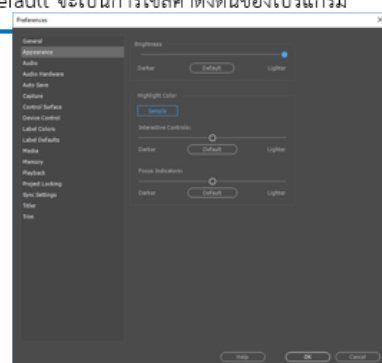
1. เลือกคำสั่ง Edit>Preferences>Appearance...



2. เลื่อนสไลด์บาร์ที่หัวข้อ Brightness เพื่อปรับสี Darker ปรับให้สีเข้มมากขึ้น (เข้มดำ) Lighter ปรับให้สีอ่อนลง (เทาจาง) ถ้าคลิกที่ Default จะเป็นการใช้สีค่าตั้งต้นของโปรแกรม

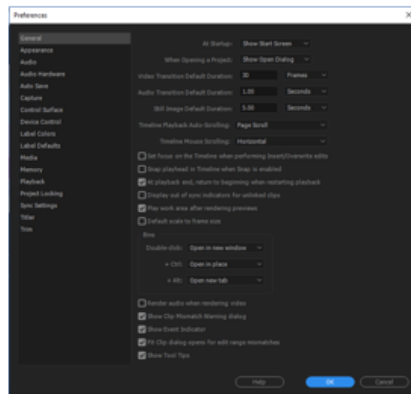


หน้าต่างการทำงานสีแบบเข้ม

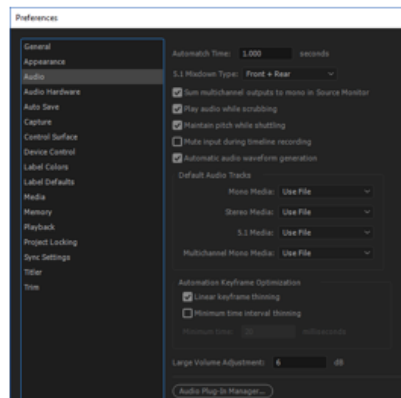


หน้าต่างการทำงานสีแบบจาง

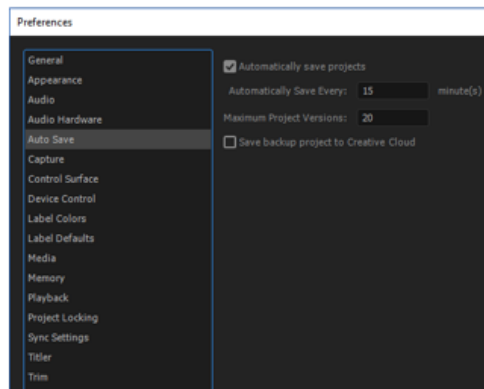
ในหน้าต่าง Preferences นอกจากจะปรับสีสันทันให้กับหน้าต่างการทำงานแล้ว เรายังสามารถปรับแต่งค่าอื่นๆ ให้กับโปรแกรมได้ด้วย สังเกตว่าในด้านซ้ายของหน้าต่างจะมีลิคส์ให้เราเลือกปรับแต่งอีกมากมาย ซึ่งจะขอยกตัวอย่างหน้าต่างที่สำคัญดังนี้



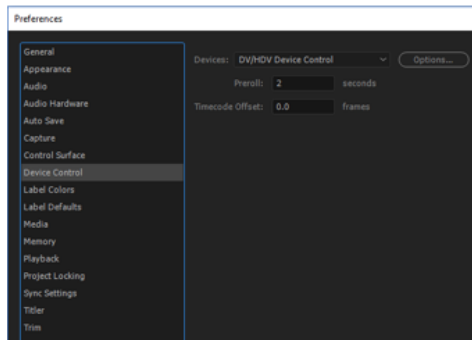
General สำหรับปรับค่าตั้งต้นของโปรแกรมทั่วไป อาทิ ค่าความยาวที่ตั้งต้นของการแสดงผลคลิปภาพ/เสียง (Default Duration), การตั้งค่าการแสดงผลคีย์เฟรม (New Timeline ... Track), การตั้งค่าการเรียกคลิปขึ้นมาใช้งานด้วยคีย์ลัด (Bins), เป็นต้น



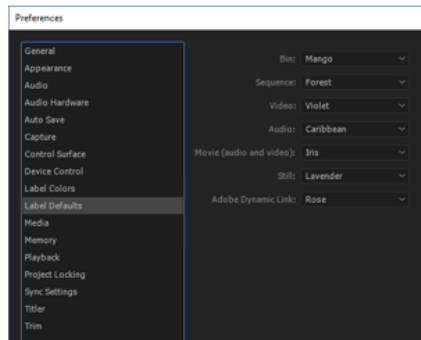
Audio สำหรับปรับค่าตั้งต้นของการทำงานกับคลิปเสียงการปรับรูปแบบที่มาของเสียงกับลำโพง และอื่นๆ



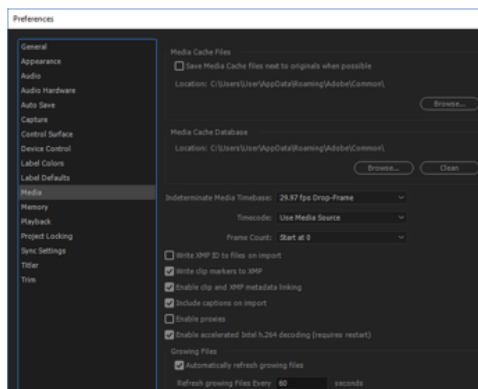
Auto Save สำหรับปรับค่าการบันทึกโปรเจคอัตโนมัติว่าต้องการให้บันทึกทุกๆ กี่นาที เป็นต้น



Device Central สำหรับเลือกใช้งานกับเครื่องมือ
ที่นำมาต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์ หรือไฟล์งานที่
นำเข้ามา โดยกำหนดค่าการควบคุมปุ่มให้มีค่า
Preroll (ค่าที่ติลย์หลังการกดปุ่ม) ไม่เกินกี่วินาที



Label Defaults สำหรับเลือกปรับสีตัวอักษร
ของโปรแกรม ที่แสดงคู่กับคลิปต่างๆ โดยสีที่
เราเลือกนั้นสามารถสร้างได้ใน Label Colors



Media สำหรับตั้งค่าโฟลเดอร์ในการเก็บไฟล์
ที่ถูกบันทึกอัตโนมัติขณะทำงาน หรือการเก็บ
งานที่เรนเดอร์แป็คอัพไว้ รวมทั้งการเลือก
รูปแบบค่า Time base, รูปแบบการแสดง
Timecode และการนับค่าเฟรมเริ่มต้นด้วย

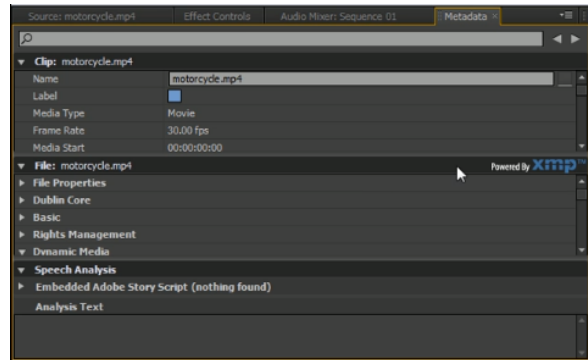
ทั้งหมดที่กล่าวไปนี้ ทั้งเครื่องมือ การปรับแต่งหน้าต่างการทำงาน การปรับแต่งค่า Preferences เพิ่มเติม ยังมีข้อมูลที่ซับซ้อนและรายละเอียดอีกมากมายที่ยังไม่ได้กล่าวถึง แต่จะกล่าวถึงอีกครั้งในส่วนที่ตรงกับการทำงานในบทต่อไป

แบบฝึกหัดท้ายบทที่ 1

1. จงอธิบายประเภทการตัดต่อวิดีโอ มีกี่ประเภท อะไรบ้าง
2. จงยกตัวอย่างและอธิบายความหมายคำศัพท์ที่ใช้ในงานตัดต่อวิดีโอจำนวน 5 คำ
3. จงอธิบายวิธีการสร้างภาพยนตร์

พาเนล Metadata

เป็นพาเนลที่ใช้กรอกรายละเอียดอธิบายเกี่ยวกับคลิปที่เลือก รวมทั้งผู้สร้างที่มาที่ไป หรือลำดับชั้น โดยจะถูกฝังไว้ในคลิปเสมอ และเมื่อนำไปใช้งานอื่นข้อมูลเหล่านี้ก็ยังคงอยู่

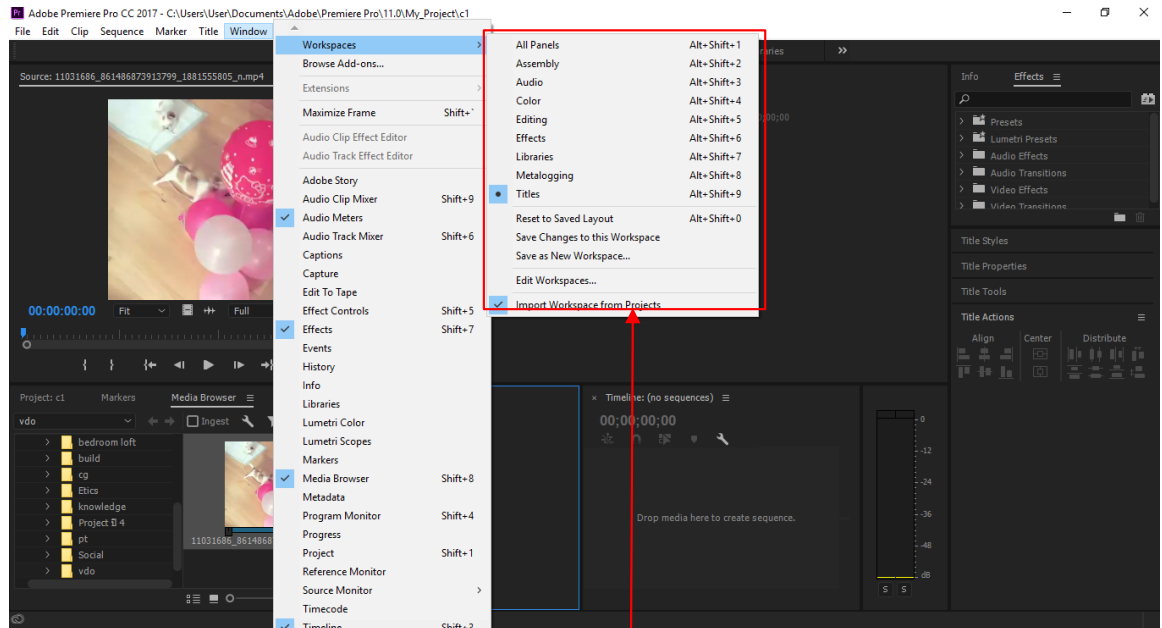


การจัดรูปแบบหน้าต่างการทำงานของโปรแกรม

ใน Adobe Premiere Pro นั้น จะประกอบด้วยพาเนลเล็กๆ มากมาย ในหัวข้อนี้จึงจะยกตัวอย่างการจัดรูปแบบของพื้นที่การทำงานของโปรแกรม (เราเรียกพื้นที่นี้ว่า Workspace) เพื่อการใช้งานที่สะดวกที่สุด ซึ่งสามารถเลือกจัดรูปแบบลักษณะใดก็ได้ขึ้นอยู่กับความถนัดของเรา ด้วยหลักการง่ายๆ ดังต่อไปนี้

จัดหน้าต่างการทำงานให้มาตรฐานขึ้น

โดยมาตรฐานการทำงานบน Adobe Premiere Pro นั้น ควรมีพาเนล Project, Monitor, Timeline, Effect และ Effect Control เป็นหลัก ซึ่งโปรแกรมจะจัดไว้ให้เหมาะกับการใช้งานแต่ละอย่าง โดยเราสามารถเลือกให้เหมาะกับการทำงานได้ที่ Workspace โดยเลือกผ่านคำสั่ง Windows>Workspace>เลือกรูปแบบการทำงาน



เลือกรูปแบบการทำงานผ่าน Workspace

รูปแบบการทำงานที่โปรแกรมมีให้เลือก มีดังนี้

- **Audio** พื้นที่การทำงานที่เน้นเรื่องการปรับแต่งตัดต่อเสียง
- **Color Correction** พื้นที่การทำงานที่เน้นเรื่องการปรับสีของวิดีโอ
- **Editing** พื้นที่การทำงานที่เน้นเรื่องการตัดต่อโดยตรง
- **Editing (CS5.5)** พื้นที่การทำงานแบบเวอร์ชัน 5.5 ที่เน้นการตัดต่อ
- **Effects** พื้นที่การทำงานที่เน้นเรื่องการใส่เอฟเฟกต์ให้กับงาน
- **Metalogging** พื้นที่การทำงานที่เน้นเรื่องการใส่ข้อมูลจำเพาะให้กับงาน



ตัวอย่างหน้าต่าง Audio

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=hX7EMhmZkko>



ตัวอย่างหน้าต่าง Color Correction

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=Z1xPcUZnZF8>

เปลี่ยนรูปแบบหน้าต่างการทำงาน

หากเราต้องการทำงานตามความถนัดของการใช้พาเนล เช่น ต้องการขยายพาเนล Timeline ให้กว้างขึ้นและนำพาเนลอื่นๆ ที่ไม่ค่อยได้ใช้ซ่อนไว้กับพาเนลอื่น ก็สามารถทำได้อย่างอิสระ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

นำพาเนลไปแทรกพาเนลอื่น

คลิกเมาส์ค้างไว้ที่บริเวณส่วนหัวของพาเนล จากนั้นลากเมาส์ไปวางไว้ที่ตำแหน่งที่ต้องการแทรกตำแหน่งแทนพาเนลอื่นที่วางอยู่ โดยสามารถเลื่อนเมาส์วางในตำแหน่งที่ต้องการ ขณะลากเมาส์มาวางจะพบว่ามีไฮไลต์สีน้ำเงินม่วงให้เป็นที่เราระบุตำแหน่งที่จะแทรก เมื่อปล่อยเมาส์ก็จะพบว่าพาเนลที่เลือกนั้นได้แทรกตัวตามตำแหน่งที่เราระบุ ดังในตัวอย่าง เราจะแทรกพาเนล Media Browser ลงในบริเวณพาเนล Source จะได้ลักษณะการวางดังนี้



นำพาเนลไปไว้ในเฟรมเดียวกับพาเนลอื่น

รูปแบบนี้จะคล้ายกับการทำงานที่ผ่านมา เพียงแต่จะเป็นการรวมพาเนลที่เลือกให้อยู่ในเฟรมเดียวกันกับพาเนลอื่น (เฟรมในที่นี้คือกรอบที่แยกหน้าต่างการทำงานออกเป็นส่วนๆ) เพื่อให้ได้ผลลัพธ์เป็นพาเนลที่เรียงต่อกัน โดยใช้วิธีการลากส่วนหัวของพาเนล แล้วนำไปปล่อยไว้ในตำแหน่งส่วนกลางพาเนลอื่น หรือลากให้อยู่ในแถบสีน้ำเงินม่วงส่วนบนซึ่งจะให้ผลแบบเดียวกัน ดังตัวอย่าง



▲ คลิกเมาส์ค้างไว้ที่บริเวณส่วนหัวของพาเนล แล้วปล่อยไว้ที่กลางพาเนลอื่น



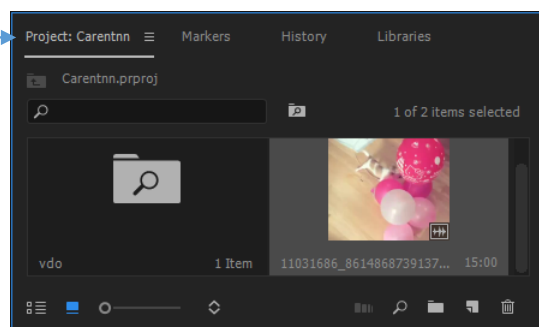
▲ คลิกเมาส์ค้างไว้ที่บริเวณส่วนหัวของพาเนล แล้วปล่อยไว้ที่ด้านบนให้เกิดแถบยาวดังกล่าว




▲ ผลลัพธ์การจัดตำแหน่ง

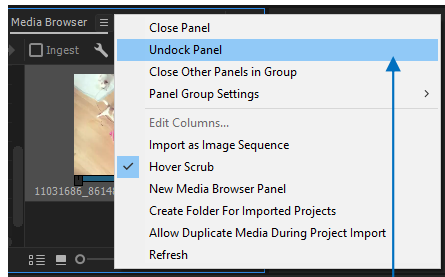
นอกจากนั้นเรายังสามารถคลิกเมาส์ค้างไว้ที่ส่วนหัวของพาเนล แล้วเลื่อนลำดับไปทางซ้ายหรือขวา เพื่อเปลี่ยนลำดับของพาเนลได้ด้วย


สามารถเลื่อนลำดับของพาเนลในหน้าต่างเดียวกันได้

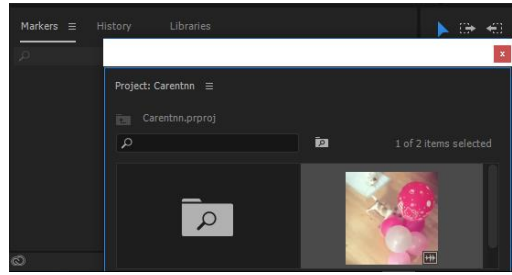


สร้างพาเนลอิสระ

เราสามารถจัดให้พาเนลที่เลือกแยกตัวเป็นอิสระเพื่อสามารถลากย้ายไปมาได้ โดยการเลือกคลิกที่  ด้านบนขวาของหน้าต่างแล้วเลือกคำสั่ง Undock Panel ดังตัวอย่าง

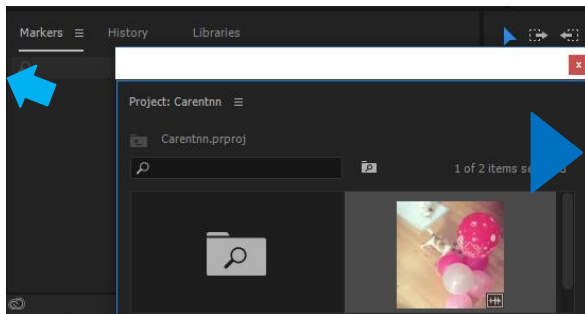


คลิกที่  แล้วเลือก Undock

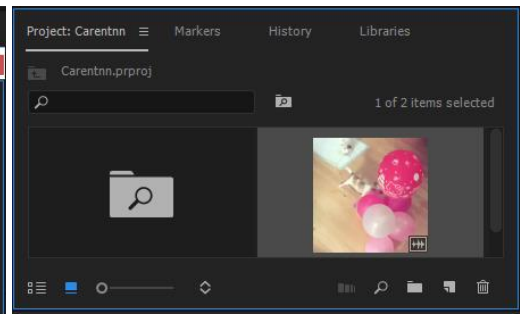


จะได้พาเนลที่เป็นหน้าต่าง

ถ้าต้องการให้พาเนลนั้นกลับไปอยู่ในหน้าต่างร่วมกับพาเนลอื่น ก็สามารถทำได้โดยวิธีที่ผ่านมามีทั้งสองแบบ



นำพาเนลกลับไปรวมกับเฟรมอื่นๆ



รวมแล้วจะได้ดังนี้

Undock Panel

สร้างให้พาเนลที่เปิดอยู่เป็นพาเนลอิสระ

Undock Frame

สร้างให้เฟรมที่กำลังทำงานอยู่เป็นเฟรมอิสระ

Close Panel

ปิดการใช้งานพาเนลที่เปิดอยู่

Close Frame

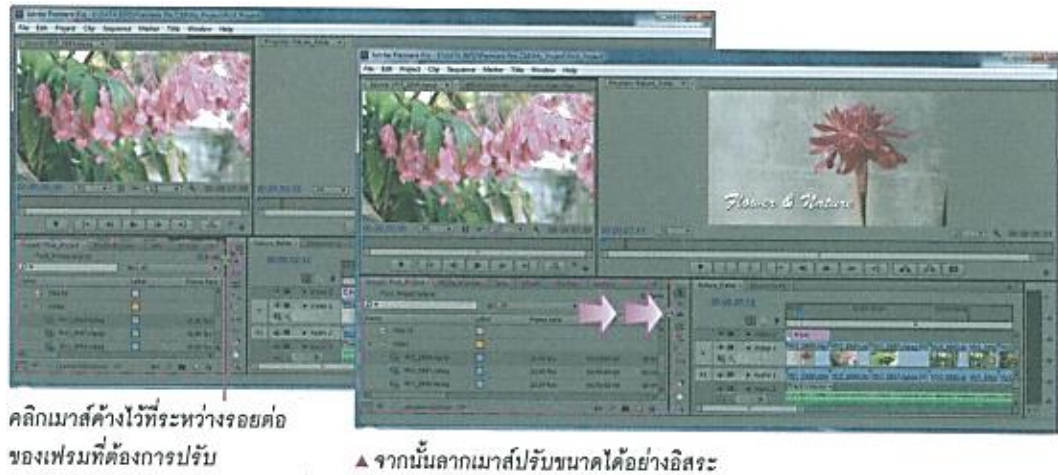
ปิดการใช้งานเฟรมที่กำลังทำงานอยู่

Minimize Frame

ย่อให้เฟรมที่กำลังทำงานอยู่เล็กลง

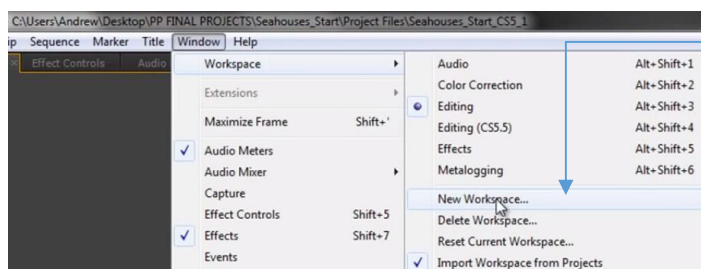
ย่อ/ขยายหน้าต่างของพาเนล

นอกจากการทำงานกับพาเนลแบบอิสระแล้ว เรายังสามารถย่อขยายเฟรมต่างๆ บนหน้าต่างการทำงานได้ เพียงนำเมาส์ไปวางในตำแหน่งรอยต่อระหว่างเฟรม จากนั้นคลิกและลากเมาส์ปรับขนาดของเฟรมได้ตามต้องการ ดังตัวอย่าง

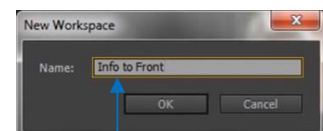


สร้างรูปแบบหน้าต่างการทำงานของตัวเอง

เมื่อเราจัดหน้าต่างการทำงานของตัวเองตามถนัดแล้ว ก็สามารถบันทึกรูปแบบนั้นเป็นแบบเฉพาะของตัวเองได้ โดยเลือกที่ Workspace>New Workspace แล้วตั้งชื่อ Workspace ของเรา ดังภาพ

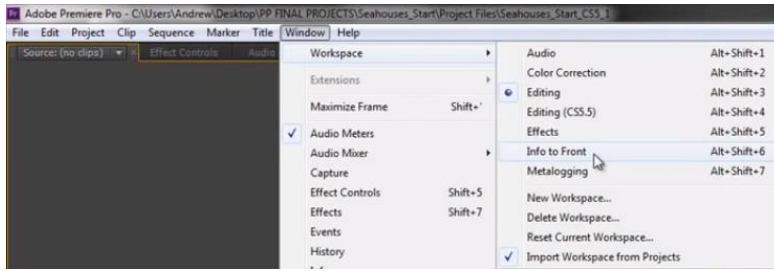


1. สร้างรูปแบบหน้าต่างการทำงานของตัวเอง ด้วยคำสั่ง Workspace>New Workspace...



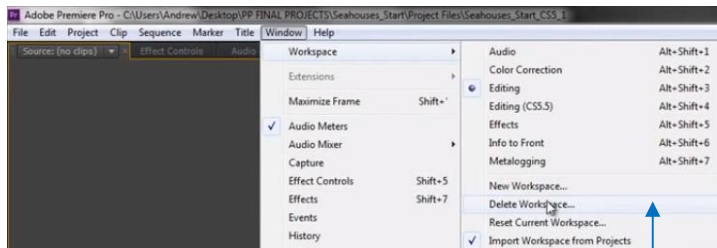
2. ตั้งชื่อ Workspace

หลังจากนั้น พื้นที่การทำงานที่เราสร้างก็จะถูกบรรจุเป็นรูปแบบหนึ่ง Workspace ให้เราเลือกใช้งานได้

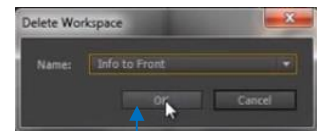


มีรูปแบบการทำงานที่
เราสร้างเพิ่มขึ้นมา

แต่ถ้าไม่ต้องการใช้งานรูปแบบที่สร้างไว้แล้ว ก็สามารถลบรูปแบบเหล่านั้นทิ้งไปได้ โดย
ขณะที่เราใช้รูปแบบที่ต้องการลบบ่อย ให้เลือกใช้คำสั่ง Workspace>Delete Workspace แล้วคลิก
เลือก Workspace ที่ต้องการลบ ดังภาพ



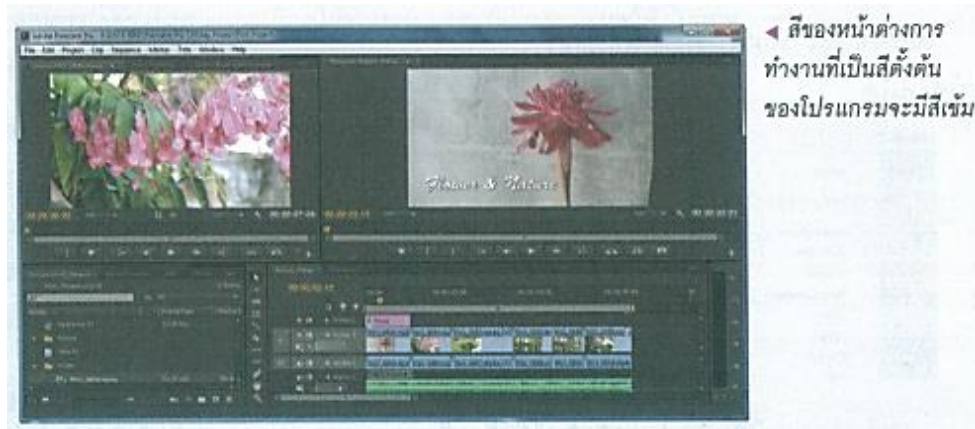
1. ลบรูปแบบที่เราสร้าง ด้วยคำสั่ง Workspace>Delete



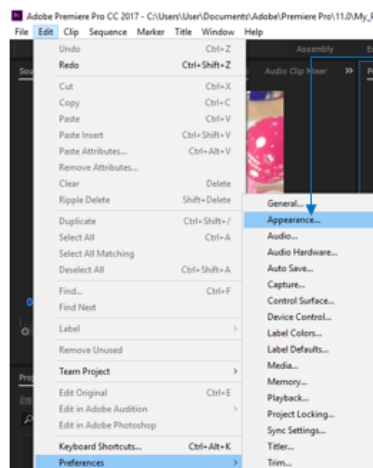
2. ยืนยันการลบรูปแบบการ
ทำงาน

ปรับแต่งการแสดงผลหน้าต่างการทำงาน

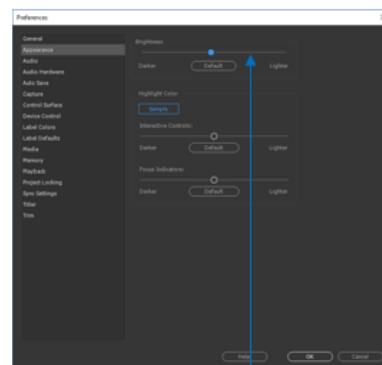
เมื่อเข้ามาทำงานกับ Adobe Premiere Pro ครั้งแรก โปรแกรมจะปรับสีของหน้าต่างการทำงานเป็นสีเข้ม ซึ่งเป็นรูปแบบที่กำลังนิยมในโปรแกรมกราฟิกระดับสูงหลายโปรแกรม ที่นิยมใช้
หน้าต่างการทำงานเป็นสีเข้มๆ แต่ถ้าเราไม่ชอบหรือไม่ถนัดก็สามารถปรับให้สีหน้าต่างการทำงาน
อ่อนลงได้ ซึ่งในสื่อการสอนนี้ได้ปรับสีของหน้าต่างการทำงานอ่อนลงทั้งหมด เพื่อให้ผู้อ่านมองเห็น
เครื่องมือได้ชัดเจนขึ้น



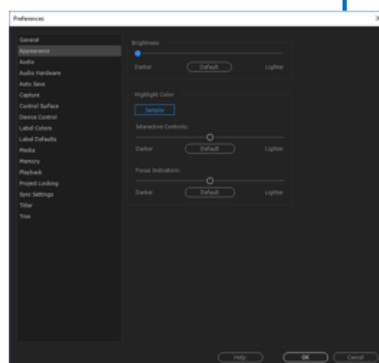
วิธีการปรับแต่งสีของการแสดงผลหน้าต่างการทำงานสามารถทำได้โดยเลือกคำสั่ง Edit>Preferences>Appearance เพื่อเข้าสู่อการปรับสีโดยตรง



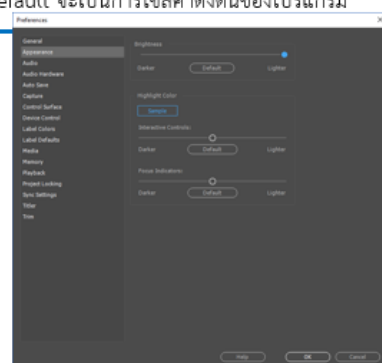
1. เลือกคำสั่ง Edit>Preferences>Appearance...



2. เลื่อนสไลด์บาร์ที่หัวข้อ Brightness เพื่อปรับสี Darker ปรับให้สีเข้มมากขึ้น (เข้มดำ) Lighter ปรับให้สีอ่อนลง (เทาจาง) ถ้าคลิกที่ Default จะเป็นการใช้สีค่าตั้งต้นของโปรแกรม

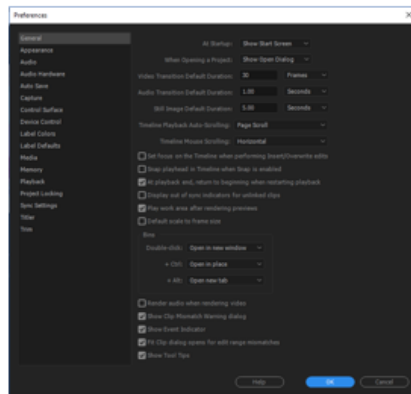


หน้าต่างการทำงานสีแบบเข้ม

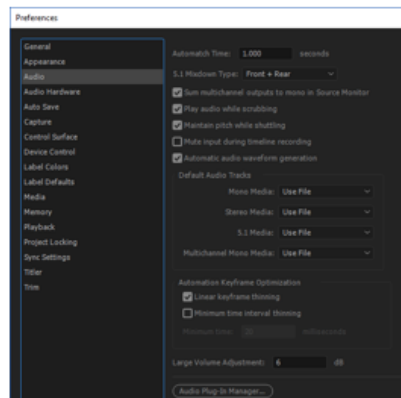


หน้าต่างการทำงานสีแบบจาง

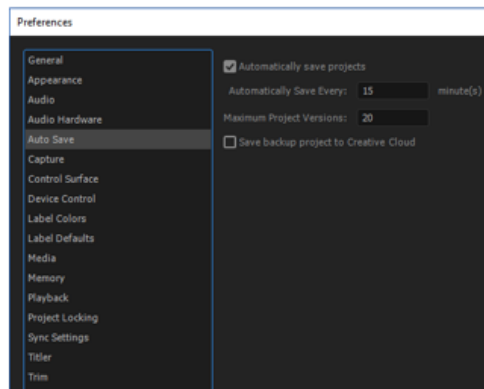
ในหน้าต่าง Preferences นอกจากจะปรับสีสันทันให้กับหน้าต่างการทำงานแล้ว เรายังสามารถปรับแต่งค่าอื่นๆ ให้กับโปรแกรมได้ด้วย สังเกตว่าในด้านซ้ายของหน้าต่างจะมีลิตส์ให้เราเลือกปรับแต่งอีกมากมาย ซึ่งจะขอยกตัวอย่างหน้าต่างที่สำคัญดังนี้



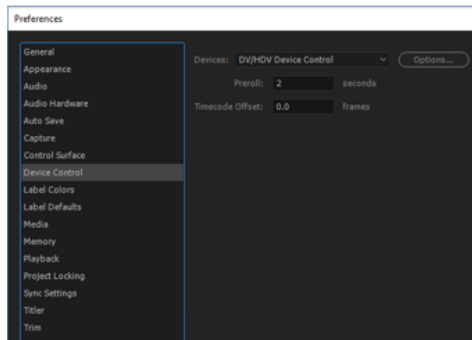
General สำหรับปรับค่าตั้งต้นของโปรแกรมทั่วไป อาทิ ค่าความยาวที่ตั้งต้นของการแสดงผลคลิปภาพ/เสียง (Default Duration), การตั้งค่าการแสดงผลคีย์เฟรม (New Timeline ... Track), การตั้งค่าการเรียกคลิปขึ้นมาใช้งานด้วยคีย์ลัด (Bins), เป็นต้น



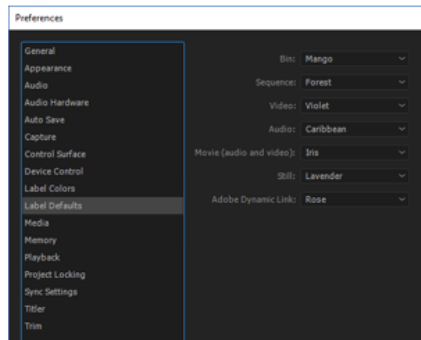
Audio สำหรับปรับค่าตั้งต้นของการทำงานกับคลิปเสียงการปรับรูปแบบที่มาของเสียงกับลำโพง และอื่นๆ



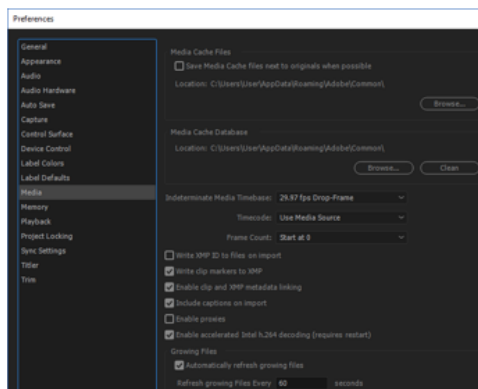
Auto Save สำหรับปรับค่าการบันทึกโปรเจคอัตโนมัติว่าต้องการให้บันทึกทุกๆ กี่นาที เป็นต้น



Device Central สำหรับเลือกใช้งานกับเครื่องมือ
ที่นำมาต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์ หรือไฟล์งานที่
นำเข้ามา โดยกำหนดค่าการควบคุมปุ่มให้มีค่า
Preroll (ค่าที่ติลย์หลังการกดปุ่ม) ไม่เกินกี่วินาที



Label Defaults สำหรับเลือกปรับสีตัวอักษร
ของโปรแกรม ที่แสดงคู่กับคลิปต่างๆ โดยสีที่
เราเลือกนั้นสามารถสร้างได้ใน Label Colors



Media สำหรับตั้งค่าโฟลเดอร์ในการเก็บไฟล์
ที่ถูกบันทึกอัตโนมัติขณะทำงาน หรือการเก็บ
งานที่เรนเดอร์แป็คอัพไว้ รวมทั้งการเลือก
รูปแบบค่า Time base, รูปแบบการแสดง
Timecode และการนับค่าเฟรมเริ่มต้นด้วย

ทั้งหมดที่กล่าวไปนี้ ทั้งเครื่องมือ การปรับแต่งหน้าต่างการทำงาน การปรับแต่งค่า Preferences เพิ่มเติม ยังมีข้อมูลที่ซับซ้อนและรายละเอียดอีกมากมายที่ยังไม่ได้กล่าวถึง แต่จะกล่าวถึงอีกครั้งในส่วนที่ตรงกับการทำงานในบทต่อไป

แบบฝึกหัดท้ายบทที่ 1

1. จงอธิบายประเภทการตัดต่อวิดีโอ มีกี่ประเภท อะไรบ้าง
2. จงยกตัวอย่างและอธิบายความหมายคำศัพท์ที่ใช้ในงานตัดต่อวิดีโอจำนวน 5 คำ
3. จงอธิบายวิธีการสร้างภาพยนตร์