

## บทที่ 6 การสร้างทรานซิชัน เอฟเฟกต์ และภาพเคลื่อนไหว

### วัตถุประสงค์การเรียนรู้

1. บอกการสร้างทรานซิชันได้
2. บอกการปรับแต่งทรานซิชันได้
3. บอกการสร้างเอฟเฟกต์ได้
4. บอกการซ้อนฉากได้
5. บอกการสร้างไตเติลได้
6. บอกการสร้างฉากประกอบไตเติลได้
7. อธิบายวิธีการสร้างภาพเคลื่อนไหวได้

### การเปลี่ยนฉากด้วยทรานซิชัน

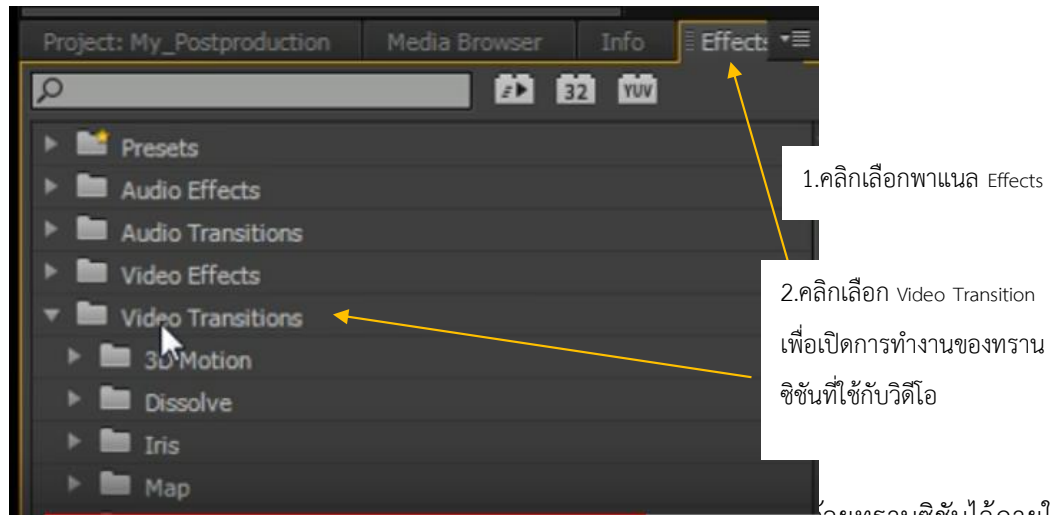
ทรานซิชัน (Transition) เป็นการเปลี่ยนฉากจากคลิปวิดีโอหนึ่งไปอีกคลิปวิดีโอ เพื่อนำเสนอเรื่องราวของภาพยนตร์ในลำดับต่อไปโดยอาจจะเปลี่ยนเรื่องราวหรือเป็นเรื่องราวเดิมก็ได้ สิ่งที่ทรานซิชันมีความสำคัญกับการตัดต่อวิดีโอคือการรักษาอารมณ์ในขณะชมภาพยนตร์นั้นๆ เพื่อให้เกิดความรู้สึกต่อเนื่องนั่นเอง ลักษณะของทรานซิชันที่พบเห็นได้บ่อยในภาพยนตร์นั้นก็คือ “การตัดภาพ” (การจบด้วยฉากสุดท้ายของคลิปแล้วเปลี่ยนเป็นฉากแรกของคลิปโดยทันที) แต่ลักษณะของทรานซิชันใน Premier Pro มีหลายแบบ ซึ่งเราจะมาเรียนรู้กัน เช่น การเปลี่ยนฉากที่เราพบจากรายการกีฬา โดยใช้การเปลี่ยนฉากแบบ Cross Dissolve ซึ่งเป็นลักษณะการเปลี่ยนฉากที่คลิปแรกค่อยๆ จางไป แล้วคลิปใหม่ค่อยๆ ปรากฏขึ้นมา เป็นต้น

#### การใช้ทรานซิชัน

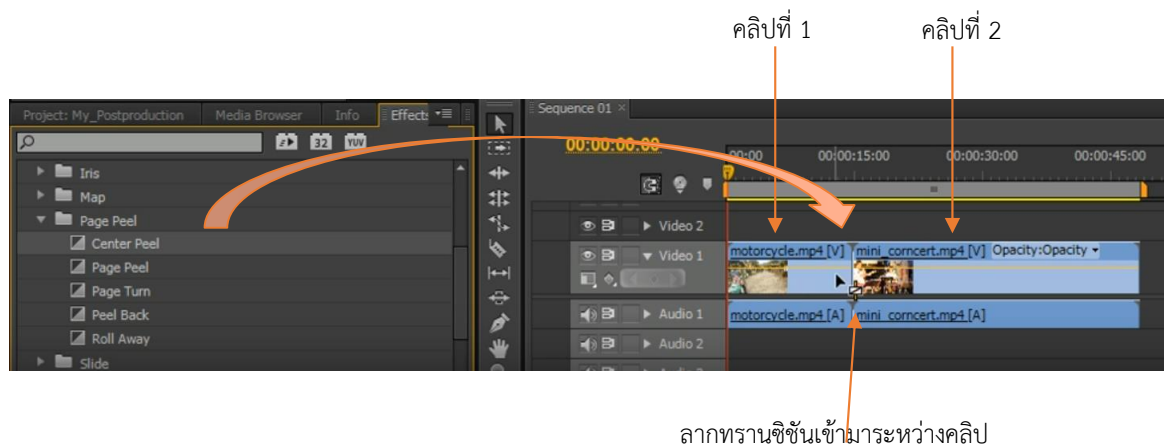
คำสั่งที่ใช้ในการสร้างทรานซิชันใน Premier Pro นั้นจะถูกจัดให้อยู่ในพาแนล Effects โดยมีทรานซิชัน 2 รูปแบบนั้นคือ

- Audio Transition เป็นทรานซิชันของเสียง
- Video Transition เป็นทรานซิชันของวิดีโอ

และในบทนี้เราจะมาศึกษาวิธีการใช้งานของ Video Transition ก่อน จากนั้นจะได้ศึกษาการใช้งาน Audio Transition ในบทต่อไป



โปรแกรม Adobe Premiere Pro เทตเรอมีรูบแบบการเปลอนนทด้วยทรานซิชันไว้ภายในพาแนล Effect ซึ่งจะมีการทำงานร่วมกับพาแนล Timeline เราสามารถใช้ทรานซิชันด้วยการลากทรานซิชันที่เราต้องการจะพาแนล Effect มาวางไว้ ระหว่างคลิปวิดีโอ 2 คลิปที่เรียงต่อกัน ดังภาพ

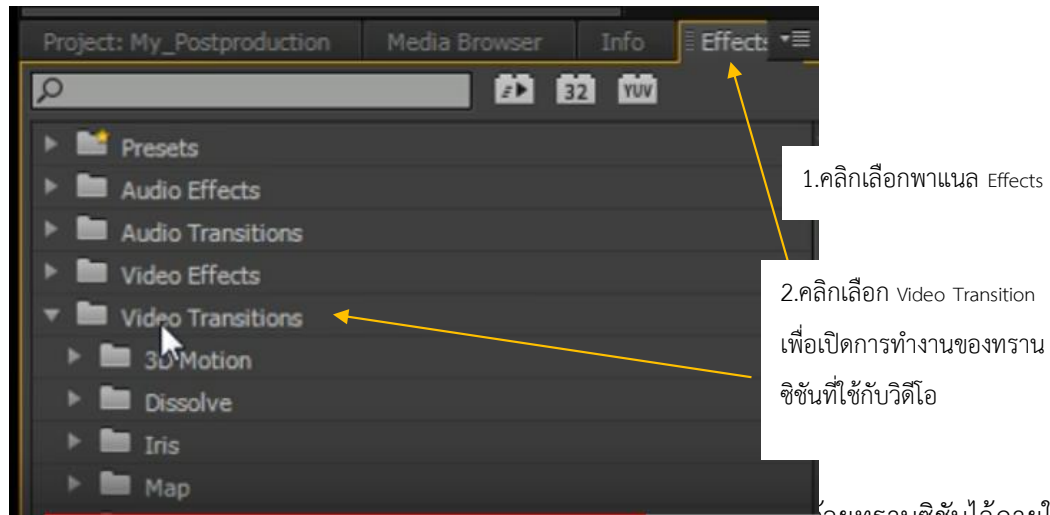


## ตัวอย่างการใช้ทรานซิชัน

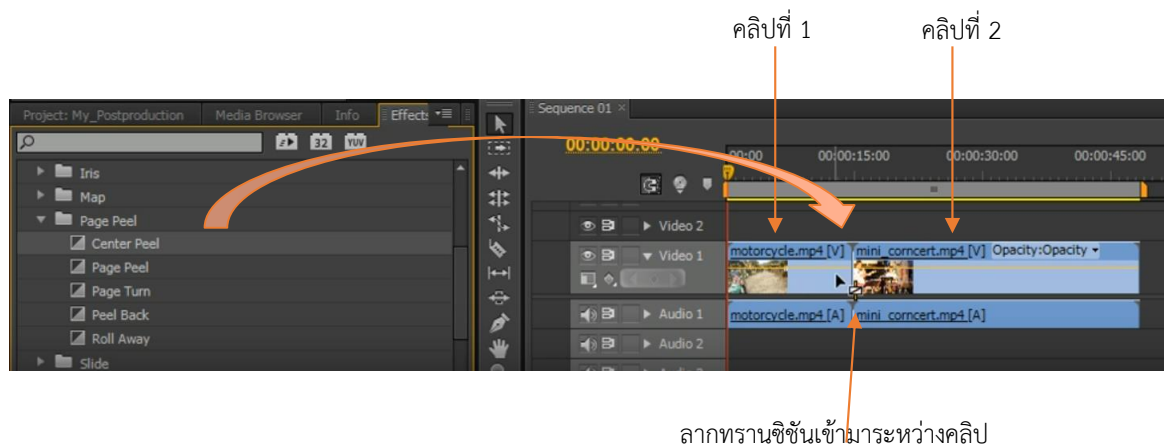
เราจะวางทรานซิชันไว้ในช่วงรอยต่อระหว่างเฟรมสุดท้ายของคลิปแรกกับเฟรมแรกของคลิปถัดไป โดยที่เราจะเชื่อมคลิป 2 คลิปนี้ด้วยทรานซิชันแบบ Center Peel

จากตัวอย่างภาพ เราสามารถสร้างการเปลี่ยนฉากด้วยทรานซิชันได้ทั้งหมด 2 ขั้นตอน ดังนี้

และในบทนี้เราจะมาศึกษาวิธีการใช้งานของ Video Transition ก่อน จากนั้นจะได้ศึกษาการใช้งาน Audio Transition ในบทต่อไป



โปรแกรม Adobe Premiere Pro เทตเรมมูบแบบการเบลอสนน กด้วยทรานซิชันไว้ภายในพาแนล Effect ซึ่งจะมีการทำงานร่วมกับพาแนล Timeline เราสามารถใช้ทรานซิชันด้วยการลากทรานซิชันที่เราต้องการจะพาแนล Effect มาวางไว้ ระหว่างคลิปวิดีโอ 2 คลิปที่เรียงต่อกัน ดังภาพ



## ตัวอย่างการใช้ทรานซิชัน

เราจะวางทรานซิชันไว้ในช่วงรอยต่อระหว่างเฟรมสุดท้ายของคลิปแรกกับเฟรมแรกของคลิปถัดไป โดยที่เราจะเชื่อมคลิป 2 คลิปนี้ด้วยทรานซิชันแบบ Center Peel

จากตัวอย่างภาพ เราสามารถสร้างการเปลี่ยนฉากด้วยทรานซิชันได้ทั้งหมด 2 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ใส่ทรานซิชันลงไประหว่างคลิป

ขั้นตอนที่ 2 ปรับแต่งทรานซิชัน

คลิปที่ 1



ใส่ทรานซิชันเพื่อเปลี่ยน



คลิปที่ 2



ขั้นตอนที่ 1 ใส่ทรานซิชันลงไประหว่างคลิป

เราจะนำคลิปวิดีโอทั้งสองมาวางยังพาแนล Timeline แล้วลากทรานซิชันจากพาแนล Effects ในหัวข้อ Video Transition มาวางไว้ระหว่างคลิปทั้ง 2 โดยทรานซิชันที่ใช้คือ Center Peel

เราจะได้ลักษณะของคลิปทั้งหมดบนพาแนล Timeline เรียงตัวกันดังนี้



1. นำคลิปวิดีโอทั้ง 2 เข้ามาในโปรเจค
2. ลากคลิปวิดีโอทั้ง 2 ไปวางเรียงกันบนพาแนล Timeline โดยวางคลิปแรกก่อน แล้วตามด้วย

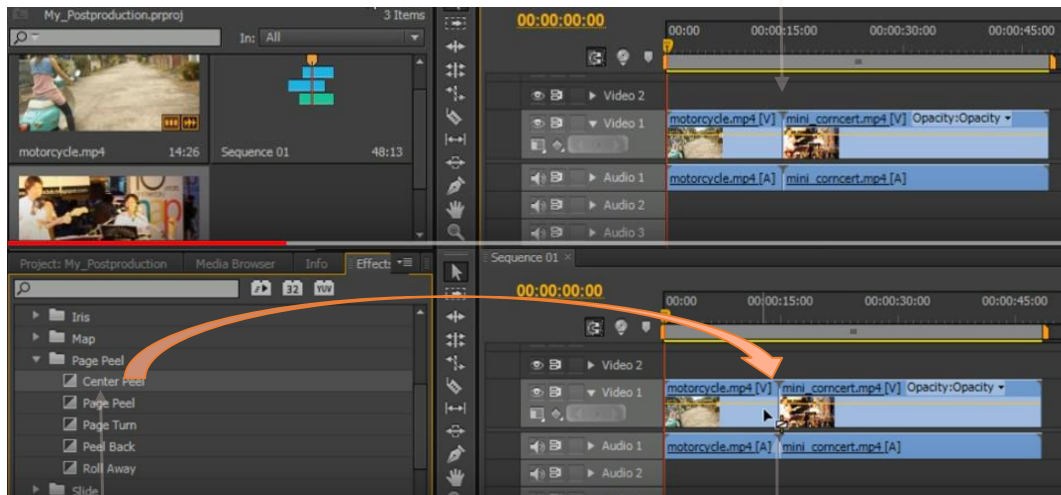
คลิปที่ 2

3. เลือกพาแนล Effect>Video Transition แล้วเลือกทรานซิชันที่ต้องการ
4. คลิกเมาส์ค้างไว้แล้วลากทรานซิชันมาวางไว้ระหว่างคลิปทั้ง 2 ที่พาแนล Timeline

5. เลื่อนตัวเลื่อนเฟรมมายังตำแหน่งที่เราวางทรานซิชันจะเห็นการเปลี่ยนฉากที่พาแนล

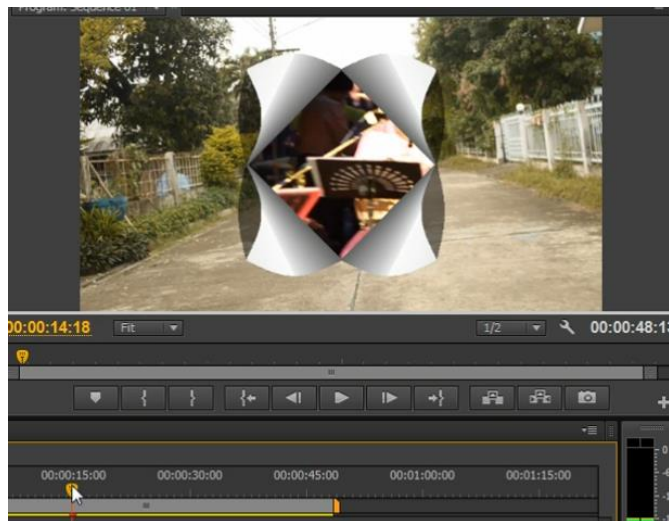
Monitor

2. ลากคลิปวิดีโอทั้ง 2 ไปวางเรียงกันบนพาแนล Timeline



3.เลือกพาแนล Effect>Video

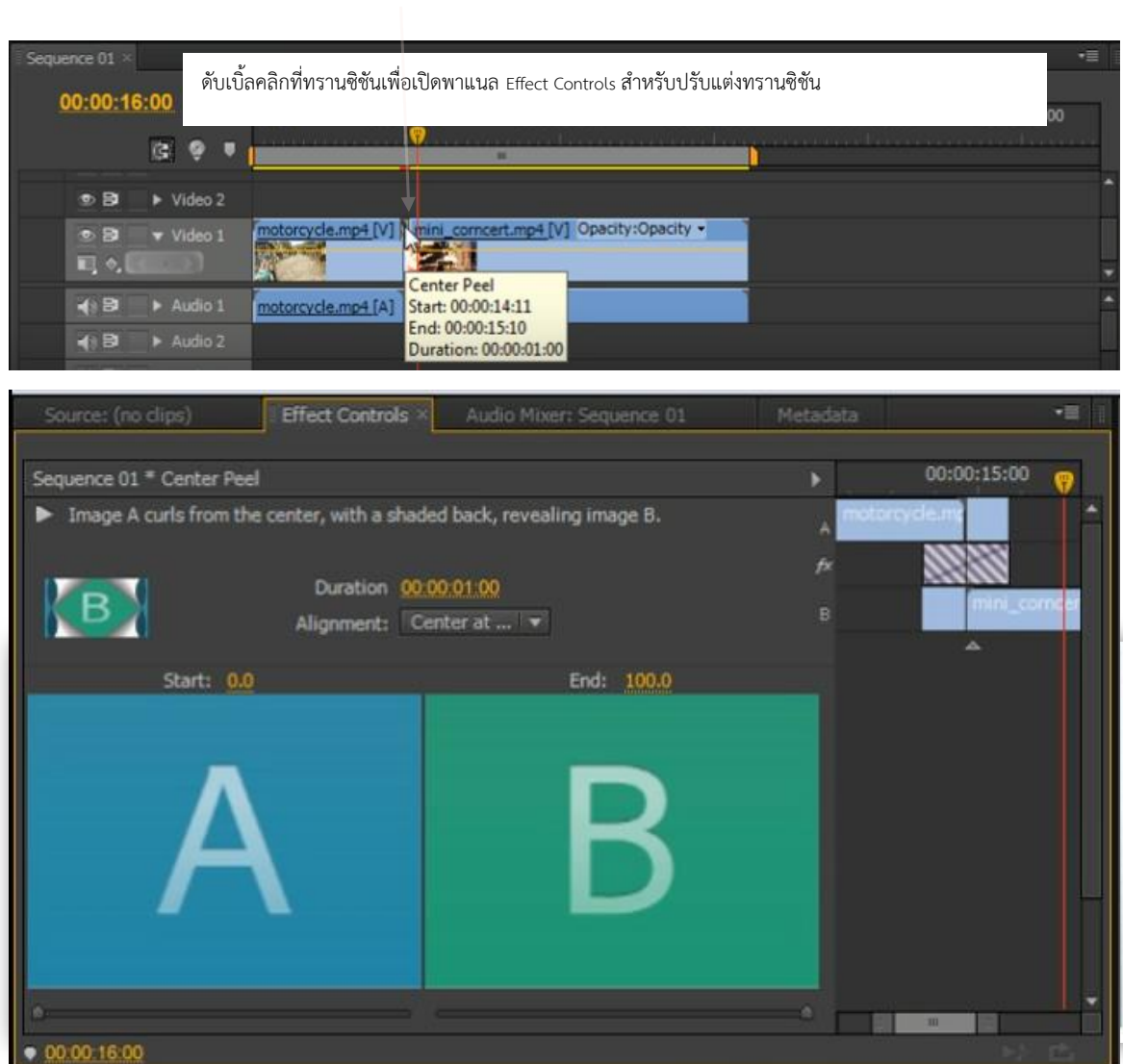
4.ลากทรานซิชันมาวางไว้ระหว่างคลิปทั้งสอง



5 เลื่อนตัวเลื่อนเฟรมมายังตำแหน่งที่เราวางทรานซิชันที่เห็นการเปลี่ยนฉากที่พาแนล Monitor

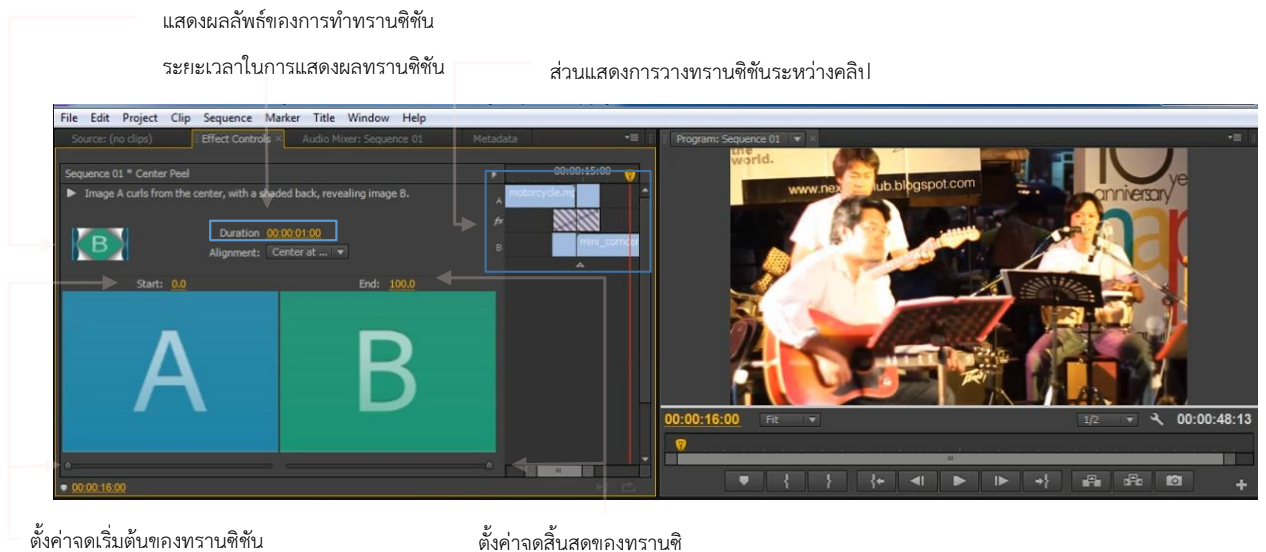
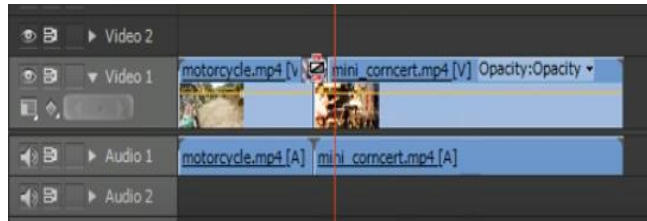
## ขั้นตอนที่ 2 การปรับแต่งทรานซิชัน

หลังจากเชื่อมฉากด้วยทรานซิชัน เราสามารถตั้งค่าต่างๆ ให้กับทรานซิชันได้โดยคลิกที่ทรานซิชันบนพาเนล Timeline แล้วพาเนล Effect Controls จะปรากฏหน้าต่างดังนี้





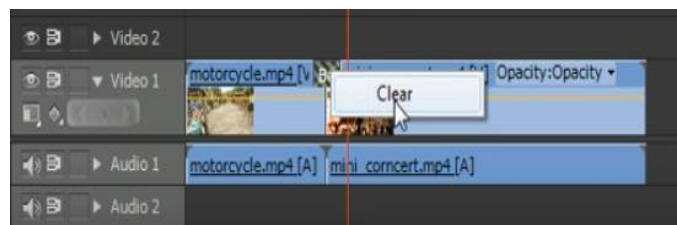
ในพาเนล Effect Controls จะช่วยให้เราปรับค่าทรานซิชันได้ละเอียดขึ้น เช่น ปรับให้ระยะเวลาในการเกิดทรานซิชันสั้นลงหรือยาวขึ้น ปรับให้จุดเริ่มต้นของทรานซิชันว่าจะเริ่มในจุดเวลาใดซึ่งมีรายละเอียดดังนี้



## การลบทรานซิชัน

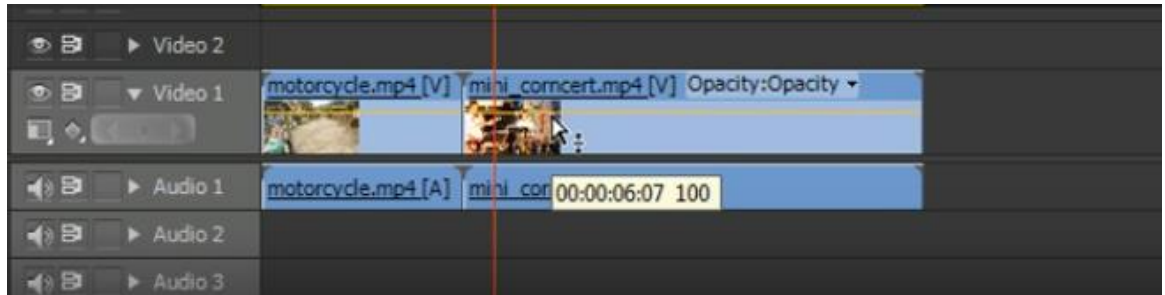
หากเราไม่ต้องการใช้ทรานซิชันอีก หรือในกรณีที่ต้องการเปลี่ยนไปใช้ทรานซิชันอื่น ให้ลบทรานซิชันที่เลือกไว้ได้ 2 วิธีคือ

วิธีที่ 1 คลิกเมาส์ปุ่มขวาที่ทรานซิชันนั้นแล้ว Clear



วิธีที่ 2 คลิกเลือกทรานซิชันนั้นแล้วกดปุ่ม <Delete> ที่คีย์บอร์ด

ทรานซิชันจะหายไปจากคลิป



## การใช้ทรานซิชันที่หัวและท้ายคลิป

นอกจากประโยชน์ของทรานซิชันที่อยู่ระหว่างคลิปแล้ว เรายังสามารถใช้ทรานซิชันที่หัวและท้ายคลิปได้ด้วยเช่นกัน โดยการลากไปที่หัวคลิป หรือท้ายคลิปสำหรับเริ่มฉากหรือจบฉากนั้นๆ นิยมใช้ Dither Dissolve เพื่อให้ฉากหน้าจากมืดมืดค่อยๆ สว่าง และฉากหลังจากสว่างแล้วค่อยๆ มืดลง ดังตัวอย่าง



ฉากตอนเริ่มต้น

ฉากตอนจบ





สำหรับโปรแกรม Adobe Premiere Pro นั้น มีทรานซิชันที่หัวและท้ายคลิปแบบสำเร็จรูป อยู่ที่หมวด Presets ในพาเนล Effect ให้เรานำมาใช้ได้เลยโดยการทำงานนั้นเหมือนกับทรานซิชันทุกประการ แต่เมื่อเราลากลงมาที่คลิปจะไม่ปรากฏให้เห็นคลิปทรานซิชัน แต่จะไปปรากฏที่หน้าต่าง Effect Controls แทน ดังตัวอย่างต่อไปนี้ เราเลือกใช้ Blurs เพื่อสร้างให้ฉากแรกเริ่มต้นจากฉากเบลอแล้วชัดขึ้น และตอนจบให้ฉากจากชัดไปหาเบลอ



ฉากตอนเริ่มต้น



ฉากตอนจบ

มีขั้นตอนดังนี้

1. นำคลิปวิดีโอทั้ง 2 เข้ามาในโปรเจค
2. ลากคลิปวิดีโอทั้ง 2 ไปวางเรียงกันพาเนล Timeline
3. เลือกพาเนล Effect>Presets แล้วเลือกทรานซิชันที่ต้องการ (ในตัวอย่างเลือก Fast Blur In ในโฟลเดอร์ Blur เพื่อสร้างทรานซิชันที่หัวคลิป)
4. คลิกเมาส์ค้างไว้แล้วลากทรานซิชันมาวางไว้ที่หัวคลิปเริ่มต้นบนพาเนล Timeline
5. เลือกพาเนล Effect>Presets แล้วเลือกทรานซิชันที่ต้องการอีกครั้งเพื่อสร้างทรานซิชันท้ายคลิป (ในตัวอย่างเลือก Fast Blur Out ในโฟลเดอร์ Blurs)

6. คลิกเมาส์ค้างไว้แล้วลากทรานซิชันมาวางไว้ที่ถ่ายคลิปบนพาแนล Timeline จากนั้นลงเล่นวิดีโอผลลัพธ์

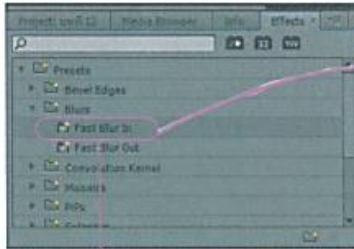
**1** นำคลิปวิดีโอทั้ง 2 เข้ามาในโปรเจกต์



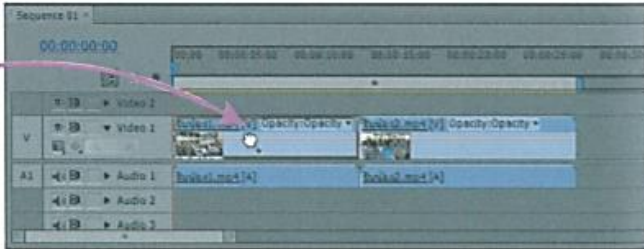
**2** ลากคลิปวิดีโอทั้ง 2 ไปวางเรียงกันบนพาแนล Timeline



**3** เลือกพาแนล Effects>Presets>Blurs>Fast Blur In เพื่อสร้างทรานซิชันที่หัวคลิป



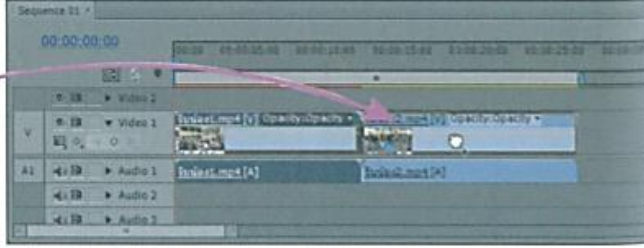
**4** ลากทรานซิชันมาวางไว้ที่หัวคลิป



**5** เลือกพาแนล Effects>Presets>Blurs>Fast Blur Out เพื่อสร้างทรานซิชันที่ท้ายคลิป



**6** ลากทรานซิชันมาวางไว้ที่ท้ายคลิป



## การใส่เอฟเฟกต์ให้คลิปวิดีโอ

หากกล่าวถึงภาพยนตร์ที่เราได้ชมกันอยู่ในปัจจุบันนี้ สังเกตได้ว่าฉากบางตอนจะมีเทคนิคพิเศษเข้ามาผสมผสานเพื่อเพิ่มอารมณ์ของเรื่องและทำให้ดูสมจริงมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะภาพยนตร์แนวแฟนตาซีที่มีฤทธิ์เดชเรื่องเกินธรรมชาติเข้ามาเกี่ยวข้อง เราจะยังเห็นได้ชัดเจนโดยเทคนิคเหล่านี้มิได้เกิดจากการสร้างในระหว่างถ่ายทำเพียงอย่างเดียว แต่เรายังสามารถตกแต่งบางฉากเพิ่มเติมได้ในระหว่างตัดต่อภาพยนตร์อีกด้วย