

## บทที่ 2 ขั้นตอนการทำงานในงานตัดต่อวิดีโอ

### วัตถุประสงค์การเรียนรู้

1. บอกการสร้าง Workflow ในงานตัดต่อวิดีโอ
2. บอกการสร้าง Storyboard ในงานตัดต่อวิดีโอ

### การสร้าง Workflow การตัดต่อสำหรับ Post-Production

Workflow หรือขั้นตอนการทำงานสำหรับการตัดต่อนั้นไม่ได้เป็นขั้นตอนที่ตายตัวเสมอไป ขึ้นอยู่กับงานที่เราวางแผนไว้มากกว่าว่าจะให้ลำดับภาพออกมาเป็นอย่างไร และต้องการให้ผลงานท้ายสุดนั้นออกมาเป็นอย่างไรบ้าง แต่เพื่อความเข้าใจในภาพรวม จะขอเสนอ Workflow ที่เป็นพื้นฐานการตัดต่อในส่วนของงาน Post Production ที่ครอบคลุมมากที่สุด โดยมีลำดับการทำงานดังนี้

**ขั้นตอนที่ 1 สร้างสคริปต์และโครงเรื่อง** โดยคิดว่าต้องการสื่อสารสิ่งใดออกมา และคิดเป็นโครงเรื่องไว้ก่อน เราอาจเลือกใช้โปรแกรม Adobe Story ในการสร้างสคริปต์ได้

**ขั้นตอนที่ 2 จัดทำ Storyboard** เป็นการนำโครงเรื่องมาจัดลำดับภาพให้เป็นข้อๆ เพื่อจะนำมาจัดเรียงลำดับภาพยนตร์ได้อย่างถูกต้องและรวดเร็ว ในขั้นตอนนี้เราอาจจะวาดภาพโครงร่างคร่าวๆ เป็นข้อได้ไว้ หรืออาจจะเขียนลำดับภาพว่าจะเรียงแต่ละข้อต่อกันหลังอย่างไร แต่เนื่องจากปัจจุบันความเร็วทางเทคโนโลยีของกล้องดิจิทัลช่วยลดเราได้มาก คือถ่ายภาพนิ่งไว้ก่อนถ่ายทำจริงเพื่อนำภาพนิ่งนั้นมาจัดเรียงเป็น Storyboard แบบรวดเร็ว

**ขั้นตอนที่ 3 เริ่มสร้างโปรเจกต์** เป็นการใช้งานโปรแกรมโดยเริ่มต้นสร้างโปรเจกต์ขึ้นมา เพื่อทำงานกับฟุตเทจและการตัดต่อ รวมทั้งสำหรับเก็บรวบรวมชิ้นงานต่างๆ ที่เราสร้างไว้ ในส่วนนี้จะมีหน้าต่าง New Sequence ขึ้นมาให้เราตั้งค่าชิ้นงาน เราสามารถข้ามขั้นตอนนี้ไปก่อน แล้วจึงค่อยตั้งค่าภายหลังได้เมื่อเริ่มต้นทำงานจริง

**ขั้นตอนที่ 4 จับภาพวิดีโอ (Capture) หรือนำเข้าฟุตเทจ (Import)** หากฟุตเทจของเรามาจากกล้องที่เป็นระบบเทปบันทึก ก็ต้องทำการจับภาพวิดีโอก่อนผ่านทางโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือเลือกจับภาพโดยโปรแกรม Adobe On Location ก็ได้ เพื่อสร้างให้ฟุตเทจ

เหล่านั้นเป็นไฟล์สำหรับเข้ามาตัดต่อ แต่ในกรณีที่ footage จากกล้องวิดีโอระบบฮาร์ดดิสก์ หรือมาจากแผ่นวีซีดี/ดีวีดี หรือมาจากกล้องดิจิทัล ก็สามารถนำ footage เข้ามาได้เลยโดยตรง

**ขั้นตอนที่ 5 ตั้งค่าซีควেনซ์** เป็นการตั้งค่าซีควেনซ์สำหรับทำงานให้ตรงกับ footage ที่เราเตรียมไว้โดยให้มีคุณสมบัติวิดีโอที่สอดคล้องกัน สามารถดูคุณสมบัติวิดีโอของ footage จากพาเนล Project ได้

**ขั้นตอนที่ 6 จัดเรียง footage ตาม Storyboard และตัดต่อ** ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่ไม่ตายตัวว่าเราจะทำอะไรก่อนหลัง แต่หลักสำคัญคือนำไฟล์ footage ที่เป็นวิดีโอและภาพมาเรียงลำดับตาม Storyboard และขณะเรียงก็พิจารณาด้วยว่าส่วนใดใช้หรือไม่ใช้ ถ้าไม่ใช้ก็ตัดทิ้งไป เพื่อให้ส่วนที่ใช้งานวางต่อเนื่องกับคลิปต่อไป

**ขั้นตอนที่ 7 ใส่ไตเติล** สำหรับไตเติลนั้น อาจไม่จำเป็นต้องทำขั้นตอนนี้ ขึ้นอยู่กับการวางแผนการสื่อสารวิดีโอ โดยไตเติลคือกราฟิกและตัวอักษรที่ใช้เป็นส่วนประกอบหนึ่งของชิ้นงาน เช่น ชื่อเรื่องตอนเริ่มต้นหรือปิดท้าย ไตเติลที่อธิบายภาพในเนื้อหาหรือสื่อความหมาย เป็นต้น

**ขั้นตอนที่ 8 ตกแต่งเอฟเฟกต์และทรานซิชัน** ทำการตกแต่งเอฟเฟกต์ให้ไฟล์วิดีโอและใส่ทรานซิชัน (เอฟเฟกต์สำหรับเปลี่ยนฉาก) ส่วนนี้เป็นงานที่เราต้องใช้ความคุ้นเคยและการฝึกฝนบ่อยๆ เพื่อให้เราทราบว่าควรเลือกใช้เอฟเฟกต์อย่างไรที่จะทำให้วิดีโอดูแล้วลื่นไหลไม่สะดุด

**ขั้นตอนที่ 9 ตกแต่งและสร้างสรรค์เสียง** เป็นส่วนที่เราเรียกว่ามิกซ์เสียงนั่นเอง ซึ่งเป็นขั้นตอนที่ขึ้นอยู่กับการวางแผนงานด้วยเช่นกัน บางทีเราอาจไม่จำเป็นต้องทำอะไรเพิ่มเติม หรือบางกรณีต้องการใส่เพลงประกอบเข้าไป หรือเสียงเพิ่มเติม ขั้นตอนนี้จะช่วยให้เราสร้างภาพยนตร์ได้สมบูรณ์แบบมากขึ้น ถ้ารู้จักใช้เสียงต่างๆ ให้เป็นประโยชน์

**ขั้นตอนที่ 10 เผยแพร่งานวิดีโอ (Export)** ขั้นตอนสุดท้ายคือการ Export ชิ้นงานที่เราสร้างไว้ในโปรเจกต์ เพื่อให้กลายเป็นไฟล์วิดีโอสำเร็จที่สามารถนำไปเปิดโดยโปรแกรม Player ต่างๆ ได้ หรือนำไปอัปโหลดขึ้นอินเทอร์เน็ตเพื่อเผยแพร่ไฟล์วิดีโอต่อไปได้ ซึ่งเราควรมีความรู้เกี่ยวกับ Codec หรือการเข้ารหัสวิดีโอด้วย เพื่อจะทำการ Export ชิ้นงานให้เหมาะสมกับการนำไปใช้ และจะได้งานที่มีภาพละเอียดหรือหายบ ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนกำหนดคุณภาพงานที่สำคัญที่สุด