

ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์




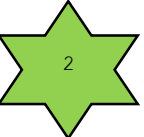
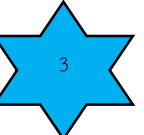
ในการสร้างภาพยนตร์แต่ละเรื่องหรือรายการดีๆ สักรายการหนึ่ง จะต้องผ่านกระบวนการมากมายจนกว่าจะมาเป็นภาพยนตร์ที่ออกฉายสู่สายตาผู้ชม ซึ่งสามารถแบ่งขั้นตอนที่เป็นมาตรฐานสากลตามวิธีการทำงานเป็น 3 ขั้นตอนหลัก ได้แก่



Pre-Production



เป็นขั้นตอนการเตรียมงานสร้างภาพยนตร์ ซึ่งถือเป็นขั้นตอนเริ่มต้นที่ เรียกได้ว่าเป็นการวางแผนการทำงานทั้งเรื่อง รวมทั้งการวางตัวผู้ทำงานและประสานงานทั้งหมด โดยส่วนมากจะเรียกช่วงนี้กันสั้นๆ ว่า “ปริ” หรือ “ปริโพร” ในเนื้อหาตอนนี้จะไม่กล่าวถึงส่วนการเสนองบประมาณการถ่ายทำการคำนวณค่าใช้จ่ายและการวางแผนค่าใช้จ่ายทั้งหมด แต่จะกล่าวถึงขั้นตอนการทำงานเป็นหลัก ซึ่งขั้นตอนอาจไม่ตายตัวมากนักขึ้นอยู่กับทีมการวางแผนงาน แต่โดยส่วนใหญ่แล้วจะมีลำดับ ดังนี้

- 1) **คัดเลือกบทภาพยนตร์** รวมไปถึงการคิดบทใหม่หรือไปเลือกบทที่มีอยู่แล้วมาใช้งาน โดยบทที่ได้จะเป็นรูปแบบบรรยาย มีบทพูด มีการบรรยายฉากต่างๆ ซึ่งเราเรียกบทภาพยนตร์นี้ว่า “Screenplay” 
- 2) **ปรับให้เป็นบทสำหรับถ่ายทำ** เป็นการนำบทมาดัดแปลงไป โดยระบุให้บทถูกแยกออกเป็นข้อๆ ใส่รายละเอียดเรื่องมุกตลกและการเคลื่อนที่ของกล้อง ขนาดภาพในการถ่ายทำ 
- 3) **ช่วยประสานงานการถ่ายทำ** อาจแบ่งออกเป็นการทำงานหลายสายงานด้วยกัน แต่เพื่อกระชับความเข้าใจขอสรุปเป็นขั้นตอนเดียวกัน ขั้นตอนนี้มีตั้งแต่ 

1. หาทุนสร้าง



2. ติดต่อผู้อำนวยการสร้าง



3. หาโลเคชั่นที่เหมาะสม
(Scout Location)

4. จัดการหานักแสดง
(Audition)



5. จัดการหาทีมงาน



6. การทำตารางการถ่ายทำแบบ
คร่าวๆ เพื่อวางแผนและ
กำหนดเวลาถ่ายทำ

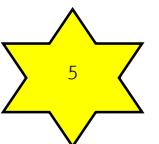
วันที่	เวลา	สถานที่	นักแสดง
1			
2			
3			

ซึ่งในกองถ่ายบางที่อาจทำงานคู่ขนานกันไป โดยกระจายงานให้แต่ละสายงาน
ออกไปประสานงานสำหรับแต่ละด้าน เพื่อความรวดเร็ว

4) จัดทำ Storyboard ในส่วนนี้จะเป็นการแปลงรายละเอียดจากตัวหนังสือไปเป็นภาพร่างๆ
เพื่อมองให้ชัดเจนว่าแต่ละฉากมีลักษณะอย่างไร อาจเกิดจากการวาดหรือการถ่ายภาพเพื่อ
ทำเป็นข้อศกคร่าวๆ ไว้ก่อน โดยขั้นตอนนี้ต้องประสานงานกับทีมค้นหาฉาก (Location) ทีม
เสื้อผ้า (Costume) และทีมจัดเตรียมอุปกรณ์อื่นๆ สำหรับประกอบฉาก ซึ่งขั้นตอนนี้อาจใช้
เวลานานสักหน่อย เพื่อสร้างโครงร่างฉากจำลองให้ใกล้เคียงความเป็นจริงมากที่สุด และเพื่อ
ความรวดเร็วในขั้นตอนการถ่ายทำต่อไป



5) วางตารางการถ่ายทำ สำหรับขั้นตอนนี้ถือว่าสำคัญมาก เพราะถือเป็นขั้นตอนสุดท้ายที่จะ
รวบรวมทั้งบท ฉาก นักแสดง ทีมงาน ช่วงเวลาถ่ายทำ ไว้ด้วยกันเรียกว่าเป็นลิสต์คิวทั้งหมด
ทำเป็นตารางเวลาในลักษณะ Timeframe หรือ Shooting Schedule เพื่อจะเข้าสู่ขั้นตอน
การสร้างภาพยนตร์ต่อไปในช่วง Production





ที่มา : <http://www.storyboardthat.com/>

Production



เป็นขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นช็อต (Shot) กลางคือเป็นการถ่ายทำตามตารางการถ่ายทำในแต่ละช่วงของบท บางครั้งอาจมีสลับการถ่ายทำบ้าง ขึ้นอยู่กับหลายกรณี ทั้งความไม่พร้อมของนักแสดง อุปกรณ์ประกอบฉากบางอย่างยังไม่สำเร็จ สภาพอากาศไม่เป็นใจ ในขั้นตอนนี้เป็นการลุยทำงานแบบที่ต้องปรับตารางการถ่ายทำไปเรื่อยๆ เพื่อให้งานเดินต่อไปได้

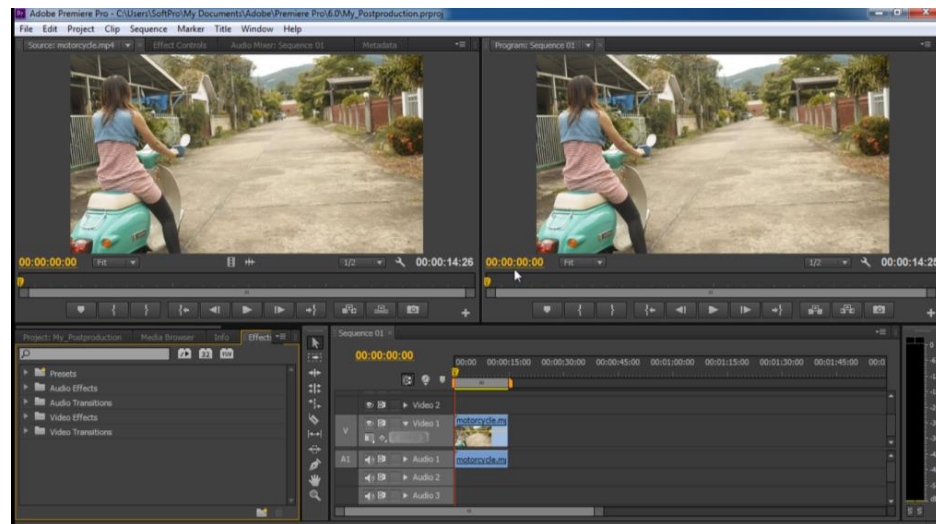
แต่สิ่งสำคัญที่สุดก่อนจะลงมือถ่ายทำคือ การระบุนายละเอียดเรื่องภาพให้ชัดเจน อาทิ เลือกใช้กล้องอะไรถ่ายทำ ฟอรัมเมตของฟิล์มภาพยนตร์เท่าไร หรือใช้ฟอรัมเมตของภาพวิดีโออย่างไร ขนาดเฟรมของภาพเท่าไร จะเลือกใช้อัตราส่วนของภาพเท่าไร ความยาวของภาพยนตร์จะออกมาทั้งหมดกี่ชั่วโมง กี่นาที ทั้งหมดนี้เพื่อจะสร้างจุดเริ่มต้นของงานเพื่อไปถึงการแพร่ภาพในขั้นตอน Post-Production เนื่องจากการเลือกใช้ตัวแปรต่างๆ ที่กล่าวมาจะเกี่ยวเนื่องกับการตัดต่อและแพร่ภาพ ซึ่งเราต้องเลือกใช้ระบบเดียวกันหรือฟอรัมเมตเดียวกัน

Post-Production



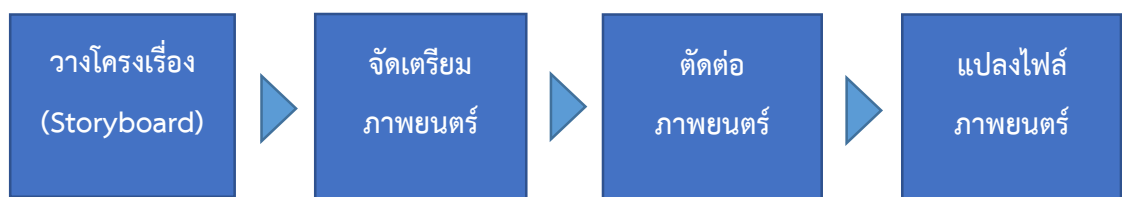
เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างภาพยนตร์ โดยการนำผลงานแต่ละช็อตที่ถ่ายทำไว้มาตัดต่อ ให้มีความต่อเนื่องกันตาม Storyboard และทำการปรับแต่งภาพด้วยเอฟเฟกต์ต่างๆ การเพิ่ม

ข้อความ การแต่งสีสั่นให้กล้องวิดีโอ ตลอดจนกระทั่งใช้เสียงประกอบ การสร้างความต่อเนื่องของฉาก จนถึงขั้นตอนการแปลงเนื้องานออกสู่สายตาผู้ชม โดยขั้นตอนเหล่านี้จะทำในโปรแกรมตัดต่อ ภาพยนตร์ทั้งหมด



ที่มา : จุฬามาศ จิวะสังข์ (2559)

แม้ว่าขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์ที่ได้กล่าวมาจะมีความละเอียดและมีขั้นตอนย่อยมากมาย แต่ถ้ามองในมุมมองของนักตัดต่อภาพยนตร์แล้ว จะมองการสร้างภาพยนตร์เป็นเพียงการนำไฟล์วิดีโอ ทั้งหมดหลังจากการถ่ายทำ เข้ามาลำดับเรื่องราวแล้วนำมาตัดต่อให้ภาพยนตร์เรื่องนั้นเสร็จสมบูรณ์ เพื่อจะนำไปเผยแพร่ได้ โดยเนื้อหาในเล่มนี้จะกล่าวถึงการสร้างงานผ่านคอมพิวเตอร์และตัดต่องาน แบบ Non-Linear หรือเรียกขั้นตอนการทำงานว่า “เป็นการทำงาน Post-Production” ดังนี้



ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์ผ่านการตัดต่อแบบ Non-Linear

วางโครงเรื่อง



เป็นการวางแผนว่า ต้องการให้ภาพยนตร์ออกมาแนวไหน เรื่องราวมีลำดับเป็นอย่างไรซึ่งเนื้อ เรื่องทั้งหมดจะอ้างอิงจากบทภาพยนตร์เป็นหลัก หลังจากนั้นจะรวบรวมสิ่งที่คิดออกมาวางโครงเรื่อง

อย่างคร่าวๆ แล้ววาดเป็นรูปร่างขึ้นมา โดยเรียกโครงร่างนี้ว่า “Storyboard” ซึ่งนำมาจาก Storyboard ที่มีอยู่ในการเตรียมภาพยนตร์ช่วง Pre-Production มาใช้

จัดเตรียมภาพยนตร์

เป็นขั้นตอนการเตรียมไฟล์ภาพยนตร์ที่รวบรวมไว้หรือได้ถ่ายเก็บไว้เป็นข้อๆ มาประกอบกันเป็นเรื่องราวตาม Storyboard โดยเรียงลำดับตามเหตุการณ์ วันเวลาและข้อกำหนดอื่นๆ ดังที่ตั้งไว้และนำไฟล์งานเข้ามา

ตัดต่อภาพยนตร์

เป็นการนำไฟล์ภาพยนตร์ ที่เตรียมไว้มาตัดต่อและเพิ่มเทคนิคต่างๆ เข้าไป เช่น เทคนิคการเปลี่ยนฉาก การเร่งความเร็วให้ภาพยนตร์ ฯลฯ เพื่อให้ภาพยนตร์สมบูรณ์และเป็นไปตาม Storyboard ที่ได้เตรียมไว้ก่อนหน้านี้



แปลงไฟล์ภาพยนตร์

ขั้นตอนสุดท้าย เป็นการนำไฟล์ภาพยนตร์ที่ตัดต่อเสร็จแล้วมาแปลงเป็นไฟล์วิดีโอ จากนั้นนำไปบันทึกในรูปแบบของสื่อโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และคอมพิวเตอร์เพื่อนำไปเผยแพร่ต่อ

ความต้องการระบบของ Adobe Premiere Pro CS6 และ CC

สำหรับระบบปฏิบัติการ Windows



หน่วยประมวลผล	Intel Core2 Duo หรือ AMD Phenom* ที่รองรับระบบ 64 บิต
ระบบปฏิบัติการ	Windows 7 แบบ 64 บิตเท่านั้น, Windows 8
หน่วยความจำ	ขั้นต่ำ 4 GB (แนะนำ 8 GB)
พื้นที่ฮาร์ดดิสก์	10 GB สำหรับการติดตั้งโปรแกรม และควรเป็นฮาร์ดดิสก์ 7200 RPM สำหรับการตัดต่อและแปลงไฟล์
การ์ดแสดงผล	แสดงผลได้ไม่ต่ำกว่า 1280x900 พิกเซล และรองรับมาตรฐาน OpenGL2.0, Adobe-certified GPU
พอร์ตเชื่อมต่อ	OHCI-compatible IEEE 1394 สำหรับการนำเข้าไฟล์ DV และ HDV เข้ามาทำงานและการ Export งาน
การ์ดเสียง	รองรับ ASIO protocol หรือ Microsoft Windows Driver

