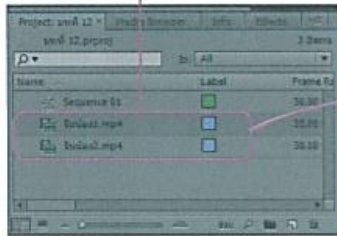
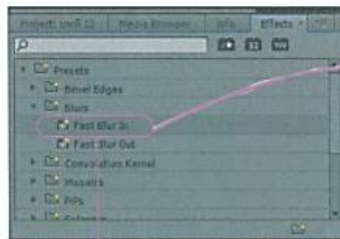
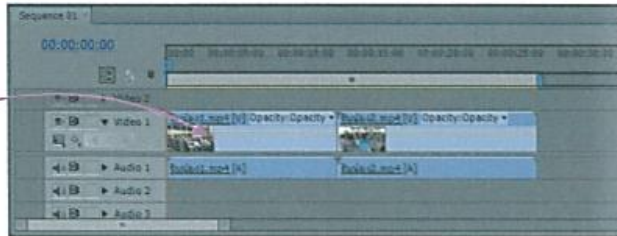


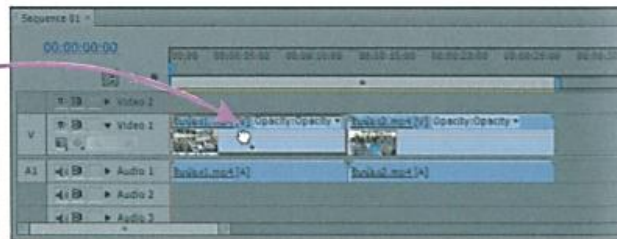
1 นำคลิปวิดีโอทั้ง 2 เข้ามาในโปรเจกต์



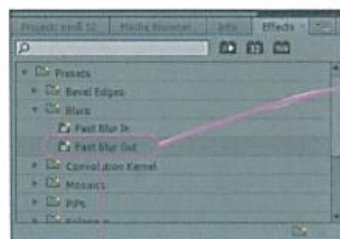
2 ลากคลิปวิดีโอทั้ง 2 ไปวางเรียงกันบนพาด Timeline



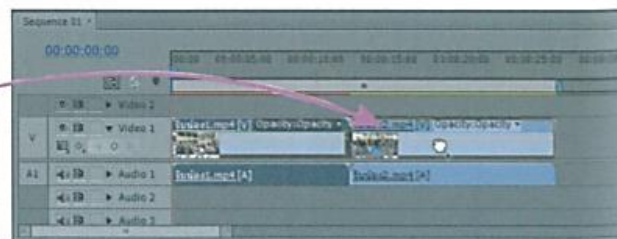
3 เลือกพาด Effects>Presets>Blurs>Fast Blur In เพื่อสร้างทรานซิชันที่หัวคลิป



4 ลากทรานซิชันมาวางไว้ที่หัวคลิป



5 เลือกพาด Effects>Presets>Blurs>Fast Blur Out เพื่อสร้างทรานซิชันที่ท้ายคลิป



6 ลากทรานซิชันมาวางไว้ที่ท้ายคลิป

การใส่เอฟเฟกต์ให้คลิปวิดีโอ



หากกล่าวถึงภาพยนตร์ที่เราได้ชมกันอยู่ในปัจจุบันนี้ สังเกตได้ว่าฉากบางตอนจะมีเทคนิคพิเศษเข้ามาผสมผสานเพื่อเพิ่มอรรถรสของเรื่องและทำให้ดูสมจริงมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะภาพยนตร์แนวแฟนตาซีที่มีฤทธิ์เดชเรื่องเกินธรรมชาติเข้ามาเกี่ยวข้อง เราจะยังเห็นได้ชัดเจนโดยเทคนิคเหล่านี้มิได้เกิดจากการสร้างในระหว่างถ่ายทำเพียงอย่างเดียว แต่เรายังสามารถตกแต่งบางฉากเพิ่มเติมได้ในระหว่างตัดต่อภาพยนตร์อีกด้วย

การใส่เอฟเฟกต์ให้กับคลิปวิดีโอ

การสร้างเอฟเฟกต์ให้คลิปวิดีโอในโปรแกรม Adobe Premiere Pro นั้น จำเป็นต้องทำงานผ่านพาเนล Video Effect เป็นหลัก โดยพาเนลนี้จะจัดหมวดหมู่และรูปแบบของ effect ต่างๆไว้ให้เรา


โดยในตัวอย่างนี้เราจะมาฝึกการใส่ effect ให้กับคลิปวิดีโอ โดยใช้เอฟเฟกต์ชื่อ Spherize ที่อยู่ในกลุ่มของ Distort เพิ่มลงในคลิป

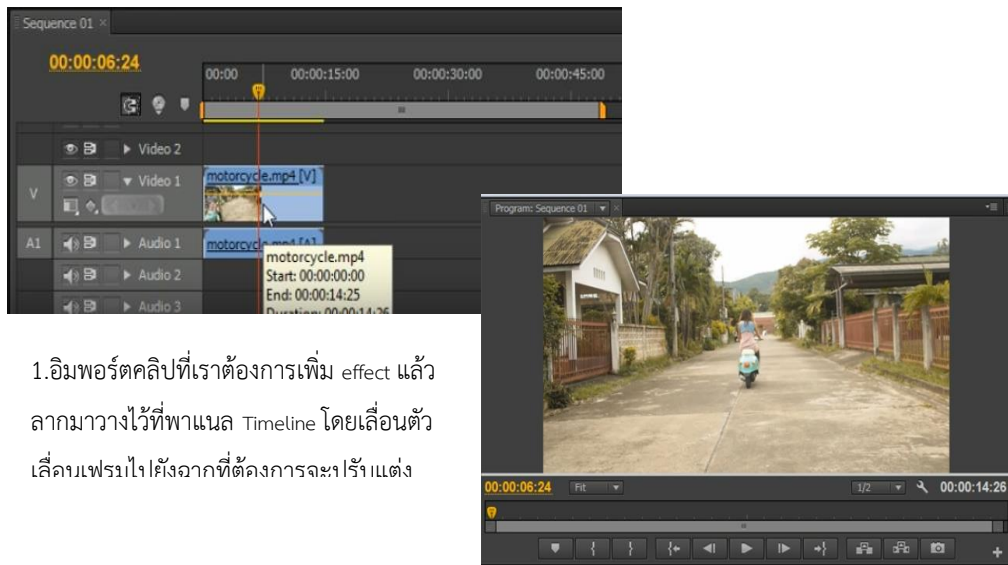


ก่อนเพิ่มเอฟเฟกต์



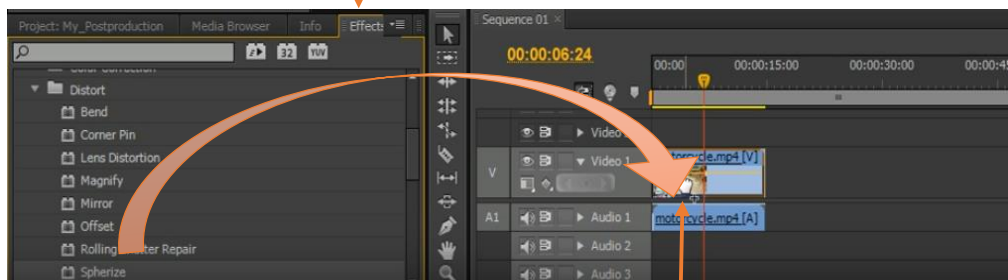
หลังเพิ่มเอฟเฟกต์

1. ให้เราทำการอิมพอร์ตคลิปที่เราต้องการเพิ่ม effect แล้วลากมาวางไว้ที่พาเนล Timeline โดยเลื่อนตัวเลื่อนเฟรมไปยังฉากที่ต้องการจะปรับแต่ง
2. เลือกพาเนล Effect > Video Effects
3. ให้เราเลือกเอฟเฟกต์ที่ต้องการโดยคลิก  บนพาเนล Effects เลือก Distort> Spherize ซึ่งเป็นเอฟเฟกต์ซูมภาพ
4. คลิกเมาส์ค้างไว้ที่เอฟเฟกต์นั้น แล้วลากไปปล่อยไว้ที่คลิปวิดีโอในพาเนล Timeline
5. จากนั้นเปิดพาเนล Effect Controls เพื่อให้เราปรับแต่งเอฟเฟกต์นี้



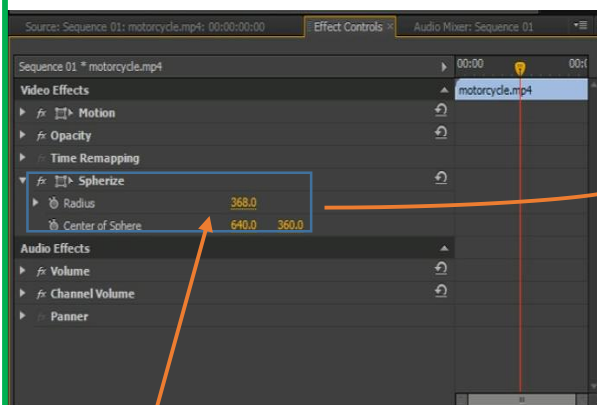
1. อิมพอร์ตคลิปที่เราต้องการเพิ่ม effect แล้ว
ลากมาวางไว้ที่พาแนล Timeline โดยเลื่อนตัว
เลื่อนเฟรมไปฝั่งฉากที่ต้องการจะปรับแต่ง

2. เลือกพาแนล Effect > Video



3. คลิกเลือก Distort > Spherize

4. ลากเอฟเฟกต์ไปปล่อยไว้ที่คลิปวิดีโอ



5. ปรับแต่งค่าต่างๆ เพื่อแก้ไขหรือปรับแต่งเอฟ

เปรียบเทียบภาพ ก่อนปรับ และ หลังปรับ

ก่อนปรับ









หลังปรับ

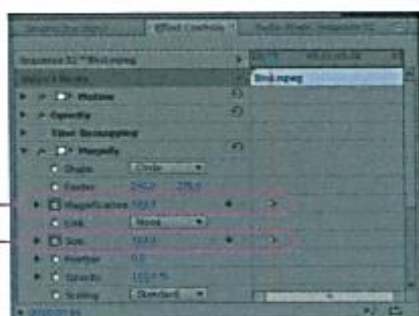





การใส่ effect ให้กับคลิปวิดีโอเพียงบางฉาก


โดยปกติการเพิ่ม Video Effects จะมีผลกับทุกๆ เฟรมของคลิป แต่ถ้าเราต้องการให้มีผลกับเพียงบางเฟรมหรือบางฉากนั้น ให้ใช้ประโยชน์จากเรื่องคีย์เฟรมใน Effect Controls มาใส่ effect ให้กับคลิปวิดีโอ ดังนี้

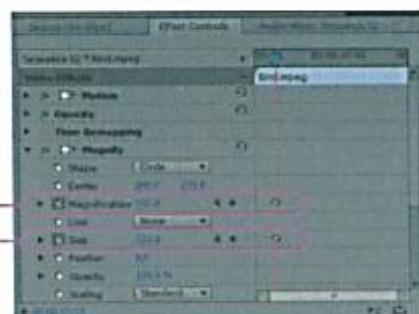
1. หลังจากใส่ effect แล้ววางแผนก่อนว่าจะต้องการให้แสดงเอฟเฟกต์เฟรมใด (ในตัวอย่างต้องการให้เริ่มแสดงที่เฟรม 00:00:01:05) จากนั้นให้เลื่อนตัวเลื่อนเฟรมไปที่เฟรมก่อนหน้านั้น 1 เฟรม (เฟรม 00:00:01:04) แนะนำให้ใช้เครื่องมือ  ที่พาเนล Monitor
2. คลิกเมาส์ปุ่ม  เพื่อตั้งค่าจุดเริ่มต้นที่หัวข้อของเอฟเฟกต์ Magnification และ Size ให้เท่ากับ 100 เพื่อแสดงภาพขนาดปกติ (ไม่แสดง effect ใดๆ)
3. เลื่อนมายังเฟรมที่ต้องการให้แสดง effect (ในตัวอย่างคือเฟรม 00:00:01:05) ด้วยปุ่ม 
4. ปรับค่า Magnification = 180, Size = 120 เพื่อซูมเข้าไปดูนกใกล้ๆ
5. เลื่อนไปยังเฟรมที่ต้องการให้จบการแสดงผลเอฟเฟกต์ (ในตัวอย่างคือเฟรม 00:00:02:22) ด้วยปุ่ม 
6. คลิกเมาส์ปุ่ม  เพื่อตั้งค่าจุดคีย์เฟรมที่ Magnification และ Size เพื่อเป็นการยัดว่าจุดนี้จะเป็นจุดเริ่มต้นของการสิ้นสุด effect
7. เลื่อนไปยังเฟรมสุดท้ายที่แสดงผลเอฟเฟกต์ (ในตัวอย่างคือเฟรม 00:00:02:23) ด้วยปุ่ม 
8. ปรับค่าไซด์ Magnification , Size = 100 เพื่อให้แสดงภาพเป็นปกติ



2 คลิก  เพื่อตั้งค่าจุดเริ่มต้น แล้วปรับค่า Magnification = 100, Size = 100




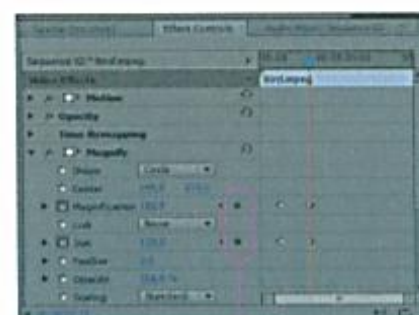
1 คลิก  ที่หน้าต่าง Monitor เลื่อนจาก ก่อนที่เอฟเฟกต์จะปรากฏ (00:00:01:04)



4 ปรับค่า Magnification = 180, Size = 120



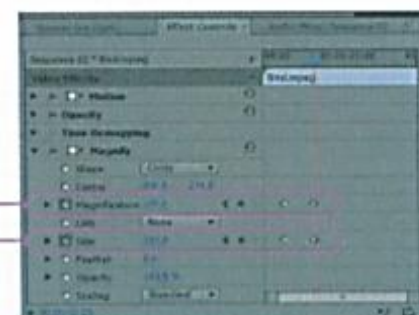
3 เลื่อนเฟรมกลับมาที่เวลา 00:00:01:05 ด้วยปุ่ม 



6 คลิก  เพื่อตั้งค่าคีย์เฟรม



5 เลื่อนเฟรมมาที่เวลา 00:00:02:22



8 ปรับค่า Magnification = 100, Size = 100



7 เลื่อนเฟรมไปที่เวลา 00:00:02:23 ด้วยปุ่ม 

เอฟเฟกต์จะปรากฏเฉพาะช่วงเฟรมที่เราต้องการเท่านั้น ส่วนอื่นๆ
ในคลิปจะไม่ปรากฏเอฟเฟกต์

การซ้อนฉาก

การซ้อนฉาก (Superimposing) เป็นลักษณะของการซ้อนฉากด้วย Video Effects โดยจะนำคลิปวิดีโอ 2 คลิปมาซ้อนกันโดยกำหนดให้พื้นที่หลังของคลิปที่มีตัวละครหรือวัตถุหนึ่งโปร่งใสเพื่อให้มองเห็นฉากหลังที่เราซ้อนไว้ ซึ่งสามารถเห็นได้ทั่วไปตามฉากภาพยนตร์ เช่นคนกำลังลอยอยู่บนฟ้า ฉากรถติลิ่งกาหล่นจากเหว เป็นต้นซึ่งในหัวข้อนี้เราขอยกตัวอย่างการซ้อนฉากที่นิยมใช้กันดังนี้

สร้างการซ่อนฉากแบบบลูสกรีน

การซ่อนฉากชนิดนี้หลายคนคงเคยได้ยินกันมาบ้างจะใช้ฉากหลังเป็นสีน้ำเงิน (การถ่ายทำบนพื้นหลังสีน้ำเงิน)แล้วใช้เทคนิคพิเศษในการตัดฉากที่เป็นสีน้ำเงินออกไป

ต่อไปเราจะมาฝึกสร้างเอฟเฟกต์ Blue Screen โดยอาศัยตัวอย่างคลิปวิดีโอจากหัวข้อที่ผ่านมา เนื่องจากพื้นหลังของนกคือท้องฟ้าที่เป็นสีฟ้าอยู่แล้ว โดยเราจะนำฉากตอนกลางคืนมาซ้อนด้วยเทคนิค Blue Screen (นำตัวอย่างมาใช้ได้จากโฟมเตอร์ Footage\CH13 ไฟล์ชื่อ Bird และ Star) ดังภาพ

ก่อนใส่เอฟเฟกต์



หลังใส่เอฟเฟกต์

เอฟเฟกต์จะปรากฏเฉพาะช่วงเฟรมที่เราต้องการเท่านั้น ส่วนอื่นๆ
ในคลิปจะไม่ปรากฏเอฟเฟกต์

การซ้อนฉาก

การซ้อนฉาก (Superimposing) เป็นลักษณะของการซ้อนฉากด้วย Video Effects โดยจะนำคลิปวิดีโอ 2 คลิปมาซ้อนกันโดยกำหนดให้พื้นที่หลังของคลิปที่มีตัวละครหรือวัตถุหนึ่งโปร่งใสเพื่อให้มองเห็นฉากหลังที่เราซ้อนไว้ ซึ่งสามารถเห็นได้ทั่วไปตามฉากภาพยนตร์ เช่นคนกำลังลอยอยู่บนฟ้า ฉากรถต๋องกล่นจากเหว เป็นต้นซึ่งในหัวข้อนี้เราขอยกตัวอย่างการซ้อนฉากที่นิยมใช้กันดังนี้

สร้างการซ่อนฉากแบบบลูสกรีน

การซ่อนฉากชนิดนี้หลายคนคงเคยได้ยินกันมาบ้างจะใช้ฉากหลังเป็นสีน้ำเงิน (การถ่ายทำบนพื้นหลังสีน้ำเงิน)แล้วใช้เทคนิคพิเศษในการตัดฉากที่เป็นสีน้ำเงินออกไป


ต่อไปเราจะมาฝึกสร้างเอฟเฟกต์ Blue Screen โดยอาศัยตัวอย่างคลิปวิดีโอจากหัวข้อที่ผ่านมา เนื่องจากพื้นหลังของนกคือท้องฟ้าที่เป็นสีฟ้าอยู่แล้ว โดยเราจะนำฉากตอนกลางคืนมาซ้อนด้วยเทคนิค Blue Screen (นำตัวอย่างมาใช้ได้จากโฟมเตอร์ Footage\CH13 ไฟล์ชื่อ Bird และ Star) ดังภาพ

ก่อนใส่เอฟเฟกต์

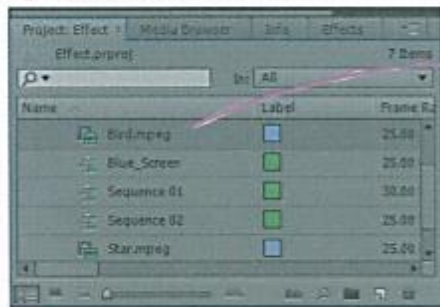


หลังใส่เอฟเฟกต์

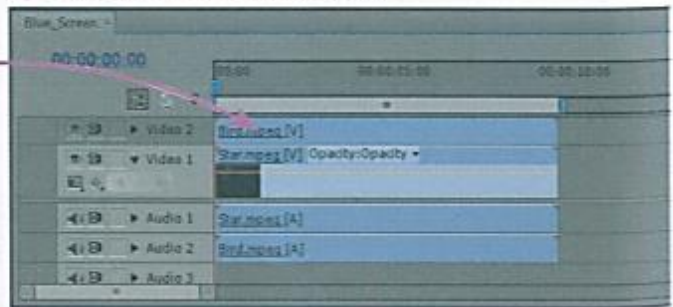


1. ทำการอิมพอร์ตคลิปวิดีโอและคลิปภาพพื้นหลัง
2. วางคลิปวิดีโอที่มีฉากแบบ Blue Screen และคลิปภาพที่ใช้เป็นฉากหลังลงบนพาแนล Timeline โดยให้คลิปภาพที่เป็นฉากหลังวางบนแทร็กของ Video 1 และลากคลิป Blue Screen วางไว้บนแทร็กของ Video 2
3. บนพาแนล Effects ให้เรากดคลิกเมาส์ที่  บนหน้า Video Effect เลือก Keying> Blue Screen Key
4. จากนั้นคลิกเมาส์ค้างไว้ที่เอฟเฟกต์ Blue Screen Key แล้วลากไปปล่อยไว้ที่คลิปวิดีโอในพาแนล Timeline
5. สังเกตว่าทั้ง 2 คลิปจะซ้อนกันทันที แต่ถ้ายังไม่ซ้อนกันสนิทให้ปรับ ที่ค่าพารามิเตอร์ต่างๆของเอฟเฟกต์ Blue Screen Key ได้

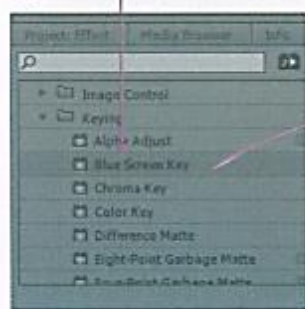
1 Import คลิปทั้งสองเข้ามา



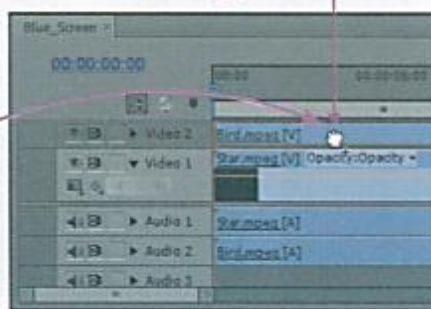
2 วางคลิปทั้ง 2 ลงบนพาดเวลา Timeline



3 เลือก Video Effects>Keying>Blue Screen Key

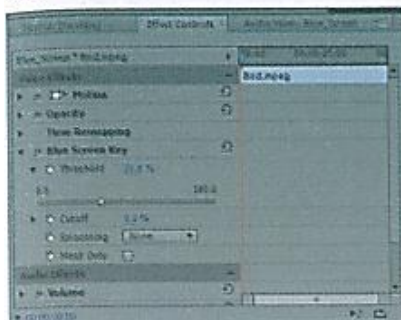


4 ลากเอฟเฟกต์ Blue Screen Key ไปปล่อยไว้ที่คลิปวิดีโอ



▲ ผลลัพธ์หลังการใส่เอฟเฟกต์

5 คลิปทั้ง 2 จะซ้อนกันทันทีและสามารถปรับค่าพารามิเตอร์ต่างๆ เพิ่มเติมได้



▲ เราจะได้ฉากใหม่ที่เปลี่ยนไปจากเดิม

การซ้อนฉากด้วยเอฟเฟกต์ Ultra Key

การซ้อนฉากอีกแบบหนึ่งที่น่าสนใจคือ การซ้อนฉากด้วยเอฟเฟกต์ Ultra Key ซึ่งเป็นการซ้อนฉากในลักษณะเดียวกับ Blue Screen เพียงแต่ไม่มีการจำกัดสีของฉากหลังของคลิปวิดีโอ และที่สำคัญมีความฉลาดในการตัดพื้นหลังออกไปได้อย่างแนบเนียน แม้กระทั่งส่วนที่เป็นรายละเอียดผมขน ลายฉลุก็ตาม

ในส่วนนี้วิดีโอที่มีฉากหลังเป็นสีเขียวหรือที่นิยมเรียกกันว่า “Green Screen” ซึ่งปัจจุบันนิยมใช้ฉากหลังสีเขียวมากในวงการภาพยนตร์ และใช้ภาพนิ่ง เป็นฉากหลังซ้อน ดังนี้

ก่อนใส่เอฟเฟกต์

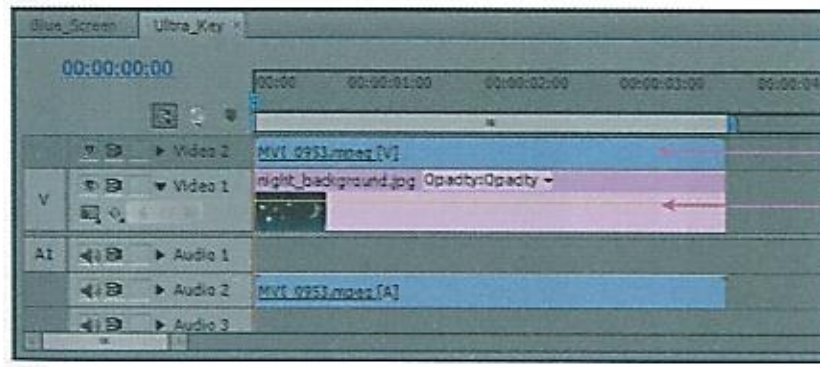


หลังใส่เอฟเฟกต์





การวางคลิปทั้ง 2 ลงบนพาด Timeline



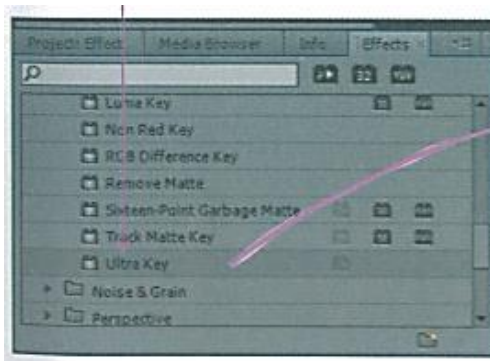
ฉากแบบ Green Screen

ฉากหลัง

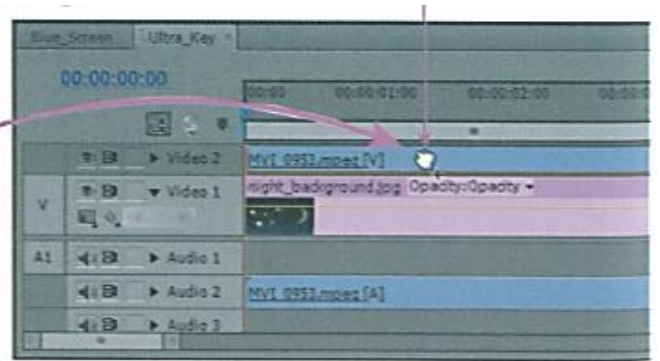


เลือก Video

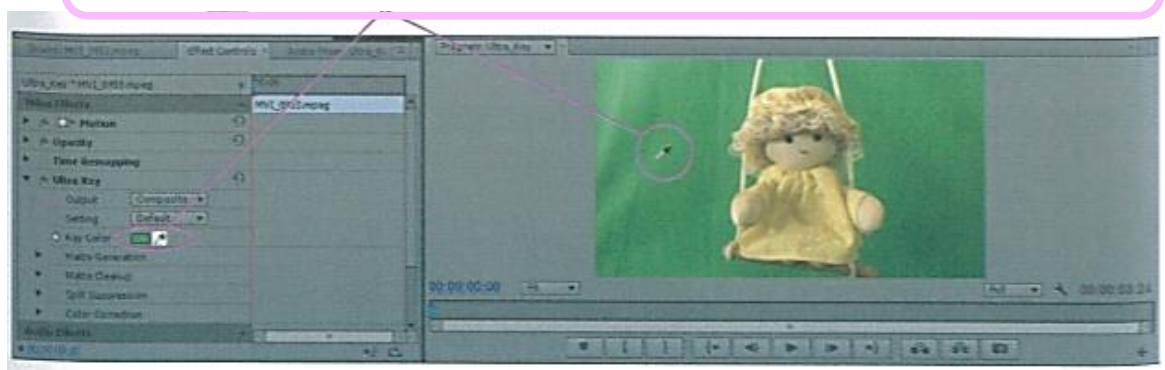
Effects>Keying>Ultra Key



ลากเอฟเฟกต์ Ultra Key ไปปล่อยไว้ที่คลิปวิดีโอ



คลิกเมาส์เลือกในหัวข้อ Key color แล้วเลื่อนเมาส์ไปที่พื้นสีเขียว คลิกเพื่อเลือกใช้สีเขียว



เมื่อได้ภาพที่สมบูรณ์แล้วเราสามารถเลือกปรับขนาดและตำแหน่งของไฟล์วิดีโอ (ตัวตุ๊กตา) ให้มีขนาดเล็กลง มีตำแหน่งใหม่ ที่สร้างความสมดุลและสวยงามมากขึ้น โดยปรับที่หัวข้อ Motion ในพาแนล Effects ในหัว Position และ Scale



ปรับค่าพารามิเตอร์เพิ่มเติมให้ได้ขอบที่ตัดฉากสีนั้นออกมามากที่สุด



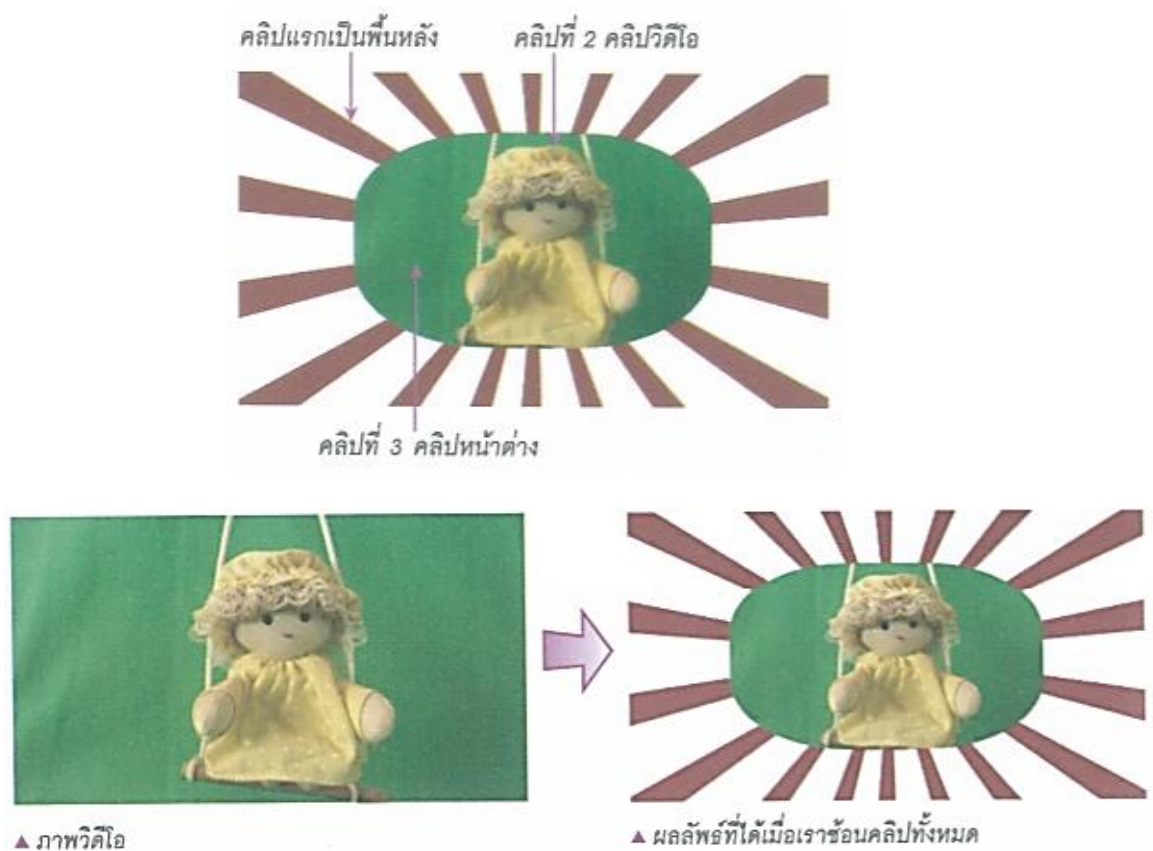
สามารถปรับขนาดและตำแหน่งของไฟล์วิดีโอได้

สร้างการซ้อนฉากแบบ Track Matte



การสร้างภาพซ้อนแบบ Track Matte นั้นจะแตกต่างกับการสร้างภาพซ้อนแบบ Blue Screen และ Ultra Key เพราะเป็นการสร้างภาพซ้อนที่ใช้คลิปมากกว่า 2 คลิปโดยเราจะให้คลิปแรกเป็นพื้นหลังหรือฉากหลัง (Background) คลิปที่ 2 เป็นคลิปวิดีโอและคลิปที่ 3 หน้าต่างที่ให้คลิปที่ 2 แสดงลอดออกมา

ต่อไปนี้จะฝึกสร้างเอฟเฟกต์ Track Matte โดยอาศัยตัวอย่างวิดีโอของตุ๊กตาตัวเดิมมาสร้างกรอบใหม่ให้เหมือนตัวการ์ตูน ดังภาพตัวอย่าง



จากตัวอย่างเราจะต้องสร้างคิดที่เป็นเหมือนหน้าต่างขึ้นมาก่อนจากหน้าต่างสำหรับสร้างไตเติ้ล จากนั้นจึงนำคลิปทั้งสามมาซ้อนกัน ดังภาพ (การซ้อนคลิปใน Adobe Premiere Pro จะไม่เหมือนหลักการเลเยอร์ใน Photoshop เพราะฉะนั้นจึงบังคับให้ซ้อนคลิปตามที่กำหนดให้เท่านั้น)

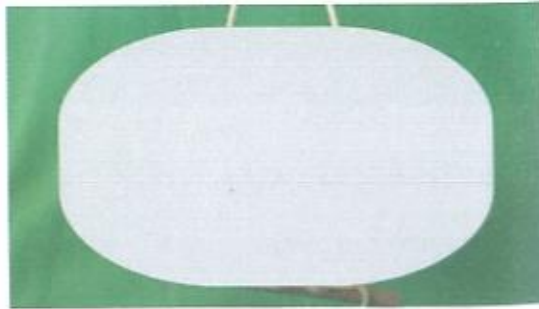
โดยแบ่งขั้นตอนการสร้างทั้งหมดได้ 2 ขั้นตอนดังนี้




ขั้นตอนที่ 1 สร้างหน้าต่างให้กับคลิปวิดีโอ

ขั้นตอนที่ 2 ซ้อนคลิปทั้งสาม

ขั้นตอนที่ 1 สร้างหน้าต่างให้กับคลิปวิดีโอ

เราจะสร้างหน้าต่างเป็นรูปวงกลมกลางหน้าจอ ดังนี้



1. ทำการอิมพอร์ตคลิปวิดีโอและคลิปพื้นหลังเข้ามาในโปรเจค
2. นำคลิปวิดีโอไปวางที่พาเนล Timeline ที่แทรก Video 2
3. คลิกเมาส์ที่ปุ่ม  เลือก Title...เพื่อสร้างคลิปหน้าต่างซึ่งเราสามารถสร้างได้หลายวิธี แต่ในตัวอย่างนี้เราจะสร้างด้วยไตเติ้ล
4. โปรแกรมจะปรากฏหน้าต่าง New Title ขึ้นมาให้เราเลือกค่าตามซีควেনซ์ แล้วตั้งชื่อคลิปในตัวอย่างตั้งชื่อว่า Matte
5. หน้าต่างสร้างไตเติ้ลจะปรากฏขึ้นให้เราคลิกที่  เครื่องมือเพื่อสั่งให้แสดงฉากที่เราเลือกขึ้นมา (เป็นการช่วยสร้างคลิปหน้าต่างให้ง่าย)
6. สร้างช่องหน้าต่างขึ้นมาโดยเลือกจากเครื่องมือ  ทางด้านซ้าย (ในตัวอย่างเลือกสร้างเป็นสี่เหลี่ยมมุมมน)
7. คลิกเมาส์ที่ปุ่มปิด เพื่อปิดหน้าต่างสร้างไตเติ้ลและบันทึกคลิปที่เราสร้างไว้หลังจากนั้น เราจะได้คลิปหน้าต่างที่เป็นรูปวงกลมเพิ่มเข้ามา


1 Import คลิปทั้ง 2 เข้ามา

คลิปที่ 2 ให้เป็นพื้นหลัง


คลิปแรกเป็นคลิปวิดีโอ

2 นำคลิปวิดีโอไปวางที่พาเนล Timeline ที่แทร็ก Video 2

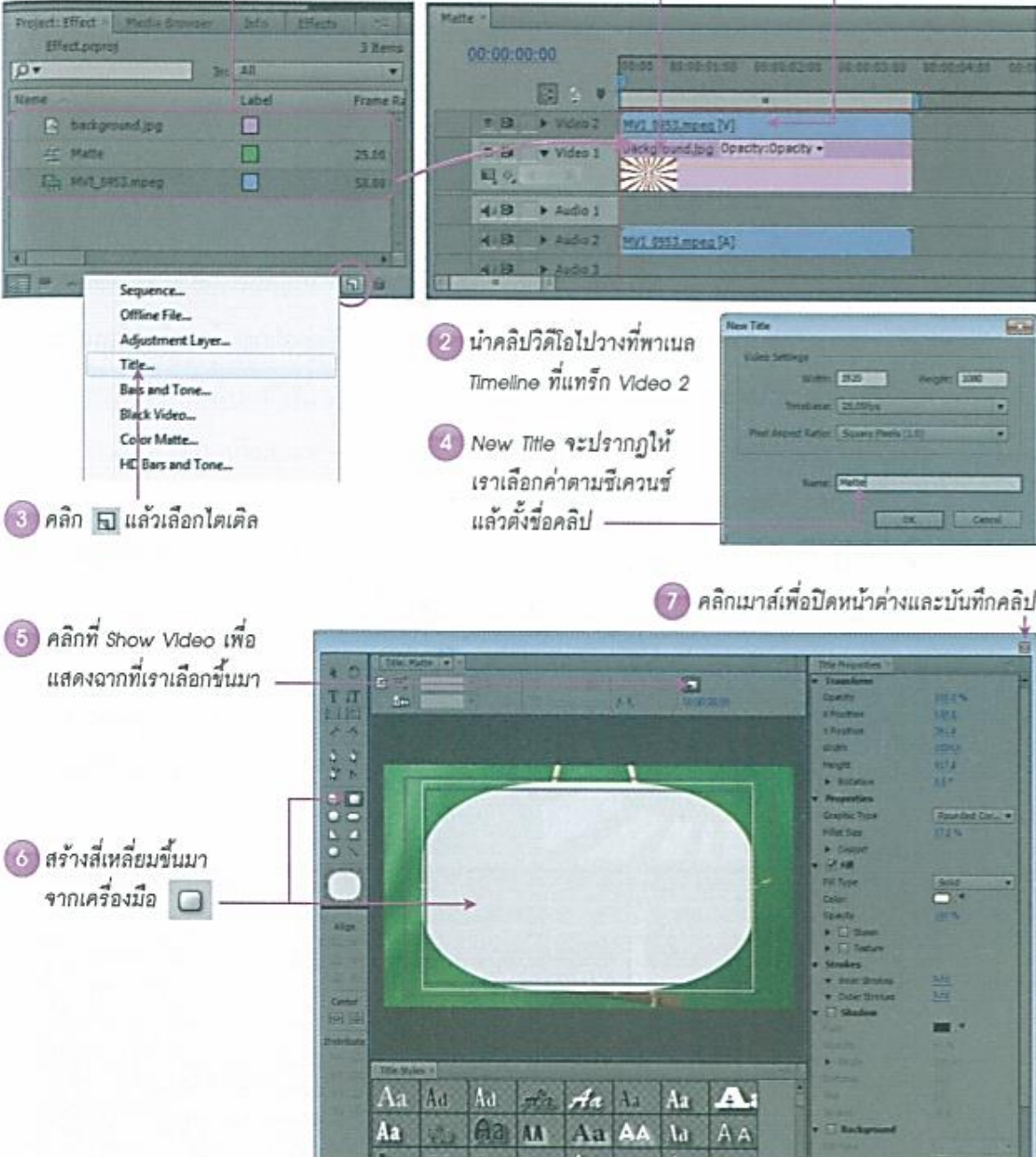
4 New Title จะปรากฏให้เราเลือกค่าตามซีควีนซ์แล้วตั้งชื่อคลิป

3 คลิก  แล้วเลือกโต้ตอบ

5 คลิกที่ Show Video เพื่อแสดงฉากที่เราเลือกขึ้นมา

6 สร้างสี่เหลี่ยมขึ้นมาจากเครื่องมือ 

7 คลิกเมาส์เพื่อปิดหน้าต่างและบันทึกคลิป



ขั้นตอนที่ 2 ซ้อนคลิปทั้งสาม

ขั้นตอนสุดท้ายจะทำการซ้อนให้คลิปทั้งสามเรียงกัน แล้วใช้เอฟเฟค Track Matte มาสร้างให้คลิปที่ซ้อนกันเกิดผลลัพธ์ดังภาพ



1. ให้เรลากคลิปจากพาแนล Project มาวางไว้บนพาแนล Timeline โดยเรียงซ้อนกันดังนี้

- ที่แทร็ค Video 1 ให้วางคลิปพื้นหลัง
- ที่แทร็ค Video 2 ให้วางคลิปวิดีโอ
- ที่แทร็ค Video 3 ให้วางคลิปหน้าต่าง

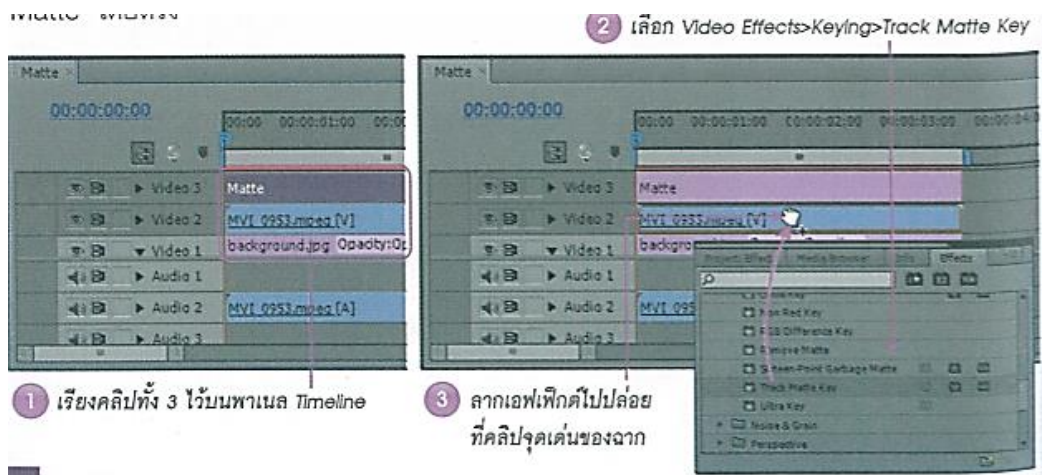
จากนั้นให้ปรับความยาวของคลิปพื้นหลัง และปรับความยาวคลิปหน้าต่างให้ยาวเท่ากับคลิปวิดีโอ

2. ที่พาแนล Effects ให้เลือก Video Effects>Keying> Track Matte Key

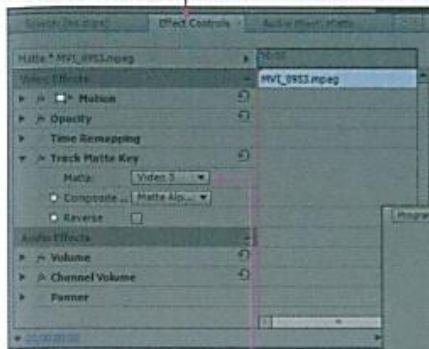
3. คลิกเมาส์ค้างไว้ที่เอฟเฟกนั้น แล้วลากไปปล่อยไว้ที่คลิปวิดีโอ

4. จากนั้นเปิดไปที่พาแนล Effects Controls เราจะเห็นรูปร่างกลมปรากฏอยู่บนคลิปวิดีโอ

5. ในโหมด Track Matte Key ที่คำสั่ง Matte เลือก Video 3 เพื่อเลือกทำงานกับ Matte โดยตรง



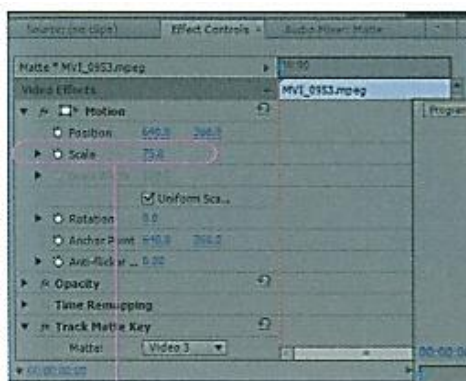
4 จากนั้นเปิดไปที่พาเนล Effect Controls



5 เลือก Matte ไปที่ Video 3



ในที่สุดเราจะได้นาฬิกาซ้อนที่มองเห็นคลิปวิดีโอลอดออกมาทางช่องหน้าต่าง โดยมีคลิปพื้นหลังบังคลิปวิดีโอไว้ทั้งนี้ผลที่ได้มาจากการใช้เอฟเฟกต์ Track Matte Key ทั้งสิ้น เมื่อได้ภาพที่สมบูรณ์แล้วเราสามารถเลือกปรับขนาดของไฟล์วิดีโอให้มีขนาดเล็กลงได้โดยปรับที่หัวข้อ Motion ในพาเนล Effect Controls ในหัวข้อ Scale



สามารถปรับขนาดของไฟล์วิดีโอได้



การสร้าง Track Matte ให้เคลื่อนไหว

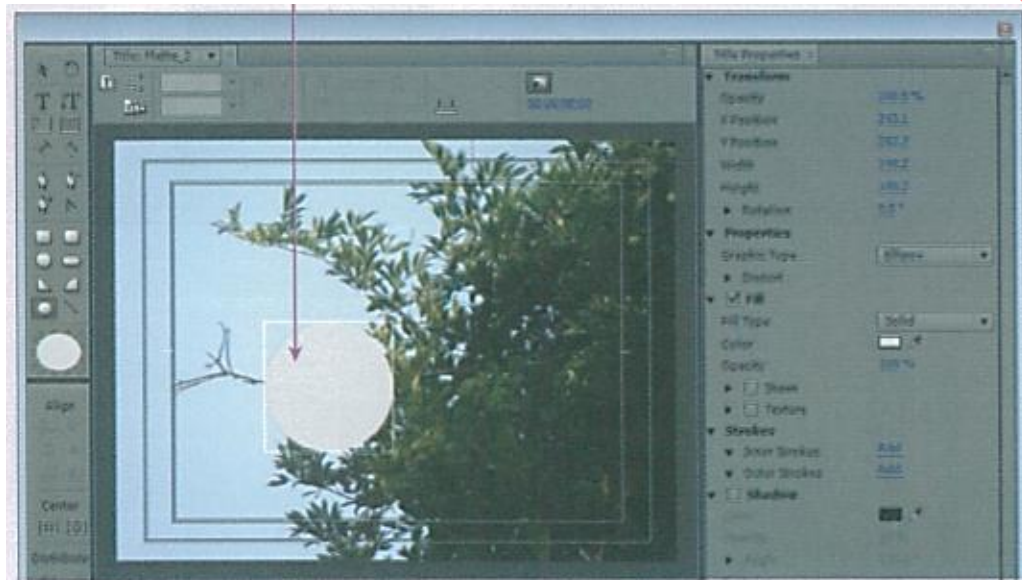
หากเราต้องการให้ Track Matte ที่สร้างไว้เคลื่อนที่ไปตามภาพวิดีโอก็สามารถทำได้ในตัวอย่างนี้ให้เรานำคลิปวิดีโอมาสร้าง Track Matte เหมือนกับตัวอย่างที่ผ่านมา จากนั้นกำหนดการเคลื่อนไหวให้กับกรอบภาพ Track Matte เคลื่อนที่ตามนกโดยกำหนดค่าต่างๆ ดังภาพ



การสร้าง Track Matte เคลื่อนที่ไปตามตัวนกที่กลิ้งแพนไปทางขวาทำให้ตัวนกเลื่อนไปทางซ้าย

1. สร้างคลิปหน้าต่างเป็นรูปวงกลมในหน้าต่างของการสร้างไตเติ้ล
2. ทำการสร้างคลิปเหมือนกับตัวอย่างที่ผ่านมา ดังนี้
 - ที่แทร็ก Video 1 ให้วางคลิปพื้นหลัง
 - ที่แทร็ก Video 2 ให้วางคลิปวิดีโอ
 - ที่แทร็ก Video 3 ให้วางคลิปหน้าต่าง
3. ลากเอฟเฟกต์ Track Matte Key มาใส่ในคลิปวิดีโอในแทร็ก Video 2
4. ในพาแนล Effect Controls โหมด Track Matte Key ที่คำสั่ง Matte เลือก Video 3 เพื่อเลือกทำงานกับ Matte โดยตรง
5. คลิกเลือกที่แท็ก Video 3 เพื่อจะกำหนดให้กรอบภาพเคลื่อนที่ตามภาพวิดีโอ
6. ในพาแนล Effect Controls ให้ปรับค่า Position เพื่อกำหนดให้กรอบภาพเคลื่อนที่ตามตัวนกในคลิปวิดีโอ
7. ปรับค่า Position ให้กรอบภาพเคลื่อนไหวตามตัวนกไปจนจบคลิปวิดีโอ

1. สร้างคลิปหน้าต่างในหน้าต่างการสร้างไต้เติ้ล



คลิปหน้าต่างที่สร้างจาก
หน้าต่างสร้างไต้เติ้ล

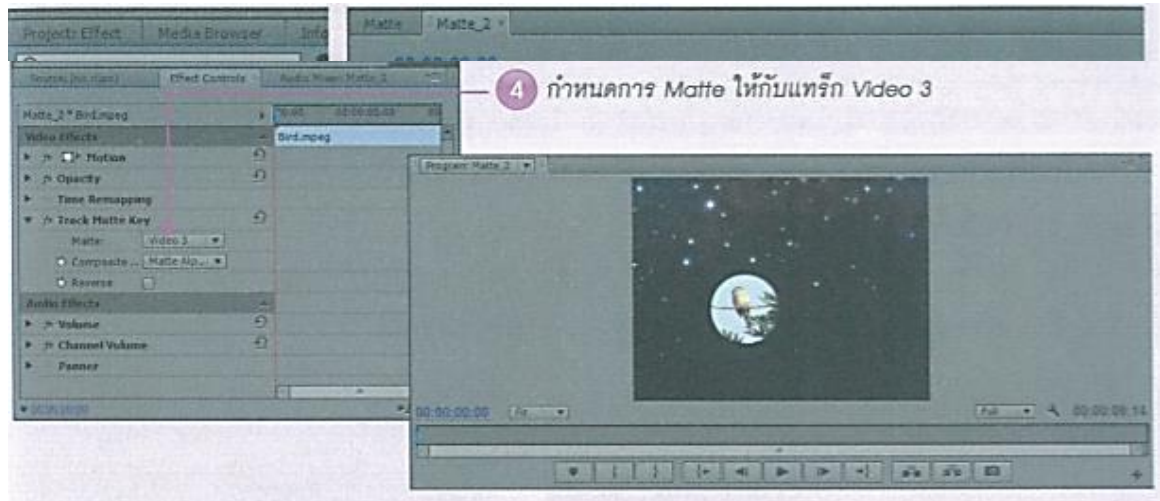
คลิปนก

คลิปท้องฟ้าดวงดาว

2. จัดคลิปพื้นหลัง คลิปวิดีโอ และคลิปหน้าต่างดังรูป

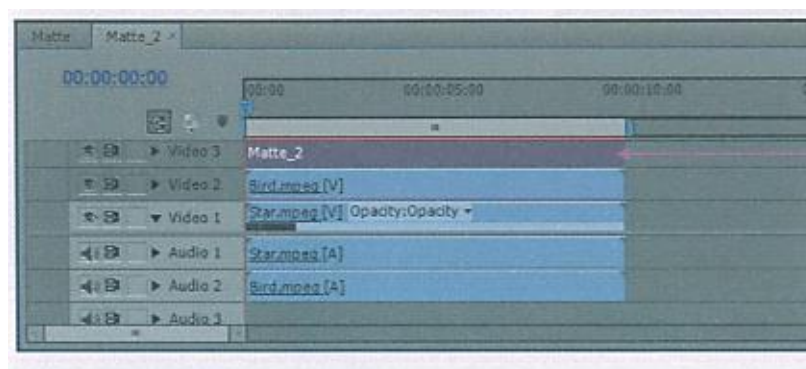


3. ใส่เอฟเฟกต์ Track Matte Key ให้กับ Video 2 ในคลิปวิดีโอ

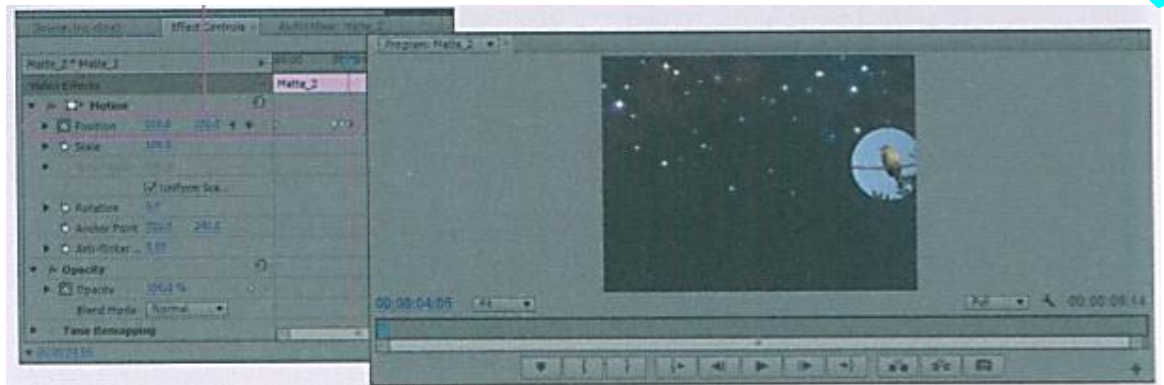


4. กำหนดการ Matte ให้กับแทร็ก Video 3

5. คลิกเลือกคลิปหน้าต่างเพื่อจะไปกำหนดการเคลื่อนที่



6. สร้างการเคลื่อนที่ให้กับคลิปหน้าต่าง โดยการปรับค่า Position ให้กรอบภาพเคลื่อนที่ไปตามตัวนก



7. สร้างการเคลื่อนที่ให้กับคลิปหน้าต่าง โดยการปรับค่า Position ไปจนจบ



สุดท้ายเราจะได้กลับภาพ Track Matte เคลื่อนที่ไปตามเรื่อที่กำลังแล่นไป

การสร้างเอฟเฟกต์ Lightning

เอฟเฟกต์ Lightning เป็นการสร้างสายฟ้าให้ปรากฏบนฉาก โดยเราจะต้องกำหนดจุดเริ่มต้นและจุดปลายของสายฟ้า ซึ่งสายฟ้าจะมีการเคลื่อนไหวตลอดทั้งฉาก

6. สร้างการเคลื่อนที่ให้กับคลิปหน้าต่าง โดยการปรับค่า Position ให้กรอบภาพเคลื่อนที่ไปตามตัวนก



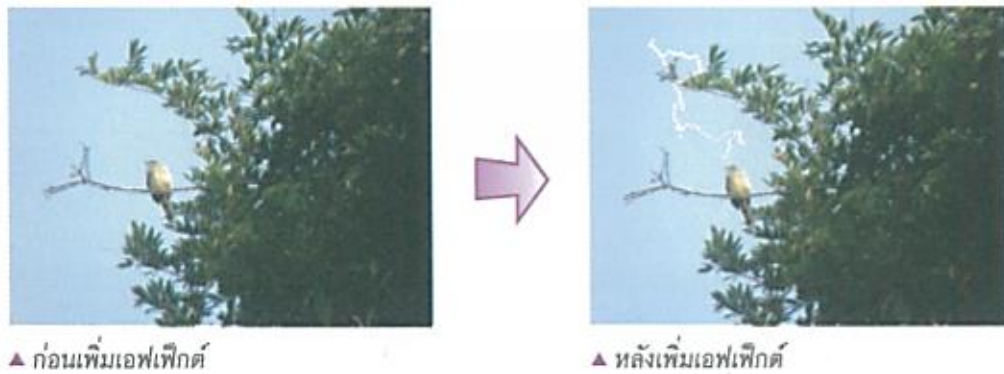
7. สร้างการเคลื่อนที่ให้กับคลิปหน้าต่าง โดยการปรับค่า Position ไปจนจบ



สุดท้ายเราจะได้กลับภาพ Track Matte เคลื่อนที่ไปตามเรื่อที่กำลังแล่นไป

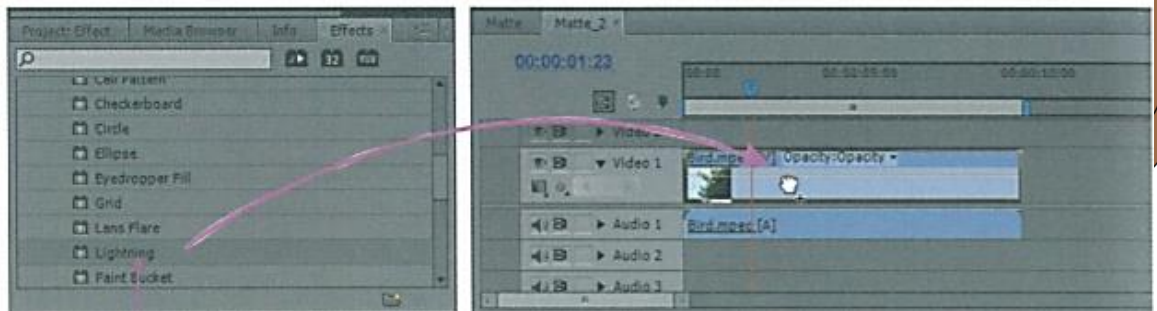
การสร้างเอฟเฟกต์ Lightning

เอฟเฟกต์ Lightning เป็นการสร้างสายฟ้าให้ปรากฏบนฉาก โดยเราจะต้องกำหนดจุดเริ่มต้นและจุดปลายของสายฟ้า ซึ่งสายฟ้าจะมีการเคลื่อนไหวตลอดทั้งฉาก



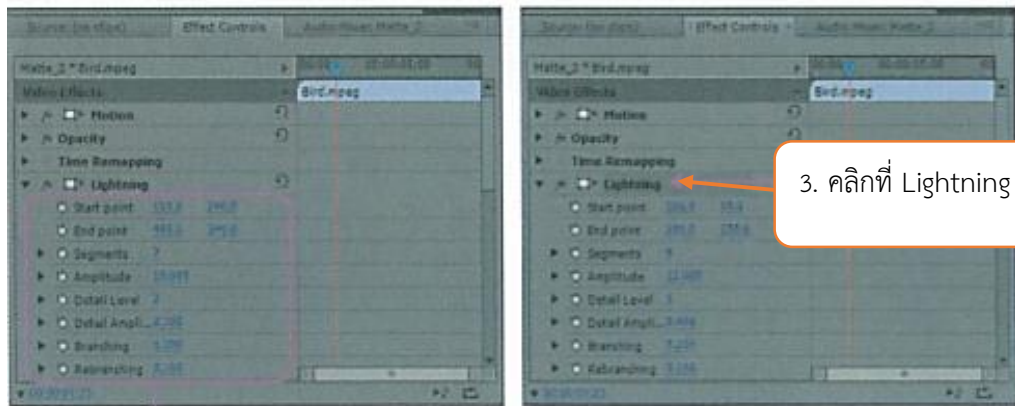
วิธีการสร้างเอฟเฟกต์ Lightning สามารถทำได้โดยเลือกเอฟเฟกต์นั้นจากพาแนล
Effect>Video Effects>Generate> Lightning ดังนี้

1. ลากเอฟเฟกต์ Lightning ไปไว้ในคลิปที่เราต้องการ

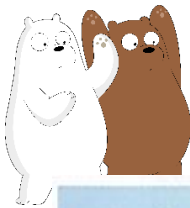


2. เปิดพาแนล Effect Controls เพื่อเตรียมปรับค่ารายละเอียดของสายฟ้า





4. ปรับค่ารายละเอียดของสายฟ้า โดยทดสอบปรับตามความต้องการแล้วดูผลจากหน้าจอประกอบ โดยสามารถลากไอคอนของสายฟ้าได้โดยตรงที่หน้าจอ Monitor

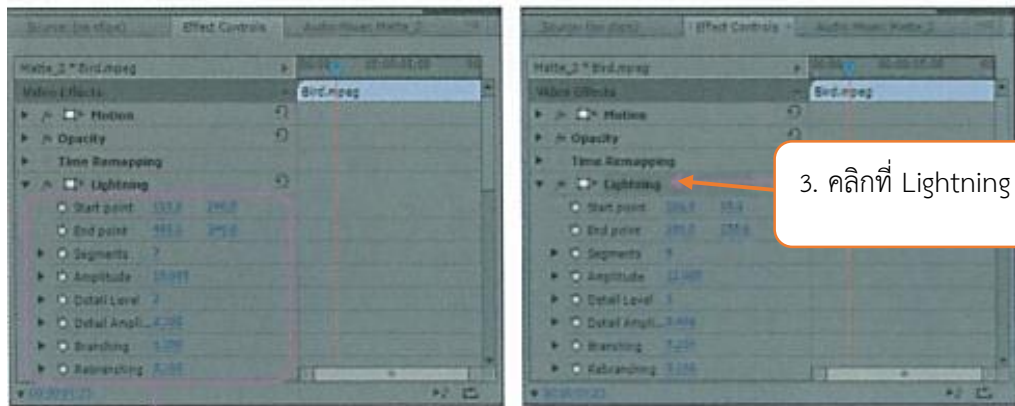


เมื่อเราทดลองเล่นคลิปจะเห็นสายฟ้ามีการเคลื่อนไหวตลอดเวลา ดังภาพ

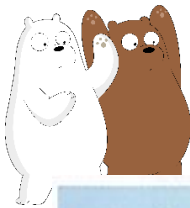


ปรับแต่งคลิปด้วย Adjustment Layer

การปรับแต่งคลิปใน Premiere Pro มีการเพิ่มวิธีการให้เหมือนการทำงานในโปรแกรม Adobe Photoshop กล่าวคือมีการปรับแต่งผ่าน Adjustment Layer ซึ่งเป็นเลเยอร์เปล่าที่สามารถใส่เอฟเฟกต์ลงไป และเมื่อเรานำมาซ้อนบนคลิปของเรา เอฟเฟกต์นั้นก็จะแสดงซ้อนบนคลิปของเราได้ซึ่งเป็นฟีเจอร์ที่ช่วยเราไม่ให้ต้องทำงานกับคลิปโดยตรง ดังตัวอย่างอย่างเราจะปรับสีให้ กลับคลิปผ่าน Adjustment Layer



4. ปรับค่ารายละเอียดของสายฟ้า โดยทดสอบปรับตามความต้องการแล้วดูผลจากหน้าจอประกอบ โดยสามารถลากไอคอนของสายฟ้าได้โดยตรงที่หน้าจอ Monitor



เมื่อเราทดลองเล่นคลิปจะเห็นสายฟ้ามีการเคลื่อนไหวตลอดเวลา ดังภาพ



ปรับแต่งคลิปด้วย Adjustment Layer

การปรับแต่งคลิปใน Premiere Pro มีการเพิ่มวิธีการให้เหมือนการทำงานในโปรแกรม Adobe Photoshop กล่าวคือมีการปรับแต่งผ่าน Adjustment Layer ซึ่งเป็นเลเยอร์เปล่าที่สามารถใส่เอฟเฟกต์ลงไป และเมื่อเรานำมาซ้อนบนคลิปของเรา เอฟเฟกต์นั้นก็จะแสดงซ้อนบนคลิปของเราได้ซึ่งเป็นฟีเจอร์ที่ช่วยเราไม่ให้ต้องทำงานกับคลิปโดยตรง ดังตัวอย่างอย่างเราจะปรับสีให้ กลับคลิปผ่าน Adjustment Layer

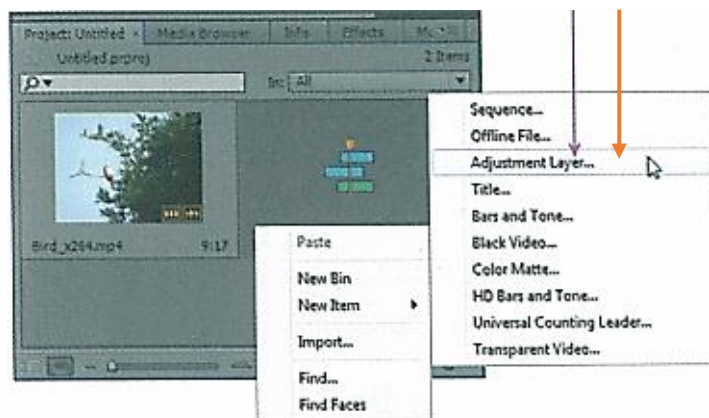


▲ ก่อนปรับแต่งสีด้วยเอฟเฟกต์

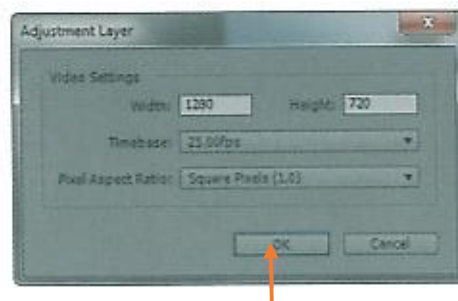


▲ หลังปรับแต่งสีด้วยเอฟเฟกต์ Adjustment Layer

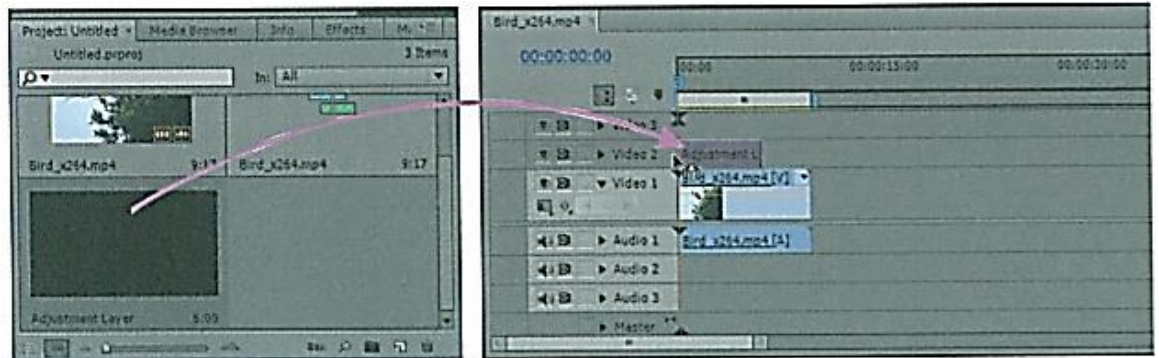
1. คลิกเมาส์ขวาที่หน้าต่าง Project แล้วเลือก New Item> Adjustment Layer



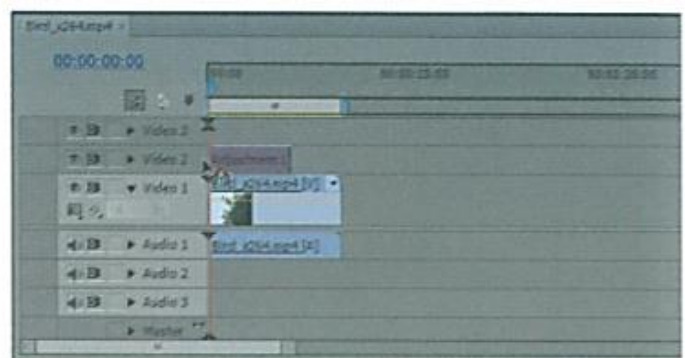
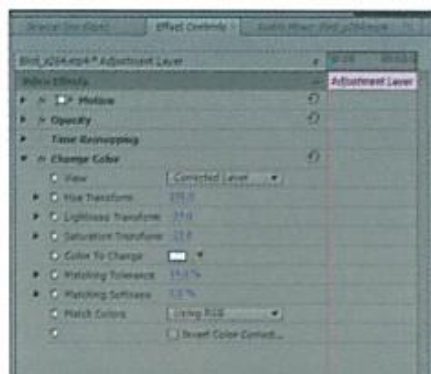
2. เลือกใช้คุณสมบัติคลิปตามซีควেনซ์แล้วคลิก OK



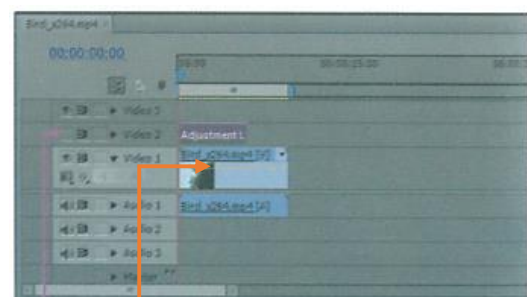
3. ลาก Adjustment Layer ไปวางบนไทม์ไลน์ซ้อนบนคลิปที่เราต้องการปรับแต่ง แล้วขยายความยาวของคลิป Adjustment Layer ตามความยาวที่ต้องการให้แสดงผล



4. เลือกเอฟเฟกต์ที่ต้องการใช้งานแล้วลากลงมาวางที่คลิก Adjustment Layer แล้วปรับค่าคลิป



เราจะได้ผลลัพธ์เหมือนกับใส่เอฟเฟกต์โดยตรง



เมื่อเราปิดการแสดงผล Adjustment Layer
เอฟเฟกต์ที่เราเลือกก็จะไม่มีผลกับคลิปหลัก