

ขั้นตอนการติดต่อและการสร้าง Storyboard ในงานตัดต่อวิดีโอ

จาก Workflow ที่เรากล่าวถึงในหัวข้อที่ผ่านมาอาจจะมองไม่เห็นภาพและวิธีการได้ชัดเจน ดังนั้นในหัวข้อนี้เราอาจจะใช้ขั้นตอนดังกล่าวมาสร้างงานภาพยนตร์แบบง่ายๆ เพื่อสร้างความเข้าใจ เป็นการปูพื้นฐานก่อนจะลงลึกในการใช้งานแต่ละส่วนกัน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 สร้างสคริปต์และโครงเรื่อง

เราจะสร้างงานง่ายๆ เป็นวิดีโอเกี่ยวกับดอกไม้และธรรมชาติ โดยให้วิดีโอนี้ไม่มีคำบรรยายใดๆ นอกจากชื่อเรื่อง แสดงภาพดอกไม้และธรรมชาติเรียงต่อกัน ขั้นตอนนี้ให้เขียนโครงเรื่องไว้ดังนี้

ชื่องาน : Flower & Nature
 Concept : ดอกไม้และธรรมชาติ
 รูปแบบ : ภาพวิดีโอประกอบดนตรี
 ระยะเวลา : ไม่เกิน 1 นาที
 รายละเอียด : ไม่มีคำอธิบาย / มีแต่ไตเติลตอนแรก / ตัดเสียงหลักออกใช้ชาวดนตรีเข้าไป
 สถานที่ถ่ายทำ : ที่บ้าน

ขั้นตอนที่ 2 จัดทำ Storyboard

ต่อมาเป็นการลงรายละเอียดในเรื่องจำนวนข้อต่อที่จะถ่ายทำ และจะจัดเรียงลำดับภาพยนตร์อย่างไร แต่ละข้อต่อจะออกมาอย่างไรบ้าง ในตัวเลือกถ่ายภาพนิ่งไว้ก่อนแล้วมาจัดเป็น Storyboard ดังนี้



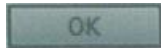
ขั้นตอนที่ 3 เริ่มสร้างโปรเจค

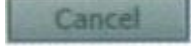
ต่อมาเราสร้างโปรเจคใหม่สำหรับทำงานฟุตบอลที่เราได้เตรียมไว้จากขั้นตอนที่ 2 ดังต่อไปนี้

1. คลิกเมาส์ที่  เพื่อสร้างโปรเจคใหม่

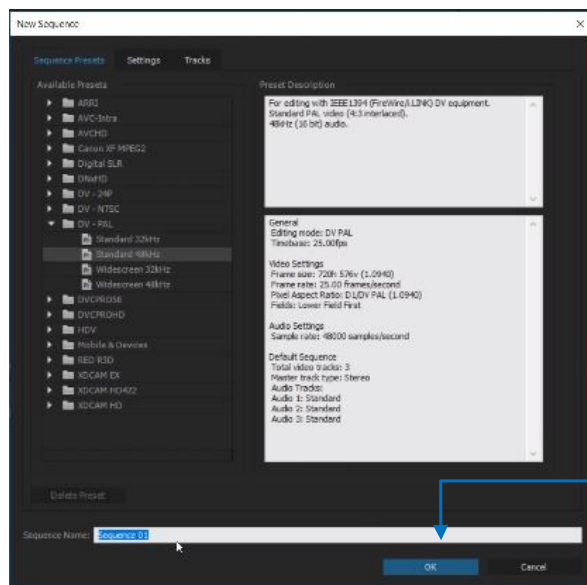
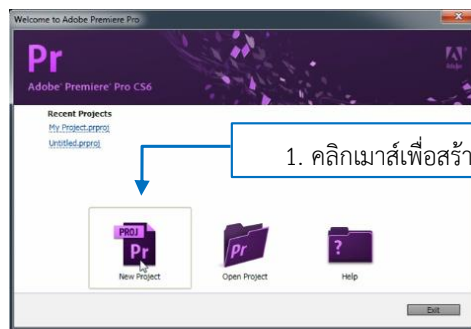
2. จากนั้นจะเข้ามายังหน้าต่าง New Project โดยกำหนดชื่อและโฟลเดอร์สำหรับไฟล์งาน

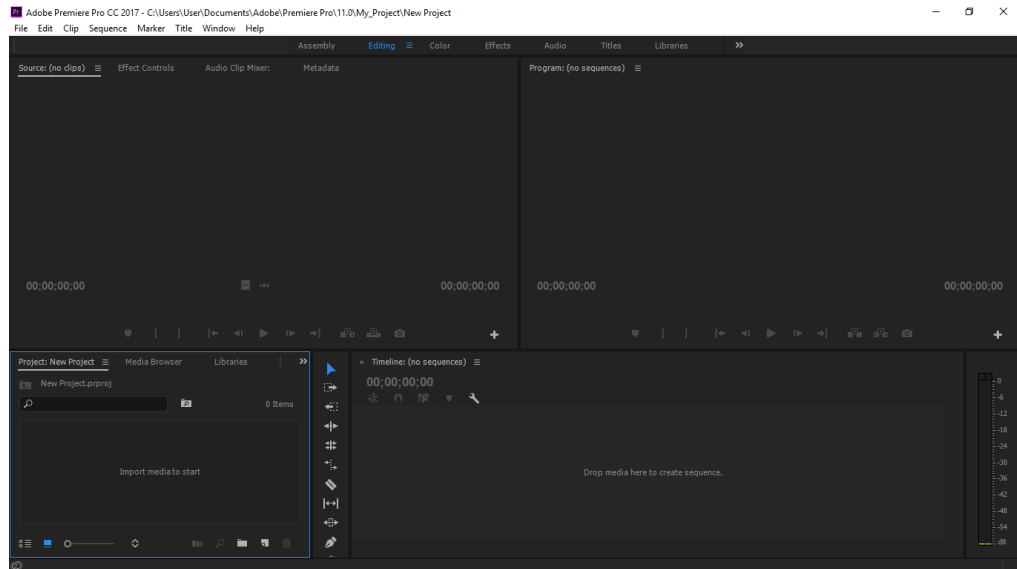
ทั้งหมด แล้วคลิก



3. จากนั้นจะขึ้นหน้าต่าง New Sequence ให้เราคลิกปุ่ม  ข้ามขั้นตอนนี้

ไปก่อน เพื่อจะกำหนดค่าซีควเอนซ์ให้ตรงกับฟุตบอลที่เราเตรียมไว้ภายหลัง โปรแกรมก็จะสร้างโปรเจคเปล่าขึ้นมาให้





4. โปรแกรมจะสร้างโปรเจกต์ขึ้นมา

ขั้นตอนที่ 4 จับภาพวิดีโอ (Capture) หรือนำเข้าฟุตเทจ (Import)

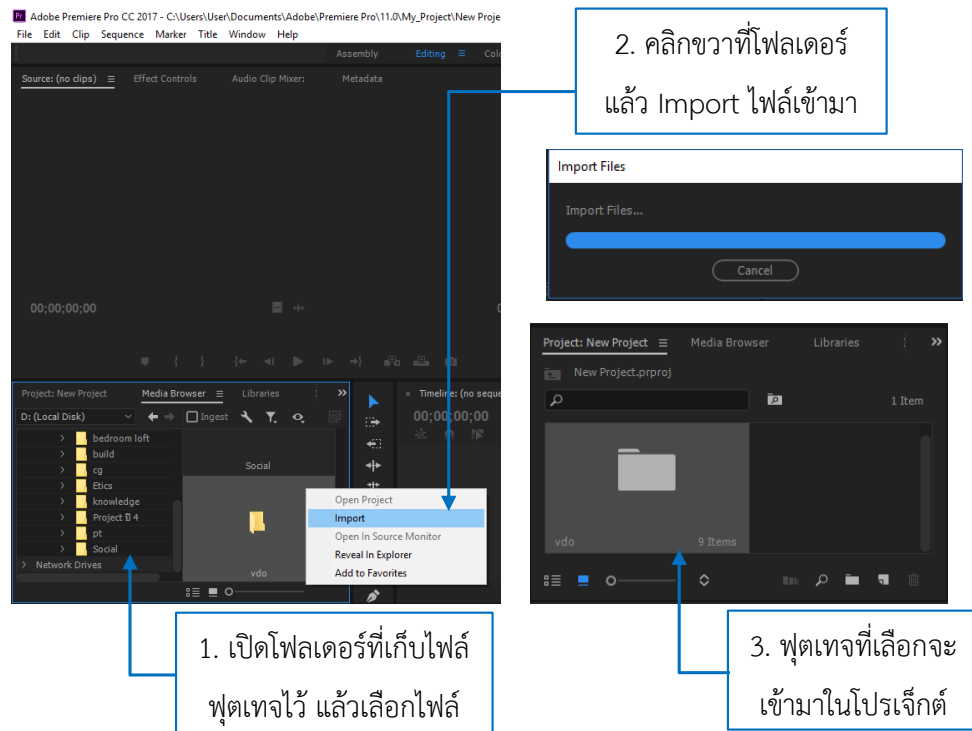
สำหรับขั้นตอนนี้เราใช้กล้อง DSLR เป็นอุปกรณ์ในการถ่ายทำ ดังนั้นเราจึงไม่ต้องทำการจับภาพวิดีโออีก แต่สามารถคัดลอกไฟล์ลงมาเก็บไว้ในเครื่องได้เลย สำหรับไฟล์วิดีโอที่ใช้นั้นเป็นไฟล์นามสกุล .mov และไฟล์เสียงเราเลือกใช้ไฟล์ .wma ซึ่งโปรแกรม Adobe Premiere Pro รองรับทั้งคู่ โดยการนำเข้าไฟล์นั้นมี 2 ประเภทดังนี้

ไฟล์วิดีโอ : 5 ไฟล์ตามชื่อที่ได้ถ่ายเตรียมไว้ (อยู่ในโฟลเดอร์ Video)

ไฟล์เสียง : 1 ไฟล์เป็นเพลงบรรเลงสำหรับประกอบวิดีโอ (อยู่ในโฟลเดอร์ Sound)

ไฟล์ทั้งหมดนี้ได้จัดเตรียมไว้แล้วในโฟลเดอร์ Footage/CH04 (สามารถนำไฟล์มาใช้งานได้จากแผ่นซีดีที่ติดกับหนังสือ) โดยวิธีการนำเข้าไฟล์ เราจะทำผ่านพาเนล Media Browser

1. เปิดโฟลเดอร์ที่เก็บไฟล์ฟุตเทจไว้ที่พาเนล Media Browser แล้วเลือกไฟล์หรือโฟลเดอร์ทั้งหมด (ในตัวอย่างเลือกโฟลเดอร์ 2 โฟลเดอร์)
2. จากนั้นคลิกขวาที่โฟลเดอร์ เพื่อ Import ไฟล์เข้ามา



ขั้นตอนที่ 5 ตั้งค่าซีเควนซ์

ในขั้นตอนนี้ เราจะตั้งค่าซีเควนซ์สำหรับทำงานให้สอดคล้องกับกับฟุตเทจที่เราเตรียมไว้ ดังนี้

1. คลิกขวาที่พาเนล Project แล้วเลือก New Item>Sequence...

2. จากนั้นหน้าต่าง New Sequence จะปรากฏขึ้นมา ให้เราตั้งค่าซีเควนซ์ตามฟุตเทจ สำหรับในตัวอย่างนี้เรารู้ที่มาของฟุตเทจแล้วเป็นกล้อง DSLR ถ่ายวิดีโอที่คุณภาพระดับ Full HD โดยมีค่า Frame Rate เท่ากับ 25 fps ดังนั้นเราจึงเลือกสร้างตามคุณสมบัติหลักในขั้นตอนนี้เลย ส่วนค่าต่างๆ เกี่ยวกับคุณสมบัติวิดีโอจะกล่าวถึงในบทที่ 7 ในหัวข้อ “คุณสมบัติของไฟล์วิดีโอ” ต่อไป สำหรับส่วนนี้ให้เลือกตามที่แนะนำไปก่อน

Frame Size (ขนาดเฟรม):	1920x 1080h (1,920x1,080 pixels) ขนาด Full HD
Frame Rate:	25.00 frames/second
Pixel Aspect Ratio:	Square Pixel (1.0) ค่ามาตรฐานจากกล้อง
Fields:	No Fields (Progressive Scan) กล้องปัจจุบันใช้การสแกนรูปแบบ Progressive Scan
Sample Rate:	48000 kHz ค่ามาตรฐานจากกล้อง

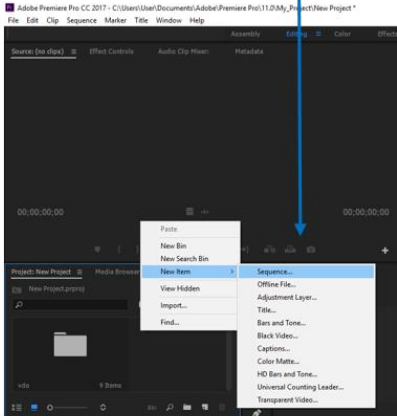
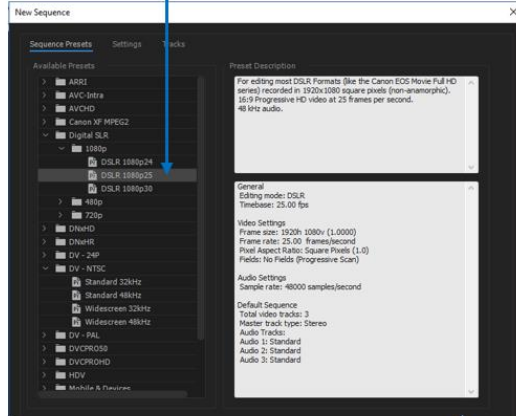
จากคุณสมบัติ
ทั้งหมดนี้ตรง
กับตัวเลือก
DSLR
1080p25



3. ให้เราตั้งชื่อซีควেনซ์ในช่อง Sequence Name ในตัวอย่างตั้งชื่อว่า Nature Relax เสร็จแล้ว

1. คลิกขวาที่พาเนล Project แล้วเลือก New Item>Sequence...

2. ให้เรากำหนดคุณสมบัติทางวิดีโอของซีควেনซ์ที่จะทำงานโดยเลือกที่ไฟล์เตอร์ Digital SLR>1080p>DSLR 1080p25



3. ตั้งชื่อให้กับซีควেনซ์แล้วคลิกปุ่ม OK

ขั้นตอนที่ 6 จัดเรียงฟุตเทจตาม Storyboard และตัดต่อ

ในขั้นตอนนี้เราจะนำไฟล์วิดีโอมาเรียงตาม Story Board ที่เราวางไว้ ซึ่งในตัวอย่างนี้จะสอนวิธีการตัดต่อโดยใช้เครื่องมือบางตัวเพื่อให้เห็นการทำงานในช่วงนี้






1. เลือกคลิปลำดับที่ 1 ในพาเนล Project โดยดับเบิลคลิกดูไฟล์ได้ในมอนิเตอร์ฝั่งต้นฉบับ จากนั้นลากคลิปลงมาวางบนพาเนล Timeline เมื่อวางแล้วเราสามารถดู Viewing area bar คลิกค้างไว้แล้วลากเข้ามาเพื่อขยายขนาดคลิปให้ใหญ่ขึ้นเพื่อมองเห็นได้ชัดขึ้น (ไม่มีผลต่อเวลาในการแสดง)

2. สำหรับคลิปลำดับที่ 2 เราจะเลือกใช้งานเฉพาะส่วนต้น เราจึงดับเบิลคลิกที่คลิป เพื่อแสดงผลในมอนิเตอร์ฝั่งต้นฉบับ จากนั้นกด  ดูคลิป และเมื่อถึงส่วนที่ไม่ต้องการในช่วงท้ายให้คลิกที่  เพื่อกำหนดค่า Set Out Point จะปรากฏเป็นช่วงสีม่วงเทาเฉพาะส่วนที่เลือก ให้คลิกเมาส์ค้างไว้ที่จอภาพแล้วลากคลิปลงมาวางต่อกันกับคลิปลำดับที่ 1 ในพาเนล Timeline

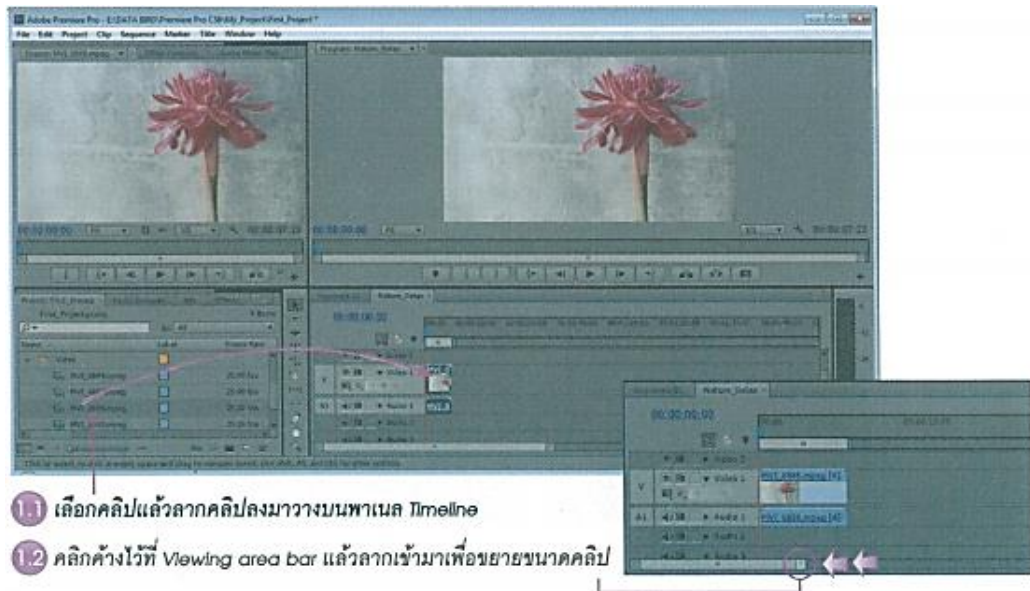
3. คลิกเมาส์ค้างไว้ที่คลิปลำดับที่ 3 ในพาเนล Project แล้วลากคลิปลงมาวางต่อกันกับคลิปลำดับที่ 2 ในพาเนล Timeline

4. สำหรับคลิปลำดับที่ 4 เราจะเลือกใช้งานเฉพาะส่วนต้นเช่นเดียวกับคลิปลำดับที่ 2 แต่ครั้งนี้เราจะใช้วิธีการตัดคลิปในส่วนที่ไม่ต้องการออกไปแทน โดยการคลิกเมาส์ค้างไว้ที่คลิปลำดับที่ 4 ในพาเนล Project แล้วลากคลิปลงมาวางต่อกันกับคลิปลำดับที่ 3 ในพาเนล Timeline

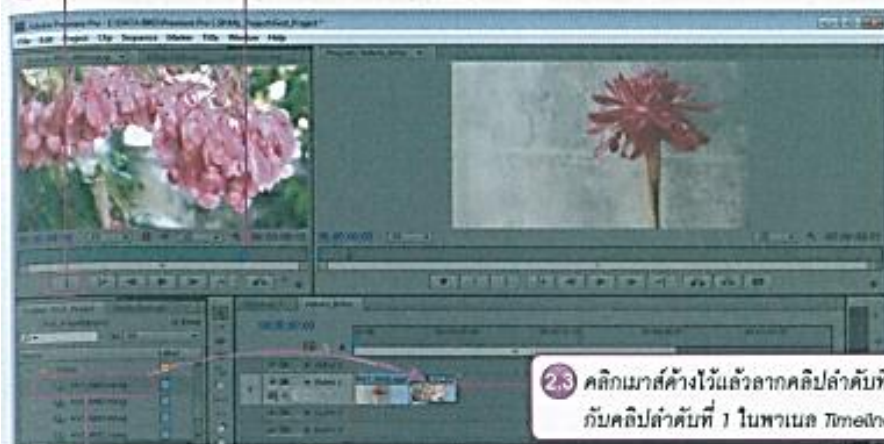
5. จากนั้นเลื่อน  (current-time indicator) ไปยังช่วงที่เราจะตัดออก แล้วใช้เครื่องมือ  (หรือกดคีย์ <C>) คลิกที่เส้นสีแดงเพื่อตัดคลิป

6. กลับมาสู่เครื่องมือ  (หรือกดคีย์ <V>) แล้วเลือกส่วนที่ถูกตัดออก จากนั้นกดคีย์ <Delete> ลบคลิปนั้นทิ้งไป

7. คลิกเมาส์ค้างไว้ที่คลิปลำดับที่ 5 ในพาเนล Project แล้วลากคลิปลงมาวางต่อกันกับคลิปลำดับที่ 4 ในพาเนล Timeline

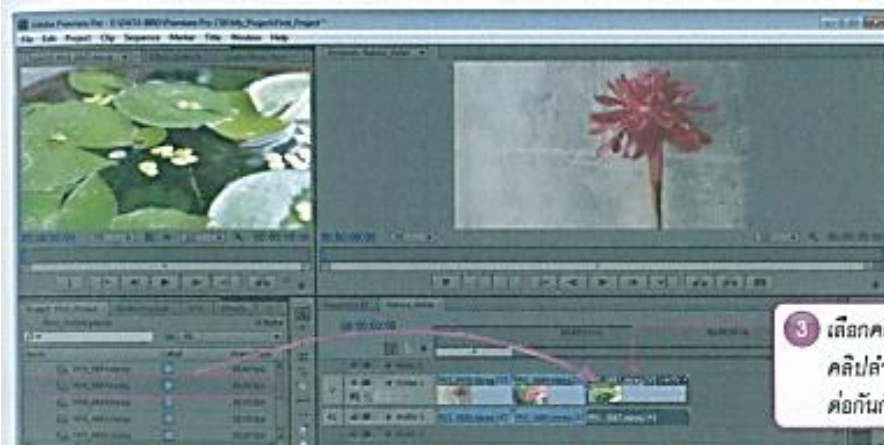


2.2 เมื่อถึงส่วนที่ไม่ต้องการในช่วงท้ายให้คลิกที่  เพื่อกำหนดค่า Set Out Point

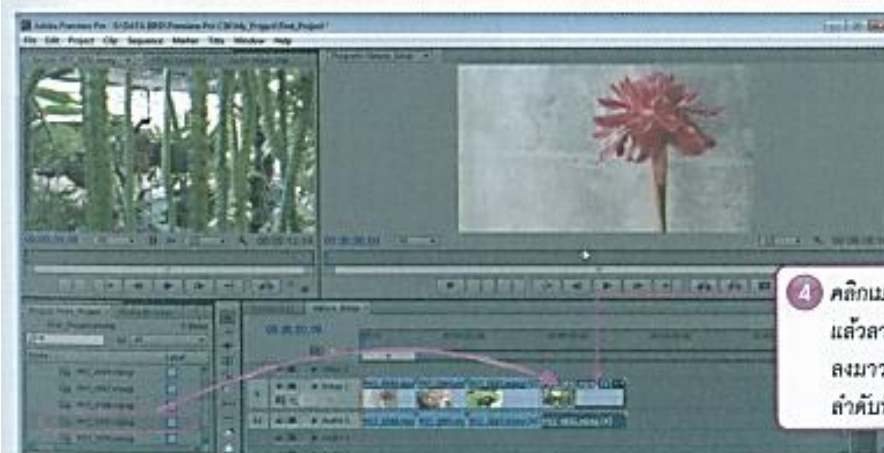


2.3 คลิกเมาส์ค้างไว้แล้วลากคลิปลำดับที่ 2 ลงมาวางซ้อนทับกับคลิปลำดับที่ 1 ในพาเนล Timeline

2.4 ดับเบิลคลิกที่คลิป/ เพื่อให้แสดงผลในมอนิเตอร์ฝั่งด้านบน จากนั้นกด  ดูคลิป

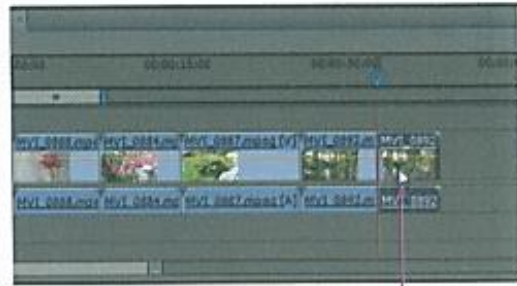


3 เลือกคลิปแล้วลากคลิปลำดับที่ 3 ลงมาวางซ้อนทับกับคลิปลำดับที่ 2



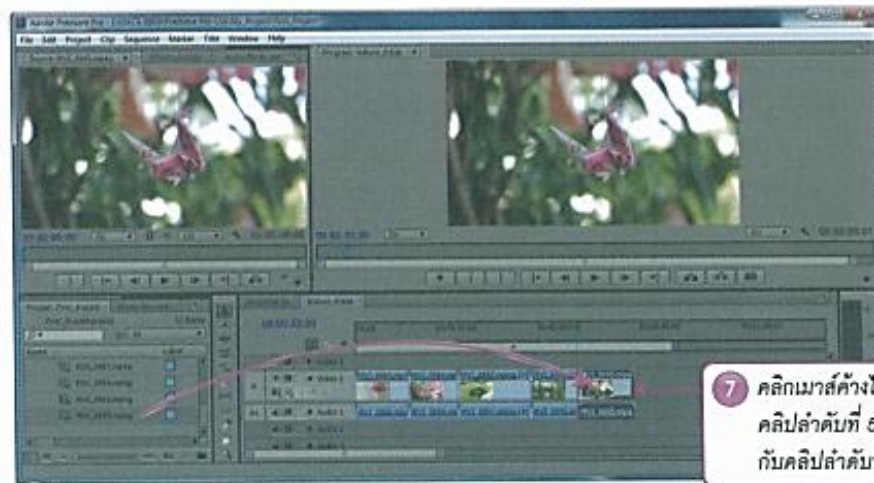
4 คลิกเมาส์ค้างไว้ที่คลิปแล้วลากคลิปลำดับที่ 4 ลงมาวางซ้อนทับกับคลิปลำดับที่ 3

5.1 เลื่อน  (current-time Indicator) ไปยังช่วงที่เราจะตัดออก



5.2 ใช้เครื่องมือ  (หรือกดคีย์ <C>) คลิกที่เส้นแดงเพื่อตัดคลิป

6 กลับมาสู่เครื่องมือ  (หรือกดคีย์ <V>) เลือกส่วนที่ถูกตัดออก จากนั้นกดคีย์ <Delete> ลบคลิปนั้นทิ้งไป



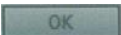
7 คลิกเมาส์ค้างไว้ที่คลิปแล้วลากคลิปลำดับที่ 5 ลงมาวางต่อกับคลิปลำดับที่ 4




ขั้นตอนที่ 7 ใส่ไตเติล

เราจะสร้างไตเติลเป็นชื่อเรื่องว่า “Flower & Nature” แล้วนำมาไว้ตรงตำแหน่งหน้าสุดของคลิปซ้อนกับคลิปลำดับที่ 1 ดังนี้

ไตเติลที่สร้างเพิ่มขึ้นมา ▶

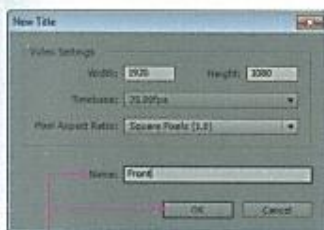


1. คลิกเมาส์ขวาที่พาเนล Project เลือก New Item>Title...
2. จะปรากฏหน้าต่าง New Title ขึ้นมาให้เรากำหนดขนาดและค่าคุณสมบัติทางวิดีโอ โดยโปรแกรมจะกำหนดให้ตามคุณสมบัติวิดีโอที่เราใช้งานในโปรเจก ในตัวอย่างนี้เลือกใช้ค่าที่โปรแกรมแนะนำเลย จะเปลี่ยนเพียงแต่ชื่อไตเติลใหม่ให้ง่ายขึ้น หลังจากนั้นคลิกปุ่ม 

3. คลิกเมาส์ที่  เพื่อเข้าสู่การพิมพ์ตัวอักษร เลือกรูปแบบของตัวอักษร (ในตัวอย่างเลือกตัวอักษรแบบสำเร็จรูป ) จากนั้นคลิกเมาส์ที่พื้นที่การทำงานที่ทำการพิมพ์ข้อความลงไป
4. ปรับขนาดตัวอักษรที่หัวข้อ Properties เลือก Font Size (ในตัวอย่างปรับขนาดใหญ่ขึ้น) จากนั้นปรับตำแหน่งใหม่ให้กับไตเติลโดยเลือกกรอบข้อความลากไปในตำแหน่งที่ต้องการ
5. คลิกเมาส์ที่  เพื่อปิดหน้าต่างสร้างไตเติล จากนั้นโปรแกรมจะนำไตเติลที่เราสร้างไปเก็บไว้ในโปรเจกต์ ซึ่งจะแสดงในพาเนล Project
6. คลิกลากคลิกไตเติลไปวางไว้ที่แทร็ก Video 2 ซ้อนอยู่บนคลิปลำดับที่ 1 เพื่อให้ไตเติลปรากฏในช่วงแรก แล้วปรับความยาวคลิปให้สั้นลงโดยการคลิกเมาส์ค้างที่ปลายคลิปไตเติลแล้วลากเข้ามา ต้องการให้สิ้นสุดการแสดงในช่วงใดก็ให้ลากมาในช่วงนั้น

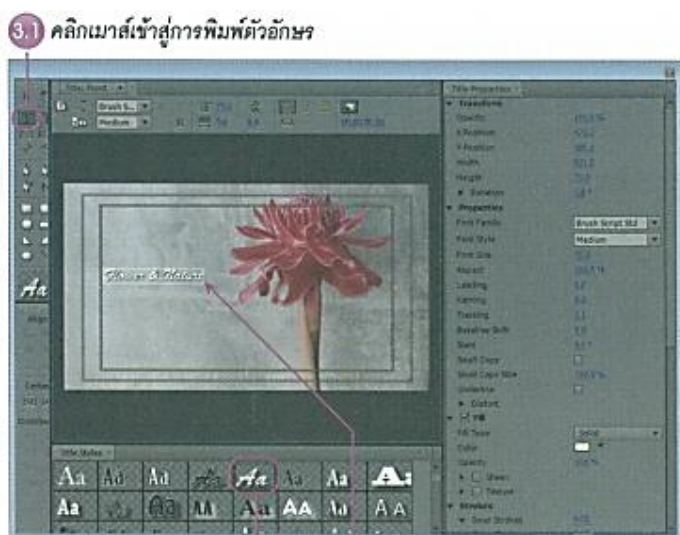


1 คลิกเมาส์ขวาที่พาเนล Project เลือก New Item>Title...



2 ตั้งชื่อไตเติลใหม่ แล้วคลิก OK

4.2 ปรับตำแหน่งใหม่โดยเลือกกรอบข้อความลากไปในตำแหน่งที่ต้องการ

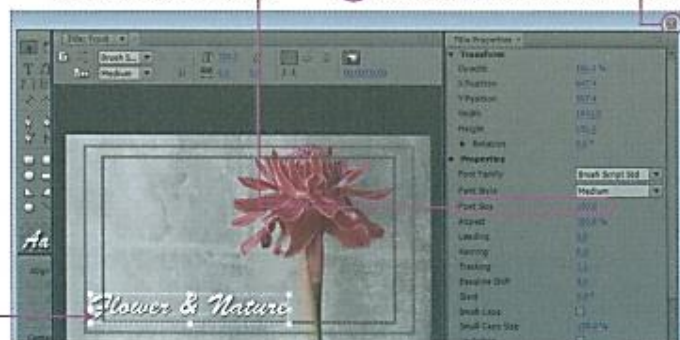


3.2 เลือกตัวอักษรแบบสำเร็จรูป

4.1 ปรับขนาดตัวอักษรที่หัวข้อ Properties เลือก Font Size

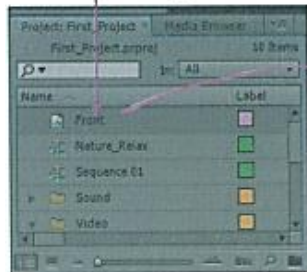
3.3 คลิกเมาส์ที่พื้นที่การทำงานทำการพิมพ์ข้อความลงไป

5 คลิกเมาส์เพื่อปิดหน้าต่างสร้างไตเติล



6.1 คลิกลากคลิกไคเดิลไปวางไว้ที่แทร็ก

Video 2 ซ้อนอยู่บนคลิปลำดับที่ 1



6.2 คลิกเมาส์ค้างที่ปลายคลิปไคเดิลแล้วลากออกเพื่อปรับความยาวคลิปให้ยาวขึ้น



ขั้นตอนที่ 8 ตกแต่งเอฟเฟกต์และทรานซิชัน

สำหรับเอฟเฟกต์ที่จะใช้ เราเลือก Dip to Black ในหัวข้อ Video Transition เพื่อสร้างให้ส่วนต้นของการแสดงผลคลิปมีการเฟดจากภาพวิดีโอสีดำค่อยๆ สว่างจนแสดงภาพชัดเจน และจบด้วยการค่อยๆ เฟดให้ภาพมืดลงเรื่อยๆ ดังนี้



▲ ช่วงเริ่มต้นจะเฟดจากภาพวิดีโอสีดำค่อยๆ สว่างจนแสดงภาพชัดเจน



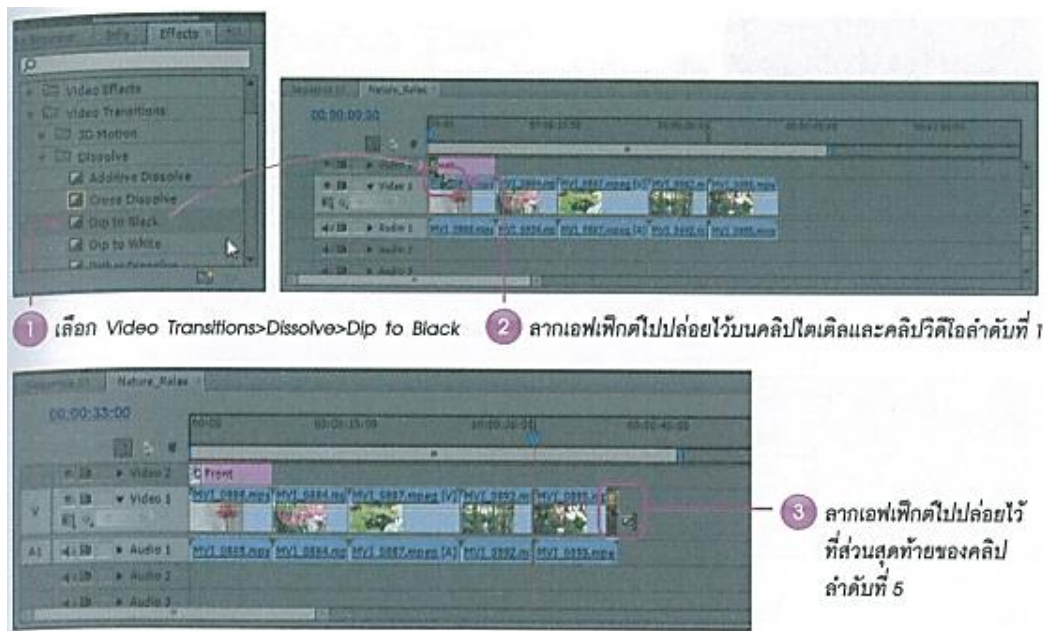
▲ ช่วงจบจะเฟดจากภาพวิดีโอปกติไปหาภาพสีดำจนมืดลง

1. เลือกเอฟเฟกต์จากพาเนล Effect โดยเลือกที่โพลเดอร์ Video

Transition>Dissolve>Dip to Black





2. จากนั้นลากเอฟเฟกต์ดังกล่าวไปปล่อยไว้บนคลิปที่ต้องการสร้างเอฟเฟกต์ โดยส่วนต้นของการแสดงผลนั้นให้ลากไปวางทั้ง 2 ที่คือทั้งไคเดิลและทั้งคลิปวิดีโอลำดับที่ 1 เพื่อให้การแสดงผลมีการเฟดจากดำแล้วค่อยๆ สว่างเหมือนกัน

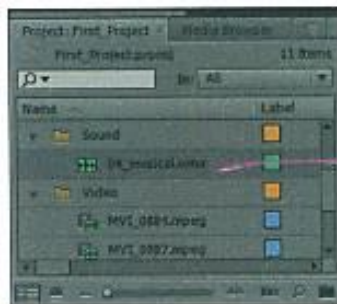
3. ลากเอฟเฟกต์เดิมอีกครั้งไปปล่อยไว้ที่ส่วนสุดท้ายของคลิปลำดับที่ 5 เพื่อสร้างการเฟดจบ โดยให้ภาพที่สว่างอยู่ค่อยๆ มืดลง



ขั้นตอนที่ 9 ตกแต่งและสร้างสรรค์เสียง

การใส่เสียงในตัวอย่างนี้เราจะนำคลิปเสียงเป็นดนตรีบรรเลงมาวางคู่กับคลิปวิดีโอ แล้วสร้างให้ส่วนสุดท้ายของคลิปจบใกล้เคียงกับคลิปวิดีโอพร้อมเฟดเสียงลงให้ค่อยๆ เงียบไป จากนั้นปิดเสียงหลักที่เราอัดมาพร้อมกับตัววิดีโอทิ้งไป ดังนี้

1. ลากคลิปเสียงลงบน Audio 2 เพื่อสร้างให้เสียงนั้นแสดงคู่กับคลิปตั้งแต่ต้น
2. คลิกเมาส์บริเวณปลายคลิปเสียง แล้วลากเมาส์เข้ามาให้ความยาวคลิปลดลง วิธีนี้จะไม่มีผลต่อการแสดงความเร็วเสียง แต่เป็นการตัดช่วงที่เกินออกไป
3. สร้างคีย์เฟรมให้กับคลิปเสียง โดยสร้างเป็น 2 จุด เพื่อให้กำหนดให้ระดับเสียงค่อยๆ เฟดจากเสียงปกติแล้วค่อยๆ ลดลงจนเงียบไปในช่วงจบ ซึ่งจะกำหนดให้จุดที่ 1 เป็นจุดเริ่มต้นของการเฟด โดยขณะเลือกคลิปเสียงอยู่นั้น ให้ลาก  ไปยังช่วงท้ายๆ ของคลิปเสียง (ในตัวอย่างเราเบี่ยงให้อยู่ที่จุดก่อนจบคลิปวิดีโอเล็กน้อย) แล้วคลิกเมาส์  เพื่อสร้างคีย์เฟรมจุดที่ 1
4. จากนั้นลาก  ไปยังช่วงท้ายสุดของคลิปเสียง แล้วคลิกเมาส์  เพื่อสร้างคีย์เฟรมจุดที่ 2
5. คลิกเมาส์ที่คีย์เฟรมที่ 2 แล้วลากลงมาข้างล่างให้สุดเพื่อให้เสียงเงียบช่วงท้าย



1 ลากคลิปเสียงลงบน Audio 2

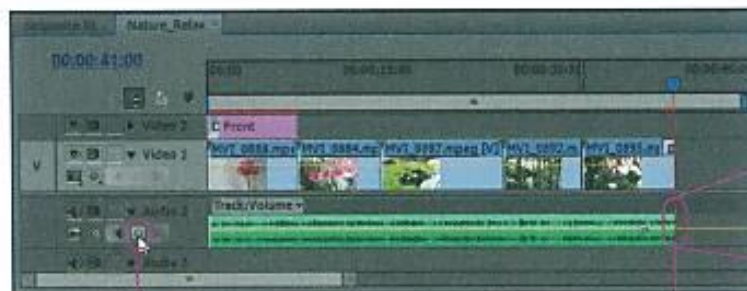


2 คลิกเมาส์บริเวณปลายคลิปเสียง แล้วลากเมาส์เข้ามาให้ความยาวคลิปลดลง

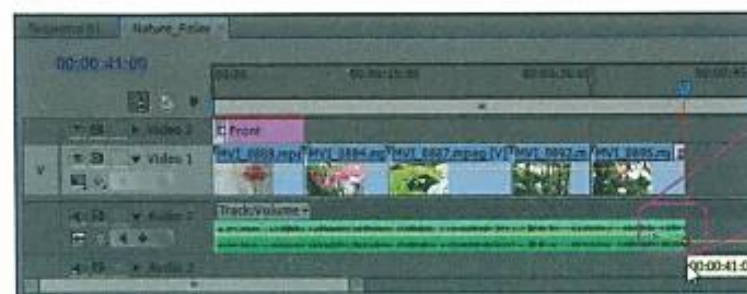


3.1 ขณะเลือกคลิปเสียง ให้ลากไปยังช่วงท้ายๆ ของคลิป

3.2 คลิกเมาส์ เพื่อสร้างคีย์เฟรมจุดที่ 1



4 ลากไปยังช่วงท้ายสุดของคลิปเสียง แล้วคลิกเมาส์ เพื่อสร้างคีย์เฟรมจุดที่ 2



5 คลิกเมาส์ที่คีย์เฟรมที่ 2 แล้วลากลงมาข้างล่างให้สุด

ขั้นตอนที่ 10 เผยแพร่งานวิดีโอ (Export)

สำหรับขั้นตอนสุดท้ายเราจะทำการเผยแพร่งานวิดีโอด้วยการ Export เป็นไฟล์วิดีโอ ซึ่งในตัวอย่างนี้เราจะ Export เป็นไฟล์ MP4 ที่ยังคงความคมชัดระดับ HD ตามต้นฉบับ ดังนี้

1. ขณะคลิกเลือกที่พาเนล Timeline ให้คลิกเลือกคำสั่ง File>Export>Media...
2. จากนั้นหน้าต่าง Export Setting จะปรากฏขึ้น ให้เราเลือกตั้งค่าดังนี้

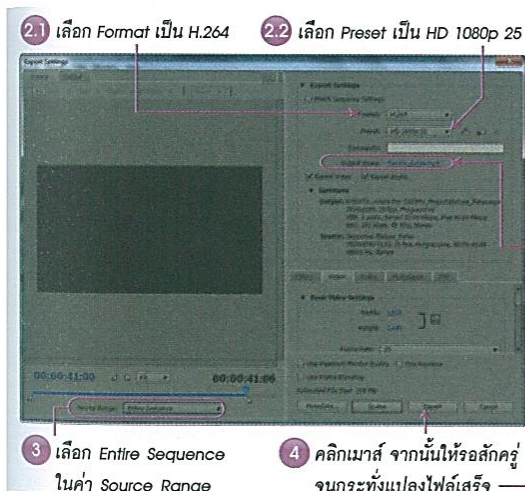
- **Format** เป็น H.264 ซึ่งเป็นการเข้ารหัสแบบไฟล์ MP4
- **Preset** เป็น HDTV 1080p 25p High Quality เลือกค่าคุณสมบัติให้ตรงกับต้นฉบับ
- **Output Name** เป็นชื่อไฟล์ที่เราตั้งไว้ในโปรเจกต์แรก ซึ่งถ้าคลิกเลือกที่ชื่อไฟล์จะเป็นการเปิดโฟลเดอร์ที่จะเก็บไฟล์ที่เรนเดอร์หรือประมวลผลเสร็จแล้ว เราสามารถเลือกโฟลเดอร์ใหม่หรือใช้การโฟลเดอร์เดิมก็ได้

3. จากนั้นในค่า Source Range ให้เลือก Entire Sequence เพื่อทำการเรนเดอร์หรือประมวลผลไฟล์วิดีโอทั้งหมดซีควเอนซ์ที่เราทำงานอยู่
4. คลิกเมาส์ที่ปุ่ม **Export** เพื่อทำการ Export ชิ้นงาน จากนั้นให้รอสักครู่จนกระทั่งแปลงไฟล์เสร็จ

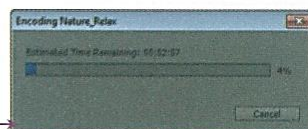
5. สามารถดูผลลัพธ์โดยเปิดไฟล์วิดีโอในโฟลเดอร์ที่เก็บไฟล์ไว้ได้

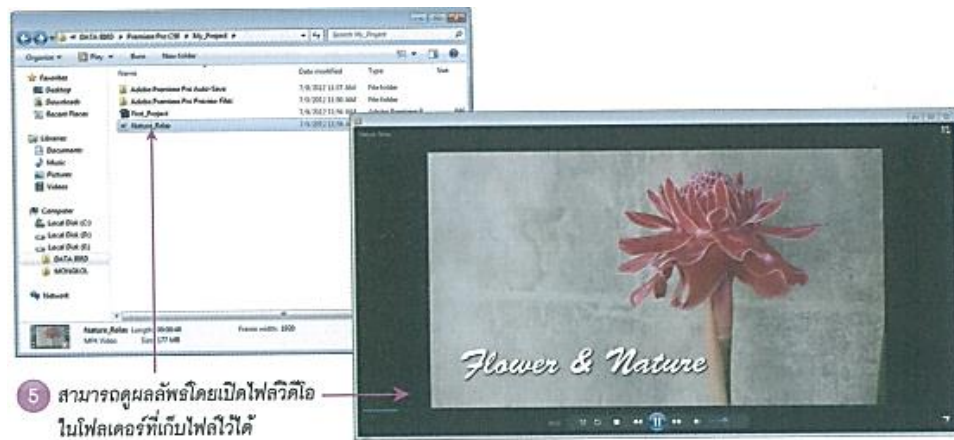


1 ขณะคลิกเลือกที่พาเนล Timeline ให้คลิกเลือกคำสั่ง File>Export>Media...



2.3 คลิกเลือกโฟลเดอร์สำหรับเก็บไฟล์ ถ้าไม่คลิกก็จะเป็นการใช้โฟลเดอร์หลักของโปรแกรม





แบบฝึกหัดท้ายบทที่ 2

จงอธิบายขั้นตอนในการสร้าง Workflow ในงานตัดต่อวิดีโอ