

ภาพเนื่องจากการเป็นการสแกนที่ไล่ทั้งเฟรม ทำให้ได้ภาพเนียนกว่าสำหรับการตั้งค่าซีเควนซ์ให้ดูที่ฟุตบอลเป็นหลัก ถ้าเลือกเป็น Progressive ก็จะปรากฏ p ตัวเป็นสัญลักษณ์แทน

Audio Sample Rate

เป็นค่าความละเอียดของเนื้อเสียง โดยส่วนใหญ่จะกำหนดไว้ที่ 32,000 Hz สำหรับงานวิดีโอมาตรฐาน และ 48,000 HZ สำหรับงานวิดีโอ HD

การบีบอัดข้อมูล (Compression)

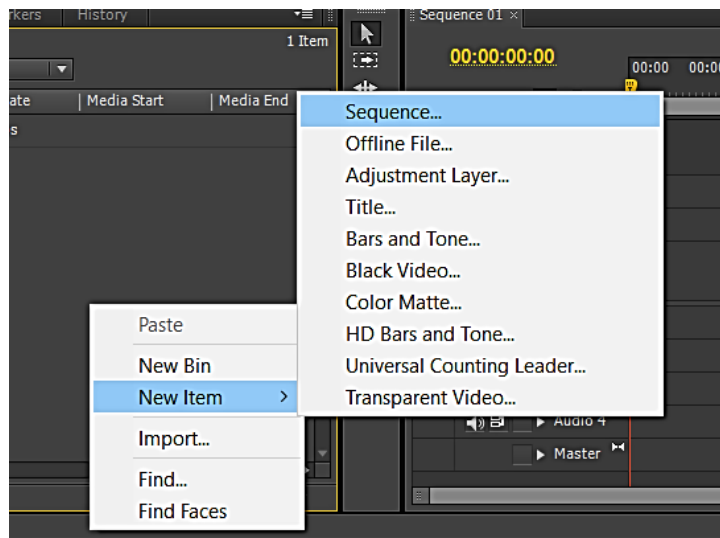
ไฟล์วิดีโอเป็นการแสดงภาคที่มีความต่อเนื่องจำนวนมากอย่างรวดเร็ว ทำให้การเก็บหรือการบันทึกไฟล์วิดีโอลงในฮาร์ดดิสก์ต้องใช้พื้นที่จำนวนมากด้วยเช่นกัน ดังนั้น จึงต้องมีการบีบอัดข้อมูล (Compression) เพื่อทำให้ขนาดของไฟล์เล็กลงหรือเรียกว่า “ระบบเข้ารหัส (Codec)” ไฟล์วิดีโอที่มีการเข้ารหัส ที่เราได้ยินบ่อยๆ ก็คือ MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, MOV เป็นต้น

เราสามารถเข้ารหัสให้กับไฟล์วิดีโอโดยอาศัยได้ทั้งฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ ตัวอย่างของฮาร์ดแวร์ เช่น การ์ด Capture ทั่วไป ซึ่งมีฟังก์ชันในการเข้ารหัสอยู่แล้ว (บีบอัดข้อมูลขณะนำเข้าไฟล์วิดีโอเข้ามาในคอมพิวเตอร์) ส่วนซอฟต์แวร์จะเป็นโปรแกรมที่ใช้บีบอัดไฟล์ที่อยู่ในคอมพิวเตอร์แล้ว ได้แก่ ProCoder, TMPGEnc เป็นต้นนอกจากนั้นโปรแกรม Adobe Premiere Pro ที่ทำงานร่วมกับ Adobe Media Encode ก็สามารถทำการเข้ารหัสได้เช่นเดียวกัน ซึ่งเราสามารถดาวน์โหลดได้ตามเว็บไซต์ของโปรแกรมต่างๆ

การตั้งค่าซีเควนซ์

การตั้งค่าซีเควนซ์ ถือเป็นการทำงานที่สำคัญมาก เพราะจะมีผลกับการทำงานตลอดทั้งการตัดต่อไปจนถึงการเผยแพร่ไฟล์ ดังนั้น การทำงานที่ดีควรมีคุณสมบัติของซีเควนซ์ ที่รองรับกับฟุตบอลที่เราจะนำเข้ามานอกจากนั้นอาจต้องคำนึงถึงปลายทางที่เราจะทำการ Export งานออกไปใช้ด้วยว่าต้องการให้มีคุณสมบัติเช่นไร และนำไปใช้งานกับอะไรด้วย

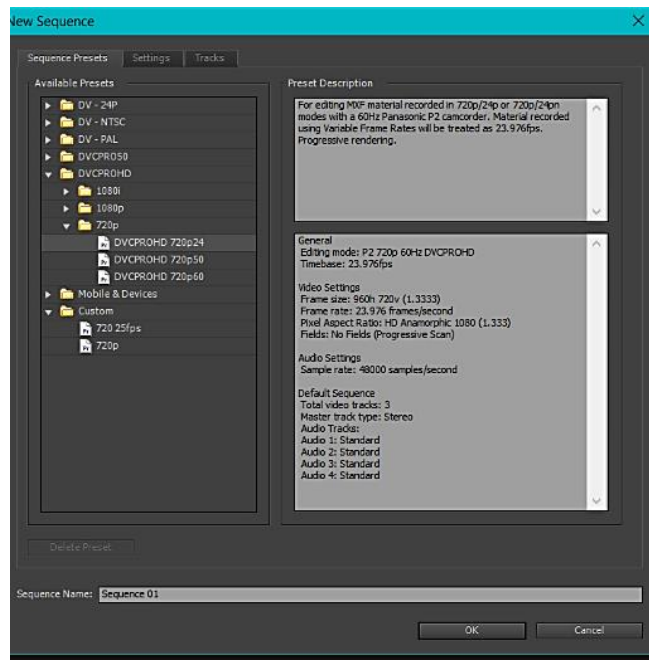
การตั้งค่าซีเควนซ์ นั้นจะต้องเริ่มจากการสำรวจ footage เสียก่อนว่า footage ที่เป็นไฟล์วิดีโอ นั้นมีคุณสมบัติของไฟล์วิดีโออย่างไรบ้าง โดยสามารถคลิกดูรายละเอียดไฟล์ได้ที่พาเนล Project เมื่อคลิกที่ไฟล์โปรแกรมก็จะแสดงรายละเอียดดังกล่าวให้เราทราบ แต่ถ้าเราทราบว่าอุปกรณ์ ที่เราใช้งานสามารถสร้างไฟล์วิดีโอแบบใด ก็จะช่วยให้เรากำหนดค่าซีเควนซ์ได้ง่ายขึ้น จากนั้นก็เริ่มเข้าสู่การสร้างซีเควนซ์ขึ้นมาโดยที่คลิกขวาที่หน้าต่างโปรเจกต์เลือก New Item>Sequence.... แล้วจึงกำหนดค่าซีเควนซ์ต่อไป



หลังจากนั้นหน้าต่าง New Sequence สำหรับกำหนดค่าซีเควนซ์จะปรากฏขึ้นมา ซึ่งสามารถตั้งค่าซีเควนซ์ได้ 2 แบบดังนี้

การตั้งค่าซีเควนซ์สำเร็จรูปในแท็บ Sequence Presets

หน้าต่าง New Sequence เป็นหน้าต่างสำหรับตั้งค่าวิดีโอและเสียงที่เราทำงานในโปรเจกต์ โดยเตรียมการตั้งค่าสำเร็จรูปไว้ให้เราเลือก ตาม footage หลักที่เรามีอยู่ในแท็บ Sequence Presets ดังนี้



ARRI เป็น Presets สำหรับทำงานกับ footage ของไฟล์ จากกล้องดิจิทัลวิดีโอระดับมืออาชีพของ ALEXA ที่ให้คุณภาพระดับ Full HD สามารถเลือกคุณสมบัติวิดีโอได้หลากหลาย และมีขนาดเฟรมสูงสุดที่ 1920x1080 รองรับการสแกนภาพได้ทั้ง p (Progressive) และ i (Interlace)

AVC-Intra เป็น Presets สำหรับทำงานกับ footage ของไฟล์จากกล้องดิจิทัลวิดีโอระดับมืออาชีพของ Panasonic ที่ให้คุณภาพระดับ Full HD สามารถเลือกคุณสมบัติวิดีโอได้หลากหลาย และมีขนาดเฟรมสูงสุดที่ 1920x1080 รองรับการสแกนภาพได้ทั้ง p (Progressive) และ i (Interlace)

AVCHD เป็น Presets สำหรับทำงานกับ footage ของไฟล์จากกล้องดิจิทัลวิดีโอระดับมืออาชีพที่เกิดจากความร่วมมือของ Sony และ Panasonic ที่ให้คุณภาพระดับ Full HD สามารถบันทึกบนสื่อบันทึกได้หลากหลาย และสามารถเลือกคุณสมบัติวิดีโอได้หลายตัวเลือก มีขนาดเฟรมสูงสุดที่ 1920x1080 สำหรับ Pixel Square และ 1440x1080 สำหรับ Pixel Aspect Ratio ที่ 1.3333 รองรับการสแกนภาพได้ทั้ง p (Progressive) และ i (Interlace)

Canon XF MPEG2 เป็น Presets สำหรับทำงานกับ footage ของไฟล์จากกล้องดิจิทัลวิดีโอระดับมืออาชีพของ Canon ที่ให้คุณภาพระดับ Full HD สามารถเลือกคุณสมบัติวิดีโอได้หลากหลาย และมีขนาดเฟรมสูงสุดที่ 1920x1080 รองรับการสแกนภาพได้ทั้ง p (Progressive) และ i (Interlace)

Digital SLR เป็น Presets สำหรับทำงานกับ footage ของไฟล์จากกล้องดิจิทัล SLR หรือนิยมเรียกว่า “DSLR” ซึ่งกล้องดิจิทัลระดับนี้สามารถถ่ายภาพยนตร์คุณภาพสูงสุด Full HD ระดับมืออาชีพได้และให้คุณภาพคมชัดไม่แพ้กล้องดิจิทัลวิดีโอ สามารถเลือกคุณสมบัติวิดีโอได้หลากหลาย และมีขนาดเฟรมสูงสุดที่ 1920x1080 รองรับการสแกนภาพได้ทั้ง p (Progressive Scan) ถ่ายทำที่ค่า Frame Rate ได้หลายค่า

DV-24P เป็น Presets สำหรับทำงานกับ footage ของไฟล์จากกล้องดิจิทัลวิดีโอที่ให้คุณภาพระดับ SD และวิดีโอที่มีค่า Frame Rate ที่ 24 frames/second รองรับการสแกนภาพได้แบบ p (Progressive Scan) สามารถสร้างไฟล์ที่มี Frame Aspect Ratio ได้ทั้ง 4:3 และ 17:9 ระบบ Widescreen

DV-PAL เป็น Presets สำหรับทำงานกับ footage ของไฟล์จากกล้อง DV หรือ MinDV ที่รองรับระบบวิดีโอ NTSC ที่ให้คุณภาพของภาพระดับ SD และวิดีโอที่มีค่า Frame Rate ที่ 25 frames/second สามารถสร้างไฟล์ที่มี Frame Aspect Ratio ได้ทั้ง 4:3 และ 17:9 ระบบ Widescreen

DVCPRO50 เป็น Presets สำหรับทำงานกับ footage ของไฟล์จากกล้องดิจิทัลวิดีโอระดับมืออาชีพของ Panasonic ให้คุณภาพของภาพระดับ SD สามารถเลือก Frame Rate ได้หลายค่าทั้ง 24 frames/second, NTSC และ pal

HDV เป็น Presets สำหรับทำงานกับ footage ของไฟล์จากกล้อง HDV ซึ่งปัจจุบันมีกล้องชนิดนี้ออกมาขึ้น จึงทำให้โปรแกรมไม่สามารถเลือก Presets ที่เจาะจงได้ทุกรุ่นทุกยี่ห้อ ดังนั้น เลยสร้าง Presets นี้ขึ้นมาเป็นกลางๆ ที่เลือกตามกล้องที่เราใช้งาน มีตัวเลือกให้หลากหลายทั้งขนาดเฟรม ค่า Frame Rate และการสแกนภาพ

Mobile & Devices เป็น Presets สำหรับทำงานกับ footage ของไฟล์จากโทรศัพท์มือถือ เครื่องเล่น MP4 และ iPod ซึ่งเลือกได้ตามคุณสมบัติที่ต้องการ

- CIF, QCIF, QCIF footage ลักษณะนี้ส่วนใหญ่มาจากโทรศัพท์มือถือ หรือเป็นการสร้างงานเพื่อนำไปสร้างมูฟวี่สำหรับลงโทรศัพท์ โดยมีขนาดเฟรมเท่ากับ 352x288 และค่า Frame Rate เท่ากับ 15 fps ซึ่งสามารถปรับขนาดได้อีกครั้งในช่วงการ Export

- iPod, QVGA, Sub-QCIF พูตเทจลักษณะนี้ส่วนใหญ่มาจากวิดีโอจากกล้องดิจิทัลทั่วไป และ iPod โดยมีขนาดเฟรมเท่ากับ 640x480 และค่า Frame Rate เท่ากับ 15 fps ซึ่งสามารถปรับขนาดได้อีกครั้งในช่วงการ Export

RED R3D เป็น Presets สำหรับทำงานกับพูตเทจของไฟล์จากกล้อง RED ซึ่งเป็นกล้องสำหรับถ่ายทำภาพยนตร์คุณภาพสูง ไฟล์ที่ได้สามารถฉายขึ้นจอในโรงภาพยนตร์ได้ เนื่องจากมีคุณภาพระดับ 4K หรือมากกว่านี้ด้วยอย่าง ขนาดเฟรมสูงสุดเท่ากับ 4096x2304 นอกจากนั้น ยังสามารถเลือกตัวเลือกได้อีกหลากหลายขึ้นอยู่กับพูตเทจที่เราได้

XDCAM EX เป็น Presets สำหรับทำงานกับพูตเทจของไฟล์จากกล้องดิจิทัลวิดีโอระดับมืออาชีพของ Sony ที่ให้คุณภาพระดับ Full HD สามารถเลือกคุณสมบัติวิดีโอได้หลากหลาย มีขนาดเฟรมสูงสุดที่ 1920x1080 รองรับการสแกนภาพได้ทั้ง p (Progressive) และ i (Interlace)

XDCAM HD422 เป็น Presets สำหรับทำงานกับพูตเทจของไฟล์จากกล้องดิจิทัลวิดีโอระดับมืออาชีพของ Sony อีกรุ่นหนึ่งที่ให้คุณภาพระดับ Full HD สามารถเลือกคุณสมบัติวิดีโอได้หลากหลาย มีขนาดเฟรมสูงสุดที่ 1920x1080 รองรับการสแกนภาพได้ทั้ง p (Progressive) และ i (Interlace)

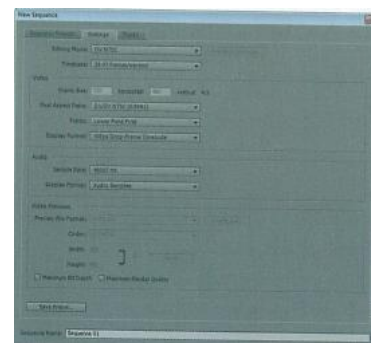
XDCAM HD เป็น Presets สำหรับทำงานกับพูตเทจของไฟล์จากกล้องดิจิทัลวิดีโอระดับมืออาชีพของ Sony อีกรุ่นหนึ่งที่ให้คุณภาพระดับ Full HD สามารถเลือกคุณสมบัติวิดีโอได้หลากหลาย มีขนาดเฟรมสูงสุดที่ 1920x1080 รองรับการสแกนภาพได้ทั้ง p (Progressive) และ i (Interlace)

การตั้งค่าซีควেনซ์แบบเลือกตัวเอง ในแท็บ Settings

หากเราต้องการตั้งค่าซีควেনซ์เองที่เจาะจงมากกว่าค่าที่ให้มา เนื่องจากพูตเทจที่ได้มาอาจไม่ตรงกับ Presets ใดๆเลย ก็สามารถเลือกตั้งค่าได้ที่แท็บ Settings

- **Editing Mode** โหมดการทำงาน ของซีควেনซ์

โดยโปรแกรมจะมีโหมดสำเร็จรูปให้เลือกซึ่งต่างจากการเลือกแบบสำเร็จรูปในหัวข้อ



ก่อนหน้านี้เนื่องจากเราสามารถปรับค่าบางค่าได้นั่นเอง แต่ถ้าหมดไม่ตรงตามความต้องการก็ให้เลือก Desktop เพื่อกำหนดคุณสมบัติเองทั้งหมด

- **Timebase** เราเลือกกำหนดตามค่า Frame Rate ของฟุตเทจเป็นหลัก
- **Frame Size** ขนาดเฟรมของภาพวิดีโอ ให้เลือกตามค่าจริงจากไฟล์วิดีโอต้นฉบับ ถ้าโปรเจกต์มีไฟล์วิดีโอหลายขนาด ก็ให้เลือกตามขนาดที่ต้องการ Export แต่ถ้ามีขนาด ต่างกันมากๆ ก็ให้เลือกขนาดตามไฟล์วิดีโอที่เล็กที่สุด แล้วจึงไปปรับขนาดวิดีโอไฟล์อื่นตามทีหลัง
- **Pixel Aspect Ratio** เป็นการกำหนดอัตราส่วนของพิกเซลที่ใช้แสดงบนหน้าจอ แนะนำให้เลือกตามฟุตเทจของเรา แต่ถ้าไม่แน่ใจให้เลือก Square Pixel เป็นกลางไว้ก่อน เนื่องจากเหมาะกับการทำงานบนคอมพิวเตอร์
- **Sample Rate** เป็นค่าความละเอียดของเสียง โดยส่วนใหญ่จะกำหนดไว้ที่ 32,000 Hz สำหรับงานวิดีโอมาตรฐาน และ 48,000 HZ สำหรับงานวิดีโอ HD หรืออาจเลือกสูงกว่ำนั้นตามฟุตเทจ

- **Field**

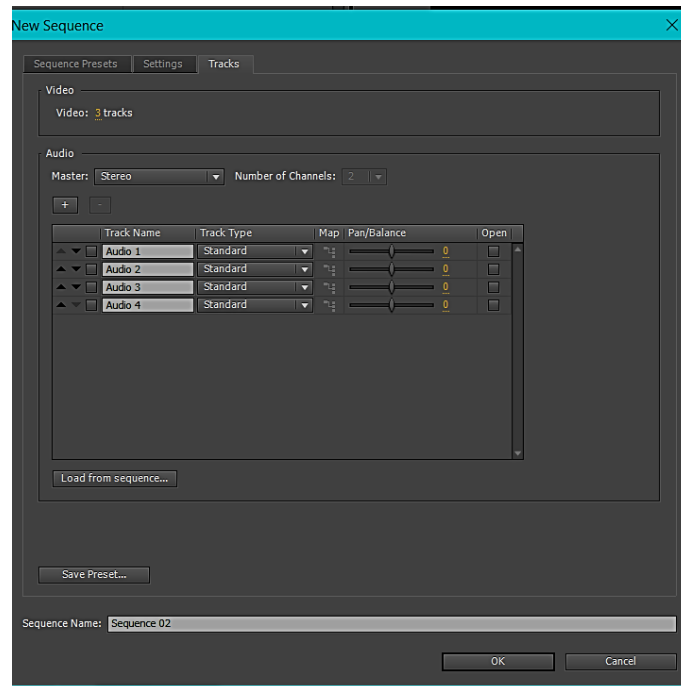
ค่า Field เป็นกำหนดการประมวลผลการแสดงผลออกทางหน้าจอ ว่าต้องการให้แสดงผลทางหน้าจอคอมพิวเตอร์หรือทางโทรทัศน์ (หรือสื่อวิดีโอต่างๆ)

- No Fields (Progressive Scan) สำหรับแสดงผลทางหน้าจอคอมพิวเตอร์
- Upper Field First และ Lower Field First สำหรับแสดงผลทางหน้าจอโทรทัศน์ในระบบต่างๆ โดยมากถ้าต้องการ Export ไฟล์ไปใช้สำหรับเผยแพร่บนสื่อวิดีโออื่นๆ และกับเครื่องเล่นวิดีโอเช่น ทำวีซีดีหรือดีวีดี ไปเปิดบนโทรทัศน์ให้ระบุเป็นค่านี้ ซึ่งการเลือกระหว่างค่า Upper Field First และ Lower Field First นั้นจะขึ้นอยู่กับเครื่องเล่นที่จะนำไปใช้ โดยดูได้จากคู่มือของเครื่องเล่นนั้นว่าระบุค่า Field เป็น Upper Field First หรือ Lower Field First

เมื่อเราเลือกตั้งค่าโปรเจกต์เป็นแล้ว ต่อไปจะเข้าสู่การทำงานกับหน้าต่างของโปรแกรม Premiere Pro ซึ่งในหัวข้อต่อไป จะรู้จักหน้าที่ของพาเนลย่อยๆ ในหน้าต่างทำงานเบื้องต้น

การตั้งค่าแทร็กการทำงานของซีควเอนซ์ในแท็บ Tracks

สุดท้ายเราสามารถเลือกจำนวนแทร็กในการใช้งานเพิ่มเติมได้ โดยถ้าเลือกที่หัวข้อ Video จะเป็นการเลือกกำหนดจำนวนของแทร็กวิดีโอ (ค่ามาตรฐานเป็น 3 แทร็ก) และถ้าเลือกที่หัวข้อ Audio จะเป็นการเลือกกำหนดจำนวนของแทร็กเสียง (ค่ามาตรฐานเป็น 4 แทร็ก) และยังสามารถเลือกได้ว่าต้องการให้แทร็กเสียงมีระบบเสียงเป็นอย่างไร



การใช้งานคลิป

สำหรับหัวข้อนี้เราจะทำความเข้าใจกับการใช้งานคลิป และการจัดการกับคลิปในโปรเจกต์ รวมถึงการปรับแต่งคลิปในพาเนล Timeline เพื่อเตรียมคลิปสู่การตัดต่อภาพยนตร์ต่อไป