


การตัดต่อคลิปวิดีโอบนพาเนล Timeline


ในส่วนนี้เราจะมาเรียนรู้การตัดต่องานของเราโดยอาศัยเครื่องมือจากพาเนลToolsซึ่งเป็นเครื่องมือที่ Premiere Pro ออกแบบไว้สำหรับงานตัดต่อและการปรับแต่งคลิปโดยเฉพาะ เราจำเป็นต้องฝึกใช้เครื่องมือจากหน้าต่าง Tools ให้คล่อง เพื่อการใช้งานตัดต่อของเราได้ผลลัพธ์ออกมาดีและเป็นไปตามโครงเรื่องที่เราวางไว้จริงๆ

เลือกคลิปที่ต้องการทำงานด้วย (Selection Tool)

Selection Tool ใช้ในการเลือกคลิปที่เราต้องการทำงาน โดยคลิกคลิปที่วางอยู่บนพาเนล Timeline เราจะสังเกตเห็นเส้นทึบล้อมรอบที่คลิปนั้น นอกจากนั้นยังสามารถลากคลิปไปในตำแหน่งใดๆ ก็ได้บนพาเนลTimeline หรือจะใช้ในการลบคลิปดังตัวอย่าง

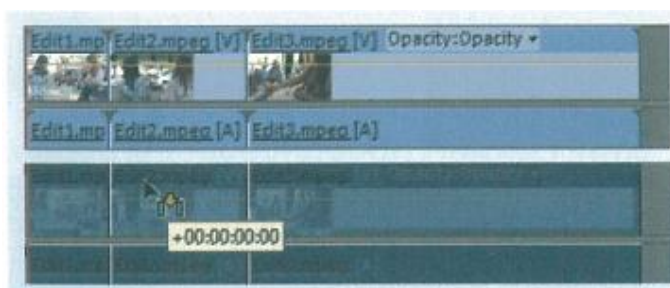
ใช้  (Selection Tool) เลือกคลิปที่ต้องการทำงาน



1 ในขณะที่เลือก  ให้คลิกเลือกคลิป Edit2

2 คลิป Edit2 จะถูกเลือก สังเกตจากกรอบสีเหลี่ยมที่ล้อมรอบคลิปนั้น

ใช้  (Selection Tool) เลือกคลิปหลายๆคลิปในเวลาเดียวกัน




1 เรียงคลิปทั้ง 3 ให้ติดกันบนพาเนล Timeline


2 คลิกเมาส์ค้างไว้ แล้วลากเมาส์เลือกคลิปทั้ง 3 พร้อมกัน


ใช้  (Selection Tool) เลื่อนคลิปเปลี่ยนตำแหน่ง



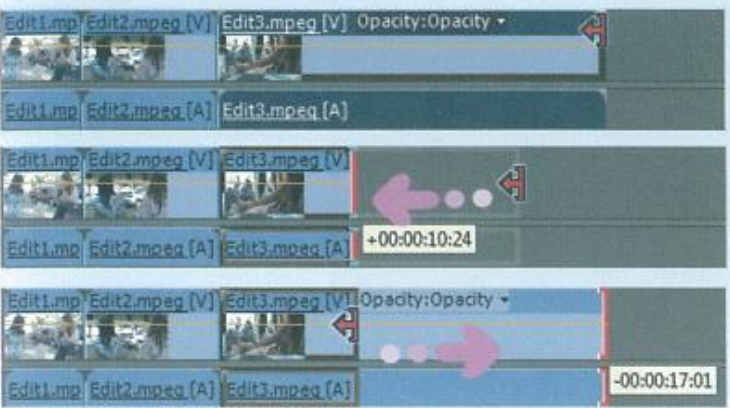
- 1 ในขณะที่เลือก  ให้คลิกเมาส์ค้างไว้ที่คลิป Edit2 แล้วลากคลิปไปปล่อยไว้ตำแหน่งอื่น
- 2 คลิป Edit2 จะถูกย้ายตำแหน่ง


ใช้  (Selection Tool) ลบคลิป



- 1 ในขณะที่เลือก  ให้คลิกที่คลิป Edit2 แล้วกดปุ่ม <Delete> ที่คีย์บอร์ดเพื่อลบคลิป Edit2 ออกไป
- 2 คลิป Edit2 จะถูกลบออกไป

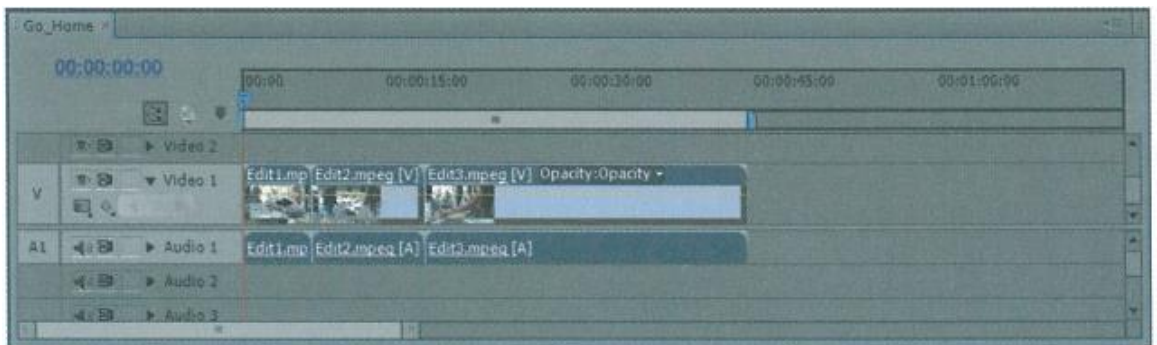
ใช้ (Selection Tool) ยืดและย่อคลิป ทำให้บางส่วนของคลิปหายไปจากการย่อหรือทำให้บางส่วนกลับมาแสดงเหมือนเดิมจากการยืด (ซึ่งคลิปเคยถูกตัดไป)



- 1 ในขณะที่เลือก  ให้คลิกเมาส์ค้างไว้ที่คลิป Edit2 สังเกตสัญลักษณ์จะเปลี่ยนไป
- 2 ย่อคลิปโดยการลากเมาส์ทำให้บางส่วนของฉากหายไป
- 3 ขยายคลิปโดยการลากเมาส์ทำให้ฉากส่วนท้ายของคลิปที่ถูกตัดไปกลับมาคืนมาได้

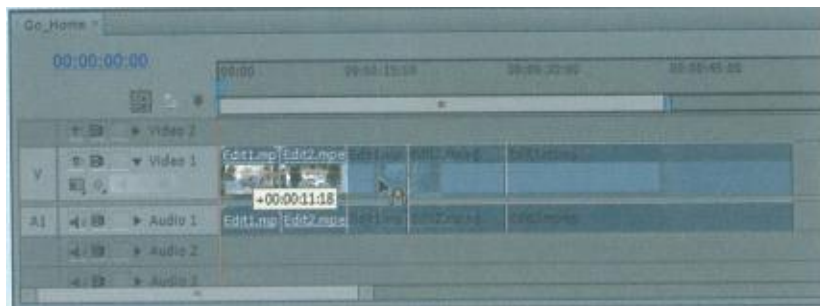
เลือกคลิปพร้อมกันหลายคลิปด้วย (Track Select Tool)

Track Select Tool ใช้เลือกคลิปในลักษณะเดียวกับ Select Tool แต่ต่างกันตรงที่ Track Select Tool จะเลือกทุกคลิปที่เรียงต่อกันในแทร็กเดียวกัน โดยสามารถเคลื่อนย้ายคลิปทั้งหมดที่เลือกไปตำแหน่งอื่นได้พร้อมกัน (คล้ายขบวนรถไฟ) ดังตัวอย่าง



▲ ในขณะที่เลือก  ให้คลิกเลือกคลิป Edit1

ใช้  (Selection Tool) เลื่อนตำแหน่งคลิปที่เรียงต่อกันในแทร็กไปยังตำแหน่งอื่น



ใช้  (Selection Tool) เลื่อนตำแหน่งคลิปที่เรียงต่อกันในแทร็กไปยังตำแหน่งอื่น



ปรับความยาวในการแสดงคลิปด้วย (Ripple Edit Tool)

Ripple Edit Tool ใช้ปรับความยาวในการแสดงคลิปให้คลิปนั้นสั้นหรือยาวขึ้น โดยอาศัยหลักการลดหรือเพิ่มจำนวนเฟรม เป็นผลให้เวลาในการแสดงคลิปเปลี่ยนไป ที่ไม่มีผลกับคลิปที่อยู่ติดกัน ตามกรณีดังต่อไปนี้

กรณีที่ 1 ลดความยาวคลิปโดยข้อมบางเฟรม



เปรียบเทียบผลลัพธ์ระหว่างคลิปเดิมและคลิปใหม่หลังการใช้ Ripple Edit Tool สังเกตว่าในเวลา 00:00:10:00 จะเป็นฉากผู้หญิงสองคนเดินกลับมาและหันโบกมือลาจนจบคลิป Edit2 แต่หลังจากที่ถูกปรับคลิปเราจะเห็นฉากแรกของคลิป Edit3 ขึ้นมาแทนที่ แสดงว่าคลิป Edit2 นั้นได้ถูกซ่อนเฟรมบางส่วนไว้แล้ว ดังภาพ

ก่อนปรับคลิป

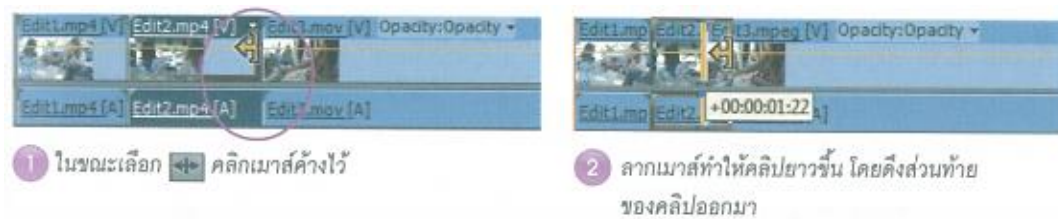


หลังปรับคลิป



กรณีที่ 2 เพิ่มความยาวคลิป โดยดึงเฟรมที่ซ่อนไว้ออกมา

การซ่อนเฟรมนั้นอาจเกิดจากการลัดทอนคลิปด้วย Select Tool หรือ Ripple Edit Tool หรือเกิดจากการ Trim คลิปและการตั้งค่า Set In/Out Point ให้กับคลิปก็ได้ แต่ในตัวอย่างนี้ เราจะนำคลิปที่ถูกลัดทอนจาก Ripple Edit Tool ในกรณีที่ 1 มาเพิ่มความยาวคลิبدังภาพ



เปรียบเทียบผลลัพธ์ระหว่างคลิปเดิมและคลิปใหม่หลังการใช้ Ripple Edit Tool สังเกตว่าในเวลา 00:00:10:00 ก่อนปรับคลิปเราจะเห็นฉากแรกของคลิป Edit3 ขึ้นมาตามเดิม แต่หลังจากที่ถูกปรับคลิปเราจะเห็นฉากใน Edit2 ตอนที่หันมาโบกมือ แสดงว่าคลิป Edit2 นั้นถูกยืดในส่วนของเฟรมที่ซ่อนไว้ออกมาแล้ว ดังภาพ

ก่อนปรับคลิป



หลังปรับคลิป



ให้สังเกตว่าไม่ว่าเราจะลดหรือเพิ่มความยาวคลิป คลิปอื่นๆที่อยู่รอบข้างจะไม่ถูกตัดทอนหรือเพิ่มบางส่วนไปด้วย เพียงแต่จะปรับเลื่อนตำแหน่งไปตามความยาวของคลิปที่กำลังถูกปรับนั้น เพื่อรักษาความต่อเนื่องของภาพยนตร์ไม่ให้ขาดตอนหรือถูกเว้นที่ว่างในพานελ Timeline

ปรับความยาวในการแสดงคลิปด้วย (Rolling Edit Tool)

Rolling Edit Tool ใช้สำหรับปรับความยาวในการแสดงคลิปโดยการทำงานจะเหมือนกับ Ripple Edit Tool คือใช้ลดหรือเพิ่มเฟรมให้กับคลิป แต่จะไม่มีผลกับเวลารวมในการแสดงคลิป เนื่องจากเมื่อเราเพิ่มความยาวให้กับคลิปหนึ่ง อีกคลิปหนึ่งที่อยู่ติดกันก็จะขยับเฟรมไปด้วย เพื่อปรับให้เวลารวมในการแสดงคลิปเท่าเดิม ดังตัวอย่าง



เปรียบเทียบผลลัพธ์ระหว่างคลิปเดิมและคลิปใหม่หลังการใช้ Rolling Edit Tool สังเกตว่าในเวลา 00:00:12:00 ก่อนปรับคลิปเราจะเห็นฉากของคลิป Edit3 ตอนกำลังซื้อตั๋ว หลังจากที่ถูกปรับคลิปใหม่แล้ว เราจะได้เห็นฉากในคลิป Edit2 เป็นฉากโบกมือลาแทน และได้ตัดฉากของคลิป Edit3 ออกไป เราถึงจะได้เห็นคลิป Edit3 ที่ไม่ได้เริ่มต้นด้วยฉากแรก แสดงว่าคลิป Edit3 ที่อยู่ติดกันถูกคลิป Edit2 ซ้อนทับไปแล้วดังภาพ

ก่อนปรับคลิป

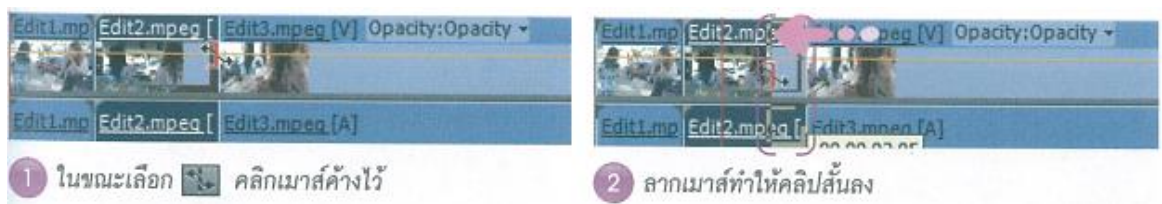


หลังปรับคลิป



ปรับความเร็วในการแสดงคลิปด้วย (Rate Stretch Tool)

Rate Stretch Tool ใช้ปรับความเร็วในการแสดงคลิป โดยสามารถเพิ่มหรือลดความเร็วคลิปนั้นได้ โดยเนื้อหาในการแสดงยังครบถ้วน ไม่มีการตัดเฟรมใดเฟรมหนึ่งออกไป เพียงแต่การแสดงจะเร็วหรือช้าลงเท่านั้น ซึ่งขึ้นอยู่กับว่าเราจะปรับคลิปอย่างไร ถ้ายืดคลิปให้ยาวออกคลิปจะแสดงช้าลง แต่ถ้าย่อคลิปให้สั้นลงคลิปจะแสดงเร็วลง ไม่มีผลกระทบใดๆต่อคลิปที่อยู่ติดกันดังตัวอย่าง



เปรียบเทียบผลลัพธ์ระหว่างคลิปเดิมและคลิปใหม่หลังการ Rate Stretch Tool สังเกตว่าในฉากเดียวกันแต่เวลาในการแสดงต่างกัน คลิปหลังการปรับจะใช้เวลาในการแสดงคลิปเร็วกว่า ทำให้ภาพเคลื่อนไหวรถยนต์เร็วกว่าปกติ ดูจากระยะทางที่ทั้งสองคนเดินจากไป ในเวลาเดียวกันคลิปก่อนปรับจะเดินยังไม่ไกลมากแต่คลิปหลังปรับจะเดินไกลกว่าดังภาพ

ก่อนปรับคลิป

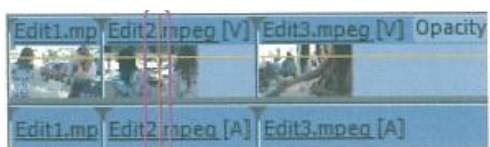


หลังปรับคลิป



ตัดคลิปเป็นส่วนๆ ด้วย (Razor Tool)

Razor Tool ใช้ตัดคลิปเป็นส่วนๆ โดยสามารถเลือกได้ว่าจะตัดคลิปวิดีโอหรือคลิป 오디오ออกไป แต่ถ้าหากคลิปวิดีโอเราเป็นคลิปวิดีโอที่มีเสียงประกอบตั้งแต่แรก Razor Tool ก็จะทำให้การตัดภาพและเสียงไปพร้อมกันในการตัดเพียงครั้งเดียว ดังตัวอย่าง



- 1 เลื่อนตัวเลื่อนเฟรมมายังตำแหน่งที่จะตัดคลิป เพื่อเป็นเส้นไกด์ตำแหน่งให้เรา และจะช่วยให้เราทราบว่าจากไหนจะถูกตัดออก โดยดูจากมอนิเตอร์ประกอบ



- 2 ในขณะที่เลือก  คลิกเมาส์คลิป Edit2 ที่เวลา 00:00:08:24 ในจุดเส้นไกด์ของตัวเลื่อนเฟรม เพื่อตัดคลิป



- 3 คลิปจะถูกตัดเป็นส่วนแยกออกมาจากคลิป Edit2



- 4 เราสามารถใช้ Selection Tool เลือกแล้วลบคลิปที่ไม่ใช้ทิ้งไปได้ หรือเลื่อนตำแหน่งคลิปที่ตัดไปยังตำแหน่งอื่น

เลื่อนฉากคลิปด้วย (Slip Tool)

Slip Tool ใช้ในการเลื่อนฉากในคลิป โดยจะเป็นการขยับเฟรมที่ถูกซ่อนไว้ให้แสดงออกมา ซึ่งเฟรมที่ถูกซ่อนนั้นอาจมาจากการตั้งค่า Set In/Out Point จากพาเนล Monitor แล้วดึงคลิปนั้นมาใส่ในพาเนล Timeline หรือมาจากคลิปที่ถูกย่อโดย Selection Tool หรือจากการใช้ Razor Tool ตัดคลิปเป็นส่วนๆ หรือการ Trim คลิปก็ได้ การใช้ Slip Tool จะไม่มีผลต่อความเร็วและคลิปข้างเคียงดังตัวอย่าง



เปรียบเทียบผลลัพธ์ระหว่างคลิปเดิมและคลิปใหม่หลังการSlipTool สังเกตว่า เมื่อเราเลื่อนคลิป Edit2 ไปทางซ้าย คลิป Edit2 จะถูกเพิ่มเฟรมขึ้นมาทำให้เวลาในการแสดงยาวขึ้น ในขณะที่คลิป Edit1 จะถูกลดเวลาลง ทำให้ ณ เวลาเดียวกันที่ 00:00:06:00 คลิปหลังจากการปรับจะแสดงเร็วขึ้น โดยคลิป Edit2 ไม่มีผลกระทบต่อระยะเวลาในการแสดง

ก่อนปรับคลิป

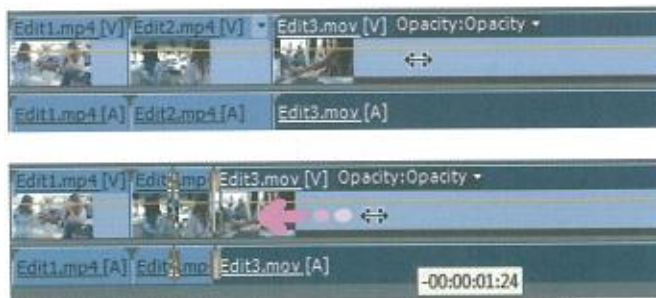




หลังปรับคลิป

ปรับความยาวคลิปรอบข้างด้วย (Slide Tool)

Slide Tool ใช้ปรับความยาวคลิปรอบข้าง โดยการปรับเลื่อนคลิปหลัก ทำให้คลิปด้านซ้ายและขวาถูกซ่อนเฟรมและดีฟเฟรมที่ซ่อนไว้ออกมาในเวลาเดียวกัน ซึ่งจะมีผลโดยตรงกับคลิปรอบข้าง แต่จะไม่มีผลกระทบต่อการเล่นคลิปหลักดังนี้



1 ในขณะที่เลือก  คลิกเมาส์คลิป Edit#3

2 เลื่อนคลิป Edit#3 ไปทับคลิป Edit#2 เพื่อปรับความยาวของคลิปรอบข้าง

ก่อนปรับคลิป



หลังปรับคลิป



จากลำดับภาพ แสดงให้เห็นว่าก่อนปรับคลิป เมื่อเวลาผ่านไปถึง 00:00:08:00 เราจะยังไม่เห็นคลิป Edit3 ปรากฏ แต่เมื่อหลังการปรับคลิปสังเกตว่าคลิป Edit2 ได้จบไปแล้ว จากนั้นก็ปรากฏคลิป Edit3 ขึ้นมาแทน

ปรับรายละเอียดการทำงานของคีย์เฟรมด้วย (Pen Tool)

Pen Tool ในส่วนของเครื่องมือการตัดต่อนี้ จะไม่เหมือน Pen Tool ที่ใช้ในโปรแกรมวาดภาพ แต่เป็นเครื่องมือที่ช่วยปรับรายละเอียดของการทำงานในคีย์เฟรม โดยเราต้องทำการกำหนดคีย์เฟรมไว้ก่อน แล้วจึงสามารถใช้ Pen Tool ได้ ซึ่งเรื่องของการทำงานของคีย์เฟรมเราจะกล่าวในบทถัดไป “ทำงานกับคลิปวิดีโอด้วยคีย์เฟรม”



ตัวอย่างการใช้ Pen Tool ในการปรับรายละเอียดการทำงานของคีย์เฟรมโดยปรับขึ้นลงได้

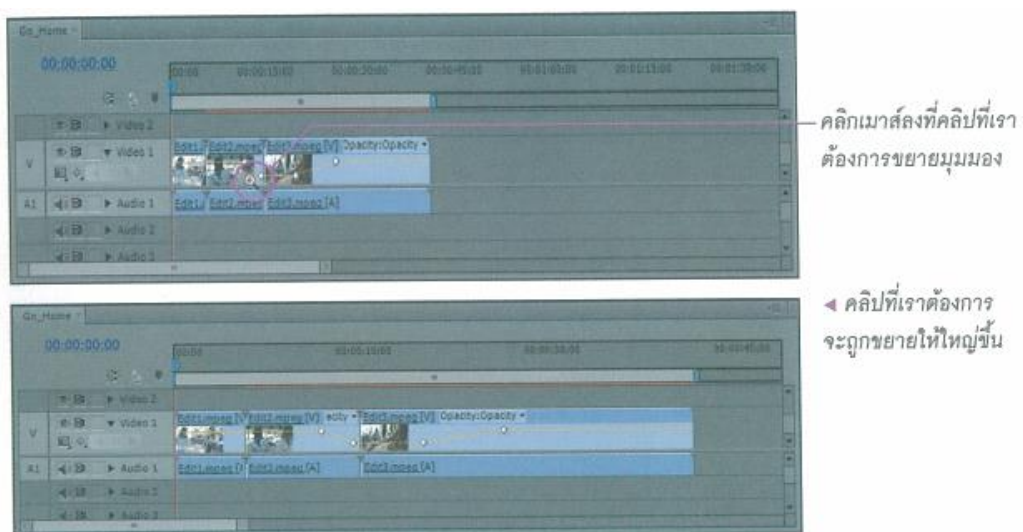
เลื่อนคลิปทั้งพาเนลด้วย (Hand Tool)

Hand Tool ใช้ในการเลื่อนคลิปที่ดูยาวเกินพาเนล Timeline ในกรณีที่เราย้ายมุมมองของคลิป เพื่อให้ตัดต่อได้ง่ายขึ้น แต่ผลที่ตามมาคือคลิปของเราจะยืดออกไป เราจึงต้องใช้ Hand Tool เข้ามาเลื่อนคลิปเพื่อไปยังเฟรมที่เราต้องการทำงาน

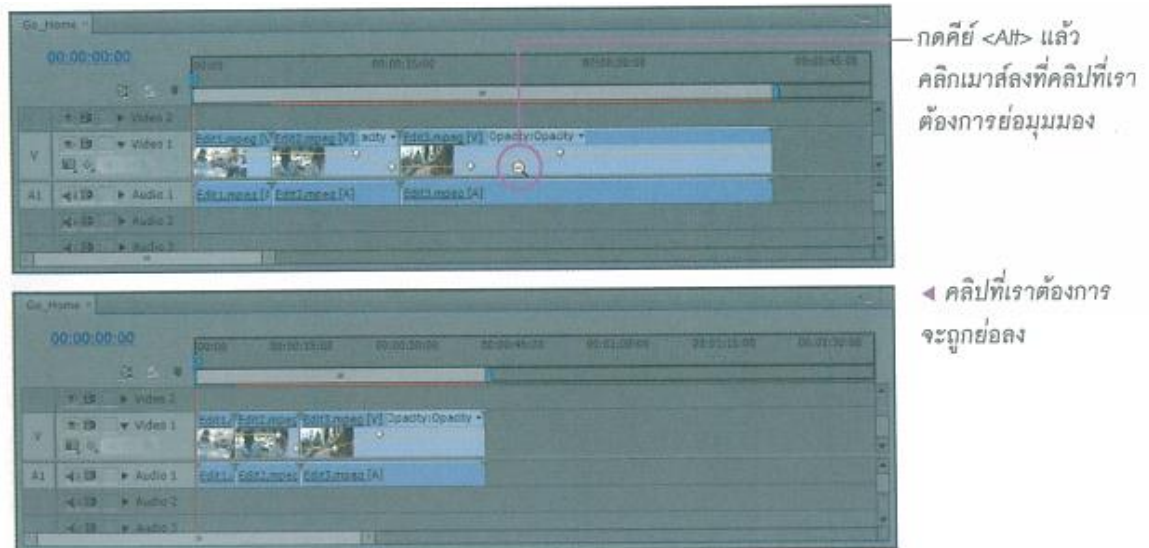


ย่อและขยายมุมมองของคลิปด้วย (Zoom Tool)

Zoom Tool ใช้ในการย่อและขยายมุมมองของคลิป ซึ่งการขยายมุมมองของคลิปจะช่วยให้เราเห็นรายละเอียดมากขึ้นทำให้ตัดต่อง่าย แต่การย่อมุมมองของคลิปจะช่วยให้เราเห็นภาพรวมของคลิปทั้งหมดในพาเนล Timeline ทำให้งานต่อการวางแผนตัดต่อในขั้นตอนต่อไป นั้นก็แล้วแต่จุดประสงค์ของงานเราด้วย



แต่ในกรณีที่เรายังต้องย่อคลิปให้กลับมาเหมือนเดิมให้กดคีย์ <Alt> ที่คีย์บอร์ดค้างไว้แล้วคลิกที่คลิปที่ต้องการจะย่อ จะทำให้คลิปถูกย่อมุมมองให้เล็กลง โดยไม่มีผลกระทบใดๆต่อการแสดงคลิป



เทคนิคการตัดต่อแบบ Three Point และ Four Point

เป็นเทคนิคในการแทรกคลิปต้นฉบับลงไปในช่วงการตัดต่อคลิปอื่นๆอยู่ โดยเน้นให้โปรแกรมทำการคำนวณจุดที่ต้องการแทรกและจัดการเรื่องเวลาในการแสดงคลิปให้กับเราเอง ซึ่งการคำนวณนั้น โปรแกรมจะนำค่า Set In/Out Point ที่เรากำหนดไว้ให้กับคลิปก่อนทำการแทรกคลิป

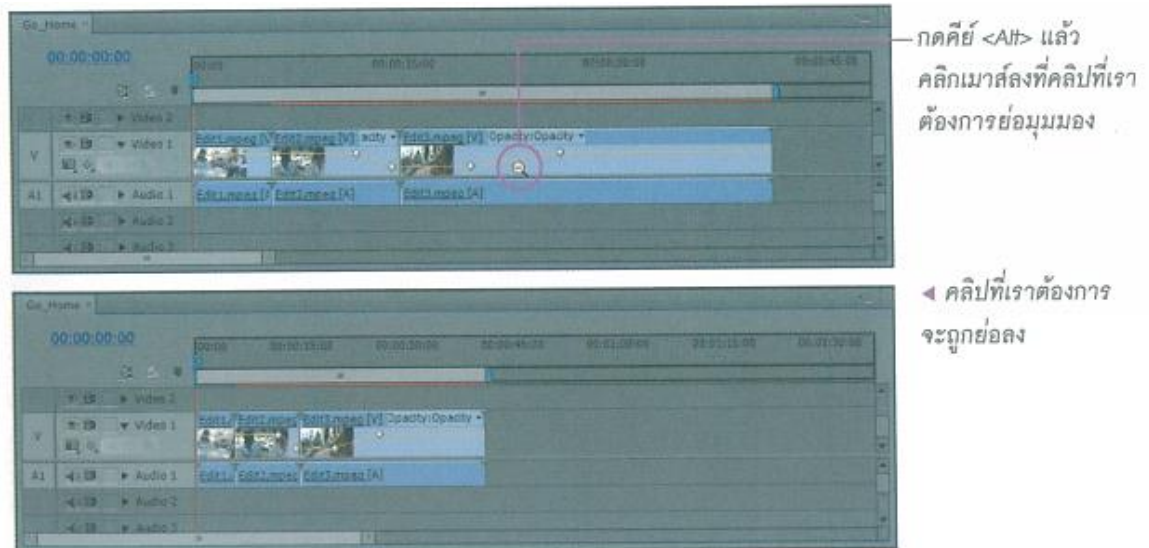
การตัดต่อแบบ Three Point

ถือได้ว่าการตัดต่อแบบ Three Point เป็นการตัดต่อที่ได้รับการนิยามจากนักตัดต่อวิดีโอ เพราะเป็นมาตรฐานการแทรกตัดต่อรูปแบบหนึ่งที่ทำได้ง่าย โดยการกำหนด Set In/Out Point ให้กับคลิปต้นฉบับและคลิปที่เราต้องการจะแทรก 3 จุดดังนี้

1. กำหนดเฉพาะ Set In Point ให้กับคลิปต้นฉบับ
2. กำหนด Set In Point ให้กับคลิปที่ต้องการแทรก
3. กำหนด Set Out Point ให้กับคลิปที่ต้องการแทรก

เมื่อตั้งค่าแล้วให้ทำการแทรกคลิปแบบ Overwrite จากนั้นโปรแกรมจะนำคลิปต้นฉบับตั้งแต่ Set In Point ไปวางระหว่าง Set In/Out Point ของคลิปที่ต้องการจะแทรกโดยโปรแกรมจะ

แต่ในกรณีที่เรายังต้องย่อคลิปให้กลับมาเหมือนเดิมให้กดคีย์ <Alt> ที่คีย์บอร์ดค้างไว้แล้วคลิกที่คลิปที่ต้องการจะย่อ จะทำให้คลิปถูกย่อมุมมองให้เล็กลง โดยไม่มีผลกระทบใดๆต่อการแสดงคลิป



เทคนิคการตัดต่อแบบ Three Point และ Four Point

เป็นเทคนิคในการแทรกคลิปต้นฉบับลงไปในช่วงการตัดต่อคลิปอื่นๆอยู่ โดยเน้นให้โปรแกรมทำการคำนวณจุดที่ต้องการแทรกและจัดการเรื่องเวลาในการแสดงคลิปให้กับเราเอง ซึ่งการคำนวณนั้น โปรแกรมจะนำค่า Set In/Out Point ที่เรากำหนดไว้ให้กับคลิปก่อนทำการแทรกคลิป

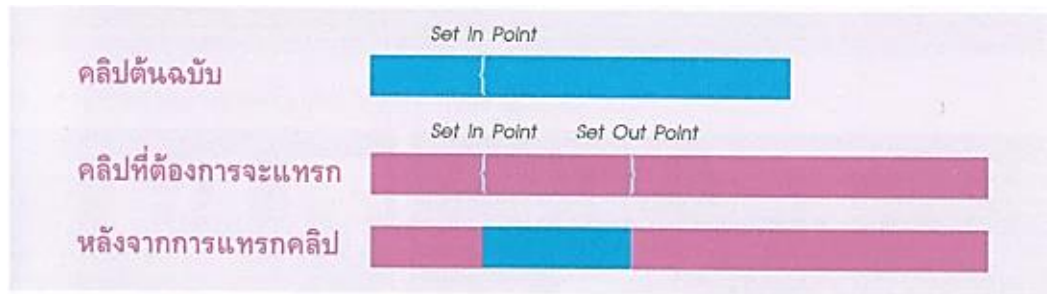
การตัดต่อแบบ Three Point

ถือได้ว่าการตัดต่อแบบ Three Point เป็นการตัดต่อที่ได้รับการนิยามจากนักตัดต่อวิดีโอ เพราะเป็นมาตรฐานการแทรกตัดต่อรูปแบบหนึ่งที่ทำได้ง่าย โดยการกำหนด Set In/Out Point ให้กับคลิปต้นฉบับและคลิปที่เราต้องการจะแทรก 3 จุดดังนี้


1. กำหนดเฉพาะ Set In Point ให้กับคลิปต้นฉบับ
2. กำหนด Set In Point ให้กับคลิปที่ต้องการแทรก
3. กำหนด Set Out Point ให้กับคลิปที่ต้องการแทรก

เมื่อตั้งค่าแล้วให้ทำการแทรกคลิปแบบ Overwrite จากนั้นโปรแกรมจะนำคลิปต้นฉบับตั้งแต่ Set In Point ไปวางระหว่าง Set In/Out Point ของคลิปที่ต้องการจะแทรกโดยโปรแกรมจะ

Trim คลิปต้นฉบับส่วนท้ายให้อัตโนมัติ ดังนั้นเราต้องมั่นใจก่อนว่าส่วนท้ายของคลิปต้นฉบับไม่มีความสำคัญมาก สามารถถูกตัดออกไปได้ ดังภาพ



ต่อไปเราจะมาฝึกการตัดต่อแบบ Three Point โดยใช้คลิป Edit1 และ Edit3 เป็นต้นแบบในการตัดต่อ กำหนดให้คลิป Edit1 เป็นคลิปที่ต้องการแทรกและคลิป Edit3 เป็นคลิปต้นฉบับดังวิธีต่อไปนี้

1. คลิกเมาส์ค้างไว้แล้วลากคลิป Edit1 จากพาเนลProject มายังพาเนลTimeline
2. กำหนดค่า Set In/Out Point ให้กับคลิป Edit1 ดังนี้
Set In Point = 00:00:01:15
Set Out Point = 00:00:04:20
3. ดับเบิลคลิกคลิป Edit3 ในพาเนลProject เพื่อแสดงคลิปบนพาเนลMonitor ฝั่งซ้าย
4. กำหนดค่า Set Out Point ให้กับคลิป Edit3 เท่ากับ 00:00:03:00
5. เลือกการแทรกคลิปแบบ Overwrite () ที่พาเนลMonitor
6. คลิป Edit3 จะถูกแทรกในส่วนของ Set In/Out Point ของคลิป Edit1 และส่วนที่เกินมาของคลิป Edit3 โปรแกรมจะทำการ Trim ออกไป

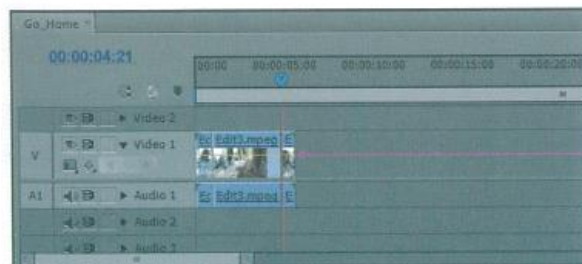
1 ลากคลิป Edit1 มายังพาเนล Timeline



3 ดับเบิลคลิกคลิป Edit3 เพื่อแสดงคลิปบนหน้าต่าง Monitor



2 กำหนดค่า Set In Point = 00:00:01:15
และ Set Out Point = 00:00:04:20



4 กำหนด Set In Point คลิป
Edit 3 เท่ากับ 00:00:03:00

5 คลิกเลือก [Icon] เพื่อแทรกคลิป

6 คลิป Edit 3 จะถูกแทรกคลิป
ในส่วนของ Set In/out Point ของคลิป
Edit1 และส่วนที่เกินมาของคลิป Edit3
โปรแกรมจะทำการ Trim ออกไป



▲ จากจบจริงๆ ของคลิป Edit3



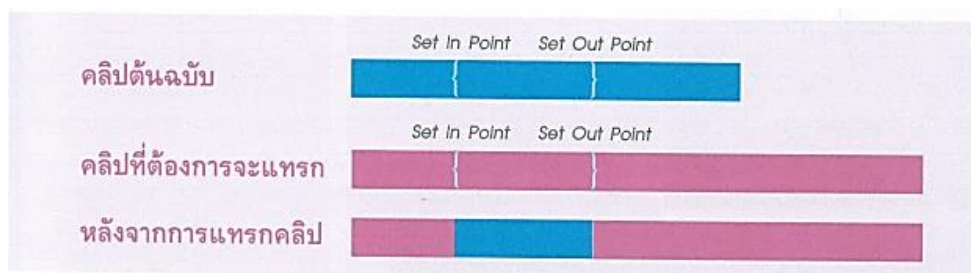
▲ จากจบของคลิป Edit3 บนพาเนล Timeline หลังการแทรกคลิปจะจบก่อนความเป็นจริง เนื่องจากถูก Trim ออกไปให้พอดีกับช่วง Set In/Out Point ของคลิป Edit1

การตัดต่อแบบ Four Point


เป็นการตัดต่ออีกรูปแบบหนึ่งคล้ายกับการตัดต่อแบบ Three Point แต่จะได้รับความนิยมน้อยกว่า เนื่องจากต้องใช้ความยาวช่วงของคลิปต้นฉบับให้เท่ากับความยาวช่วงของคลิปที่จะแทรก ซึ่งทำให้เราต้องตั้งค่า Set In/Out Point ถึง 4 จุดดังนี้

1. กำหนด Set In Point ให้กับคลิปต้นฉบับ
2. กำหนด Set Out Point ให้กับคลิปต้นฉบับ
3. กำหนด Set In Point ให้กับคลิปที่ต้องการแทรก
4. กำหนด Set Out Point ให้กับคลิปที่ต้องการแทรก


เมื่อเราตั้งค่าแล้วให้ทำการแทรกคลิปแบบ Overwrite จากนั้นโปรแกรมจะนำ Set In/Out Point ของคลิปต้นฉบับไปแทรกในคลิปที่ต้องการแทรกพอดี โดยใช้วิธีการตัดต่อเหมือนแบบ Three Point ทุกประการ แต่จะแตกต่างเพียงต้องตั้งค่า Set In/Out Point ของคลิปต้นฉบับให้เท่ากับ Set In/Out Point ของทั้งสองคลิปต้องเท่ากัน



แต่ในกรณีที่เรากำหนดค่าความยาวของช่วง Set In/Out Point ของคลิปทั้ง 2 ไม่เท่ากัน โปรแกรมจะแจ้งให้เราเลือกว่าต้องการทำอะไรกับเฟรมคลิปที่มากเกินไปหรือขาดไป ดังวิธีต่อไปนี้


1. ขณะคลิป Edit1 อยู่ที่พาเนล Timeline ให้กำหนดค่า Set In/Out Point ดังนี้
Set In Point = 00:00:01:15
Set Out Point = 00:00:04:20
2. กำหนดค่า Set In/Out Point ให้ Edit3 ดังนี้
Set In Point = 00:00:03:00
Set Out Point = 00:00:19:00
3. เลือกการแทรกคลิปแบบ Overwrite () ที่พาเนล Monitor

4. โปรแกรมจะปรากฏหน้าต่าง Fit Clip เพื่อให้เราเลือกทางออกในการวางคลิปให้เราเลือก Change Clip Speed เพื่อเร่งความเร็วคลิปให้เร็วขึ้นและจะได้แสดงได้หมดทุกเฟรม
5. คลิป Edit3 จะถูกแทรกตามที่เรากำหนด




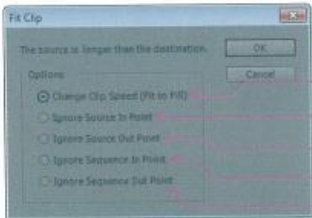
1 กำหนดค่า Set In Point = 00:00:01:15
และ Set Out Point = 00:00:04:20

4 จะปรากฏหน้าต่าง Fit Clip ให้เราเลือก
Change Clip Speed

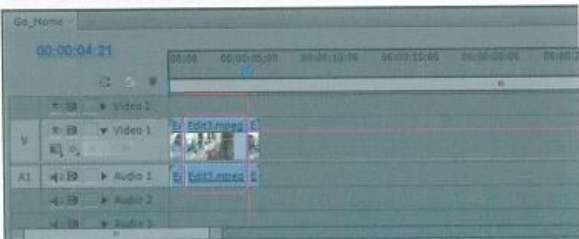


2 กำหนดค่า Set In Point = 00:00:3:00
และ Set Out Point = 00:00:19:19
ให้คลิป Edit3

3 คลิกเลือก  เพื่อแทรกคลิป



- เปลี่ยนความเร็วในการแสดงคลิปเพื่อให้วางคลิปได้พอดี
- ตัดส่วนหัวคลิปออก
- ตัดส่วนท้ายคลิปออก
- ยกเลิกค่า Set In Point เพื่อวางคลิปทั้งหมดทับคลิปที่ต้องการจะแทรก
- ยกเลิกค่า Set Out Point เพื่อวางคลิปทั้งหมดทับคลิปที่ต้องการจะแทรก






5 คลิป Edit3 จะถูกแทรกลงไป
ตามที่เรากำหนด


เทคนิคอื่นๆในการตัดต่อ

นอกจากนี้บนพาเนลTimeline ยังมีเครื่องมือบางประเภทที่มีส่วนช่วยในการตัดต่องานของเราโดยเครื่องมือกลุ่มนี้เป็นเครื่องมือในการจัดการกับแทร็กวิดีโอและแทร็กเสียงเพื่ออำนวยความสะดวกในการตัดต่อคลิปในแท็กต่างๆดังนี้






การซ่อนแทร็กที่อยู่บนพาเนลTimeline

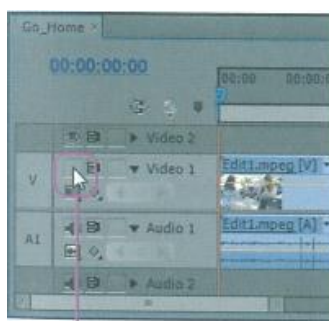
Toggle Track Output นี้เป็นเพียงการสร้างแทร็กเอาไว้เฉยๆ ซึ่งไม่มีผลต่อคลิปวิดีโอที่เราทำการตัดต่อใดๆทั้งสิ้น ประกอบด้วย 2 ส่วนด้วยกัน คือส่วนสำหรับแทร็กวิดีโอซึ่งเป็นรูป  และแทร็กเสียงเป็นรูป 

 ใช้สั่งแสดงคลิปวิดีโอบนพาเนลเมื่อคลิกที่รูปตาจะเปลี่ยนเป็นรูปและจะไม่แสดงคลิปบนพาเนล

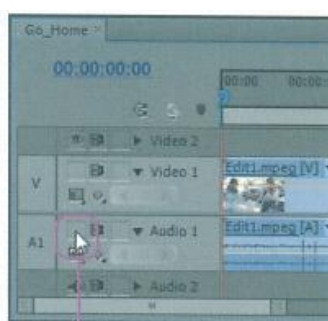
 ใช้สั่งแสดงคลิป 오디오เพื่อแสดงเสียงเมื่อคลิกรูปลำโพงจะเปลี่ยนเป็นรูป และจะไม่แสดงเสียง

โดยวิธีการซ่อนแทร็กสามารถทำได้ดังนี้

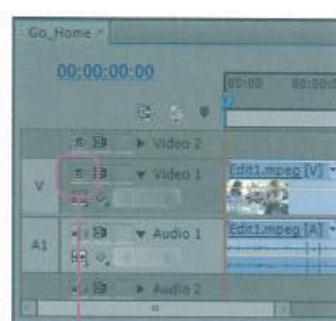
1. คลิกเมาส์ที่ปุ่ม  หรือปุ่ม  ซึ่งจะเปลี่ยนเป็นรูป  เพื่อเป็นการบอกว่าเราจะทำการซ่อนแทร็กไหน(จากตัวอย่างจะคลิกที่ปุ่ม  ในแทร็กวิดีโอ)
2. หากต้องการให้แทร็กที่ซ่อนไว้กลับมาแสดงบนพาเนลMonitor ให้คลิกที่  อีกครั้ง




1 เมื่อคลิกที่ปุ่ม  สังเกตว่ารูปของปุ่มจะหายไป



สามารถทำได้เช่นเดียวกันในแทร็กเสียง โดยคลิกที่ 




2 คลิกที่  อีกครั้ง เพื่อเรียกแทร็กที่ซ่อนให้กลับมาแสดงดังเดิม

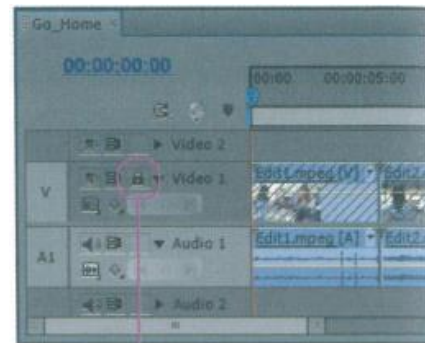
การล็อกแทร็กเพื่อป้องกันการแก้ไข

 Toggle Track Lock /  Toggle Track Unlock

ใช้สำหรับป้องกันการเลื่อนตัวของแทร็กหรือการ
ปรับเปลี่ยนแทร็ก โดยที่เราไม่ตั้งใจโดยเมื่อเรากดคลิกที่รูป

 ด้านหลังปุ่มToggle Track Output จะปรากฏรูป

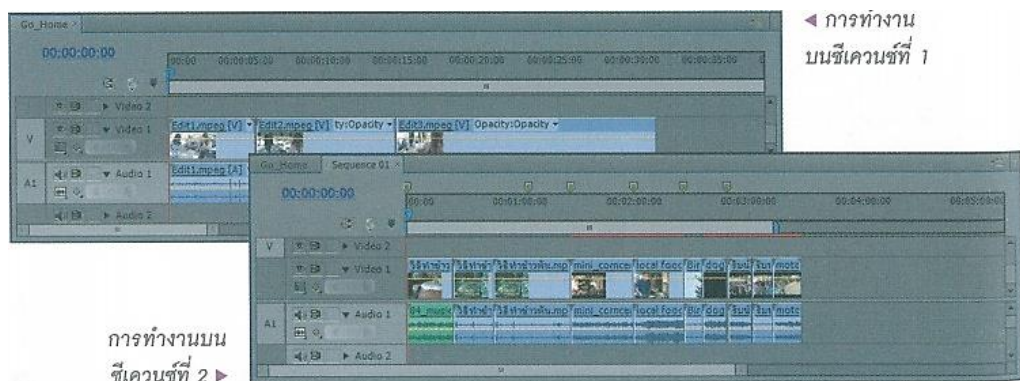
 หมายความว่าได้ทำการป้องกันไว้เรียบร้อยแล้ว
และเราจะไม่สามารถแก้ไขแทร็กนั้นได้จนกว่าจะคลิก
ปลดล็อก



คลิกป้องกันการเลื่อนแทร็ก
หรือการปรับเปลี่ยนแทร็ก

การตัดต่อด้วยซีคอนซ์

นอกจากการตัดต่อแบบปกติที่ได้กล่าวมาทั้งหมดแล้วPremiere Pro ยังมีความสามารถอีก
อย่างหนึ่งนั่นคือการตัดต่อได้หลายซีคอนซ์ โดยจะมีประโยชน์มากสำหรับงานที่ต้องใช้คลิป จำนวน
มากและต้องวางคลิปบนพาเนลTimeline ทำให้ความยาวของคลิปที่เรียงต่อกันยาวจนยุ่งยากแก่การ
ตัดต่อดังนี้


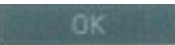


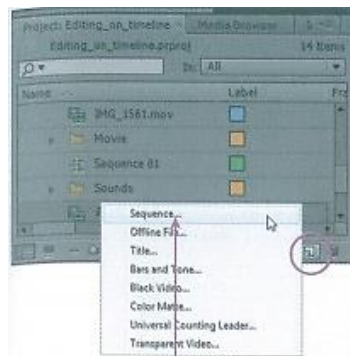
การทำงาน
บนซีคอนซ์ที่ 1


การทำงานบน
ซีคอนซ์ที่ 2 ▶

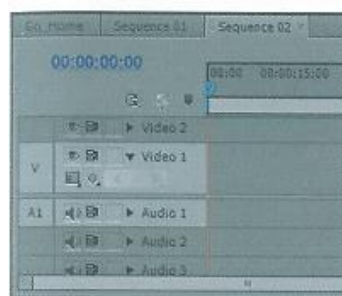
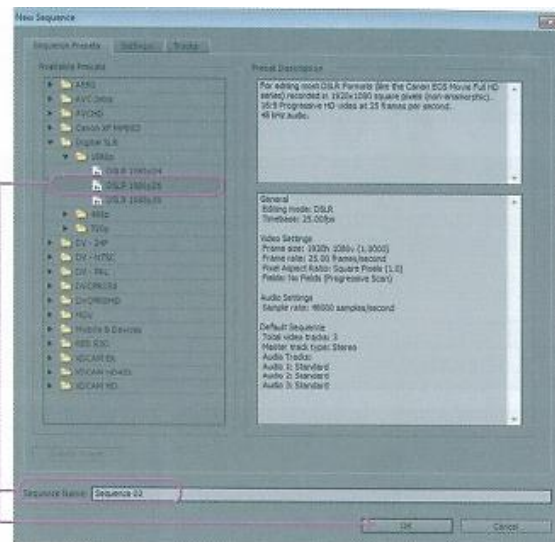
การสร้างซีเควนซ์

เราสามารถเพิ่มหรือสร้างซีเควนซ์ใหม่ขึ้นมาช่วยรองรับการตัดต่อคิดได้ดังนี้

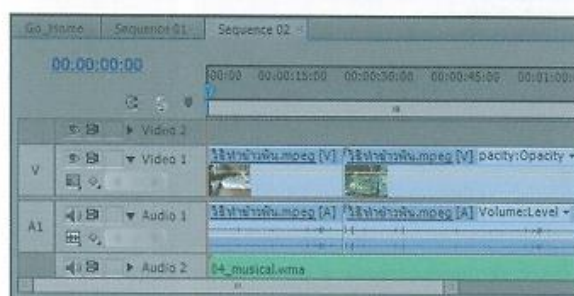
1. คลิกเมาส์ที่  ที่พาเนลแล้วเลือกเพื่อกำหนดการสร้างซีเควนซ์ใหม่ขึ้นมา
2. จากนั้นหน้าต่าง New Sequence จะปรากฏให้เรากรอกชื่อและรายละเอียดของซีเควนซ์ (โปรแกรมจะกำหนดค่ามาตรฐานของซีเควนซ์ มาให้แล้วเราสามารถเลือกใช้ค่ามาตรฐานนั้นได้ทันที)แล้วคลิกเมาส์ 
3. ที่พาเนล Timeline ซีเควนซ์ใหม่จะปรากฏขึ้นมาทันที หลังจากนั้นสามารถสร้างงานตัดต่อได้ตามปกติ



- 1 ที่พาเนล Project คลิก  แล้วเลือก Sequence...
- 2 ให้เรากำหนดชื่อและรายละเอียดของซีเควนซ์ในหน้าต่าง New Sequence แล้วคลิก OK

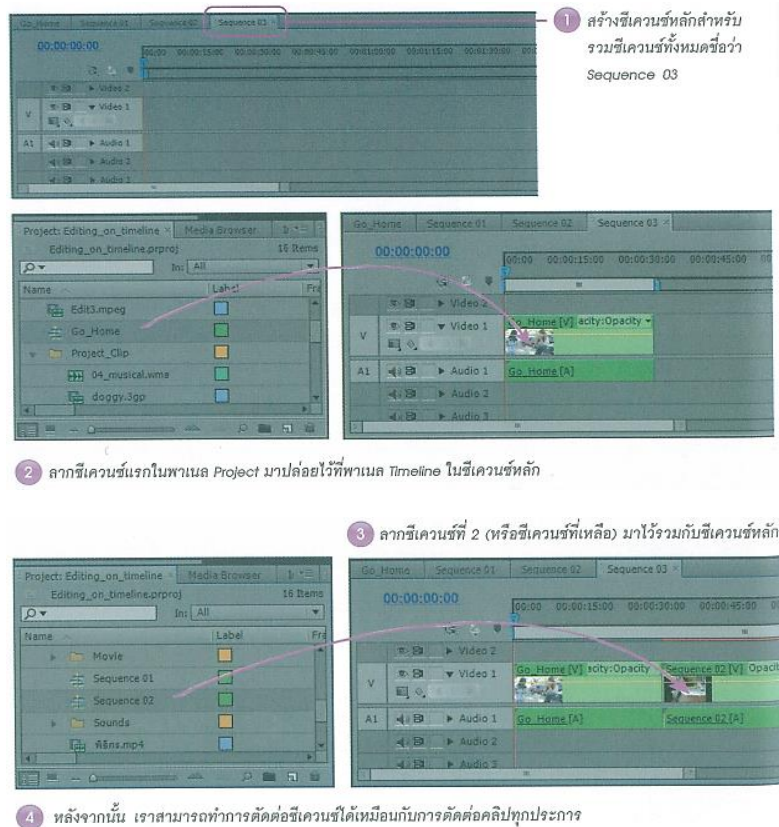


- 3 ซีเควนซ์ใหม่จะปรากฏขึ้นมาทันทีที่พาเนล Timeline



- ▲ หลังจากนั้นสามารถสร้างงานตัดต่อได้ตามปกติ

การรวมซีเควนซ์



หลังจากทำการตัดต่อคลิปในแต่ละซีเควนซ์เรียบร้อยแล้วก็มาถึงขั้นตอนการรวมซีเควนซ์ทั้งหมดมาอยู่ในซีเควนซ์เดียวกันเรียกว่า“ซีเควนซ์หลัก” เพื่อตัดต่อการทำงานเป็นครั้งสุดท้ายก่อนการ Export หรือนำผลงานออกเป็นไฟล์วิดีโอโดยสามารถรวมซีเควนซ์ได้ดังนี้

1. สร้างซีเควนซ์หลักสำหรับรวมซีเควนซ์ ทั้งหมดขึ้นมาในตัวอย่างใช้ชื่อว่า Sequence 03
2. ขณะที่เราเปิดการทำงานของซีเควนซ์ หลักอยู่ให้ไปยังพาเนลProject แล้วลากซีเควนซ์แรกมาปล่อยไว้ที่พาเนลTimeline ในซีเควนซ์หลัก
3. จากข้อ 2 ให้กระทำการเช่นเดียวกันกับซีเควนซ์ที่เหลือ โดยลากซีเควนซ์เหล่านั้นมารวมไว้ในซีเควนซ์หลัก (ในตัวอย่างมีเพียง 2 ซีเควนซ์)
4. หลังจากนั้น เราสามารถทำการตัดต่อซีเควนซ์ ได้เหมือนกับการตัดต่อคลิปทุกประการและเมื่อการตัดต่อสิ้นสุดลงเราก็สามารถนำซีเควนซ์เหล่านี้แปลงออกมาเป็นไฟล์วิดีโอได้ซึ่งจะกล่าวถึงรายละเอียดอีกครั้งในบท“การExportเพื่อเผยแพร่ไฟล์วิดีโอ”