

บทที่ 7 การใส่เสียง และการเผยแพร่งาน

ติดต่อทำงานกับเสียง

เสียงทำให้ภาพยนตร์นี้orroกรสในการชมมากยิ่งขึ้น และบ่งบอกถึงอารมณ์และความรู้สึกในขณะนั้น เสียงจึงเป็นองค์ประกอบที่ขาดไม่ได้สำหรับภาพยนตร์ในปัจจุบัน ซึ่งคลิปเสียงจะมีทั้งเสียงที่ติดมากับคลิปวิดีโอและคลิปเสียงเดี่ยวๆ ดังนั้นในบทนี้เราจะมาเรียนรู้เกี่ยวกับการใส่เสียงประกอบภาพยนตร์และเสียงดนตรีด้วยกัน

รู้จักกับคลิปเสียง

เสียงโดยทั่วไปจะเกิดจากการสั่นสะเทือนของวัตถุ แล้วส่งแรงสั่นสะเทือนนั้นมาตามตัวนำเสียง เช่น อากาศ มากระทบที่หูของเราทำให้ได้ยินเสียงเหล่านั้น โดยจะเรียกเสียงในรูปแบบนี้ว่า “เสียงในระบบอนาล็อก” แต่สำหรับเสียงในระบบดิจิทัลเกิดจากการเปลี่ยนแปลงในระบบอนาล็อกให้กลายเป็นตัวเลขบันทึกข้อมูลเสียง ซึ่งคุณภาพของเสียงในระบบ ดิจิตอลนั้นจะถูกกำหนดโดย 2 ค่า ดังนี้

1. Sample Rate : เป็นอัตราความละเอียดของเสียงในการแปลงจากเสียงในระบบ อนาล็อกให้กลายมาเป็นสัญญาณเสียงในระบบดิจิทัลใน 1 วินาทีโดยมีหน่วยเป็น KHz เสียงที่มีคุณภาพดีจะต้องมีค่า Sample Rate สูงและเป็นที่แน่นอนว่าขนาดไฟล์จะต้องใหญ่ตามไปด้วย
2. Bit Depth : เป็นจำนวนข้อมูลที่ใช้ในการแปลงเข้ารหัสเสียง ยิ่งมีค่ามากเท่าไรก็ย่อมทำให้เกิดความเที่ยงตรงของเสียงมากเท่านั้น นั่นคือจะทำให้เสียงไม่ผิดเพี้ยนและคมชัด

ชนิดของคลิปเสียง ในโปรแกรม Adobe Premiere Pro มี 2 รูปแบบใหญ่ๆ ดังต่อไปนี้

- **คลิปเสียงธรรมชาติ** เป็นคลิปที่มีเฉพาะเสียงเท่านั้น เช่น คลิปเพลง คลิปเสียงประกอบ
- **คลิปเสียงประกอบคลิปวิดีโอ** เป็นคลิปเสียงที่มาพร้อมกับคลิปวิดีโอ โดยจะแสดงไปพร้อมกัน

การใส่เสียง

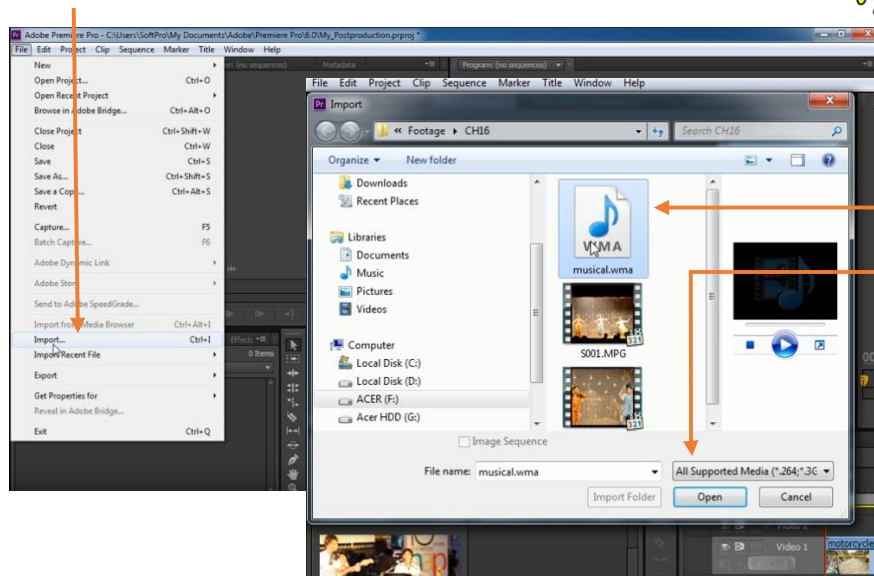
ในโปรแกรม Adobe Premiere Pro เราสามารถเพิ่มคลิปเสียงเข้าในโปรเจกต์ได้เหมือนกับการเพิ่มคลิปวิดีโอ นอกจากนั้นยังสามารถปรับแต่งคลิปเสียงได้เหมือนกับการปรับแต่งคลิปวิดีโออีกด้วย โดยในส่วนแรกนี้เราจะมารู้จักวิธีการนำคลิปเสียงเข้ามาทำงานกัน

การ Import เสียงเข้ามาในโปรเจกต์

การนำคลิปเสียงเข้ามาทำงานหรือเรียกว่า **“การ Import คลิปเสียง”** จะมีวิธีการเดียวกับการ Import คลิปวิดีโอ ซึ่งในตัวยังเราจะทดลองนำคลิปเพลงเข้ามายังพาแนล Project

1. เลือก File>Import... หรือกดปุ่ม <Ctrl + I> ที่คีย์บอร์ด
2. เลือกไฟล์เสียงที่ต้องการ แล้วคลิกปุ่ม open
3. รอสักครู่ไฟล์เสียงจะถูกเรียกเข้ามาอยู่ในพาแนล Project

1.เลือก File>Import...



2.เลือกไฟล์เสียงที่ต้องการ
แล้วคลิกปุ่ม open

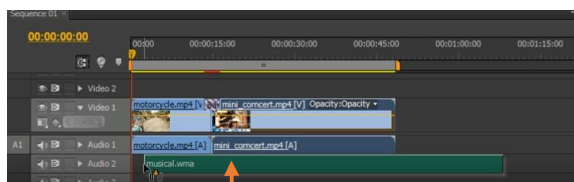


3. คลิปที่เราเลือกจะปรากฏขึ้นบนพาแนล Project

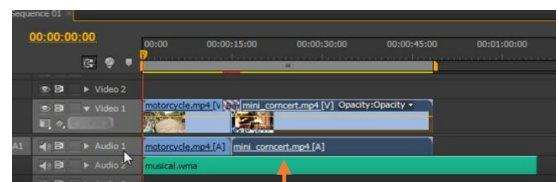
การใส่เสียงบนพาแนล Timeline

เราจะวางคลิปเสียงบนพาแนล Timeline ที่แทร็กออดิโอ (Audio Track) ซึ่งมีไว้สำหรับวางคลิปเสียงโดยเฉพาะ

1. หลังจากที่เรานำไฟล์เสียงมาไว้บนพาแนลโปรเจกต์แล้ว ให้เรลากคลิปบนพาแนลโปรเจกต์มาวางไว้บนพาแนล Timeline ที่แทร็กออดิโอ
2. จากนั้นเราก็สามารถตัดต่อคลิปได้ตามปกติเหมือนกับการตัดต่อคลิปของไฟล์วิดีโอ



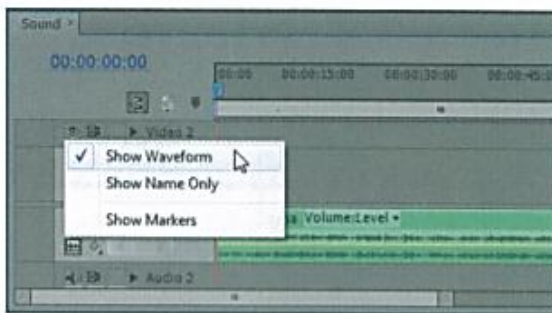
1. ลากคลิปบนพาแนลโปรเจกต์ มาวางไว้บนพาแนล Timeline ที่แทร็กออดิโอ



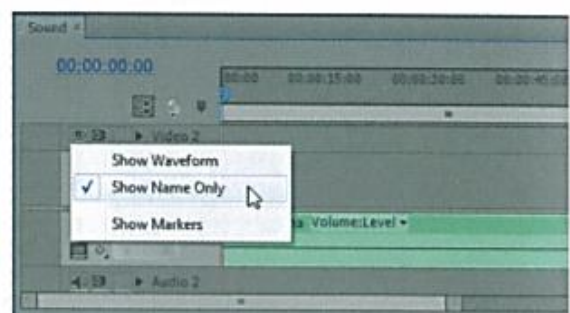
2. จากนั้นเราก็สามารถตัดต่อคลิปได้ตามปกติเหมือนกับการตัดต่อคลิปของไฟล์วิดีโอ

การแสดงรูปแบบของคลิปเสียง

เรากำหนดการแสดงคลิปเสียงบน Timeline ได้เป็นแบบ Show Waveform และ Show Name Only ซึ่ง ไม่ได้มีผลกระทบต่อระบบเสียงของคลิปแต่อย่างใด เป็นเพียงการกำหนดการแสดงเท่านั้น



Show Waveform กำหนดให้แสดงคลื่นเสียงบนคลิป 오디오



Show Name Only กำหนดให้แสดงเฉพาะชื่อของคลิป 오디오




การปรับระดับเสียงบนพาแนล Timeline

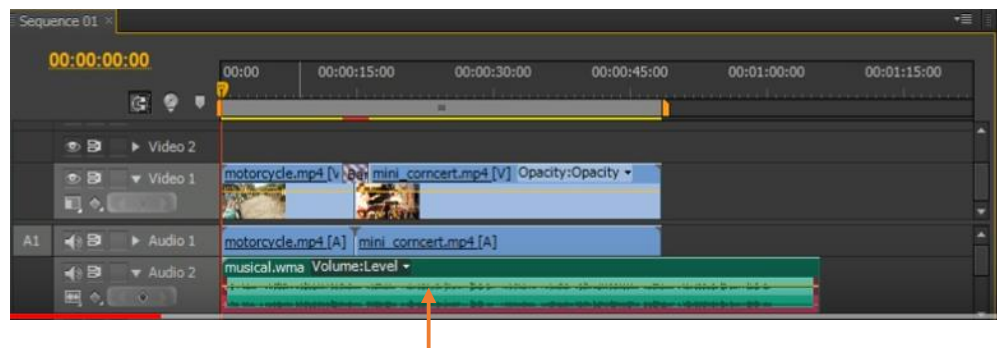
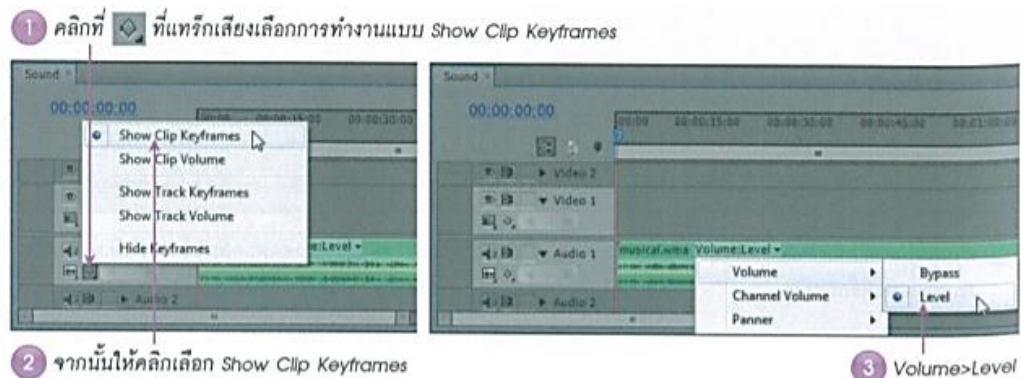
หากคลิปเสียงที่เรานำเข้ามานั้น มีระดับของเสียงดังหรือเบาเกินไป เราสามารถปรับให้ระดับความดังที่พอดีตามต้องการได้

1. คลิกที่  ที่แท็บออดิโอ

2. จะแสดงเมนูขึ้นมาให้คลิกเลือก Show Clip Keyframes สังเกตว่าจะมีเส้นสีเหลืองปรากฏกลางคลิป

3. คลิกที่คลิปและเลือก Volume>Level เพื่อเข้าสู่การปรับระดับเสียง

4. ใช้เครื่องมือ  (Pen Tool) ปรับระดับเสียง โดยคลิกค้างไว้ที่เส้นสีเหลืองแล้วเลื่อนขึ้น เลื่อนลงโดยถ้าเราเลื่อนเส้นสีเหลืองขึ้นจะทำให้เสียงดังขึ้น แต่ถ้าเลื่อนลงจะทำให้เสียงเบาลง



4. ใช้  ปรับระดับเสียง โดยคลิกค้างไว้ที่เส้นสีเหลืองแล้วเลื่อนขึ้น

การแปลงคลิปให้เป็นระบบเสียงโมโน

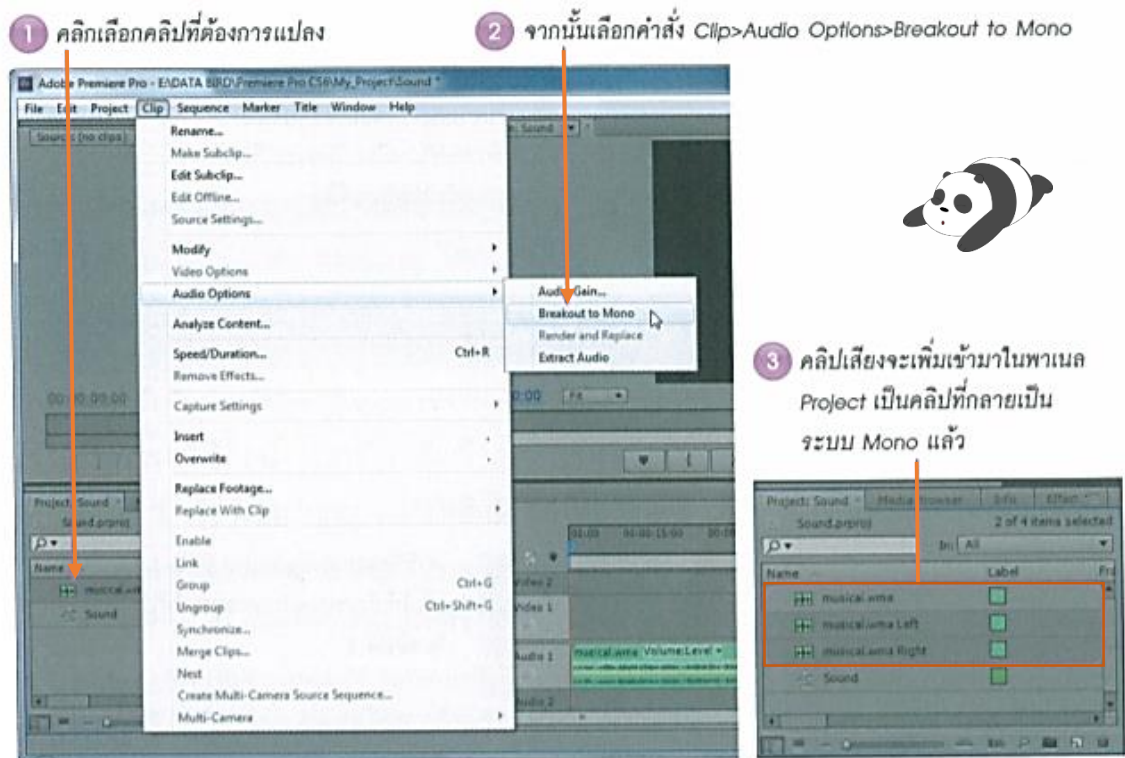
เพื่อประหยัดเนื้อที่บนฮาร์ดดิสก์ เราสามารถลดขนาดคลิปเพลงหรือคลิปเสียงให้มีขนาดไฟล์เล็กลงได้โดยการแปลงคลิปเสียงนั้นจากระบบ Stereo ให้กลายเป็น Mono (วิธีนี้ไม่เหมาะกับงานที่ต้องการเสียงคุณภาพมากๆ) สามารถทำได้ดังนี้

1. คลิกเมาส์เลือกคลิปที่ต้องการแปลงในพาแนลโปรเจกต์
2. เลือกคำสั่ง Clip > Audio Options > Breakout to Mono เพื่อทำการแปลงคลิปให้เป็นระบบเสียง Mono
3. จากนั้นให้รอสักครู่ โปรแกรมจะทำการแปลงระบบเสียงให้เรา แล้วจะพบคลิปเสียงเพิ่มเข้ามาในหน้าต่างโปรเจกต์ ที่กลายเป็นระบบ Mono โดยแยกเป็น Left : ซ้าย และ Right : ขวา

1 คลิกเลือกคลิปที่ต้องการแปลง

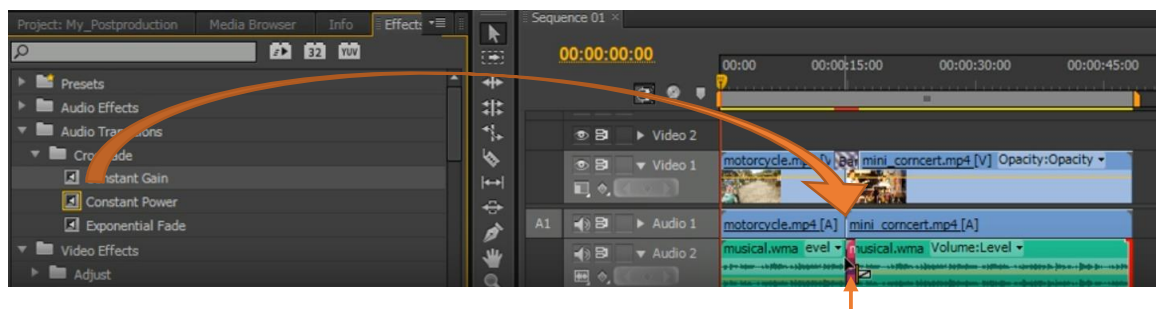
2 จากนั้นเลือกคำสั่ง Clip>Audio Options>Breakout to Mono

3 คลิปเสียงจะเพิ่มเข้ามาในพาเนล Project เป็นคลิปที่กลายเป็นระบบ Mono แล้ว

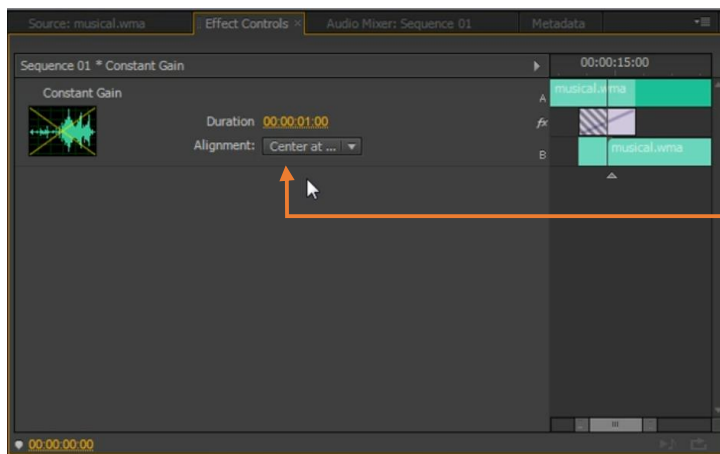


การใส่ทรานซิชันให้กับคลิป 오디오

ทรานซิชันของเสียงมีลักษณะการทำงานคล้ายกับทรานซิชันของวิดีโอ นั่นคือสามารถเพิ่มทรานซิชันลงไประหว่างคลิปเสียงทั้ง 2 คลิปเพื่อทำให้เสียงทั้ง 2 คลิปที่เรียงต่อกันราบรื่นขึ้น โดยอาจเรียกทรานซิชันของออดิโอได้อีกอย่างว่า Cross-Fade ในตัวอย่างเราจะเลือกทรานซิชันแบบ Constant Power ไปวางระหว่างคลิปเสียงทั้ง 2 โดยวิธีการใส่ทรานซิชันนั้นสามารถทำได้ดังต่อไปนี้



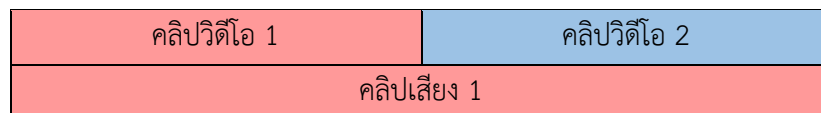
1.เลือกทรานซิชันที่เราต้องการ คลิกเมาส์ค้างไว้แล้วลากทรานซิชันไปใส่ไว้



2.ปรับรายละเอียดของทรานซิชัน
(วิธีการปรับเหมือนกับการ
ปรับทรานซิชันในคลิปวิดีโอ)

การตัดต่อเสียงแบบ L- Cut

การตัดต่อแบบ L-Cut เป็นลักษณะการนำเสียงประกอบของคลิปหนึ่งแทนลงไปเป็นเสียงประกอบอีกคลิปหนึ่ง เพื่อให้ทั้ง 2 คลิปนั้นมีเสียงประกอบเป็นเสียงเดียวกัน โดยให้เสียงของคลิปแรกยาวเลยไปถึงคลิปที่ 2 ที่เรียงต่อกัน ตามลักษณะดังภาพตัวอย่าง



ลักษณะการตัดต่อแบบ L-Cut เพื่อให้เสียงของคลิปแรกเลยเข้าไปในคลิปที่ 2

การตัดต่อแบบ L-Cut นั้น จะใช้เมื่อเราต้องการสร้างฉาก 2 ฉากที่มีเหตุการณ์ต่างกันให้กลายเป็นเหตุการณ์เดียวกัน โดยใช้เสียงของหนึ่งในฉากนั้นเป็นตัวเชื่อม ดังตัวอย่างเป็นฉากแสดงพื้นเมืองของประเทศพม่า 2 การแสดง

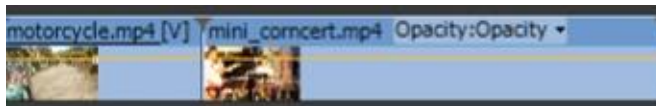
ฉากที่ 1 เป็นการแสดงของผู้ชาย

ฉากที่ 2 เป็นการแสดงของผู้หญิง

เราจะนำฉาก 2 ฉากนี้มาต่อกันโดยให้เสียงเพลงของฉากการแสดงแรกนั้นเป็นเสียงที่หายไป
ในฉากที่ 2 ดังภาพ



ลักษณะการเรียงต่อกันของฉาก 2 ฉาก




ลักษณะการเรียงต่อกันของฉาก 2 ฉากเมื่อ
ตัดต่อแบบ L-Cut เสร็จแล้ว

Cut จะยกเรื่องการ Marking มาช่วยในการตัดต่อเพื่อระบุตำแหน่งที่จะสร้างการตัดต่อแบบ L-Cut
จะมีทั้งหมด 4 ขั้นตอนดังนี้

- ขั้นตอนที่ 1 ทำการ Marking ให้กับคลิปแรก
- ขั้นตอนที่ 2 ซ่อมเฟรมของคลิปแรกที่เราไม่ต้องการ
- ขั้นตอนที่ 3 ทำการ Unlink คลิปทั้ง 2 คลิปเพื่อแยกเสียงออกจากภาพ
- ขั้นตอนที่ 4 ปรับคลิปเสียงของคลิปแรกให้เป็นแบบ L-Cut

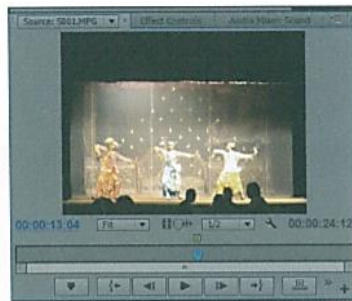
ขั้นตอนที่ 1 ทำการ Marking ให้กับคลิปแรก


การทำ Marking จะช่วยให้เราสามารถจดจำตำแหน่งที่เราต้องการจะนำส่วนวิดีโอในคลิปแรกออกไปได้ เนื่องจากเราจะเห็นตัว Marking ปรากฏอยู่บนคลิปตลอด ซึ่งไม่ว่าจะขยับคลิปไปที่ใดก็ตามตามตัว Marking ก็จะมีตำแหน่งเดิมในคลิปไว้ให้เรา ทำให้ไม่มีความผิดพลาดหรือตำแหน่งในการวางคลิป หรือ ทำการตัดต่อใดๆ ด้วยวิธีดังนี้

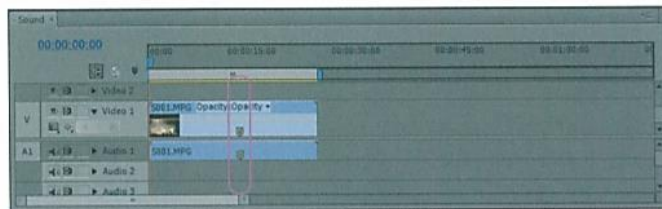
1. ดับเบิลคลิกที่คลิปแรกที่พาแนลโปรเจก เพื่อให้เห็นภาพในพาแนล Monitor
2. เลื่อนการแสดงผลของคลิปแรกไปยังตำแหน่งที่เราต้องการนำคลิปต่อไปมาแทนที่ จากนั้นคลิกที่ปุ่ม 
3. ลากคลิปแรกมาวางไว้ที่พาแนล Timeline ให้สังเกตว่าตัว Marker จะปรากฏบนคลิปในตำแหน่งที่เราระบุค่าไว้



1 ดับเบิลคลิกที่คลิป S001 เพื่อแสดงภาพในพาแนล Monitor





2 เลื่อนการแสดงผลของคลิป S001 ไปที่เวลา 00:00:13:04 แล้วคลิก 



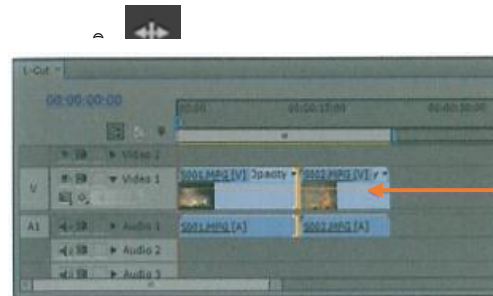
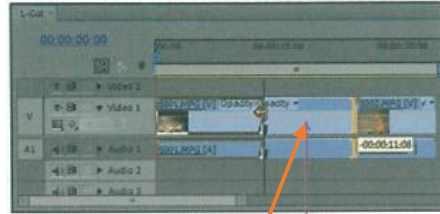
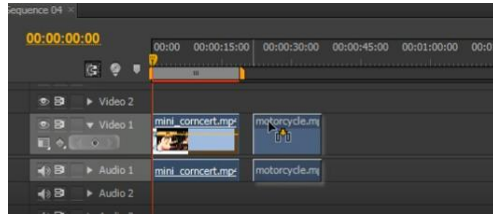
3 ลากคลิป S001 มาที่พาแนล Timeline สังเกตว่าตัว Marker จะปรากฏบนตำแหน่งที่เราระบุค่าไว้

ขั้นตอนที่ 2 ซ่อนเฟรมของคลิปแรกที่เราไม่ต้องการ

ในขั้นตอนนี้เราจะใช้น้ำคลิปที่ 2 มาเรียงต่อกับคลิปแรก แล้วซ่อนเฟรมของคลิปแรกที่เราไม่ต้องการเสีย โดยใช้เครื่องมือ  (Ripple Edit Tool)

1. ลากคลิปที่ 2 จากพาแนลโปรเจก มาวางไว้ที่พาแนล Timeline ต่อจากคลิปแรก
2. คลิกเลือก  ที่พาแนล Tools
3. ทำการซ่อนคลิป โดยลากคลิปแรกไปทางซ้าย จนถึงจุดที่มาร์คไว้ แล้วปล่อยเมาส์
สังเกตว่าคลิปแรกจะถูกซ่อนเฟรมทั้งวิดีโอและเสียง

1. ลากคลิป 2 มา

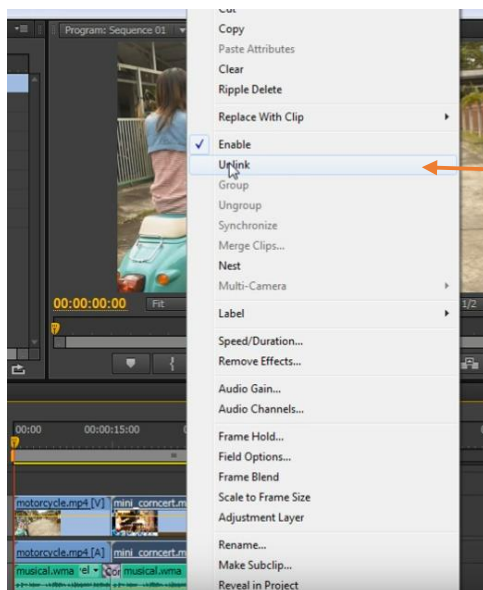


3. ทำการซ้อนคลิปโดยลากคลิปแรกไปทางซ้ายจนกระทั่งเกิดเส้นสี

ขั้นตอนที่ 3 ทำการ Unlink คลิปทั้ง 2 คลิปเพื่อแยกเสียงออกจากภาพ

ต่อไปเป็นการแยกเสียงประกอบออกจากคลิปทั้ง 2 คลิปเพื่อเตรียมการทำ L-Cut


1. คลิกเมาส์ปุ่มขวาที่คลิปที่ 1 แล้วคลิกที่ Unlink
2. คลิกเมาส์ปุ่มขวาที่คลิปที่ 2 แล้วคลิกที่ Unlink



คลิกเมาส์ปุ่มขวาของทั้ง 2 คลิป แล้วคลิก

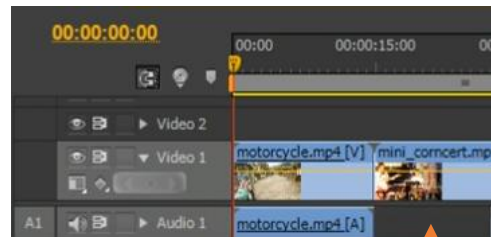
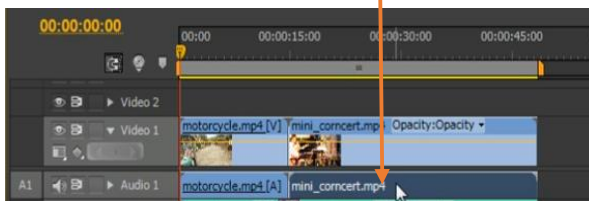
ขั้นตอนที่ 4 ปรับคลิปเสียงของคลิปแรกให้เป็นแบบ L-Cut

ถือเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการทำ L-Cut นั่นคือการลบคลิปเสียงของคลิปที่ 2 ออกไปแล้วเลื่อนคลิปเสียงของคลิปแรกที่ถูกซ่อนไว้ออกมา เพื่อให้เสียงของคลิปแรกครอบคลุมคลิปที่ 2 โดยเรียกการทำงานแบบนี้ว่า “การตัดต่อแบบ L-Cut”

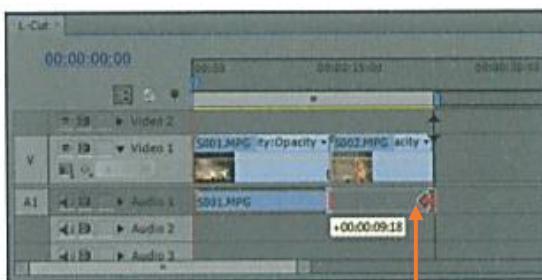
1. คลิกเลือกคลิปเสียงของคลิปที่ 2 แล้วกดปุ่ม <Delete> เพื่อลบคลิปเสียงออกไป
2. คลิกเลือก  ในพาแนล Tools เพื่อเปลี่ยนเครื่องมือสำหรับการเลือกคลิป
3. คลิกลากคลิปเสียงของคลิปแรกให้ยืดออกมาจนครอบคลุมคลิปที่ 2



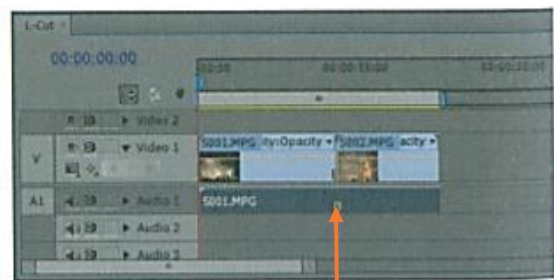
1.คลิกเลือกคลิปเสียงของคลิปที่ 2 แล้วกดปุ่ม <Delete> เพื่อลบคลิปเสียง



คลิปเสียงจะถูกลบ



3. ลากคลิปเสียงของคลิปแรกให้ยืดออกมาจนครบ



คลิปเสียงของคลิปแรกจะยืดออกมา