

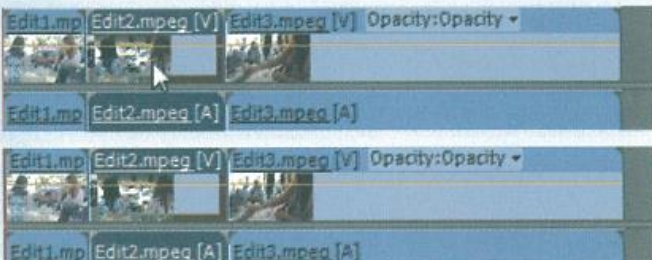
## การตัดต่อคลิปวิดีโอบนพาเนล Timeline


ในส่วนนี้เราจะมาเรียนรู้การตัดต่องานของเราโดยอาศัยเครื่องมือจากพาเนล Tools ซึ่งเป็นเครื่องมือที่ Premiere Pro ออกแบบไว้สำหรับงานตัดต่อและการปรับแต่งคลิปโดยเฉพาะ เราจำเป็นต้องฝึกใช้เครื่องมือจากหน้าต่าง Tools ให้คล่อง เพื่อการใช้งานตัดต่อของเราได้ผลลัพธ์ออกมาตั้งใจและเป็นไปตามโครงเรื่องที่เราวางไว้จริงๆ

### เลือกคลิปที่ต้องการทำงานด้วย (Selection Tool)

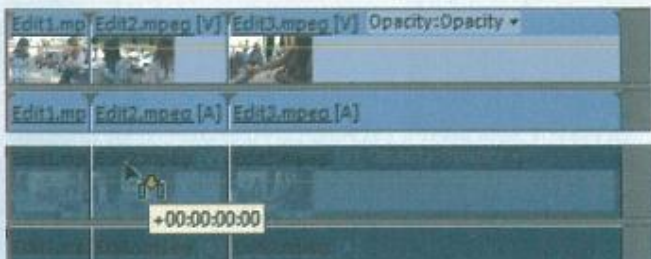
Selection Tool ใช้ในการเลือกคลิปที่เราต้องการทำงาน โดยคลิกคลิปที่วางอยู่บนพาเนล Timeline เราจะสังเกตเห็นเส้นทึบล้อมรอบที่คลิปนั้น นอกจากนั้นยังสามารถลากคลิปไปในตำแหน่งใดๆ ก็ได้บนพาเนล Timeline หรือจะใช้ในการลบคลิปดังตัวอย่าง

ใช้  (Selection Tool) เลือกคลิปที่ต้องการทำงาน





- 1 ในขณะที่เลือก  ให้คลิกเลือกคลิป Edit2
- 2 คลิป Edit2 จะถูกเลือก สังเกตจากกรอบสีเหลี่ยมที่ล้อมรอบคลิปนั้น


ใช้  (Selection Tool) เลือกคลิปหลายๆคลิปในเวลาเดียวกัน



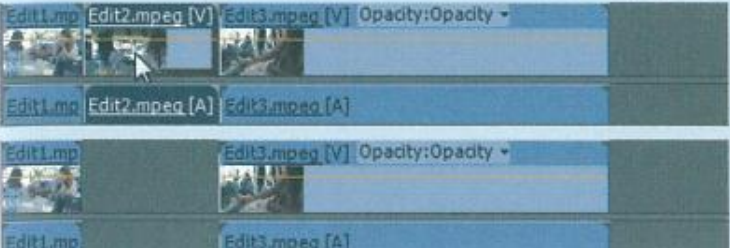
- 1 เรียงคลิปทั้ง 3 ให้ติดกันบนพาเนล Timeline
- 2 คลิกเมาส์ค้างไว้ แล้วลากเมาส์เลือกคลิปทั้ง 3 พร้อมกัน


ใช้  (Selection Tool) เลื่อนคลิปเปลี่ยนตำแหน่ง



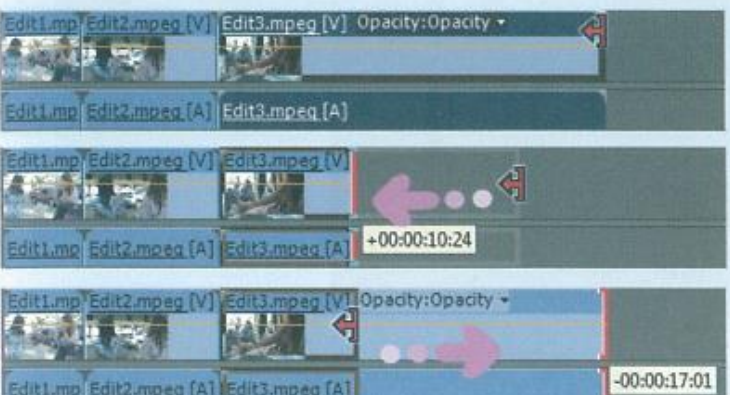
- 1 ในขณะที่เลือก  ให้คลิกเมาส์ค้างไว้ที่คลิป Edit2 แล้วลากคลิปไปปล่อยไว้ตำแหน่งอื่น
- 2 คลิป Edit2 จะถูกย้ายตำแหน่ง


ใช้  (Selection Tool) ลบคลิป



- 1 ในขณะที่เลือก  ให้คลิกที่คลิป Edit2 แล้วกดปุ่ม <Delete> ที่คีย์บอร์ดเพื่อลบคลิป Edit2 ออกไป
- 2 คลิป Edit2 จะถูกลบออกไป

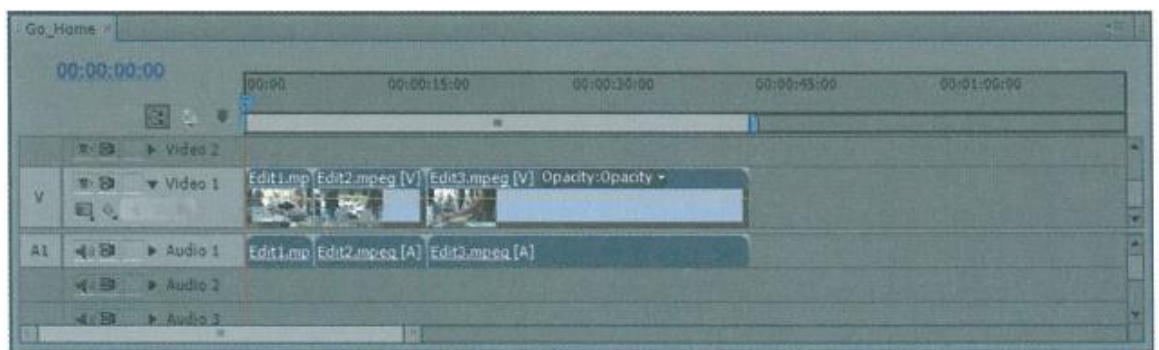
ใช้ (Selection Tool) ยืดและย่อคลิป ทำให้บางส่วนของคลิปหายไปจากการย่อหรือทำให้บางส่วนกลับมาแสดงเหมือนเดิมจากการยืด (ซึ่งคลิปเคยถูกตัดไป)



- 1 ในขณะที่เลือก  ให้คลิกเมาส์ค้างไว้ที่คลิป Edit2 สังเกตสัญลักษณ์จะเปลี่ยนไป
- 2 ย่อคลิปโดยการลากเมาส์ทำให้บางส่วนของคลิปหายไป
- 3 ขยายคลิปโดยการลากเมาส์ทำให้จากส่วนท้ายของคลิปที่ถูกตัดไปกลับคืนมาได้

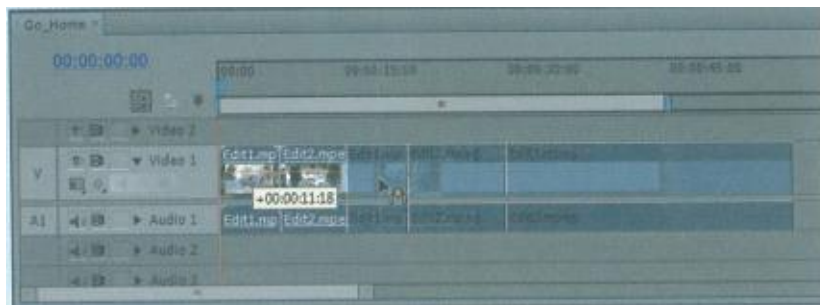
## เลือกคลิปพร้อมกันหลายคลิปด้วย (Track Select Tool)

**Track Select Tool** ใช้เลือกคลิปในลักษณะเดียวกับ Select Tool แต่ต่างกันตรงที่ Track Select Tool จะเลือกทุกคลิปที่เรียงต่อกันในแทร็กเดียวกัน โดยสามารถเคลื่อนย้ายคลิปทั้งหมดที่เลือกไปตำแหน่งอื่นได้พร้อมกัน (คล้ายขบวนรถไฟ) ดังตัวอย่าง



▲ ในขณะที่เลือก  ให้คลิกเลือกคลิป Edit1

ใช้  (Selection Tool) เลื่อนตำแหน่งคลิปที่เรียงต่อกันในแทร็กไปยังตำแหน่งอื่น



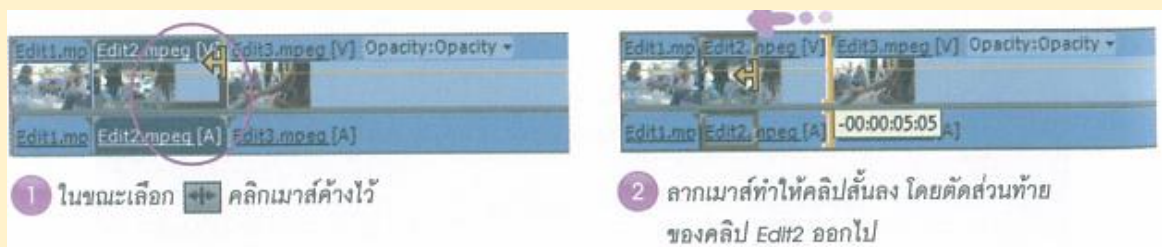
ใช้  (Selection Tool) เลื่อนตำแหน่งคลิปที่เรียงต่อกันในแทร็กไปยังตำแหน่งอื่น



### ปรับความยาวในการแสดงคลิปด้วย (Ripple Edit Tool)

**Ripple Edit Tool** ใช้ปรับความยาวในการแสดงคลิปให้คลิบนั้นสั้นหรือยาวขึ้น โดยอาศัยหลักการลดหรือเพิ่มจำนวนเฟรม เป็นผลให้เวลาในการแสดงคลิปเปลี่ยนไป ที่ไม่มีผลกับคลิปที่อยู่ติดกัน ตามกรณีดังต่อไปนี้

กรณีที่ 1 ลดความยาวคลิปโดยข้อมบางเฟรม



เปรียบเทียบผลลัพธ์ระหว่างคลิปเดิมและคลิปใหม่หลังการใช้ Ripple Edit Tool สังเกตว่าในเวลา 00:00:10:00 จะเป็นฉากผู้หญิงสองคนเดินกลับมาและหันโบกมือลาจนจบคลิป Edit2 แต่หลังจากที่ถูกปรับคลิปเราจะเห็นฉากแรกของคลิป Edit3 ขึ้นมาแทนที่ แสดงว่าคลิป Edit2 นั้นได้ถูกซ่อนเฟรมบางส่วนไว้แล้ว ดังภาพ

### ก่อนปรับคลิป



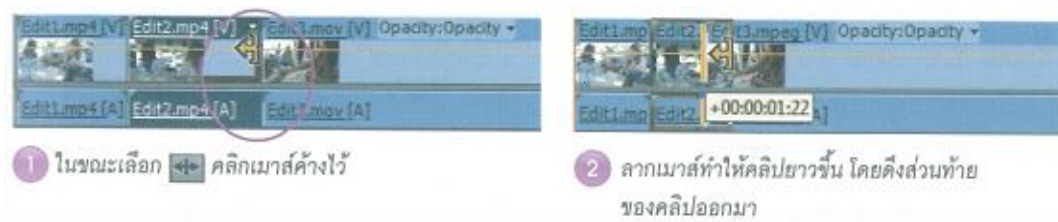


### หลังปรับคลิป



กรณีที่ 2 เพิ่มความยาวคลิป โดยดึงเฟรมที่ซ่อนไว้ออกมา

การซ่อนเฟรมนั้นอาจเกิดจากการลדתอนคลิปด้วย Select Tool หรือ Ripple Edit Tool หรือเกิดจากการ Trim คลิปและการตั้งค่า Set In/Out Point ให้กับคลิปก็ได้ แต่ในตัวอย่างนี้ เราจะนำคลิปที่ถูกลדתอนจาก Ripple Edit Tool ในกรณีที่ 1 มาเพิ่มความยาวคลิبدังภาพ



เปรียบเทียบผลลัพธ์ระหว่างคลิปเดิมและคลิปใหม่หลังการใช้ Ripple Edit Tool สังเกตว่าในเวลา 00:00:10:00 ก่อนปรับคลิปเราจะเห็นฉากแรกของคลิป Edit3 ขึ้นมาตามเดิม แต่หลังจากที่ถูกปรับคลิปเราจะเห็นฉากใน Edit2 ตอนที่หันมาโบกมือ แสดงว่าคลิป Edit2 นั้นถูกยึดในส่วนของเฟรมไว้ออกมาแล้ว ดังภาพ

### ก่อนปรับคลิป



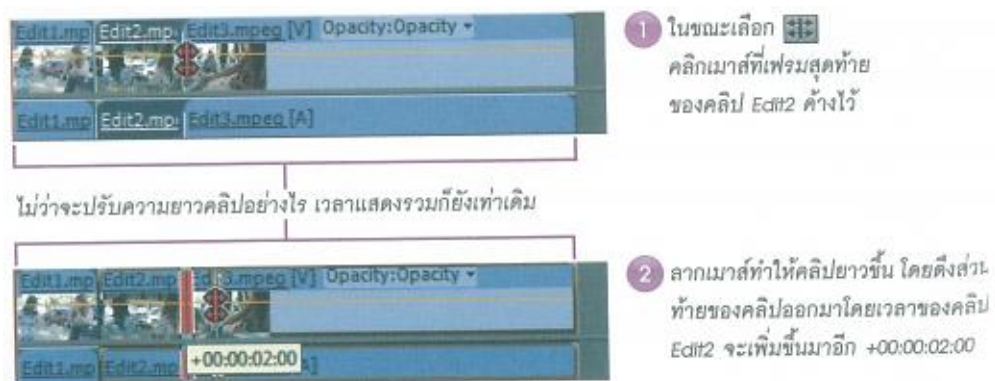
## หลังปรับคลิป



ให้สังเกตว่าไม่ว่าเราจะลดหรือเพิ่มความยาวคลิป คลิปอื่นๆ ที่อยู่รอบข้างจะไม่ถูกตัดทอนหรือเพิ่มบางส่วนไปด้วย เพียงแต่จะปรับเลื่อนตำแหน่งไปตามความยาวของคลิปที่กำลังถูกปรับนั้น เพื่อรักษาความต่อเนื่องของภาพยนตร์ไม่ให้ขาดตอนหรือถูกเว้นที่ว่างในพาเนล Timeline

## ปรับความยาวในการแสดงคลิปด้วย (Rolling Edit Tool)

**Rolling Edit Tool** ใช้สำหรับปรับความยาวในการแสดงคลิปโดยการทำงานจะเหมือนกับ Ripple Edit Tool คือใช้ลดหรือเพิ่มเฟรมให้กับคลิป แต่จะไม่มีผลกับเวลารวมในการแสดงคลิป เนื่องจากเมื่อเราเพิ่มความยาวให้กับคลิปหนึ่ง อีกคลิปหนึ่งที่อยู่ติดกันก็จะซ้อนเฟรมไปด้วย เพื่อปรับให้เวลารวมในการแสดงคลิปเท่าเดิม ดังตัวอย่าง



เปรียบเทียบผลลัพธ์ระหว่างคลิปเดิมและคลิปใหม่หลังการใช้ Rolling Edit Tool สังเกตว่าในเวลา 00:00:12:00 ก่อนปรับคลิปเราจะเห็นฉากของคลิป Edit3 ตอนกำลังซื้อตัว หลังจากที่ถูกปรับคลิปใหม่แล้ว เราจะได้เห็นฉากในคลิป Edit2 เป็นฉากโบกมือลาแทน และได้ตัดฉากของคลิป Edit3

ออกไป เราถึงจะได้เห็นคลิป Edit3 ที่ไม่ได้เริ่มต้นด้วยฉากแรก แสดงว่าคลิป Edit3 ที่อยู่ติดกันถูกคลิป Edit2 ซ้อนทับไปแล้วดังภาพ

ก่อนปรับคลิป

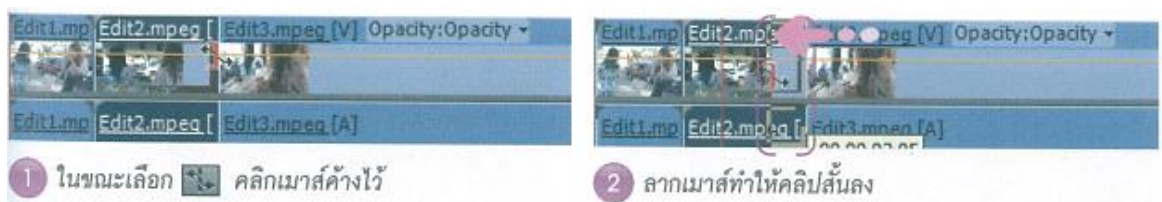


หลังปรับคลิป



### ปรับความเร็วในการแสดงคลิปด้วย (Rate Stretch Tool)

**Rate Stretch Tool** ใช้ปรับความเร็วในการแสดงคลิป โดยสามารถเพิ่มหรือลดความเร็วคลิปนั้นได้ โดยเนื้อหาในการแสดงยังครบถ้วน ไม่มีการตัดเฟรมใดเฟรมหนึ่งออกไป เพียงแต่การแสดงผลจะเร็วหรือช้าลงเท่านั้น ซึ่งขึ้นอยู่กับว่าเราจะปรับคลิปอย่างไร ถ้ายืดคลิปให้ยาวออกคลิปจะแสดงช้าลง แต่ถ้าย่อคลิปให้สั้นลงคลิปจะแสดงเร็วลง ไม่มีผลกระทบต่อคลิปที่อยู่ติดกันดังตัวอย่าง



เปรียบเทียบผลลัพธ์ระหว่างคลิปเดิมและคลิปใหม่หลังการ Rate Stretch Tool สังเกตว่าในฉากเดียวกันแต่เวลาในการแสดงต่างกัน คลิปหลังการปรับจะใช้เวลาในการแสดงคลิปเร็วกว่า ทำให้ภาพเคลื่อนไหวรวดเร็ววกปกติ ดูจากระยะทางที่ทั้งสองคนเดินจากไป ในเวลาเดียวกันคลิปก่อนปรับจะเดินยังไม่ไกลมากแต่คลิปหลังปรับจะเดินไกลกว่าดังภาพ

### ก่อนปรับคลิป



00:00:05:00



00:00:08:00



00:00:10:00

### หลังปรับคลิป



00:00:05:00



00:00:08:00



00:00:10:00

### ตัดคลิปเป็นส่วนๆ ด้วย (Razor Tool)

Razor Tool ใช้ตัดคลิปเป็นส่วนๆ โดยสามารถเลือกได้ว่าจะตัดคลิปวิดีโอหรือคลิป 오디오ออกไป แต่ถ้าหากคลิปวิดีโอเราเป็นคลิปวิดีโอที่มีเสียงประกอบตั้งแต่แรก Razor Tool ก็จะทำให้การตัดภาพและเสียงไปพร้อมกันในการตัดเพียงครั้งเดียว ดังตัวอย่าง





1 เลื่อนตัวเลื่อนเฟรมมายังตำแหน่งที่จะตัดคลิป เพื่อเป็นเส้นไกด์ตำแหน่งให้เรา และจะช่วยให้เราทราบว่าจากไหนจะถูกตัดออก โดยดูจากมอนิเตอร์ประกอบ



2 ในขณะที่เลือกคลิกเมาส์คลิป Edit#2 ที่เวลา 00:00:08:24 ในจุดเส้นไกด์ของตัวเลื่อนเฟรม เพื่อตัดคลิป



3 คลิปจะถูกตัดเป็นส่วนแยกออกมาจากคลิป Edit2



4 เราสามารถใช้ Selection Tool เลือกแล้วลบคลิปที่ไม่ใช้ทิ้งไปได้ หรือเลื่อนตำแหน่งคลิปที่ตัดไปยังตำแหน่งอื่น

### เลื่อนจากคลิปด้วย (Slip Tool)

**Slip Tool** ใช้ในการเลื่อนฉากในคลิป โดยจะเป็นการขยับเฟรมที่ถูกซ่อนไว้ให้แสดงออกมา ซึ่งเฟรมที่ถูกซ่อนนั้นอาจมาจากการตั้งค่า Set In/Out Point จากพาเนลMonitor แล้วดึงคลิปนั้นมาใส่ในพาเนลTimeline หรือมาจากคลิปที่ถูกย่อโดย Selection Tool หรือจากการใช้ Razor Tool ตัดคลิปเป็นส่วนๆ หรือการ Trim คลิปก็ได้ การใช้ Slip Tool จะไม่มีผลต่อความเร็วและคลิปข้างเคียงดังตัวอย่าง



ในขณะที่เลือกคลิกเมาส์ที่คลิป Edit2 ค้างไว้ แล้วลากเมาส์ไปทางซ้ายพร้อมกับดูเวลาที่ Monitor ให้เท่ากับ -00:00:03:10 เป็นการเลื่อนเฟรมในส่วนที่ถูกซ่อนไว้ ให้แสดงออกมาเป็นเวลา 3.1 วินาที (โดยซ่อนเฟรมด้านหน้าไป 3.1 วินาที)



เปรียบเทียบผลลัพธ์ระหว่างคลิปเดิมและคลิปใหม่หลังการ SlipTool สังเกตว่า เมื่อเราเลื่อนคลิป Edit2 ไปทางซ้าย คลิป Edit2 จะถูกเพิ่มเฟรมขึ้นมาทำให้เวลาในการแสดงยาวขึ้น ในขณะที่คลิป Edit1 จะถูกลดเวลาลง ทำให้ ณ เวลาเดียวกันที่ 00:00:06:00 คลิปหลังจากการปรับจะแสดงเร็วขึ้น โดยคลิป Edit2 ไม่มีผลกระทบต่อระยะเวลาในการแสดง

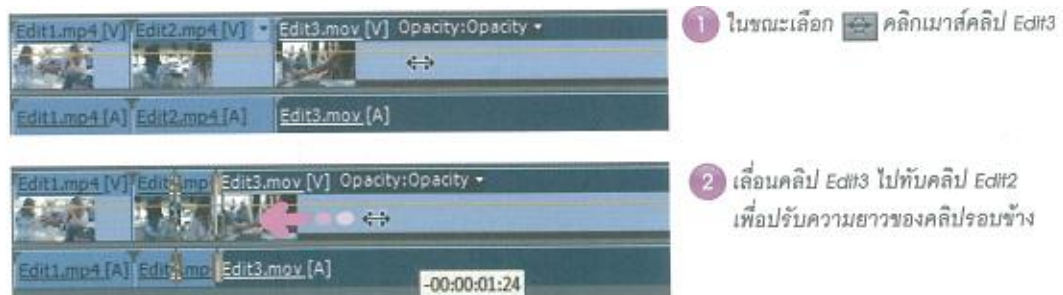
### ก่อนปรับคลิป



### หลังปรับคลิป

## ปรับความยาวคลิปรอบข้างด้วย (Slide Tool)

**Slide Tool** ใช้ปรับความยาวคลิปรอบข้าง โดยการปรับเลื่อนคลิปหลัก ทำให้คลิปด้านซ้ายและขวาถูกซ่อนเฟรมและดึงเฟรมที่ซ่อนไว้ออกมาในเวลาเดียวกัน ซึ่งจะมีผลโดยตรงกับคลิปรอบข้าง แต่จะไม่มีผลกระทบต่อการเล่นคลิปหลักดังนี้



### ก่อนปรับคลิป



### หลังปรับคลิป



จากลำดับภาพ แสดงให้เห็นว่าก่อนปรับคลิป เมื่อเวลาผ่านไปถึง 00:00:08:00 เราจะยังไม่เห็นคลิป Edit3 ปรากฏ แต่เมื่อหลังการปรับคลิปสังเกตว่าคลิป Edit2 ได้จบไปแล้ว จากนั้นก็ปรากฏคลิป Edit3 ขึ้นมาแทน

### ปรับรายละเอียดการทำงานของคีย์เฟรมด้วย (Pen Tool)

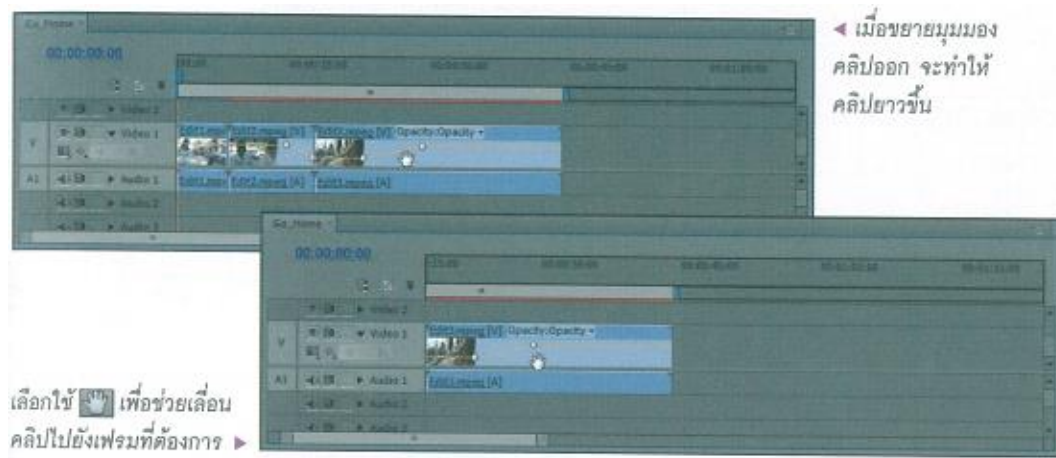
**Pen Tool** ในส่วนของเครื่องมือการตัดต่อนี้ จะไม่เหมือน Pen Tool ที่ใช้ในโปรแกรมวาดภาพ แต่เป็นเครื่องมือที่ช่วยปรับรายละเอียดของการทำงานในคีย์เฟรม โดยเราต้องทำการกำหนดคีย์เฟรมไว้ก่อน แล้วจึงสามารถใช้ Pen Tool ได้ ซึ่งเรื่องของการทำงานของคีย์เฟรมเราจะกล่าวในบทถัดไป “ทำงานกับคลิปวิดีโอด้วยคีย์เฟรม”



ตัวอย่างการใช้ Pen Tool ในการปรับรายละเอียดการทำงานของคีย์เฟรมโดยปรับขึ้นลงได้

### เลื่อนคลิปทั้งพาเนลด้วย (Hand Tool)

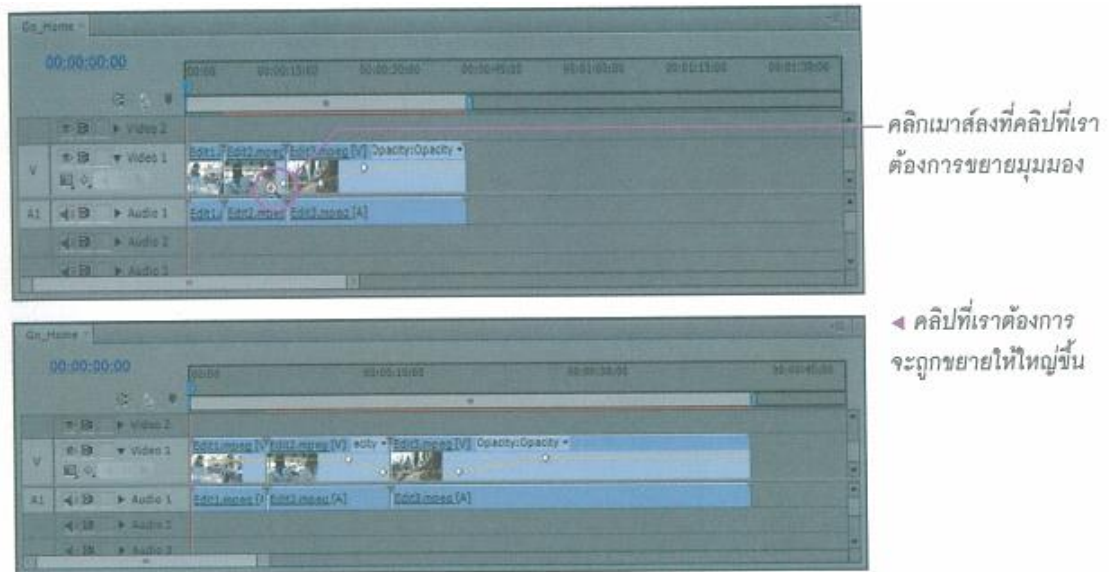
**Hand Tool** ใช้ในการเลื่อนคลิปที่ดูยาวเกินพาเนล Timeline ในกรณีที่เราขยายมุมมองของคลิป เพื่อให้ตัดต่อได้ง่ายขึ้น แต่ผลที่ตามมาคือคลิปของเราจะยืดออกไป เราจึงต้องใช้ Hand Tool เข้ามาเลื่อนคลิปเพื่อไปยังเฟรมที่เราต้องการทำงาน



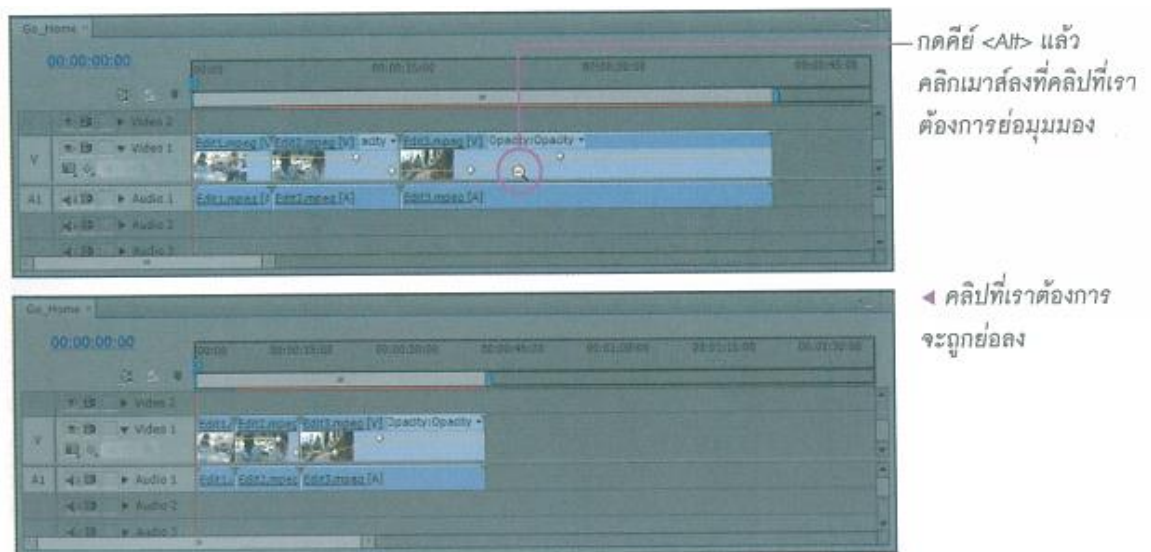
### ย่อและขยายมุมมองของคลิปด้วย (Zoom Tool)

**Zoom Tool** ใช้ในการย่อและขยายมุมมองของคลิป ซึ่งการขยายมุมมองของคลิปจะช่วยให้เราเห็นรายละเอียดมากขึ้นทำให้ตัดต่อง่าย แต่การย่อมุมมองของคลิปจะช่วยให้เราเห็นภาพรวมของคลิปทั้งหมดในพาเนล Timeline ทำให้งานต่อการวางแผนตัดต่อในขั้นตอนต่อไป นั้นก็แล้วแต่จุดประสงค์ของงานเราด้วย



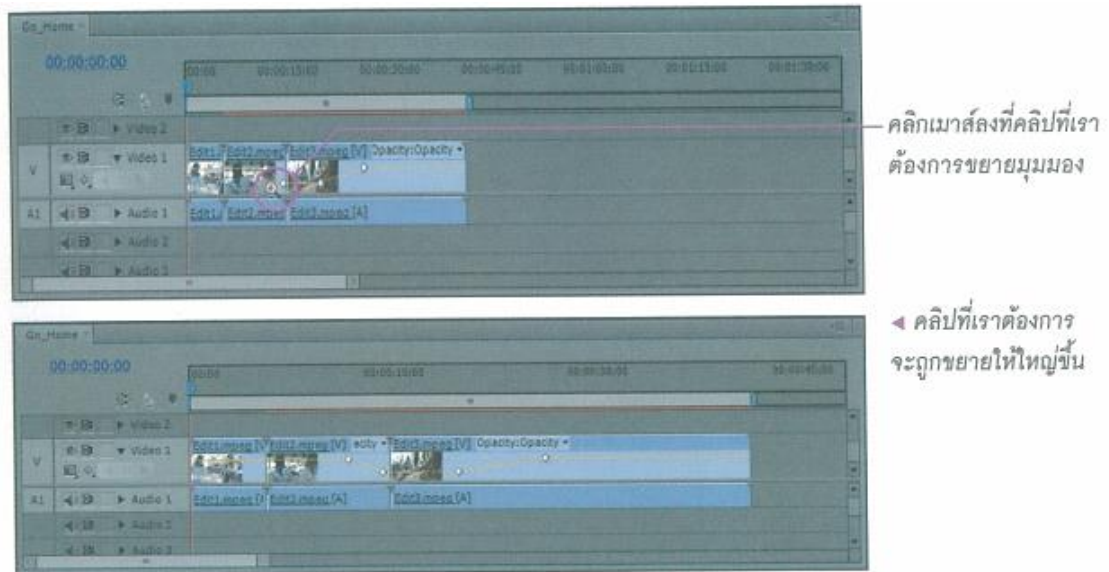


แต่ในกรณีที่เราต้องย่อคลิปให้กลับมาเหมือนเดิมให้กดคีย์ <Alt> ที่คีย์บอร์ดค้างไว้แล้วคลิกที่คลิปที่ต้องการจะย่อ จะทำให้คลิปถูกย่อมุมมองให้เล็กลง โดยไม่มีผลกระทบใดๆต่อการแสดงคลิป

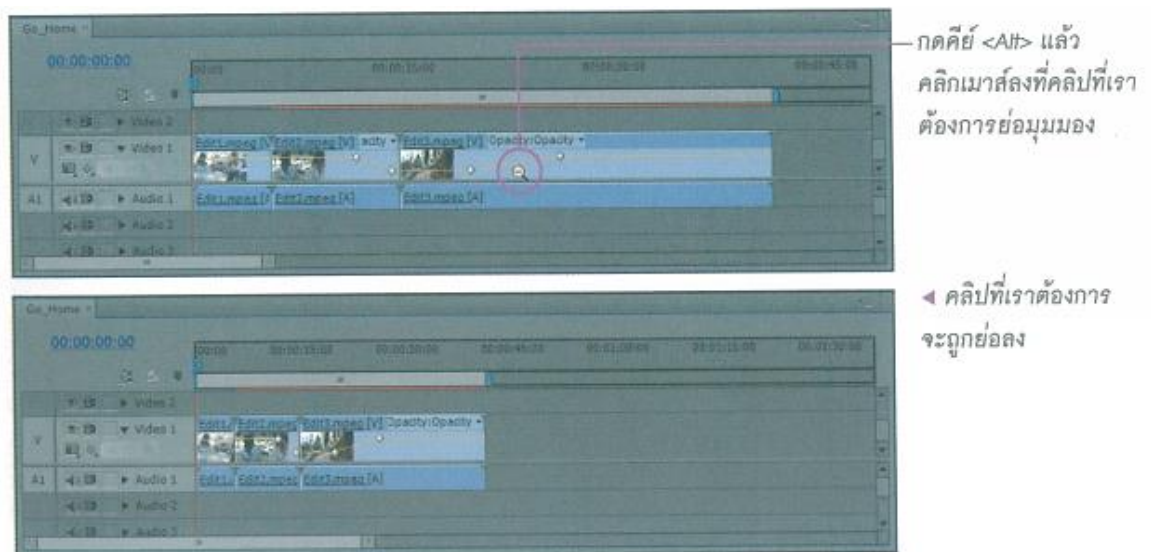


## เทคนิคการตัดต่อแบบ Three Point และ Four Point

เป็นเทคนิคในการแทรกคลิปต้นฉบับลงไปในช่วงการตัดต่อคลิปอื่นๆอยู่ โดยเน้นให้โปรแกรมทำการคำนวณจุดที่ต้องการแทรกและจัดการเรื่องเวลาในการแสดงคลิปให้กับเราเอง ซึ่งการคำนวณนั้น โปรแกรมจะนำค่า Set In/Out Point ที่เรากำหนดไว้ให้กับคลิปก่อนทำการแทรกคลิป



แต่ในกรณีที่เราต้องย่อคลิปให้กลับมาเหมือนเดิมให้กดคีย์ <Alt> ที่คีย์บอร์ดค้างไว้แล้วคลิกที่คลิปที่ต้องการจะย่อ จะทำให้คลิปถูกย่อมุมมองให้เล็กลง โดยไม่มีผลกระทบใดๆต่อการแสดงคลิป



## เทคนิคการตัดต่อแบบ Three Point และ Four Point

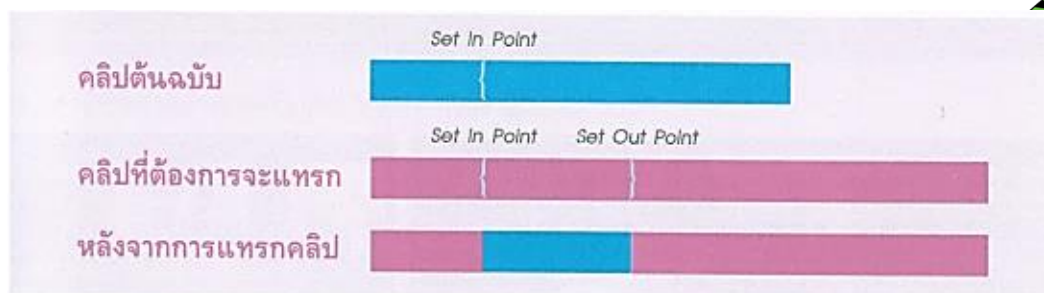
เป็นเทคนิคในการแทรกคลิปต้นฉบับลงไปในช่วงการตัดต่อคลิปอื่นๆอยู่ โดยเน้นให้โปรแกรมทำการคำนวณจุดที่ต้องการแทรกและจัดการเรื่องเวลาในการแสดงคลิปให้กับเราเอง ซึ่งการคำนวณนั้น โปรแกรมจะนำค่า Set In/Out Point ที่เรากำหนดไว้ให้กับคลิปก่อนทำการแทรกคลิป

### การตัดต่อแบบ Three Point

ถือได้ว่าการตัดต่อแบบ Three Point เป็นการตัดต่อที่ได้รับการนิยมนักตัดต่อวิดีโอ เพราะเป็นมาตรฐานการแทรกตัดต่อรูปแบบหนึ่งที่ทำได้ง่าย โดยการกำหนด Set In/Out Point ให้กับคลิปต้นฉบับและคลิปที่เราต้องการจะแทรก 3 จุดดังนี้


1. กำหนดเฉพาะ Set In Point ให้กับคลิปต้นฉบับ
2. กำหนด Set In Point ให้กับคลิปที่ต้องการแทรก
3. กำหนด Set Out Point ให้กับคลิปที่ต้องการแทรก

เมื่อตั้งค่าแล้วให้ทำการแทรกคลิปแบบ Overwrite จากนั้นโปรแกรมจะนำคลิปต้นฉบับตั้งแต่ Set In Point ไปวางระหว่าง Set In/Out Point ของคลิปที่ต้องการจะแทรกโดยโปรแกรมจะ Trim คลิปต้นฉบับส่วนท้ายให้อัตโนมัติ ดังนั้นเราต้องมั่นใจก่อนว่าส่วนท้ายของคลิปต้นฉบับไม่มีความสำคัญมาก สามารถถูกตัดออกไปได้ ดังภาพ



ต่อไปเราจะมาฝึกการตัดต่อแบบ Three Point โดยใช้คลิป Edit1 และ Edit3 เป็นต้นแบบ ในการตัดต่อ กำหนดให้คลิป Edit1 เป็นคลิปที่ต้องการแทรกและคลิป Edit3 เป็นคลิปต้นฉบับดังวิธีต่อไปนี้

1. คลิกเมาส์ค้างไว้แล้วลากคลิป Edit1 จากพาเนลProject มายังพาเนลTimeline
2. กำหนดค่า Set In/Out Point ให้กับคลิป Edit1 ดังนี้  
Set In Point = 00:00:01:15  
Set Out Point = 00:00:04:20
3. ดับเบิลคลิกคลิป Edit3 ในพาเนลProject เพื่อแสดงคลิปบนพาเนลMonitor ฝั่งซ้าย
4. กำหนดค่า Set Out Point ให้กับคลิป Edit3 เท่ากับ 00:00:03:00

5. เลือกการแทรกคลิปแบบ Overwrite (  ) ที่พาเนล Monitor
6. คลิป Edit3 จะถูกแทรกในส่วนของ Set In/Out Point ของคลิป Edit1 และส่วนที่เกินมาของคลิป Edit3 โปรแกรมจะทำการ Trim ออกไป

1 ลากคลิป Edit1 มายังพาเนล Timeline





3 ดับเบิลคลิกคลิป Edit3 เพื่อแสดงคลิปบนหน้าต่าง Monitor

2 กำหนดค่า Set In Point = 00:00:01:15 และ Set Out Point = 00:00:04:20

4 กำหนด Set In Point คลิป Edit 3 เท่ากับ 00:00:03:00

5 คลิกเลือก  เพื่อแทรกคลิป

6 คลิป Edit 3 จะถูกแทรกคลิปในส่วนของ Set In/out Point ของคลิป Edit1 และส่วนที่เกินมาของคลิป Edit3 โปรแกรมจะทำการ Trim ออกไป




▲ ฉากจบจริงๆ ของคลิป Edit3



▲ ฉากจบของคลิป Edit3 บนพาเนล Timeline หลังการแทรกคลิปจะจบก่อนความเป็นจริง เนื่องจากถูก Trim ออกไปให้พอดีกับช่วง Set In/Out Point ของคลิป Edit1

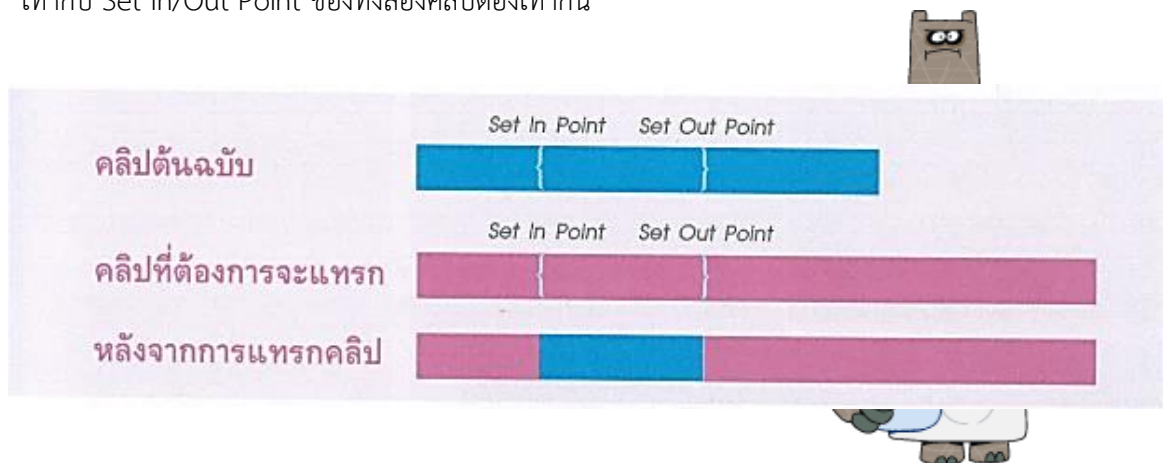


### การตัดต่อแบบ Four Point


เป็นการตัดต่ออีกรูปแบบหนึ่งคล้ายกับการตัดต่อแบบ Three Point แต่จะได้รับความนิยมน้อยกว่า เนื่องจากต้องใช้ความยาวช่วงของคลิปต้นฉบับให้เท่ากับความยาวช่วงของคลิปที่จะแทรก ซึ่งทำให้เราต้องตั้งค่า Set In/Out Point ถึง 4 จุดดังนี้

1. กำหนด Set In Point ให้กับคลิปต้นฉบับ
2. กำหนด Set Out Point ให้กับคลิปต้นฉบับ
3. กำหนด Set In Point ให้กับคลิปที่ต้องการแทรก
4. กำหนด Set Out Point ให้กับคลิปที่ต้องการแทรก

เมื่อเราตั้งค่าแล้วให้ทำการแทรกคลิปแบบ Overwrite จากนั้นโปรแกรมจะนำ Set In/Out Point ของคลิปต้นฉบับไปแทรกในคลิปที่ต้องการแทรกพอดี โดยใช้วิธีการตัดต่อเหมือนแบบ Three Point ทุกประการ แต่จะแตกต่างเพียงต้องตั้งค่า Set In/Out Point ของคลิปต้นฉบับให้เท่ากับ Set In/Out Point ของทั้งสองคลิปต้องเท่ากัน



แต่ในกรณีที่เรากำหนดค่าความยาวของช่วง Set In/Out Point ของคลิปทั้ง 2 ไม่เท่ากัน โปรแกรมจะแจ้งให้เราเลือกว่าต้องการทำอะไรกับเฟรมคลิปที่มากเกินไปหรือขาดไป ดังวิธีต่อไปนี้

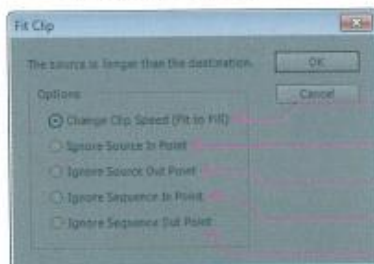
1. ขณะคลิป Edit1 อยู่ที่พาเนล Timeline ให้กำหนดค่า Set In/Out Point ดังนี้  
Set In Point = 00:00:01:15  
Set Out Point = 00:00:04:20
2. กำหนดค่า Set In/Out Point ให้ Edit3 ดังนี้  
Set In Point = 00:00:03:00  
Set Out Point = 00:00:19:00
3. เลือกการแทรกคลิปแบบ Overwrite (  ) ที่พาเนล Monitor
4. โปรแกรมจะปรากฏหน้าต่าง Fit Clip เพื่อให้เราเลือกทางออกในการวางคลิปให้เราเลือก Change Clip Speed เพื่อเร่งความเร็วคลิปให้เร็วขึ้นและจะได้แสดงได้หมดทุกเฟรม

5. คลิป Edit3 จะถูกแทรกตามที่เรากำหนด



1 กำหนดค่า Set In Point = 00:00:01:15  
และ Set Out Point = 00:00:04:20

4 จะปรากฏหน้าต่าง Fit Clip ให้เราเลือก  
Change Clip Speed



เปลี่ยนความเร็วในการแสดงคลิปเพื่อให้วางคลิปได้พอดี

ตัดส่วนหัวคลิปออก

ตัดส่วนท้ายคลิปออก

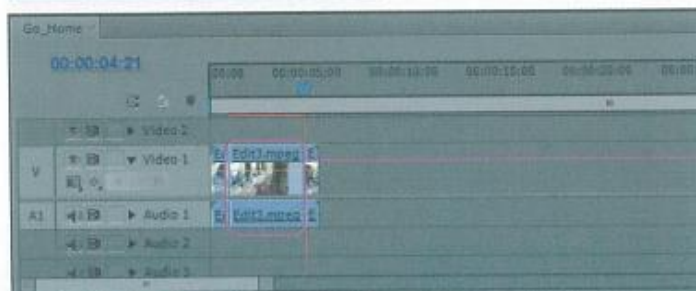
ยกเลิกค่า Set In Point เพื่อวางคลิปทั้งหมดทับคลิปที่ต้องการจะแทรก

ยกเลิกค่า Set Out Point เพื่อวางคลิปทั้งหมดทับคลิปที่ต้องการจะแทรก



2 กำหนดค่า Set In Point = 00:00:3:00  
และ Set Out Point = 00:00:19:19  
ให้คลิป Edit3

3 คลิกเลือก เพื่อแทรกคลิป






5 คลิป Edit3 จะถูกแทรกลงไป  
ตามที่เรากำหนด


## เทคนิคอื่นๆในการตัดต่อ

นอกจากนี้บนพาเนลTimeline ยังมีเครื่องมือบางประเภทที่มีส่วนช่วยในการตัดต่องานของเราโดยเครื่องมือกลุ่มนี้เป็นเครื่องมือในการจัดการกับแทร็กวิดีโอและแทร็กเสียงเพื่ออำนวยความสะดวกในการตัดต่อคลิปในแท็กต่างๆดังนี้





### การซ่อนแทร็กที่อยู่บนพาเนลTimeline

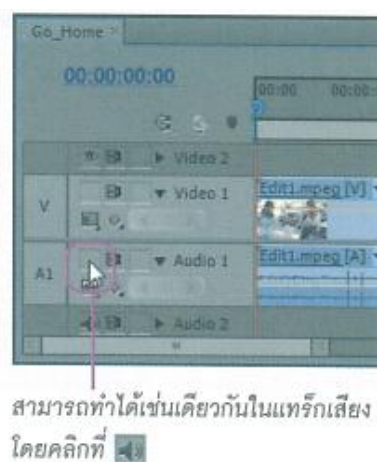
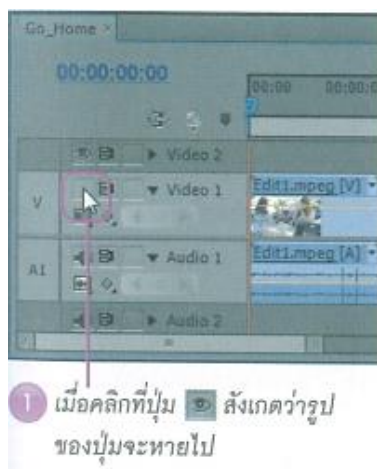
**Toggle Track Output** นี้เป็นเพียงการสร้างแทร็กเอาไว้เฉยๆ ซึ่งไม่มีผลต่อคลิปวิดีโอที่เราทำการตัดต่อใดๆทั้งสิ้น ประกอบด้วย 2 ส่วนด้วยกัน คือส่วนสำหรับแทร็กวิดีโอซึ่งเป็นรูป  และแทร็กเสียงเป็นรูป 

 ใช้สั่งแสดงคลิปวิดีโอบนพาเนลเมื่อคลิกที่รูปตาจะเปลี่ยนเป็นรูปและจะไม่แสดงคลิปบนพาเนล

 ใช้สั่งแสดงคลิป 오디오เพื่อแสดงเสียงเมื่อคลิกรูปลำโพงจะเปลี่ยนเป็นรูป และจะไม่แสดงเสียง

โดยวิธีการซ่อนแทร็กสามารถทำได้ดังนี้



1. คลิกเมาส์ที่ปุ่ม  หรือปุ่ม  ซึ่งจะเปลี่ยนเป็นรูป  เพื่อเป็นการบอกว่าเราจะทำการซ่อนแทร็กไหน(จากตัวอย่างจะคลิกที่ปุ่ม  ในแทร็กวิดีโอ)
2. หากต้องการให้แทร็กที่ซ่อนไว้กลับมาแสดงบนพาเนลMonitor ให้คลิกที่  อีกครั้ง

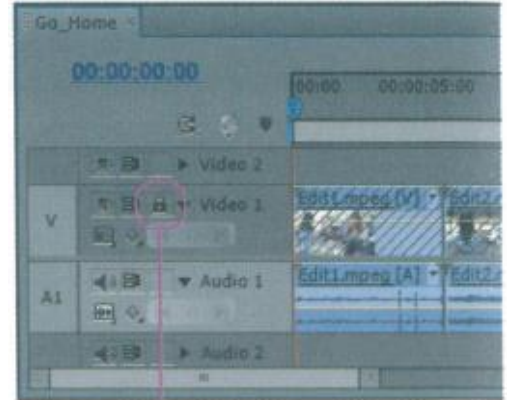




## การล็อกแทร็กเพื่อป้องกันการแก้ไข

 Toggle Track Lock /  Toggle Track Unlock

ใช้สำหรับป้องกันการเลื่อนตัวของแทร็กหรือการปรับเปลี่ยนแทร็ก โดยที่เราไม่ตั้งใจโดยเมื่อเรากดคลิกที่รูป  ด้านหลังปุ่ม Toggle Track Output จะปรากฏรูป  หมายความว่าได้ทำการป้องกันไว้เรียบร้อยแล้วและเราจะไม่สามารถแก้ไขแทร็กนั้นได้จนกว่าจะคลิปปดล็อก



คลิกป้องกันการเลื่อนแทร็ก  
หรือการปรับเปลี่ยนแทร็ก

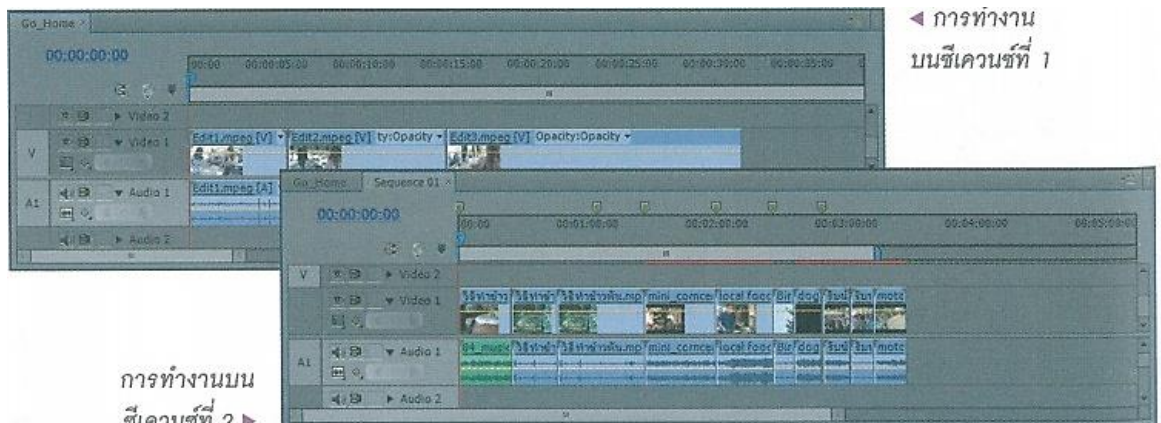
## การตัดต่อด้วยซีเควนซ์

นอกจากการตัดต่อแบบปกติที่ได้กล่าวมาทั้งหมดแล้ว

Premiere Pro ยังมีความสามารถอีกอย่างหนึ่งนั่นคือการตัดต่อได้





หลายซีเควนซ์ โดยจะมีประโยชน์มากสำหรับงานที่ต้องใช้คลิป จำนวนมากและต้องวางคลิปบนพาเนล

Timeline ทำให้ความยาวของคลิปที่เรียงต่อกันยาวจนยุ่งยากแก่การตัดต่อดังนี้



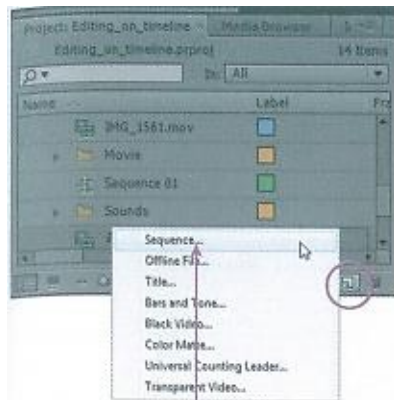
## การสร้างซีเควนซ์

เราสามารถเพิ่มหรือสร้างซีเควนซ์ใหม่ขึ้นมาช่วยรองรับการตัดต่อคิดได้ดังนี้

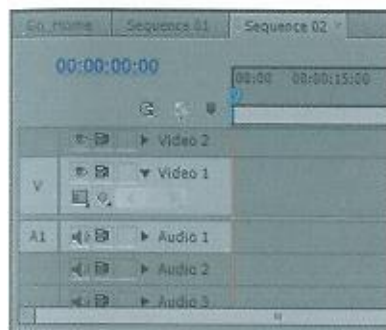
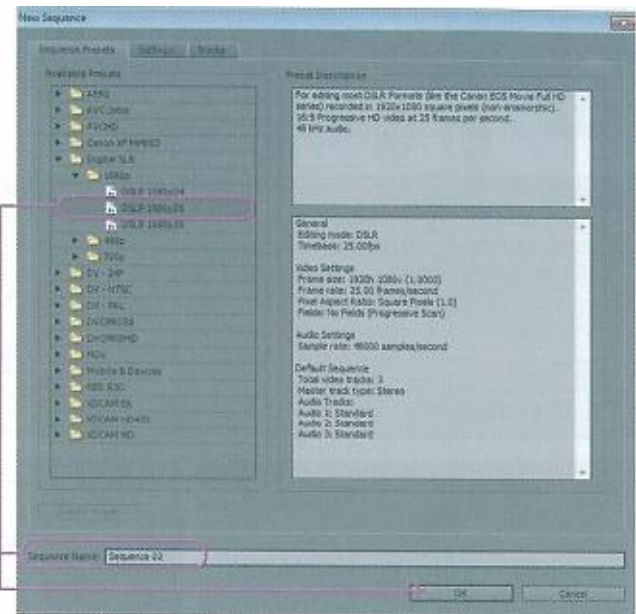
1.  คลิกเมาส์ที่  ที่พาเนลแล้วเลือกเพื่อกำหนดการสร้างซีเควนซ์ใหม่ขึ้นมา
2.  จากนั้นหน้าต่าง New Sequence จะปรากฏให้เรากำหนดชื่อและรายละเอียดของซีเควนซ์ (โปรแกรมจะกำหนดค่ามาตรฐานของซีเควนซ์ มาให้แล้วเราสามารถเลือกใช้ค่ามาตรฐานนั้นได้ทันที)แล้วคลิกเมาส์ 

3. ที่พาเนล Timeline ซีควเอนซ์ใหม่จะปรากฏขึ้นมาทันที หลังจากนั้นสามารถสร้างงานตัดต่อได้ตามปกติ

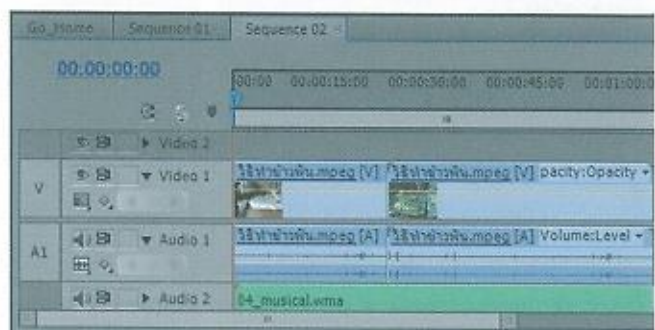
### การรวมซีควเอนซ์



- 1 ที่พาเนล Project คลิก แล้วเลือก Sequence...
- 2 ให้เรากำหนดชื่อและรายละเอียดของซีควเอนซ์ในหน้าต่าง New Sequence แล้วคลิก OK



- 3 ซีควเอนซ์ใหม่จะปรากฏขึ้นมาทันทีที่พาเนล Timeline



- ▲ หลังจากนั้นสามารถสร้างงานตัดต่อได้ตามปกติ

หลังจากทำการตัดต่อคลิปในแต่ละซีควเอนซ์เรียบร้อยแล้วก็มาถึงขั้นตอนการรวมซีควเอนซ์ทั้งหมดมาอยู่ในซีควเอนซ์เดียวกันเรียกว่า“ซีควเอนซ์หลัก” เพื่อตัดต่อการทำงานเป็นครั้งสุดท้ายก่อนการ Export หรือนำผลงานออกเป็นไฟล์วิดีโอโดยสามารถรวมซีควเอนซ์ได้ดังนี้

1. สร้างซีเควนซ์หลักสำหรับรวมซีเควนซ์ ทั้งหมดขึ้นมาในตัวอย่างใช้ชื่อว่า Sequence 03
2. ขณะที่เราเปิดการทำงานของซีเควนซ์ หลักอยู่ให้ไปยังพาเนลProject แล้วลากซีเควนซ์แรกมาปล่อยไว้ที่พาเนลTimeline ในซีเควนซ์หลัก
3. จากข้อ 2 ให้ทำการเช่นเดียวกันกับซีเควนซ์ที่เหลือ โดยลากซีเควนซ์เหล่านั้นมารวมไว้ในซีเควนซ์หลัก (ในตัวอย่างมีเพียง 2 ซีเควนซ์)
4. หลังจากนั้น เราสามารถทำการตัดต่อซีเควนซ์ ได้เหมือนกับการตัดต่อคลิปทุกประการ และเมื่อการตัดต่อสิ้นสุดลงเราก็สามารถนำซีเควนซ์เหล่านี้แปลงออกมาเป็นไฟล์วิดีโอได้ ซึ่งจะกล่าวถึงรายละเอียดอีกครั้งในเรื่อง “การExport เพื่อเผยแพร่ไฟล์วิดีโอ”

