

21 软工 一期一会

一、背诵要求

白居易《长恨歌》

上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。
中有一人字太真，雪肤花貌参差是。
金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。
闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。
揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。
云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。
风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。
玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。
含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。
昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。
回头下望人寰处，不见长安见尘雾。
惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。
钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。(bò)
但教心似金钿坚，天上人间会相见。
临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。
七月七日长生殿，夜半无人私语时。
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

杜甫《赠卫八处士》

人生不相见，动如参与商。
今夕复何夕，共此灯烛光。
少壮能几时，鬓发各已苍。
访旧半为鬼，惊呼热中肠。
焉知二十载，重上君子堂。
昔别君未婚，儿女忽成行。
怡然敬父执，问我来何方。
问答乃未已，儿女罗酒浆。
夜雨剪春韭，新炊间黄粱。
主称会面难，一举累十觞。
十觞亦不醉，感子故意长。
明日隔山岳，世事两茫茫。

《虞美人·听雨》

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。
而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。

《惜花》其三

细雨轻寒二月时，不缘红豆始相思。
堕裯印屐增惆怅，插竹编篱好护持。
慰我素心香袂袖，撩人蓝尾酒盈卮。
奈何无赖东风至，深院荼蘼已满枝。

《归去来兮辞》

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

竹林七贤：嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎、阮咸

建安七子：孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢

二、小测内容

- 1、“海内存知己，天涯若比邻”的作者王勃（送杜少府之任蜀川）。
- 2、《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱。若《离骚》者，可谓兼之矣。（屈原列传）
- 3、人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。（纳兰性德的《木兰花·拟古决绝词柬友》）
- 4、细雨轻寒二月时，不缘红豆始相思。堕裯印屐增惆怅，插竹编篱好护持。
- 5、曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。（离思五首 元稹）
- 6、多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！（雨霖铃·寒蝉凄切 柳永）
寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无

语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

7、昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

8、士之耽兮，尤可说也；女之耽兮，不可说也。

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。乘彼垝垣，以望复关。不见覆关，泣涕涟涟。既见覆关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮！无食桑葚。于嗟女兮！无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

9、钟嵘《诗品》“骨气奇高，辞采华茂”是指曹植的诗歌。

10、结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

11、“孤篇压倒全唐”是指唐代诗人张若虚的代表作春江花月夜。

12、“史家之绝唱，无韵之离骚”是指史记。

13、苏轼《江城子》“十年生死两茫茫”怀念的是亡妻王弗。

14、陈子昂《登幽州台歌》：前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。

15、《世说新语》的作者刘义庆。

三、主观题

《围城》是我认为是我读书生涯以来读的最快的一本书了。这既不是因为课程要求也不是其书篇幅短，而是其中风趣的文字和引人一探究竟的故事情节和人物性格，让我在翻到书籍的最后一页仍然意犹未尽。

《围城》这本小说有一个很大的特点，它没有明确的故事线索，而仅仅是用零碎的生活经历“剪辑”成的琐碎的情节。抽丝剥茧地看，实际上并无太多波澜起伏，无非是以方鸿渐为主线的求学、归家、邂逅恋爱、长途跋涉赴任教书、结婚奔波的故事，似是寡淡，但经典之所以为经典，全在于细节描写和生动描摹，让人直面文字就立刻对笔下当时的景色、人物心理有了直观的感受，且合乎情理。我印象最深刻的是苏文纨看方与赵斗口时“云端里看厮杀似的，悠远淡漠地笑着”的状态；还有钱老形容路上化妆的行人：“打扮得脸上颜色赛过雨后虹霓、三棱镜下日光或者姹紫嫣红开遍的花园”；再如一句“厕所的气息也像怕冷，缩在屋子里不出来，不比在夏天，老远就放着哨。”把冬天的冷写的淋漓尽致。这些文字写把常见的事物用不直观的文字表达出来，但又能做到大家一看就能理解，而且印象深刻，不得不让人佩服这样的文采和写作视角。

再扯到围城这个主题，它取自书中才女苏文纨的一句话，“城中的人想出去，城外的人想冲进来婚姻也罢、事业也罢，整个生活都似在一个围城之中，人永远逃不出这围城所给予的束缚和磨砺。”它在小说的方方面面都有鲜明的体现，情人间彼此试探，暧昧不清的纠缠，亲戚间互相不顺眼，为了面子和尊严贬损别人的暗算，同事间充斥着利害关系，用虚伪的面目争夺为数不多的好处。正是人与人之间的障壁铸就了这牢不可破的围城。这方面很多名人大家都有所论述，便不在此多着笔。

这本书给我印象最深刻的是唐晓芙，甜美而不失妩媚，鲜活中带一丝成熟，典型的东方少女模样，青春活力，活泼娇美。谁看了都爱，给人不设防的亲近感。她聪明却不自负，感情充沛而理智有度。三人的情感纠葛中，无论她最初是怎样的目的，她都爱上了方鸿渐，然而方并非良配，

所以作者最终让她看清了这一点，这个男人无论是过去还是未来，都难以托付终身。这里也可看出唐对于婚姻另外一半的期求，这是一种坚定而自信的婚姻主义。可以想象，即使二者结合在一起，也难以逃脱“围城”的命运。

文中还蕴含了很多颇为有深意的道理思想，例如方与唐吐槽朋友间通电话，宁可写信。的确，现在通信发达了，但人与人之间却越来越陌生，很多交往真的不如直接见面来得更真诚（写信是好，但我们这个年代能写信的人真是几乎绝迹了）打电话很方便，可是少了几分彼此之间的珍惜，我也喜欢写信，收到信时，心都是甜的。再比如鸿渐在汪家，水涸的时候，大家都不走木板桥而踏着石子过溪，这表示只要没有危险，人人愿意规外行动，此外还有很多读来能引人思考的句子。

这本书的结尾戛然而止，鸿渐和柔嘉的故事还未结束，围城的故事也未结束，在这本小说里，每个人的结局似乎都在意料之外，却也在情理之中。我希望鸿渐能够幡然醒悟做出改变，希望柔嘉能够宽慰，夫妻同心，多一点沟通和真诚，能够平心静气倾听对方的心声，不要等到失去了才心如死灰，才懊悔没有珍惜，才想要数不清的如果…我总认为生活充满着希望，黑暗过后就是黎明！

我想推荐的这本书是《看见》。

这是一本中国社会十年变迁的备忘录：非典、汶川地震、北京奥运、华南虎照事件、药家鑫事件……在新世纪头十年的几乎所有重大事件中，都能看到柴静的身影，通过她在新闻热点第一线的真实记录，我们可以更真切、更深刻地读懂中国，了解我们身边这块土地上曾发生过的与我们的命运休戚相关的大事，知道它们如何发生，我们又该怎样面对。

首先，这本书给我带来的是真实。柴静的报道很多都是不具有时效性的——华南虎照是事情发生两三个月后采访的，药家鑫案是在药家鑫被执行死刑后拜访的。然而，这正是柴静不同于其他记者的地方，她关注的是事情的真相，事件背后的人，而非事件本身，但她有对真相的坚持。也因为她关心新闻中的人，她报道中的人并没有像大家想象的那样“只要做了坏事就是坏人”，而是如实的报道出一个个新闻人物不为人知的背后的故事，“真实自有万钧之力”。这一段段文字，平平实实的出现在书中，没有一点多余的修饰，但却好像写进了读者的心里。

第二点，他给我带来的是思考，对事件深刻的思考。在调查药家鑫砍人事件的过程中，她提到：“把一个人送到回到他的生活位置和肇事起点，才能了解和理解，仅有不把这个孤立和开除出去，才能看清这个事件对时代生活的意义。张妙死了、药家鑫死了、但如果只是死了，结束了就过去了，那就是白白死了。”对药家鑫执行死刑，是对受害者和刑法权威的尊重，但让大众了解药家鑫这个案子背后的故事，是对“人”的尊重。这个案子究其深层次的原因，其实他也是受害者，畸形教育的受害者。望子成龙的期望哪个父母没有，可是一旦虎妈狼爸式的棒打教育不停地毫无原则地霸凌他的时候，他的心灵和灵魂也终会扭曲掉我们谁都无法真正指责谁什么，人人都有他的苦衷，重要的也不是谁善谁恶，而是今后要怎么预防这样的案子，我们从这样的惨案中学到了什么、弥补了什么。真心希望有一天大众都能去掉善恶分野的标签，直视人性的复杂，客观的看待这个世界。

在高中读完了这本书后，虽然感觉很长，很多不理解，但是读完后，脑海里剩下的是，这个世界没有好人和坏人，只有做了好事和坏事的人。还有，我再看一件事时不会过于急态，因为事物存在多面性和人认识的狭隘性。

《看见》，我开始尝试用自我的眼光去“看见”。