



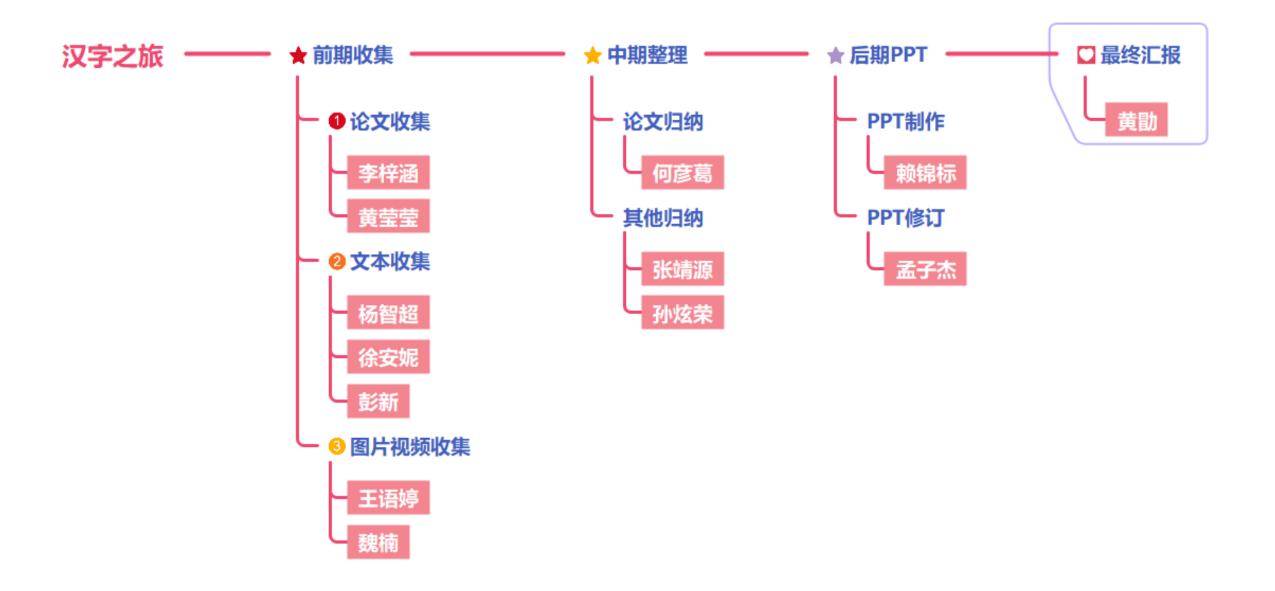
汉字之旅: 演变与意义

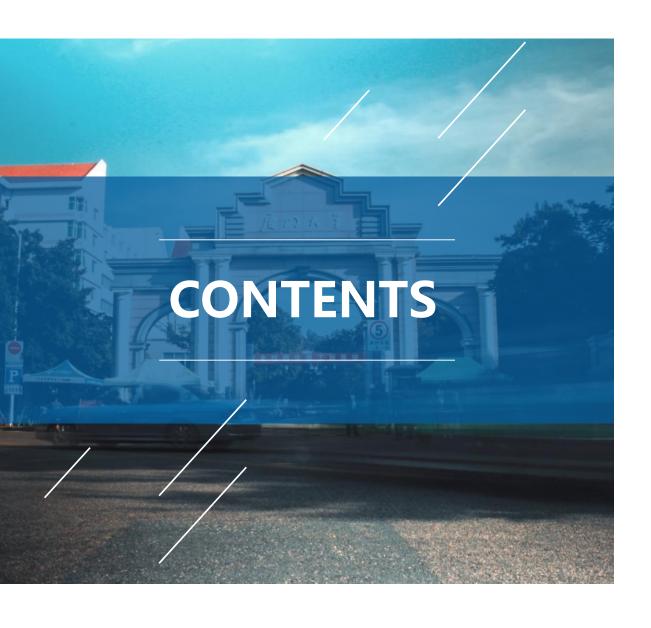
第三组组长: 黄勖

组员:李梓涵,黄莹莹,杨智超,徐安妮,彭新,王语婷,魏楠,何彦葛,张靖源,孙炫荣,赖锦标,孟子杰

写在前面:工作流和分工







01 形态演变

02 文化溯源

03 内涵韵味

04字韵传承



文字的演变过程



形成时代	代表性文字	主要载体	
殷商	甲骨文	龟甲、兽骨	
商周	金文	青铜器、石器	
西周晚期	大篆 (籀文)	石器	
秦	小篆	石器	
西汉	隶书	竹简, 帛	
汉魏	楷书 (真书)	纸	

	魚	鳥	羊
甲骨文	棄	2	¥
全文	供	**	\$\P\$
小篆	褒	- TANK	举
隸書	食	鳥	羊
楷書	魚	島	羊

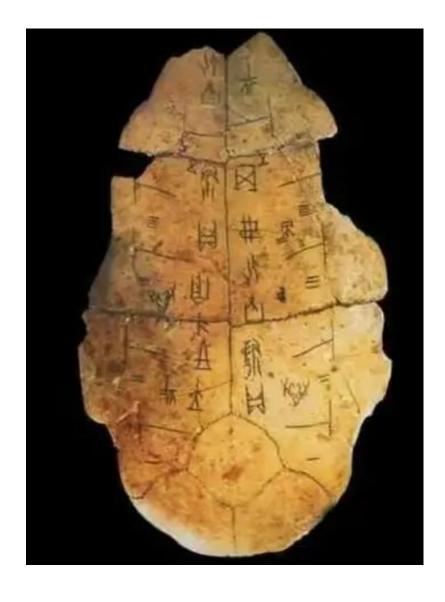
日新月盛:甲骨文的分期特征



甲骨文: 月







甲骨文是见到的最早而且较系统、成熟的文字。因最早发现于河南安阳小屯的 殷墟里,故又称"殷墟文字。"

甲骨文是用比较锐利的刀具契刻于坚硬的龟甲、兽骨上的,因而其特点突出, 笔画以直冲的横直斜线为主,间有曲弧线。笔画瘦直,刀锋毕露。

甲骨文构型随着时代的推进也在不断演化,以至于早期形体和晚期形体差异巨大。

甲骨文五期对应的书体风格分别为雄伟、 谨饬、颓靡、劲峭、严整

铭文及物:金文性质的演变



金文: 月







金文得名于其铸刻在青铜器上。金文的 主要内容为作器记录,有的还会记载相 关的社会生活事件。

在族徽之外,商代晚期金文的字数逐渐 增加,但内容偏短,多为名讳,而且构 形行笔古拙, 象形程度较高。西周中期 金文规范化,篇章行款更为齐整,构形 也更为匀称。西周晚期到春秋早中期的 金文多以圆润的线条取代了肥笔,构形 的竖长特征由此典型化并延续至后来的 篆文。春秋晚期到秦统一之前的金文变 化多样,不同地域之间的文字发展出明 显的区别特征。例如南方的楚、蔡、吴 越等诸侯国在金文基础上发展出装饰 性较强的鸟虫书。

战国时期不同区域的文字,既相互区别与变异,又相互影响与吸收。各系文字特征的核心是迥异的,边界是模糊的,这都加剧了战国文字形体的复杂程度。如《说文解字序》所言:"其后诸侯力政,不统于王,恶礼乐之害己,而皆去其典籍。分为七国,田畴异亩,车涂异轨,律令异法,衣冠异制,言语异声,文字异形。"战国文字主要分为秦、楚、三晋、燕系列。各系之间的语言文字乃至社会文化都有不小差异,而且本系各种子系统的文字也在不断分化。

总结而言,战国文字对前代文字不仅有继承更有发展,集中表现为繁化、简化、讹变、类化、形声化程度都很剧烈,例如繁化有增鸟(虫)形、增饰笔、增构件、增冗旁、增形旁、增声旁等,简化有省笔画、借边线、省部件、省同形、省义符、省声符等,讹变有形近而讹、误分构形、误合构形、笔画延伸等情况,而且酝酿了后世隶书甚至草书的雏形。

下	土	尚	上	上	上	上
沱	帝	螳	帝	庫	官	高
晋	楚	퍔	楚	晋	퍔	晋
學彙 4057	清華二聚年 001	冷	清華一程 程 4	二十八年晋陽 珍吳 199	垣上官鼎	全 国集 0919
♀ 耳 □ ■彙 4059		讀「上唐」。	上博四東6		■彙 3967	全 聖 彙 3783
			清華五 封許 03		度 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	童 0425
			清華二 繁年 001		夏 夏彙 3970	委 墨彙 1518
					重彙 3971	

戰國文字字形

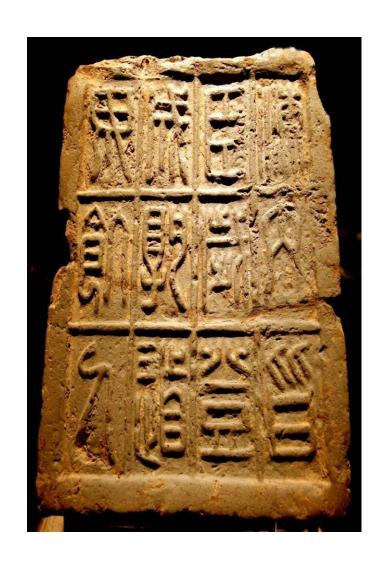
书同文字: 秦文字的统一



最终将纷繁的战国文字统一的是秦系文字,这个过程便是历史上著名的"书同文"。统一的文字跨越了不同的语音和方言,奠定了中华民族大融合的重要基础。

秦文字可以分为秦篆和秦隶。秦隶后来演变为今隶,并作为今文字的主体取代了古文字。秦篆产生的时间更早,也更有辨识度。秦篆按照使用时间的前后可以大致分为大篆和小篆。大篆又称籀文(zhòu),原指《史籀篇》使用的文字,传说该书由周宣王太史籀所编纂。

小篆由大篆发展而来,是中国书法四体 "楷"'草"'隶"'篆"当中"篆书"的代表,也是古文字发 展的最后阶段。小篆的结构稳定性较强,被秦代选为 官方正式文件所用的书体。



小篆: 月

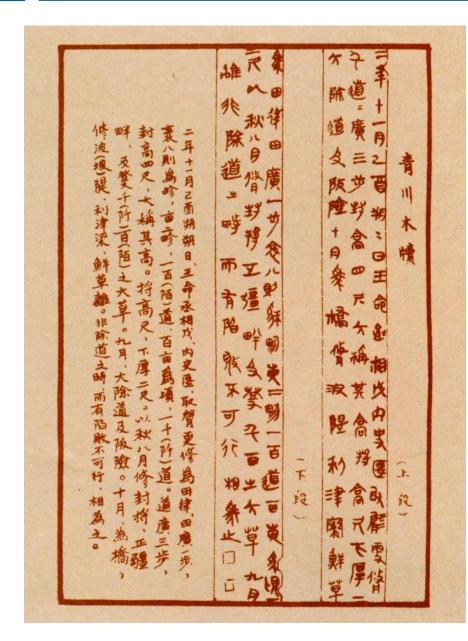


小篆



隶意革新: 古文字的终结





隶变即篆书向隶书的转变,实质是古文字到今文字的系统性变革。隶变的过程从战国一直持续到汉武帝时期,大体上与大一统君主专制中央集权政体确立的过程相对应。大多数古文字并未能流传延续下来,而是成了不再日常使用的死文字。

篆书虽然整齐庄重,但是书写颇为繁复。隶书的发展源自 篆书,最终引领了古文字的终结和今文字的开端。隶变对古文 字的转变是从构形元素、形体结构到表现形式的彻底转变。

构形元素方面, 隶变之后汉字的组成元素变成了笔画。笔画高度凝练了构形要素, 成熟的组合沿用至今, 所以许多现代人可以一眼释读秦隶汉隶的内容。

形体结构方面, 隶变将匀称回环的篆书改造为隶书部件错 落有致的结构。

表现形式方面,伴随着笔画的应用,汉字的书写带有了节 奏感。

隶书: 月

文字演变: 由繁入简的书写



从汉字的演变过程,我们可以看到:汉 字字体的演变大约分为三个阶段,一是从商周 甲骨文、金文变为小篆,二是从小篆变为隶书, 三是从隶书变为楷书。其中小篆变为隶书是最 大的一次变化,它标志着由古文字阶段进入了 今文字阶段。汉字字形的总变化是由繁到简, 每一种新字的出现,都改变着前一种字形难写、 难记的特点:同时,汉字不断趋于定型化、规 范化。汉字的发展是逐步从象形走向符号化, 从笔画较多走向笔画简单,使书写更加快速便 捷!

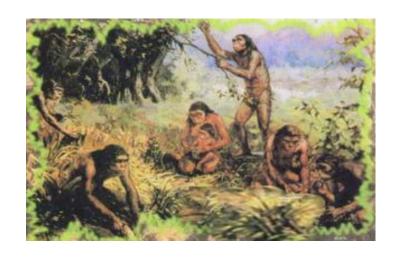




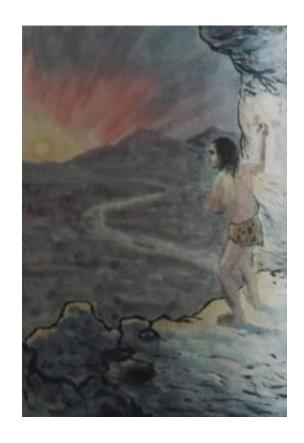
象形文字: 古文字与中华文化溯源



古文字作为汉字早期形态,其构型和形体发展带有一定原初性特征,从中可以发掘许多淹没无闻的历史文化内容,有助于更好地认识汉字与中华文化的深层关系。可以说,古文字使中华文化的溯源成为可能。

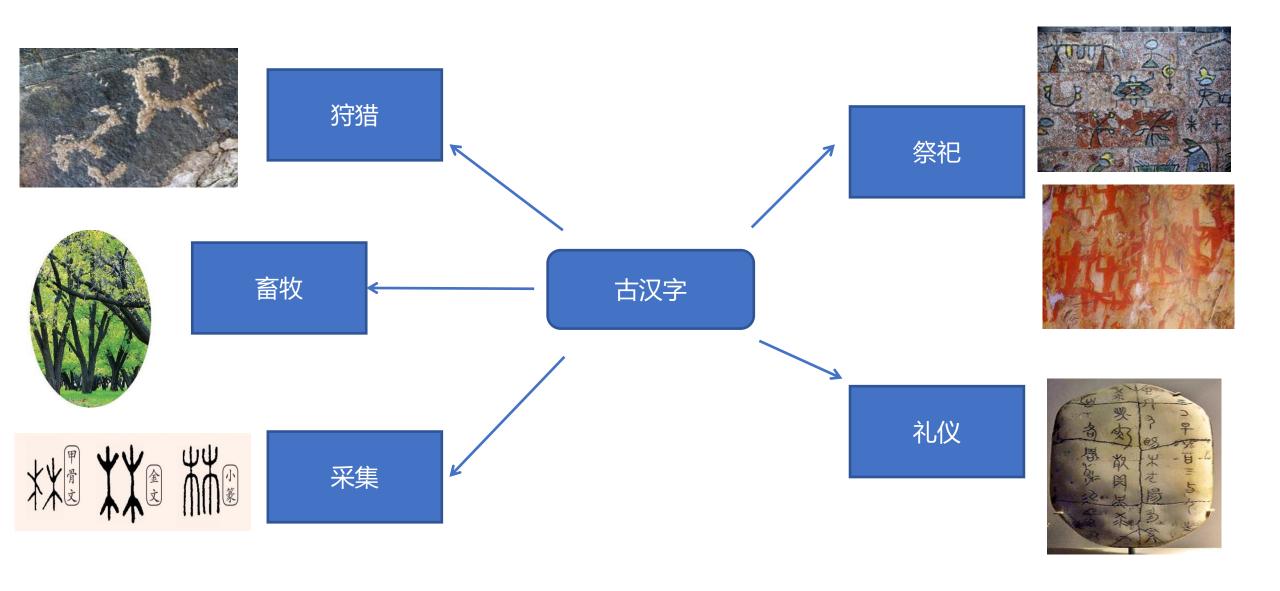


在远古时代,人类还没有出现文字,为了记录事情,就用简单的图画来表示,这种用图画方法来记事方法很有趣,可是时间一长,人们觉得这个方法并不方便,于是人们创造了既像画又像字的符号,我们把它们叫做象形文字。



象形文字: 古文字与中华文化溯源



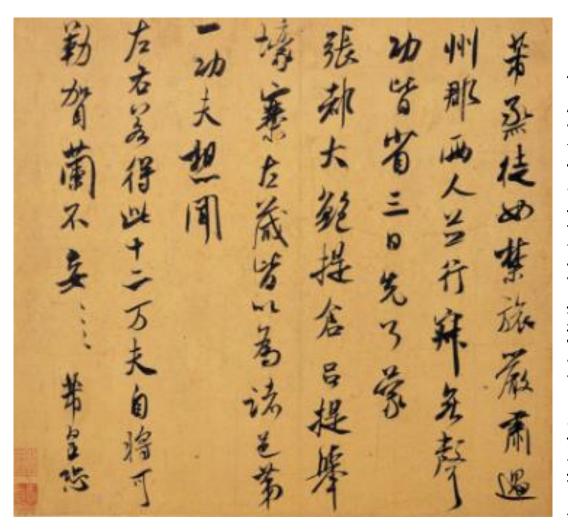




由表及里: 古文字内涵塑造了中华民族的精神品格



习近平总书记在文化传承发展座谈会上深刻总结了中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。



汉字的起源、发展也充分反映了这五大突出特性: 从原始的刻划符号到今天的汉字,许多字形和内涵都一 脉相承,体现了突出的连续性;汉字发展经历"甲骨 文—金文—小篆—隶书—楷书—行书"诸阶段,书写趋 于简洁实用,体现了中华文明突出的创新性;文字形体 至秦而归于统一,形成"书同文"的局面,此后政令归一, 文化一统, 反映了中华文明突出的统一性; 文字在发展 过程中,充分吸收不同族群、区域的特色,形音兼顾, 具有突出的包容性; 古人对"协""和""同"等文字的创造 和使用,将"武"解读为"止戈为武",反映了中华民族追 求和平的理念。汉字的这些特性,决定了它具有深厚的 内涵和恒久的生命力,成为凝聚中华民族智慧结晶的重 要载体。古文字是开启中华文明的管钥。只有深入探究 其深刻的文化意蕴, 阐发其在中华文明传承发展中的作 用,才能准确把握中华优秀传统文化的精髓。



鉴古知今: 古文字对于当代的意义



语言学研究:

通过对古文字的研究,语言学家可以分析语言 演变的规律。例如,研究古汉字的变体、字形 演变可以揭示汉字的形成过程,对汉语的历史 语言学研究提供了重要线索。

历史文献解读:

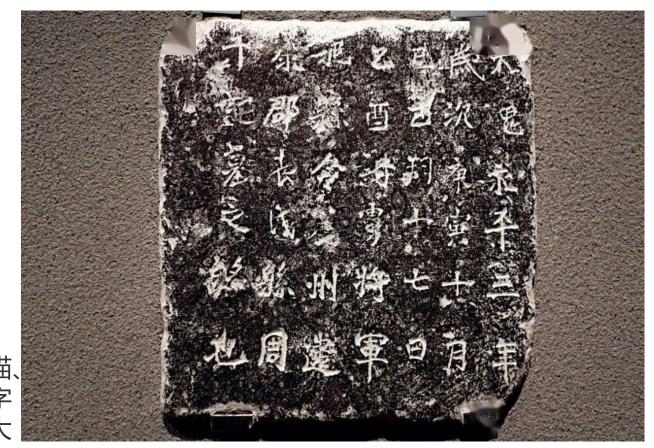
古文字是历史文献的主要表达形式,研究者通过解读古文字可以还原古代社会的面貌。比如, 甲骨文的研究帮助我们了解商代社会的政治制度、宗教信仰等方面的情况。

文化遗产数字化与保护:

利用数字化技术,可以对古文字进行高效的扫描、 存档和保护。这有助于文物保护,同时也使得古文字 的研究更为便捷。例如,通过数字化,可以建立庞大 的古文字数据库,方便学者和公众获取相关信息。

汉字书法与艺术创作:

古文字对当代书法艺术产生深远的影响。书法家通过学习古代碑刻、典籍等,吸收古文字的笔法、结构,创作出融合传统与现代的艺术作品。这有助于传承并发展书法艺术。



写在最后:参考文献



- [1] 黄德宽. (2018). 古文字与汉字文化的传承. 中国文字学会,清华大学出土文献研究与保护中心. 《哲学与人文科学》,《中国语言文字》,24(003),10.14014/j.cnki.cn11-2597/g2.2018.24.003
- [2]林之达. (年). 古文字中传统文化精华的解放. 四川省社会科学院新闻研究所. 《哲学与人文科学》, 《信息科技》, 《新闻与传媒》
- [3]张杰. (2022, 1月28日). 让古文字中的中华文明活起来. 社会科学报. 专辑: 《哲学与人文科学》, 《中国语言文字》, 10.28131/n.cnki.ncshk.2022.000374
- [4]刘建丽. (2013). 从根文化的基因系统探讨汉字的源起. 兰州交通大学自动化与电气工程学院. 《工程科技 II 辑》, 《哲学与人文科学》, 10.19694/j.cnki.issn2095-2457.2013.32.110
- [5]吴芬芬徐小霞. (2014). 殷墟甲骨文化影响之浅探——自然崇拜的力量. 郑州大学. 《哲学与人文科学》, 《社会科学 II 辑》, 10.16083/j.cnki.1671-1580.2014.05.030
- [6]张俊梅司志晓. (2009, 11月18日). 为文字立传 传中华文明. 博物馆周刊. 专辑: 《信息科技》, 《经济与管理科学》
- [7]王洪波. (2023, 10月25日). 首届"古文字与中华文明"国际学术论坛在京举行. 《哲学与人文科学》, 《中国语言文字》, 10.38310/n.cnki.nzhds.2023.000313
- [8] 悦连城. (2023, 10月20日). 激活古文字的"价值基因". 评论. 《哲学与人文科学》, 《中国语言文字》, 10. 28371/n. cnki. nhnrb. 2023. 005192





THANK YOU