

Perceptible

Pauta 1.1:

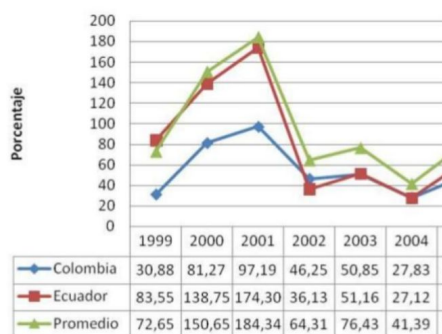
Criterio 1.1.1 (A)

- Descripción:
Todo contenido no textual tiene una alternativa textual para el mismo propósito, salvo en:
 - Controles o mecanismos para introducir datos
 - Presentaciones multimedia
 - Pruebas o ejercicios
 - Contenidos que ofrecen experiencias sensoriales especiales
 - CAPTCHA
 - Contenido decorativo
- Técnicas
Si una breve descripción puede servir al mismo propósito y presentar la misma información que el contenido no textual:
G94: Proveer una breve alternativa para el contenido no textual que sirva al mismo propósito y presente la misma información que el contenido no textual.



Si una breve descripción no puede servir al mismo propósito y presentar la misma información que el contenido no textual (Ej, un diagrama):

G95: Proporcionar breves alternativas de texto que proporcionen una descripción corta del contenido no textual.



``

Se añade un enlace a una descripción más detallada

Pauta 1.2:

Criterio 1.2.1(A)

- Descripción:
En el caso de los medio audio-only pregrabados y los video-only pregrabados , se cumple lo siguiente, excepto cuando el audio o video son una alternativa para el texto y está claramente etiquetado para tal:
 - Audio-only pregrabado: Se proporciona una alternativa para los medios Tempo-dependientes que presenta la información equivalente para el contenido Audio-only pregrabado.
 - Video-only pregrabado: También una de las alternativas para los medios Tempo-dependientes o una pista de audio que se proporciona, presenta información equivalente para el contenido Video-only pregrabado.
- Técnicas:
G158: Dicha técnica propone una alternativa para los medios Tempo-dependientes de contenido Audio-only creando un documento que cuenta la misma historia y presenta la misma información que el contenido de audio pregrabado



Podcast: "Episodio 47"



G166: Proporciona un archivo de audio que describe el contenido de mayor importancia del video.



<p>Criterio 1.2.2(A)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción: Subtítulos Pregrabados: Los subtítulos deben ser proporcionados para cualquier audio pregrabado contenido en contenido multimedia sincronizado, excepto cuando el contenido multimedia es un medio alternativo a un texto y está claramente etiquetado como tal. • Técnicas G93: Proporcionar "open captions" ("Subtítulos abiertos", siempre visibles) G87: Proporcionar "closed captions" ("Subtítulos cerrados"). 
<p>Criterio 1.2.3(A)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción: Se proporciona una alternativa para la descripción de audio o medios basados en el tiempo del contenido de vídeo pregrabado para los medios sincronizados, excepto cuando el medio es una alternativa multimedia para el texto y está claramente etiquetado como tal. • Técnicas: G78: El objetivo de esta técnica es proporcionar una versión de audio (hablada) de la información que se proporciona visualmente para que las personas que no pueden ver puedan entender el material audiovisual. <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 20px;">  ~ "Carlton está bailando" </div> </div>
<p>Criterio 1.2.4(AA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción: Subtítulos (En directo): Se proporcionan subtítulos para todo el contenido de audio en vivo en medios sincronizados. • Técnicas G9: El objetivo de esta técnica es permitir a los usuarios que no

pueden oír acceder a emisiones de medios sincronizadas en tiempo real. Es más difícil crear subtítulos precisos en tiempo real porque hay poco tiempo para corregir errores, etc. También es más difícil simplificar o parafrasear información si fluye demasiado rápido.

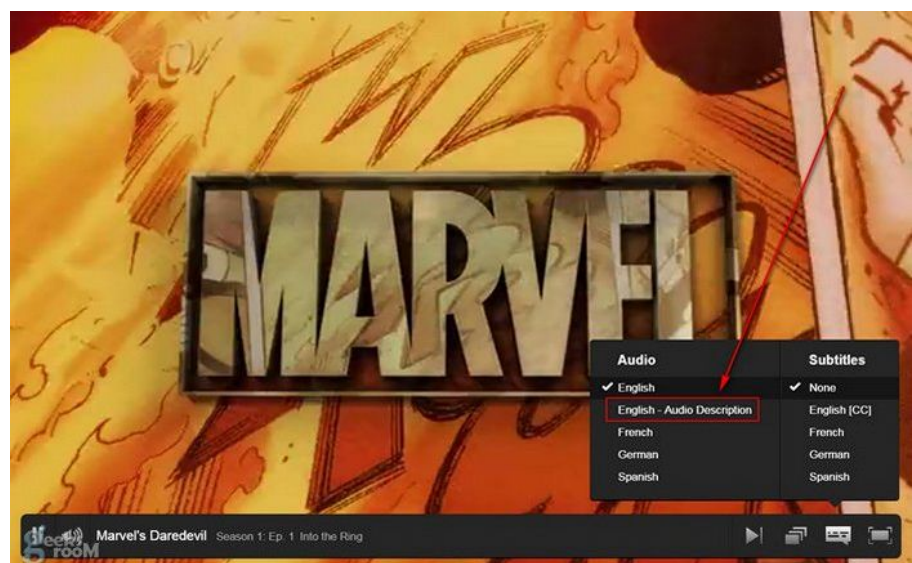
G93: El objetivo de esta técnica es proporcionar una manera para que las personas que tienen problemas para escuchar el diálogo en material audiovisual puedan verlo. Con esta técnica todo el diálogo y sonidos importantes se incrustan como texto en la pista de vídeo. Como resultado, siempre son visibles y el agente de usuario no requiere compatibilidad especial con el subtítulo.

SE COMBINAN ESTAS DOS TÉCNICAS



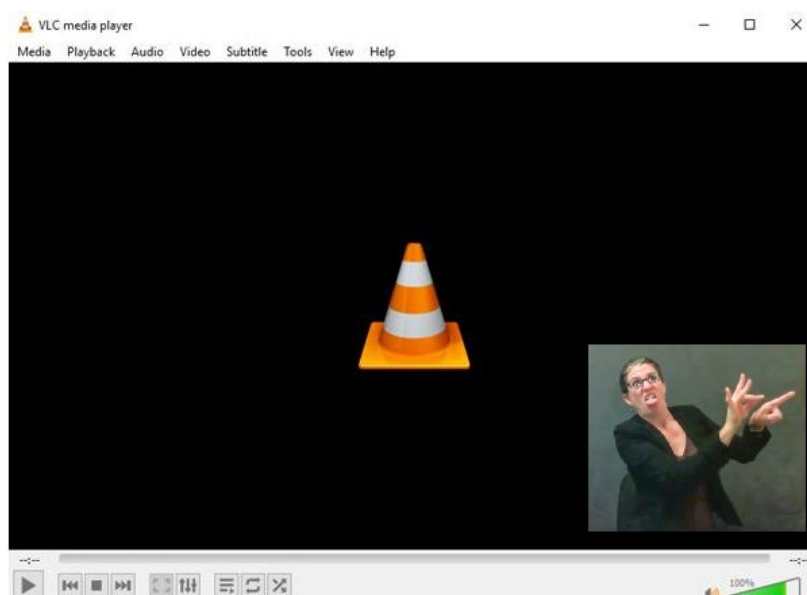
Criterio 1.2.5(AA)

- Descripción: Se debe proporcionar una descripción de audio para todo contenido de video pregrabado en medios sincronizados.
- Técnicas
G173: Proporcionar una versión de la película con descripciones de audio

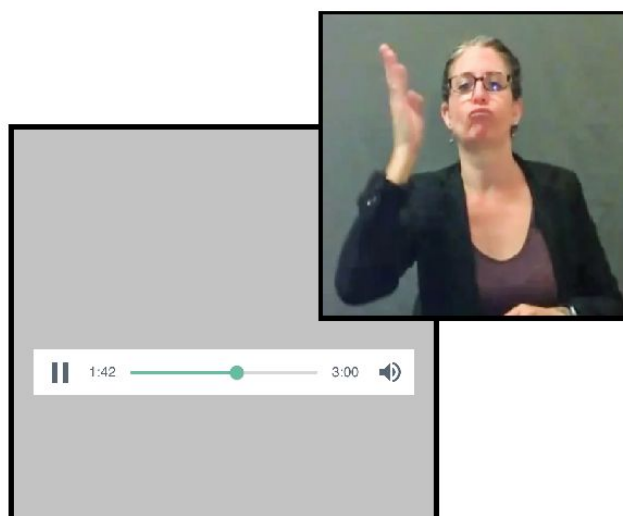


Criterio 1.2.6(AAA)

- Descripción:
La interpretación pregrabada en lenguaje de signos será proporcionada para todo el contenido de audio pregrabado contenido en la multimedia sincronizada.
- Técnicas
G54: Incluir un intérprete de lenguaje de signos en la propia transmisión del vídeo.

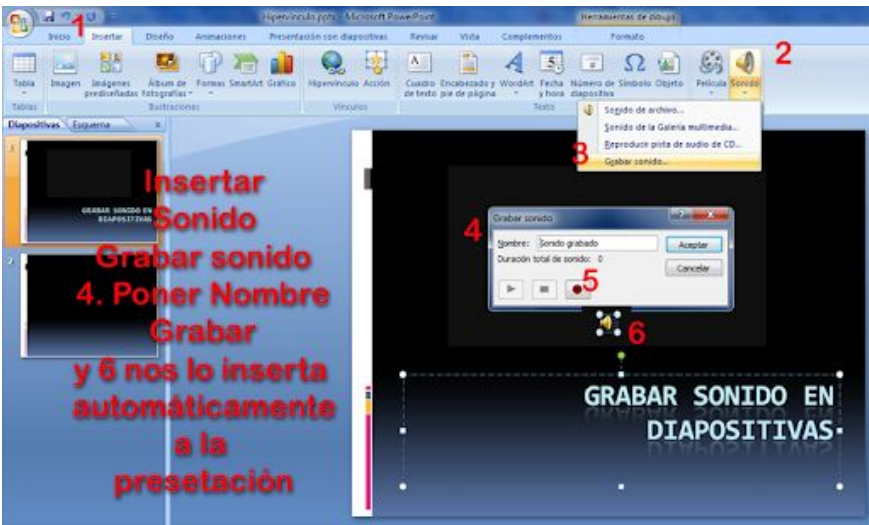


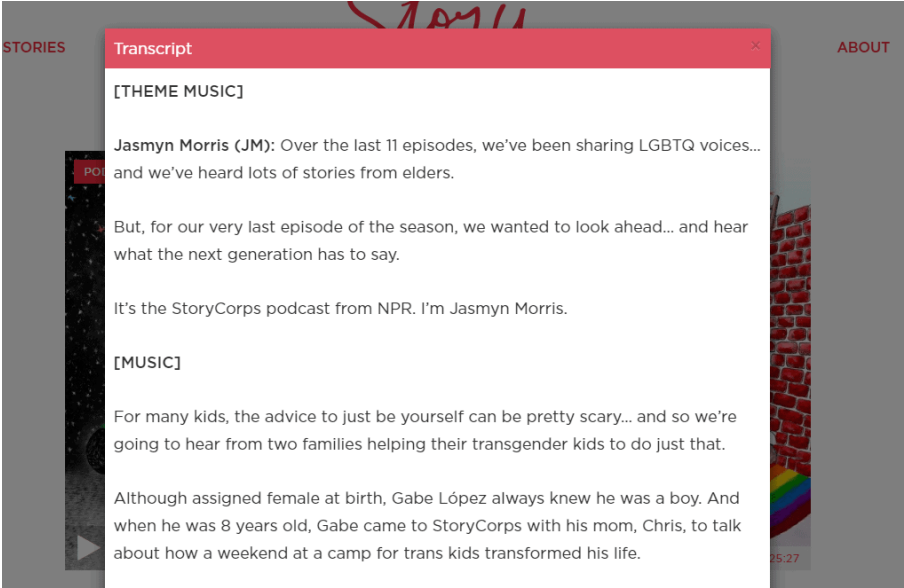
G81: Proporcionar un video sincronizado del intérprete del lenguaje de signos que pueda ser mostrado en una ventana distinta o superpuesto a la imagen del reproductor.



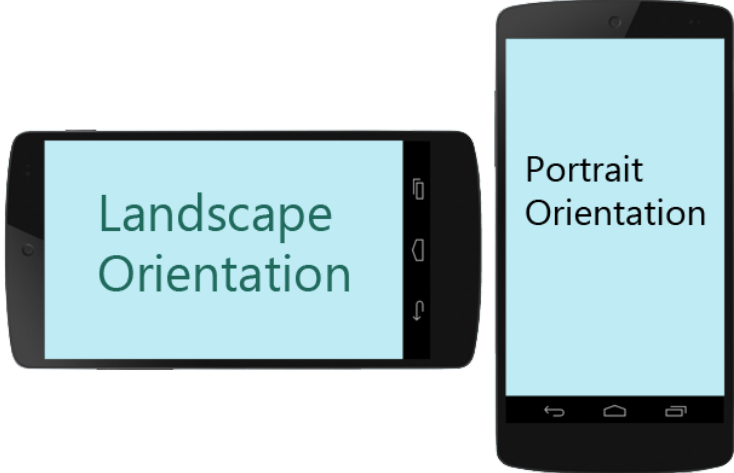
Criterio 1.2.7(AAA)

- Descripción:
Cuando las pausas en el audio en primer plano son insuficientes para

	<p>permitir que las descripciones de audio transmitan el sentido del vídeo, se proporciona una descripción de audio extendida para todo el contenido de vídeo pregrabado en medios sincronizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnicas: G8: El objetivo de esta técnica es proporcionar una segunda versión de contenido de vídeo que proporcione descripciones de audio extendidas. La descripción de audio extendida pausa temporalmente el audio y el vídeo para permitir que se entregue información crítica cuando las pausas en el diálogo son insuficientes para una descripción adecuada.
<p>Criterio 1.2.8(AAA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Descripción: Se proporciona una alternativa para los medios basados en el tiempo para todos los medios sincronizados pregrabados y para todos los medios pregrabados solo para vídeo. Técnicas: G69: El propósito de esta técnica es proporcionar una forma alternativa accesible de presentar la información en una presentación multimedia sincronizada. <ul style="list-style-type: none"> En una presentación multimedia sincronizada, la información se presenta de diversas maneras, incluyendo: Diálogo Sonidos (naturales y artificiales), El ajuste y el fondo, Las acciones y expresiones de las personas, animales, etc., Texto o gráficos  <p>Insertar Sonido Grabar sonido 4. Poner Nombre Grabar y 5 nos lo inserta automáticamente a la presentación</p> <p>GRABAR SONIDO EN DIAPOSITIVAS</p>
<p>Criterio 1.2.9(AAA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Descripción: Proporcionar una alternativa para los medios Tempo-depentes que presentan una información equivalente para contenidos de audio en directo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas: G151: Incluir un enlace hacia una transcripción de texto tanto de una declaración o guión preparado si se sigue el guión al pie de la letra 
Pauta 1.3:	
Criterio 1.3.1 (A)	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción: La información, la estructura y las relaciones transmitidas a través de la presentación se pueden determinar mediante programación o están disponibles en el texto. • Técnicas: ARIA11: El propósito de esta técnica es proporcionar <i>*acceso programático</i> a secciones de una página web. Los roles de hito (o "puntos de referencia") identifican mediante programación secciones de una página. Los puntos de referencia ayudan a los usuarios de tecnología de asistencia (AT) a orientarse a una página y ayudarles a navegar fácilmente a varias secciones de una página. <pre data-bbox="497 1525 1390 1691"><form role="search"> <label for="s6">search</label><input id="s6" type="text" size="20"> ... </form></pre>
Criterio 1.3.2 (A)	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción: Secuencia con sentido: Cuando la secuencia en la cual se presenta el contenido afecta a su significado, una correcta secuencia de lectura puede ser definida programáticamente. • Técnicas: G57: Ordenar el contenido en una secuencia con sentido.

	<pre> <h1>My Museum Page</h1> <ul id="nav"> Link 1 ... Link 10 <div id="description"> <h2>Mona Lisa</h2> <p> </p> <p>...detailed description of the picture...</p> </div> </pre> <p><i>El encabezado, la imagen y el texto de la descripción forman una secuencia significativa.</i></p>
<p>Criterio 1.3.3 (A)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción: Las instrucciones proporcionadas para comprender y operar el contenido no se basan únicamente en las características sensoriales de componentes como la forma, el color, el tamaño, la ubicación visual, la orientación o el sonido. • Técnicas: G96: El objetivo de esta técnica es garantizar que se haga referencia a los elementos de una página Web en el contenido no sólo por forma, tamaño, sonido o ubicación, sino también de maneras que no dependan de esa percepción sensorial. Por ejemplo, una referencia también puede describir la función del elemento o su etiqueta. <div data-bbox="609 1375 1273 1868"> <div data-bbox="609 1375 916 1809"> <p>FORMULARIO:</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>GO</p> </div> <div data-bbox="951 1375 1273 1682"> <p>INSTRUCCIONES</p> <p>...</p> <p>-Para enviar el formulario presionar el botón rojo rectangular con el texto GO al final de la página.</p> <p>...</p> </div> <p>alt = "Botón rojo rectangular marcado con GO".</p> </div>
<p>Criterio 1.3.4 (AA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción: El contenido no restringe su visualización ni funcionamiento a una

	<p>sola forma de visualización, ya sea vertical u horizontal, a no ser que la forma de visualización sea específica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas: Uso de CSS para establecer la orientación para permitir el horizontal y vertical. Uso de controles show/hide para permitir el acceso al contenido en diferentes orientaciones 
Criterio 1.3.5 (AA)	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción: El propósito de cada campo de entrada que recopila información sobre el usuario se puede determinar mediante programación cuando: • Técnicas: -El campo de entrada sirve para un propósito identificado en la sección Propósitos de entrada para componentes de interfaz de usuario; Y -El contenido se implementa mediante tecnologías compatibles con la identificación del significado esperado para los datos de entrada de formulario.
Criterio 1.3.6 (AAA)	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción: En el contenido implementado mediante lenguajes de marcado, el propósito de componentes, iconos y regiones de la interfaz de usuario se puede determinar mediante programación. • Técnicas: ARIA11: El propósito de esta técnica es proporcionar <i>*acceso programático</i> a secciones de una página web. Los roles de hito (o "puntos de referencia") identifican mediante programación secciones de una página. Los puntos de referencia ayudan a los usuarios de tecnología de asistencia (AT) a orientarse a una página y ayudarles a navegar fácilmente a varias secciones de una página.

	<pre data-bbox="499 230 1374 398"><form role="search"> <label for="s6">search</label><input id="s6" type="text" size="20"> ... </form></pre>
--	--

**Este es el tipo de acceso que usará una persona, moviendo el ratón y pulsando botones.*