

## DESCRIPCION DEL EQUIPO Y PROYECTO DEFINITIVO

### **Equipo: NOMBRE DEL EQUIPO (definitivo)**

La Compañía

### **Miembros: (definitivo)**

- Youssef El Faqir El Rhazoui
- Daniel Alfaro Miranda
- Luis Pozas Palomo
- Mingyang Chen
- Ismail Azizi González
- Mario Daniel Gallardo Cruzado
- Adrián Martín Tiscar
- Geraldyn Carrero

### **Problema elegido: (definitivo)**

**Nombre del problema:** Gestión y administración de producciones de cine o teatro

**Descripción Breve (10 líneas):** Buscamos elaborar un producto software con el que poder gestionar y administrar diferentes aspectos que involucran una producción de cine o teatro, como puede ser la organización del personal, actores involucrados, el catering que pueda haber, vestimenta disponible, carteles o trailers de las producciones o lugares de rodaje, medios audiovisuales utilizados en las salas y transporte de los actores.

**Quien es tu cliente (a quien se lo vendes):** Buscamos vendérselo a productoras de cine o teatro.

## Asignatura de Ingeniería del Software

**Qué fuentes sobre el dominio del problema has consultado o tienes planeado consultar?** Dado que tenemos subsistemas muy diversos tenemos pensado buscar productos concretos para basar nuestro conocimiento (e.g. basarnos en un producto que ya gestione caterings para dicho subsistema).

**Otros Proyectos existentes parecidos:** En base a la búsqueda de proyectos por subsistema algunos ejemplos son: MiceCathering, encargados en la reserva de lugares y organización del cathering de eventos, o Espectalium agencia de contratación de artistas y famosos para eventos y acciones de marketing.

### **Actores Principales: Tipos de usuarios**

Productor, actor, publicista, manager.

### **Actores Secundarios (externos al Proyecto):**

Acceso a las bases de datos de por ejemplo, web de actores, lugares de rodaje, wikipedia para la información de las obras, una base de datos para bandas sonoras, o conexiones a servicios como Uber para el transporte.

### **Glosario de tu Proyecto: Definiciones, acrónimos y abreviaturas**

- Poner definiciones de los elementos que no es claro su significado

### **Funciones Principales de Cada Subsistema y Alumno (→ Borrador)**

CRUD: Crear (dar de alta), Lectura (Listar) , Actualizar, Borrar

## Asignatura de Ingeniería del Software

Nombre Alumno Responsable + Nombre subsistema	Actores	(IN) Datos Entrada  (OUT) Datos Salida (resultados)	Descripción breve de: - qué se hace con los datos de entrada - para llegar a los datos de salida : (ver instrucciones)
Pepito Gómez. <u>Gestión de Alquiler de Bicicletas</u>	UsuarioX  AlmacenBD	IN: Ficheros de Bicicletas, Clientes, Cobros OUT: mismos ficheros actualizados	Funciones del Alquiler: a) Control de bicis: estado (libres, reparando, etc...), deterioro, estadísticas b) Clientes: deudas, fechas entrega y alquiler c) Cobros: gestión contabilidad de pagos
Youssef El Faqir El Rhazoui  <u>Gestión de actores y películas en las que están participando</u>	Productores, Directores, Managers  AlmacenBD de actores y películas en curso	IN: Fichero de actores, películas/obras de teatro, directores  OUT: Listas de las funciones asociadas con los datos, estadísticas, premios, etc.	1) Lista de actores que trabajan o trabajaron en que películas. 2) Lista de directores y películas en las que ha trabajado 3) Lista de películas con sus actores, productores y director. 4) Por cada película mostrar su repercusión, como premios, galardones y los de las personas involucradas. 5) De cada actor que méritos ha tenido, premios, o si ha ejercido otros roles como de director o productor.
Daniel Alfaro Miranda  <u>Gestión de lugares de rodaje y actuación</u>	Productores, Directores Managers  Propietarios de lugares a reservar  AlmacenBD para las reservas en curso	IN: Fichero de reservas en curso, cobros, lugares  OUT: Listado con la información para cada función	Funciones: 1) Búsqueda del lugar: Muestra lista de los lugares por ciudad organizados por filtros, muestra información sobre prestaciones del lugar y su disponibilidad a lo largo del tiempo e incluye sugerencias de lugares similares. 2) Reserva: Contacto con el propietario del lugar (aplicación mediadora), contabilización del cobro y registro en base de datos. 3) Actualización: Almacenamiento de información de ocupaciones, ingreso y borrado de lugares y cambio de información sobre los mismos.
Luis Pozas Palomo  <u>Gestión de Catering</u>	Actores, Productores.	IN: Ficheros de productos, cobros. Consulta de menú y comensales.	1) Consultar: <ul style="list-style-type: none"> <li>Consulta de menús: Muestra los menús según el orden de preferencia.</li> <li>Consulta de comensales: Muestra los comensales en ese servicio.</li> </ul>

## Asignatura de Ingeniería del Software

	AlmacenBD con los datos de los productos, pagos, menús y comensales.	OUT: Actualizar los ficheros y mostrar las consultas realizadas.	<p>2) Control de productos: Si están disponibles o no y su gestión.</p> <p>3) Cobros: Llevar la contabilidad de los pagos y actualizar la base de datos.</p>
<p>Ming Yang Chen</p> <p><u>Gestión de vestimenta</u></p>	<p>Productores</p> <p>AlmacenBD</p> <p>Descripción de cada vestimenta(código, material, estilo, época, coste, foto, utilización)</p>	<p>IN: Diferente tipo de gestiones( tanto para buscar información de alguna prenda, o hacer reservas )</p> <p>OUT: Información sobre dicha búsqueda.</p>	<p>Busqueda:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Búsqueda por obra→se busca en la BD dicho nombre de obra en caso de coincidencia devuelve una lista de vestimenta utilizada en dicha obra con información sobre cada una de ella.</li> <li>2) Búsqueda por código→ sería el mismo proceso pero mostrando solamente la información de la ropa correspondiente a ese código .</li> <li>3) Consulta de Disponibilidad sobre una prenda da, buscandolo por el código correspondiente, y</li> <li>4) La base de datos estará compuesto por varias bases de datos de diferentes compañías de alquiler de vestimenta para en caso de necesitar alguna prenda que no disponemos tener la posibilidad de poder alquilarla , en esta opción la búsqueda será palabras claves , y nos proporcionará información sobre la prenda(nombre de la compañía que la tiene, disponibilidad, localización, coste,foto ,etc</li> </ol>
<p>Ismail Azizi González</p> <p><u>Gestión de publicidad o marketing</u></p>	<p>Productores que realizan una consulta sobre un servicio de publicidad / marketing</p> <p>AlmacenBD con los datos de las empresas y los servicios</p> <p>Empresas que ofrecen y realizan campañas publicitarias</p>	<p>IN: Tipo de publicidad requerida</p> <p>OUT: Empresa que gestiona la publicidad de cada tipo y presupuesto para su distribución.</p>	<p>Búsqueda por tipo de publicidad:</p> <p>Devuelve el nombre de las empresas que realizan dicha campaña publicitaria, y el coste de dicha propaganda, así como datos de la empresa elegida.</p> <p>→ Para ello se accede a la BD y se muestran los datos en pantalla</p> <p>Búsqueda por empresa:</p> <p>Devuelve todos los tipos de campaña que dicha empresa realiza, así como el coste de cada una y las características de duración, precio y enfoque de cada estrategia de marketing.</p> <p>→ Se accede a la BD y se muestran los datos en pantalla</p> <p>Contacto:</p> <p>Para todas las búsquedas se ofrecen los datos de contacto de la empresa y opcionalmente se piden los datos del productor para enviar la petición directamente a la empresa y ponerse en contacto.</p>
<p>Mario D. Gallardo Cruzado</p> <p><u>Gestión de elementos Audiovisuales</u></p>	<p>Directores, Actores, Productores, Guionistas</p> <p>AlmacenBD</p>	<p>IN: Producción, Recurso audiovisual</p> <p>OUT: lista de recursos</p>	<p>Consulta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Listar todos los recursos asignados una producción en particular.</li> <li>2) Mostrar los detalles de un recurso (disponibilidad, estado, cantidad, coste).</li> </ol> <p>Solicitud:</p>

## Asignatura de Ingeniería del Software

(banda sonora, luces, plataformas, accesorios, elementos digitales ...etc)		audiovisuales asignados	3) Reservar los recursos para una producción durante un periodo de tiempo. Montaje: Instalar los componentes que lo requieran (luces, humo, sonido, etc). Reparación: Enviar los componentes electricos a reparación o reponerlos.
Adrián Martín Tiscar  <u>Gestión de las obras/películas</u>	Directores, Actores, Productores, Guionistas.  AlmacenBD, Webs de películas u obras teatrales.	IN: Títulos de Obras/Películas. Datos de las obras/películas  OUT: Información de la misma (autor/es, fecha, sinopsis...).	Consulta: Muestra una breve sinopsis de la obra, la fecha en la que se escribió, si esta basada en alguna obra, o es original. Además enlaces a más información procedente de otras páginas. Añadir obra/película: Poder añadir nuevas obras/películas a la base con los datos deseados para poder hacer consulta sobre ella. Eliminar obra/película: Eliminar alguna obra/película ya existente en la base. Modificar obra/película: Función para modificar datos de alguna obra/película ya existente.
Geraldyn Carrero  <u>Gestión de transporte para el traslado de los actores</u>	Productores que organizan viajes, actores que necesitan desplazarse  AlmacenBD Medios de transporte, lugares y horarios de traslado	IN: Fichero con actores que requieren transporte y sus preferencias  OUT: Listado de los destinos y fechas de llegada	Funciones del transporte: 1) Solicitudes: Recepción de solicitud de transporte, establecimiento de preferencias, comprobación de disponibilidad, reservación. 2) Cobros: Gestión del pago de reservas. 3) Anulación: Anulación de reservaciones ya realizadas. 4) Actor/Productor: posibilidad de consultar las próximas salidas (personales o del grupo), con fechas y lugares.

(VER INSTRUCCIONES EN PAG. SIGUIENTE)

### ===== INSTRUCCIONES =====

Problema elegido: Nombre del problema, el del proyecto

**(esto un Borrador inicial: Todo, excepto el Tema y los Miembros se puede modificar más adelante)**

- Descripción

Diez líneas resumen del propósito del proyecto.

Quien es tu cliente (a quien se lo vendes): Para orientar todas las decisiones a las características del cliente.

Qué fuentes sobre el dominio del problema has consultado o piensas consultar?

Lista de fuentes para documentarte (escribir las Referencias *concretas*): persona experta, libros, web, otras aplicaciones del tema, etc.

## Asignatura de Ingeniería del Software

Otros Proyectos existentes parecidos:

Qué ventajas, en qué va a mejorar esos proyectos:

qué es mejor en tu proyecto?

Actores (importante desde el principio)

*Tipos* de usuarios dentro de la aplicación (aunque, en nuestro caso los use una sola persona).

Externos: BD, WEB, Móvil, etc.

Escribe el nombre y dos líneas para decir en qué funciones participa cada uno. (importante desde el principio)

– Funciones Principales de tu dominio (o problema)

- **NO incluyas estas funciones:** Login, gestión de usuarios, interfaz gráfica GUI, accesos a BD.

– Escribe para las funciones de cada subsistema:

- El Alumno responsable de la función  
el nombre de la Función  
Los actores implicados  
y dos líneas para decir qué realiza:  
Datos de entrada  
Resultados obtenido  
Proceso: Qué hace tu función para obtener los Resultados desde los datos de entrada.

INFORMACION: Un Subsistema Inicial es

- Conjunto de funciones con sentido propio sobre el tema escogido.  
Cada alumno se responsabiliza de un subsistema.