# DESCRIPCION DEL EQUIPO Y PROYECTO DEFINITIVO

# Equipo: NOMBRE DEL EQUIPO (definitivo)

* La Compañia

# Miembros: (definitivo)

* Youssef El Faqir El Rhazoui
* Daniel Alfaro Miranda
* ….

# Problema elegido: (definitivo)

**Nombre del problema:** Gestión y administración de producciones de cine o teatro

**Descripción Breve (10 líneas):** Buscamos elaborar un producto software con el que poder gestionar y administrar diferentes aspectos que involucran una producción de cine o teatro, como puede ser la organización del personal, actores involucrados, el catering que pueda haber, equipo de maquillaje, vestimenta disponible, carteles o trailers de las producciones o lugares de rodaje

**Quien es tu cliente (a quien se lo vendes):** Buscamos vendérselo a productoras de cine o teatro.

**Qué fuentes sobre el dominio del problema has consultado o tienes planeado consultar?** Dado que tenemos subsistemas muy diversos tenemos pensado buscar productos concretos para basar nuestro conocimiento (e.g. basarnos en un producto que ya gestione caterings para dicho subsistema

**Otros Proyectos existentes parecidos:** En base a la búsqueda de proyectos por subsistema algunos ejemplos son: MiceCathering, encargados en la reserva de lugares y organización del cathering de eventos, o Espectalium agencia de contratación de artistas y famosos para eventos y acciones de marketing.

**Actores Principales: Tipos de usuarios** ( Borrador)

Productores, actores, publicistas

**Actores Secundarios (externos al Proyecto):** ( Borrador)

Gestor de bases de datos, Web

**Glosario de tu Proyecto: Definiciones, acrónimos y abreviaturas** ( Borrador)

- Poner definiciones de los elementos que no es claro su significado

**Funciones Principales de Cada Subsistema y Alumno** ( Borrador)

CRUD: Crear (dar de alta), Lectura (Listar) , Actualizar, Borrar

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nombre Alumno Responsable +**  **Nombre susbsistema** | **Actores** | **(IN) Datos Entrada**  **(OUT) Datos Salida**  **(resultados)** | **Descripción breve de:**  **- qué se hace con los datos de entrada**  **- para llegar a los datos de salida : (ver instrucciones)** |
| Pepito Gómez.  Gestión de Informes de Bicicletas | UsuarioX  AlmacenBD | IN: Fichero  Bicicletas  OUT: Listas según  restricciones | Hay varios tipos de informes:   1. Lista completa de bicicletas 2. Lista de bicicletas alquiladas: solo las marcadas   Como alquiladas   1. Lista de bicicletas deficitarias: aquellas cuya suma de alquileres es menor que 1000 euros |
| Youssef El Faqir El Rhazoui  Gestión de actores y películas en las que están participando | Productores, Directores,  Managers  AlmacenBD de actores y películas en curso | IN: Fichero de actores o películas/obras de teatro  OUT: Lista de actores que participan en la obra, o lista de obras en las que trabaja el actor | De actores → obras:   1. Se recibe la lista de actores 2. Se busca en el almacenBD la lista de obras (en curso) en las que participa cada actor. 3. Se muestra de cada actor las obras en las que participa actualmente.   De obras → actores:   1. Se recibe la lista de obras 2. Se busca en el almacenBD la lista de actores que trabajan o trabajaron en esa obra. 3. Se muestra por cada obra los actores participantes |
| Daniel Alfaro  Miranda  Gestión de lugares de rodaje y actuación | Equipos de producción cinematográfica y organización teatral  Servicios públicos para la reserva y adecuación del lugar  AlmacenBD para las reservas en curso | IN: Solicitudes de reserva  OUT: Permisos de rodaje y actuación o sugerencias de lugares alternativos | Solicitudes:   1. Una vez recibida se buscan coincidencias de reserva en la BD para la fecha escogida. 2. Si esta disponible se notifica al cliente y se piden los permisos apropiados a la administración encargada de la gestión del lugar. 3. Se devuelve un justificante de reserva al cliente y se almacena la reserva en la BD o, si fue denegado, se buscan y ofertan posibles alternativas similares. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

(VER INSTRUCCIONES EN PAG. SIGUIENTE)

**======================== INSTRUCCIONES =========================**

Problema elegido: Nombre del problema, el del proyecto

(**esto un Borrador inicial: Todo, excepto el Tema y los Miembros se puede modificar más adelante**)

* Descripción
  + Diez líneas resumen del própósito del proyecto.
* Quien es tu cliente (a quien se lo vendes): Para orientar todas las decisiones a las características del cliente.
* Qué fuentes sobre el dominio del problema has consultado o piensas consultar?
  + Lista de fuentes para documentarte (escribir las Referencias *concretas*): persona experta, libros, web, otras aplicaciones del tema, etc.
* Otros Proyectos existentes parecidos:
  + Qué ventajas, en qué va a mejorar esos proyectos:
  + qué es mejor en tu proyecto?
* Actores (importante desde el principio)
  + *Tipos* de usuarios dentro de la aplicación (aunque, en nuestro caso los use una sola persona).
  + Externos: BD, WEB, Móvil, etc.
  + Escribe el nombre y dos líneas para decir en qué funciones participa cada uno. (importante desde el principio)

– Funciones Principales de tu dominio (o problema)

* **NO incluyas estas funciones**: Login, gestión de usuarios, interfaz gráfica GUI, accesos a BD.

– Escribe para las funciones de cada subsistema:

* El Alumno responsable de la función
* el nombre de la Función
* Los actores implicados
* y dos líneas para decir qué realiza:
  + Datos de entrada
  + Resultados obtenido
  + Proceso: Qué hace tu función para obtener los Resultados desde los datos de entrada.

INFORMACION: Un Subsistema Inicial es

* Conjunto de funciones con sentido propio sobre el tema escogido.
* Cada alumno se responsabiliza de un subsistema.