



# Layout

# Layout



- Proces raspoređivanja vizuelnih elemenata, kao što su tekst, slike, oblici na stranicu.
- Važan je za svaki projekat koji prenosi poruku kroz privlačne vizuelne elemente, kao što su izgledi časopisa, dizajn veb stranice i reklame.
- Dobar layout dizajn je dinamičan i jasan, stvara vizuelne interesantne tačke koje vode čitaoca kroz deo sadržaja, a da ne zasene njegovu poruku.

---

# Osnovni principi

# Blizina

- Odnosi se na korišćenje vizuelnog prostora za prikazivanje odnosa u vašem sadržaju.

## Kenya Reed

Web Designer

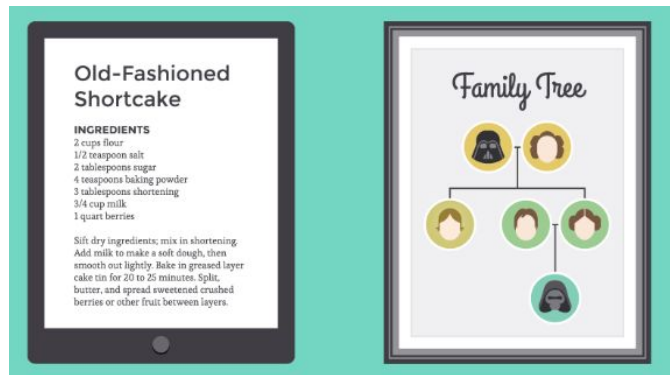
555.168.4982

kenya@reedweb.com

www.reedweb.com



Povezane stavke treba da budu **grupisane** zajedno.



Grupe koje nisu međusobno povezane treba da budu **odvojene** kako bi se vizuelno naglasio nedostatak njihove veze.

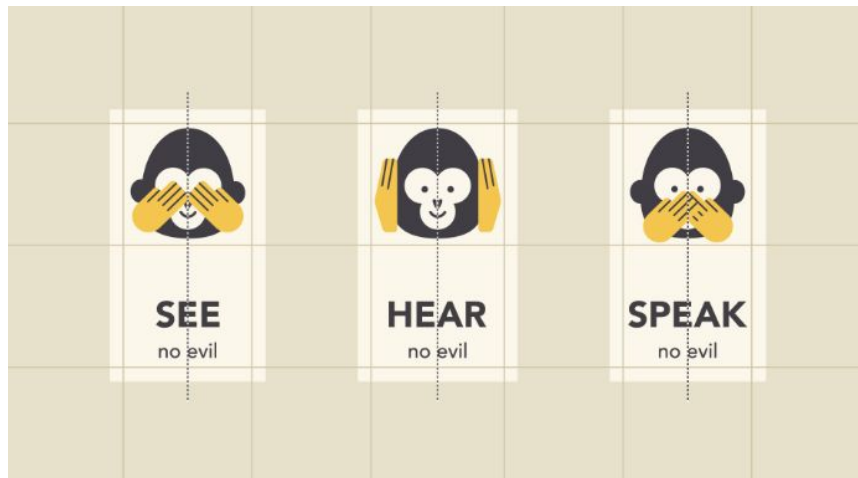
# White space

- Važan deo svake kompozicije
- Ne označava pravi white space, nego se odnosi na **negativan prostor**, kao što su razmaci između sadržaja, između redova ili spoljnih margina.
- Pomaže u **definisanju i odvajanju** različitih delova, daje sadržaju prostor za disanje.



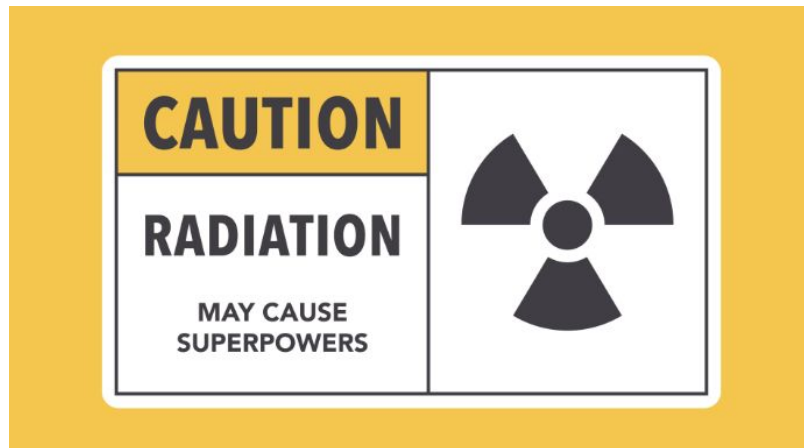
# Poravnanje

- Ako sami poravnate objekte ispravljanje može biti teško, tako da ovaj pristup treba izbegavati.
- Najvažnije je biti dosledan. Ako to niste, vaš dizajn je neorganizovan.
- Pomaže u lakšoj navigaciji.



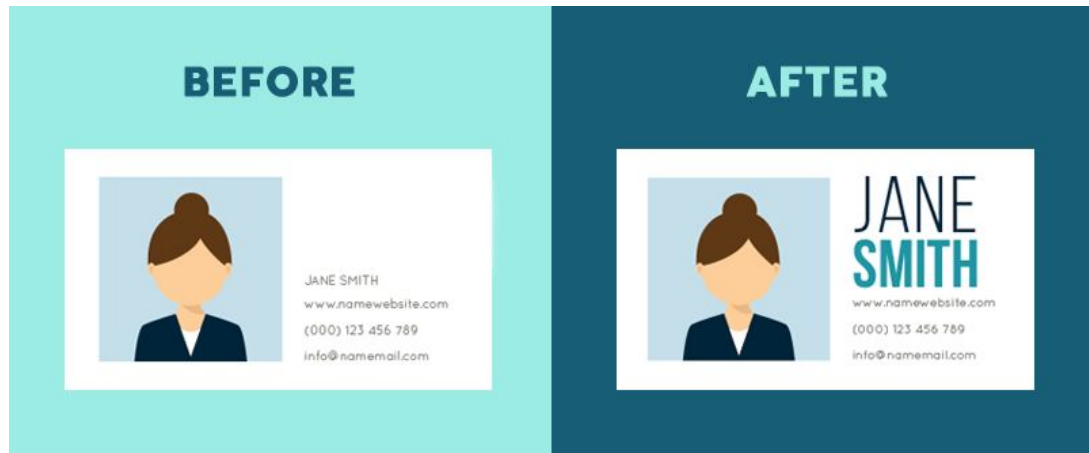
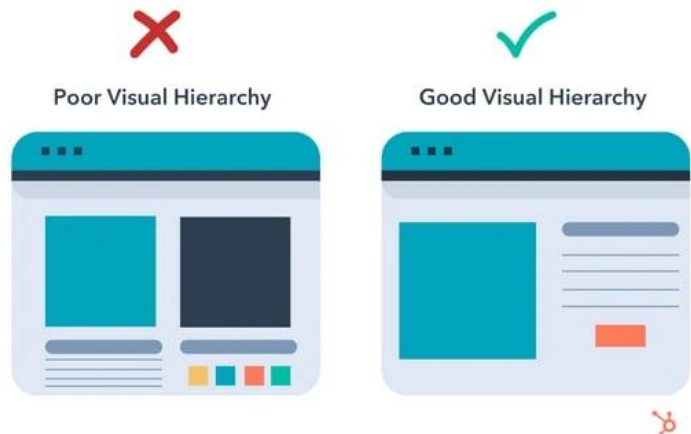
# Kontrast

- Jednostavno znači da se **jedna stavka razlikuje od druge**.
- Pomaže vam da uradite mnogo stvari, da naglasite ili skrenete pažnju na nešto važno.
- Može da se postigne upotrebom različitih boja, upotrebom više sitlova teksta ili upotrebom objekata različitih veličina.
- Upotrebom kontrasta dizajn dobija na dinamičnosti i efikasnijem prenošenju poruke.



# Hijerarhija

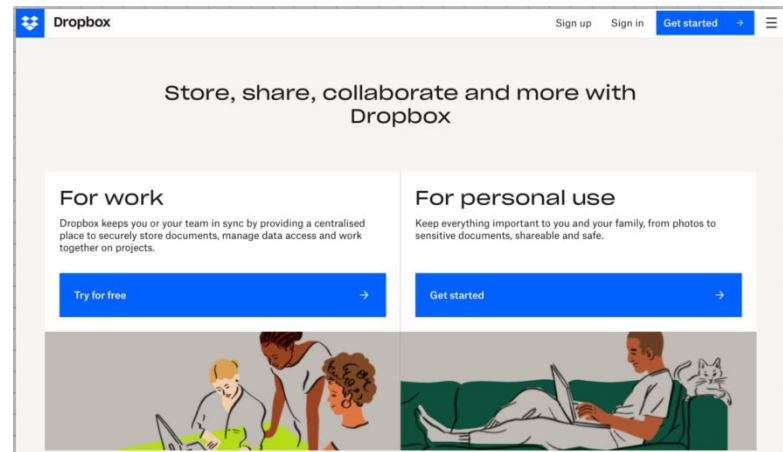
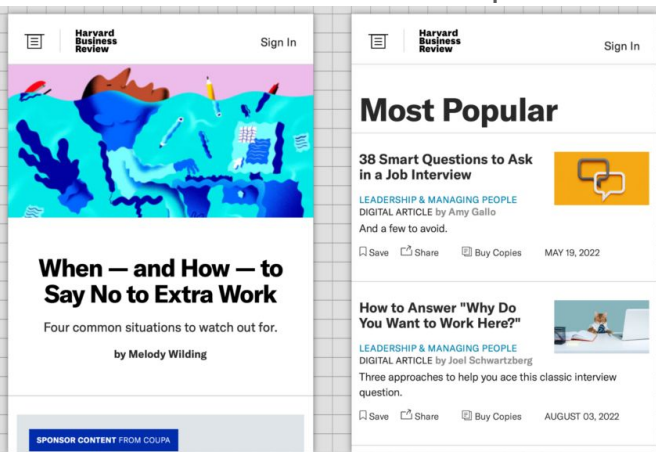
- Vizuelna tehnika koja može pomoći gledaocu da se kreće kroz vaš dizajn; pokazuje im gde da počnu i kuda dalje, koristeći različite nivoe naglaska.
- Uspostavlja se jako lako, samo je neophodno odlučiti koje elemente želite da čitalac prvo primeti, a zatim ih učinite da se ističu.
- Stvari na visokom nivou ili važne stvari su obično veće, smelije i privlačnije.





# Ponavljjanje

- Svaki projekat treba da ima **dosledan izgled i osećaj**.
- Dosledna upotreba elemenata kroz dizajn, što pomaže u kreiranju jedinstva i jačanju celokupne teme.
  - Paleta boja, stil zaglavlja
- Doslednost čini da se osećamo opuštenije u okruženju, podstiče pamćenje i stvara osećaj, ritam, pomaže nam da razumemo i naučimo kako interaktivni elementi funkcionišu, gde možemo očekivati da ih pronađemo i za šta ih možemo koristiti.



---

# Ključni elementi dizajna rasporeda

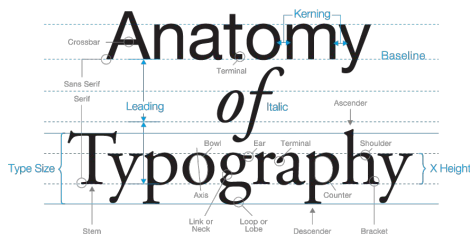
# Tekst

- Osnovna komponenta svakog dizajna, a način na koji je predstavljen može značajno uticati na ukupnu estetiku i efektivnost teksta.
- Tekstualni elementi uključuju:

Times New Roman  
Times New Roman  
Times New Roman  
Times New Roman

Helvetica Neue 25 Ultra Light  
Helvetica Neue 35 Thin  
Helvetica Neue 45 Light  
Helvetica Neue 55 Roman  
Helvetica Neue 65 Medium  
Helvetica Neue 75 Bold  
Helvetica Neue 85 Heavy  
Helvetica Neue 95 Black

Fontove - mogu da izazovu različite emocije i da postave ton vašeg dizajna



Tipografiju - razmak između slova, razmak između grupe znakova, razmak između redova teksta, osigurava čitljivost

Font 10  
Font 16  
Font 22  
Font 28  
Font 34  
Font 40

Veličinu - određuje hijerarhiju i naglasak

Line height and  
letter spacing

Razmak između redova i slova - jako važno za čitljivost. Dobro raspoređene linije i znakovi čine tekst lakšim za čitanje i estetski prirodnijim.

# Slike



- Jako moćan alat, dodaju vizuelni interes i pomažu da se poruke efikasno prenesu.
- Položaj, veličina i izbor slika su kritični za stvaranje uravnotežene i privlačne kompozicije.
- Slike dizajnu doprinose kroz:
  - **Vizuelni uticaj**
    - Imaju moć da privuku pažnju i gledaoce
    - Bilo da je u pitanju fotografija, ilustracija ili grafika, izbor vizuelnih elemenata treba da bude u skladu sa svrhom i porukom dizajna.
  - **Veličina i položaj**
    - Utiču na ukupnu vizuelnu ravnotežu stranice.
    - Veće slike mogu da se koriste kao fokusne tačke, dok manje mogu dopuniti tekst ili druge elemente dizajna.
  - **Konzistentnost**
    - Doslednost u korišćenju slike, kao što je korišćenje sličnog filtera ili tretmana boja, može povezati izgled u jednu celinu i doprineti jačanju sveobuhvatne teme izgleda.

# Oblici



- Služe za stvaranje strukture i naglašavanje unutar rasporeda
- Mogu da budu funkcionalni i dekorativni
- Dodaju:
  - **Strukturu**
    - Geometrijski oblici mogu da se koriste za kreiranje mreže ili okvira za izgled, čime se sadržaj organizuje na vizuelno prijatan način
  - **Naglasak**
    - Nepravilni ili prilagođeni oblici mogu skrenuti pažnju na specifične elemente ili oblast dizajna
    - Mogu se upotrebiti za isticanje ključnih informacija ili stvaranje vizuelnog interesovanja
  - **Jedinstvo i koheziju**
    - Ponavljanje oblika ili obrazaca može stvoriti osećaj jedinstva i kohezije u dizajnu
    - Pomaže u povezivanju različitih elemenata i daje izgledu harmoničniji osećaj

# Linije



- Beskrajno raznovrsni elementi dizajna koji mogu poslužiti u različite svrhe u rasporedu:
  - **Smernice**
    - Mogu se koristiti za vođenje oka gledaoca kroz dizajn
    - Mogu usmeriti pažnju na fokusne tačke ili razdvojiti sadržaj u logičke delove
  - **Podela**
    - Mogu se koristiti kao razdelnici, pomažući da se razlikuju različiti delovi rasporeda, kao što su kolone teksta ili grupne slike
  - **Kontrola toka**
    - Zakrivljene i dijagonalne linije mogu sugerisati kretanje i dinamiku utičući na tok informacija, pa čak i prenošenje određenog raspoloženja

# White space



- Negativni prostor, oblast oko i između elemenata dizajna
- Igra ključnu ulogu u dizajnu izgleda
  - **Vizuelna prostorija za disanje**
    - Pruža prostora za odmor očiju i sprečava da prostor izgleda pretrpano ili klaustrofobično
  - **Jasnoća**
    - Ako je adekvatan, onda obezbeđuje da elementi nisu pretrpani, čineći sadržaj razumljivijim
    - Pomaže u razdvajanju različitih delova informacija, smanjući zabunu za čitaoca
  - **Isticanje ključnog sadržaja**
    - Može se koristiti za privlačenje pažnje na ključni sadržaj kao što su naslovi ili pozivi na akciju

---

# Layout

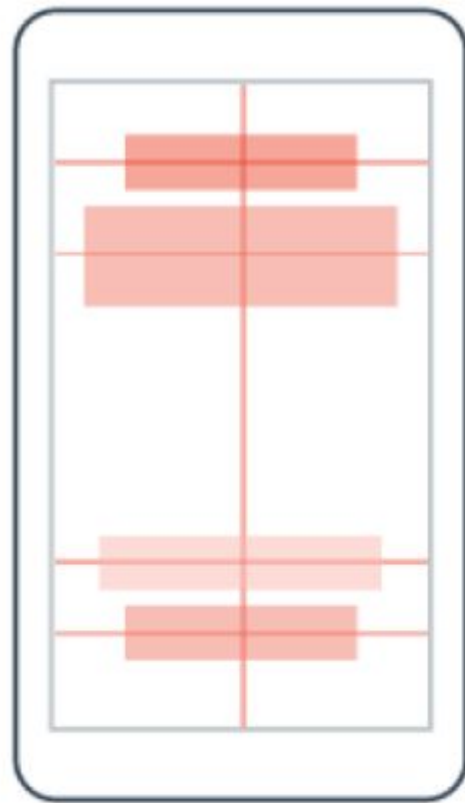
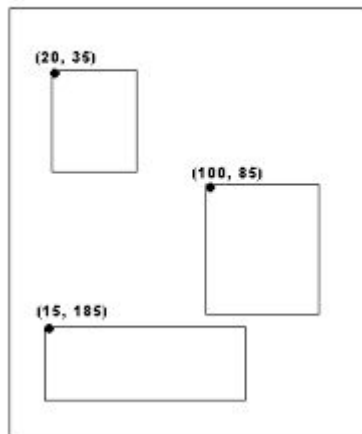


# Absolute Layout



- Apsolutno merenje je metod koji se najmanje koristi u dizajnu.
- Apsolutni izgled ima ograničenu upotrebu u veb dizajnu.
- Koriste se za PDF dokumente gde sadržaj ostaje statičan
- Apsolutno pozicioniranje podrazumeva postavljanje elementa na određenu poziciju
- Ne preporučuje se za upotrebu, zato što se ne prilagođava dobro različitim veličinama ekrana i orijentaciji
- Apsolutno pozicioniranje zahteva ručna podešavanja, promene u izgledu ili sadržaju mogu zahtevati dodatna podešavanja
- Složeni rasporedi kreirani sa ovim pozicioniranjem mogu biti složeniji za kreiranje i održavanje

### Absolute Layout



AbsoluteLayout

# Relative Layout



- Relativno pozicioniranje i layout prilagođavaju se po veličini u zavisnosti od veličine prozora pregledača korisnika.
- Omogućavaju da elementi budu pozicionirani u odnosu jedan na drugi ili u odnosu na roditeljski kontejner
- Idealan je za dizajniranje interfejsa gde pozicija elemenata zavisi od drugih elemenata



RelativeLayout

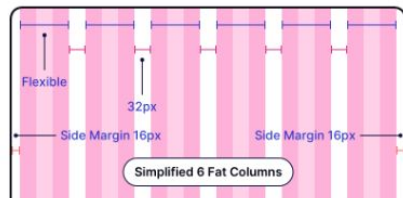
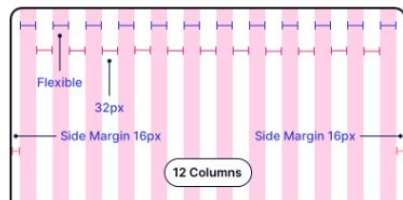


# Grid Layout

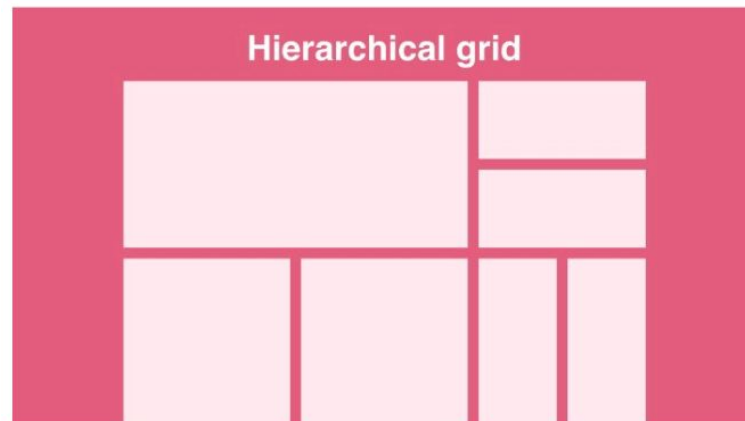


- Osnovna struktura koja pomaže u organizovanju elemenata na stranici. Kombinuje različite kolone i redove, omogućavajući dizajnerima da rasporede elemente korisničkog interfejsa u konzistentan obrazac ili format.
- Olakšava navigaciju kroz stranicu ili aplikaciju bez da se korisnici zbune ili frustriraju.
- Ako su dobro dizajnirane stvaraju ravnotežu, simetriju i uniformnost u celom dizajnu.
- Prednosti:
  - olakšavaju korisnicima da pronađu ono što im treba pružajući vizuelne naznake o tome gde se stvari nalaze
  - pomažu u stvaranju konzistentnijeg iskustva tako što osiguravaju da se svi elementi na stranici pravilno rasporede, čak i kada se gledaju sa različitih uređaja ili pregledača





Mreža kolona



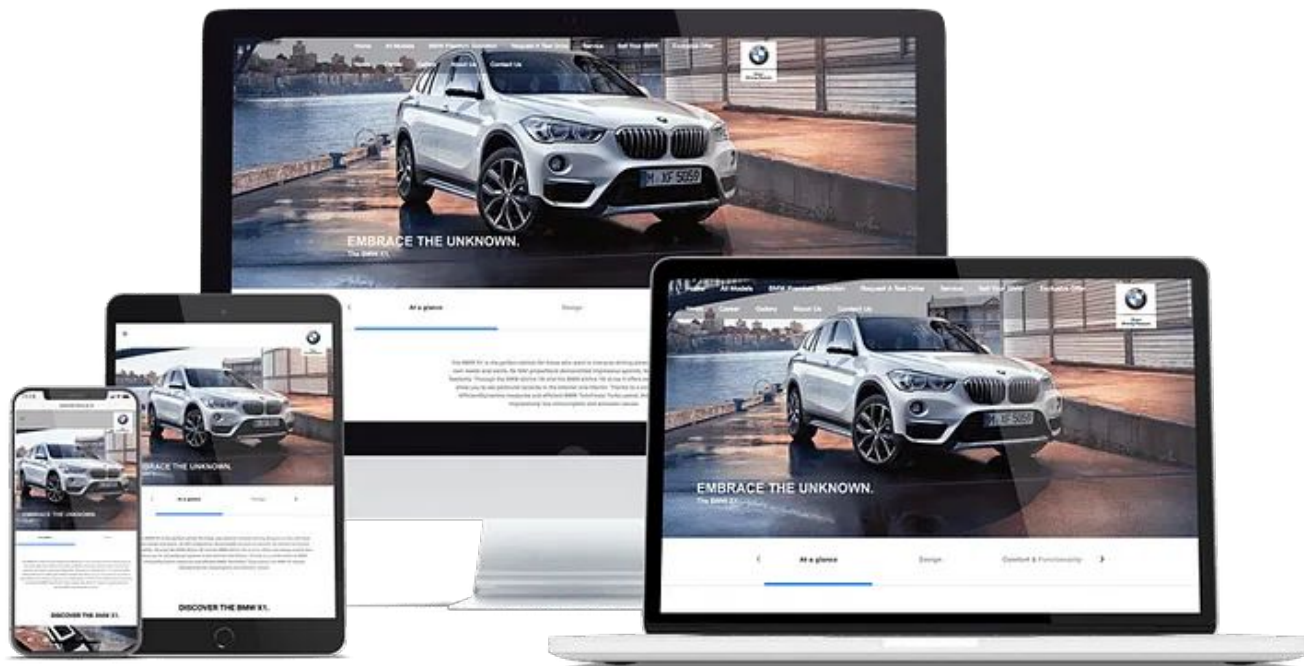
Hijerarhijska mreža



Modularna mreža

# Responsive Layout

- Responzivne stranice su veb stranice koje se prilagođavaju svim veličinama ekrana i rezolucijama, ne samo na desktopu već i na mobilnim uređajima, tabletima, a ponekad čak i na TV-u.





# Fluid and Flexible Layout



- Dva važna koncepta u responzivnom dizajnu.
  - Fluid Layout
    - Prilagođava se širini uređaja koji se koristi, tj. kolone u vašem rasporedu će biti šire na većim ekranima i uže na manjim ekranima
  - Flexible Layout
    - Omogućava elementima na stranici da promeni veličinu kako bi se uklopili u raspoloživi prostor, tj. slike, test i drugi elementi će promeniti veličinu bez menjanja njihovog izgleda
- Prednosti:
  - Poboljšano korisničko iskustvo
    - Mogu poboljšati korisničko iskustvo tako što korisnicima olakšavaju pregled i interakciju sa vašim sadržajem na različitim uređajima.
  - Povećana pristupačnost
    - Osobama sa invaliditetom olakšavaju korišćenje sadržaja
  - Smanjenje troškova razvoja
    - Elminišu potrebu za kreiranjem posebnih izgleda za različite uređaje

# Fluid and Flexible Layout



- Stvari koje treba imati na umu kada koristite fluid i flexible layout:
  - koristite medijske upite
    - medijski upiti u css pravilima omogućavaju da odredite kako bi se vaš izgled trebao ponašati na različitim veličinama ekrana
  - testirajte svoje izgled na različitim uređajima
    - važno je da testirate svoje rasporede na različitim uređajima kako biste bili sigurni da izgledaju i funkcionišu ispravno
  - koristite jasnu i konciznu tipografiju
    - tipografija je važna element svakog dizajna, ali posebno važna za fluid i flexible rasporede
    - uverite se da je vaša tipografija laka za čitanje na svim uređajima, bez obzira na veličinu ekrana
  - efikasno koristite razmak
    - vizuelni prostor oko elementa na stranici
    - koriste se za kreiranje hijerarhije, da vaš dizajn učini vizuelno privlačnijim i da poboljša čitljivost