

## Inleiding

### 1. Gekozen focus

#### 1.1 Motivatie achter focus

### 2. Beschrijving

#### 2.1 Motivatie achter ontwerp

#### 2.2 MoSCoW

#### 2.3 Beschrijving van ontwerp synth 1 en 2

### 3. Flow diagram

#### 3.1 User interaction flow diagram

#### 3.2 Overall processes

### 4. Audio flow

#### 4.1 Audio flow diagrammen

#### 4.2 Audio flow pseudo code

## 1. Gekozen focus

Voor dit project heb ik gekozen om me te focussen op synthese. (SYNTH FOCUS)

### 1.1 Motivatie achter focus

De motivatie achter deze keuze was dat ik dacht het meeste te kunnen leren van een focus op synthese. Bij een focus op melodie denk ik dat voor mij het project te veel zou lijken op de opdracht die we moesten doen in blok 1 (irregular beat generator). Ook lijkt het me cool om toe te werken naar het maken van plug-ins en het creëren van software voor muziek. Ik denk dat synthese hierbij een belangrijk onderdeel is.

## 2. Beschrijving

### 2.1 Motivatie achter ontwerp

Ik wil voor mijn ontwerp het KISS (keep it simple stupid) principe toepassen om te zorgen dat ik mezelf niet overwerk. Ik zal proberen tijdens het programmeren de code enigszins open te houden zodat ik gemakkelijk functies kan toevoegen. Ik heb de MoSCoW-methode gebruikt om de opdracht voor mezelf in te kaderen.

## 2.2 MoSCoW

### Must have:

- De gebruiker kan kiezen uit twee verschillende synthesizers.
  - > Additieve synth (add\_synth)
  - > FM synth (fm\_synth)
- De synthesizers hebben beide 1 parameter die door de gebruiker aangepast kan worden.
  - > Bij add\_synth is dit de hoeveelheid boventonen (1 t/m 16)
  - > Bij fm\_synth is dit de frequentie van de modulator
- De gekozen synthesizer speelt een voorgeprogrammeerde melodie af.

### Should have:

- De synthesizers kunnen bestuurd worden met MIDI.
- De afspeelsnelheid van de voorgeprogrammeerde melodie is instelbaar.
- Er zijn meerdere melodieën om uit te kiezen.
  - Twee melodieën kunnen tegelijk afspelen (e.g. bas en lead).
- Volume envelopes
  - De amplitude van de modulator (bij de fm\_synth) volgt ook de volume envelope
- De hoeveelheid boventonen die je kan instellen met de parameter van de add\_synth is veel groter.
  - > Wordt beperkt door de nyquistfrequentie.

### Could have:

- Een extra parameter bij add\_synth die de amplitude van de boventonen bepaald.
  - > Mapping is sample and hold met smoothing waarbij boventonen met een hogere frequentie steeds minder smoothing krijgen.
  - > Eventueel meerdere mapping opties
- De parameter van de gekozen synth kan bestuurd worden met OSC.
- De synth is polyfoon met 8 voices
- Het programma kan midi bestanden afspelen
- Support voor pitchbend

### Won't have:

- Grafische user interface
- Geprogrammeerde effecten als reverb, distortion etc.
- Melodie generatie
- Filters

## Beschrijving van ontwerp synth 1 en 2:

*Disclaimer: dit is de beschrijving van mijn uitwerking van de opdracht wanneer ik me houd aan het kiss principe. De Should have's en could have's zijn hier niet in mee genomen. Ik zal mijn beschrijving updaten als het project groter wordt dan het minimum viable product.*

De user heeft keuze uit twee monofone synthesizers. Synth 1 maakt gebruik van additieve sythese. De parameter die ingesteld kan worden bij deze synthesizer is de hoeveelheid boventonen. Deze boventonen zijn in een harmonische reeks. Dus de eerste boventoon is 2x de grondtoon. De tweede boventoon is 3x de grondtoon etc. Dit kunnen maximaal 16 boventonen zijn.

Synth 2 is een fm synthesizer met een operator. De parameter die ingesteld kan worden bij deze synthesizer is de ratio van de modulator. Beide synthesizers spelen een voorgeprogrammeerde melodie af

### 3. Flow diagram

User Interaction Flow Diagram:

