

# SolidWorks: Secciones, Cortes, Roturas y Vista de Detalle.

## Índice:

1. Etiqueta de Sección: Desde Filmina 2 a 3
  - Configuración de la Etiqueta de Sección.
2. Cortes Totales: Desde Filminas 3 a 16
  - Creación de Corte Total.
  - Nervio e Instancias para Ignorar en el Rayado.
  - Edición de las características del corte en el Gestor.
  - Ocultamiento de la Indicación de Corte predeterminado.
  - Configuración del Estilo y Grosor de Línea del rayado.
3. Cortes quebrados, con planos paralelos: Filminas 17 a 24
  - Indicación del plano de corte.
  - Configuración del plano de corte.
  - Ocultamiento de aristas no deseadas en los cortes.
4. Vistas Auxiliares: Filminas 25 a 27
5. Corte de Planos Concurrentes: Filminas 28 a 31
6. Cortes Parciales: Filminas 32 a 34
7. Semivista y Semicorte en Simultaneo: Filminas 35 a 38
8. Vista de Detalle: Filminas 39 a 41
9. Roturas: Filminas 42 a 45

Propiedades de documento - Sección

Opciones de sistema Propiedades de documento Opciones de búsqueda

1. IR A "OPCIONES" → "PROPIEDADES DE DOCUMENTO" → "ETIQUETAS DE VISTA" → "SECCIÓN" Y CONFIGURAR SEGÚN LO INDICADO

**Etiquetas de vista**

- Auxiliar
- Detalle
- Sección**
- Ortográfico

Estándar general de dibujo ISO-Modificado

Estándar básico de vista de sección ISO

Capa -Ninguna-

Tamaño de sección/vista

- 2.03mm
- 6.35mm
- 12.7mm

Ajustar escala a la altura de la letra de flecha de vista de sección

Estilo:

Texto de flecha de sección

Fuente... ISOCPEUR

Opciones de etiqueta

Por estándar

Nombre: <Ninguno> Fuente... Century Gothic

Etiqueta: X-X Fuente... ISOCPEUR

Escala: <Ninguna> Fuente... Century Gothic

Delimitador: <Ninguno> Fuente... Century Gothic

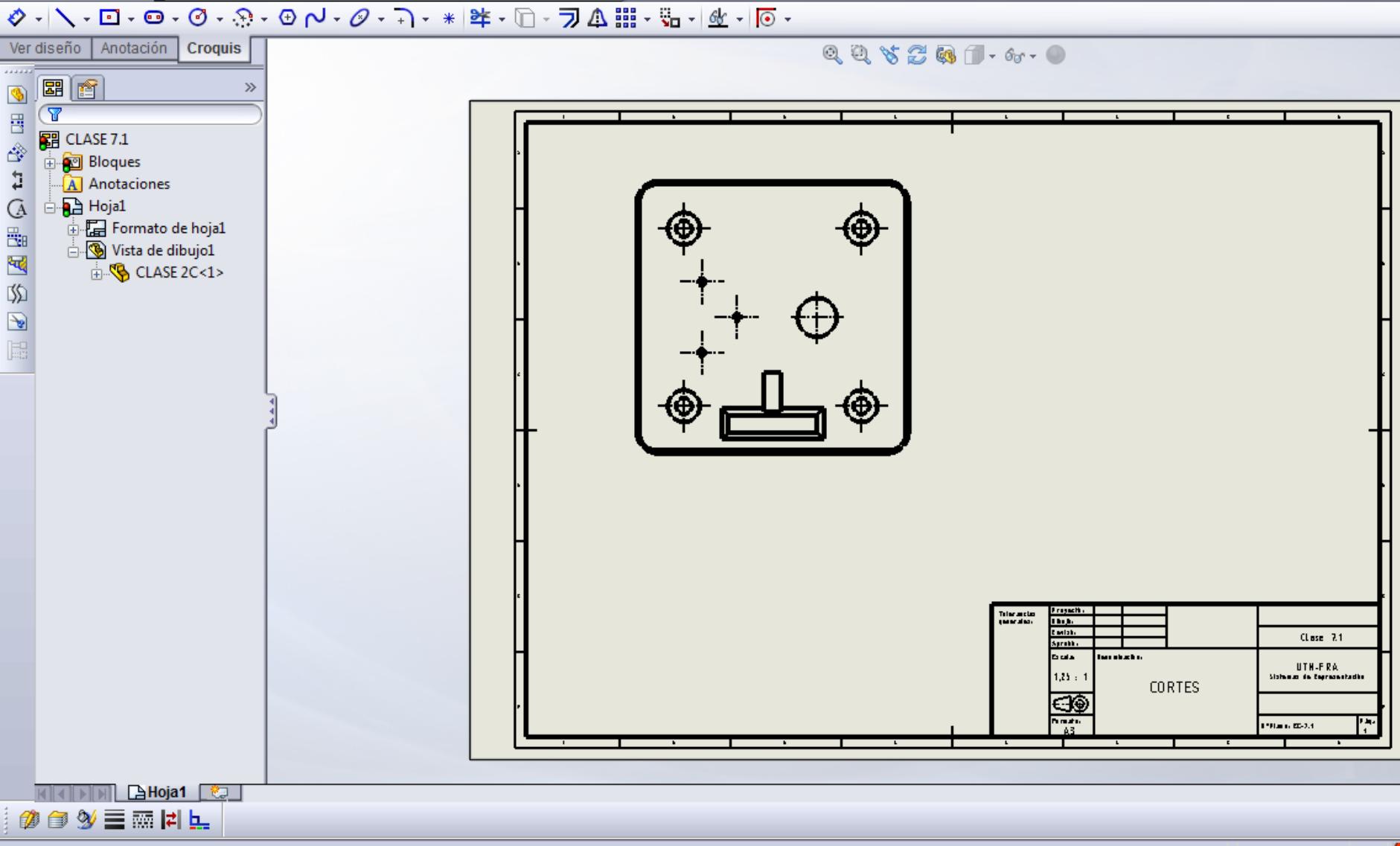
En pila  En línea

Mostrar etiqueta encima de la vista

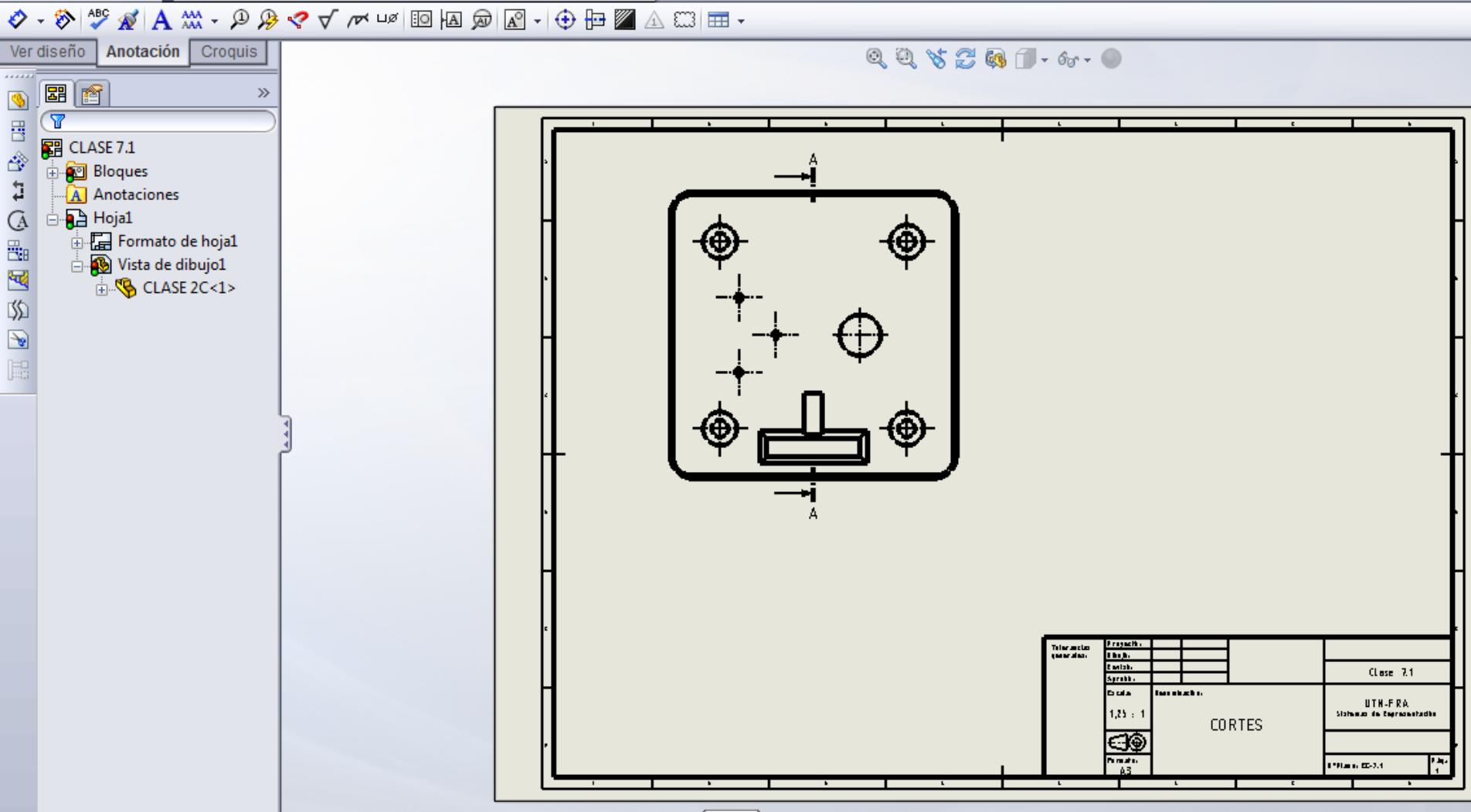
Media sección

Visualización general

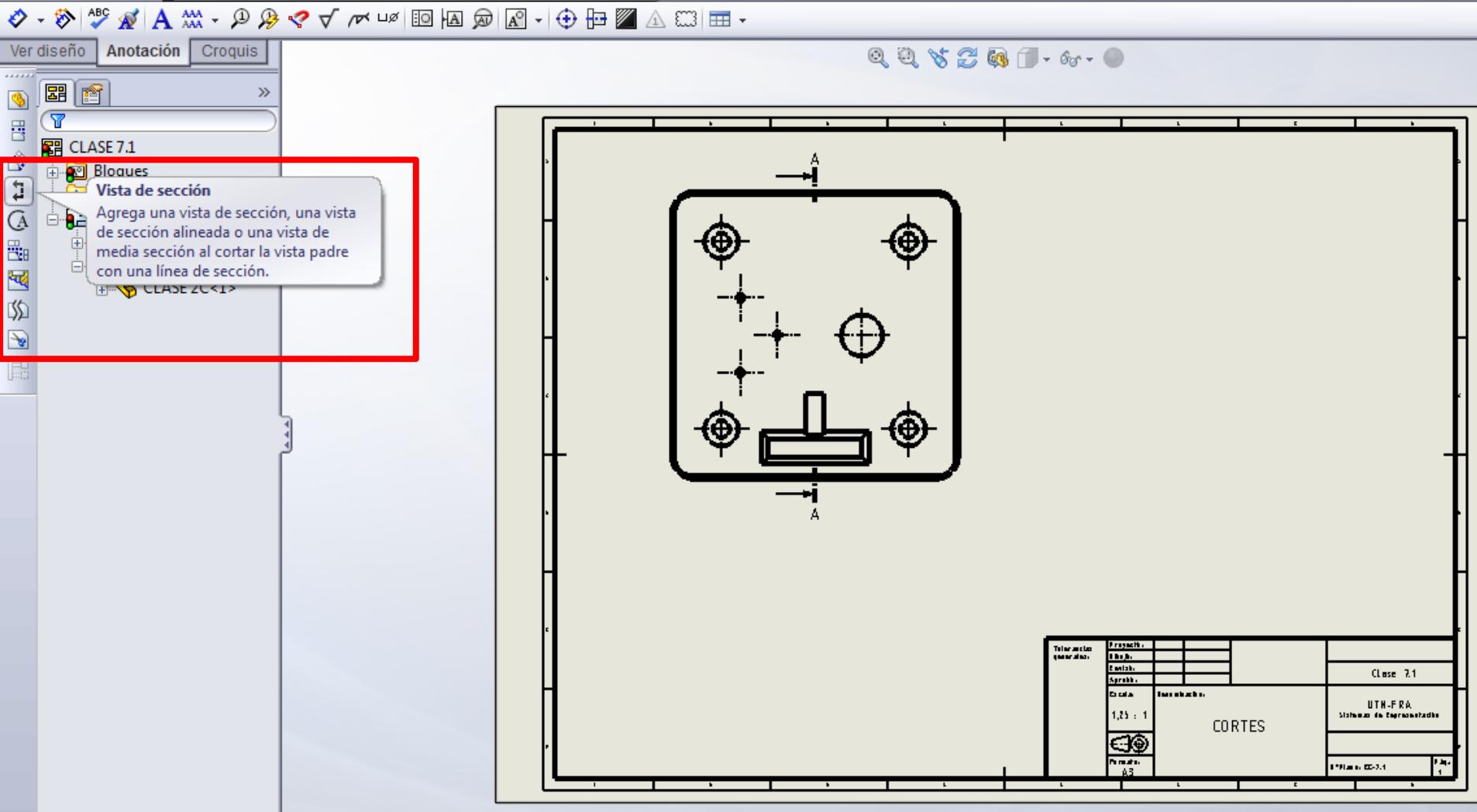
Ocultar líneas de apoyo de corte de la vista de sección



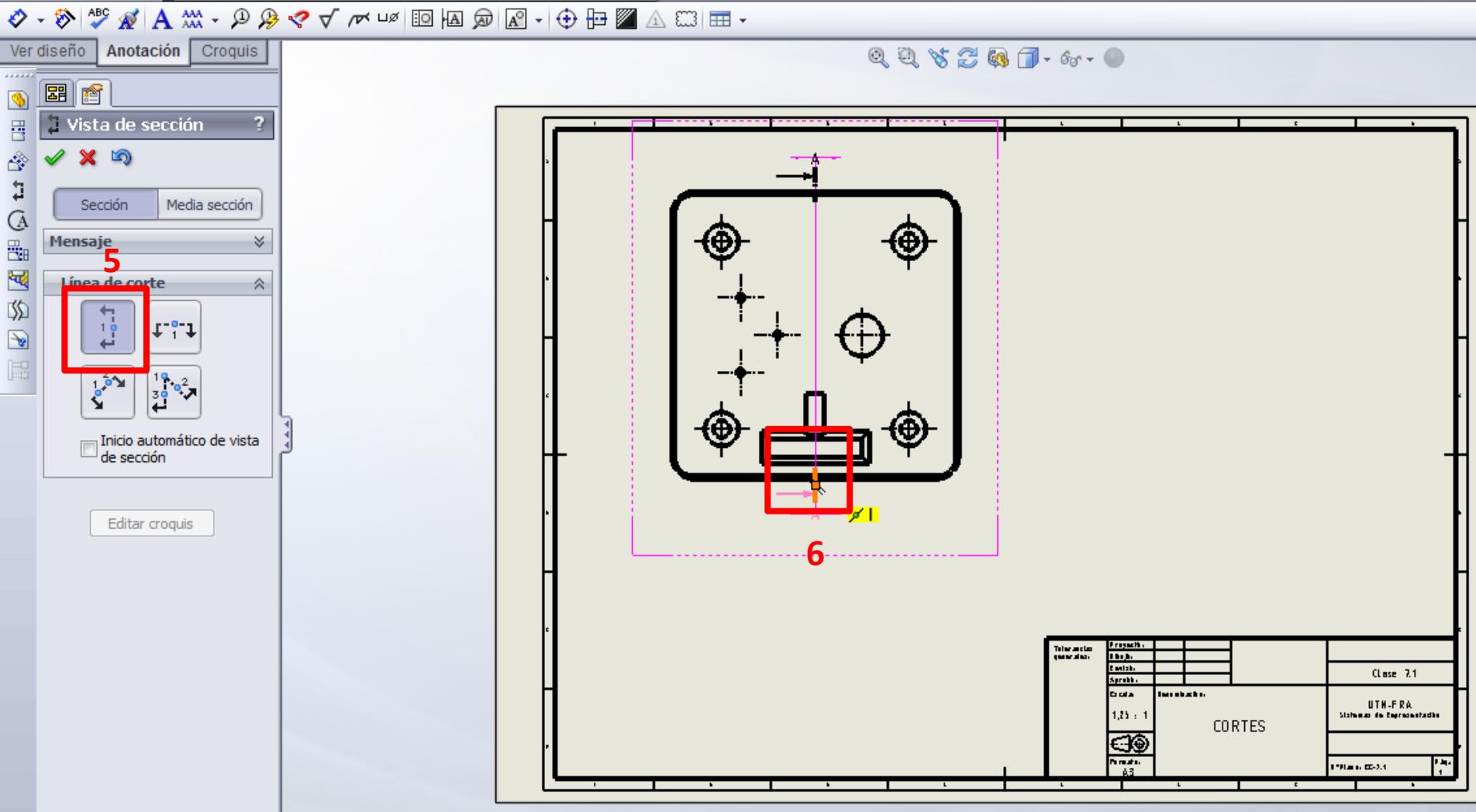
## 2. CREAR UNA VISTA Y AGREGAR EJES



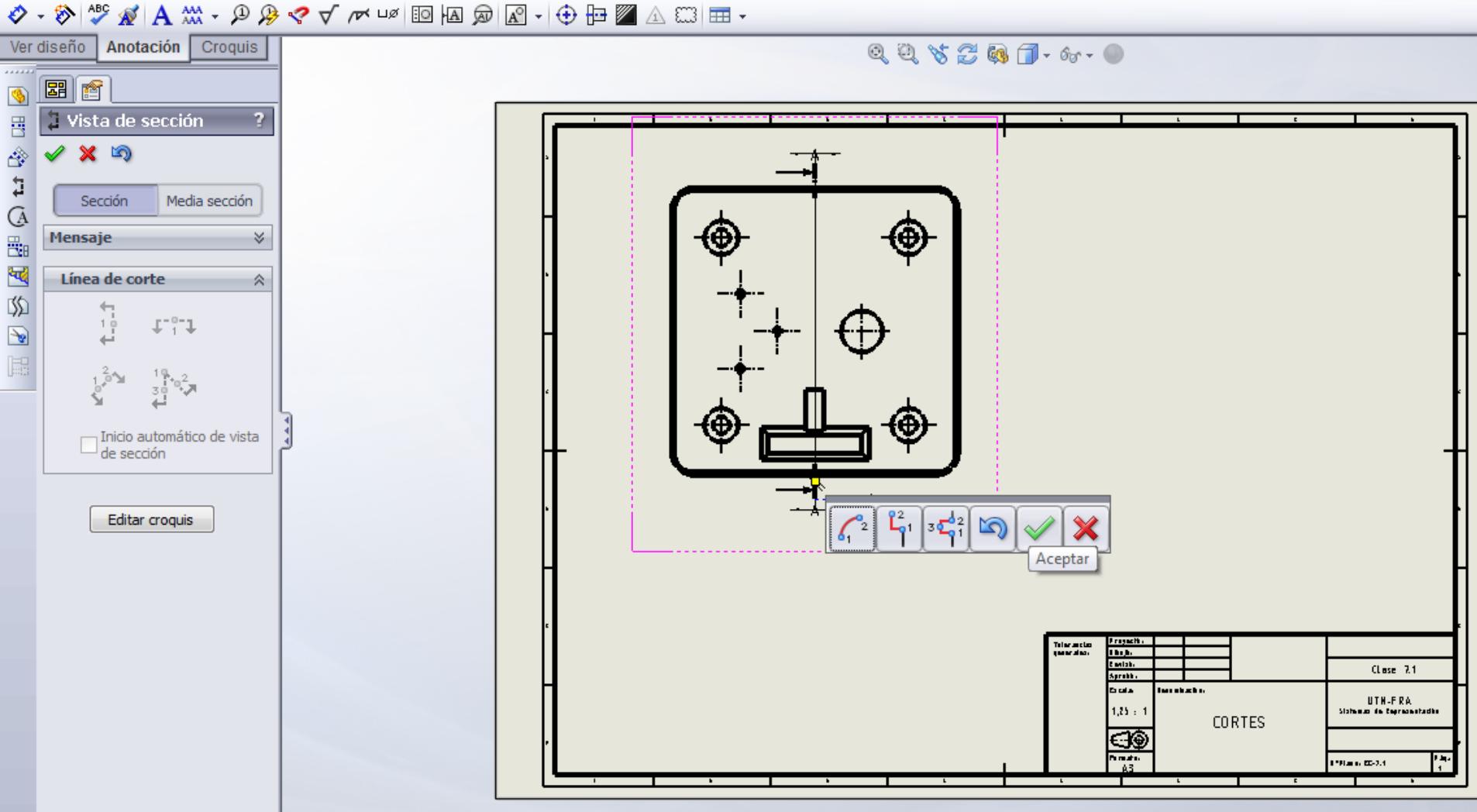
**3. INDICAR EL CORTE INSERTANDO LOS BLOQUES, VERIFICAR ANTES DE  
INSERTAR LOS BLOQUES TENER SELECCIONADO EN CAPAS:  
– NINGUNA –**



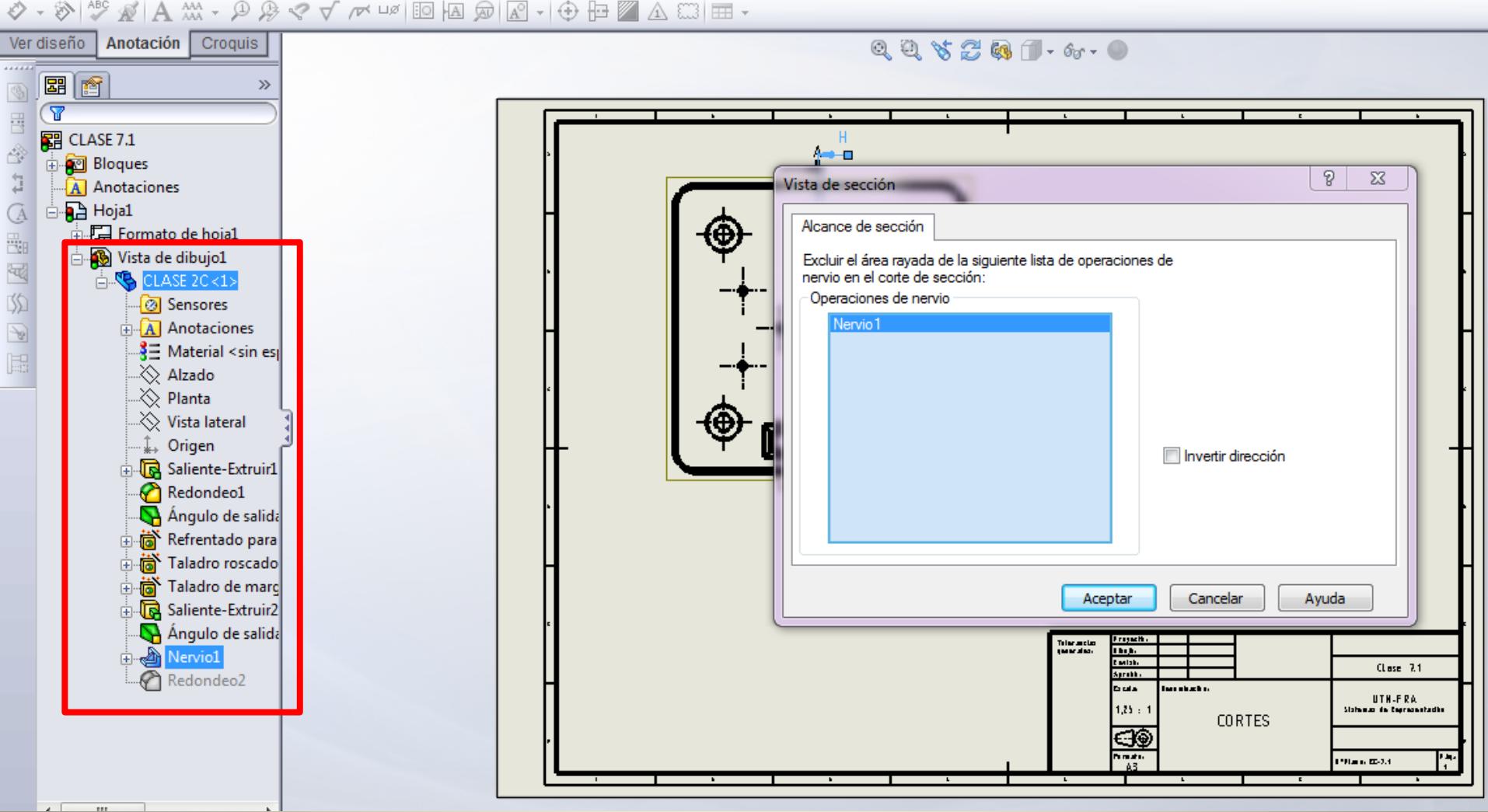
## 4. SELECCIONAR VISTA DE SECCIÓN



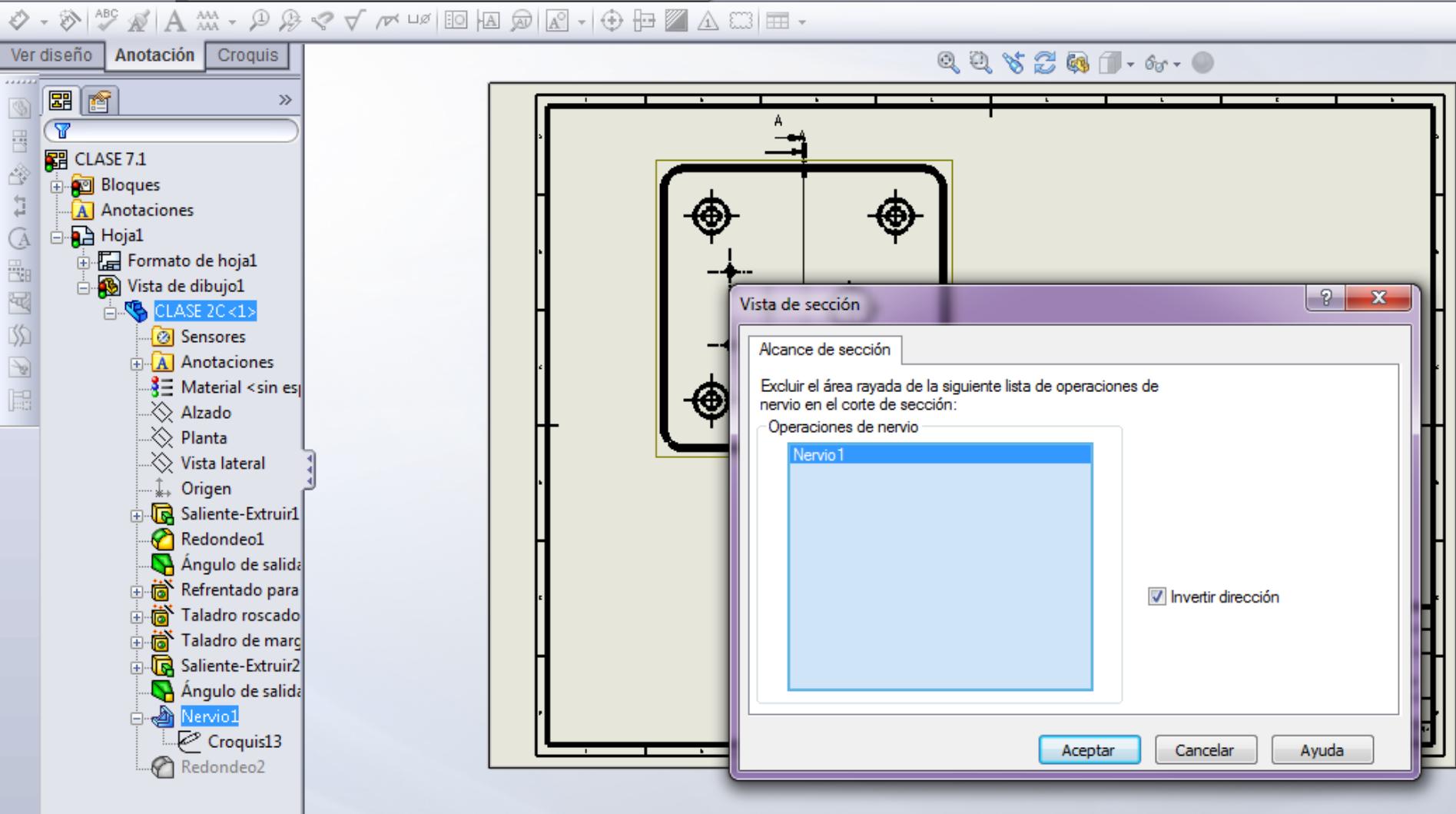
5. SELECCIONAR EN EL GESTOS EL TIPO DE CORTE EN NUESTRO EJEMPLO CORTE VERTICAL.
6. SELECCIONAMOS UN PUNTO POR EL CUAL PASE EL PLANO DE CORTE



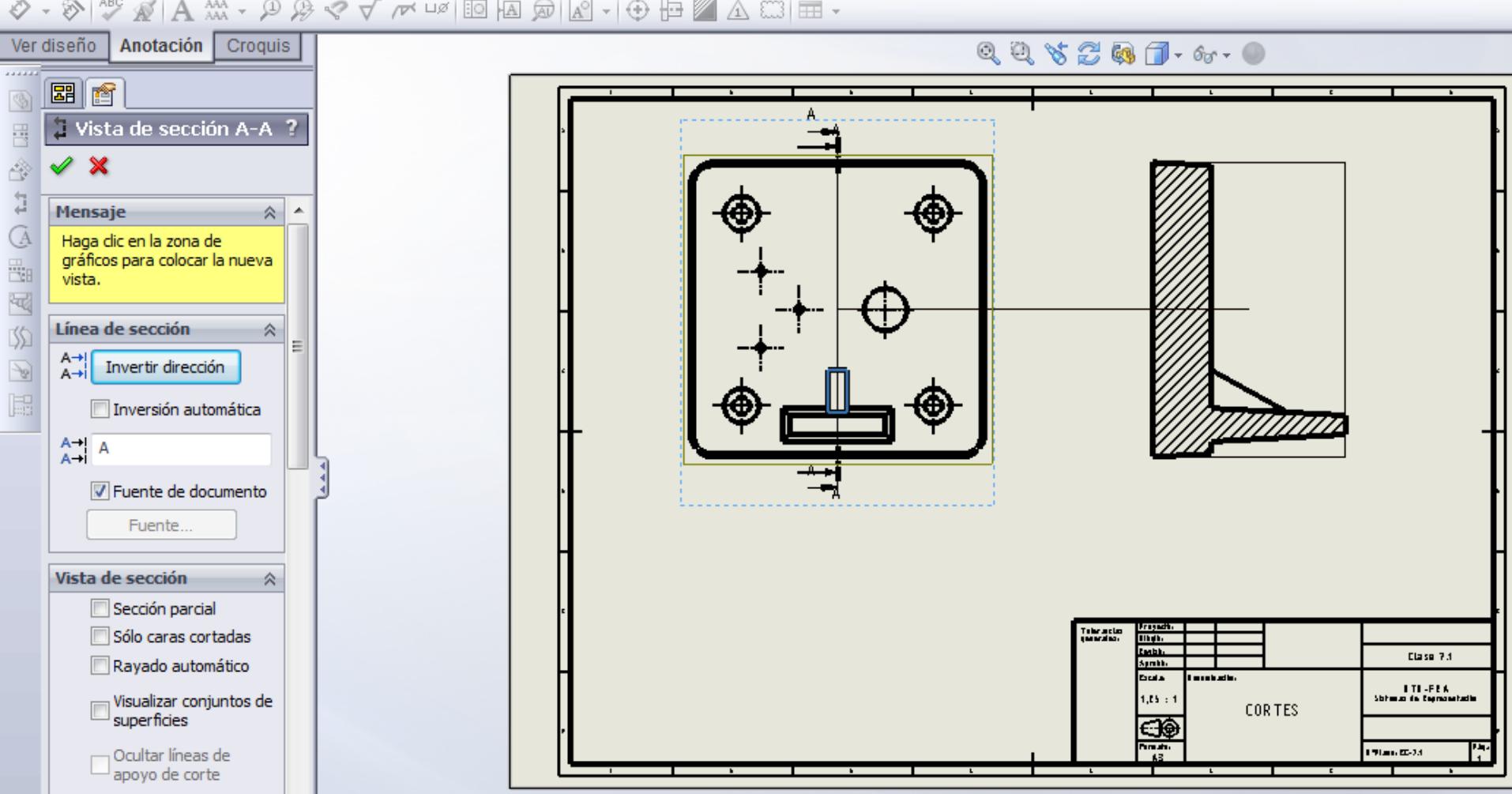
## 7. HACER CLIC EN EL TILDE VERDE PARA ACEPTAR



8. AL ACEPTAR, EN ESTE EJEMPLO COMO HAY UNA OPERACIÓN DE NERVIO QUE ES ATRAVESADO POR EL PLANO DE CORTE, EL PROGRAMA ABRE UN CUADRO DE DIALOGO EL CUAL NOS PERMITE SELECCIONAR LAS OPERACIONES QUE EL PROGRAMA DEBERÁ IGNORAR AL MOMENTO DE RAYAR EL ÁREA DE LA SECCIÓN. PARA SECCIONAR EL NERVIO HAY QUE IR AL GESTOR Y DESPLEGAR EL ÁRBOL DE OPERACIONES DE LA PIEZA Y SELECCIONARLO.

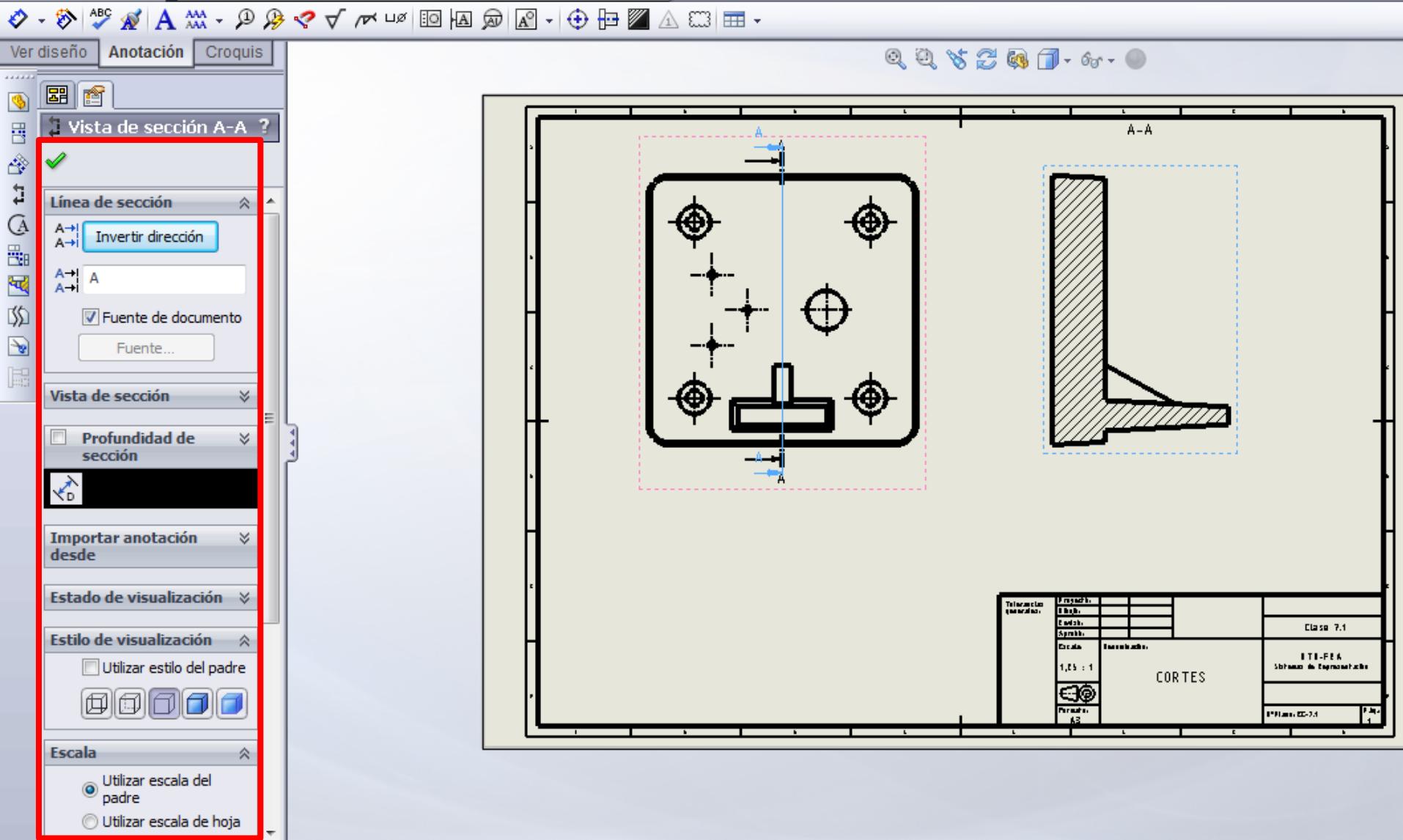


9. SE PUEDE SELECCIONAR EL SENTIDO EN ESTE CUADRO DE DIÁLOGO TILDANDO **INVERTIR DIRECCIÓN**. TAMBIÉN SE PODRÁ EDITAR EL SENTIDO DEL COTE EN EL GESTOR UNA VEZ CREADO EL CORTE.

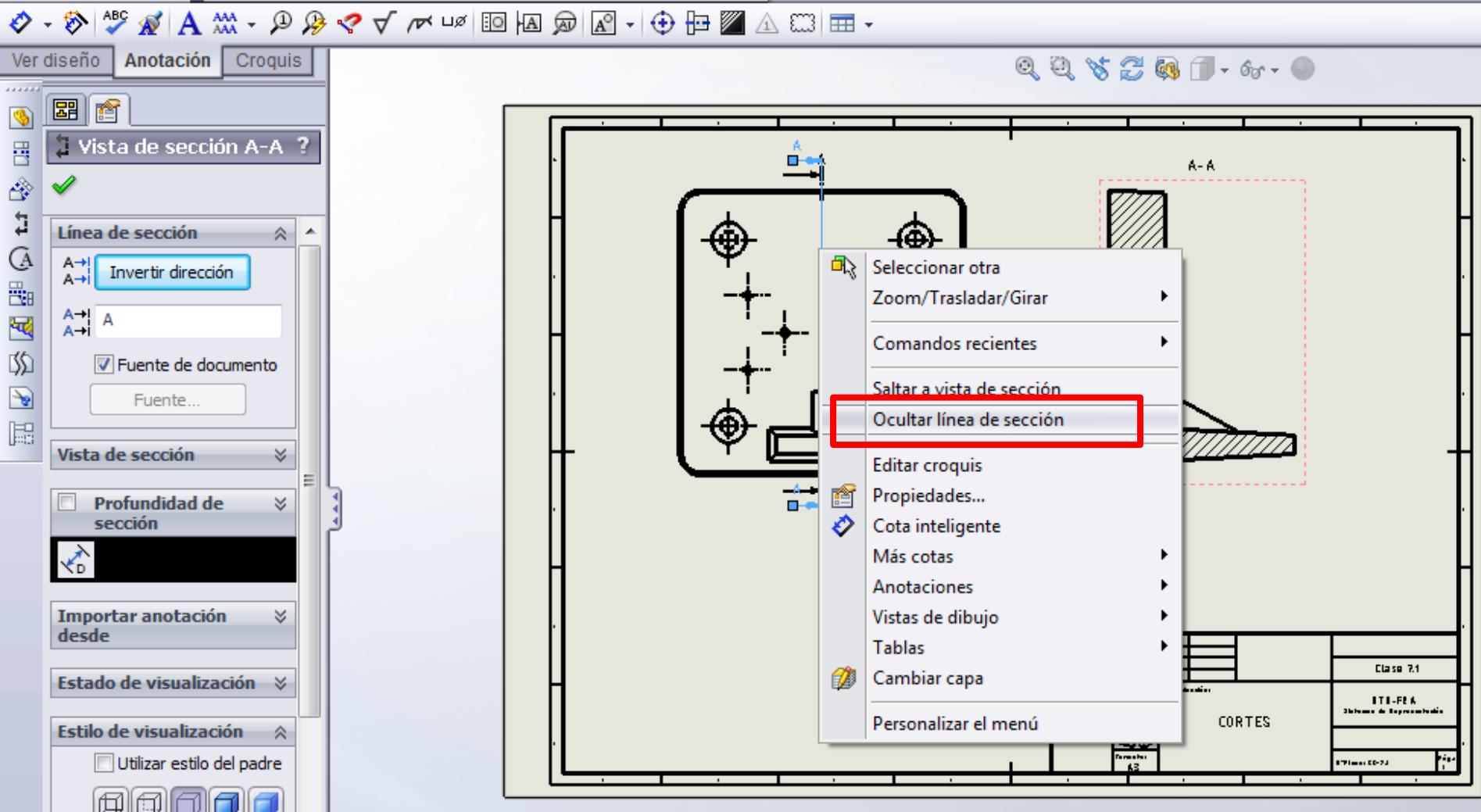


**10. LUEGO DE ACEPTAR EL CUADRO DEL DIALOGO NOS PERMITIRÁ UBICAR EL CORTE.**

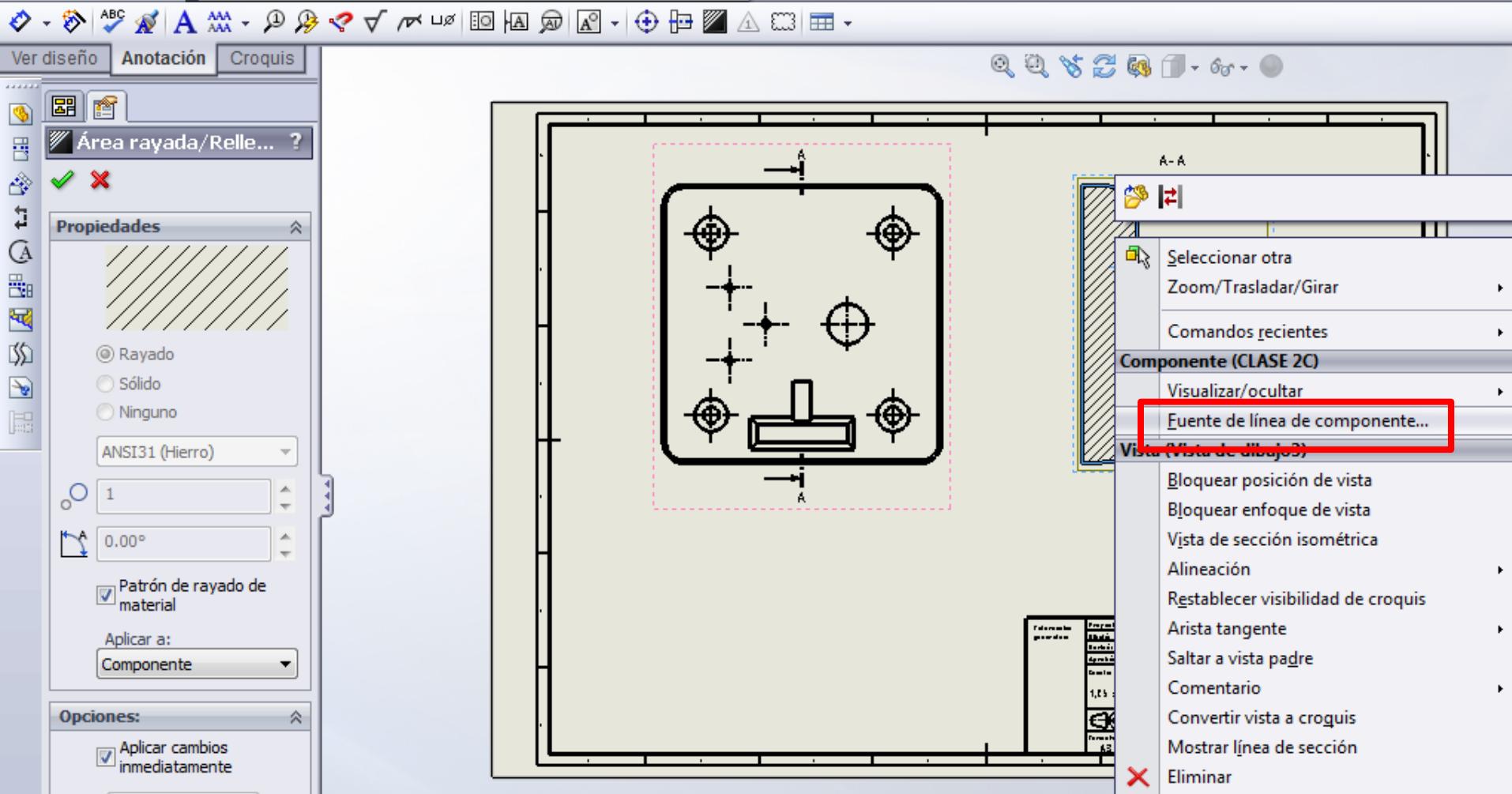
**NOTA:** EN EL CASO DE NO HABER NERVIOS EN LA PIEZA O INSTANCIA QUE POR LO GENERAL SE DEBAN IGNORAR EN EL RAYADO, AL HACER CLIC EN EL TILDE VERDE DEL PASO 7, NO HUBIERA ABIERTO EL CUADRO DE DIALOGO Y DIRECTAMENTE NOS PEDIRÍA EL LUGAR DONDE UBICAR EL CORTE.



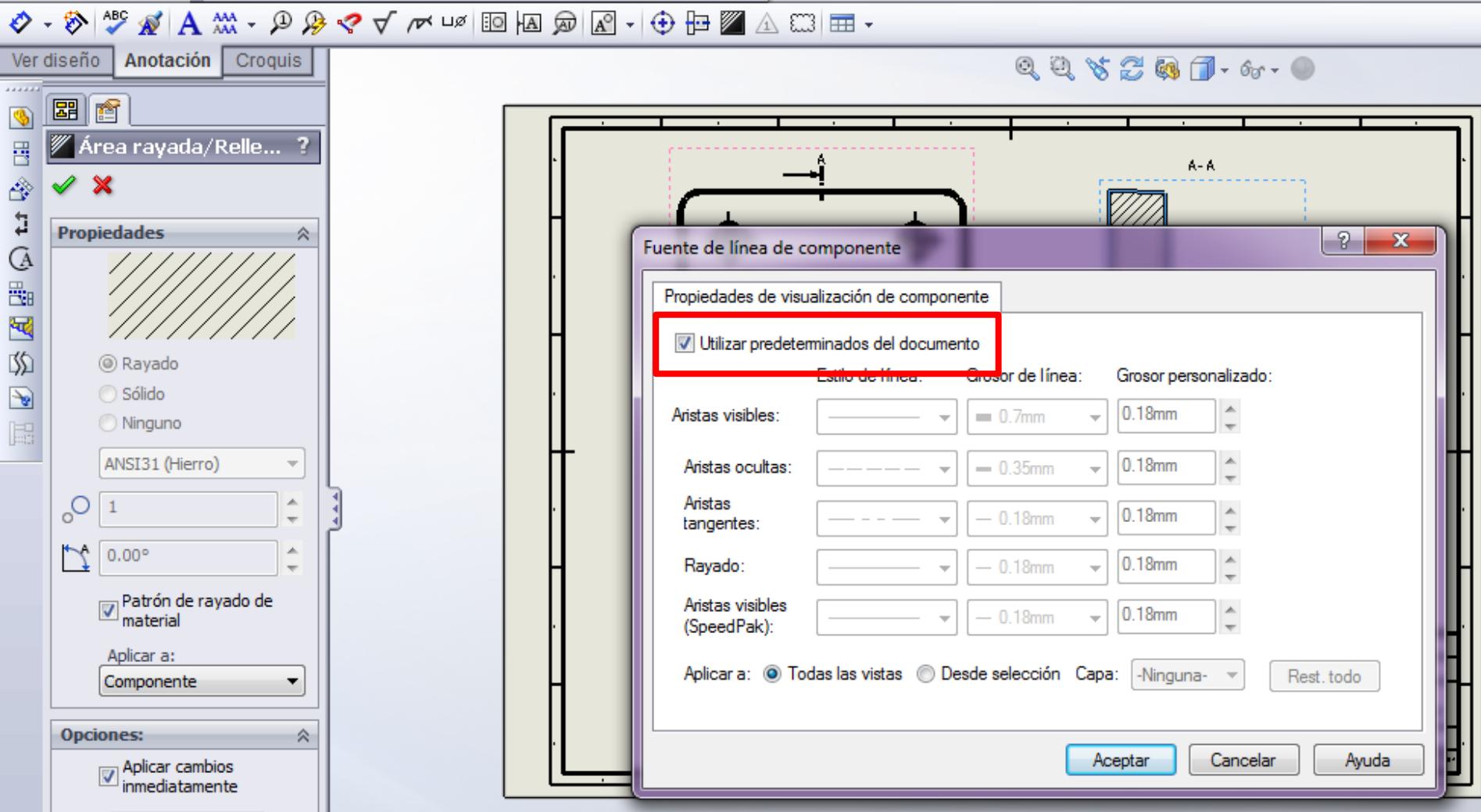
11. EN EL GESTOR PODREMOS EDITAR: DIRECCIÓN DEL CORTE, CAMBIAR EL NOMBRE DEL CORTE, ESTILO VISUAL, ESCALA, SI QUEREMOS QUE SEA UN CORTE O UNA SECCIÓN ENTRE OTRAS CUESTIONES.



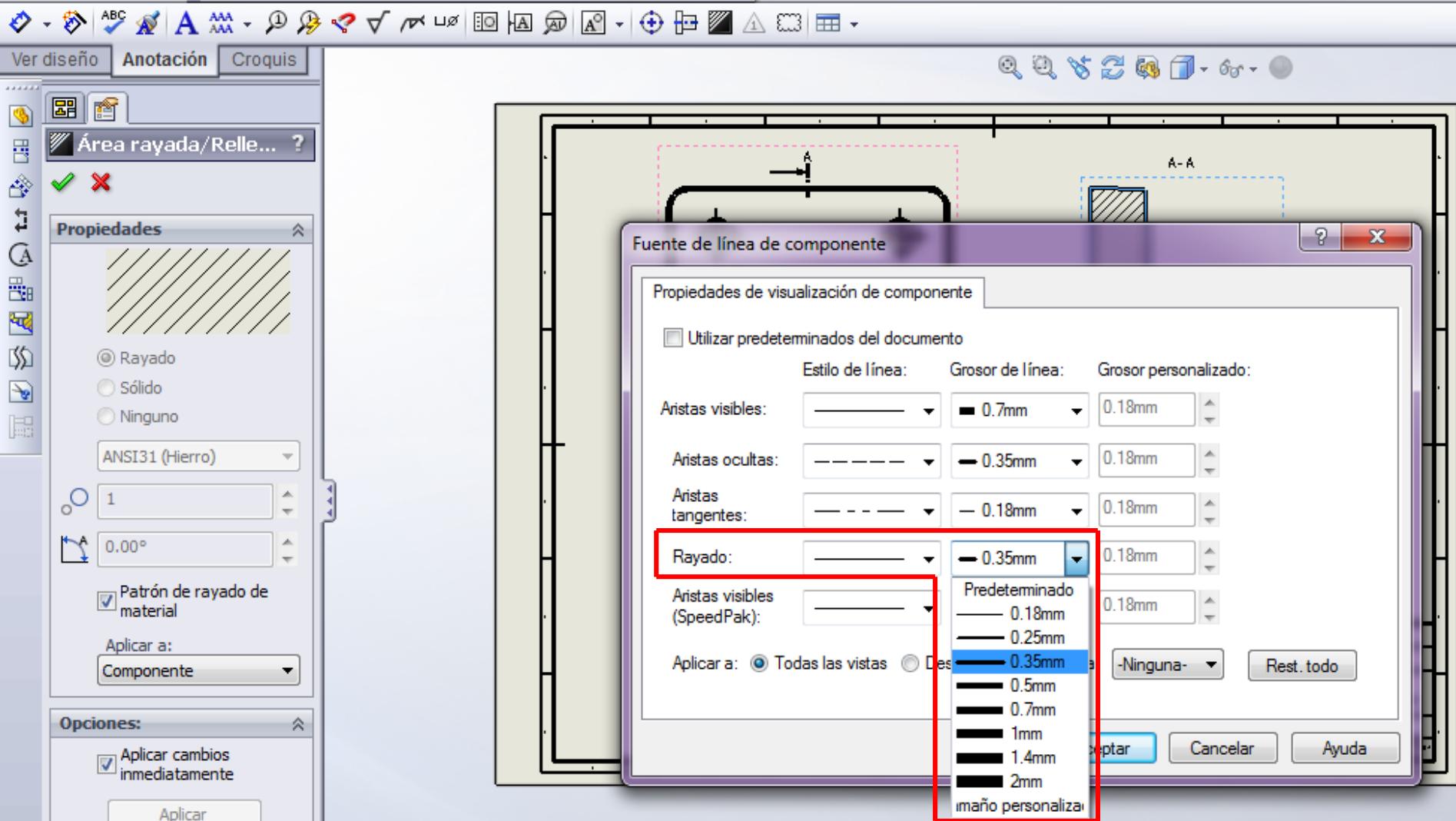
**12. A CONTINUACIÓN PARA OCULTAR LA LÍNEA DE SECCIÓN QUE SE GENERA FUERA DE NORMA, HACEMOS CLIC DERECHO SOBRE ELLA Y LA OCULTAMOS.**



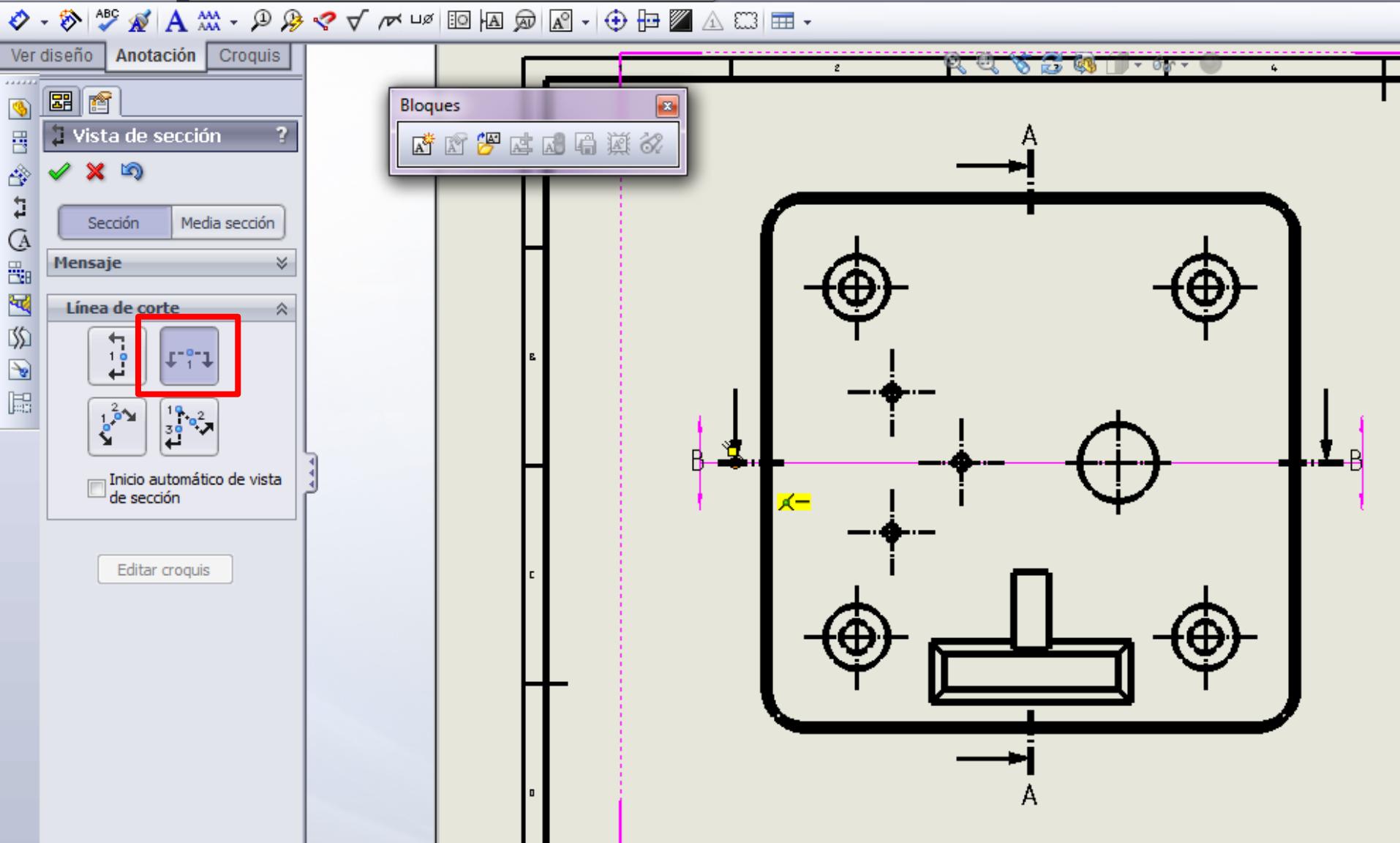
13. LUEGO PARA CONFIGURAR EL GROSOR DE LÍNEA DEL RAYADO DEBEMOS HACER CLIC DERECHO SOBRE EL RAYADO Y SELECCIONAR “FUENTE DE LÍNEA DE COMPONENTE...”



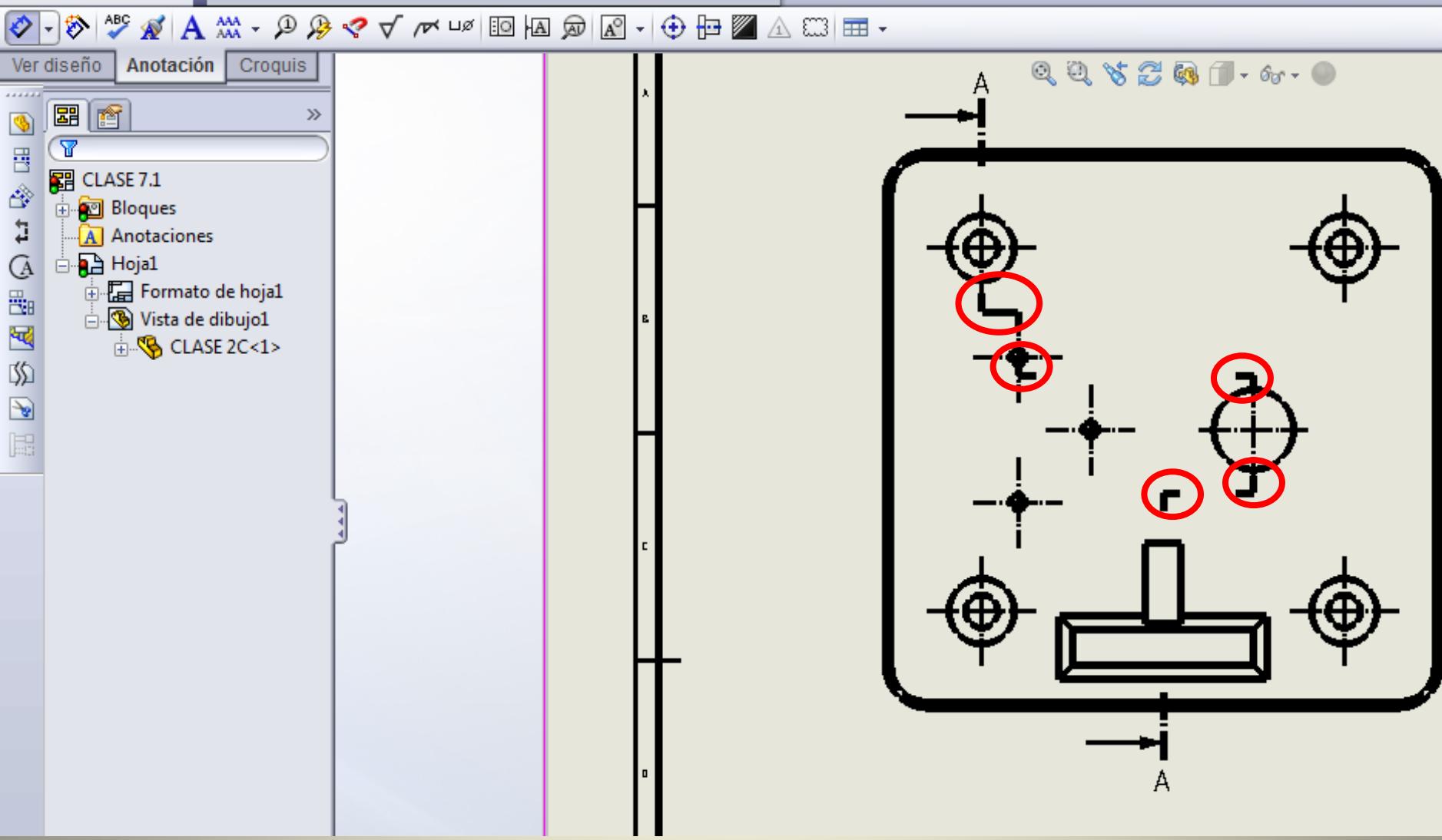
## 14. ABRIRÁ UN CUADRO DE DIALOGO EN DONDE DEBEMOS DES TILDAR “UTILIZAR PREDETERMINADOS DEL DOCUMENTO”



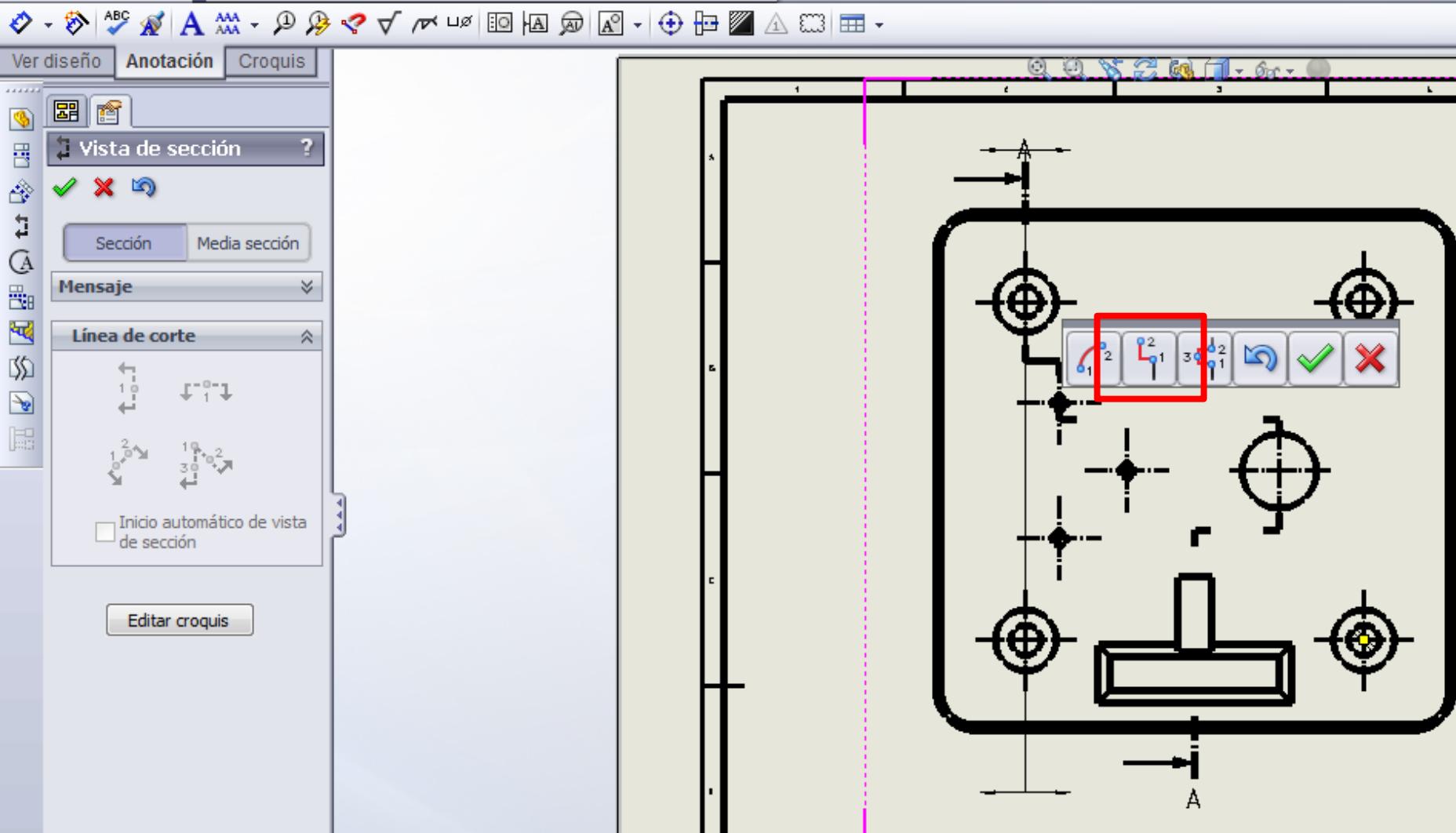
## 15. Y SELECCIONAMOS EL GROSOR PARA EL RAYADO QUE NECESITEMOS.



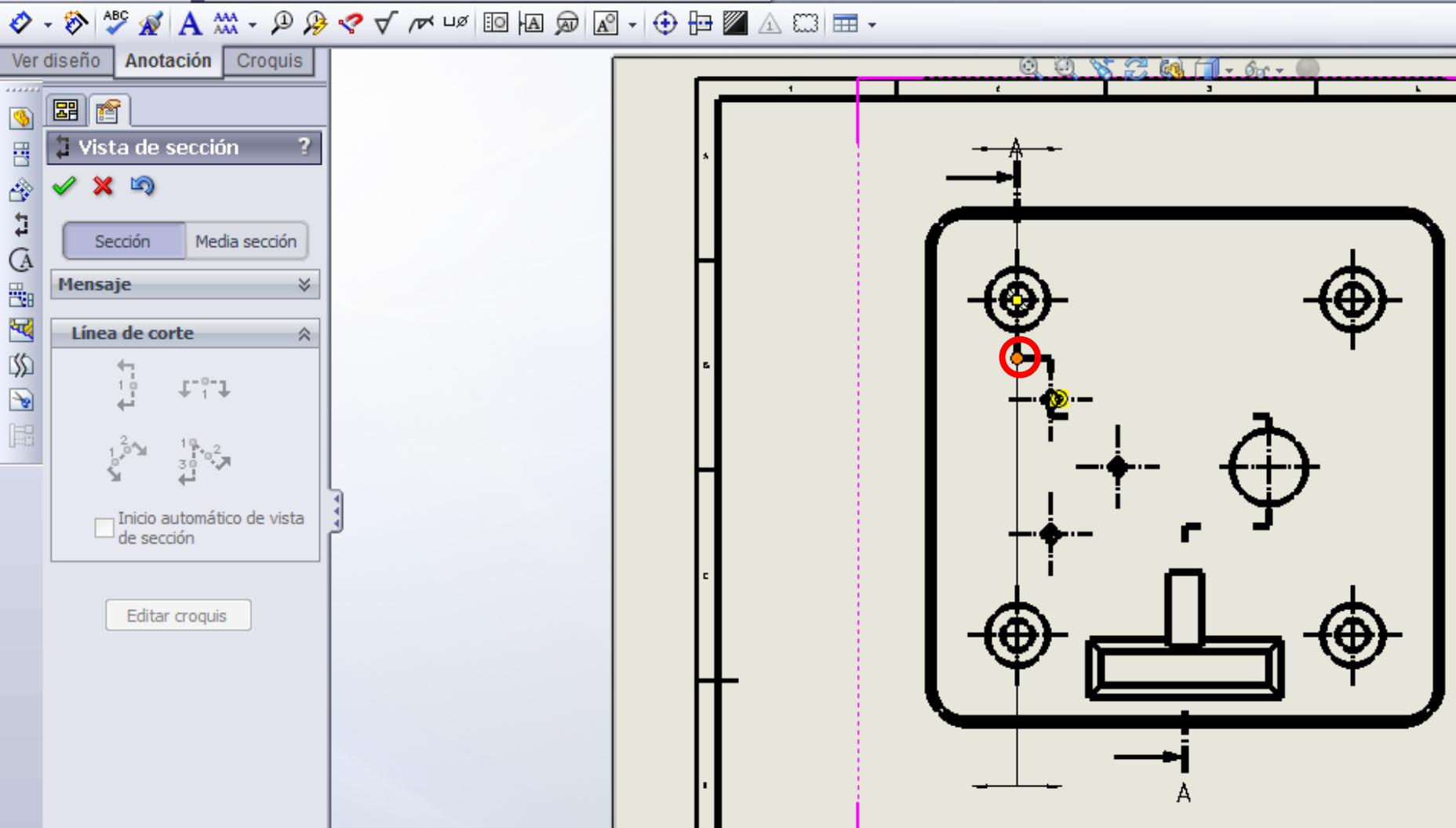
16. PARA UN CORTE HORIZONTAL PROCEDEREMOS DE LA MISMA MANERA,  
SOLO CAMBIA EL SELECCIONAR EL CORTE DE MANERA HORIZONTAL.



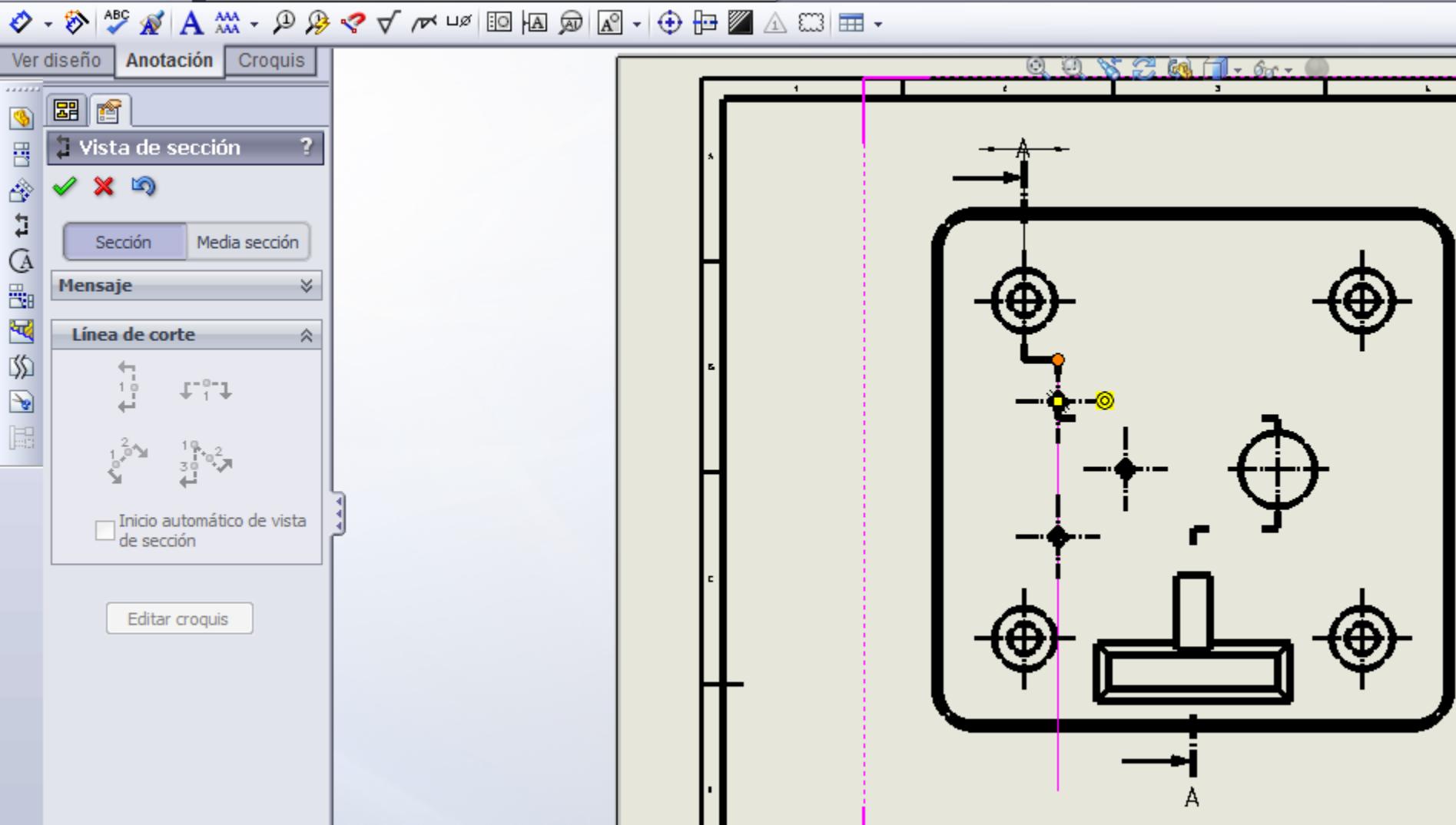
17. PARA REALIZAR UN CORTE CON PLANO DE CORTE QUEBRADO, CONVIENE MARCAR LOS QUIEBRES PRIMERO ANTES DE GENERAR EL CORTE.



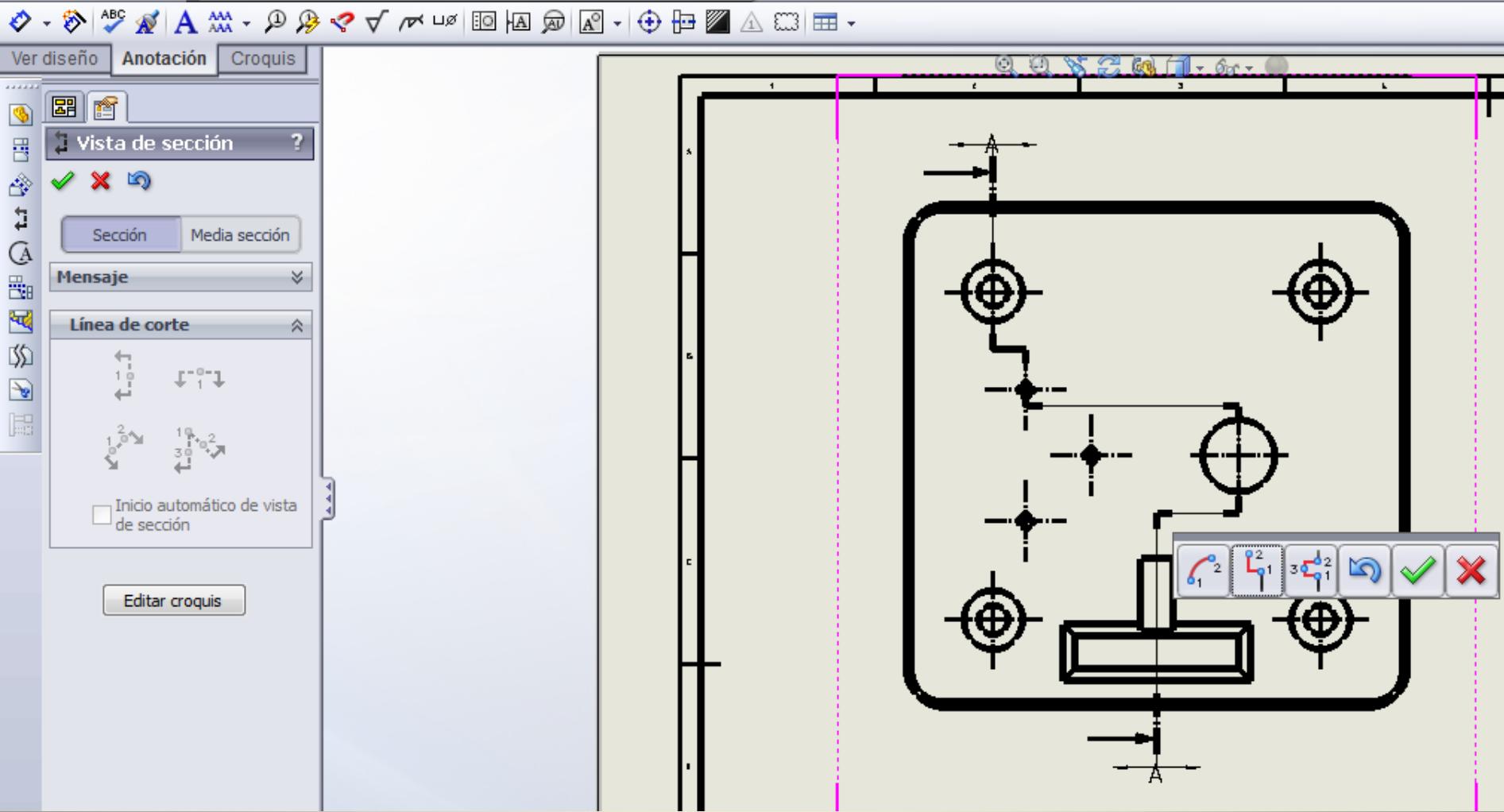
18. LUEGO SELECCIONAR EL TIPO DE COTE, EN NUESTRO CASO VERTICAL, Y LUEGO SELECCIONAR LA OPCIÓN DE CORTAR EL PLANO DE CORTE.



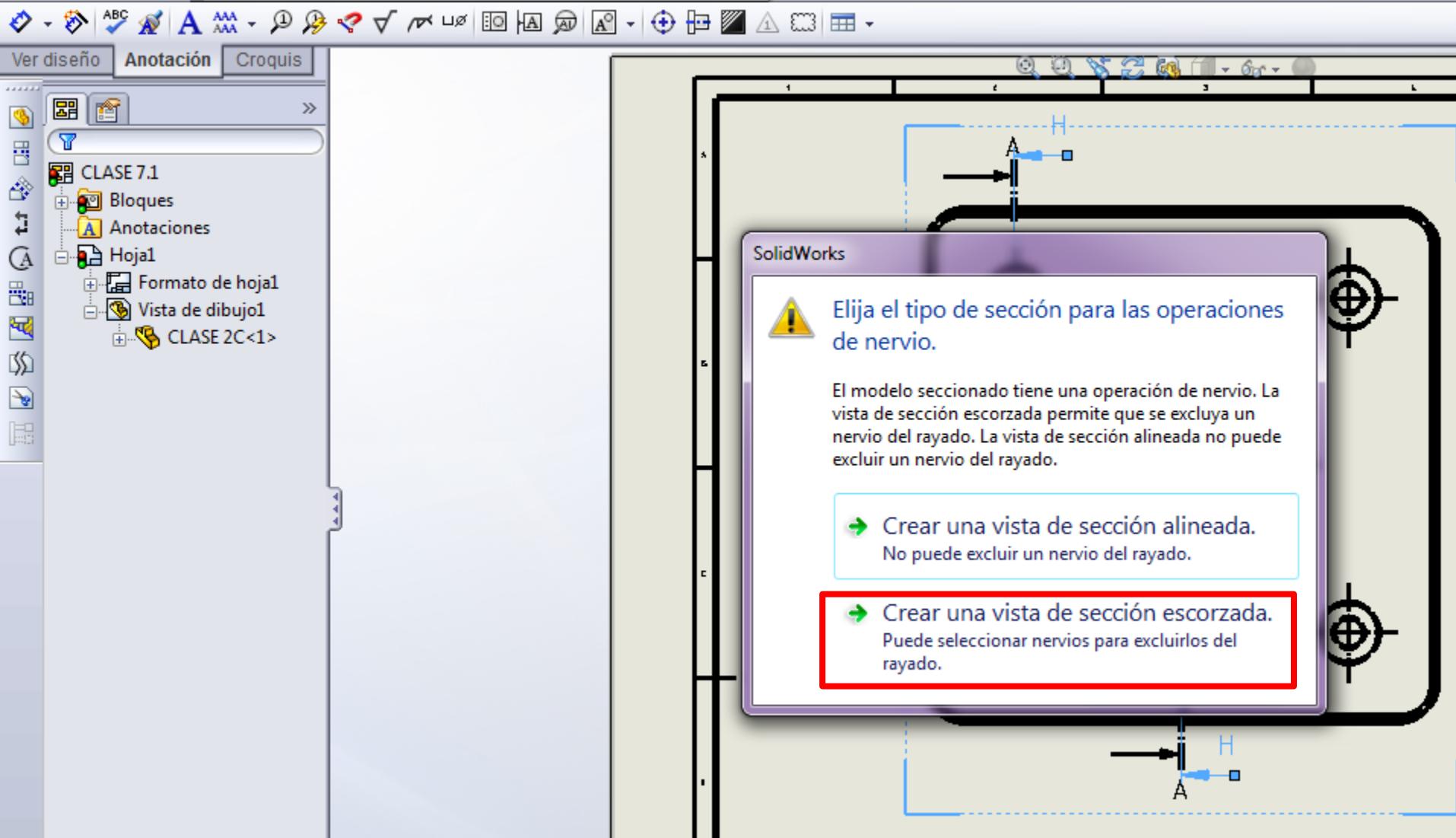
19. PRIMERO NOS PEDIRÁ UN PUNTO DE QUIEBRE.



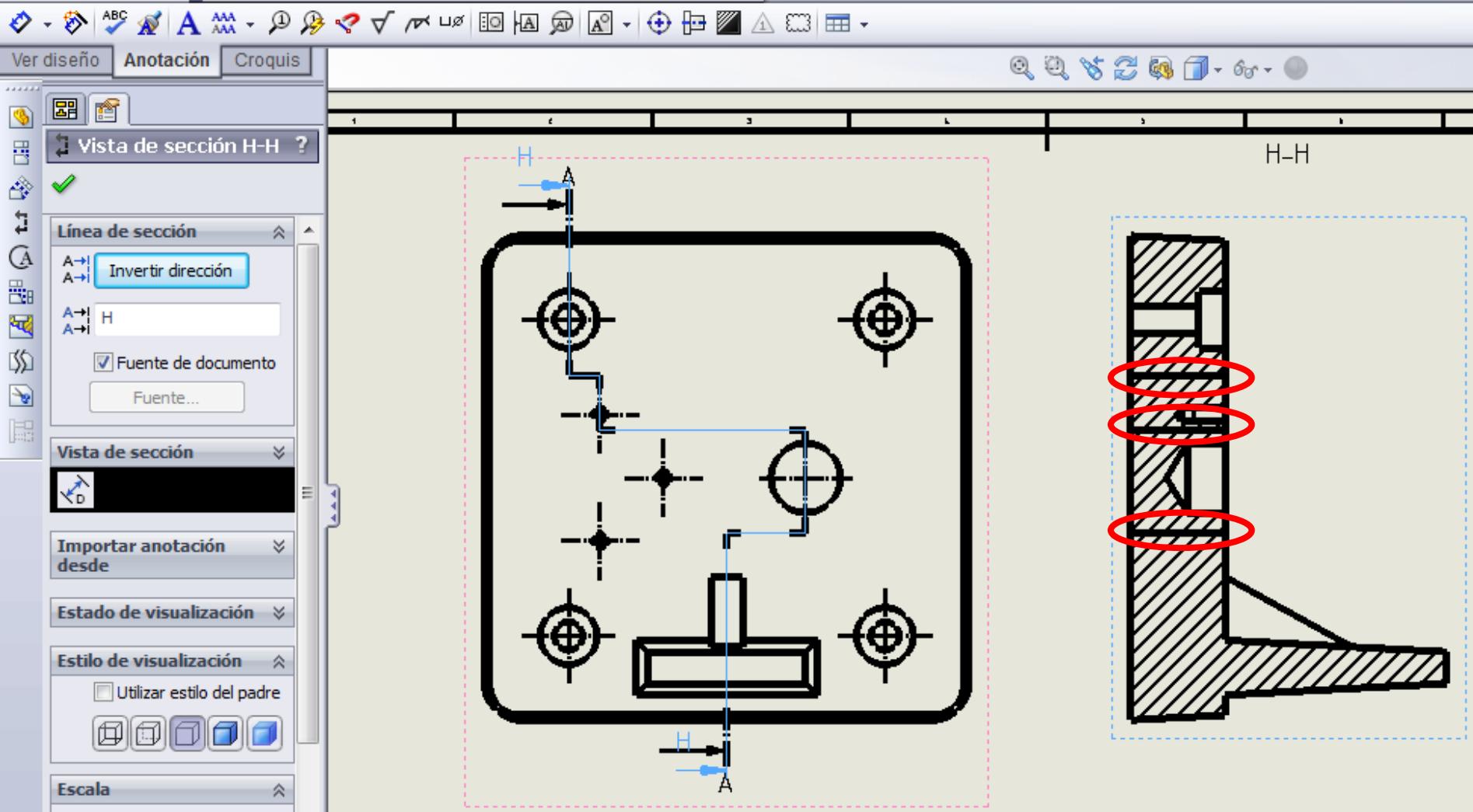
20. LUEGO UN PUNTO QUE INDIQUE POR DONDE PASAR EL PLANO DE CORTE.



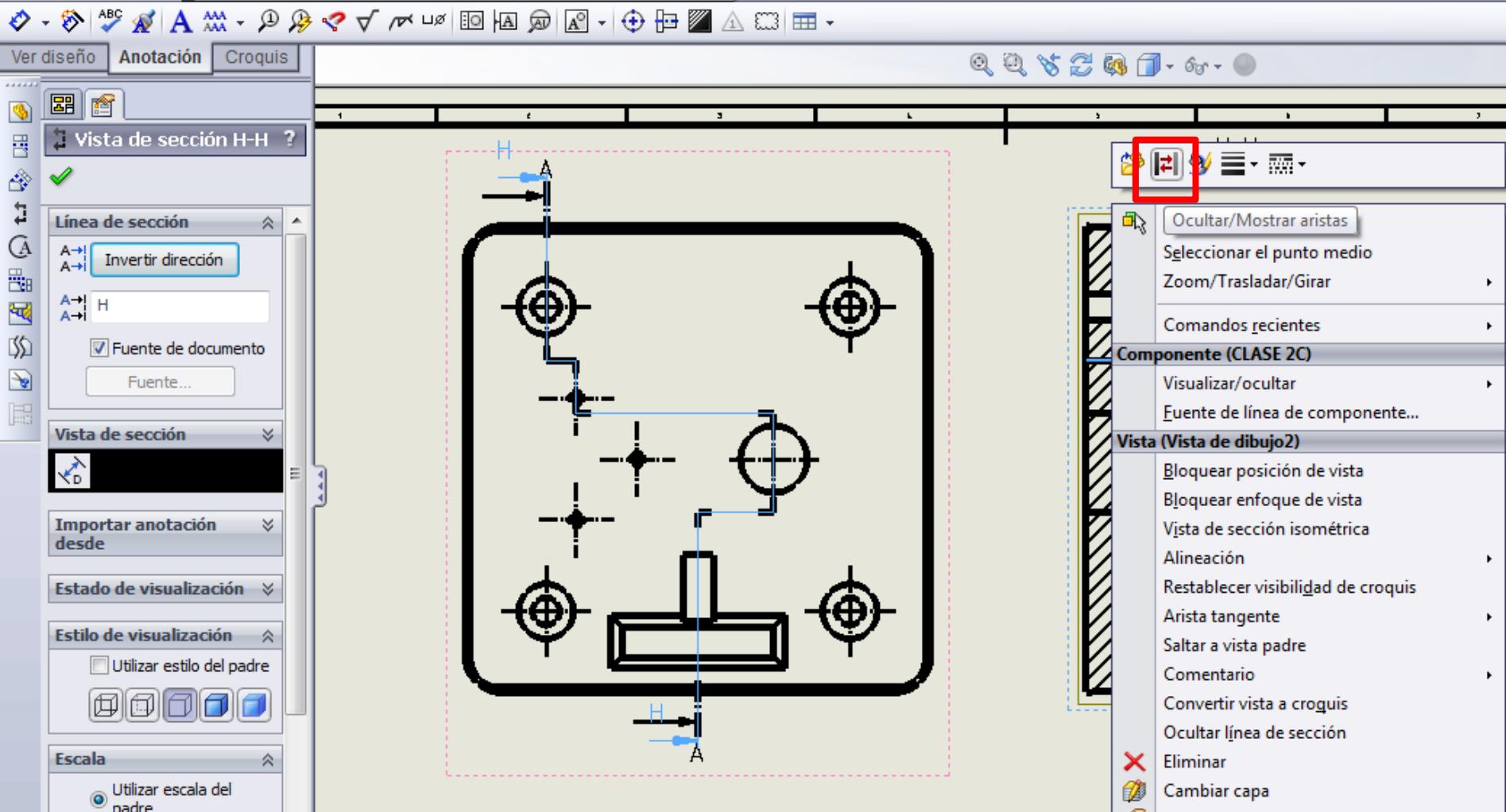
21. ASÍ REPETIR LA OPERACIÓN DE QUIEBRE DE CORTE LAS VECES QUE SEA NECESARIO Y LUEGO AL SELECCIONAR EL **TILDE VERDE**.



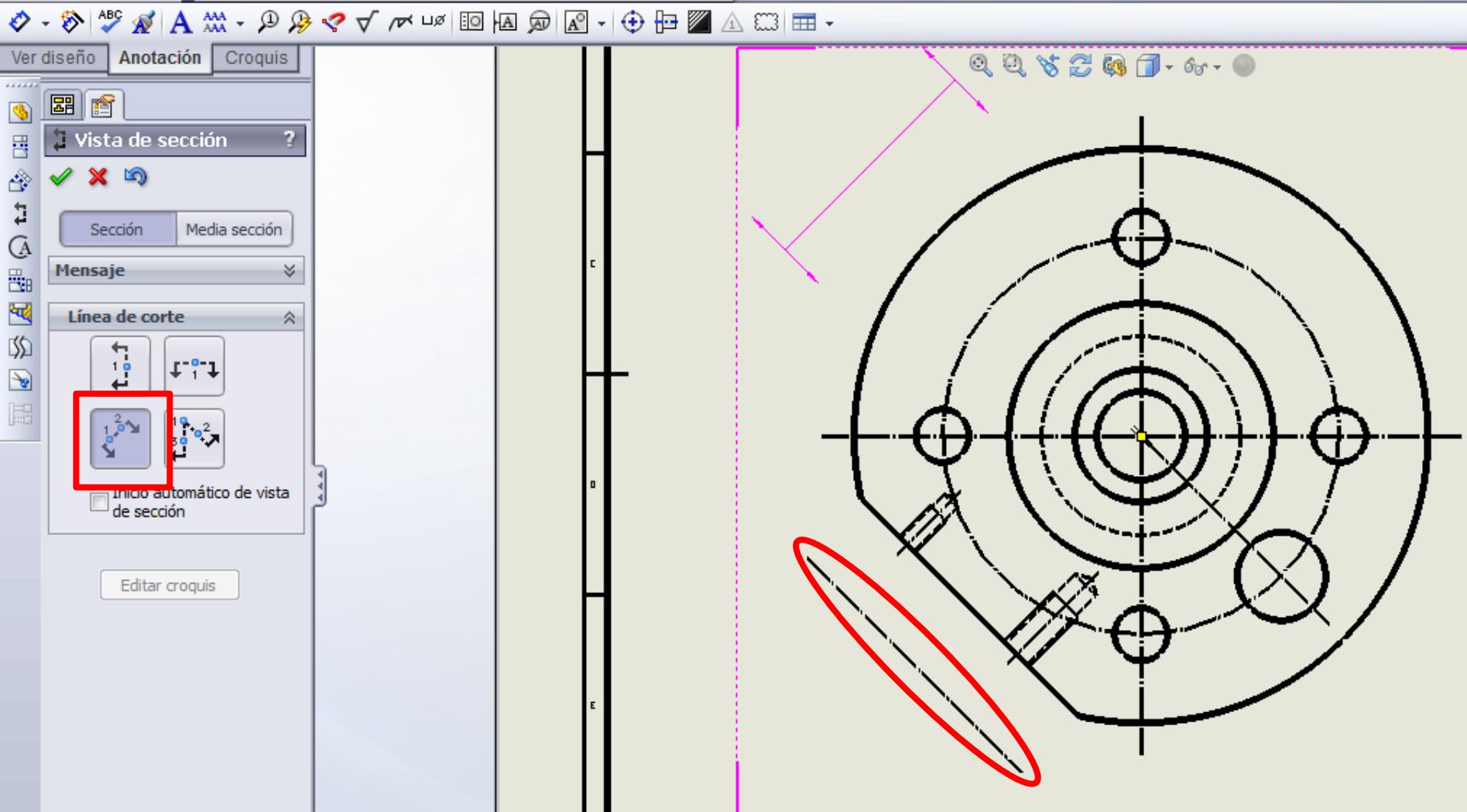
22. AL ESTAR PRESENTE EL NERVIO NOS PREGUNTA  
EL TIPO DE SECCIÓN QUE NECESITAMOS,  
SELECCIONAREMOS LA OPCIÓN DE ABAJO



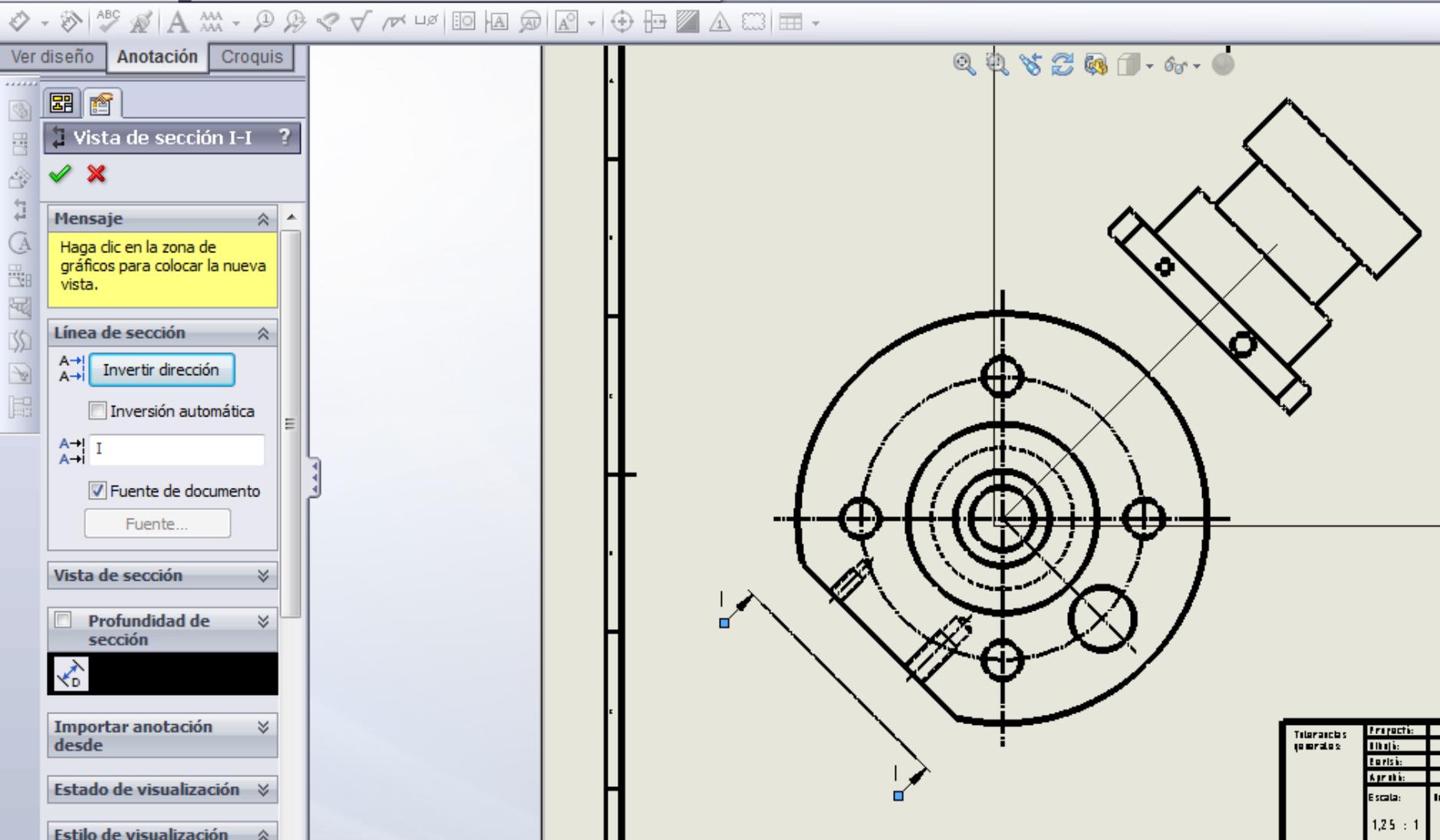
23. COMO PODEMOS NOTAR NOS MARCA LOS APOYOS DE QUIEBRES DEL PLANO DE CORTE, LO CUAL POR LO GENERAL NO APARECEN, PERO COMO HAY UN NERVIO LOS MARCA.



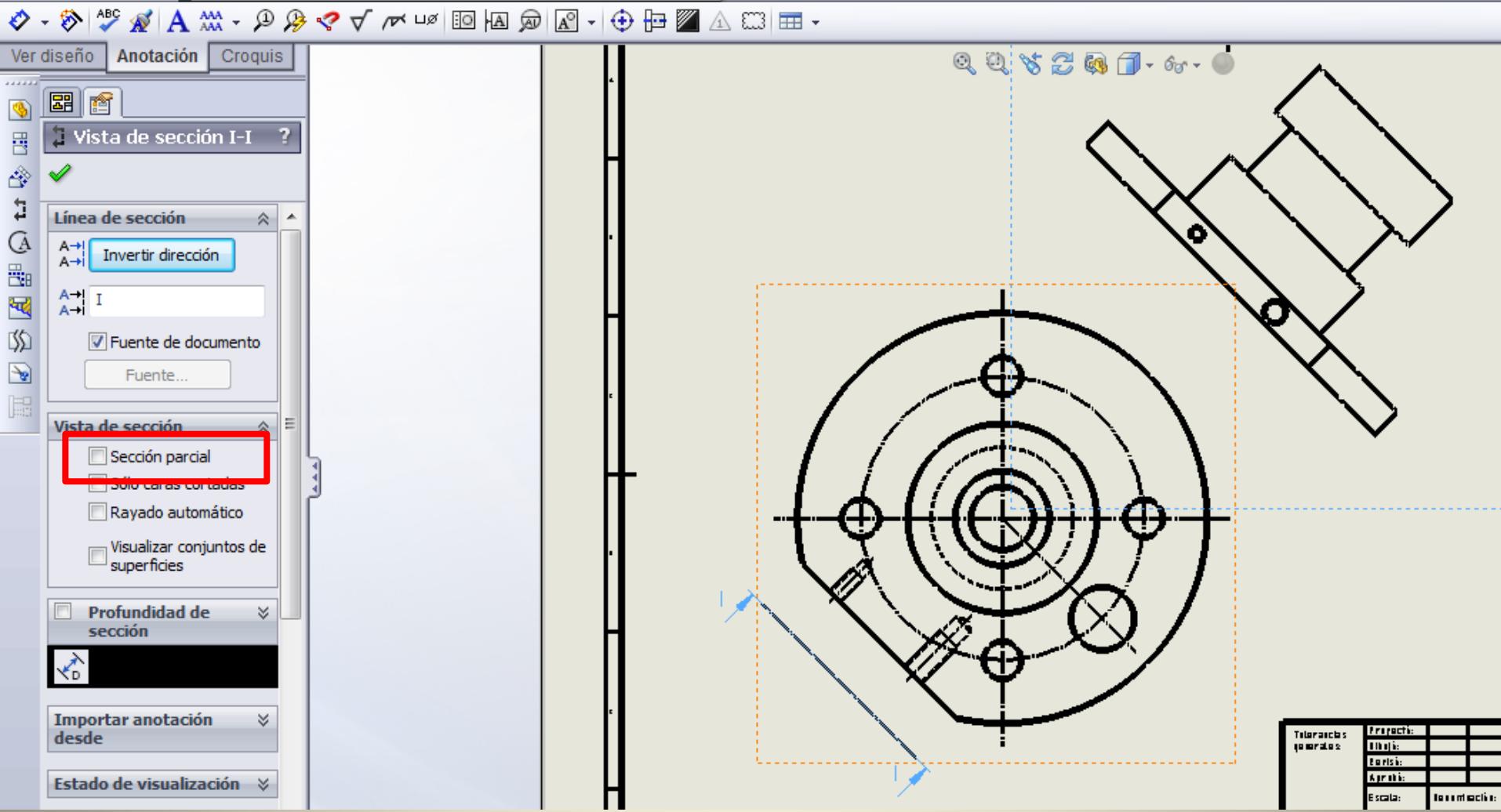
24. PARA OCULTAR LAS LÍNEAS DE QUIEBRE, HACER CLIC DERECHO SOBRE ELLAS Y SELECCIONAR OCULTAR/MOSTRAR ARISTAS



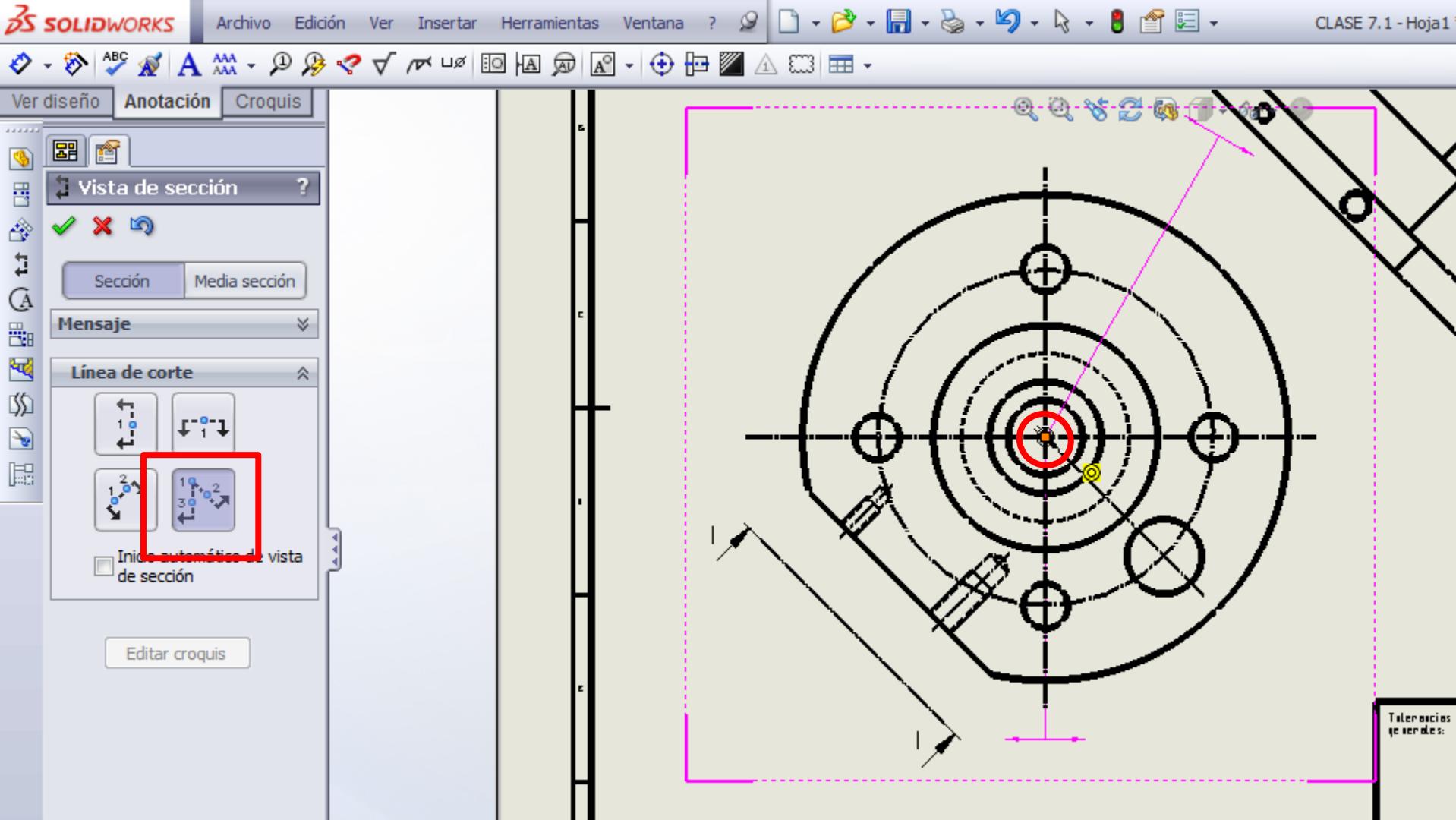
25. PARA CREAR UNA VISTA AUXILIAR CONVIENE PRIMERO HACER UNA LÍNEA AUXILIAR PARALELA A LA CARA POR LA CUAL NECESITAMOS HACER UNA VISTA AUXILIAR.



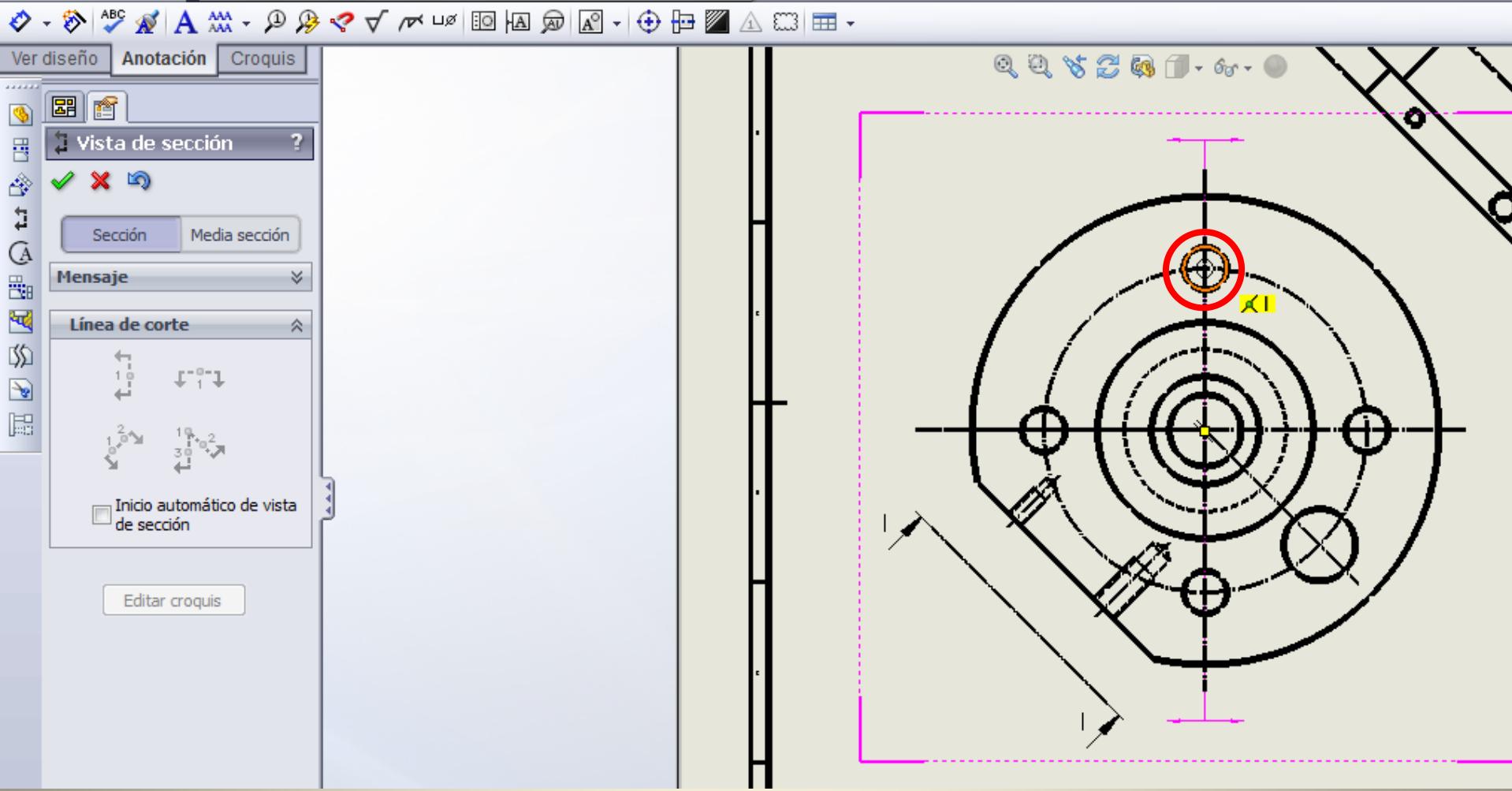
26. LUEGO SELECCIONAMOS UN EXTREMO DE LA LÍNEA AUXILIAR Y A CONTINUACIÓN EL OTRO EXTREMO, ACEPTAMOS CON EL TILDE VERDE Y UBICAMOS LA VISTA EN SU LUGAR.



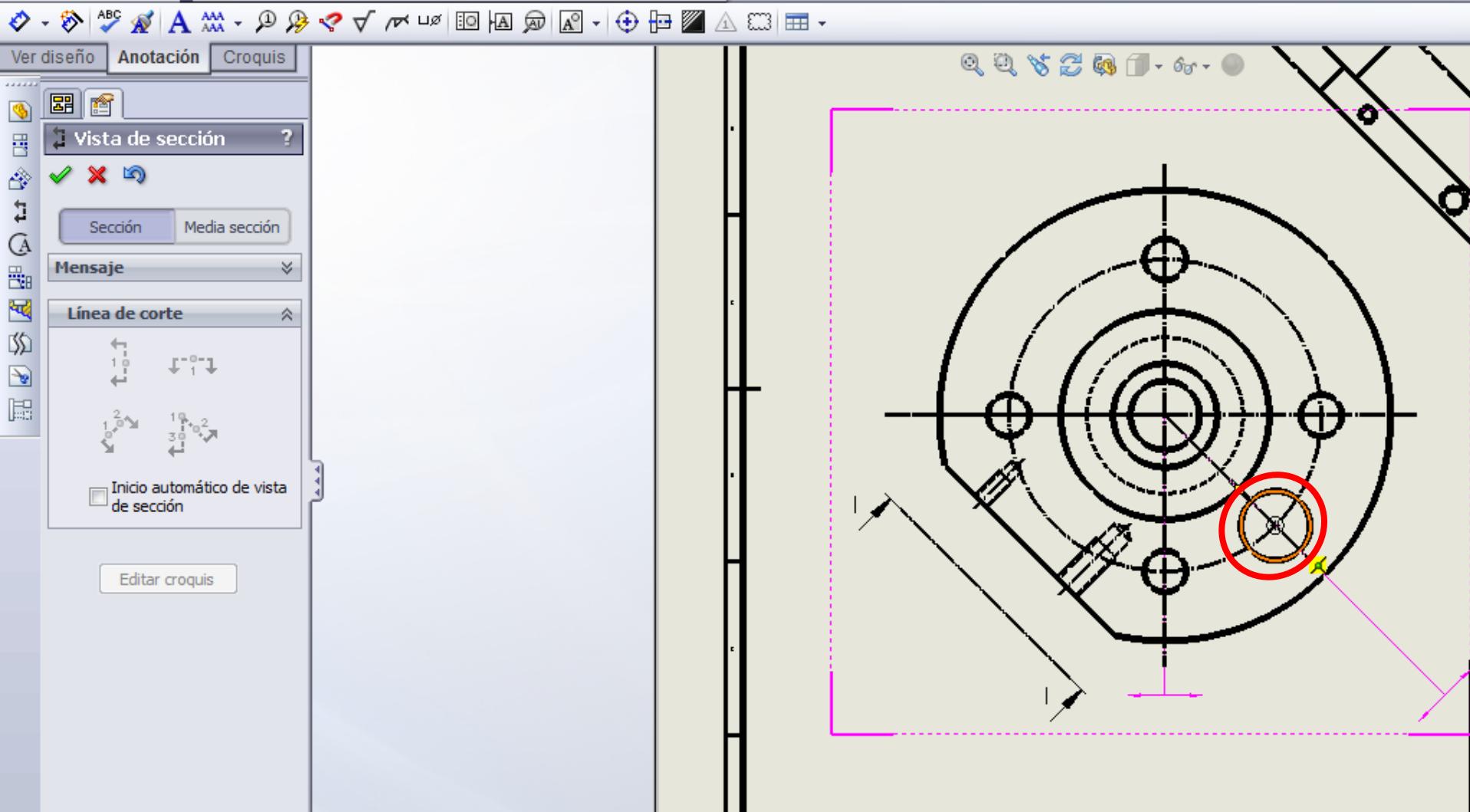
**27. PARA VER LA VISTA COMPLETA DESTILAR EN EL GESTOR LA OPCIÓN DE SECCIÓN PARCIAL.**



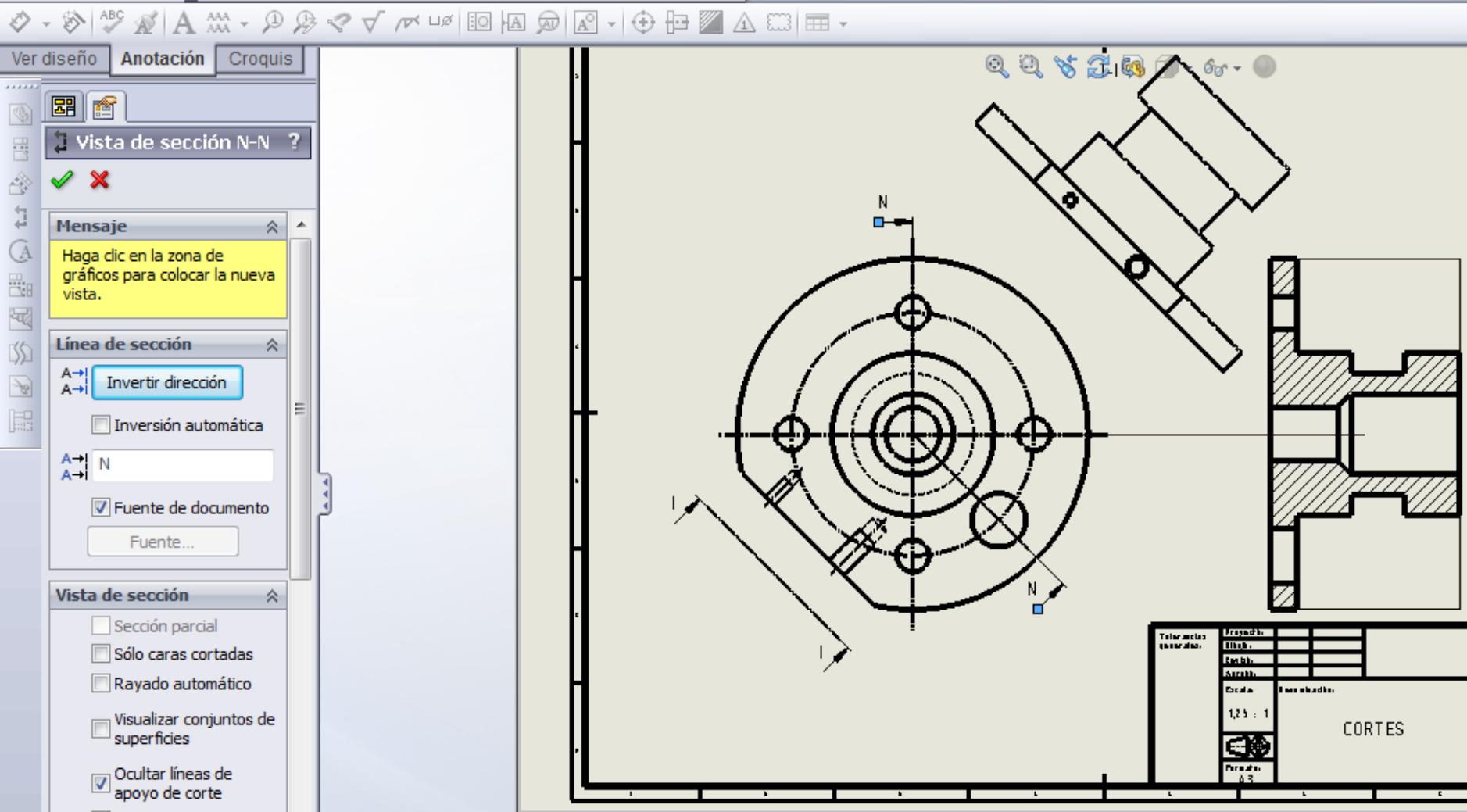
28. PARA GENERAR UN CORTE ALINEADO O DE PLANOS CONCURRENTES, PRIMERO HAY QUE SELECCIONAR EL PUNTO DE CONCURRENCIA.



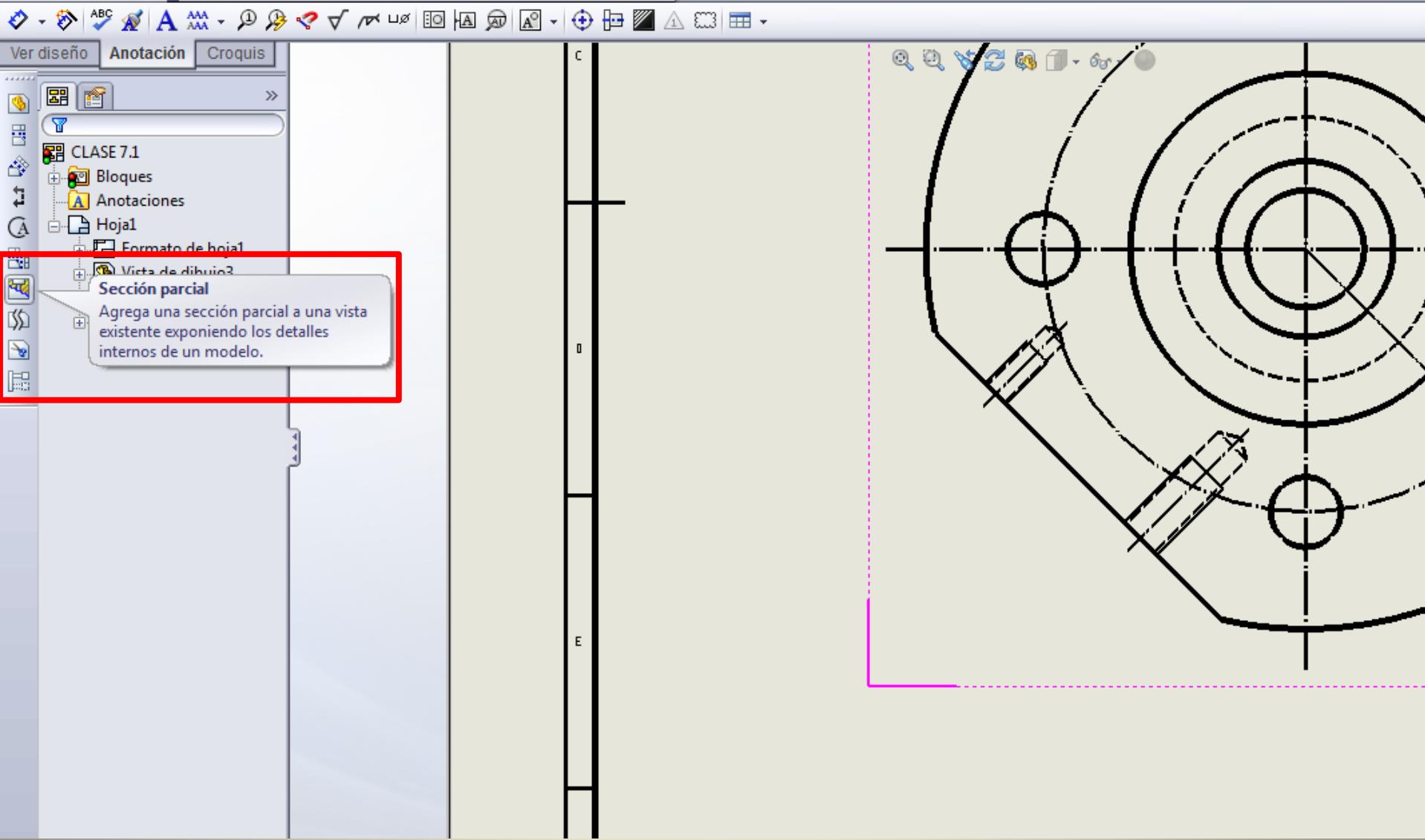
## 29. SELECCIONAR UN PUNTO QUE DEFINA POR DONDE PASA UNO DE LOS PLANOS DE CORTE.



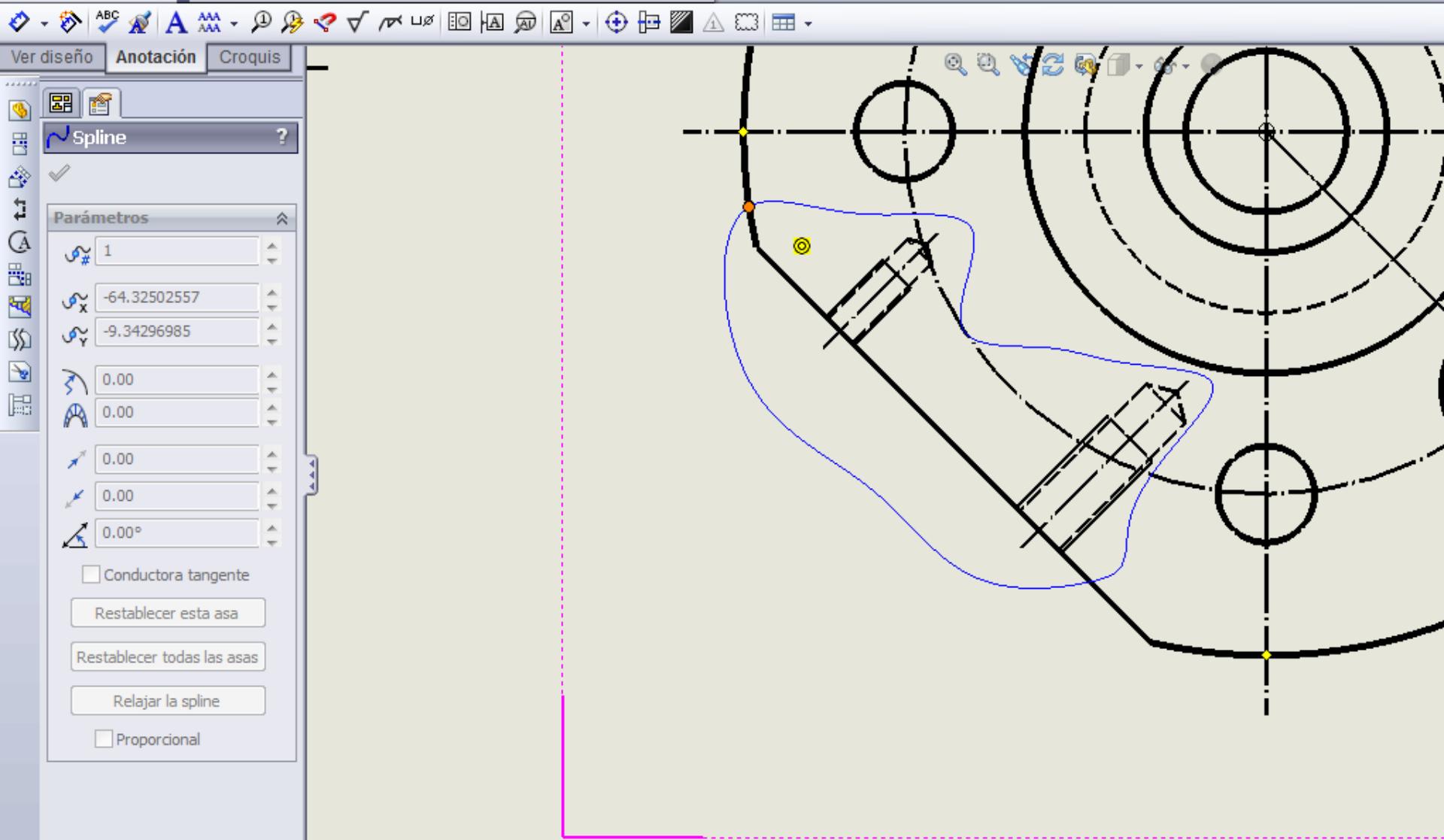
## 30. SELECCIONAR EL PUNTO QUE DEFINE EL SEGUNDO PLANO DE CORTE.



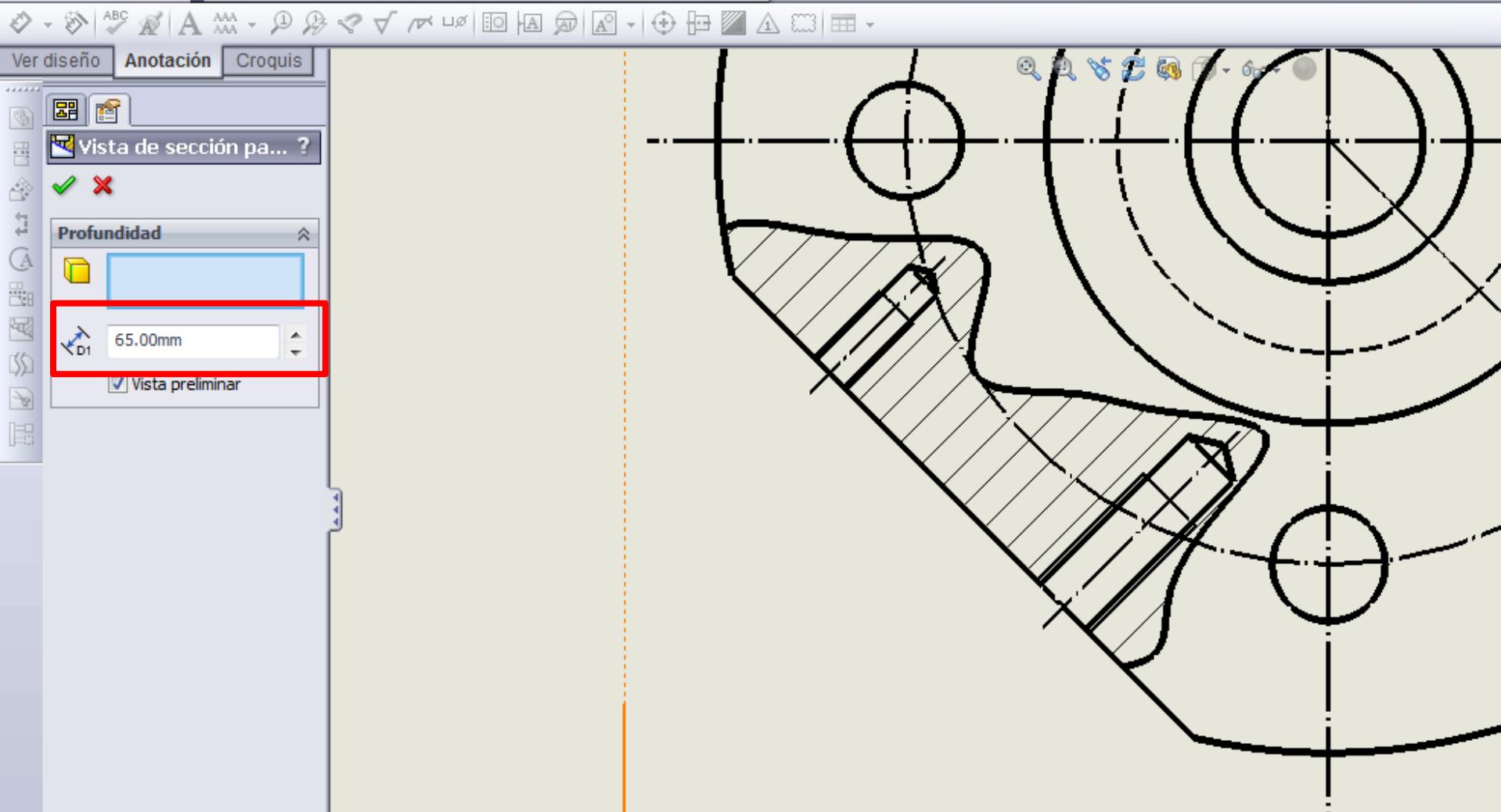
## 31. ACEPTAMOS CON EL TILDE VERDE Y UBICAMOS EL CORTE EN SU LUGAR.



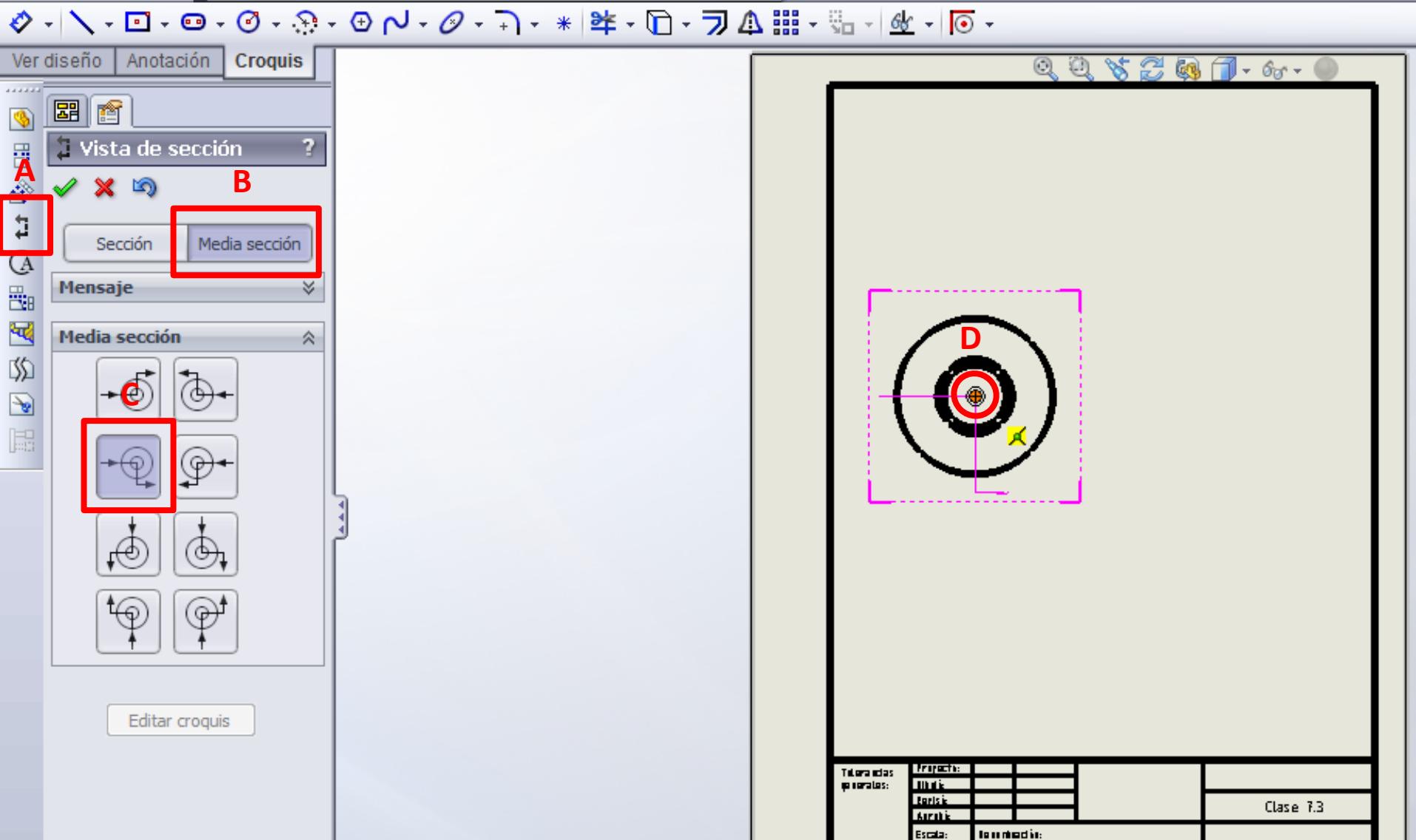
**32. A CONTINUACIÓN VAMOS A CREAR UNA CORTE PARCIAL, SELECCIONANDO LA HERRAMIENTA SECCIÓN PARCIAL.**



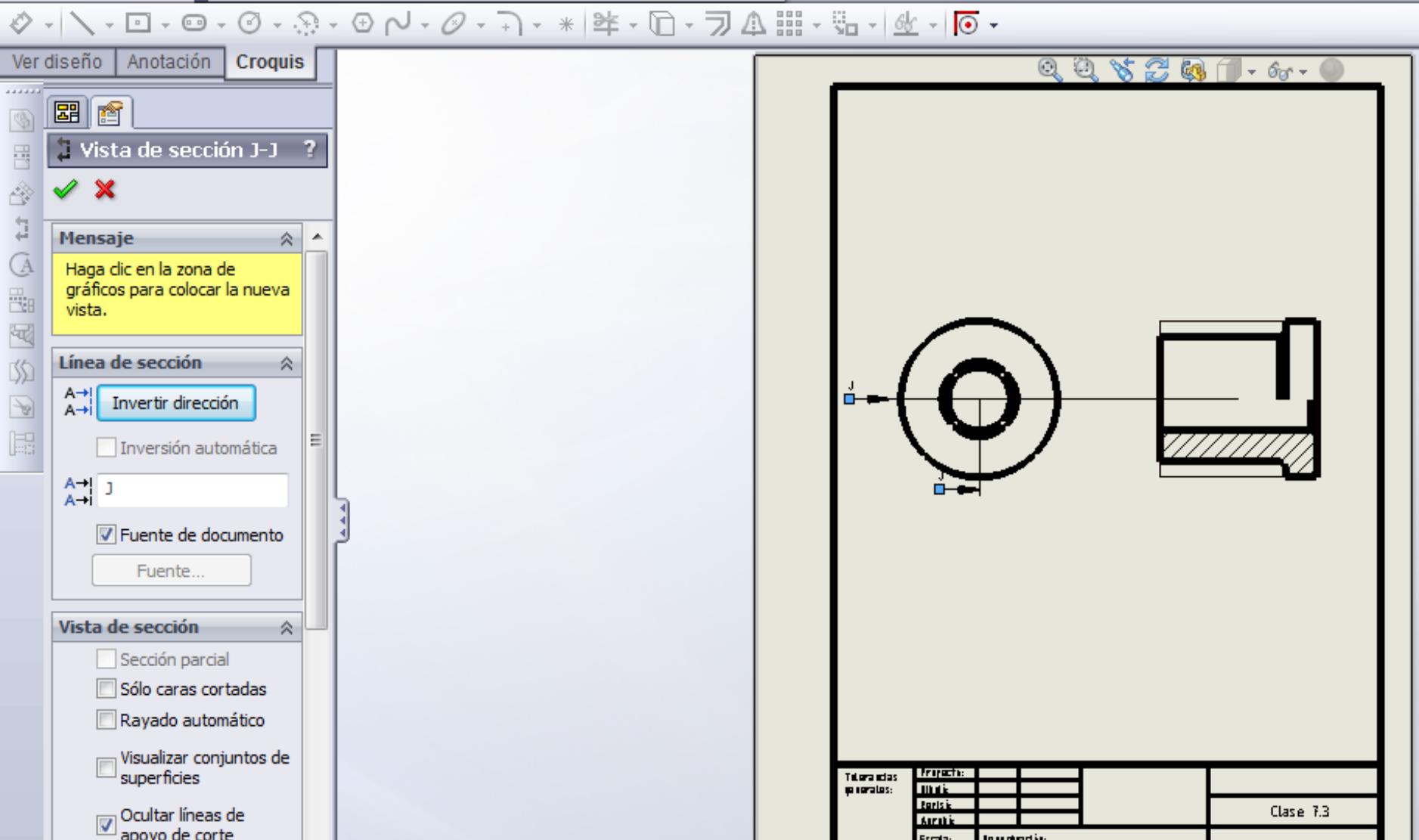
### 33. DIBUJAR UN CROQUIS CERRADO CON SPLINE



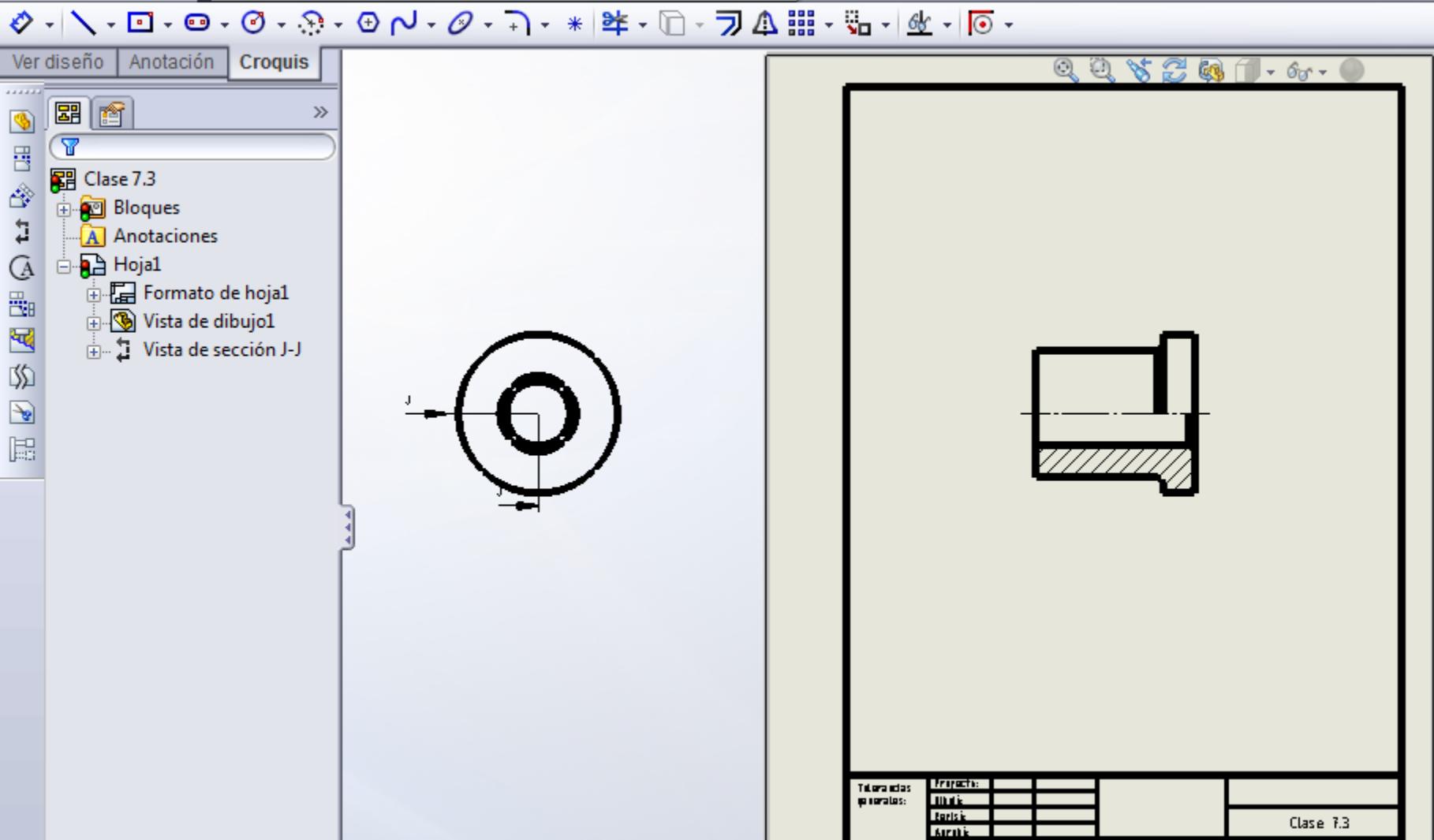
34. LUEGO INDICAMOS EN EL GESTOR LA PROFUNDIDAD DEL CORTE, EN NUESTRO EJEMPLO LA PROFUNDAD ES 65 MM. Y ACEPTAMOS CON EL TILDE VERDE.



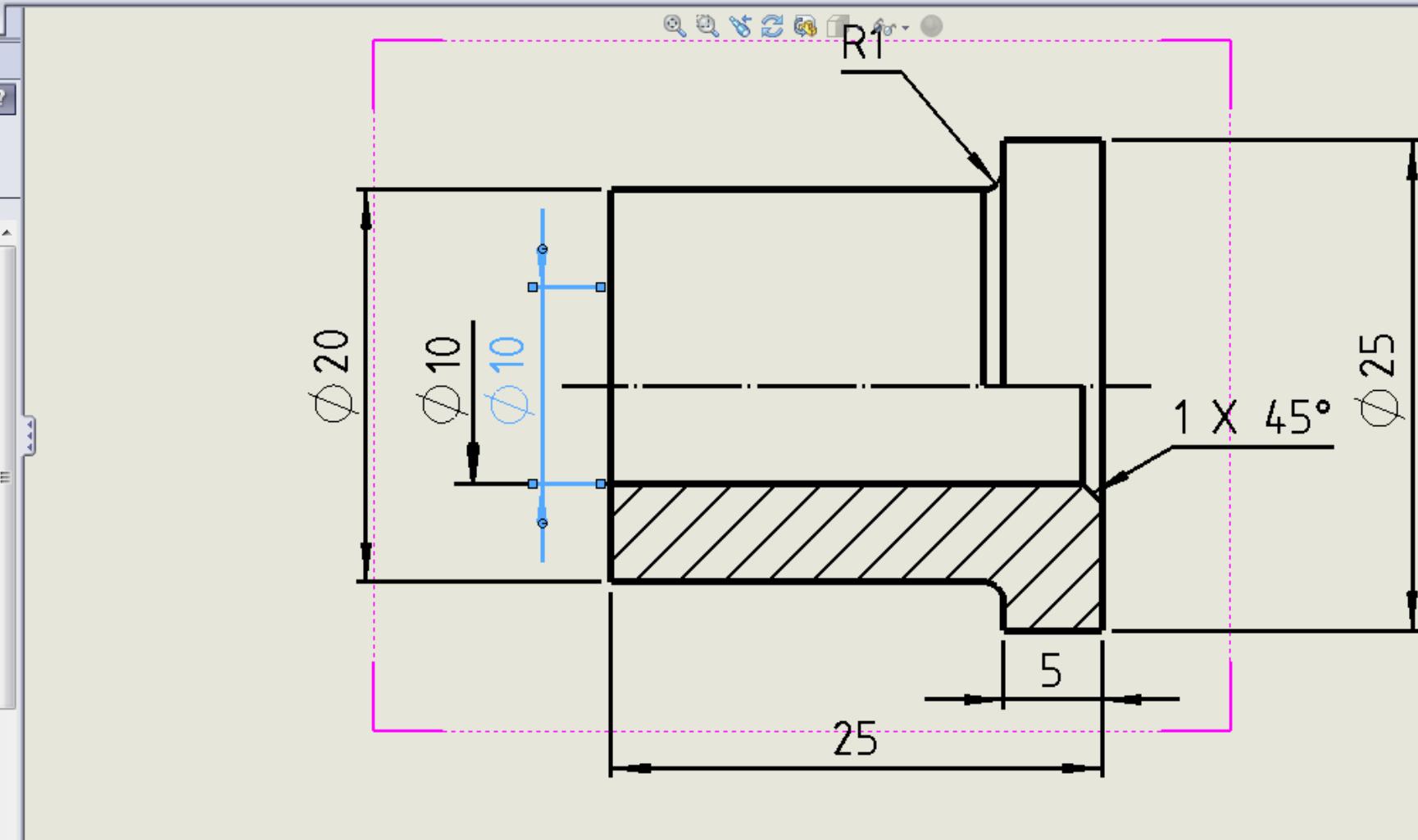
35. PARA CREAR UNA SEMIVISTA Y SEMICORTE SIMULTANEO, SE DEBE ENTRAR A VISTA DE SECCIÓN Y LUEGO SELECCIONAR MEDIA SECCIÓN, A CONTINUACIÓN SELECCIONAMOS COMO NECESITAMOS QUE REALICE LA SEMIVISTA Y SEMISECCIÓN SIMULTANEO Y FINALMENTE INDICAR EL PUNTO POR DONDE PASAN LOS PLANOS DE LA MEDIA SECCIÓN.



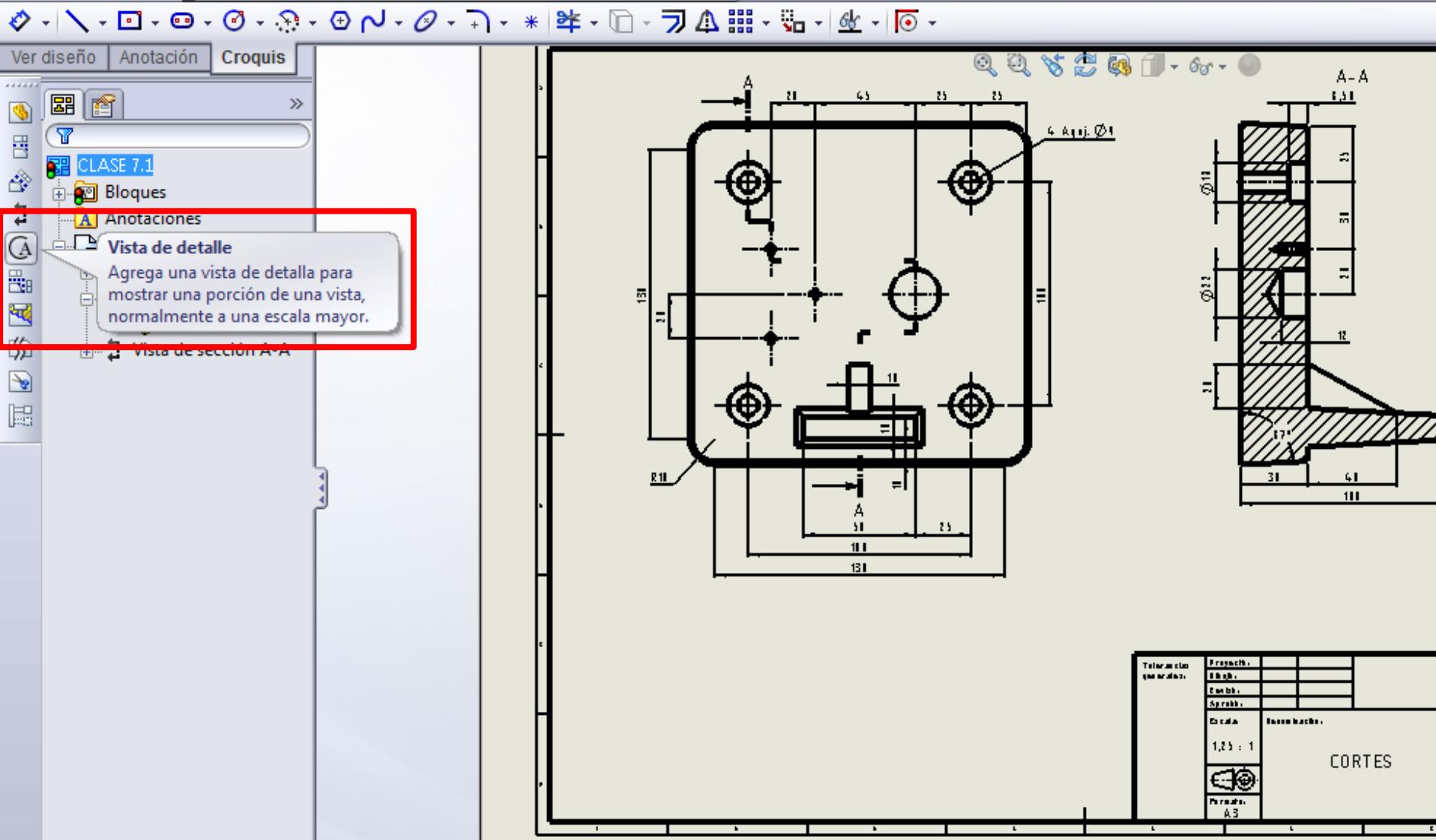
36. LUEGO UBICAMOS LA MEDIA VISTA MEDIA SECCIÓN EN SU LUGAR.



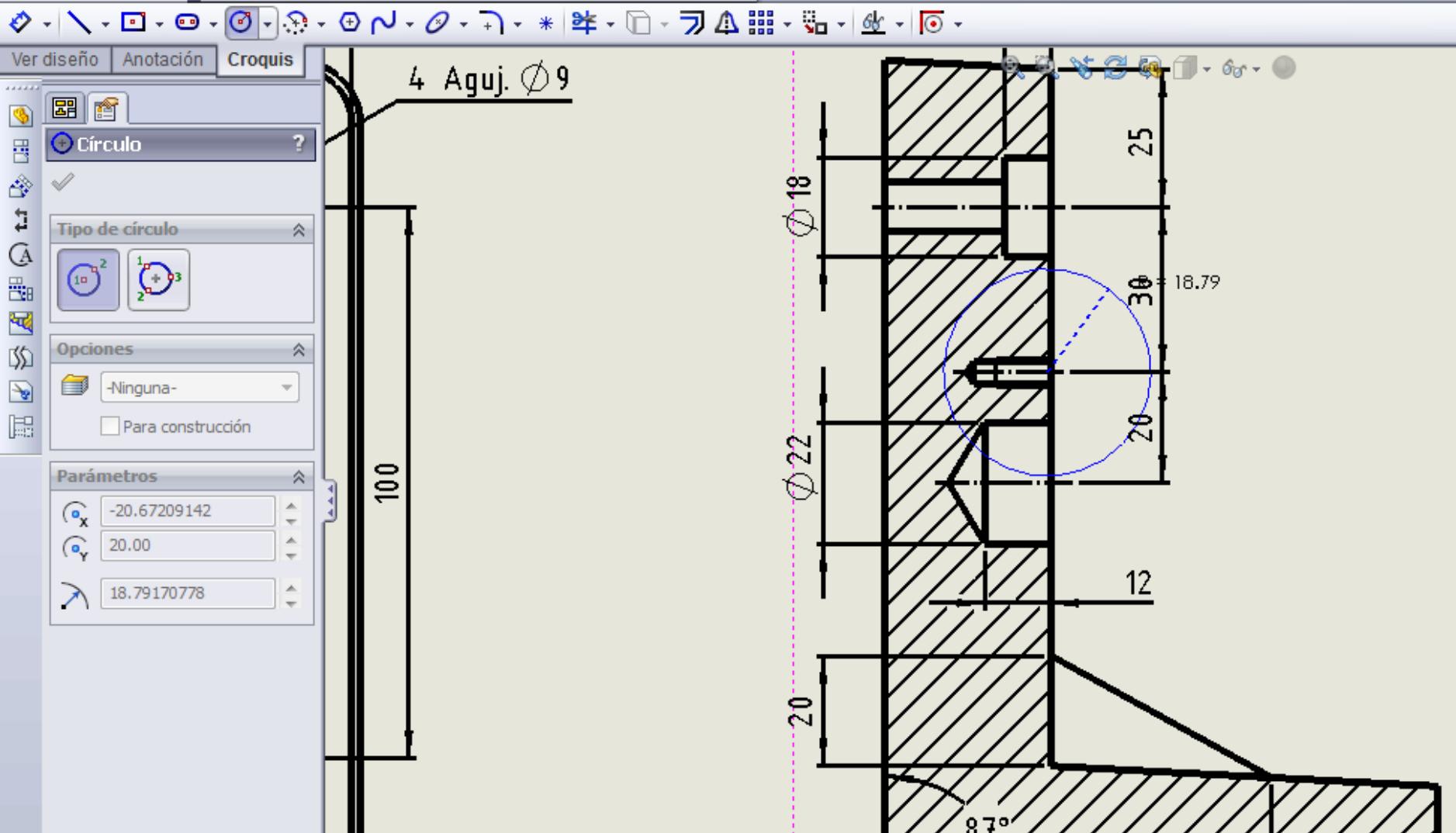
37. LUEGO COMO LA SEMIVISTA Y SEMICORTE SIMULTANEO NO SE INDICA EN LA VISTA DE LA CUAL PROCEDE (SEGÚN NORMA) Y SI SE ELIMINA LA VISTA SE ELIMINARÁ TAMBIÉN LA SEMIVISTA Y SEMICORTE SIMULTANEO, TENDREMOS QUE MOVER LA VISTA FUERA DEL FORMATO, LO CUAL AL GENERAR EL PDF PARA IMPRIMIR, NO TENDRÁ EN CUENTA LO QUE EXISTA FUERA DEL FORMATO.



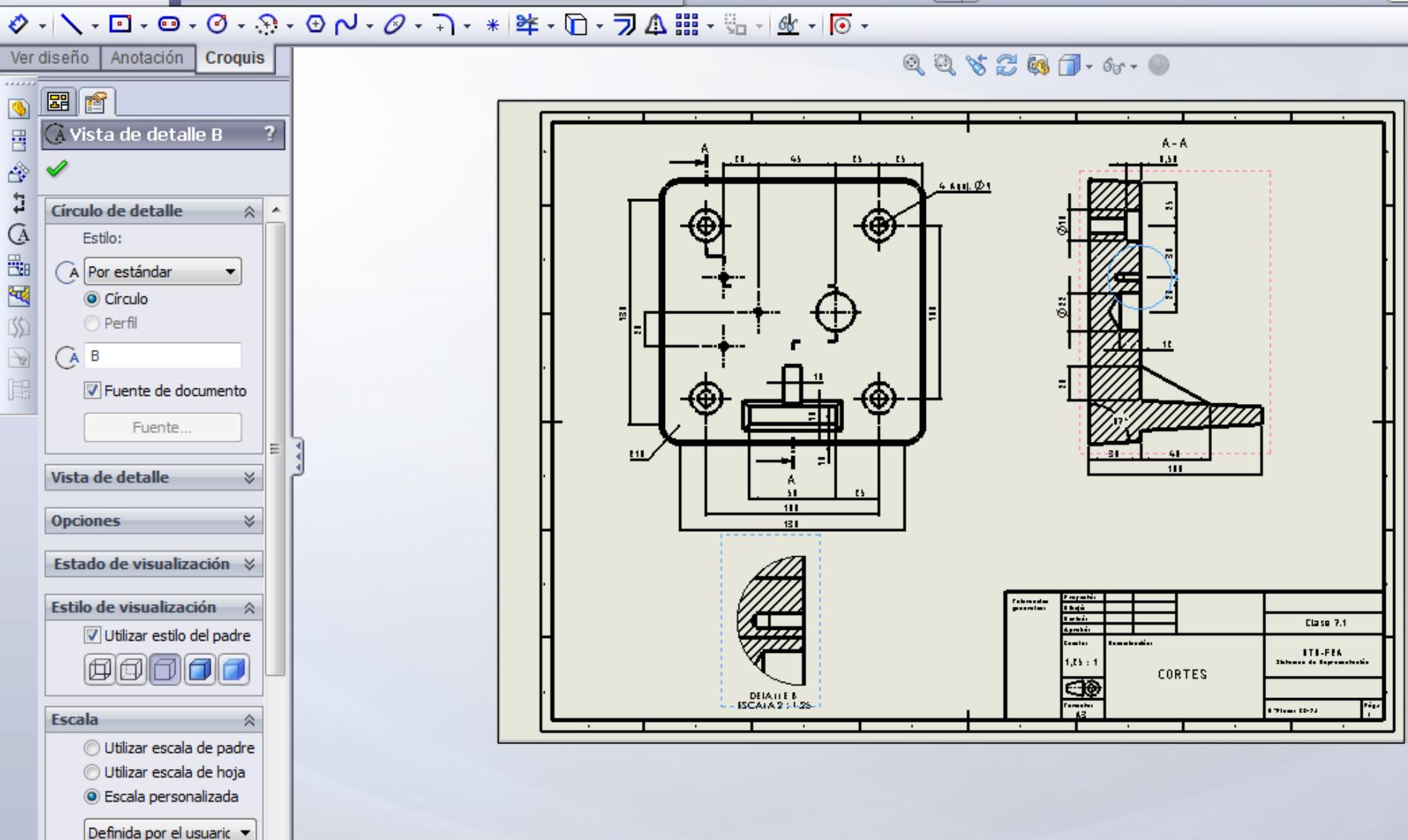
38. NOTA: COTA INTELIGENTE REALIZA LA COTA SEGÚN NORMA SE DEBERÁ REALIZAR INSERTANDO LA FLECHA COMO BLOQUE Y DEMÁS.



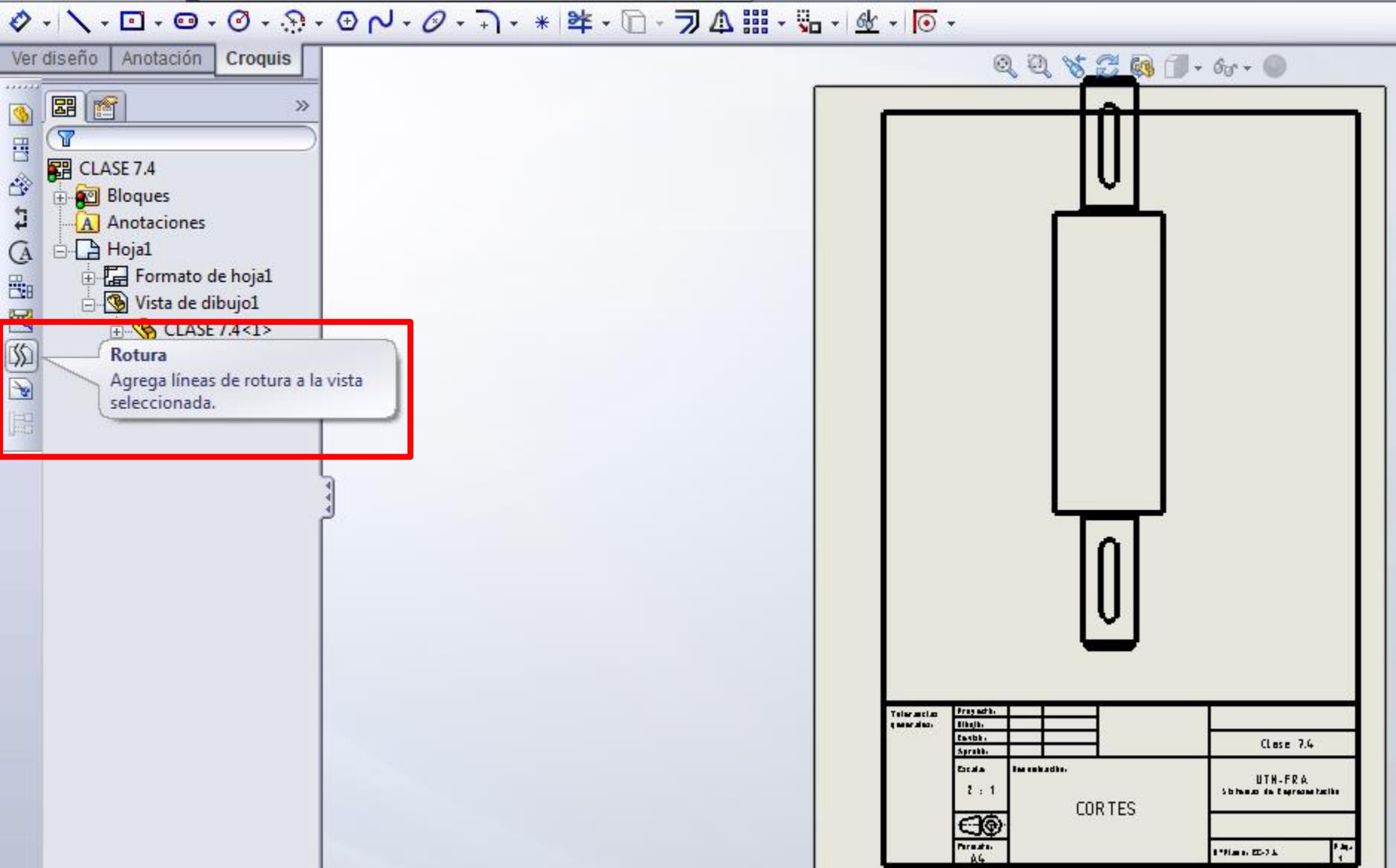
## 39. A CONTINUACIÓN VEREMOS COMO CREAR UNA VISTA DE DETALLE



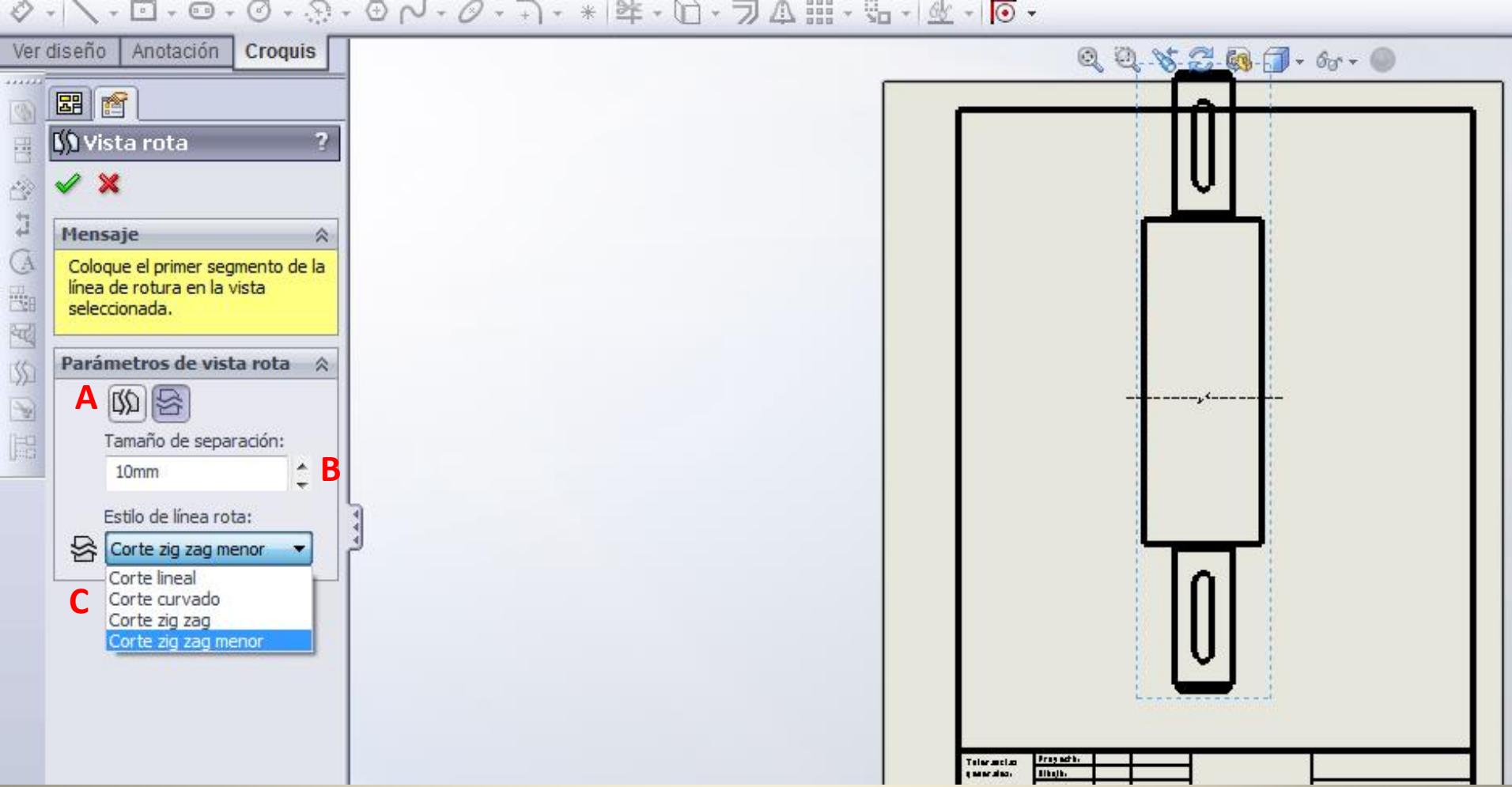
**40. LO PRIMERO QUE NOS PIDE AL INGRESAR A LA HERRAMIENTA DE VISTA DE DETALLE ES HACER UN CROQUIS DE UN CIRCULO QUE ABARQUE LO QUE NECESITAMOS MOSTRAR EN DETALLE.**



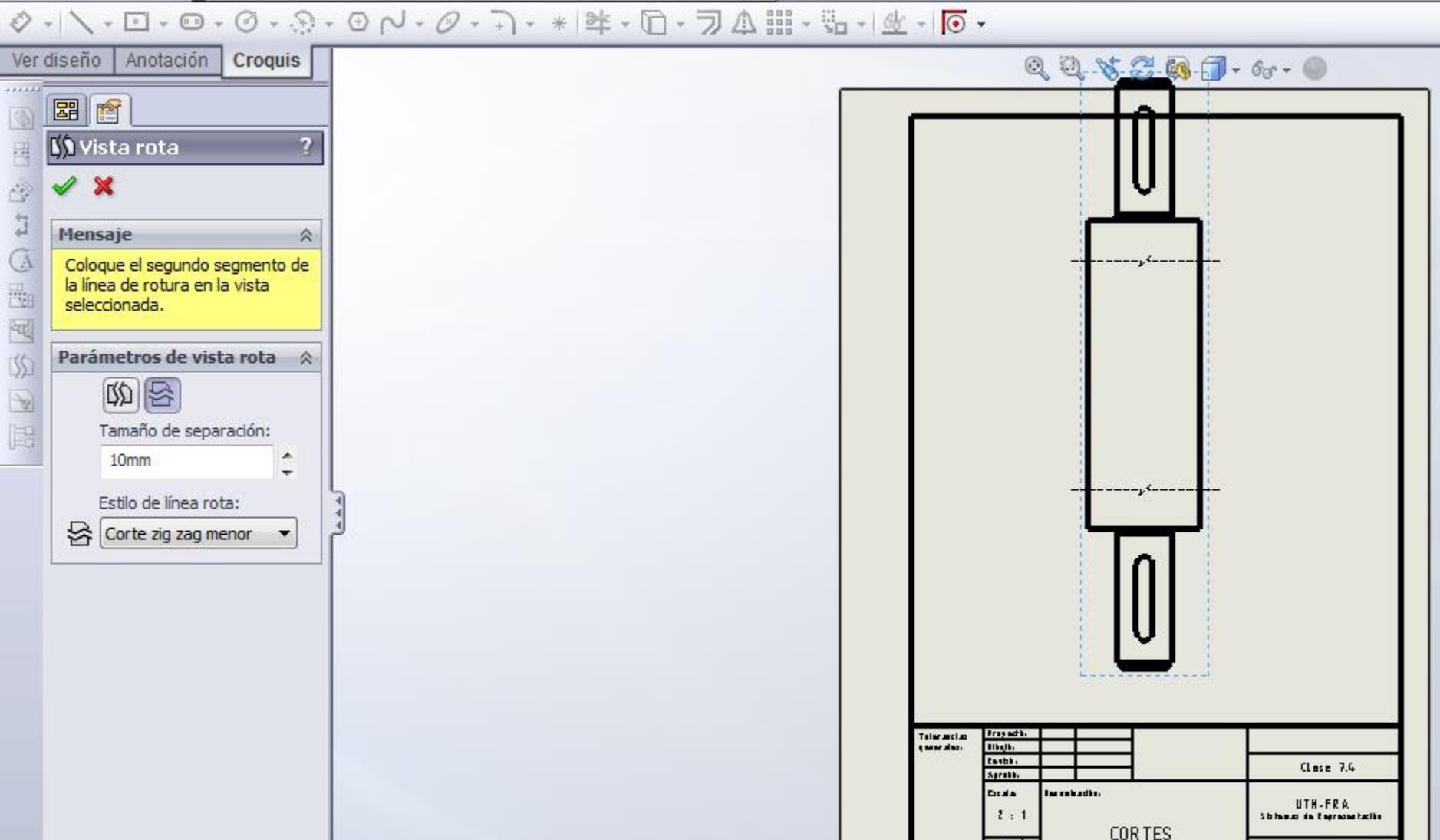
41. LUEGO INDICAMOS LA UBICACIÓN DEL DETALLE Y PODREMOS EN EL GESTOR MODIFICAR NOMBRE, ESTILO VISUAL, ESCALA, ENTRE OTRAS CUESTIONES. INCLUSO PODREMOS EDITAR COMO NECESITEMOS EL CROQUIS QUE ENVUELVE A LO QUE NECESITAMOS APLICAR EL DETALLE. ADEMÁS SE PODRÁ EDITAR LA ETIQUETA DEL DETALLE COMO SIEMPRE.



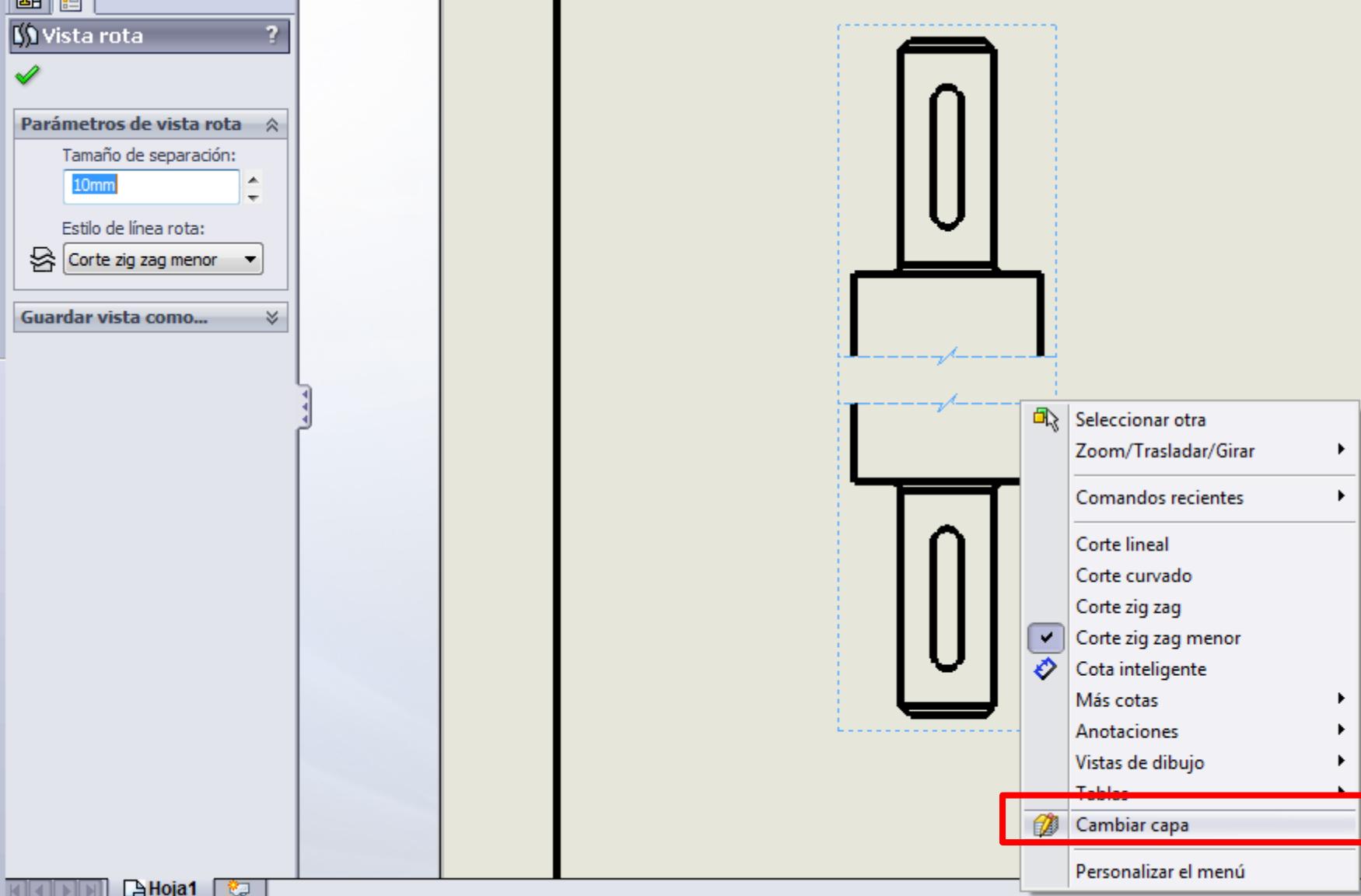
42. A CONTINUACIÓN VEREMOS LA POSIBILIDAD DE  
REALIZAR ROTURA EN PIEZAS LARGAS.



43. PRIMERO SELECCIONAREMOS EN EL GESTOR EL SENTIDO EN EL CUAL VA A REALIZAR EL CURTE, LUEGO LA DISTANCIA EN QUE VA A DEJAR ENTRE AMBAS LÍNEAS DE ROTURA, LUEGO SELECCIONAR EL ESTILO DE LÍNEA DE ROTA. SIENDO **CORTE ZIG ZAG MENOR** LA QUE ESTIPULA LA NORMA.



44. LUEGO SELECCIONAR EN LA VISTA EL TRAMO EL CUAL SERÁ CORTADO Y LUEGO ACEPTAMOS CON EL TILDE VERDE.



45. COMO PODEMOS OBSERVAR, LA LÍNEA DEL ZIG ZAG ES DISCONTINUA Y LA NORMA PIDE UNA LÍNEA CONTINUA Y FINA, HACIENDO CLIC DERECHO PODEMOS ELEGIR LA OPCIÓN DE CAMBIAR CAPA Y LA CAMBIAMOS POR LA QUE NECESITEMOS.