

El Gran Libro de la Fotografía

La guía más completa para descubrir y dominar el arte fotográfico

Más de
150 guías,
trucos y
consejos



Primeros pasos • Domina tu cámara • Edita • Hazte Pro

**El
Gran Libro
de la
Fotografía**

Bienvenido a El Gran Libro de la Fotografía

La fotografía es un arte riquísimo, repleto de muchas áreas de interés.

En este libro, te guaremos a través de los temas fotográficos más populares y te mostraremos cómo perfeccionar realmente tus habilidades en cada una de estas áreas. Aprenderás a dominar la cámara y todas sus funciones, y disfrutarás de los mejores consejos de fotógrafos profesionales acerca de la toma en fotografía de paisajes y retrato, deportiva, o urbana. Para aquellos que buscan convertir su hobby en algo más sustancial, entonces nuestra sección "Hazte profesional" es el lugar perfecto para empezar. Lleno de consejos útiles sobre cómo construir un portfolio y promoverse, puedes estar seguro de que estarás en el buen camino en muy poco tiempo. Pero recuerda que, aunque domines la técnica, la forma de mirar, el alma que cada fotógrafo plasma en sus fotos, es lo que le diferencia del resto. Así que, si quieres disfrutar de esta completa guía, pasa la página y comencemos.

Bienvenido a El Gran Libro de la Fotografía.



Contenidos

06

Primeros pasos en **Fotografía**

Trucos esenciales para todos los géneros fotográficos

TÉCNICAS BÁSICAS

- 20 Composición**
Crea fotografías dinámicas
- 26 Enfoque**
Mejora la nitidez de tus imágenes
- 32 Medición**
Consigue la mejor exposición
- 38 Balance de blancos**
Trabaja con la luz y tu DSLR
- 44 Fotos con poca luz**
Utiliza tu cámara en la oscuridad
- 50 El flash**
Trabaja con tu flash

DISPARO

- 58 Retrato**
Captura las mejores caras
- 66 Fotos de deporte**
Captura la acción y toma fotos de sujetos moviéndose a gran velocidad
- 78 Paisajes increíbles**
Guía de paisajes de costa
- 88 Domina el monocromo**
Aprende a ver en Blanco y Negro
- 100 Guía definitiva sobre Macro**
Trucos para acercarte al máximo
- 108 Fotografía arquitectónica**
Aprende a captar las mejores estructuras que nos rodean

35



100



© Sue Bishop

66

EDICIÓN

122 Photoshop en 5 minutos

Los más rápidos para editar tus fotos

126 Retratos perfectos

Retoca y mejora los tonos de piel

129 "Maquilla" tus retratos

Unos consejos rápidos para añadir glamour

130 Fotos de paisaje

Los mejores trucos para tus paisajes

134 Fotos nocturnas

Haz que tus imágenes nocturnas destaqueen

138 Restaura fotos antiguas

Devuelve la vida a las fotos estropeadas

142 Edita en Camera Raw

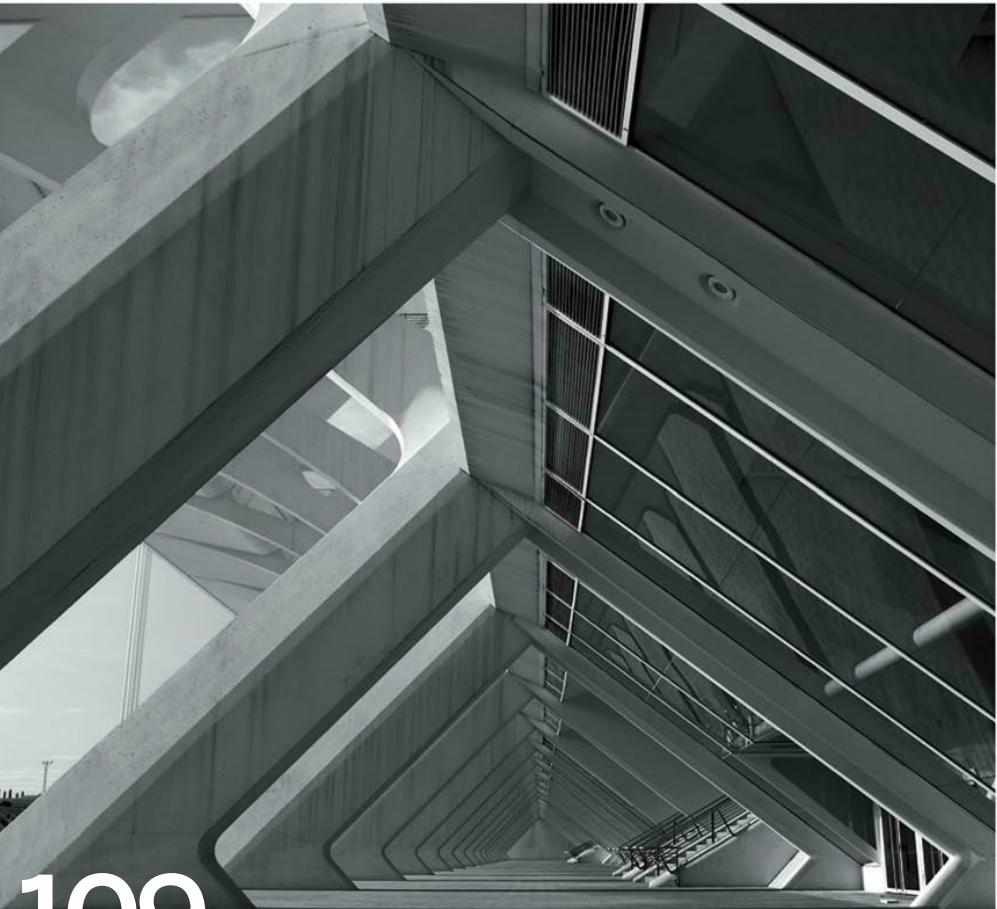
Mejora tus fotos sin usar Photoshop

145 Reduce el ruido

Reduce ruido sin perder nitidez

146 Mejora las exposiciones

Ilumina tus sujetos en sombra



109



129

HAZTE PROFESIONAL

152 Comienza tu carrera

Da tus primeros pasos en el negocio

156 El marketing importa

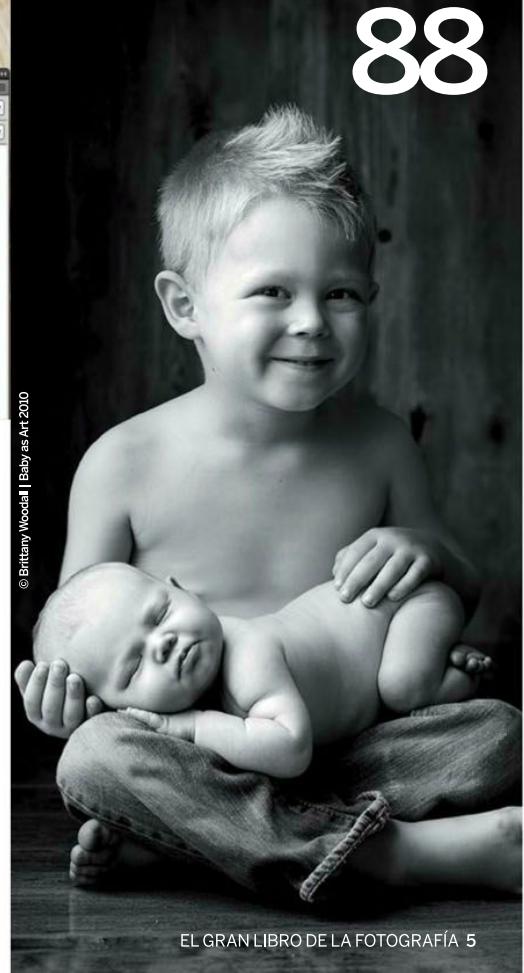
Aprende a venderte como profesional

160 Consigue experiencia

Qué hacer y qué no en tu primer trabajo

164 Gana dinero con tus imágenes

Los diez mejores consejos para ganarte la vida con la fotografía



88



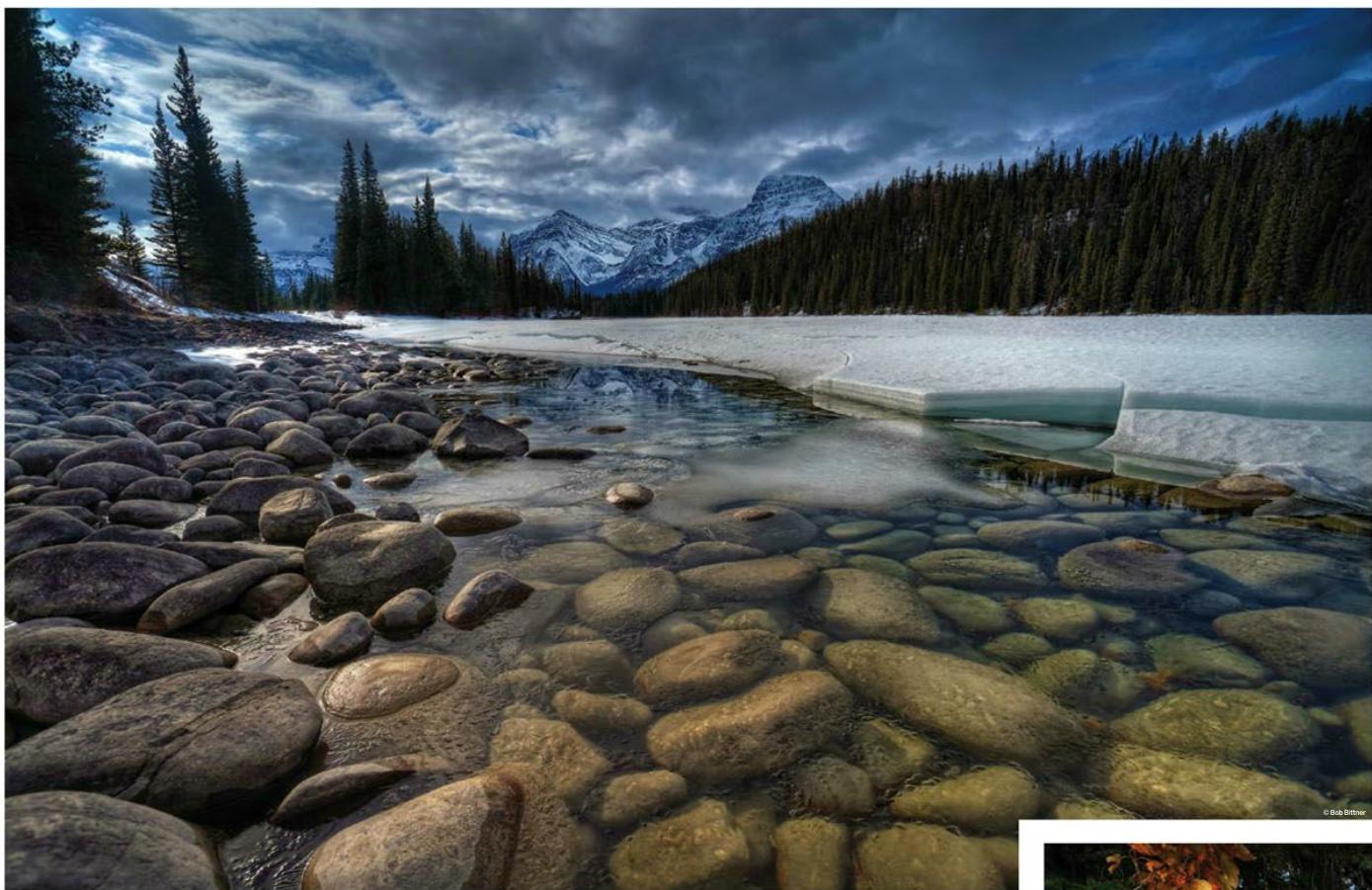
Guía completa de fotografía

Eleva tu destreza fotográfica con estos trucos y secretos que te revelamos

Convertirte en un buen fotógrafo supone tiempo, paciencia y sobre todo práctica. Cuando domines los ajustes básicos de la cámara y la composición, debes centrarte en perfilar tus habilidades. Por lo tanto, hallar un género que te apasione y se adapte a tu estilo de disparo es una parte importante para mejorar tu fotografía. Centrarte en un área específica te aportará dirección en tu trabajo y te ayudará a crear un portfolio mucho más competente.

Para ayudarte, hemos elaborado la guía definitiva de consejos y trucos, que cubre una amplia gama de géneros fotográficos. Incluirímos además la ayuda experta de profesionales experimentados, para que puedas aplicar sus conocimientos a la práctica. Si ya trabajas en un género determinado o quieres expandirte a otros campos, encontrarás útiles guías prácticas para aplicar a tu obra. Sigue leyendo, ¡y aprende a mejorar tus habilidades con la cámara!

PAISAJES



Este profesional comparte consejos de experto para fotografía paisajística

CONOCE AL PROFESIONAL

Nombre: Bob Bittner

Página web: www.blueonbluephotography.com

Especialidad fotográfica:
Paisaje

¿Lugar favorito para fotografiar?
Montañas Rocosas de Canadá

¿Mejor hora del día para disparar?
El amanecer es lo mejor, pero cualquier momento puede dar buenos resultados

¿Equipo preferido?
Nikon D700 con una lente de 16-35mm y una Nikon D7000 con una lente Tokina de 11-16mm

Mini biografía:
Bob se centró en el paisaje hace varios años. Su trabajo ha aparecido en varias publicaciones internacionales, incluyendo cinco imágenes de portada

Abarca lo que te rodea

Date la vuelta. No te centres demasiado en lo que tienes frente a ti y te olvides de tener en cuenta todo lo que te rodea.

Experimenta con filtros

Si la situación lo admite, usa tus filtros de degradado para obtener un mejor efecto. Para captar mi imagen del Cañón Azul usé un degradado en azules suaves con un filtro de degradado ND4.

Regla de los tercios

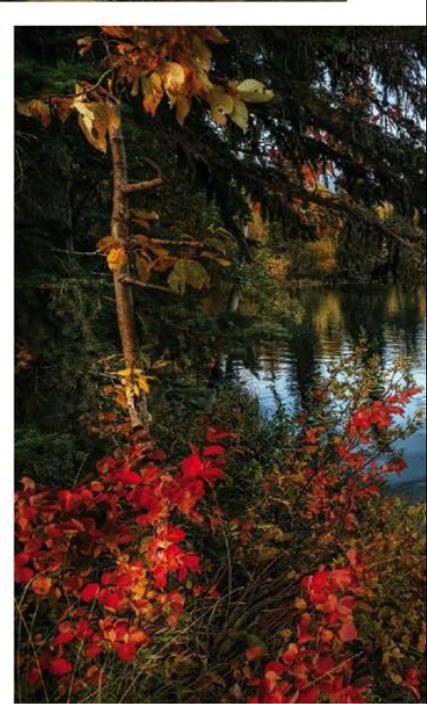
Sigue la regla de los tercios al enmarcar tu imagen. Puedes romperla, pero intenta seguirla porque suele funcionar.

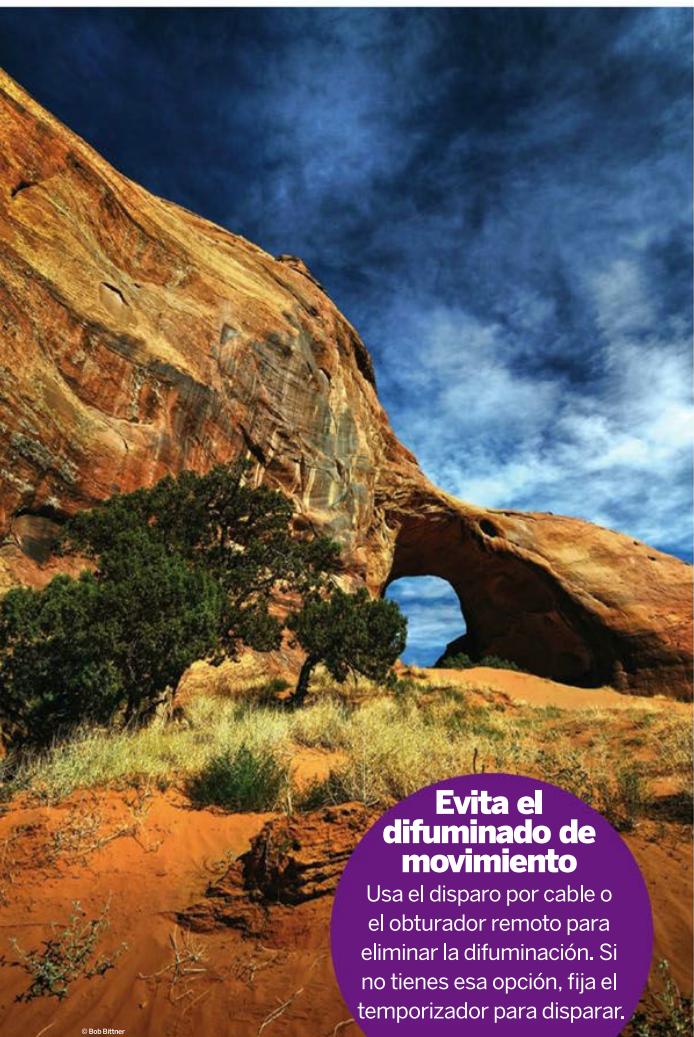
Usa las líneas

Si es posible, enmarca tu fotografía con poderosas líneas diagonales que penetren en la imagen. Así podrás crear una imagen más impactante. Para hacerlo, imagina una 'X' y coloca su eje en el área del tercio superior o inferior.

Localiza un punto focal en primer plano

Presentar algo en primer plano de tu instantánea de paisaje ayudará a dirigir el ojo humano hacia la misma. Incluso si disparas al atardecer o a media tarde, una imagen con buena composición sobresaldrá, arrastrando al público a contemplar la escena que has logrado.





Evita el difuminado de movimiento

Usa el disparo por cable o el obturador remoto para eliminar la difuminación. Si no tienes esa opción, fija el temporizador para disparar.

Maximiza la profundidad de campo

Las largas velocidades del obturador funcionan al captar un paisaje terrestre o acuático, pero hay que usar pequeños ajustes de apertura. Un 'f-stop' grande no sólo previene la sobreexposición, sino que garantiza imágenes nítidas al maximizar la profundidad de campo.



Mejora tus vistas

Fotografía un paisaje estrellado

Una exposición larga durante una noche con luz lunar ofrecerá fantásticas escenas de paisaje estrellado. Usa una baja velocidad del obturador (1/60seg) para captar estelas de estrellas. También tendrás que subir el ISO.

Alto rango dinámico

Maximiza la exposición, captando tres imágenes separadas de tu escena. Busca la exposición correcta de tu paisaje y ajusta entonces el EV en +2 y luego en -2. Júntalos en Photoshop para crear una mezcla de exposición o imagen HDR.

Enmarca tu escena

Encuentra formas únicas de enmarcar tu escena. Obtendrás una perspectiva diferente de tu paisaje, para una composición más dinámica. Disparar a través de una ventana o arco es un buen punto de partida.

Captura cielos dramáticos

No temas trabajar con mal tiempo. Un cielo oscuro y nuboso puede añadir mucho dramatismo y profundidad a lo que, de otro modo, sería quizás una escena gris. Las nubes también ayudan a balancear la exposición y evitar los cielos blanqueados.

Balancea la exposición

Los filtros de degradado ND son perfectos para balancear la exposición en luz solar brillante, sobre todo si el cielo es muy blanco. Coloca el degradado sobre la lente para cubrir el cielo. Usa entonces exposición para la tierra.

Invierte en equipo resistente

El trípode es una herramienta esencial para captar paisajes. Permite usar exposiciones más largas sin que la cámara se mueva o la imagen se difumine. Tiene que ser robusto para aguantar el empuje del viento.

Localiza un punto focal

Al fotografiar un paisaje, enfoca tu cámara en el tercio superior de la escena. Así aumenta la profundidad del campo en primer plano y se extiende hacia el fondo. Pero si tu punto focal está en primer plano, haz que tu cámara se centre en él.

Nueva perspectiva

Cambia el ángulo. Al bajar un poco, puedes capturar más detalles del primer plano y así captarás la atención de quien ve la foto. Un punto más alto capturará también sombras abstractas, para resultados interesantes. ►

Ponlo en práctica

1 Ajustes Un filtro ND es ideal al disparar un paisaje marino, al convertir el agua en neblina atmosférica. Selecciona un buen degradado y colócalo sobre la lente de tu cámara. Fija entonces la apertura deseada con una velocidad del obturador más baja de lo normal. ►



2 Configuración Al disparar con una baja velocidad del obturador, tu cámara ha de colocarse en un trípode robusto. También funcionará la liberación remota del obturador; te ayudará a prevenir el movimiento de la cámara. ▼



3 Los resultados El filtro ND ha evitado que la luz inunde la exposición. Puedes usar una baja velocidad del obturador, que cambia el movimiento acuático en neblina. ►

RETRATOS



Un fotógrafo profesional revela sus secretos para conseguir retratos impresionantes

CONOCE AL PROFESIONAL

Nombre: Ali Sharaf

Página web: www.alisharaf.com

Especialidad fotográfica:

Moda y belleza

¿Estudio o localización?

Localización. Prefiero trabajar con luz natural

¿A quién te gustaría fotografiar?

Algun día me gustaría fotografiar a varias celebridades en su día a día

¿Equipo preferido?

Trabajo con mi Canon EOS 1Ds Mark III y una Canon EOS 5D Mark II. También uso Profoto para obtener la iluminación correcta

Mini biografía:

Ali es un fotógrafo de Baréin, especializado en fotografía de moda, belleza, retrato y estilo de vida. Trabaja en publicidad y revistas. Su estilo refleja su visión para traducir sus ideas en obras maestras



Balancea la luz

La luz es la herramienta más valiosa de un fotógrafo. Sin ella, no existiría la fotografía. Ilumina tu sujeto con dos o más fuentes de luz para balancear la exposición y obtener un efecto favorecedor.

Da fuerza a tu composición

Introduce una composición en tu fotografía, para que sea obvia al espectador. Organiza los elementos a lo largo de la diagonal de la imagen; esa compleja composición dará fuerza al espacio visual.

Guía al modelo

Dicho esto, muchos retratos tienen éxito porque son conceptuales, sobre todo si indican una emoción, estado de ánimo

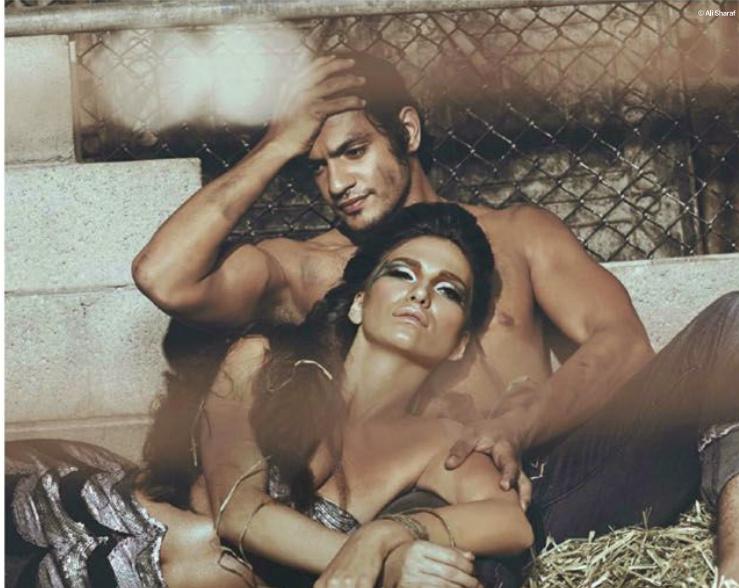
o expresión de los ojos. Tienes que ser un buen director de contenidos para dar guías e indicaciones a tu sujeto.

Usa la creatividad

Fotografía a tu manera. Empuja las barreras hasta que decidas un camino claro con referencia a tu estilo fotográfico. Usa una configuración creativa y ten siempre paciencia.

Rellena con un flash

Siempre es un privilegio hacer lo que te gusta, ¿verdad? Diviértete. A veces, necesitas accesorios y un poco de tiempo para crear imágenes impactantes. Usa siempre una segunda luz para llenar las sombras y geles para inyectar dramatismo a tu imagen.



Consejos para retrato

Céntrate en los ojos

Los ojos del modelo han de estar definidos y enfocados, aunque la imagen no tenga contacto directo con los ojos. El espectador se fija siempre en los ojos del sujeto.

Usa una lente de primera

Si te interesa de verdad el retrato, invierte en una lente de calidad. Una lente de 85mm

es ideal para primeros planos; no crea distorsiones y ofrece ajustes de apertura más amplios, para efectos más artísticos.

Saca el carácter

Maximiza la personalidad en tus retratos, igualando tu estilo fotográfico a tu sujeto y sacando su carácter. Si fotografías niños, por ejemplo, utiliza colores brillantes y

atrevidos que destaquen su juventud y su naturaleza juguetona.

Usa ángulos favorecedores

No captes un retrato desde ángulos bajos, poco favorecedores, a no ser que tomes un plano a cuerpo completo. Angula tu cámara hacia abajo de la cara cuando disparas. Así acentuarás los ojos del modelo.



Ajusta la intensidad de la luz

Si no puedes controlar la fuerza de salida de la fuente de luz, aleja o acerca tu sujeto a la fuente para obtener resultados variados.

Ponlo en práctica



1 Ajustes Al trabajar en estudio, ajusta tu cámara para disparar en modo manual. Tienes que ajustar la velocidad del obturador a 1/125seg si trabajas con flash; puedes ajustar entonces la apertura para controlar la profundidad de campo. Mantén un bajo valor ISO.



2 Configuración Ilumina al modelo con una luz principal, angulada por encima de su rostro. Un paraguas creará una buena iluminación sobre sus ojos. Usa otra luz o reflector en la parte lateral para rellenar las sombras de tu fotografía.



3 Los resultados El ojo de la modelo tiene brillos, obtenidos al utilizar dos luces en el estudio. Al usar los ajustes de enfoque correctos, los ojos de la modelo tienen mucha definición y brillo.

Evita el destello de la lente

Si disparas en exteriores en un día soleado, usa un parasol. Eliminará los destellos y evitará imágenes borrosas que más tarde tendrías que editar en Photoshop.

MONOCROMO



Mejora tus imágenes en blanco y negro con las directrices de este premiado fotógrafo

CONOCE AL PROFESIONAL

Nombre: Markus Hartel

Página web: www.markushartel.com

Especialidad fotográfica:

Fotografía callejera

¿Sujeto favorito para fotografiar en blanco y negro?

La gente y su entorno

¿Luz natural o flash controlado? Luz natural con flash de relleno

¿Equipo preferido?

Leica M9 con una lente Elmarit de 28mm

Mini biografía:

Markus nació en Alemania y se trasladó a Estados Unidos en 2002. Ha fotografiado sin descanso las calles de Nueva York. Su aclamado trabajo se ha publicado internacionalmente; dirige talleres de fotografía en blanco y negro



Localiza luces interesantes

Evita la iluminación plana y no trabajes con el sol del mediodía. Localiza lugares con luz interesante y detalles de sombra.

Trabaja de noche

La luz, o la ausencia de ella, es más dinámica y funciona bien en blanco y negro.

Usa el equipo correcto

Un monitor de ordenador calibrado es esencial para editar tus imágenes en blanco y negro. Te ofrece más control sobre el resultado final.

Saca las sombras

Comprueba tus niveles, para negros con pegada; es admisible bloquear un poco las sombras. Al utilizar los niveles en Photoshop, activa la herramienta de aviso: pulsa el atajo 'Alt/Opción' al mover los deslizadores.

Añade grano

Los archivos digitales tienen mejor aspecto si los complementas con grano de película. En Photoshop, añade una capa de grano y ajusta la opacidad. Si trabajas en Lightroom, usa la paleta de grano.

Dispara en RAW

Captá tus fotos en RAW, para mayor flexibilidad al disparar. Usa un ajuste -1/3EV para proteger los destellos de exposición. Algunos modelos de cámara ofrecen además una vista previa en blanco y negro,





Ajusta los canales de color

Al convertir a B&N en Photoshop, no te limites a quitar la saturación. Usa la herramienta 'Blanco y negro' para ajustar los canales de color.

Ponlo en práctica



1 Ajustes Trabajar en estudio ofrece mayor control sobre la luz y así sobre el contraste de la imagen. Configura un disparo 'still life' con una sola luz para maximizar los resultados.



2 Configuración La velocidad del obturador ha de estar ajustada a 1/125seg. Ajusta entonces la apertura para obtener resultados más artísticos. Si tienes poca profundidad de campo, usa un enfoque marcado sobre el objeto principal.



3 Los resultados Las flores son excelentes sujetos para blanco y negro, ya sea una imagen abstracta o un 'still life' estándar. Es posible destacar el detalle de su forma con sólo controlar la luz y el contraste.

Impulsa tus imágenes

Aumenta el contraste

El blanco y negro es ideal para captar formas abstractas. Compón la imagen y fija los ajustes de cámara para resaltar las dimensiones usando el contraste.

Saca la textura

El blanco y negro es considerado una forma clásica de la fotografía, muy popular en la fotografía callejera y de retrato. Encuentra personajes únicos o caras más maduras para fotografiar; el blanco y negro es estupendo para sacar textura a la piel.

Dispara en color

Dispara siempre en color, aunque parezca contradictorio. Te ofrecerá más opciones al editar y mayor control sobre el resultado de la conversión.

Reduce el ruido

Mantén bajo el ISO. El ruido es ideal para añadir textura, pero es mejor hacerlo en Photoshop, donde tienes mayor control.

Dodge and Burn

Edita tu imagen digital en blanco y negro. Usa las herramientas 'Dodge and Burn' para hacer ajustes específicos. 'Dodge' es para aclarar y 'Burn' para oscurecer.

Usa filtros coloreados

Dispara con filtros coloreados para resaltar el contraste tonal; es genial para restar tiempos a tu edición. Usa el filtro rojo para realizar un cielo dramático y naranja para obtener una piel perfecta.

Viñetas en los lados

Añade una viñeta alrededor de los bordes del marco, para ayudar a contener el ojo del espectador dentro de la imagen. Funciona muy bien si no hay nubes o áreas de interés en el cielo.

VIAJE

CONOCE AL PROFESIONAL

Nombre: Stuart Dunn

Página web:

www.stuardunnphotography.com

Especialidad fotográfica: Viaje

¿Lugar favorito para fotografía de viaje?

India es siempre un placer

¿Qué es lo próximo que quieras visitar? La Antártida

¿Equipo favorito?

Canon EOS 5D Mark II con una lente Canon 24-70mm L-series

Mini biografía:

Stuart nació en Newcastle (Gran Bretaña) en 1977. Estudió en Northern Media School e hizo un máster en cine. Desde entonces, ha publicado en varias revistas y trabajado en programas de TV de todo el mundo



Un profesional nos enseña sus consejos de fotografía de viaje



Seis recomendaciones para fotografía de viaje

Conecta con la gente

Ten valor y habla con la gente. Establecer una buena relación y hacer que se sientan cómodos es todo un arte. Vivirás experiencias interesantes cuando te integres con la gente.

Intima

En la fotografía de viaje, intenta evitar el uso de una lente larga. Una lente de 50mm o más amplia te dará fantásticos resultados, con un tono más íntimo.

Cuida tu equipo

La humedad es un grave problema si trabajas en la jungla. Si tu cámara tiene

problemas de condensación, colócala en una bolsa seca con varios paquetes de gel de sílice; sella la bolsa y cuélgala al sol durante una hora o dos. Tu equipo funcionará bien de nuevo.

Confía en tu instinto

Experimenta con la luz y combinaciones interesantes. A veces hay que saltarse las reglas y confiar en tu instinto.

No llames la atención

Intenta no parecer demasiado un fotógrafo, sobre todo uno profesional. Las personas se sienten a veces intimidadas si les enfocas con grandes lentes.

“Ten valor y habla con la gente... Hacer que se sientan cómodos es un arte”



Cuando estás fuera de casa

Respecta otras culturas

Ten siempre respeto por las diferentes culturas y tradiciones. Conviene conocer la forma de vida de tu destino elegido.

Investiga

Haz planes previos y trabaja con ciertos horarios al visitar los destinos turísticos. Así evitarás las aglomeraciones y conocerás por adelantado los eventos programados o ceremonias que merece la pena fotografiar.

Ten la cámara a mano

Lleva siempre tu cámara contigo, aunque estés descansando de tu programa de trabajo. Una unidad compacta o incluso la cámara del teléfono son muy útiles; no te perderás ninguna foto improvisada.

Acepta el movimiento

Para fotografiar concorridos lugares populares, de paso frecuente de turistas, usa un filtro ND y un trípode con larga exposición. Así podrás suprimir a la gente de la escena y crear en su lugar un rastro artístico de sus pasos.

Establece retos

No desestimes fotografiar las atracciones populares. Quizá ya se haya hecho, pero supondrá un reto hacerlo de modo distinto. Para empezar, usa un nuevo ángulo.

Usa el zoom

Invierte en una buena lente zoom, que ofrezca un ángulo amplio y rango medio de teleobjetivo, en torno a 18-200mm. Así no tendrás que cambiar de lente con el riesgo de perder momentos clave al hacer tu foto.

Guarda tus imágenes

Lleva contigo un disco duro portátil, o abre una cuenta para compartir archivos online y carga las imágenes para liberar espacio en tu tarjeta de memoria. Pide a un amigo en casa que descargue tus imágenes para guardarlas de forma segura.

Trabaja con RAW

Invierte en una tarjeta de memoria grande para disparar en RAW. Así puedes ajustar o corregir el balance de blancos más tarde, en la postproducción (un problema común al disparar en distintas condiciones de luz).

iCuidado con los robos!

Para mantener tu equipo a salvo, disfrazalo colocando cinta aislante en el cuerpo de tu cámara. Con este pequeño truco, parecerá más vieja y gastada, menos atractiva para potenciales ladrones.

Ponlo en práctica



1 Ajustes La luz cambia mucho en una localización. Para que tus imágenes siempre estén bien expuestas, fija tu cámara a 'Aperture Priority'. Así controlas la profundidad de campo y la cámara controlará la velocidad del obturador.



2 Configuración No desestimes fotografiar escenas populares; encuentra nuevas formas para lograr tu imagen. Dispara desde un ángulo bajo para resultados más dinámicos. Tu sujeto tendrá así más presencia dentro del marco.



3 Los resultados Piensa bien en tu composición al enmarcar la escena. No te olvides de usar líneas de dirección ni de la regla de los tercios; te ayudarán a dar más fuerza a tu imagen final.

VIDA SALVAJE



Este fotógrafo de primera línea comparte útiles consejos para inyectar vida a tus fotos de naturaleza



Consigue impresionantes imágenes de vida

CONOCE AL PROFESIONAL

Nombre: Elliott Neep

Página web: www.neepimages.com

Especialidad fotográfica: Vida salvaje

¿Lugar favorito para fotografiar? El este de África y las regiones polares

¿Mejor hora del día para fotografiar? La luz de la mañana

¿Equipo favorito?

Nikon D3s, una lente de 600mm y un gran angular

Mini biografía:

Elliott es un fotógrafo de vida salvaje con multitud de premios, que realiza imágenes de archivo para Getty Images y FLPA. Durante el año, también trabaja como guía de excursiones fotográficas para Oryx WPE (Rockjumper) y como fotógrafo en plantilla de Silversea Expeditions

Compra un buen trípode

Un buen soporte para tu cámara es un elemento esencial para obtener imágenes nítidas con poca luz. Invierte en un trípode robusto, de buena calidad, y en una cabeza para el trípode.

No uses esos trípodes de aficionado, plateados y endeble.

Ajusta la apertura

Si usas teleobjetivos exagerados, se comprimirá la profundidad de campo. Hay poca diferencia entre "paradas simples" (de f4 a f5.6) si estás muy cerca. Para establecer un cambio notorio, muévete en pasos más amplios.

Pero no te dejes llevar por tecnicismos de números 'f' y "puntos dulces".

Panorama con movimiento

Los difuminados en movimiento con panorama precisan una mano estable o trípode, para un suave movimiento lateral. Panoramiza en la dirección del sujeto con una velocidad del obturador de unos 1/10-1/30seg. Ese tipo de movimiento requiere

un sujeto reconocible con una cabeza nítida; esta técnica funciona con poca luz o con cielos cubiertos.

Acércate

Es fácil dejarse llevar por los teleobjetivos. Prueba con un gran angular para acercarte a tu sujeto. Te permitirá capturar su hábitat natural y contar una historia, y así obtener una imagen atractiva.

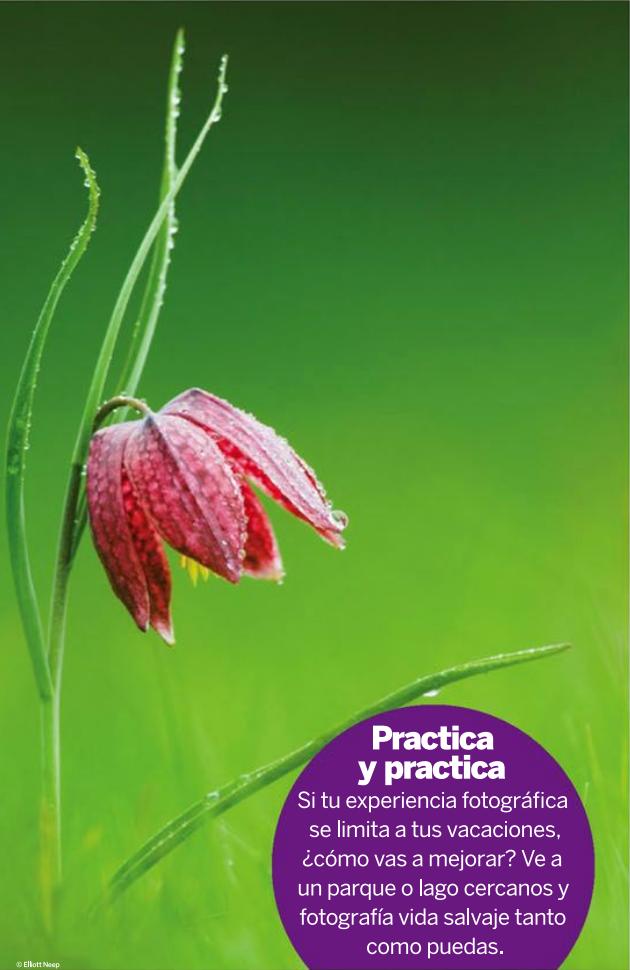
Sube el ISO

Es mejor una imagen nítida con algo de ruido que una imagen limpia con un sujeto borroso. Las modernas cámaras réflex digitales (DSLR) integran una soberbia tecnología reductora del ruido; si trabajas con poca luz, iúsalas y sube el ISO!

Considera la composición

Para una composición más dinámica, no coloques al sujeto en el centro del marco. Haz una composición con el sujeto a un lado o en una de las esquinas y el espacio al otro lado. Conoce la regla de los tercios; funciona por una razón.





Practica y practica

Si tu experiencia fotográfica se limita a tus vacaciones, ¿cómo vas a mejorar? Ve a un parque o lago cercanos y fotografía vida salvaje tanto como puedas.

© Elliott Neep



© Elliott Neep

Enfoca

Usa el autofocus continuo al trabajar en retratos de vida salvaje. Al contrario que cuando fotografías personas, los sujetos de la vida salvaje están en alerta y movimiento constantes. Si tu sujeto mira hacia un lado y tu enfoque está bloqueado, la imagen estará desenfocada.

Puntos focales

Usa el modo 'Single AF' al fotografiar objetos estáticos inanimados, o si necesitas tomar una imagen más contextual con tu objeto principal fuera de los puntos focales.

Agáchate

Puedes moverte a un lado y ajustar la altura, incluso con un trípode. Un metro o dos hacia un lado establecerá una gran diferencia en el fondo, si usas el teleobjetivo. Si bajas, conseguirás difuminar el primer plano y el fondo.

Céntrate en los ojos

El público conecta con una imagen a través de los ojos del sujeto. Haz que tus instantáneas tengan contacto con los ojos y baja al nivel de los ojos del sujeto. Sobre todo, los ojos han de tener nitidez.

Aprovecha los elementos

No temas a los elementos. La lluvia, viento o nieve pueden transformar lo cotidiano en algo extraordinario. Además, el mal tiempo "no existe"...

Observa

No uses el disparo de tipo metralleta en la fotografía de vida salvaje. Observa y selecciona tu entorno y el comportamiento del sujeto. Elige los momentos con ritmo crítico, esperando esa mirada, intimidad, interacción, dramatismo o luz brillante.

Componer para recortar

Muchas imágenes de vida salvaje y paisaje se benefician de un recorte panorámico de 2:1 o 2.5:1. Suelo componer para una imagen recortada, antes de disparar.

Captura el detalle

Conviene recopilar las fotografías florales, como estudio. Comienza con un teleobjetivo para capturar toda la planta; acérdate con el gran angular para mostrar el sujeto en su entorno. Captá los complicados detalles con una lente macro, o un teleobjetivo con anillos de extensión.

Ponlo en práctica



1 Ajustes Establece los ajustes de cámara antes de disparar; así estás listo para capturar sujetos de movimiento rápido. Selecciona un rápido obturador en el modo de prioridad del obturador; la cámara determinará entonces el ajuste de apertura correcta para la exposición.



2 Configuración Fija el modo 'AF' a continuo, para no perder el enfoque y bajar al nivel de los ojos del sujeto. Antes de disparar, asegúrate de que la cámara enfoca correctamente sobre sus ojos.



3 Los resultados Ten paciencia y obtendrás fantásticos y nítidos retratos de tu sujeto. Pero respeta siempre el hábitat del animal si te acercas para disparar. La seguridad es más importante que tu fotografía.

La paciencia es clave

Para ser un fotógrafo de vida salvaje, conviene saber qué no hay que capturar. Aprende a reconocer el potencial de una escena y qué elementos configuran una gran imagen.

23



© Rod Lawton

Técnicas básicas

Descubre cómo funciona tu cámara y úsala de forma creativa

20 Composición

Crea fotografías dinámicas

26 Enfoque

Mejora la nitidez de tus imágenes

32 Medición

Consigue la mejor exposición

38 Balance de blancos

Trabaja con la luz y tu DSLR

44 Fotos con poca luz

Utiliza tu cámara en la oscuridad

50 El flash

Trabaja con tu flash

52



© Mark Clegghorn



22

© Rod Lawton



36

© David Clapp



44

EL GRAN LIBRO DE LA FOTOGRAFÍA 19

© Chris Humphreys

Composición

Descubre cuáles son las principales reglas de la composición y cómo aplicarlas. Esto te ayudará a tener ‘buen ojo’ a la hora de hacer tus fotografías



ESPACIO VACÍO

Esta foto del Selsey Lifeboat Station de Dennis Reddick demuestra que el espacio vacío puede ser un elemento compositivo en sí mismo. Fíjate cómo el embarcadero crea una línea diagonal para que el ojo del espectador se centre en el mar.

© Dennis Reddick



© Rod Lawton

“Cambia el punto de vista y modificarás completamente la apariencia de la fotografía”

► FORMAS

Las formas son uno de los elementos más simples de la composición y funcionan especialmente bien si son siluetas. Para hacer esta foto se ha elegido una distancia focal larga. Así, se aísla al chico sentado en una roca, a contraluz del sol de poniente. **Detalles de la foto:** Fujifilm FinePix S5000 con zoom de 240mm y f9, 1/1600seg, ISO 200

► ÁNGULOS

La sensación 'dentada' que provoca esta imagen se ha conseguido a partir de un ángulo inusual. Éste pone de relieve el zig-zag de las líneas. **Detalles de la foto:** Panasonic Lumix L10 con óptica 14-140mm y 14mm y f5,6, 1/60seg, ISO 200

La composición es la forma de organizar los distintos elementos de la escena delante de la cámara. Es muy bonito pensar que la foto nos va a quedar bien con sólo elegir la escena, enfocar con la cámara y disparar, pero en la práctica, esto no se cumple. Generalmente, no podemos mover los objetos de la escena a nuestro antojo para que se ajusten a la fotografía que andamos buscando, pero eso no es un problema. Si cambias el punto de vista, y a veces la longitud focal de la lente, puedes modificar completamente la apariencia de la fotografía y los objetos que hay en su interior. La composición en la fotografía es como las reglas de la gramática en la escritura. Si no escribes lo que piensas en el orden correcto, usando las palabras correctas, con la puntuación correcta, nadie va a

entender lo que estás tratando de decir. En la fotografía, ocurre lo mismo. Si disparas al azar, tus imágenes serán visualmente incoherentes, no tendrán sentido para quien las mira. Pero si tienes ciertos conocimientos de composición, llamarás la atención de los espectadores, crearás yuxtaposiciones interesantes entre los objetos de la escena y conseguirás hacer ver y sentir lo qué quieres exactamente transmitir.

Sin embargo, la composición no solo sirve para darle significado a tus fotografías. También se puede "jugar" con ella. Puede ser satisfactoria, desafiante o intrigante si se busca un aspecto gráfico interesante. La cuestión es conjugar las formas, tonos y líneas de la imagen.

La regla más conocida de la composición, es la regla de los tercios. Ésta dice que nunca se debe poner el sujeto en el centro del cuadro, sino a un

tercio de distancia de la parte superior o inferior, o los lados del marco. De hecho, muchas cámaras disponen de una cuadrícula en la pantalla LCD o en el visor, para ayudar a aplicar esta regla.

Si se fotografía un paisaje, por ejemplo, hay que ubicar el horizonte en la línea inferior, a 1/3 para darle prioridad al cielo, o en la línea horizontal superior, a 2/3, para darle prioridad a la tierra. La regla de los tercios está bastante manida, pero aplicarla es una buena opción para empezar, o si no se encuentra otro modo interesante de componer.

Además, hay otras reglas a seguir. Por ejemplo, el sujeto debe estar mirando dentro del marco y no fuera de este, si no, el espectador desviara la atención de la trama. Pero, ¿y si quieres saltarte las reglas? Por ejemplo, creando una simetría entre el cielo y la tierra o poniendo el punto de mira en el centro de la escena.



© Rod Lawton



© Rod Lawton

◀ LÍNEAS

Busca siempre las líneas de la escena. Aquí, la línea que forman los barcos hace que el ojo siga una curva desde la parte inferior izquierda a la superior derecha.
Detalles de la foto: Panasonic Lumix L10 con óptica de 14-140mm y 26mm y f5,1/125seg, ISO 200

▲ MOVIMIENTO

Este es el clásico ejemplo de perspectiva de movimiento. Las líneas convergen en la distancia pero dado que el tren mira hacia adelante, el movimiento se consigue con la línea que traza la máquina, de la parte superior izquierda a la inferior derecha.

Detalles de la foto: Samsung GX20 con óptica de 18-55mm y 32mm y f1,5, 1/100seg, ISO 200



© Rod Lawton



CONSEJO DE EXPERTO

Dennis Reddick

Web: www.dennisreddickphotography.com

Dennis Reddick es conocido por hacer impresionantes paisajes de la Costa Sur de Inglaterra con su Canon EOS 40D, a la que añade una amplia selección de lentes, filtros graduados y polarizadores. Hablamos con él sobre composición:

La composición juega un papel importante en tu fotografía. ¿Crees en las reglas de la composición?

Las reglas son pautas para ayudar a las personas a que piensen sobre composición. En ese aspecto, son muy útiles. Si además, tienes una cámara con un visor con cuadrícula integrada y aplicas las reglas, lo más seguro es que consigas imágenes emocionantes. Creo que se debe pensar en la regla de los tercios cuando se hace una foto, pero también hay que valorar si va a funcionar o no, en la escena que se tiene delante. Y sobre todo, no dejar que 'corte las alas a tu imaginación'.

¿Conseguir una buena composición es una cuestión de instinto?

La mayoría de las veces el instinto se desarrolla cuando has hecho muchas fotografías de manera regular y aplicando lo básico de la composición. Pero lo del instinto es relativo... A veces he visto fotos de fotógrafos profesionales a las que yo les habría dado un ángulo ligeramente diferente para añadir más carácter a la escena.

¿Cuánto tiempo dedicas a componer la escena? ¿Haces la foto desde un único ángulo o desde varios?

Lo creas o no, no cambio el ángulo. Esto se puede ver en la mayoría de las fotos de mi página web. Tiendo a permanecer con la cámara fija en una sola posición y disparo con diferentes exposiciones, sobre todo al amanecer y al atardecer.

¿Qué es lo más importante a la hora de encuadrar una escena?

Asegurarse de que no hay ningún objeto no deseado o que el espacio vacío de la escena distraiga del tema principal. Por ejemplo, si hago una foto de un solo objeto, compongo la escena de modo que aproximadamente dos tercios de la superficie se llenen.

¿Qué técnica de edición usas para mejorar tus imágenes 'a posteriori' y por qué la usas?

Para darles claridad a las fotos, las duplico, añado una máscara ligeramente más oscura y borro las áreas brillantes no deseadas. Después, a las zonas más oscuras, les aplico una máscara brillante. Creo que así, las imágenes tienen más fuerza que cuando se utilizan los niveles o curvas.

Puede que quieras que el sujeto de tu foto mire fuera del marco porque ese gesto alude a algo invisible, a una tensión o a un malestar. Pues bien, las reglas están para romperse, especialmente las de la composición. Pero rómpelas, una vez que las conozcas y por una razón. La disposición de los objetos de la escena, así como las formas que generan, dan significado a la foto. También hay que tener en cuenta la sensación de movimiento en la imagen. El ojo no ve la fotografía entera 'de un plumazo', se mueve de un objeto a otro. A veces sigue determinadas líneas, a veces describe un zigzag. Crear este movimiento hace a la fotografía más interesante, o llama la atención de quien mira. Es por eso que, una fotografía que en principio parece impresionante, puede llegar a aburrir al instante, mientras que otra que no tiene impacto inicial, puede resultar fascinante por su complejidad compositiva. La manera más fácil para crear este movimiento es utilizando las líneas. A veces las verás claramente, por ejemplo, en la imagen del tren de la página anterior, donde se ve que las líneas convergen en la distancia. Pero otras veces, las líneas están implícitas, es el caso de la dirección de la mirada del sujeto en un retrato. Además, tus imágenes pueden tener una sola línea, dominante o pueden estar formadas por un gran número de líneas que hacen que la mirada se dirija a una cierta dirección, formando 'una ruta' alrededor de la imagen, o una estructura de enmarcamiento más complicada.

Las formas también son muy importantes a la hora de componer. Las más utilizadas son figuras humanas o árboles, que ganan potencia visual cuando se las destaca sobre un fondo con el que contrastan. También pueden servir formas sutiles que se formen en zonas de un objeto por contraste de sus tonos. En cualquier caso, las formas ayudan a dar "equilibrio" a la foto.

Además, las formas pueden ser utilizadas como marcos naturales para evitar que la mirada del espectador se distraiga de la imagen. Estáte atento a los arcos, ramas, puertas, setos... ¡te servirán como marco natural muchas veces! La composición es ciencia porque dispone los elementos para que funcionen como conjunto, pero también es fundamental el instinto del fotógrafo para crearla de un modo único.

◀ MISMO TEMA, DIFERENTES FOTOS

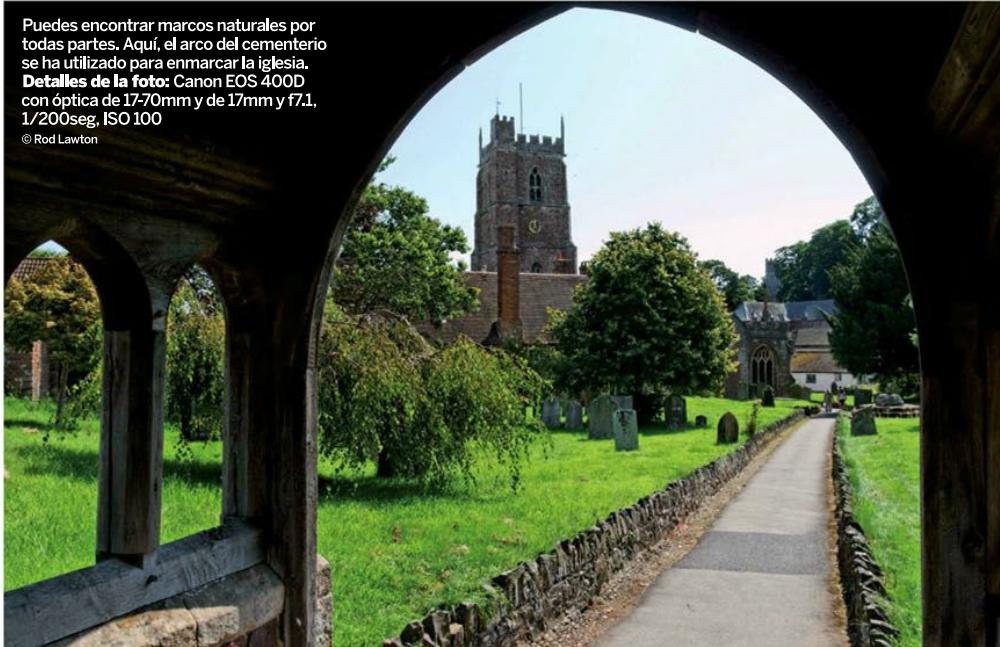
Hay muchas formas de fotografiar un mismo tema. En la foto de la izquierda, La tela de araña se ha utilizado como marco para centrar la atención sobre la araña. En la imagen de la derecha, con un ligero cambio de punto de vista, se ha conseguido un resultado distinto. La figura de la araña se ha recortado en contra del cielo de la madrugada, para enfatizar su forma.

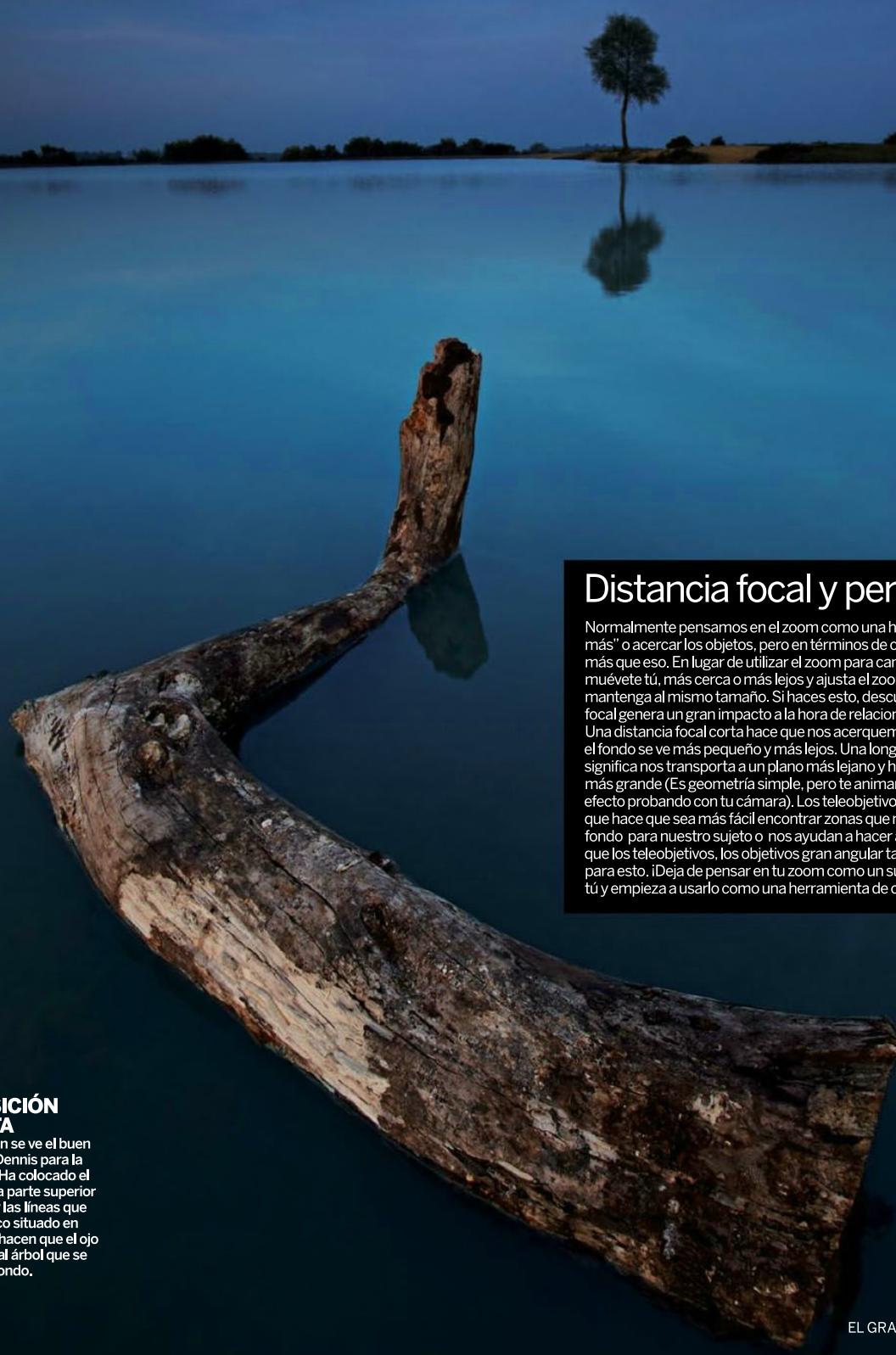
Detalles de las fotos: Nikon D90 con óptica de 18-105mm y de 105mm y f5.6, 1/40seg, ISO 200

Puedes encontrar marcos naturales por todas partes. Aquí, el arco del cementerio se ha utilizado para enmarcar la iglesia.

Detalles de la foto: Canon EOS 400D con óptica de 17-70mm y de 17mm y f7.1, 1/200seg, ISO 100

© Rod Lawton





Distancia focal y perspectiva

Normalmente pensamos en el zoom como una herramienta para "obtener más" o acercar los objetos, pero en términos de composición es mucho más que eso. En lugar de utilizar el zoom para cambiar el tamaño del objeto, muévete tú, más cerca o más lejos y ajusta el zoom para que el tema se mantenga al mismo tamaño. Si haces esto, descubrirás que la distancia focal genera un gran impacto a la hora de relacionar el sujeto con el fondo. Una distancia focal corta hace que nos acerquemos al sujeto mientras que el fondo se ve más pequeño y más lejos. Una longitud focal más larga significa nos transporta a un plano más lejano y hace que el fondo se vea más grande (Es geometría simple, pero te animamos a que descubras el efecto probando con tu cámara). Los teleobjetivos 'amplian' el fondo, lo que hace que sea más fácil encontrar zonas que nos sirvan como telón de fondo para nuestro sujeto o nos ayudan a hacer a escala el paisaje. Al igual que los teleobjetivos, los objetivos gran angular también nos pueden servir para esto. ¡Deja de pensar en tu zoom como un sustituto para no caminar tú y empieza a usarlo como una herramienta de composición!

COMPOSICIÓN PERFECTA

En esta imagen se ve el buen ojo que tiene Dennis para la composición. Ha colocado el horizonte en la parte superior de la imagen y las líneas que marca el tronco situado en primer plano, hacen que el ojo derecho mire al árbol que se encuentra al fondo.

© Dennis Reddick

Enfoque

Aprender a enfocar es fundamental si quieres convertirte en un fotógrafo experto



ENFOQUE MANUAL

Cuanto más te acerques al elemento, menor será la profundidad de campo y tendrás que tener más cuidado a la hora de enfocar. A veces si usas un enfoque automático te será más difícil ajustarlo a los parámetros que exige la foto. Por ello, en numerosas ocasiones, el enfoque manual es más fiable y rápido.

Detalles de la foto: Ricoh GXR con lentes equivalentes a 24-70mm y a 70mm y f9, 1/80seg, ISO 200

© Rod Lawton



Enfoque para hacer tus fotos es obvio. Seguro que tienes una cámara que enfoca sola, ¿a que sí? Y si es así, ¿para qué necesitas más?

Pues bien, en teoría esto no siempre funciona. ¿Cómo puedes estar seguro de que la cámara va a centrarse en lo que realmente quieras? No hay duda de que los modernos sistemas de enfoque automático son sofisticados, pero no pueden leer tu mente y adivinar tus intenciones.

Los enfoques automáticos múltiples son útiles, ya que enfocan objetos que no están en el centro del marco. Sin embargo, pueden darnos algunos problemas. ¿Qué enfoque de los que nos da la cámara hay que elegir? ¿Cuál se ajusta más a lo que queremos conseguir? Da la sensación de que la cámara sabe exactamente en qué hay que centrarse, pero en general, asume que el sujeto más cercano es el más importante. A veces 'lleva razón', pero otras muchas no. Lo importante es que seas capaz de entender lo que la cámara está haciendo, para después intervenir y corregirlo, si fuese necesario. En la mayoría de las réflex digitales, sólo tienes que ir al menú de la cámara y seleccionar la opción enfoque manual para que

el automático no te juegue 'malas pasadas'. Ahora bien, ten en cuenta que la exposición se basa en las condiciones de iluminación de la zona de enfoque seleccionada. Si el sujeto que tú quieres destacar no está en esta zona, la cámara basará la exposición en las condiciones de iluminación del fondo y el sujeto quedará subexpuesto o sobreexpuesto. Para evitar esto, te recomendamos que presiones el botón AE de la cámara cuando dispare. Éste hará un bloqueo automático de la exposición. Pero, ¿y si no quieres bloquear el enfoque y la exposición al mismo tiempo? Consulta la guía de usuario de tu cámara e investiga cómo puedes poner tu configuración personalizada.

El enfoque automático puede ahorrarte mucho tiempo, siempre y cuando seas consciente de qué está haciendo la cámara y cómo está afectando eso a tu forma de componer y hacer fotografías. También es fundamental a la hora fotografiar a sujetos que están en movimiento. En estos casos hay que usar el enfoque automático predictivo que incorporan las cámaras de alta velocidad y disparo continuo. Este tipo de enfoque hace un seguimiento del sujeto y asegura al fotógrafo que lo está enfocando. ¿Cómo funciona? La cámara usa la información

de foco de todos los puntos que capta el autoenfoque. Calcula la distancia del sujeto y lo sigue mientras se mueve por el encuadre. A continuación, utiliza esta información para predecir la dirección y velocidad del movimiento.

Pero, ¿de verdad funciona? ¡Sin duda! El enfoque automático predictivo ayuda a obtener imágenes nítidas de sujetos que se mueven rápidamente, aunque no es infalible. Todo depende de la velocidad del enfoque automático de la cámara y la forma en que lo utilices.

Si ves que no consigues dominar el predictivo, intenta un enfoque más simple: el pre-enfoque. Lo único que tienes que hacer es saber dónde se va a parar el sujeto que quieres fotografiar, enfocar manualmente esa zona y esperar a que el sujeto llegue. Al bloquear el automático, el obturador no se retrasará cuando dispare y te será más fácil conseguir la exposición que deseas.

Ten en cuenta también a qué distancia está lo que quieres retratar. Si está cerca y en paralelo, no tendrás muchos problemas a la hora de captar el movimiento, pero si tu sujeto está lejos y encima usas una lente gran angular, es probable que te retrases al enfocar y algunas fotos salgan borrosas.

▼ ZONA DE ENFOQUE

En fotografía documental y en el reportaje se usa una distancia focal fija y una apertura pequeña para cubrir todas las distancias. Esto permite disparar más rápido, sin que el obturador se retrase. **Detalles de la foto:** Sigma DP1 con óptica de 17mm y 17mm y f11, 1/30seg, ISO 100

© Rod Lawton



**UN SOLO TEMA**

Los sistemas de autoenfoque son muy precisos, perfectos para temas como éste, en los que sólo se pretende captar un elemento de la escena.

Detalles de la foto: Nikon D90 con óptica de 18-105mm y de 105mm y f11, 1/250seg, ISO 200

© Rod Lawton



© Rod Lawton

►► CERCA Y LEJOS

La distancia focal afecta a la profundidad de campo y nos hace pensar sobre qué elemento debe ser el que enfocaremos. En la foto de arriba, no hay duda, se ha ajustado el gran angular para ver con mayor nitidez el plano cercano. En la imagen de la derecha, la distancia focal es mayor, lo que crea poca profundidad de campo y exige pensar un poco más qué zona enfocar.

Detalles de la foto (arriba): Samsung NX10 con óptica de 18-55mm y de 18mm y f8, 1/200seg, ISO 100

Detalles de la foto (derecha): Samsung NX10 con óptica de 18-55mm de 55mm y f10, 1/160seg, ISO 100



© Rod Lawton



► ENFOCAR TODO

Puedes usar el automático pero si quieras enfocar todo te será más fácil aplicar una distancia hiperfocal manualmente.

Detalles de la foto: Sony Cyber-shot R1 con óptica de 14-72mm y de 14mm y f8, 1/500seg, ISO 160

► PACIENCIA

Algunos temas requieren concentración absoluta. Si seleccionas un zoom largo, tendrás poca profundidad de campo y al más mínimo movimiento puedes perder el enfoque.

Detalles de la foto: Canon PowerShot SX1 IS con óptica de 5-100mm y de 100mm y f5.7, 1/640seg, ISO 200



Profundidad de campo

¿Tu cámara sólo puede enfocar una cosa?

Para hacer fotos con poca profundidad de campo, el enfoque automático te vendrá bien porque te permite centrarte en un solo elemento de la escena, pero puedes sacarle más partido a la profundidad de campo en modo manual. Imagina que quieras fotografiar nítidamente elementos que están en primer plano y en el fondo de la escena. ¿Cómo lo vas a hacer con el autoenfoque? En estos casos es mejor aplicar la distancia hiperfocal. La distancia hiperfocal es la distancia de enfoque en la que se consigue la mayor profundidad de campo, extendiéndose ésta desde la mitad de dicha distancia hasta el infinito. Al usarla, los objetos lejanos quedan justo en el límite de la profundidad de campo por lo que se verán definidos y los cercanos también.

Dominar la profundidad de campo es fundamental en la fotografía de aproximación. A menos que el tema a retratar sea plano y perpendicular a la cámara, vas tener problemas para que todo salga enfocado con una abertura pequeña del obturador. Por ello, saber dar poca profundidad de campo puede ser crucial y la manera de hacerlo es seleccionando las partes cercanas y lejanas que quieras nítidas para después enfocar a mitad de camino entre ellas.

La profundidad de campo también está muy presente en la técnica de fotoperiodismo llamada 'zona de enfoque'. Consiste en seleccionar un apertura del objetivo y mantener una distancia focal fija. Así nos aseguramos de que la mayor parte de los elementos de la escena estarán dentro de la profundidad de campo y al hacer la foto no hay que enfocar, sólo disparar.



La distancia hiperfocal es importante en la fotografía de paisaje, ya que permite fotografiar nítidamente elementos en primer plano y lejanos a la vez.

Detalles de la foto: Samsung NX10 con óptica 18-55mm de 18mm y de f10, 1/350seg, ISO 200



Un autoenfoque revolucionario

Descubrimos el automático más avanzado de Nikon



Nikon tiene actualmente uno de los sistemas de autoenfoque más novedosos. El técnico de Nikon, James Banfield, nos explica qué hace distinto a este enfoque autómatico..

¿Qué tiene de diferente el sistema de enfoque automático Nikon 51?

La serie Nikon pro D3 integra el sistema de auto enfoque 51. Con el cualquier objeto en movimiento puede ser captado gracias a la estrecha proximidad que tienen sus puntos.

¿El sistema de medición Nikon 3D Color Matrix utiliza la información de enfoque para modificar los ajustes de la exposición? ¿La información de enfoque se usa de otro modo en la cámara?

Si, esto forma parte de nuestro sistema de reconocimiento de escena. El sistema de enfoque automático y el sistema de medición comparten la información del sensor y se combinan para generar una imagen más nítida y precisa con el balance de blancos correcto (incluso a 9fps).

¿Cómo de predictivo es este autoenfoque?

La cámara registra las variables de velocidad y la dirección del sujeto en el tiempo, de modo que cuando se dispara con la cámara, ésta es capaz de predecir con exactitud donde se encuentra el sujeto. A continuación, el obturador se ajusta a esto, aunque el elemento se haya movido durante el tiempo de exposición.

El autoenfoque en vivo que usan algunas DSLR es mucho más lento que el autoenfoque estándar. ¿Por qué? ¿Cambiará esto algún día?

El sistema de autoenfoque normal (Multi-CAM 3500), detecta cuando un sujeto está fuera de foco y avisa al objetivo de si tiene que ir hacia el infinito o quedarse cerca de la distancia mínima de enfoque. La detección de contraste del autoenfoque en vivo tiene que ir más allá del punto más nítido de enfoque, lo que le lleva más tiempo a la cámara. Sin embargo, en la D3S, ya se ha disminuido este retardo en más de un 30%.

¿El enfoque automático sustituirá al manual?

Hoy día se han introducido avances en el autoenfoque, que hacen que muchos lo prefieran al manual. Pero en Nikon somos conscientes de que algunos fotógrafos utilizan tanto el manual como el automático. Por ello, para no prescindir del auto, hemos introducido en los objetivos un motor auxiliar que acciona el enfoque.

El enfoque manual es realmente útil. Es cierto que requiere más esfuerzo y concentración, pero normalmente es más rápido y exacto. Sueno raro pero piénsalo de este modo: ¿qué es más fácil, girar la rueda de enfoque hasta que el objeto esté nítido, o esperar a ver cómo enfoca la cámara para después corregirlo manualmente?

Ahora bien, el enfoque manual suele ser complicado en las cámaras compactas, y las cámaras híbridas utilizan visores electrónicos que procesan la imagen para luego enseñártela en una pantalla. Digamos que no ves 'la escena real' sino una escena 'electrónica', lo que hace más difícil enfocarla. Sin embargo, las réflex digitales SLR usan visores ópticos. Con ellos, ves la imagen que entra directamente por el objetivo, sin ningún tipo de tratamiento electrónico. Por ello, son ideales para enfocar manualmente. Algunos objetivos incorporan un modo manual a tiempo completo, lo que significa que puedes usar el enfoque manual después de que la cámara haya enfocado, sin tener que seleccionar los parámetros previamente. Es un modo práctico de ajustar el enfoque cuando lo necesites. Echa mano de esto.

En resumen, el enfoque automático es eficaz pero estamos demasiado acostumbrados a él y eso no es bueno. Sobre todo porque coarta la creatividad.



MEDICIÓN PONDERADA CENTRAL

La acción se desarrolla en el centro de la escena, por eso la medición elegida es la ponderada central. Esta mide la luz que llega a todo el sensor pero da prioridad a la de la zona del centro.

Detalles de la foto: Canon EOS 5D con óptica de 70-200mm y de 73mm y f5.6, 1/13seg, ISO 100

© David Clapp



Medición

La luz es fundamental en fotografía, saber plasmarla es algo que no puedes pasar por alto. En este capítulo te enseñamos cómo y con qué medirla de forma correcta para que tus fotos “brillen”

“Toda escena contiene distintos niveles de luz... Una buena fotografía es capaz de mostrar el equilibrio de luz, tal y como aparece a la vista”

La revolución digital ha llegado a la fotografía y tanto avance tecnológico hace que las cámaras sean cada vez más difíciles de manejar. Sus controles son más sofisticados, los manuales de usuario son como “biblias” y el cóctel tecnológico que integran se hace complicado de digerir. En esta línea, los medidores de la cámara incluyen tal variedad de funciones que asustan. Seguro que quieras que te arrojemos un poco de luz sobre este tema.

Lo primero que debes saber es que toda escena contiene diferentes niveles de intensidad de luz. De la luz brillante que entra por la ventana a las sombras que hay en una esquina de la habitación, una buena fotografía es aquella que muestra la escena con un equilibrio de luz, tal y como aparece a la vista.

Todas las cámaras modernas, desde la del teléfono móvil que llevamos todos los días a la réflex digital más profesional, tienen funciones de medición para evaluar los niveles de luz correctamente. Antes de la llegada de la tecnología digital, la luz se analizaba con un medidor auxiliar y manual. Imagina que no tuvieras histograma, ni una flechita en el visor que te ayudara, sólo un instrumento portátil y tu buen entender del mismo. Suená complicado, ¿verdad? Pues a pesar de su poca potencia, muchos fotógrafos siguen prefiriendo estos aparatos de bolsillo, sobre todo los retratistas o muchos profesionales especializados en fotografía de paisajes.

Además, este tipo de medidor sigue muy presente gracias a que el carrete aún no ha muerto. En la fotografía de paisaje se está viviendo un auténtico resurgimiento de lo analógico gracias a

que muchos quieren disfrutar a un ritmo más lento de la fotografía y descubrir la precisión que da la medición “a mano”.

Para empezar, lo que tienes que entender es que el medidor externo y el medidor de tu cámara no son exactamente iguales. Los externos más avanzados poseen medidores incidentales y medidores reflectivos, mientras que los que incluyen las cámaras son sólo reflectivos. Los medidores reflectivos son aquellos que miden la luz de acuerdo a la reflexión de la misma sobre los objetos o lo que es lo mismo, cuantifican la luz que refleja la superficie del objeto. Por otro lado, los incidentales miden la luz que cae sobre el sujeto desde un determinado punto o foco y en su medición no se registra la luz reflejada.

Desgraciadamente, la luz reflejada puede causarte algunos problemas.

▼ MEDICIÓN PUNTUAL

En la foto de la izquierda se ha usado una medición puntual sobre la farola gris, evitando que se confunda con el fondo. **Detalles de la foto:** Canon EOS 5D con ópticas de 70-200mm y de 176mm y f/16, 1/4seg, ISO 100



COMPENSA LA EXPOSICIÓN

En esta imagen se ha utilizado un medición puntual sobre las plumas del pato para compensar la sobreexposición a +1,5 que genera el blanco brillante

Detalles de la foto: Canon EOS 5D con 300mm + 2xII convertidor de 600mm y f/11, 1/1250seg, ISO 400



© David Clapp

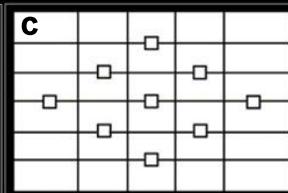
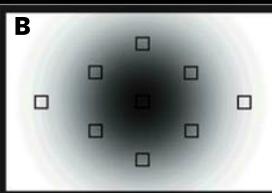
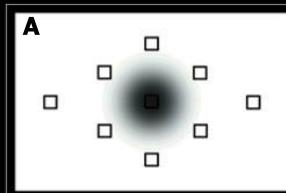
Consejo de experto

Descubre los distintos tipos de medición para elegir el correcto a la hora de fotografiar: ¡Enfocarás mejor!

LOS TIPOS DE MEDICIÓN: La mayoría de las cámaras están equipadas con múltiples modos de medición. Aprender cómo funcionan y cuándo utilizarlos te ayudará a dar un toque creativo al enfoque de tus imágenes. A continuación te mostramos las cinco que son más habituales:

MEDICIÓN PONDERADA CENTRAL: Mide la luz que llega a todo el sensor, pero los valores que tienen más peso en la medición son los de la zona central.

MEDICIÓN PARCIAL: Similar a la anterior sólo que ésta mide una porción del centro de la escena (entre un 10-15% dependiendo del modelo de cámara) El resto de la luz, la ignora. Es muy útil en situaciones de contraste.



Medición puntual (A), medición ponderada central (B) y medición evaluativa/matricial (C) tal y como aparecen en el visor. La diferencia entre los tres modos de medición más populares radica en los resultados. La ponderada central es la puntual funcionan del mismo modo, la zona de medición mucho menor en la segunda. La medición evaluativa no analiza la luz de la misma forma, evalúa cada segmento de la imagen y después calcula una media con todos.

MEDICIÓN EVALUATIVA/MATRICIAL: Nuestra cámara divide la escena en muchos "pedacitos" y calcula el valor de cada uno de ellos. El procesador hace una media de esos valores y tiene en cuenta la orientación de la cámara y el número y posibles situaciones en las que podemos encontrarnos (un contraluz, un paisaje con el cielo muy iluminado, una imagen con poco contraste, etc.) Teniendo en cuenta esto, la cámara se ajusta a la exposición adecuada. Es la medición más utilizada.

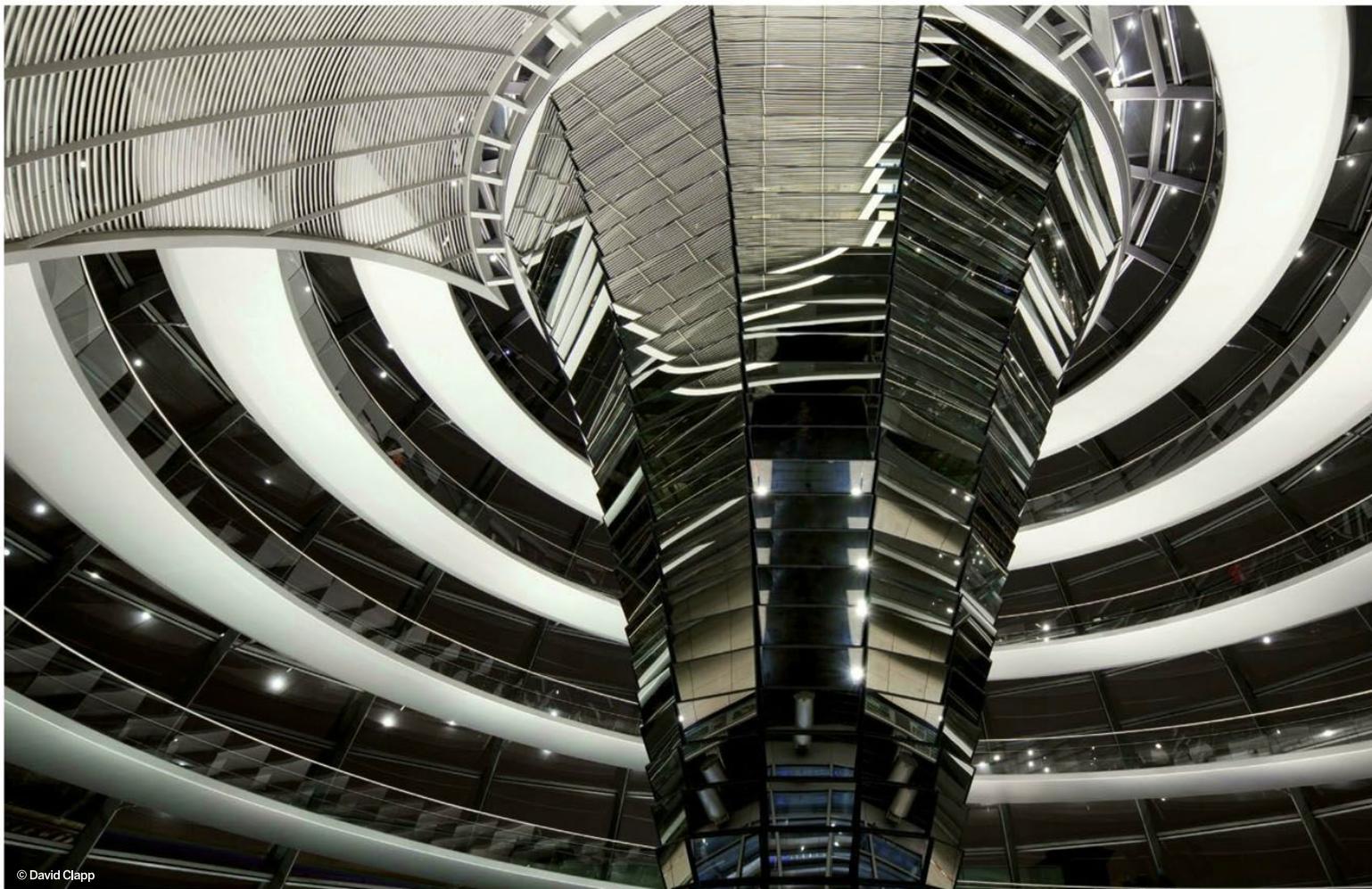
MEDICIÓN PROMEDIADA: Parecida a la evaluativa, pero ésta da mayor importancia a las "pedacitos" que se encuentran en el centro de la escena y por tanto, éstos tienen mayor peso a la hora de calcular la media.

MEDICIÓN PUNTUAL: Al igual que la parcial, mide una zona concreta de la escena discriminando lo demás, pero en esta medición el área es muy inferior (3%) Nos permite calcular zonas muy concretas de la imagen con precisión, para después hacer una lectura de todas y establecer los valores que mejor vayan al conjunto.

PUNTOS AF: También hay tener en cuenta que los Puntos de enfoque varían la exposición. Son muy útiles a la hora de captar algo en movimiento o cuando tenemos un objeto estático fuera del centro de la escena. En algunas cámaras se pueden desvincular de la medición.



Esta escena es ideal para la medición evaluativa. Tiene múltiples tonos y contrastes. Al no ser una imagen con luz uniforme, te será útil que la cámara haga una lectura de cada segmento para tener una exposición precisa.



© David Clapp

¿Es necesario tener un medidor manual?

Descubre sus pros y contras

Muchos fotógrafos se preguntan si es necesario usar medidor manual de luz. La respuesta es "seguramente sí", pero depende del tipo de fotografía que se haga y del tiempo que se tenga.

En fotografía de estudio, el medidor manual es esencial.

Será el complemento perfecto para tu cámara, que recordemos, sólo mide luz reflejada. Para ser más preciso, tendrás que utilizar algo para medir la luz incidente que recae sobre los elementos. Ese algo, es el medidor manual. Una de las piezas clave de esta herramienta es la lumífera. Esta parte se sitúa en la parte superior del medidor y está hecha de un plástico especial que difumina la luz. Esto impide que la medición se vea afectada por la intensidad del sol u otras luces artificiales brillantes.

Si lo tuyo es fotografiar la naturaleza, un medidor de luz incidente te puede ser útil a la hora de hacer fotos de flores. Normalmente, una flor silvestre tiene medios tonos y luces, que la cámara coloca en una gama tonal errónea.

Los reflejos de luz engañarán a la cámara y sobreexpondrá la imagen. Si haces una medición incidente, el cálculo de luz será más acertado.

Tristan Campbell, reconocido paisajista de Yorkshire lo explica así: "Llevo un medidor de luz en mi kit porque me permite hacer una medición puntual de lo que quiero destacar y de toda la gama tonal, inclusive la 'profundidad' de la sombras. Mi cámara digital muestra una escala fotográfica muy limitada"

► MEDICIÓN EVALUATIVA

En una escena que esté plagada de blancos y negros a la cámara le será más fácil trabajar con una medición evaluativa.

Detalles de la foto: Canon EOS 5D Mark II, con óptica de 14-24 f2.8 y 14mm f8, 1/6seg, ISO 100

► MEZCLA DE COLORES

El color suele traer muchos quebraderos de cabeza a los fotógrafos. El medidor de la cámara, a diferencia de nuestros ojos, no ve colores, únicamente luminosidad. A nosotros los colores nos llegan muy vividos pero a la cámara se le aparecen como matices tonales, sin la intensidad que nosotros vemos. Por ejemplo, ¿ves el rojo de esta seta? A ti te parecerá brillante e intenso pero la cámara lo ve como un medio tono. Si nos acercamos al objeto a fotografiar es muy difícil predecir cómo nos lo "medirá" la cámara, sobre todo si hacemos fotografía analógica. En la fotografía digital es más fácil ver cómo interpreta la cámara, ya que los tonos y sombras que capta se muestran en el histograma. Lo mejor es que le eches un vistazo al sistema de zonas y sabrás dónde están los medios tonos, sombras y luces de la imagen que quieras fotografiar.

Una vez que tengas toda esta información disponible y la entiendas, podrás establecer mejor los valores de exposición. Así conseguirás que tu fotografía quede exactamente como quieras que sea.

Detalles de la foto: Canon EOS 5D con óptica de 180mm y de 180mm y exposición mixta de f4 y f22, 1.6seg, ISO 400

© David Clapp





© David Clapp



© David Clapp



▲ PROBLEMA DE SUBEXPOSICIÓN

El medidor de la cámara ha interpretado el reflejo del blanco de esta hierba como un gris medio, oscureciendo y subexponiendo la foto. **Detalles de la foto:** (arriba): Canon EOS 5D con óptica de 180mm f3.5 y de 180mm y f8, 1/2000seg, ISO 400

◀ CONTROL DE BRILLOS

El histograma muestra los múltiples tonos luz del blanco que tiene la misma escena.

Detalles de la foto: Canon EOS 5D con óptica de 180mm f3.5 y de 180mm y f8, 1/1000se, ISO 400



© David Clapp

“Los medidores de hoy día son muy sofisticados pero no son infalibles”

superficie y textura refleja la luz con una intensidad diferente, varía muchísimo de un elemento a otro. El medidor de la cámara intenta corregir este problema basando sus cálculos en un tono de luz reflejada que esté en el rango medio de luminosidad, lo se llama un tono medio o gris medio.

Por el contrario, la medición incidental no tiene este error de cálculo, ya que mide la luz que recae sobre el elemento. Da igual que el elemento tenga un tono, reflectante o no, y la medición de la luz será constante. Los retratistas o fotógrafos de bodegón suelen calcular la luz de un modo incidental con un medidor de mano, para evitar la medición reflejada que les da la cámara. De todos modos, el medidor de las cámaras suele funcionar bien aunque la imagen tenga una amplia gama de

tonos y luz reflejada. Ten en cuenta que los sistemas de medición de hoy día son muy sofisticados, no los decartes sólo porque de vez en cuando se confunden en condiciones de luz difíciles.

Los problemas vienen en escenas con niebla o nieve, donde los diferentes tonos de blanco brillan muchísimo. La cámara intentará medir de modo uniforme, pero la luz reflejada le “bombardeará”. Si es así, intenta hacer un balance de blancos en un rango intermedio de la gama tonal y compensa la exposición: la foto se sobreexpondrá. Lo mismo te ocurrirá cuando fotografíes sujetos excesivamente oscuros. En estos casos, baja los negros al medio tono y sobreexpón la fotografía. Si tienes seleccionados los modos Prioridad de apertura (Av) y Prioridad de obturación (Tv), te recomendamos que

los desactives. Con ellos, al medidor le será difícil acertar. Ten en cuenta que la cámara establece la velocidad de obturación o la apertura en función de los cálculos del medidor. Por eso, compensar la exposición es fundamental. Para que lo entiendas, volvamos al ejemplo de la nieve. Con tanta luz reflejada, la cámara tiende a subexponer. Si ajustas la cámara para que compense, ésta sobreexpondrá y los blancos se mantendrán limpios y luminosos. En el caso de que tengas una escena oscura, haz exactamente lo mismo.

En definitiva, entender las reglas de la exposición es importante, aunque en las cámaras digitales el histograma te será muy útil. Éste te da la exposición aproximada en un instante, con sólo hacer una foto de prueba. Después, sólo tendrás que ajustar la cámara con ella.

Balance de blancos

Si al mirar tus fotos sólo ves luces y sombras, es hora de que descubras los colores aprendiendo a usar el balance de blancos



© Words and most images by Ian Farrel

Consigue un balance perfecto en tus fotos

Cuando pensamos en la luz, tendemos a pensar en lo brillante que es, de dónde viene o si es fuerte o suave. Nunca nos detenemos a considerar cuál es el "color" de la luz en nuestra fotografía. ¿Es caliente o frío? ¿Es de fuerte intensidad o de matices suave? ¿Cómo afecta la luz de la escena a la fotografía? No te preocupes, pasar por alto la temperatura del color (por usar el término técnico) es habitual. La mayoría de cámaras digitales con ajuste de balance de blancos automático se adaptan bien a los diferentes colores de la luz, al igual que nuestros ojos.

El balance de blancos automático hace que las cámaras digitales captén los diferentes colores de la luz de un modo real, es una especie de corrección para ver la escena con luz natural. Por ejemplo, cuando apagas una bombilla, el primer color de luz que emitirá será una especie de naranja (debido al calor que desprende) pero este se irá mitigando. Si haces la foto con el balance tu cámara digital compensará la escena enfriándola con matices azules. Del mismo modo, las fotos hechas con flash tienden a ser azules pero con el balance auto, tu cámara "calentará" la escena para que la luz se parezca lo máximo a la del día.

También puedes ajustar el balance de blancos de forma manual. Hay múltiples maneras de hacerlo. La primera, y quizás la más simple, es usar los balances de blancos predefinidos de tu réflex, por ejemplo 'Nublado' (Cloudy), 'Sombra' (Shade)... Al seleccionar uno u otro, le indicamos a la cámara qué tipo de luz tenemos y en consecuencia, ella se ajustará adecuadamente. Los predefinidos son muy útiles si el balance de blancos automático no está funcionando como tú quieres, lo que puede ocurrir en una escena con distintos tipos de luz. Por ejemplo, por la noche, se recomienda tener varias fuentes de luz. Si seleccionas 'Sombra' (Shade) obtendrás buenos resultados.



◀ Balances predefinidos de las réflex

El balance de blancos se puede hacer manualmente usando los ajustes predefinidos que vienen en la cámara. Aquí tienes los predefinidos de 'Luz diurna' (Daylight).



Nublado (Cloudy)



Flash



La Catedral de St.Paul de noche

Aunque no lo creas, puedes hacer fotografías nocturnas con un montón de color. El balance de blancos automático no funcionará porque intentará equilibrar muchas fuentes de luz. Pero si pones un balance de blancos manual adecuado y los colores brillarán.



Fluorescente (Fluorescent)

Sombra (Shade)

Tungsteno (Tungsten)

Balance de blancos y RAW

Si haces tus fotografías en formato RAW, podrás ajustar el balance de blancos a posteriori, cuando estés realizando el proceso de edición.

Es muy fácil y el método más preciso para hacer un balance de blancos perfecto.

Te lo explicamos paso a paso.



PASO 1: Una vez elegido el tipo de iluminación que quieras, haz una foto de prueba al objeto a fotografiar sobre tu tarjeta de grises. Si no tienes, también te servirá un folio en blanco.



PASO 2: Haz varias fotos del objeto. No tendrás que usar la tarjeta de nuevo, a no ser que la iluminación cambie de un modo drástico.



PASO 3: Tienes que abrir tus fotos en RAW en Adobe Camera Raw y después ir a 'Editar> Select All to highlight them all'. A continuación abre la imagen de la tarjeta de grises.



PASO 4: Selecciona la herramienta 'White Balance', haz click en un gris neutro de la foto de la tarjeta de grises y el resto de fotos se ajustarán a ese balance.



PUESTA DE SOL

Este es un buen ejemplo de cuando hay que tener en cuenta la configuración del balance de blancos manual. Nadie quiere esperar horas para fotografiar una impresionante puesta de sol y que después la foto "se queme" porque la cámara no puede controlar el intenso color naranja. En su lugar, establece un balance de blancos apropiado, o dispara en RAW, y trata de tratar llevar hasta el final la temperatura del color amarillo para enfatizar el cielo rojo.

Flash y balance de blancos

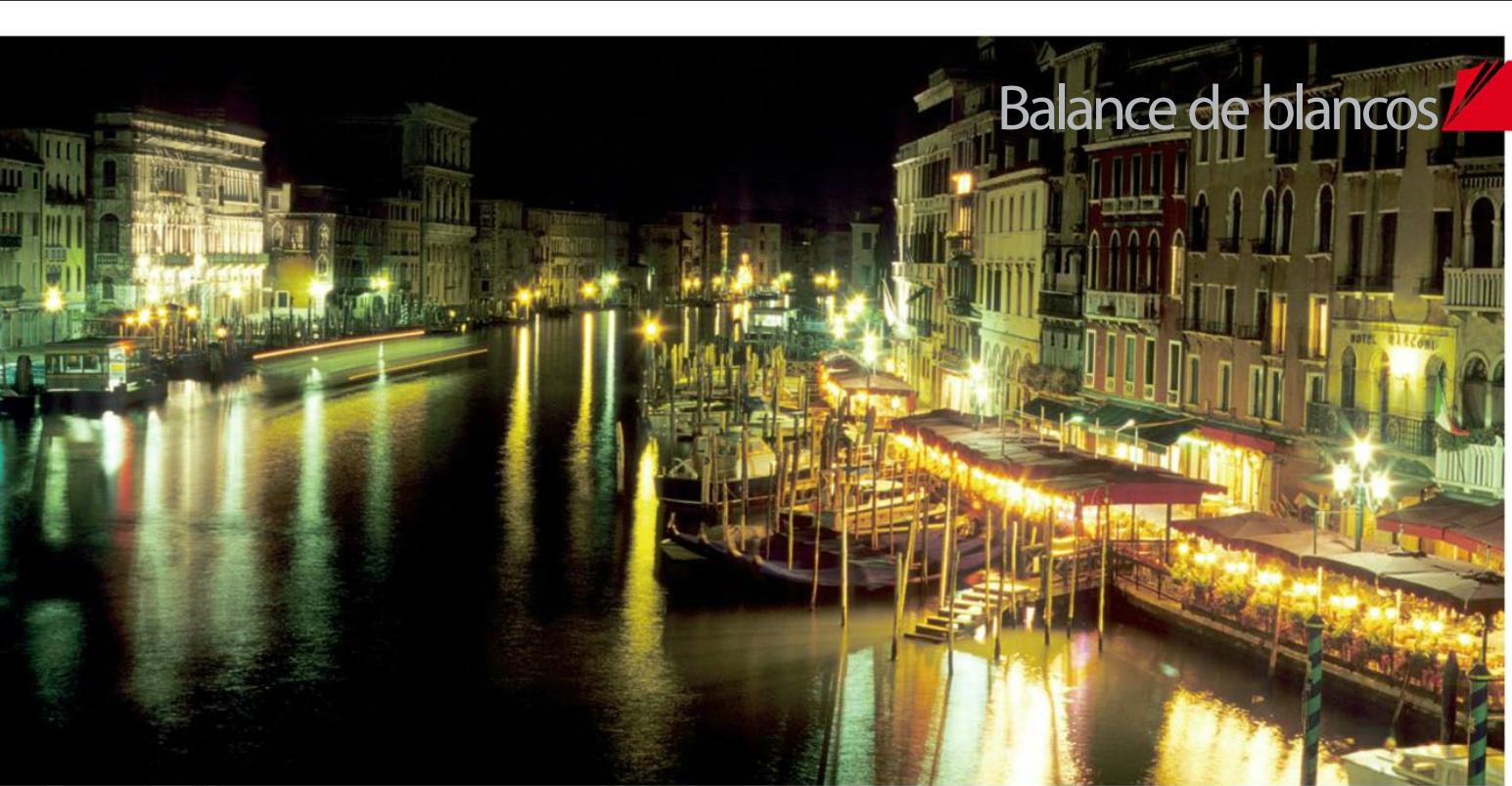
Si en tu escena hay luz ambiente pero necesitas flash no ajustes el balance de blancos ni para la luz del día, ni para el flash. Lo mejor que puedes hacer cuando se da esta situación es aplicar un gel de color al flash, a continuación configurar el ajuste de balance de blancos para que se adapte al tipo de luz que emite el flash. Además, esto le dará un tono de color a tu foto que puede hacer destacar los elementos.



Foto hecha sin filtro



Foto hecha con un filtro azul



Ahora bien, los ajustes predeterminados hacen un balance de blancos un poco "basto". En algunas réflex digitales es posible afinarlo, pero la resolución de pantalla de los visores es tan pobre que es difícil saber si lo has afinado correctamente. Si este aspecto te preocupa y quieras ser muy técnico, puedes investigar en la configuración de la cámara si se puede establecer una temperatura de color precisa. Si es posible, entonces podrás medir con precisión la temperatura de color con un medidor de color y en consecuencia, ajustar el balance de blancos. Pero, para ser sinceros, hay maneras más sencillas de hacer este trabajo.

"Hay escenas en las que buscarás desesperadamente el tono neutro"

Busca entre los preajustes de balance de blancos y encontrarás uno llamado 'Custom'. Éste es muy práctico en el caso de que quieras personalizar el balance de blancos para una escena en particular, por ejemplo si vas a fotografiar algo blanco o gris neutro bajo condiciones de iluminación extremas. En realidad, existen aparatos diseñados expresamente para esto. Se llaman filtros y se colocan en el objetivo para generar determinados efectos. Pero bueno, si se trata de un tipo escena que no vas a fotografiar habitualmente, no te merece la pena invertir en un filtro. Así pues, selecciona el preajuste personalizado, elige el balance de blancos que consideres oportuno y dispara un par de fotos de prueba para ver el resultado.

En cualquier caso, la búsqueda del balance de blancos perfecto sólo debería preocuparte si estás generando imágenes en JPEG. Si haces fotos en formato RAW, tranquilo, el balance de blancos es uno de los valores que puedes establecer después, en el momento en el que edites tus fotos. Dicho esto, verás que el balance de blancos no tiene por qué traerte de cabeza y te ahorrará un montón de tiempo tratando de establecerlo. Un tiempo precioso, que puedes emplear en mejorar otros aspectos de la foto como el enfoque, la medición de luz...

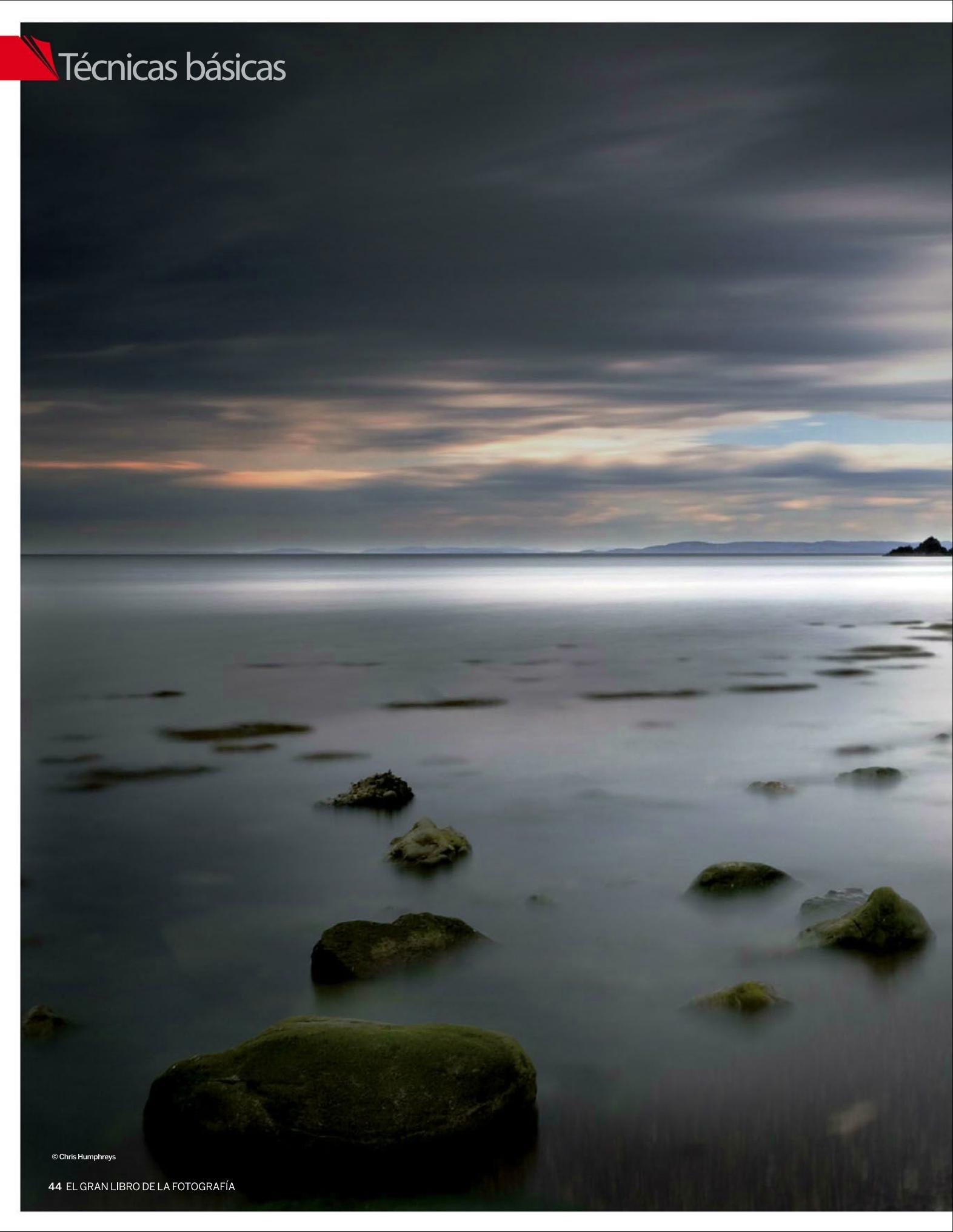
Además, en los programas de edición, es posible elegir ajustes predefinidos de balance de blancos (nublado, interior, soleado, etc) para el RAW, pero el resultado no contentará

a los más meticulosos. En su lugar, lo mejor es ajustar la temperatura de color seleccionando la herramienta de balance de blancos y haciendo clic en una parte de la imagen que sabes que es color blanco o gris medio. Todos los programas de procesamiento RAW tienen esta opción, en Adobe Camera Raw se llama 'White Balance Tool' y la puedes encontrar en la parte superior derecha de la pantalla. Si en el momento de hacer la foto, no hay ningún elemento con tono neutro en la escena, no te preocupes, haz una foto de prueba con tu tarjeta de grises (o un papel blanco) y cógela como referencia al aplicar el balance de blancos en las demás fotos RAW.

Después de leer este capítulo, seguro que estás pensando que para hacer fotos espectaculares tienes que conseguir un tono perfecto con tu balance de blancos. Pero esto, no es verdad. Habrá escenas en las que busques desesperadamente el tono neutral, pero habrá otras en las que subir o bajar los tonos cálidos o fríos añadirá un toque creativo a la imagen. Las puestas de sol, por ejemplo, se suelen fotografiar con un filtro 'Warm-up' para intensificar los tonos naranjas del cielo. Las imágenes nocturnas en las que el cielo tiene un azul intenso se consiguen con una cámara indoor... Pero no vale la pena que gastes dinero en extras si acabas de empezar. Estos mismos efectos los puedes conseguir jugando con el balance de blancos para calentar o enfriar la escena. Sea como sea, ¡experimenta! A veces un error puede convertirse en una bella imagen.

▲ VENECIA (ARRIBA)
El balance de blancos es fundamental en imágenes con luz mixta. Algunos puntos de luz quedan con un color extraño si no se hace balance de blancos.

◀ MINIMIZA LA SATURACIÓN (IZQUIERDA)
Las fotos con una saturación baja requieren mucha paciencia y precisión a la hora de ajustar el balance de blancos. Lo mejor es hagas tus fotos en RAW y ajustes la temperatura de color en el proceso de edición, cogiendo como referencia un tono blanco o un gris medio.



Técnicas básicas

Fotos con poca luz

Descubre cómo hacer fotos cuando a penas hay luz



“Cuando fotografías con poca luz tendrás que controlar bien tu cámara”

La velocidad de disparo, la apertura y el ISO. Quédate con estas tres cosas en la cabeza. Estas tres variables están relacionadas con cómo capta la luz la cámara y son fundamentales para fotografiar en condiciones de poca luz.

Durante el día, aunque estés lejos del sujeto/elemento a fotografiar, puedes estar seguro de que la cámara no te va a fallar, incluso si la usas en automático. Sin embargo, no siempre tendrás esta suerte. Cuando fotografías en situaciones con poca luz necesitarás tomar el control de la cámara y decidir algunas cosas.

Hay técnicas específicas para momentos de poca luz. Su eficacia

depende en parte del tipo de equipo que tengas, pero en general hay tres opciones válidas para toda cámara con modo manual: elegir una velocidad de obturación baja para que la luz llegue al sensor durante más tiempo, abrir al máximo el obturador para dejar entrar más luz o aumentar el ISO y por tanto hacer más sensible a la luz al sensor.

Si reduces la velocidad de obturación, al sensor de la cámara le dará más tiempo a recibir información. Sin embargo, si la velocidad de obturación es muy baja, a partir de 1/30seg, lo más probable es que con un leve movimiento de tus manos, las imágenes salgan borrosas. Pero esto tiene solución. Un truco es seleccionar una velocidad equivalente a la longitud

focal de la lente que estés utilizando. Por ejemplo, con un objetivo de 200mm se puede utilizar 1/200seg, con uno de 50mm, 1/50seg etc. Pero si aún así, esto no te convence, puedes mirar a tu alrededor y apoyar la cámara en un muro u otro objeto similar. A veces si disparas en modo de ráfaga conseguirás una o dos fotos nítidas pero sinceramente, esto no es muy fiable. En realidad, lo mejor es echar mano de un trípode. Ahora bien, este accesorio es muy útil en fotografía de paisaje o arquitectónica pero te resultará aparatoso en bodas, eventos sociales o deportivos, momentos en los que fotografías personas u objetos moviéndose y por tanto necesitas ser rápido. Abrir la apertura del objetivo afecta directamente

SIN TRÍPODE TAMBién PUEDES

La Nikon D700 es estupenda en situaciones con poca luz, como demuestra esta foto de una noria en un día oscuro de invierno. Se ha hecho con una velocidad de obturación alta para que no salga movida y con el ISO en Auto.

Detalles de la foto: Nikon D700 con óptica 50mm f1.4 y f4, 1/80seg, ISO 1250





© Chris Humphreys

▲ FERIA MÁGICA EN MOVIMIENTO

Esta imagen tiene ISO 3200 y no se ve nada de ruido en ella. Sin los avances tecnológicos de hoy, esta fotografía no se podría haber hecho.

Detalles de la foto: Nikon D700 con óptica de 50mm f1.4 y f2.8, 1/80seg, ISO 3200

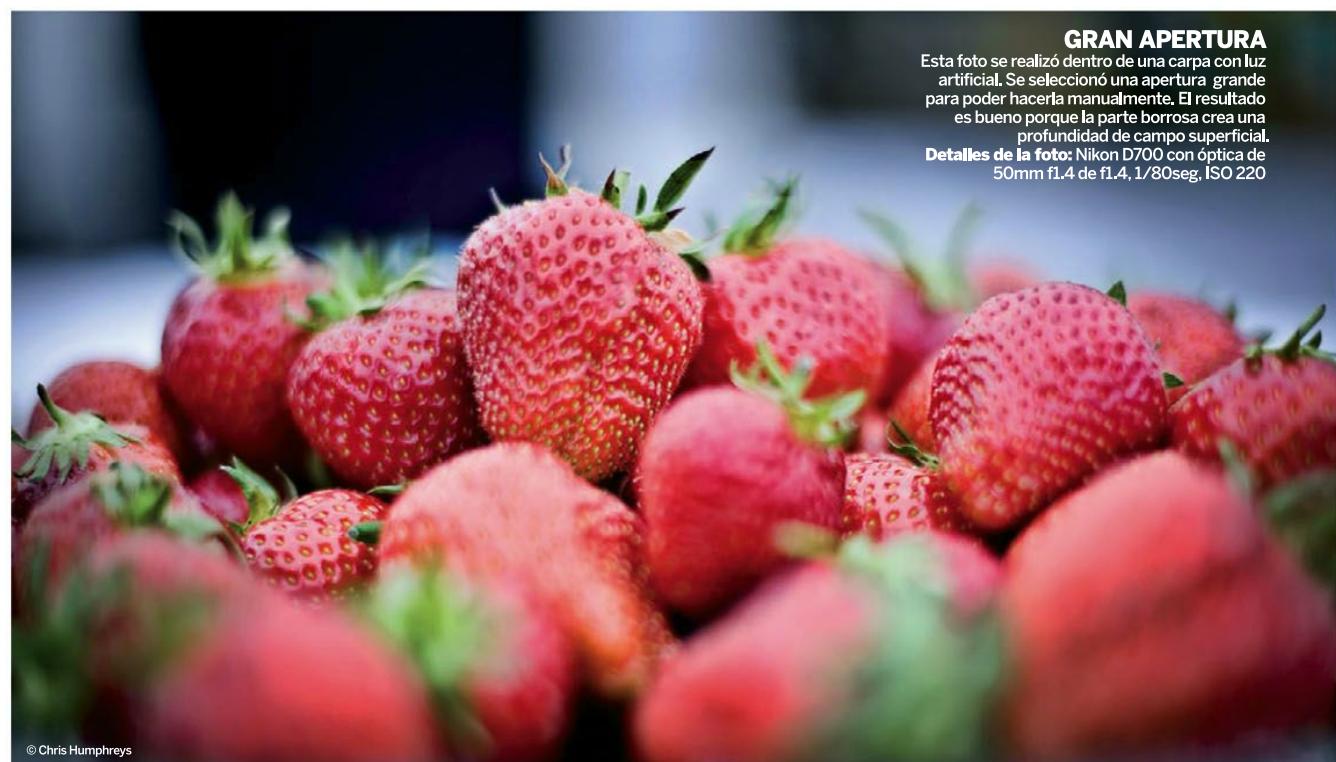
► AL LÍMITE

Algunas cámaras incluyen reducción de vibración para evitar que la imagen salga movida cuando se usan velocidades de obturación mínimas y no se puede usar trípode como aquí.

Detalles de la foto: Nikon D700 con óptica de 16-35mm y 16mm y f11, 1/20seg, ISO 500



© Chris Humphreys



© Chris Humphreys

GRAN APERTURA

Esta foto se realizó dentro de una carpa con luz artificial. Se seleccionó una apertura grande para poder hacerla manualmente. El resultado es bueno porque la parte borrosa crea una profundidad de campo superficial.

Detalles de la foto: Nikon D700 con óptica de 50mm f1.4 de f1.4, 1/80seg, ISO 220



© Chris Humphreys

PAZ
Cuando hay muy poca luz y un alto contraste, usa el trípode. Podrás seleccionar una velocidad de obturación adecuada para captar exposiciones nítidas, que después puedes unir mediante la técnica HDR. **Detalles de la foto:** Nikon D80 con óptica de 18-135mm y de 18mm y f14. 5 exposiciones de 1 seg a 60 seg. ISO 100

Trucos para fotografiar con poca luz

1. La mayoría de las réflex digitales tienen ajuste ISO automático que permite poner el ISO máximo y velocidad mínima de disparo. Así, puedes hacer la foto con en el modo 'Prioridad de apertura' y la cámara ajustará la velocidad de obturación primero y en consecuencia el ISO. Esto es muy útil en condiciones de luz variables.

2. Si vas a hacer una foto de algo en movimiento y con poca luz (un partido de fútbol, por ejemplo), pon una velocidad de obturación rápida para congelar la acción en la imagen. Después, abre el diafragma al máximo y redobla el ISO. El flash no es una opción, porque no funciona a corta distancia, por lo que tendrás que trabajar de esta forma con tu equipo. Un monopodio puede ayudarte a estabilizar el objetivo y marcar la diferencia entre una buena y una mala foto.

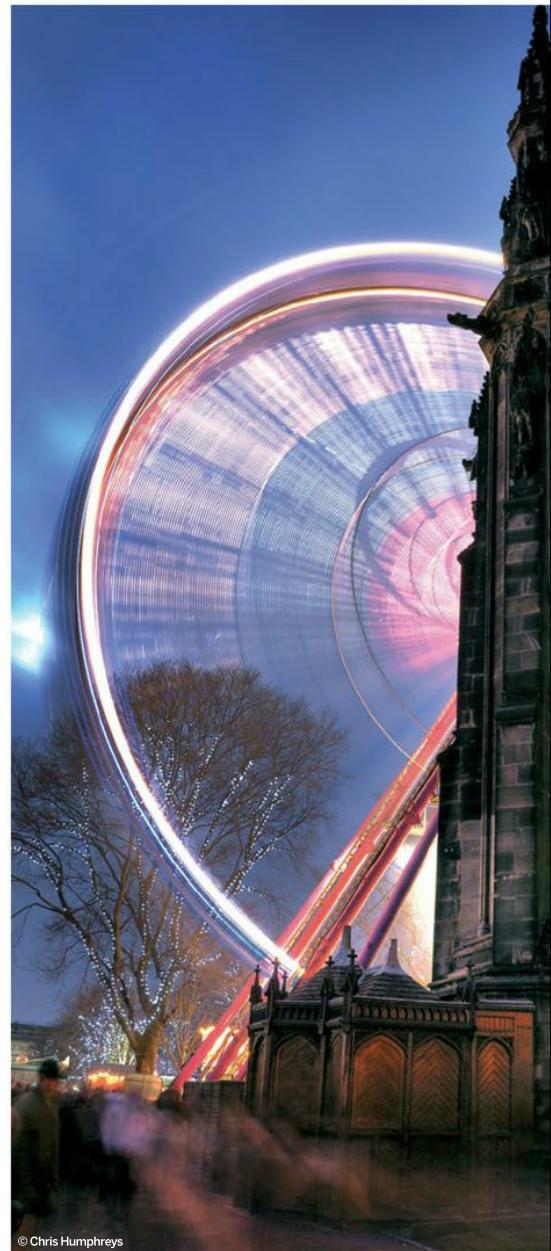
3. Recuerda que la mayoría de las réflex digitales modernas permiten disparar en RAW. Con él puedes subexponer ligeramente la imagen y retocar las sombras en el proceso de edición. Pero, ten cuidado con el ruido porque es habitual en imágenes demasiadas subexpuestas.

4. Si no puedes evitar que el ISO aumente gradualmente, entonces mejor haz la foto y captala imagen con ruido. Siempre puedes poner la imagen en blanco y negro y darle un efecto de grano.

▼ MI NUEVA HERMANA
Es mejor hacer la foto con ruido que perder el momento ideal. Después puedes tratar la imagen para ponerla en blanco y negro.
Detalles de la foto: Nikon D80 con ópticas de 18-135mm y de 40mm y f4.5, 1/80seg 800



© Chris Humphreys



© Chris Humphreys

▼ OJOS DE GATO
Con un objetivo de largo alcance para la cámara DX, hacer un plano cercano requiere controlar la apertura para generar la profundidad de campo suficiente. Esto a su vez obliga a que el ISO sea mayor y que la velocidad mínima sea 1/50seg.
Detalles de la foto: Nikon D80 con óptica de 105mm de f7.1, 1/50seg, ISO 800





► EXPOSICIÓN LARGA

A veces, el trípode es la solución, úsalo. Selecciona un ISO bajo y una apertura pequeña para conseguir nitidez de delante hacia atrás.

Detalles de la foto: Nikon D700 con óptica de 16-35mm y de 16mm y f11, 4seg, ISO 200

◀ NORIA A LA LUZ DE LA LUNA

Se usó una velocidad de obturación larga para captar el movimiento de la noria y los pasajeros. Utilizar un trípode era la única opción, y el ISO bajo minimizó el ruido.

Detalles de la foto: Nikon D80 con óptica de 18-135mm y de 18mm y f11, 10seg, ISO 100

a la velocidad de obturación. En pocas palabras, si abres el diafragma al máximo, el doble de luz llegará al sensor, lo que te permitirá reducir la velocidad de obturación a la mitad. Por ejemplo, con un diafragma de f8 puedes usar una velocidad de obturación de 1/15seg. Abrir el diafragma a f2.8 permite aumentar la velocidad de obturación tres tomas por encima, es decir 1/125seg, lo que te permitiría hacer la foto con la cámara en las manos. Otra opción son los objetivos de gran apertura que usan los profesionales, pero pueden resultarte caros.

Por supuesto, la profundidad de campo será muy profunda con el diafragma muy abierto como un f1.4, así que acertar con

el enfoque es otro problemilla. Muchos objetivos modernos incluyen reducción de vibración para estabilizar la imagen estabilización de imagen y así fotografiar con poca luz con la cámara en las manos.

El ISO es el equivalente digital a la sensibilidad de la película o ASA. Para que lo entiendas, el ISO modifica del sensor de la cámara para que sea más o menos sensible a la luz. La mayoría de las réflex digitales tienen un ISO de serie de 1-200, lo que significa que si pasas de 200 a 800 el sensor será tres veces más sensible de lo normal. Puedes usar el ISO en condiciones de poca luz en vez de modificar la velocidad de obturación o abrir el diafragma pero tienes que saber que esto no se hace habitualmente

La luz de la aurora boreal...

Ole C. Salomonsen nos explica cómo hizo esta foto con poca luz de la aurora boreal en Noruega.

"Hice esta foto en un lugar llamado Ersfjordbotn, a sólo 15 minutos en coche de la ciudad de Tromsø. Se la conoce como 'el hogar de las auroras boreales'. Ersfjordbotn es un fiordo situado en la costa de una isla llamada Kvaløya, que mira al oeste.

Estuve en el mismo lugar el día anterior con un fotógrafo colega, cazador de auroras, pero por desgracia, el cielo estaba lleno de nubes. Afortunadamente el clima, al día siguiente, cambió y volví solo. Llegué a las 18:00, coloqué el trípode muy cerca del agua y puse el objetivo mirando al cielo en vertical. Utilicé una lente 10-22mm f3.5-4.

Tras una hora, la aurora empezó a aparecer, primero muy débil. Luego más y más fuerte hasta que alcanzó la intensidad que yo estaba esperando. A veces, las auroras aparecen de repente e intensamente, pero otras no. En este caso apareció despacio, lo ideal para el resto de la escena, con el agua en calma, sin viento, los últimos colores del atardecer y la luna.

La exposición es relativamente larga, la hice en 10 mm y f3.5, 13 seg, ISO 800. Usé un disparador remoto, y apliqué un bloqueo de espejo para evitar vibraciones y que la imagen resultante estuviera movida."

Ole C. Salomonsen hace visitas guiadas a auroras en Tromsø. Contacta con él en su web: www.arcticlightphoto.com.



© Chris Humphreys

porque tiene una gran desventaja con respecto a las otras técnicas: El ruido. El ruido es el equivalente digital al grano de la película. Con un valor ISO alto, el sensor será más sensible pero también la imagen tendrá más al ruido. Básicamente, le estás dando instrucciones a la cámara para que absorba mucha luz en muy poco tiempo, algo que no harías si seleccionas un diafragma muy abierto o una velocidad de obturación larga. Algunas cámaras usan tecnología sofisticada para registrar gran cantidad de luz con el ruido mínimo. La Nikon D3s está considerada por muchos como una de las mejores cámaras del mercado para trabajar con valores de ISO altos. Por ello, es muy popular entre los fotógrafos de boda profesionales, que se ganan la vida en carpas con poca luz.

Suponiendo que no puedes usar el trípode, lo mejor en condiciones de poca luz es que pongas el diafragma muy abierto, una velocidad de obturación mínima que te permita hacer la foto con la cámara en mano (recuerda el truco de la longitud focal), y finalmente aumentar el ISO poquito a poco hasta que puedas medir la exposición.

A veces te ayudará el flash pero sólo para proporcionar luz de relleno o crear un efecto. No renuncies a la velocidad de obturación, la apertura y el ISO. El flash es un complemento a las técnicas anteriores, no una alternativa.

La clave para tener éxito en condiciones de poca luz es saber cuáles son los límites de tu equipo fotográfico y a partir de ahí decidir qué hacer. Piensa cómo lo vas a hacer para no llevarte sorpresas pero, sobre todo, práctica hasta dejarte las uñas.



© Ole C. Salomonsen

El flash

¿Cómo se pueden conseguir buenas fotos utilizando el flash? Sigue leyendo, te arrojamos un poco de luz sobre este tema...



“Los flashes más versátiles son los que te permiten girar e inclinar su cabezal”

► EFECTO UNO: FLASH DIRECTO

En esta foto se puede ver el efecto que crea el flash directo. Observa la enorme sombra que genera y el brillo antiescético de la botella.

Detalles de la foto: Nikon D300 con óptica de 50mm f1.4 y de f6.3, 1/250seg, ISO 200, flash SB-600 Speedlight

► EFECTO DOS: CON DIFUSOR

Al colocar un difusor en el cabezal del flash, la sombra intensa detrás del elemento se suaviza, y el efecto es más favorecedor, pero la imagen todavía no es perfecta.

Detalles de la foto: Nikon D300 con ópticas de 50mm f1.4 y de f6.3, 1/250seg, ISO 200, flash SB-600 Speedlight

Además del flash que toda cámara incorpora, es importante que tengas a mano un disparador de flash para colocar en la zapata de la cámara. Estos ofrecen mayor versatilidad, potencia y control, lo que como consecuencia te dará mejores imágenes. Tienes que tener en cuenta que, fotografiar únicamente con el flash de la cámara te limitará, ya que este proyecta poca luz y en una sola dirección.

Los flashes más versátiles son aquellos que te permiten inclinar y girar ‘su cabeza’. Los que tienen esta característica, en vez de hacer fotos emitiendo luz hacia delante, como harías con el flash de la cámara o con un flash de cabezal fijo, te permiten controlar hacia qué dirección quieras proyectar la luz, y por tanto controlar la intensidad.

Piensa por ejemplo, en los retratos con flash. Normalmente, con un flash pop-up (el de la cámara), la persona sale con los ojos rojos, dado que la luz del flash se refleja en las retinas de sus ojos. Si usas un disparador, podrás girar e inclinar su cabezal para que la luz rebote en una superficie reflectante como una pared o un techo cercano. Así, evitarás el problema de los ojos rojos y crearás una iluminación tenue, algo que favorecerá a la imagen. Recuerda que el ángulo de reflexión es igual al ángulo de incidencia. Prueba con diferentes ángulos y observa cómo rebota la luz en diferentes superficies, teniendo en cuenta qué efectos genera cada vez. Otra forma de suavizar la luz del disparador de flash y, de hecho aumentar la fuente de luz, es poner un difusor, o una caja de luz pequeña, especialmente diseñada

para colocar en el cabezal. Funciona exactamente igual que un difusor de luz de un estudio. Este dispositivo propaga la luz del disparador a un área mayor y hace que se disperse en vez de producir un haz de luz estrecho. Hay muchos tipos de difusor para disparador de flash disponibles en el mercado. Algunos son más efectivos que otros. El difusor es una pieza de plástico translúcido (o tela), que se coloca sobre la cabeza del flash, si no quieres invertir dinero en él, puedes construir uno a partir de materiales reciclados que tengas por casa. Al hacer la foto, procura que la luz del flash rebote, para evitar la iluminación plana que crean los flashes frontales y hacer que la imagen tenga un aspecto tridimensional. Busca superficies que reflejen bien la luz y que no tengan muchos colores. Una opción adecuada es el techo de la habitación,

RING FLASH

El ring flash o flash anular se usa habitualmente en la fotografía de moda. En esta imagen se ha empleado. Observa cómo destaca las pupilas de los ojos.

Detalles de la foto: Nikon D300 con óptica de 24mm f4 y de f14, 1/250seg, ISO 200, flash SB-600 Speedlight

© Mark Cleghorn





1



2



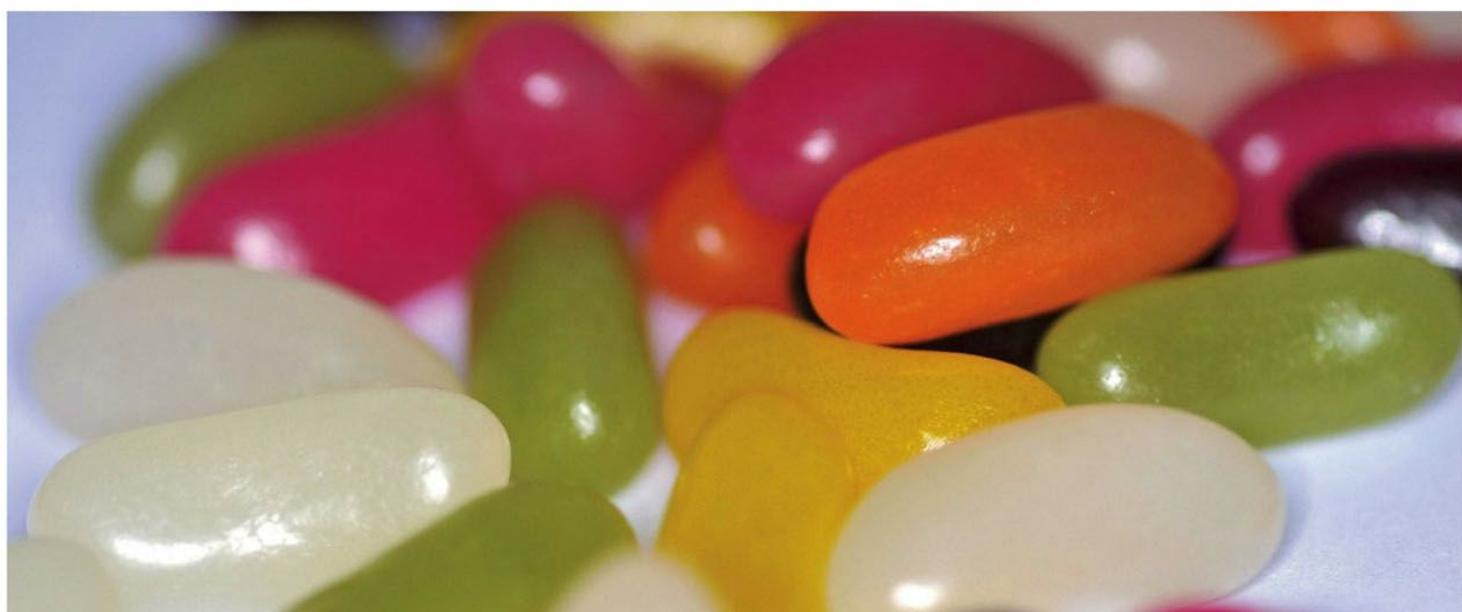
3

“Busca superficies con pocos colores y que reflejen bien la luz”

RING FLASH

Mira en esta foto como el flash anular proporciona una iluminación uniforme con pocas sombras visibles.

Detalles de la foto: Nikon D300 óptica de 60mm, f1.2, 1/250seg, ISO 200 con un Marumi DRF14N ring flash



**CONSEJO DEL EXPERTO****Trucos con el flash**

www.goprocreate.co.uk

John Clements es un reconocido fotógrafo. Lleva 28 años fotografiando personas, es experto en fotografía social, y no sólo de bodas y retratos, sino que también ha destacado dentro de la moda y la fotografía artística. Sus clientes comerciales son famosos y empresas internacionales, pero Clements también retrata personas a pie de calle. Usa flash portátil habitualmente.

Fue 'advisor on photography' en Nikon Reino Unido, y hoy en día es el senior que dirige los talleres sobre flash, entre otras cosas. Además, da clases de técnicas para flash portátiles.

¿Cuáles son los problemas más comunes a la hora de utilizar el disparador de flash?

En mis talleres, la mayoría de la gente se "pelea" con el flash tratando de conseguir la mejor exposición.

¿Hay algún truco para evitar este problema?

Usar un medidor para calcular la distancia del flash puede ayudar. Y por supuesto, entender el histograma y saber que la cámara te está avisando de que hay sobreexposición.

¿Qué tipo de flash prefieres para trabajar?

Yo tiendo a usar el manual si voy hacer muchas fotos con flash, pero el modo TTL / E-TTL también lo utilizo.

¿Qué se puede hacer para evitar los ojos rojos en los retratos con flash?

Iluminar más la habitación, así las pupilas de la persona se contraen y esto ayuda a evitar el problema.

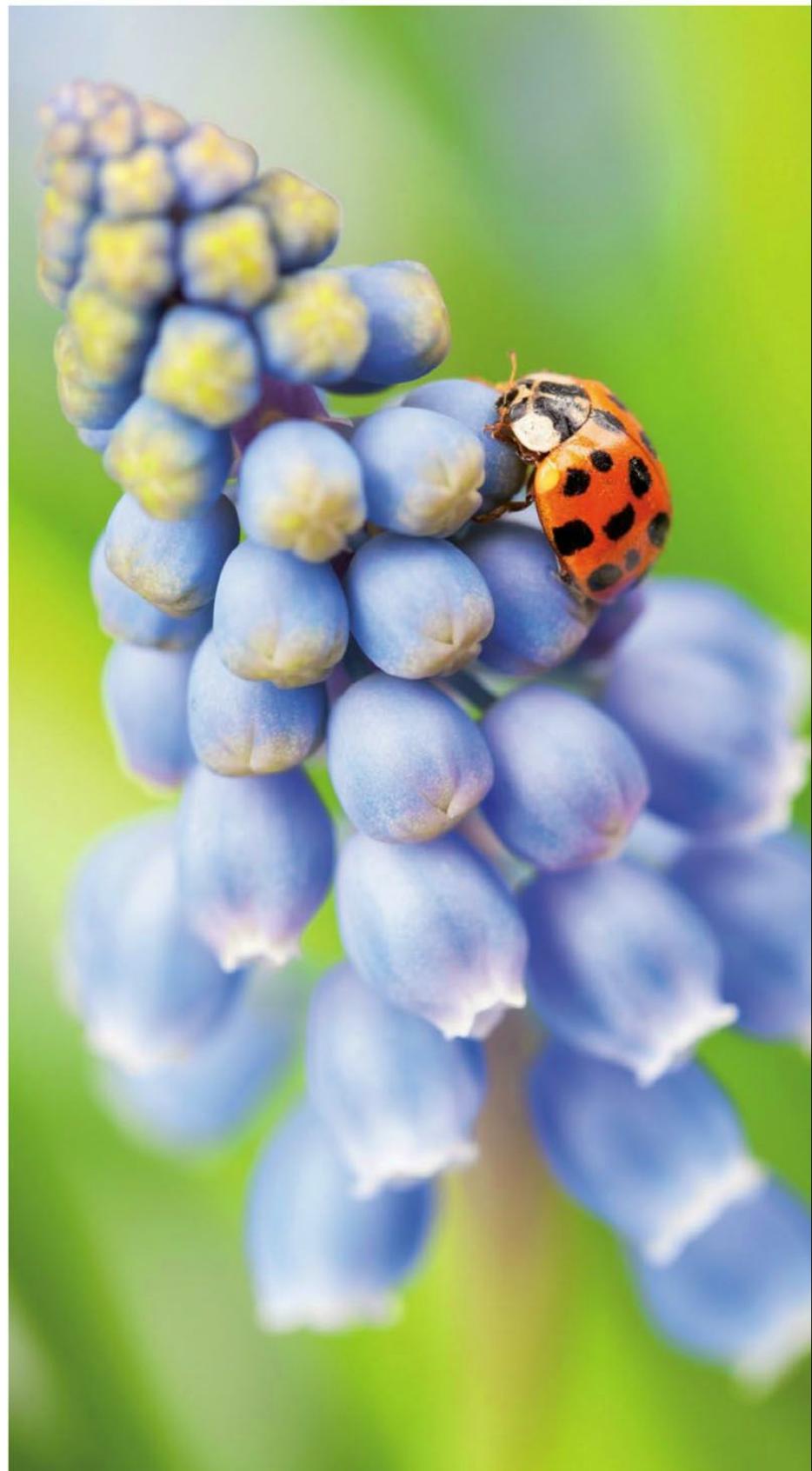
¿Qué es lo más importante para hacer una buena foto con flash?

Además de la exposición, la calidad de la luz. Esta afecta a la atmósfera de la imagen, si quieras dar un efecto más aspero o más suave, asegúrate de que el sujeto se adapte al mismo.

¿Tiene una técnica favorita o una combinación de ajustes ideal que te asegurare los mejores resultados?

No, creo que las técnicas/habilidades se adquieren con el tiempo. La mejor forma de conseguir grandes resultados es una práctica continuada.

Yo configuro la cámara según lo que necesite, en función de cada situación particular.





“Pon un ISO bajo (100-200) para evitar el ruido en la imagen”

▲ REBOTE DEL FLASH

Hacer rebotar el flash en el techo blanco ayudó a crear esta imagen sin sombras y con el fondo gris destacado. **Detalles de la foto:** Nikon D300 con macro lentes de 60mm f1.2 y f4, 1/250seg, ISO 200, flash SB-600 Speedlight

◀ DIFUSOR

Si colocas un simple difusor en el disparador de flash, conseguirás una iluminación uniforme e imágenes macro detalladas como ésta. El flash acentúa la textura de la planta y rellena cualquier sombra

◀◀ MOVIMIENTO

El modo de ‘Rear Curtain Sync’ ayuda a crear un efecto de movimiento en escenas de acción como esta. También es útil para hacer un seguimiento del movimiento de un sujeto y acentuar velocidad.

ya que con él consigues que la luz incida sobre el sujeto creando un resultado más natural. Si estás al aire libre, busca a tu alrededor superficies alternativas al lado de/sobre/detrás de ti, o simplemente utiliza un reflector para hacer rebotar la luz del flash.

Si estás acostumbrado a que el disparador haga el trabajo por ti, lo más probable es que consigas fotos poco iluminadas o con un efecto que no quieres. Investiga y prueba con los ajustes de la cámara. Con un poco de práctica terminarás teniendo una iluminación perfecta en tus fotos con flash.

Hay cuatro elementos a tener en cuenta: la velocidad de obturación, la apertura, el ISO y la potencia del flash. Lo que tienes que hacer es equilibrarlos. Pon un ISO bajo (100-200) para evitar el ruido en la imagen, selecciona la apertura correcta para conseguir la profundidad de campo quequieres y después, sólo tienes que concentrarte en abrir más o menos el diafragma. Si pones el flash en modo TTL, el sujeto principal estará iluminado siempre con la misma intensidad de luz, será la velocidad de obturación que elijas la que determine cuán oscuro o

claro saldrá el fondo. Una velocidad de obturación rápida generará un fondo más oscuro, mientras que una velocidad de obturación enta creará un fondo más claro. Eso sí, no pongas el disparador de flash con sincronización a alta velocidad (por lo general es alrededor de 1/250seg, a menos que tengas una alta velocidad/modo FP). Si prefieres mantener la velocidad de obturación constante, este mismo efecto se puede conseguir ajustando la apertura: una apertura ancha aumenta la luz ambiental de la imagen, mientras que una apertura estrecha, la disminuye. Para ser creativo con el flash, puedes hacer sincronización en modo de segunda cortina (Rear Curtain Sync). Esto te permite emplear una exposición larga con luz ambiente baja, creando una atmósfera interesante y haciendo que el disparador del flash antes de que se cierre el obturador. El resultado es que “congela” el sujeto principal de la imagen al final de esta (‘arrastre del obturador’) Pruébalo con sujetos en movimiento. El flash tiene mala fama, pero como ves, puede ser útil. Practica, y prueba los ajustes y modos de flash de la cámara y harás grandes fotos.

Flash de relleno

Una buena idea es usar el flash como luz de relleno, es decir, una fuente secundaria de luz para resaltar o suavizar las sombras creadas por la luz ambiental. La clave aquí es ser sutil: el objetivo es usar la luz del flash como complemento a lo que ya existe. El flash de relleno es formidable dentro de casa para corregir el contraluz de una ventana, o fuera, para mitigar la luz del sol que endurece un retrato.

Lo mejor es que ajustes el flash manualmente. No confíes en el modo TTL automático porque la cámara intentará que las sombras coincidan con los brillos y la imagen quedará plana. ¿Cuál debe ser la potencia del flash entonces? La primera que tienes que hacer es medir y ajustar la exposición para el fondo de la foto y asegurarte de que la velocidad de obturación no supera la sincronización. Supongamos que es 1/125a f/8 y que nuestro flash tiene un número guía de 32. Una vez hecho esto, calcula la distancia a la que tienes que colocar el flash dividiendo el NG entre el diafragma: $32/8 = 4$ metros. A esta distancia tienes que colocar el flash. Si ya está, haz la foto y listo.

Al medir la luz ambiente que entra por la puerta del patio del fondo y añadir un toque de flash de relleno suave que acentúe los detalles en primer plano, creamos una imagen con luz equilibrada. **Detalles de la foto:** Nikon D300 con óptica de 50mm f1.4 y f4, 1/250seg, ISO 200, flash SB-600 Speedlight



78

Disparo

Profundiza en todos los géneros que te ofrece la fotografía

58 Retrato

Captura las mejores caras

66 Fotos de deporte

Captura la acción y toma fotos de sujetos moviéndose a gran velocidad

78 Paisajes increíbles

Guía de paisajes de costa

88 Domina el monocrom

Aprende a ver en Blanco y Negro

100 Guía definitiva sobre Macro

Trucos para acercarte al máximo

108 Fotografía arquitectónica

Aprende a captar las mejores estructuras que nos rodean

76



108

69



© Jordan Weeks

58



© Dale Morris

105



Retratos

Para hacer grandes retratos no necesitas un estudio ni un equipo profesional. Pon en práctica nuestros consejos y lo verás

El retrato es un tipo de fotografía que está al alcance de cualquiera. No es complicado dominarla ni necesitarás gastarte una fortuna para realizarla. En esta guía práctica te explicamos seis maneras de hacer impresionantes retratos con diferentes estilos. Todas las puedes conseguir con poco tiempo y dinero.

Para empezar, no necesitas contratar a un modelo. La gente que te rodea te servirá para practicar con tu cámara, un amigo o un familiar te servirá.

Olvídate también de invertir en un equipo caro o tener un estudio, es perfectamente posible hacer retratos creativos sin gastar dinero. Por ejemplo, unas simples cortinas te pueden servir como herramienta para un buen retrato, la clave está en saber quéquieres conseguir y buscar la forma de hacerlo con tu cámara.

Con el objetivo de demostrarte lo que venimos diciendo, vamos a explicarte tres ejemplos de cómo hacer retratos en tres lugares muy diferentes: Un pequeño estudio, una tarde al aire libre y el

interior de una sala de estar con la luz disponible. Cada lugar tiene sus ventajas y desventajas, pero todos son igualmente buenos para el retrato, y las similitudes entre ellos son mayores de lo que crees. Lo fundamental es que en cada uno vamos a hacer el retrato en función de la luz de la que disponemos. Según la luz, podrás crear un estilo de retrato u otro, nosotros te explicaremos seis diferentes.

También tienes que aprender técnicas para trabajar con el modelo y ayudarle a relajarse y posar de un modo natural. ¡Empecemos!

Tu equipo fotográfico 5 Accesorios que te serán útiles

PocketWizard Plus III

Precio: 155 €

Web: www.fotocasion.es

El PocketWizards es un control remoto inalámbrico con el que puedes accionar el disparador de flash (en el estudio o en exterior) sin problemas. Dispone de 32 canales y función Quad Zone.



Lastolite EzyBox Hotshoe 76

Precio: 317 €

Web: www.lastolite.es

Utilizando este tipo de kit puedes conseguir que la luz del flash sea suave y difusa. Este se compone de una ventana Ezybox hot shoe, un pie, una rótula inclinable y un asa para utilización manual.



Portrait Professional Studio

Precio: 22,95 €

Web: portraitprofessional.com/es

Es uno de los programas de retoque fotográfico más avanzados. Con él te será muy fácil eliminar imperfecciones de la piel y puedes incluso reconstruir partes de la cara.



Interfit 5-in-1 107 Reflector

Precio: 95 €

Web: www.fotocasion.es

El reflector es una de las piezas clave para realizar retratos. Te permite controlar y modificar la luz de forma rápida y sencilla. Se incluye uno en oro, plata, negro, blanco y un difusor translúcido.



Cinegel

Precio: Varios precios

Web: www.rosco-iberica.es

Los geles de colores para el flash se pueden comprar en kit (incluyen varios colores). Sirven para jugar con el balance de blancos y la temperatura del color, al usar un disparador de flash externo.





Retratos en estudio

Descubre las técnicas clave alta y clave baja

CLAVE ALTA

El aspecto

Los retratos en clave alta suelen ser imágenes brillantes y atrevidas sobre un fondo blanco. Por lo general, el tema está muy bien iluminado con un foco de luz clave (de ahí que se le llame clave alta). Este modo de hacer retratos permite al fotógrafo romper algunas reglas. El tono de la piel puede ser más pálido de lo normal y las luces del fondo pueden iluminar el sujeto principal.

El equipo que necesitas

Para conseguir retratos en clave alta necesitas tres luces por lo menos. Dos de estas luces se utilizan para iluminar el fondo, una a cada lado. Una tercera luz se usa como la luz clave que ilumina el objeto. Algunos fotógrafos optan por añadir una cuarta luz para eliminar cualquier rastro de sombra. En cualquier caso, también necesitarás usar el zoom estándar de tu réflex. Los mejores resultados te los dará una velocidad de obturación rápida de 1/200seg y una apertura de f11.

La preparación de la foto

Si colocas al modelo muy cerca del fondo, el blanco del fondo reflejará mucha luz y probablemente algunas partes de la foto salgan 'quemadas'. Evita que el sujeto aparezca sobreexpuesto acercándolo a la luz principal. Además, intenta que tu modelo ponga poses atrevidas y experimenta con composiciones interesantes que resulten dramáticas y originales.

Y con dos luces...

Si sólo tienes dos luces, puedes intentar hacer retratos en clave alta de la siguiente manera: Coloca los dos focos de luz delante del sujeto y el fondo blanco. Pon un reflector entre la cámara y el sujeto para que parte de la luz de fondo rebote en él y sustituya a la luz principal. Abre el diafragma para hacer una buena exposición. Aquí se ha usado f5.6.



▲ Pon un reflector delante del modelo para que la luz del fondo rebote y producir así un retrato en clave alta.



Toma nota

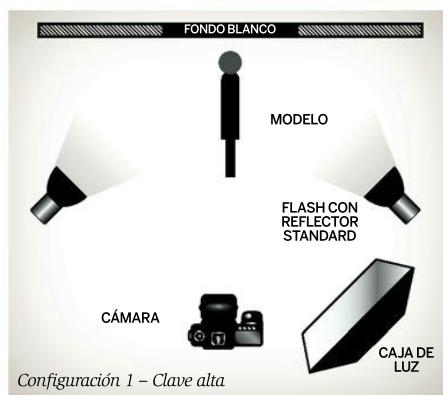
Equipo

- Fondo blanco
- Tres focos de luz
- Caja de luz para luz clave
- Reflectores estandar

Técnicas

- Equilibrio de la luz
- Poses del modelo
- Composición original

Con tres focos de luz y un fondo blanco hemos conseguido este retrato en clave alta.



▲ Normalmente, para hacer retratos en clave alta se usan tres luces, pero se puede conseguir el mismo efecto con dos.



▲ En la imagen se ve que la modelo está iluminada por una sola luz, pero hay otras dos luces dirigidas al fondo blanco.

CLAVE BAJA

El aspecto

La clave baja es una técnica más habitual en los retratos. Crea un efecto que tradicionalmente vinculamos a este tipo de fotografía, y en general suele quedar especialmente bien para imágenes en blanco y negro. Los retratos en clave baja se caracterizan por tener una baja intensidad de luz y suelen utilizarse para transmitir mal humor o darle un toque de misterio e intriga al tema.

El equipo que necesitas

Para crear la iluminación tenue que requiere la foto solo necesitas un foco de luz. Un flash de estudio equipado con una caja de luz es todo lo que necesitas. El único problema que puedes tener es

que en un estudio pequeño la luz puede rebotar en las paredes, suelos y techos y estropear las sombras de la foto. Evita esto utilizando pantallas negras para minimizar los reflejos (cualquier superficie de color negro con un acabado mate te servirá) y dispara con una velocidad de obturación rápida para reducir la luz ambiente en la medida de lo posible. Aquí la velocidad de obturación usada es de 1/250seg.

La preparación de la foto

Coloca al modelo de tal forma que incida la luz en él de un modo que las sombras resulten interesantes. La lámpara de modelado del flash te ayudará en este aspecto, haciendo varias fotos de prueba y viendo cómo quedan en el visor. Busca poses elegantes, sofisticadas o de mal humor, y pídele a tu modelo que se vista con ropa oscura, mejorará la escena.

“Un flash de estudio con caja de luz es todo lo que necesitas”

Los retrato en clave baja son muy fáciles de hacer y no requieren un gran equipo - éste se ha realizado sólo con un flash de estudio con caja de luz.

▼ Nuestro retrato se realizó en un estudio pequeño pero tenía todo lo necesario.



Toma nota

Equipo

- Flash y caja de luz
- Fondo negro
- Pantallas negras para minimizar los reflejos

Técnicas

- Usar una sola luz
- Controlar la luz intensa
- Utilizar poses acordes con la atmósfera

Pros y contras de la luz de estudio

- | | |
|--|---|
| Se puede controlar la luz y el fondo fácilmente. | No todo el mundo tiene acceso a un estudio. |
| Las fotos tienen un aspecto profesional. | El equipo no se adapta a todos los bolsillos. |

Retratos de interior

Descubre cómo la luz de una ventana puede ayudarte a crear dramatismo

Efecto diáfano

El aspecto

En general, la luz del flash de estudio se suaviza utilizando una caja de luz. Con luz natural, se hace exactamente igual pero cambiando los recursos. Las cortinas de tu sala de estar son ideales para cumplir este cometido, actuarán como difusor de luz del mismo modo que la caja de luz.

El equipo que necesitas

Debes tener un reflector plateado para que un poco luz rebote en la cara. Conseguir una buena profundidad de campo también es crucial ya que evitará detalles no deseados. Para ello, elige una apertura grande, por ejemplo f2.8. Al dar profundidad y ralentizar la velocidad de obturación, sobrepondrás la foto y crearáis un efecto de clave alta sin necesidad de flash.

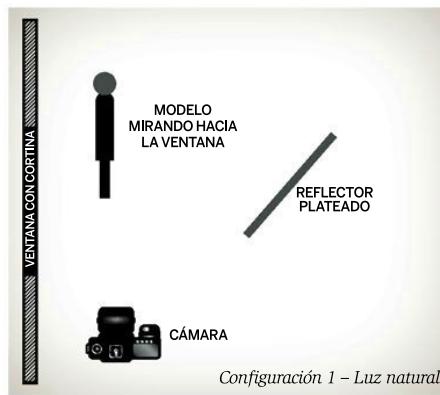
La preparación de la foto

Le pedimos a la modelo que apoye la cabeza en las cortinas al mismo tiempo que mira a cámara y le sugerimos que vistiera un camiseta blanca para que coincidiera con el tono de la cortina.



▲ La luz suave que entra por la ventana se usa como luz principal.

◀ Si el contraste es demasiado alto, utiliza un reflector para crear sombras suaves en la cara del modelo.



▲ No necesitas accesorio caro, sólo tu cámara - una cartulina blanca o papel de aluminio te servirán de reflector.

Toma nota

Equipo

- Cortinas translúcidas
- Reflector plateado

Técnicas

- Usa la luz natural
- Rebota la luz en la cara
- Sobreexposición intensa



Pros y contras de la luz natural

- ✓ La luz natural no te costará dinero y está por todas partes, ¡a tu alrededor!
- ✓ Las fotos con luz natural resultan 'más cercanas' a aquél que las mira.
- ✗ La luz natural no se puede controlar tan fácilmente como la del estudio.
- ✗ En días con poca luz, tendrás que utilizar una cámara que funcione bien con valores de ISO altos.

Toma nota

Equipo

- Cortinas translúcidas
- Reflector blanco o plateado

Técnicas

- Usa un fondo con luz natural
- Usa un reflector
- Elimina los detalles del fondo

Si sientas a la modelo en el suelo y haces que mire a la cámara con un aire distraído, la foto quedará muy bien.



“Si no tienes suficiente espacio, pide a la modelo que se siente en el suelo”

FONDO SOBREEXPUESTO

El aspecto

En vez de poner a la modelo cerca de la luz, apoyada en la ventana, la colocamos de espaldas a la fuente de luz. Si no tienes espacio suficiente en la habitación, valora la posibilidad de sentarla si no quieres que vuestra sesión de fotos se haga interminable.

El equipo que necesitas

Utiliza un pequeño reflector para asegurarte de que la luz de la ventana rebota en la modelo. Esta técnica es similar a la del estudio, utilizando sólo dos luces para el fondo y un reflector.

Al igual que en éste, abre la apertura para que la modelo esté bien expuesta.

La preparación de la foto

Pide a la modelo que mire de lado y sobreexpón la imagen de nuevo. Evita dar profundidad a la escena, no bases la exposición en el fondo (en este caso la luz de la ventana) ya que la modelo quedará subexpuesta, y se verán los detalles del exterior: coches, paredes... y eso no debe estar en la foto.



Retratos al aire libre

Usando el flash de la cámara, tendrás más tonos de luz de los que te ofrece la escena y podrás controlar la luz ambiental estupendamente

CON FLASH PORTÁTIL

El aspecto

El objetivo de esta imagen era conseguir un retrato como los de las revistas de moda, con una luz ambiente muy subexpuesta. Nuestro modelo está iluminada por un pequeño flash externo. Cuanto más potencia tiene el flash mejor, porque eso hace que subexponer la luz ambiental sea más fácil. Sin embargo, también se puede conseguir este efecto el flash de la cámara o con un flash de zapata.

El equipo que necesitas

En esta fotografía se ha utilizado una cámara Nikon SB-800 sobre un soporte portátil. Además, se ha usado una caja de luz pequeña que se ha colocado a la derecha de la cámara (a la izquierda de la modelo) y en un ángulo de 45 grados mirando ella. Si se hubiera utilizado un flash montado en la zapata de la cámara, el resultado hubiera sido menos espectacular ya que no habríamos podido controlar las sombras del rostro.

La preparación de la foto

La luz ambiental está subexpuesta unos dos y medio o tres puntos por encima de los habitual gracias al flash. Con respecto a la modelo, le pedimos que juegue con su pañuelo y mire directamente a cámara.

▼ No pierdas de vista ningún detalle. Asegúrate de que los pelos sueltos están escondidos y la ropa está bien colocada.



▲ Para controlar la dura luz del mediodía, utilizamos un flash de zapata con una caja de luz Lastolite Ezybox.

Toma nota

Equipo

- Flash externo
- Soporte para flash
- Caja de luz portátil
- Control remoto para disparador de flash

Técnicas

- Subexponer la luz
- Equilibrar la luz ambiente con el flash

Al subexponer la luz ambiente y utilizar un flash externo conseguimos un efecto en clave baja al aire libre.



Configuración 1 - Exterior

▲ El equipo se instala rápido y fácilmente - además la sombra del árbol ayuda a controlar la luz ambiental.



Usar geles de colores es ideal para crear un efecto dramático rápidamente. Si quieres dar más contraste, un gel CTO medio, además del gel CTO total.

“Experimenta con los distintos balances de blancos de tu réflex”

Toma nota —

Equipo

- Gel CTO
- Réflex en modo manual
- Flash portátil
- Control remoto de disparador de flash

Técnicas

- Ajustes del balance de blancos
- Ser creativo con el flash

Pros y contras de la luz ambiental

- ✓ Da mucho juego para experimentar.
- ✓ Se puede usar flash o luz ambiente según el tipo de efecto que busques.
- ✗ El mal tiempo puede arruinar la sesión.
- ✗ Elementos que no quieras que estén en la escena y que, a veces, no se pueden quitar.



Pon el flash en el soporte, introducele un gel CTO (Colour Temperature Orange) en su cabezal y elige el modo tungsteno del balance de blancos.



GELES DE COLORES

El aspecto

Puedes crear efectos espectaculares al aire libre si te atreves a poner geles de colores en el flash y a jugar con los distintos ajustes de balance de blancos que trae tu réflex digital. Conseguirás efectos originales e interesantes directamente en la cámara y a penas tendrás que retocar nada a posteriori.

El equipo que necesitas

Una vez hayas puesto el gel de color CTO (Colour Temperature Orange) en el flash de zapata, colócalo a la derecha de la cámara (a la izquierda de la modelo). El gel hará que los tonos del fondo se tornen más o menos azulados en función del tipo de balance de blancos que seleccionemos.

La preparación de la foto

Le pedimos a la modelo que se siente en un árbol de tal forma que la línea de áboles del fondo se vea sobre su hombro derecho. La luz del flash sólo incide sobre la modelo y el árbol en el que se sienta, consiguiendo el efecto que queríamos.



Configuración 2- Exterior

▲ Para conseguir este efecto sólo necesitas un flash externo con un gel de color incorporado.

▼ Olvídate de la caja de luz, lo único que necesitas es un soporte para colocar el flash a la derecha de la cámara.

Fotos de deporte

Aprende a fotografiar escenas en movimiento con las mejores técnicas y trucos para tu cámara

El deporte nos rodea. Raro es que tu hijo no practique alguno, o que no quedes con amigos para pasar el rato montando en bici, jugando al tenis... Pero, lo mejor es que estos momentos son formidables para echarte la cámara al hombro y hacer unas cuantas fotos.

El deporte está considerado uno de los temas más difíciles y caros de fotografiar. A menudo se piensa que para retratarlos bien se necesita una ardua preparación, un objetivo extremadamente largo y un equipo repleto de accesorios caros. En realidad, lo que importa es tu habilidad como fotógrafo. Lo complicado es que no tendrás la oportunidad de hacer la foto dos veces. Si se te escapa el momento, adiós foto. Así pues la presión por hacerlo bien a la primera es enorme. Pero tranquilo, para ayudarte a realizar este tipo de foto, hablamos con fotógrafos profesionales que nos cuentan cuáles son sus trucos... ➤



No te pierdas...

- Iluminación con flash
- La técnica Panning
- La fotografía de stock
- Congelar la acción



PREPARACIÓN

Al igual que los atletas, tú necesitas prepararte antes de salir a disparar. Piensa y planifica para estar atento y no dejar escapar el momento.

© John Hicks



CONSEJO DEL EXPERTO

Jordan Weeks nos cuenta cómo empezó fotografiando el surf

Web: www.jordanweeks.co.uk

"Desde que cogí mi primera réflex a los 18 años, he fotografiado deportes. Todo empezó un día en la playa, después de una tormenta. De repente, me di cuenta de que el surf era algo perfecto para fotografiar. Agarré mi cámara y empecé a hacer fotos. Las mandé a una revista de surf local y, para mi sorpresa, las publicaron en la página de introducción de la revista. Me sentí tan orgulloso de mí mismo que desde entonces no he parado. Con los años, mi pasión por la fotografía deportiva ha crecido y he incluido otros deportes en mi portfolio: ciclismo, running y triatlón. Aunque en realidad, me llama la atención cualquier deporte de aventura o actividad al aire libre"

1 Estáte preparado para estar durante horas a la espera del momento perfecto. ¡Merece la pena!

2 Ten presente cómo es el deporte que vas a fotografiar para predecir cuándo y cómo será el movimiento.

3 No te obsesiones con tener un excelente equipo. Puedes hacer fotografía deportiva con una réflex digital básica.

4 Asegúrate de que conoces tu cámara "al dedillo". Tienes que estar familiarizado con todos y cada uno de los ajustes que tiene para poder actuar rápidamente en cualquier situación.

5 Planifica la sesión de fotos. Sal de casa con una idea clara de lo que quieres y una vez allí, concéntrate en lograr esa foto en particular o la serie de fotos que buscas.

Descubre la fotografía deportiva que hace Jordan Weeks, suscríbete a su blog www.jordanweeks.com o síguete en Twitter y Facebook para conocer todos los detalles de sus últimos proyectos y sesiones de fotos.

► EL ATLETA

"Hablar previamente con el atleta y explicarle el tipo de imagen que quieres te ayudará a conseguir composiciones y ángulos tan originales como éste".

El Panning

Los deportes que implican gran velocidad son los más difíciles de fotografiar. Como fotógrafo, te toca decidir cuál es la mejor manera de capturar el movimiento, bien sea enfatizándolo la técnica del panning o barrido o simplemente congelandola escena. El fotógrafo deportivo Jordan Weeks (www.jordanweeks.com) dice: "A veces resulta efectivo congelar el movimiento. En una foto de surf, por ejemplo, si se quiere capturar la acción en un momento concreto, lo mejor es utilizar una velocidad de obturación rápida. Así se congela el movimiento del agua, desde la espuma hasta las gotas que salpica la tabla de surf. El surfista, por su parte, parecerá un alfiler o una delgada línea negra. ¡Los resultados pueden ser espectaculares! Si fotografías la misma escena con una velocidad de obturación más lenta, el efecto cambia totalmente. Las líneas de la imagen serán suaves. Las olas aparecerán como grandes y difusas espirales de agua, y el movimiento del surfista será borroso y fantasmal". La técnica panning es muy popular a la hora de fotografiar deportes de competición tipo ciclismo, automovilismo o incluso, running. Es ideal para ilustrar el movimiento ya que, aunque la velocidad del sujeto no suele ser precisamente lenta, se consigue que el fondo aparezca borroso. Ahora bien, el panning requiere paciencia y mucha práctica, lo más probable

es que de primeras no consigas la imagen que quieres.

Para hacer el panning tendrás que seleccionar una velocidad de obturación lenta, por debajo del 1/60seg. Pero no te preocupes, pon en la cámara el modo prioridad de obturación. De esta manera, podrás seleccionar la velocidad de obturación correcta, y la cámara elegirá la apertura adecuada a ésta para que la exposición sea equilibrada. Si no, también puedes trabajar con el modo ráfaga. Éste te garantiza más posibilidades de fotografiar el momento preciso que disparando una sola vez. Además, para asegurarte de que tu imagen no sale movida, te recomendamos que uses el autoenfoque. Así podrás concentrarte en hacer bien el panning, mientras la cámara enfoca por ti.

Por otro lado, es importante que te involucres en la acción. Muévete al ritmo del sujeto que vas a fotografiar, al mismo tiempo que disparas. Jordan dice: "No es fácil conseguir el efecto que quieras. Tienes que hacer un panning suave, moviendo la cámara al ritmo del tema mientras desenfocas el fondo. Yo suelo girar la mitad del cuerpo cuando disparo porque creo que eso ayuda a conseguir un efecto panning suave".

Además, ten claro que no siempre se puede realizar esta técnica. Sobre todo si el sujeto está muy iluminado ya que la velocidad de obturación en condiciones de mucho brillo dan lugar a imágenes sobreexpuestas. En estos casos congela la escena con un velocidad rápida.

El truco

Visita la página web de tu polideportivo local y averíguate qué actividades se ofertan.

Después, pásate por allí y pregunta si puedes ir a hacer fotos. Es un buen modo de empezar a hacer fotografía deportiva.



© All Images by Jordan Weeks

“Al capturar el movimiento cambiamos la atmósfera de la escena”



▲ EL CICLISTA

“Quería hacer una foto minimalista y sencilla de un ciclista, capturando el movimiento de un modo original. Me subí al techo de mi coche y disparé cuando el ciclista pasaba por debajo. Para capturar el movimiento, elegí una velocidad de obturación lenta”



Cuando se usa el panning

El panning es ideal para fotografiar actividades que se realizan a gran velocidad: ciclismo, carreras de coches, fútbol, patinaje sobre hielo...

◀ SILUETA DE SURFERO

“Hice esta foto desde el acantilado, mirando directamente a la luz del sol. Me costó muchísimo conseguir una buena exposición pero tras varios intentos hice esta espectacular foto”.

Práctica el Panning

Aprende a usar esta técnica para fotografiar la velocidad



1 Configura la cámara Selecciona prioridad de obturación y ajusta la velocidad a 1/60seg. Pon un ISO bajo y elige el modo de disparo en ráfaga. También tendrás que cambiar la configuración de AF para ponerlo en continuo.



2 Fotografía No pierdas de vista el elemento/sujeto que quieres fotografiar. Cuando llegue el momento apropiado, dispara. Recuerda que debes girar el cuerpo para seguir el movimiento y obtener buenos resultados.



3 El resultado Hay diferentes grados de panning. Puedes capturar el movimiento con una velocidad de obturación lenta, pero con ajustes un poco más rápidos también puedes congelar la acción.

Congela la acción

Congelar el movimiento es una técnica fantástica a la hora de retratar deportes de acción, sobre todo si buscas capturar expresiones faciales o esos momentos conmovedores que los ganadores nos suelen regalar en pleno movimiento.

Para congelar la acción, tendrás que seleccionar el modo prioridad de obturación, al igual que se hace en el Panning. Esto permite trabajar con velocidades de obturación rápidas sin afectar a la exposición. En cualquier caso, si no puedes apoyar la cámara en ningún lugar, recuerda que la velocidad de obturación está condicionada por la longitud focal de la lente. Es decir, si usas un objetivo de 300mm, la velocidad de obturación tiene que ser de 1/300seg o superior para evitar que la imagen salga 'movida'. En estos casos, es bueno tener un monopie. Con este accesorio te asegurarás que el movimiento sale enfocado con velocidades de obturación lentas y sin que aparezca un efecto panning.

Si trabajas con velocidades de obturación más rápidas, asegúrate de seleccionar el modo prioridad de obturación. Así, la cámara selecciona automáticamente una apertura ancha que garantiza que entra suficiente luz. Además, se crea una profundidad de campo artificial, que ayuda a aislar al sujeto del entorno, destacándolo del resto de la imagen. Eso sí, también tendrás que tener activado el autofocus (AF) en modo continuo. Cuando elijas la apertura, procura que ésta sea ancha, lo ideal es que esté en torno a f2.8, porque este valor es lo suficientemente rápido para seguir el ritmo del movimiento.

En el panning lo fundamental es centrarse en retratar la acción y su velocidad pero si congelas el movimiento entra en juego una variable más: lo que ocurre dentro de la escena. En esta técnica no sólo tienes que estar atento a capturar el momento deseado sino que también tienes que poner atención a la composición. Si quieras hacer fotografías originales, te recomendamos que busques perspectivas diferentes y ángulos inusuales. Verás que si varías el ángulo, la foto cambia totalmente y en algunos casos ayuda a transmitir una sensación de dinamismo que de otro modo no conseguirías.

Prepara la sesión de fotos antes de salir de casa, piensa qué quieras fotografiar exactamente. Adam Pretty (www.adampretty.com) un galardonado fotógrafo deportivo que trabaja para Getty Images, dice: "Casi siempre planeo la sesión de fotos. Pero el deporte es un tema impredecible y muchas veces mi planning se desmorona, así que tengo que adaptarme a las circunstancias."

Configura la cámara antes, asegúrate de estar preparado para disparar y que no se te escape el instante que quieras retratar. Adam dice "Intento estar lo más preparado posible y colocarme en el lugar que creo que es el mejor para hacer la foto. Evito al resto de fotógrafos porque así sé que no tendré la misma imagen que ellos".

Hacer una buena foto deportiva depende de que estés en el lugar adecuado, en el momento justo. Por ello, es importante que hagas una investigación previa de cómo se va a desarrollar el evento. Así podrás predecir qué instante es el mejor para disparar. Jordan Weeks comenta, "Si estás familiarizado con el tema que vas a fotografiar, podrás saber cómo, cuándo y dónde se va a producir la acción. De esta manera, podrás preparar el obturador para ese momento preciso y capturar la acción en todo su esplendor".



FOTOGRAFÍAS DEL MUNDIAL DE NATACIÓN DE 2011 EN SHANGHAI

"Los biolorrusos Vadim Kaptur y Timofei Hordeichik compitiendo en la ronda preliminar de los 10m trampolin, el 17 Julio de 2011 en Shanghai, China".

© Adam Pretty/Getty Images

"Hacer una buena foto deportiva depende de que estés en el lugar adecuado, en el momento justo"



KITE SURFER POV

"Esta imagen muestra lo importante que es POV. Quería crear la sensación de aterrizaje en el barco y coloqué la cámara en sus hombros".

© John Hicks

Cuando se usa esta técnica

Es ideal para deportes como boxeo, natación, gimnasia, atletismo, tenis y todo tipo de deportes de equipo.



El truco

No te limites a fotografiar a los atletas. Intenta transmitir en tus fotos la pasión y emoción que se está viviendo en el lugar, retratando las caras del público o detalles del sitio donde se está desarrollando la acción



CONSEJO DEL EXPERTO

Adam Pretty nos da una serie de trucos para hacer fotografía deportiva

Web: www.adampretty.com

Adam siempre quiso ser fotógrafo deportivo. Por ello, se unió al equipo de Getty Images en 1998, tras haber trabajado como fotógrafo de prensa en el *Sydney Morning Herald*. Desde que está en Getty, ha estado en un montón de lugares, entre los que destacan Los Angeles, Sydney, Pekín y Tokio, donde trabaja hoy día.

Después de fotografiar cinco Juegos Olímpicos, se ha dedicado a cubrir grandes eventos deportivos para reconocidas publicaciones como *Sports Illustrated*, la revista *Life*, la revista *Time*, *Harper's Bazaar* o *Marie Claire*.

Además de ser fotógrafo deportivo, Adam realiza campañas de publicidad para grandes marcas como Adidas, Nike, Acer, L'Oréal, BMW y Coca Cola.

¿Qué consejo le darías a alguien que quiere hacer fotografía deportiva?

Que haga muchas fotos y cometa muchos errores, es la única forma de aprender. También le aconsejaría que mostrara sus fotos a otros fotógrafos. Ver el trabajo de otros, asistir a exposiciones y mirar libros de fotografía también ayuda. Pero sinceramente, creo que lo importante es que sienta pasión por la fotografía deportiva. Esta es una industria muy competitiva y a veces se pasa realmente mal. Tienes que ser uno de esos fotógrafos que no se rinden nunca. Si te dicen "no", pregunta por qué. Aprende de tus errores para mejorar. Sé persistente y sigue probando.

1 Busca un fondo sin mucho ruido y mantén un ojo abierto fuera del visor para seguir el movimiento.

2 Prueba perspectivas nuevas, ángulos diferentes que hagan la foto original.

3 Ve pronto al lugar y ten paciencia, el momento para disparar llegará.

4 Haz muchas fotos y de diferentes deportes.

5 No te obsesiones con los grandes eventos deportivos, puedes hacer buenas fotos en cualquier parte.

Practica la técnica 'congelar la acción'

Fotografía los detalles de la escena para hacer fotos diferentes.



1 Configura la cámara Ajusta la cámara en modo prioridad de obturación. Asegúrate de poner una velocidad de obturación de 1/200seg o superior y de tener el modo autofocus (AF) en continuo para que el sujeto salga enfocado y nítido.



2 Fotografía Si estás lejos, amplía la longitud focal de la lente para acercarte. Ajusta la cámara en modo ráfaga y sigue al sujeto por el visor con un ojo, mientras que el otro lo mantienes abierto para prever lo que sucederá a continuación.

3 El resultado Si utilizas una velocidad de obturación adecuada, no deberías tener problemas a la hora de capturar la acción. No tengas miedo de recortar la imagen en el proceso de post-producción, si disparas en alta resolución, el recorte no debería afectar a la calidad de la imagen.



CONSEJO DEL EXPERTO

John Hicks es fotógrafo deportivo desde hace 15 años. Hablamos con él y nos revela sus secretos

Web: www.johnhicks.co.uk

¿Cuánto tiempo llevas en este negocio?

Fotografiar el movimiento me llamó la atención desde mis inicios. Hay que desarrollar un 'instinto natural' para captar el momento preciso. Pero empecé en el fotoperiodismo, después pasé a la moda y ahora hago fotografía de deporte. En total, llevo de fotógrafo unos 15 años.

¿Qué equipo es necesario para realizar este tipo de fotografía?

Una réflex digital de buena calidad y las mejores lentes rápidas que puedas pagar. Yo llevo los siguientes: Canon EF de de 16-35mm, de 24-70mm y de 70-200mm, además de lentes zoom, todas de f2.8. El zoom es fundamental para no tener que estar cambiando los valores al tiempo que disparas y la acción pasa rápidamente por delante de los ojos. Además, me gusta trabajar con lentes rápidas porque puedes seleccionar una apertura de f2.8 sin subir el ISO más allá de 100. Por otro lado, si se van a fotografiar deportes acuáticos, se necesita una carcasa resistente al agua como la Liquid Eye o la Ewa Marine.

¿Qué tipo de accesorios de iluminación recomiendas y por qué?

En realidad depende del tipo de fotografía deportiva que se vaya a hacer. Yo utilizo un kit de flashes y accesorios de iluminación de Profoto. Me es muy útil porque es portátil, muy manejable, lo llevo donde quiero. Es ideal cuando tengo que hacer un retrato de un deportista muy rápido. Se consiguen fotos de gran calidad. Por otro lado, si se quiere un equipo más ligero que se pueda llevar en la mochila cómodamente, yo recomiendo el Canon Speedlite 580EX II o el Oflash, ambos se cargan con baterías portátiles Quantum Turbo.

John imparte talleres y cursos de fotografía durante todo el año. Para más información, échale un vistazo a la siguiente web: www.avisuali.co.uk.

Illuminación

Para congelar la acción de la escena y la luz que incide sobre el sujeto, usa el flash. Conseguirás fotos un tanto comerciales pero muy elegantes. John Hicks (www.johnhicks.co.uk) un reconocido fotógrafo de publicidad deportiva es un maestro utilizando el flash. Él comenta, "El flash es ideal para congelar el movimiento pero también puede servir para añadir un toque creativo a las imágenes. A mí me encanta hacer fotos deportivas al atardecer. Pongo el diafragma abierto de par en par y selecciono velocidades de obturación lentas que crean un desenfoque en los bordes. Además, congelo la acción y añado un poco de flash como luz de relleno"

Comprender cómo funciona la luz y cuál es la mejor manera de aprovecharla en tus fotos es crucial tal y como John señala, "Hay que tener conocimientos sobre la luz, aprender a equilibrar la luz natural y la luz artificial para mejorar tus fotografías. No voy a negar que se necesita tiempo y práctica para dominarla pero lo fundamental es entender que la luz, como la cámara, es una de las herramientas básicas del fotógrafo." Saber qué luz es mejor para tu tema y cómo aprovechar el medio que te rodea, también es importante. John explica, "Aprende a hacer fotos con velocidad de sincronización rápida y lenta. Elegir un valor u otro depende de las condiciones de iluminación que tengas. Por ejemplo, si te encuentras con una escena con mucha luz ambiental, necesitas mucha luz del flash para compensar. En este caso, elige una velocidad de sincronización rápida."

Del mismo modo, la puedes seleccionar para congelar la acción. Pero también te diré que combinar un pequeño flash con velocidad de sincronización lenta en una escena al atardecer, puede crear retratos deportivos 'flash-and-blur' bellísimos".

Ahora bien, el flash no funciona en todos los deportes. John explica, "Muchas veces he intentado hacer fotos de carreras de caballos con flash y en general, los animales reaccionan muy mal al destello de luz." Además, el flash no siempre se adecúa al ritmo de la escena o da problemas si nos encontramos a gran distancia del elemento a fotografiar. "Se necesita saber cuánto tiempo tienes que exponer la escena al flash y esto es difícil de prever en deportes que se desarrollan a gran velocidad. En estos casos, es mejor trabajar con la luz ambiental disponible"

Sin embargo, hacer fotos para publicidad implica 'apañártelas como puedas'. John explica, "Con luz artificial puedes crear un efecto tridimensional, añadiendo capas de luz en la parte frontal, lateral y en el fondo. Así, consigues realzar al sujeto al mismo tiempo que creas una imagen con mucho brillo y con un toque elegante. En publicidad tienes que trabajar rápido y con los recursos que tienes. Si usas el flash con poca luz ambiental las fotos quedan planas. Así que este es un gran truco para simular la luz solar"

Lo más importante es que busques tu estilo a la hora de iluminar. John aconseja, "Crea tu propio estilo y sé fiel a él. Lo ideal es que llegues a un punto en el que la gente vea tus fotos y sepa que las hiciste tú."



GOLFISTA SURREALISTA

"En esta foto, usé un gran angular en 22mm. Me coloqué muy cerca del golfista, las bolas pasaban por encima de mi cabeza pero conseguí captar el polvo que levantaban".

© John Hicks

"Con el flash puedes crear un efecto 3D añadiendo capas de luz en el frente, el fondo y los laterales de la escena"

VOLEIBOL

"Quise retratar a un atleta con una prótesis en la pierna, para demostrar que no hay obstáculo para el deporte".



© Michael Svoboda

Trucos de experto

- Busca un buen atleta modelo
- Encuentra un asistente entusiasta
- Haz una lista con las fotos que quieras conseguir
- Revisa tus ideas en la práctica
- Crea una composición limpia

Fotografía deportiva en stock

Entrevistamos a Michael Svoboda, un profesional de la fotografía deportiva que trabaja para iStockphoto. Él nos cuenta qué implica estar en un banco de fotos

Web: www.istockphoto.com / www.michaelsvoboda.com

Blog: www.lightpimp.com

¿Cuánto tiempo llevas haciendo fotografía deportiva?

Llevo en esto 10 años. Los dos primeros, lo tomaba como un hobby. Hacía fotos a mis amigos que escalaban en Yosemite National Park, pero pronto, empecé a enviar mis imágenes a publicaciones y catálogos, y me di cuenta que el hobby se podía convertir en profesión.

¿Qué te animó a trabajar con iStockphoto?

Siempre me interesó la fotografía de banco de imágenes, pero me parecía imposible entrar en este tipo de sitios, hasta que un amigo me dijo que no había sido tan complicado. Vi oportunidad para avanzar en mi carrera y ampliar mi portfolio.

¿Qué ventajas tiene unirse a un banco de imágenes?

Hay muchas ventajas. En primer lugar, las imágenes 'se miran con lupa', lo cual es bueno para aprender a cumplir con los estándares de la industria. A base de ver qué fotos te compran y cuáles no, mejoras tus fotografías y descubres qué es lo que el negocio está demandando. A lo largo de los años, me han ido comprando más y más fotos en iStockphoto. Date cuenta que yo empecé en esto como autodidacta y llegar al nivel de los

buenos fotógrafos me costó un mundo. Fue un reto a nivel creativo. Pasé mucho tiempo observando las fotos de otros para saber qué era lo que no tenía que hacer.

¿Haces fotos deportivas sólo con el objetivo de venderlas al banco de imágenes?

Ahora hago fotos con este objetivo, sí; pero cuando empecé en la fotografía, esa no era mi intención. Siempre me han gustado los deportes, jugaba al baloncesto en la universidad y practicaba escalada, ciclismo de montaña y surf con los amigos. Pense que fotografiar lo que me gustaba era una extensión natural de mis aficiones. Creo que es importante fotografiar aquello que te interesa, porque gran parte de tu tiempo libre lo empleas haciendo fotografías y si te gusta lo que estás retratando, no sólo lo comprenderás mejor sino que conocerás grandes personas y lugares fantásticos que merece la pena inmortalizar en tus fotos.

¿Qué consejo le dirías a alguien que se plantea ofrecer sus fotos a un banco de imágenes?

Le diría que tiene que estar dispuesto a mejorar y ser paciente. Se necesitan años para crecer como fotógrafo y comprender lo que demanda el sector. Al principio, cuando se tiene un portfolio pequeño, las ventas son mínimas.



© Michael Svoboda



© Michael Svoboda

▲ En estas fotos quise mostrar la flexibilidad y mecánica de un swing de golf.



20 Trucos para fotografiar el movimiento



© Jordan Weeks

01 ISO alto

En la fotografía deportiva, la iluminación es difícil de controlar. Ajusta el ISO de la cámara para asegurarte de que entra suficiente luz con velocidades de obturación rápidas

02 Aumenta la velocidad por fotograma

No pierdas de vista la acción cuando hagas fotos en serie. Selecciona un modo en el que dispare la cámara a mayor velocidad por fotograma posible sin perder calidad de imagen.

03 ÁNGULOS ABIERTOS

Los teleobjetivos son ideales para hacer zoom pero no lo uses sólo para eso. Anímate a hacer fotos con ángulos abiertos, sobre todo en deportes en los que hay mucho que retratar.

04 NO USES EL FLASH

El flash de tu cámara no es suficientemente potente para iluminar sujetos en la distancia. No lo uses, evitarás una mala exposición.



05 Fotografía la velocidad

¡No te pierdas la acción! Ajusta la velocidad de obturación a 1/60seg o inferior, enfoca el tema y dispara mientras sigues el movimiento con tu cámara.

06 PROFUNDIDAD DE CAMPO

Para hacer fotos espectaculares, crea poca profundidad de campo. Así el sujeto destacará sobre el fondo.

07 ENCUADRE EN RAW

Si haces tus fotos en alta resolución en formato RAW, no te preocupes si no consigues el encuadre que quieras con el objetivo. Después podrás recortar la foto sin perder calidad de imagen.

08 POSICIÓNATE BIEN

Elige un lugar en el que estés cerca del sujeto a fotografiar. De esta manera te asegurarás de que el instante preciso para disparar no se te escapará.

09 AÑADE EFECTOS

No tengas miedo de retocar tus fotos en Photoshop o desenfocar un poco el movimiento en el proceso de postproducción. Con esto, crearás mayor sensación de velocidad.

10 SIGUE LAS REGLAS

La regla de los tercios no sólo sirve en fotos de paisaje, úsala también en la fotografía deportiva. Te ayudará a mejorar tus composiciones.

11 BUSCA TU DEPORTE

Hay muchos tipos de deporte, no fotografíes siempre los mismos. ¿Por qué no pruebas con deportes poco conocidos? Seguro que consigues imágenes de lo más originales.

12 ATRAPA EL MOMENTO

Antes de salir de casa, investiga y conoce a fondo el deporte que vas a fotografiar; de esta manera podrás saber cuál es el momento ideal para hacer tu foto.

13 ENFOCA RÁPIDAMENTE

En este tipo de fotografía, tendrás que ser muy rápido. Pon la cámara en enfoque automático para estar preparado para disparar en el momento justo.

14 ÁNGULO EN MOVIMIENTO

Busca un ángulo en el que, al congelar la acción, el sujeto transmita movimiento. Esto le dará mucha fuerza a la imagen.

15 EVITA LAS CARAS BORROSAS

A veces, al hacer fotografía deportiva, las caras de los atletas no se ven claras. Si tu objetivo es retratar al sujeto, céntrate en su rostro y lo que transmite.

16 FOTOGRAFÍA EL AMBIENTE

No te limites a fotografiar el deporte, lo que está sucediendo a su alrededor también cuenta. Haz fotos al público o a los entrenadores para contar lo que está pasando o cómo se está viviendo.

17 UTILIZA EL RAW

Haz tus fotos en RAW para tener mejores resultados. Este formato no te dará problemas a la hora de editar. Por ejemplo, te permite corregir el balance de blancos a posteriori, si has estado fotografiando en interiores con mala iluminación.

18 SIGUE DISPARANDO

No te pares a mirar en la pantalla LCD las fotos que has hecho, sigue disparando hasta que la acción se acabe, de lo contrario puedes perderte una buena foto.

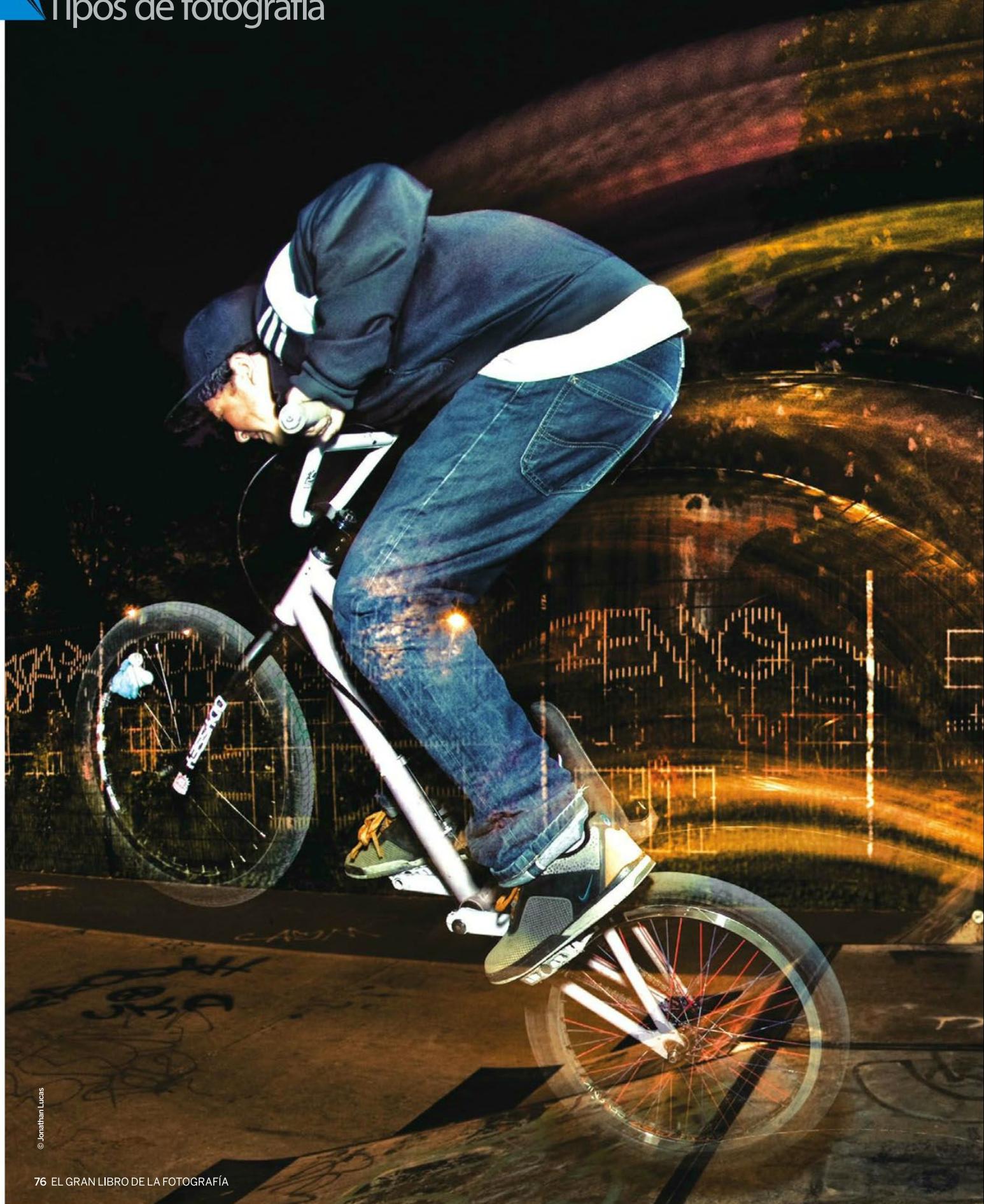
19 CONGELA LA ACCIÓN

Para conseguir fotos nítidas sube la velocidad de obturación. Pon el modo prioridad de obturación y no superes los 1/200seg.

20 Usa el zoom

Un teleobjetivo es fundamental, ya que nunca se sabe donde vas a estar colocado para ver el deporte. Por ello, también se recomienda usar zoom, ya que éste ofrece unos 300-400mm de longitud focal.

Tipos de fotografía





Fotógrafo: Jonathan Lucas

Web: www.jonathanlucas.com

Localización: El palacio Alexandra, Londres

Cliente: Proyecto personal

Al detalle: Canon EOS 5D Mark II con una lente ojo de pez 15mm de f2.8, 0.7seg, ISO 800

El fotógrafo Jonathan Lucas confiesa que no planeó esta imagen en absoluto. "La mayoría de mis fotografías surgen espontáneamente. Trabajar así me parece menos aburrido. No salgo a la caza de imágenes, a mí me surge la oportunidad de hacerlas y las hago.", explica. En esta ocasión, un día con su familia terminó convirtiéndose en una sesión de fotos. "Procuro no trabajar cuando estoy en familia, pero no puedo evitar llevar la cámara. Este día hicimos un montón de cosas, patinamos sobre hielo, dimos una vuelta en bote por el lago... pero ya habíamos terminado de hacer todo lo planeado y estaba oscureciendo", dice Jonathan. "El palacio Alexandra tiene una zona de skate junto al lago, cerca del área de juegos para niños. Como casi no había luz, fui allí con mi hijo para ver si podía hacer algunas fotos de skaters en movimiento y probar con algunas exposiciones largas." He aquí un buen ejemplo de por qué es bueno llevar el equipo fotográfico encima en todo momento. "Llevaba mi ojo de pez EF15mm de f2.8 y un flash 580EX II, al que le puse una velocidad de sincronización Rear-Curtain", explica Jonathan. "Me coloqué en cuclillas al lado de una rampa y dejé que los ciclistas BMX siguieran a su rollo, haciendo lo suyo. Este tipo de deportistas urbanos suelen ser muy amables, posan relajados y están encantados de que les hagas fotos. A este chico no le conocía de nada, y sin embargo, hizo unos cuantos saltos para mí".

"Mi flash se coloca en la cámara, y en este tipo de escenas funciona muy bien porque su luz incide en el sujeto de un modo impactante. A veces, si es posible, me gusta colocar una segunda fuente de luz, justo detrás del sujeto, un poco hacia la izquierda o la derecha. Esto realza los bordes de la silueta. Es una técnica que funciona muy bien en los momentos previos al anochecer"

"Cuando hago fotos de este estilo, no elijo un objetivo en particular aunque reconozco que me gusta retratar el movimiento de tal modo que transmita el esfuerzo que supone", dice Jonathan. "Hay que tener en cuenta que las fotografías cuentan historias" Además, añade, "Me gusta trabajar con exposiciones largas. En ocasiones, obtener buenos resultados es complicado. Si te fijas, en esta imagen no es perfecta pero en mi opinión, la fotografía resultante es muy sugerente." Jonathan dice que a penas tuvo que retocar la foto. "Destacué algunas zonas con Photoshop, pero poco más", explica.

Si quieres ver más fotos de parkour de Jonathan Lucas visita la página web: www.jonathanlucas.com.

◀ Jonathan usó una velocidad de sincronización 'Rear-Curtain' para esta foto.

PAISAJES INCREÍBLES

Descubre cómo retratar una maravillosa escena costera con los consejos de los expertos Mark Bauer y Jonathan Critchley



Hacer una buena foto marítima depende en gran medida de conseguir la luz adecuada. Lo que significa que tendrás que levantarte pronto de la cama.

TÉCNICAS PASO A PASO

- Filtros
- La luz del cielo
- La composición
- El enfoque

La costa es uno de los temas favoritos de la mayoría de los fotógrafos de paisaje. La belleza cruel del mar, su majestuosidad y la sensación de soledad que provoca, hacen de la costa, un lugar ideal para fotografiar, difícil de superar por otro tipo de paisajes. Muchos de los fotógrafos más

importantes del mundo, comparten su pasión por este tipo de escenas. Abundan las exposiciones y páginas webs dedicadas a ellas.

A lo largo de la historia de la humanidad, el mar ha sido amigo y enemigo por partes iguales. Sus acantilados han visto pasar miles de siglos e historias, a veces trágicas y otras veces, afables.

Frente a la costa, contemplando la inmensidad del océano, nos invade una sensación de libertad, al igual que sentimos que somos una minúscula parte de este mundo. Esto lo transmiten todas aquellas imágenes tomadas por aficionados y profesionales. Llegar a su nivel requiere práctica, paciencia y estar dispuesto a pasar frío, pero merece la pena. ➤

ATARDECER EN LAS ROCAS

Últimos rayos de sol desde el Muelle Clavell en la Costa Jurásica.

Detalle de la foto:
Canon EOS 5D Mark II con óptica de 18mm y f16, 2.5seg, ISO 100



DONDE HACER TUS FOTOS Cualquier lugar cercano a la costa te valdrá, pero te recomendamos que elijas escenas donde haya detalles de interés en primer plano como muelles o formaciones rocosas.



LOS COLORES DE LA MAÑANA

El sol amanece así en el puerto Swanage en Dorset.
Detalle de la foto: Nikon D7000 con óptica de 11-16mm y de 16mm y f11, 1seg, ISO 100



¿MAREA BAJA O ALTA? Es importante que compruebes cómo estará la marea a la hora a la que vas a ir a fotografiar. Hay lugares que lucen mejor con baja y otros con alta. ¿Cómo es el tuyo?

En general, la primera "pega" que se le puede poner a la fotografía de costa es que hay que levantarse muy temprano para practicarla, señala el fotógrafo Mark Bauer. Le acompañamos en una de sus sesiones en Swanage y el día comienza a las 4:50am. Ir al lugar sobre esta hora es fundamental, ya que así se pueden capturar las primeras luces del día. Cuando el sol asoma en el horizonte, los colores de la escena cambian rápidamente y de manera espectacular. No puedes estar mucho tiempo en la cama, si no quieras perderte la oportunidad de atrapar semejante maravilla con la cámara.

Tuvimos mucha suerte, ya que después de semanas con un tiempo horrible, amaneció un día claro y agradable. Bien es cierto que no hay ninguna regla que diga, que no se puede fotografiar el mar con mal tiempo. Pero la lluvia suele entorpecer el trabajo y es más fácil hacer una sesión con sol.

Una de las primeras cosas que nos enseñó Mark fue cómo equilibrar la luz en la exposición, utilizando filtros graduados de densidad neutra.

Con ellos, conseguimos que las fotos tengan una exposición perfecta, sin necesidad de retocarlas. Ahora bien, si no tienes filtros graduados puedes hacer varias exposiciones y fusionarlas en Photoshop posteriormente para crear el mismo efecto.

Mark también nos explicó cómo hacer una buena composición. Si se quieren incluir los elementos en primer plano de la escena, es de vital importancia que nuestro enfoque sea "de adelante hacia atrás". Para ello, nos demostró cómo utilizar la distancia hiperfocal correctamente.

Después, probamos con exposiciones largas usando el filtro 'Big Stopper' de Lee, que permite cerrar 10 pasos de diafragma, o lo que es lo mismo hacer una exposición 10 veces más lenta. Ésta es una herramienta clave para los fotógrafos de costa, ya que con ella se consiguen inmortalizar las olas en suaves ondas y el movimiento de las nubes. Ya hemos dicho que el momento ideal para hacer las fotos es justo después de los primeros rayos de sol. En esos instantes, la luz adquiere un tono mágico. ►

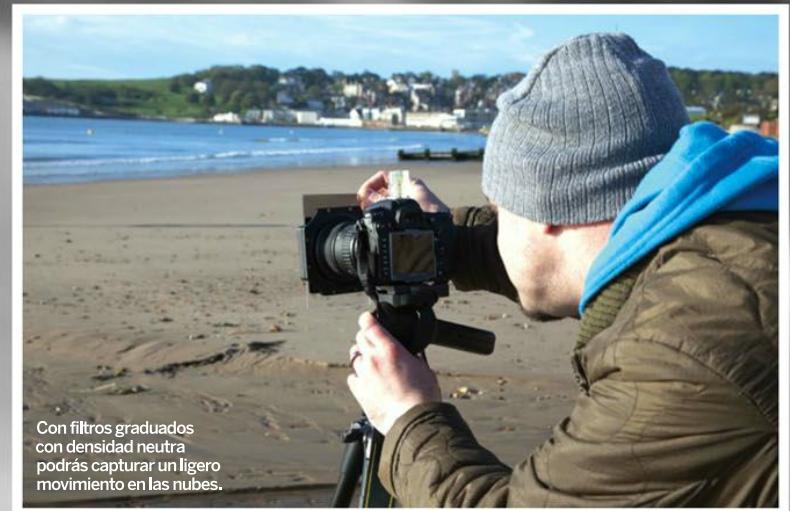
Distancia hiperfocal

Con la distancia hiperfocal se consigue la mayor profundidad de campo, extiéndose ésta desde dicha distancia hasta el infinito. Por tanto, nos ayuda a que la zona comprendida entre lo de delante y lo de detrás esté nítida. La distancia hiperfocal depende

de la distancia focal de nuestra lente, de la apertura de diafragma y del sensor de nuestra cámara. Si no quieres complicarte la vida, puedes calcularla con aplicaciones como DoF Calculator, disponible gratuitamente para Android e iOS.



Con aplicaciones como DoF Calculator verás claramente cuál es tu distancia hiperfocal.



Con filtros graduados con densidad neutra podrás capturar un ligero movimiento en las nubes.

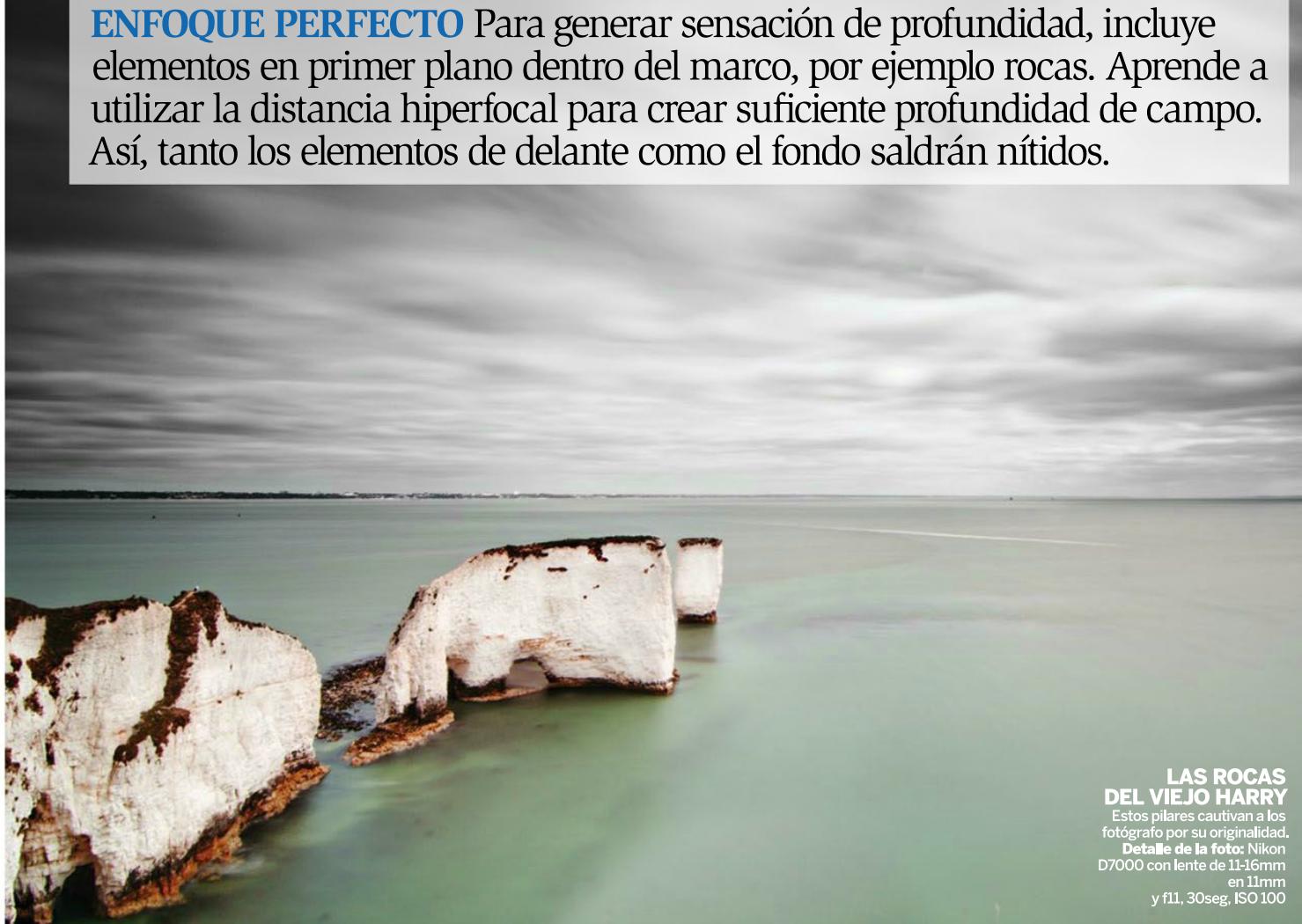
EN EL MUELLE

El muelle abandonado de Swanage se ve mejor en blanco y negro.

Detalle de la foto: Nikon D7000 con óptica de 11-16mm en 12mm y f/16, 25seg, ISO 100

Tipos de fotografía

ENFOQUE PERFECTO Para generar sensación de profundidad, incluye elementos en primer plano dentro del marco, por ejemplo rocas. Aprende a utilizar la distancia hiperfocal para crear suficiente profundidad de campo. Así, tanto los elementos de delante como el fondo saldrán nítidos.



LAS ROCAS DEL VIEJO HARRY

Estos pilares cautivan a los fotógrafos por su originalidad.

Detalle de la foto: Nikon D7000 con lente de 11-16mm en 11mm y f/11, 30seg, ISO 100

Tres tipos de filtro

Polarizador Este tipo de filtro se usa para eliminar reflejos y para realzar el color, sobre todo los azules del cielo. No es recomendable con objetivos gran angular ya que crea zonas oscuras y claras.

Filtro de densidad neutra Los filtros ND reducen la intensidad de la luz y por lo tanto, la cantidad de luz que llega al sensor de la cámara es menor, creando exposiciones más larga. El máximo son 10 pasos de diafragma. Eso sí, antes de usarlo, tendrás que enfocar y hacer la composición de la foto.

Filtro graduado de densidad neutra Los ND graduados también reducen la luz pero sólo oscurecen la parte superior del encuadre. Los hay de degradado sutil (borde suave) o abrupto (borde duro) que son ideales para horizontes planos con mar.



Cabina de teléfono en la playa Studland.
Detalle de la foto: Nikon D7000 con óptica de 11-16mm en 15mm y f/11, 1/60seg, ISO 100



Cuando este instante pasa, te darás cuenta de que la luz ya no es tan “teatral”. Es el momento de darte un respiro e ir a desayunar.

Tras recobrar fuerzas, no te eches la cámara al hombro, ¡aún queda mucho día y mucho por fotografiar! En vez de centrar tu atención en la luz, echa un ojo a tu alrededor. Descubrirás sitios en los que no habías reparado y que pueden ser un buen tema para hacer una gran foto. ¿Por ejemplo? El muelle local que Mark nos enseñó. En él, hicimos fotografías muy interesantes, ya que sus líneas principales eran ideales para la composición y tenía detalles espléndidos para sacar en primer plano.

No te limites a hacer fotos en color. Los pueblos costeros suelen tener lugares con líneas marcadas y elementos hechos de texturas fantásticas. Estas características son excelentes para la fotografía en blanco y negro. Nosotros retratamos el muelle así, porque nos dimos cuenta de que su paseo era entarimado. Además, estaba repleto de farolas, que quedaban maravillosamente bien en primer plano.

También tienes que tener en cuenta la posición del sol durante el día. Cuando está en su punto más alto (al mediodía o por la tarde, dependiendo de la época del año), tómate un descanso, vete a comer y prolonga la sobremesa unas horas. Si hay suficientes nubes como para difuminar la luz brillante del sol y además, éstas están creando formaciones interesantes en el cielo, entonces no pares. Sólo házlo, si el sol está brillando en todo su esplendor, porque no conseguirás una buena luz para tus ➤

MENOS ES MÁS Haz fotos minimalistas. Escoge un elemento de la escena y aíslalo. No tengas miedo de crear una imagen con mucho aire. Los barcos o los salientes de roca son buenos temas para este tipo de fotos. Además, prueba a hacerlas con exposiciones largas.





LA MEJOR HORA Sal con tu cámara en las “horas doradas”, al amanecer y al atardecer. En esos instantes, el sol da una luz cálida a la escena, que revela la textura de las rocas y la arena.

EL FINAL DEL DÍA

La bahía Kimmeridge se despide del sol, bañándose en su hermosa luz.
Detalle de la foto:
Nikon D7000 con óptica de 11-16mm en 11mm y f11, 1 min 19 seg, ISO 100

▼ Mark Bauer vive en la costa de Inglaterra. Un lugar ideal para alguien que fotografía hermosas playas.



© Mark Bauer



Sobre Mark Bauer

Mark Bauer trabaja en Dorset, Inglaterra y se ha ganado una gran reputación como uno de los fotógrafos de paisaje más destacados de su país. No sólo es conocido por impartir talleres one-to-one, sino por los cursos Dawn 2 Dusk Photography que da junto a otro fotógrafo de paisajes Ross Hoddinott. Ofrecen talleres de uno, dos o tres días por el suroeste de Inglaterra, en los que dan clases divertidas y prácticas sobre exposición, filtros y composición para ayudar a los alumnos a retratar increíbles paisajes marinos.

Siquieres más información visita:
www.dawn2duskphotography.co.uk
www.markbauerphotography.com

▼ Cuando el sol empieza a esconderse, crea magníficos colores. Atrápalo con tu cámara, darán vida a tu imagen.

fotos. Mejor espera a las horas centrales de la tarde, cuando que el sol empiece a bajar. Mark nos sugirió que nos fuéramos a comer y que aprovecharíamos la sobremesa para revisar las fotos que habíamos hecho por la mañana.

Mientras las mirábamos, nos dio algunos consejos para mejorar nuestras imágenes por la tarde y de paso, recargamos las baterías de la cámara. Esto es de suma importancia. Tienes que tener en

cuenta que si haces muchas exposiciones largas (especialmente si también estás usando el modo Live View), probablemente gastes muchísima energía de la batería. Por lo tanto, te recomendamos que siempre lleves una de respuesto cargada o en su defecto, el cargador para poder encufcharlo a cualquier fuente de energía que te encuentres por el camino.

A medida que el sol baje, te darás cuenta de que la luz se hace más suave y cálida. Sin duda, este tipo de iluminación es ideal para fotografiar la costa, pero también tienes que tener presente las nubes. Las nubes son la clave para hacer una buena foto de un paisaje costero. Si la masa de nubes es demasiado pequeña, probablemente el horizonte de tu foto se quedará plano, sin vida. Si, por el contrario, el cielo está plagado de ellas, seguramente los magníficos colores que tiene el cielo al atardecer, no se verán. Por eso, es importante que estés muy atento al cielo y dispares cuando la formación de nubes sea bonita y no reste demasiada luz.

Por desgracia para nosotros, por la tarde no había tantas nubes como hubiéramos querido, pero aún así, conseguimos imágenes preciosas gracias al atardecer. La puesta del sol crea un resplandor hermoso, lleno de color y la atmósfera que genera es preciosa.

El día con Mark fue de lo más agradable. Hicimos algunas fotos fantásticas y aprendimos todos los secretos de la fotografía costera. Pero también nos dimos cuenta de que un día entero de fotografía de paisaje es de lo más duro, sobre todo en verano.

Recogimos nuestras cosas a eso de las 21:00h y al hacer los cálculos, descubrimos que llevábamos ¡16 horas con la cámara en mano! Sin duda, fue una prueba de resistencia. Pero tras pasar todo el tiempo al aire libre y al mirar y remirar, las magníficas fotos costeras que habíamos hecho, sólo podemos decirte una cosa: la experiencia fue muy positiva. ¡Aunque haya que levantarse de la cama pronto!





Q&A



Portfolio

www.JonathanCritchley.net

Talleres

www.oceanscapture.com

“Si usas un trípode en la playa, clávalo en la arena antes de empezar. Si no, puede moverse y arruinar tus exposiciones largas”

Entrevista a Jonathan Critchley

Este fotógrafo profesional es un apasionado del mar. Quizás por eso, siempre trata de pintar la belleza y la pureza del océano en su obra. Su empresa, Capture Ocean, imparte talleres de fotografía por Europa.

¿Qué papel juega la costa en tu vida?

Desde pequeño me ha gustado el mar. Cuando tenía 14 años nos mudamos al pueblocostero Lymington en Hampshire y fue allí donde el mar se convirtió en una parte de mi vida. Lo de fotografiarlo vino después. En resumen, llevo unos 35 años viviendo cerca del mar.

¿Qué sensaciones te provoca el mar?

El mar me hace sentir muchísimas cosas. Delante de él, puedo sentirme cómodo, de buen humor, insignificante, tranquilo y en paz, pero otras veces, me aterriza! Todo en él me fascina: sus sonidos, sus olores, sus sabores - y, por supuesto, el impacto visual que tiene. Me maravilla cómo puede cambiar su estado por momentos y los magníficos cielos que crea.

¿Ante qué retos hay que enfrentarse cuando se hace fotografía costera?

Sin duda, el tiempo! Desde el minuto uno, hay que aceptar que la sesión de fotos no va a ser como esperabas. El tiempo y el lugar lo cambiarán todo, así que hay que adaptarse a las condiciones. El equipo fotográfico también puede correr peligro. La combinación de arena, sal y agua puede ser lo suficientemente potente como para acabar con tu réflex digital.

¿Qué técnicas utilizas para hacer tus fotografías costeras?

A mí me gusta hacer fotografías limpias y simples, por lo que intento simplificar al máximo la composición. Además, normalmente uso exposiciones muy largas para suavizar el agua. Busco escenas 'menos es más' que dan a mis fotografías una sensación de tranquilidad. También expongo 'a la derecha', llevando el histograma todo lo que pueda, al borde de la mano derecha, lo que da mucha calidad a la luz de la imagen.

¿Qué equipo es el más adecuado para este tipo de fotografía?

Yo confío en las Nikon D3X. Son resistentes y robustas, y están diseñadas para soportar el clima de costa, algo que es esencial. El trípode que uso es un Gitzo de fibra de carbono y sin extensión de la columna central. Y también llevo un rótula Arca-Swiss, una magnífica pieza de ingeniería para cualquier equipo. Obviamente, ponerse la ropa adecuada es esencial. Y si se va a fotografiar en alta mar, recomiendo usar un traje de neopreno.

¿Qué hay que hacer para 'hacer carrera' como fotógrafo de paisaje?

Nunca conformarse con hacer fotos 'a medias'; intentar hacer las mejores fotos, siempre. Aunque te diré que hoy en día, no vale con ser un buen fotógrafo, también tienes que saber vender tus fotos y venderse a ti mismo. Siempre lo he dicho, los fotógrafos más conocidos del mundo

Hacer exposiciones largas es el secreto de Jonathan para crear bellas imágenes que transmiten paz.



© Jonathan Critchley

no son necesariamente los mejores fotógrafos. Quizás han sabido venderse mejor que otros.

¿En qué consiste tu día a día?

Vivo en la costa sur de Francia, así que tengo la suerte de tener excelentes lugares en la puerta de mi casa. Pero también viajo mucho. Hago una media de seis viajes al año. Hago fotos hasta que estoy satisfecho de mi trabajo y después las muestro por galerías, revistas y bibliotecas para comercializarlas y vender los derechos de imagen. También mantengo actualizada mi web y mi Facebook y Twitter. La verdad es que no para ni un momento y no tengo tiempo de aburrirme.

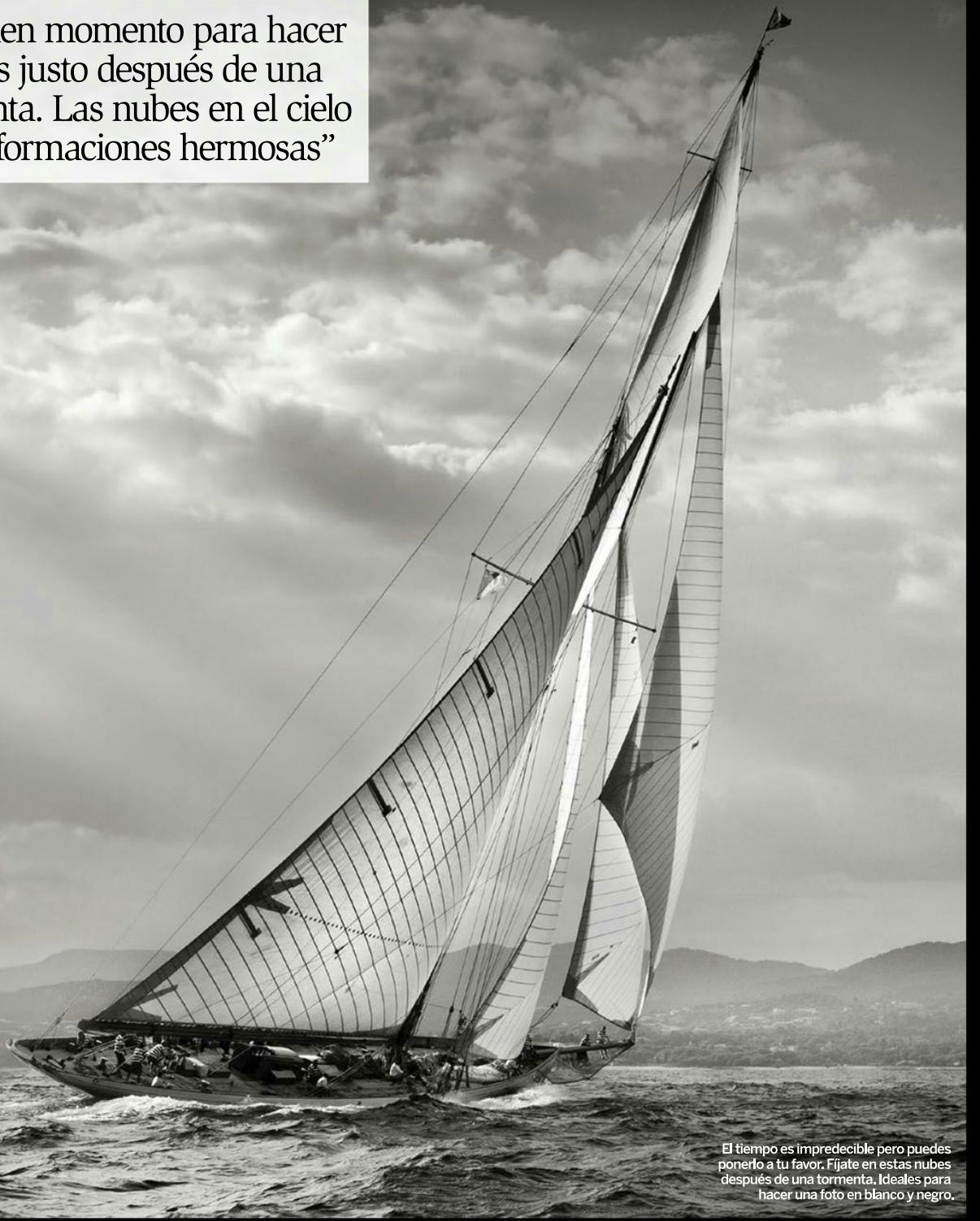
¿Cuál ha sido tu mejor sesión de fotos?

¡Qué pregunta más difícil! He pasado muchos momentos memorables haciendo fotos. Pero si tengo que decir alguno, me quedaría con la aurora boreal en Islandia, la comida en un iceberg en Groenlandia, disparando a los dhows pesqueros en las aguas cálidas y transparentes de Zanzíbar y el senderismo en las montañas de Longji, China para hacer fotos de los arrozales inundados de agua.

“Haz una composición limpia y simple. No intentes incluir demasiado en tu escena, eso generará una foto confusa. Recuerda, ¡menos es más!”
Jonathan Critchley

© Jonathan Critchley

“Un buen momento para hacer fotos es justo después de una tormenta. Las nubes en el cielo crean formaciones hermosas”



El tiempo es impredecible pero puedes ponerlo a tu favor. Fíjate en estas nubes después de una tormenta. Ideales para hacer una foto en blanco y negro.

“Vístete adecuadamente. Ponte ropa diseñada para el clima costero. Así te asegurarás de ir seco y caliente durante la sesión”

Domina el Monocro

TRANSFORMA UNA VISTA

Aprovecha el blanco y negro y transforma tus imágenes en color en obras maestras del monocromo.



mo

Descubre cómo ver en blanco y negro, qué sujetos capturar y la mejor forma de editar las imágenes

La fotografía en blanco y negro ha resistido el paso del tiempo. Incluso tras la irrupción de la era digital, que ha traído mejores colores y millones de megapíxeles, seguimos enamorados del medio tradicional. Se llega a considerar un género en si mismo, aunque no hay límites en los sujetos que puedes capturar. Si fotografías paisajes, retratos, bodas o incluso vida salvaje, el monocromo se adaptará para ajustarse a tu estilo artístico.

Hoy, la fotografía digital ofrece una mayor libertad creativa, y así el blanco y negro se ha hecho más accesible. Por suerte, ya no hay que elegir entre fotografiar en color o en blanco y negro, ya que el formato digital permite hacer ambas cosas, incluso simultáneamente. El “cuarto de revelado” se ha actualizado gracias al desarrollo de programas software para edición, como el famoso Photoshop. Los fotógrafos tienen así más control sobre el proceso de conversión a la hora de ajustar la luz, el contraste y el rango tonal.

Hemos elaborado esta guía definitiva para que vuelvas a colocar el blanco y negro en tu portfolio. Cubre todo lo que necesitas saber sobre ajustes de cámara, composición y conversión, y te guía paso a paso en todo el proceso, desde el disparo a la edición. También te indicaremos cómo poner todo ello en práctica, gracias a tutoriales de disparo para paisajes, retrato y fotografía callejera. Síguenos y descubre cómo convertir esas imágenes de color sin vida en impresionantes obras maestras del monocromo.





De color a blanco y negro

Quizá parezca extraño a los fotógrafos habituales del blanco y negro, pero trabajar en color es hoy esencial para obtener buenas imágenes en B&N. En la industria profesional es habitual fotografiar en color las imágenes en blanco y negro, con la intención de convertirlas a monocromo más tarde. La ventaja es que así dejas abiertas todas tus opciones; si una imagen no funciona en blanco y negro, seguirá siendo una estupenda imagen en color.

Top truco

Comprueba la exposición de color en el LCD: tendrás una vista previa de la imagen como JPEG. Hay cámaras con vista previa en blanco y negro, para tener una idea de la conversión de tonos.

Este método ofrece además mayor control sobre el proceso de conversión; puedes tomar un enfoque más considerado al ajustar el contraste y rango tonal de la fotografía. Para hacerlo

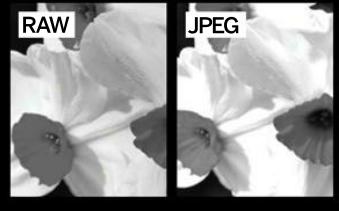
de modo correcto, tienes que trabajar con archivos en formato RAW. Así recogerás la máxima información posible sobre la escena, lo que garantizará conversiones de óptima calidad que ofrecerán mucho detalle en toda la fotografía.

Conviene saber qué tipo de imágenes en color se convertirán con éxito a blanco y negro, ya que así ahorrarás bastante tiempo a la hora de editar. Hay que señalar que las imágenes vibrantes con muchos tonos de color no siempre se traducen bien en monocromo, sobre todo si ciertos tonos son muy similares al desaturarse (el azul y el rojo, por ejemplo). Sorprende por tanto que las capturas con un color más apagado ofrecen una paleta que tiene mejor traslación a blanco y negro, ya que posibilitan mayor control sobre el contraste tonal y sobre la fuerza de la composición.

“Piensa qué imágenes se convertirán con éxito”

¿Comodidad o conversión?

La mayoría de cámaras digitales incluye un modo de disparo en blanco y negro integrado. Es cómodo, pero no es lo ideal si buscas la mayor calidad de imagen posible. Se debe a que los archivos se guardan en formato JPEG y no en RAW. Ten en cuenta que sacrificarás mucho detalle en la imagen si optas por trabajar directamente en blanco y negro desde la cámara. Los archivos RAW, por su parte, ofrecen mucha más información. Las conversiones son menos destructivas sobre la calidad de la imagen global, al retener un mayor número de detalles.



FLEXIBILIDAD

El verdadero truco de la fotografía en blanco y negro es captar algo que funciona en color tan bien como lo hace en monocromo.



FORMAS DINÁMICAS

Usar formas como características de una conversión monocromo hace tus imágenes más dinámicas. Ese efecto por capas añade profundidad.



FUERTE CONTRASTE

Convierte a monocromo capturas con buen contraste. Puedes rescatar así fotos con mucha exposición, o casi sin ella.



TONOS APAGADOS

Una imagen con una paleta de colores apagados es ideal para conversión a blanco y negro. Permite controlar el contraste y el rango tonal.

EL SUJETO

Piensa si el sujeto de la imagen se adapta o no a una imagen en blanco y negro.



FILTRO ROJO

El canal de filtro rojo es ideal para enfatizar el azul o los cielos dramáticos en una fotografía de paisaje.

- Aclara tonos rojos/naranjas
- Oscurece tonos azules/verdes

Top truco

Aunque los tonos de color pueden tener un efecto considerable sobre la imagen final, no te quedes atrapado en las reglas cuando conviertas. Experimenta para obtener resultados creativos.

Convierte con canales

Al componer en color una imagen en blanco y negro, es importante observar los tonos que están dentro del marco. Esos colores son responsables del rango tonal dentro de tu imagen en blanco y negro.

Antes de la tecnología digital, los fotógrafos de blanco y negro usaban filtros de color para enfatizar o ajustar tonos específicos y el

contraste de las imágenes. Hoy, podemos hacer casi lo mismo con el software de edición de imagen. Pero es vital entender cómo afectan a tu imagen esos filtros y los canales de color. Es sobre todo importante cuando conviertes una captura de color a monocromo, o si quieres dar fuerza a una composición en blanco y negro cuando disparas.



FILTRO AZUL

Ajustar el filtro azul originará tonos más cálidos. Es fantástico para fotografiar una puesta de sol o para aclarar un oscuro cielo azul.

- Aclara tonos azules/verdes
- Oscurece tonos rojos/ naranjas



▲ Convierte una captura de color usando canales.



FILTRO VERDE

El filtro verde, como el azul, puede usarse para enfatizar tonos cálidos en la escena que fotografías.

- Aclara tonos azules/verdes
- Oscurece rojos/haranjas

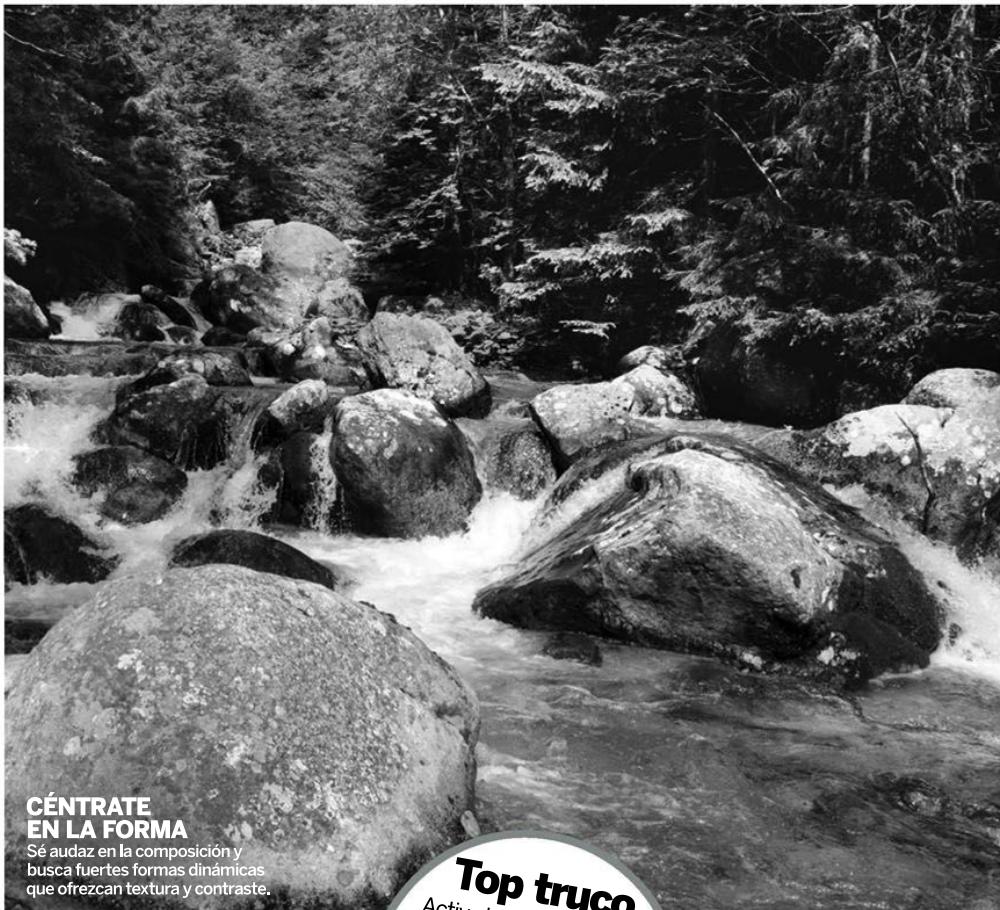
Tipos de fotografía



SIGUE LAS REGLAS

Las reglas de composición son muy útiles al enmarcar para blanco y negro. Usa la regla de los tercios o las líneas de dirección para dar fuerza a la estructura de una imagen.

Reglas de composición



CÉNTRATE EN LA FORMA

Sé audaz en la composición y busca fuertes formas dinámicas que ofrezcan textura y contraste.

► La fuerza de una imagen en blanco y negro se encuentra en la composición. Al contrario que ocurre con la fotografía en color, donde los tonos vivos captan la atención, las capturas en blanco y negro se basan en su contenido para captar la atención del público en el marco. Usando ciertas bases de composición conseguirás dar más fuerza a la estructura de tus imágenes en blanco y negro, ya sean paisajes, retratos o incluso imágenes still life.

Una de las reglas de composición más populares en la fotografía monocromo, también aplicable al color, es el uso de líneas de dirección. Úsalas para enfatizar o incluso crear una ilusión de profundidad que guíe la visión del espectador hacia todo el marco. Las líneas de dirección no tienen por qué ser rectas; piensa de modo creativo al componer para blanco y negro y busca diagonales o incluso curvas.

Para crear composiciones más dinámicas cuando fotografías arquitectura, paisajes o incluso formas abstractas, céntrate en enmarcar formas audaces, que

Top truco
Activa las cuadrículas de tu cámara. Te ayudarán a componer tu imagen en blanco y negro dentro de la cámara. Son muy útiles al enmarcar una fotografía usando las reglas de composición.

permanezcan en el fondo o primer plano de tu imagen. Te ayudarán a añadir estructura a tu imagen monocromo y, con buena luz, también compensarán el contraste.

Fotografiar superficies texturizadas es otra genial guía de composición para blanco y negro. Es ideal si las condiciones de iluminación son algo planas; puedes incluir superficies con textura dentro del marco, para subir las áreas de contraste de modo natural y añadir otro elemento visual al marco. Es importante si captas sujetos abstractos, pero también es aplicable a retratos con piel reseca o incluso a fotografía callejera, ya que los ladrillos adquieren gran aspecto al ser convertidos.

Tener una idea clara de lo que quieres conseguir o ser capaz de ver el resultado final es muy importante al enmarcar en color para una imagen en blanco y negro. No sólo te guiará durante el proceso de conversión, sino que además te ayudará para seleccionar los ajustes de cámara correctos para obtener la mejor exposición. ►

“Las líneas de dirección guían la mirada del espectador”

Qué debes buscar en el monocromo

01 LÍNEAS DE DIRECCIÓN

Anima al espectador a que se integre en la escena con las líneas de dirección.



02 SUJETO

Los sujetos que sobresalen suelen funcionar tan bien en blanco y negro como lo hacen en color.



03 LUZ

El contraste es clave para añadir profundidad. Tus ajustes de luz y de exposición han de ser adecuados.



04 TEXTURA

Si quieras enfatizar el sentido de profundidad en una imagen en blanco y negro, saca el contraste.



05 REGLA DE LOS TERCIOS

Usa las cuadrículas de tu cámara para los mejores resultados.



Filtros para B&N

Los filtros enfatizan tu fotografía en blanco y negro, pero hay que saber cómo usarlos para sacarles el máximo partido. El kit de filtros SRB-Griturn se usa en la fotografía en blanco y negro para realzar los colores dentro de la imagen, y cada filtro enfatiza ciertos aspectos. Los filtros rojos exageran las nubes y oscurecen los verdes, a la vez que aclaran los rojos y amarillos. Un filtro naranja realza detalles como piedras y suaviza las manchas en los retratos. Los filtros amarillos oscurecen el cielo, mejoran el contraste y aclaran los amarillos. Los verdes aclaran el follaje y ocultan los efectos. Visita www.srb-griturn.com para más detalles.



Exposición correcta

Siempre es importante la correcta exposición de tus imágenes, pero si vas a convertir tus instantáneas a blanco y negro, es vital. Una imagen monocromo se basa en la gama tonal de la escena. Si la imagen está muy poco expuesta, las áreas de la imagen que deberían tener varios tonos de gris se bloquerán como una sombra densa de negros puros. Si la imagen tiene una exposición excesiva, te arriesgas a perder detalle, un problema que nunca agrada pero que en blanco y negro se agrava. Una de las ventajas de la fotografía en blanco y negro es poder manipularla en la habitación roja digital; concédate espacio para operar tu software de edición, lo que supone capturar imágenes que no sean ni muy claras ni muy oscuras.

Las escenas con mucho contraste (con áreas muy brillantes y oscuras) son siempre un reto en cuanto a

la exposición. Es el tipo de escena que provocará la confusión del sistema de medición de tu cámara.

Decide qué área de la escena es más importante para la imagen final y ajusta la exposición en consecuencia. Otra opción es disparar con dos exposiciones diferentes (una pensando en las sombras y otra en los destellos) y fundirlas más tarde.

Al exponer tus imágenes, también tienes que tener en cuenta el papel del ajuste ISO. Si crees que necesitas dar más brillo a tu imagen en la postproducción, en general notarás más ruido en las zonas de sombra de la imagen si ésta se capturó usando un ISO más alto (por ejemplo, ISO 800 o 1600). No siempre es posible disparar con un ISO más bajo, por lo que conviene adoptar la regla de 'exponer a la derecha'. Lee con atención nuestra guía de histogramas para ver cómo funciona.

“Una imagen monocromo se basa en la gama tonal de la escena”

Histogramas

Dominar los histogramas es vital para el B&N



► SOBREEXPUESTO

Este histograma muestra el resultado de la sobreexposición. La información se amontona en la parte derecha del diagrama, con una afilada punta. Parte del detalle de los destellos es recuperable, pero gran parte se pierde.

◀ HISTOGRAMA CORRECTO

Este histograma es ideal, sin saturación (que se representa por picos acusados) ni en las sombras ni en los destellos de la imagen. Este histograma está un poco dirigido hacia la derecha, para que el ruido en las zonas de sombra se mantenga al mínimo.



▼ INFRAEXPUESTO

Este histograma muestra el resultado de una exposición escasa. La información se junta en la parte izquierda, con una acusada espiga. Es posible recuperar parte del detalle de las sombras, pero tendrá ruido, poco detalle y poca precisión de color.



Retratos

Desde Julia Margaret Cameron a David Bailey, los fotógrafos han usado el monocromo para capturar retratos con estilo.

Los retratos en blanco y negro pueden tener un aspecto clásico o moderno, con igual éxito. La ventaja de disparar sin color incluye la posibilidad de eliminar los objetos que distraen e igualar los tonos de piel desiguales y manchas.

Si no hay que preocuparse del color, tienes libertad para empujar el contraste al extremo y crear una amplia gama de efectos. La ausencia de tonos vibrantes supone también que es más fácil capturar retratos improvisados cuando el atuendo del sujeto no tiene los tonos requeridos o el entorno no es ideal.

De todos modos, conviene recordar que fotografiar en blanco y negro no te permite quitar la vista del balón al planear y preparar una sesión de retrato. La vestimenta simple y sencilla con una pequeña gama de tonos suele ser más efectiva para los retratos en blanco y negro. También has de tener presente que no es realista esperar que tus retratos se parezcan automáticamente al trabajo de los grandes con sólo convertirlos a blanco y negro. Es incluso más importante considerar la pose y expresión de tu sujeto; las mejores fotografías en blanco y negro suelen ser muy sólidas en esos aspectos.

Fíjate lo más posible en la iluminación. En blanco y negro, siempre se acentúa el contraste entre las zonas bien iluminadas del marco y las áreas con más sombras.

PASE DE MODELOS

Los retratos en blanco y negro pueden ser impresionantes, pero conviene usar la pose e iluminación correctos.



VUELTA AL NEGRO

La ropa simple funciona bien en mono. Nuestra modelo viste una clásica chaqueta de cuero.

Top truco
La pose y expresión del sujeto son muy importantes si no hay color para que la imagen destaque.



CONFIGURACIÓN SIMPLE

Los grandes retratos en B&N se consiguen con iluminación minimalista. Hemos usado un flash y una caja de luz.



Paisajes

Aunque el famoso fotógrafo paisajista Ansel Adams trabajó casi en exclusiva en blanco y negro, la fotografía de paisaje suele asociarse con el color.

Una de las mayores inspiraciones para capturar paisajes es el atractivo de los colores cálidos y dorados producidos por las últimas horas de la tarde y la primera luz del día, o el brillo de un bello atardecer o amanecer.

Pero los paisajes también ofrecen gran variedad de texturas, formas y patrones que se ajustan a la perfección al blanco y negro. Sin la distracción del color, el paisaje se simplifica y es dotado de un atractivo eterno. Los paisajes en blanco y negro fotografiados en la actualidad tendrán un aspecto diferente a los captados en los años 40 por Ansel Adams.

Pero en algunos aspectos, la fotografía de paisaje en blanco y negro puede presentar retos mayores que trabajar en color. Sin un bello cielo azul o un cálido atardecer anaranjado, la composición de la imagen se hace incluso más importante. Con ello en mente, es vital que evalúes cada elemento de la escena antes de tomar la fotografía. Aunque todos los elementos de la escena tienen que estar en armonía en cualquier imagen de paisaje, la fotografía final no funcionará si todo ello no se consigue con una imagen de blanco y negro.

Hay ciertos momentos del día que son clave en las imágenes en blanco y negro. Las instantáneas captadas al principio y al final de la jornada tienen sombras más suaves que las realizadas en mitad del día, cuando el sol está en su apogeo.

GRISES CAMBIANTES

Usa el blanco y negro para crear paisajes atmosféricos con cielos dramáticos y elementos extremadamente simples.

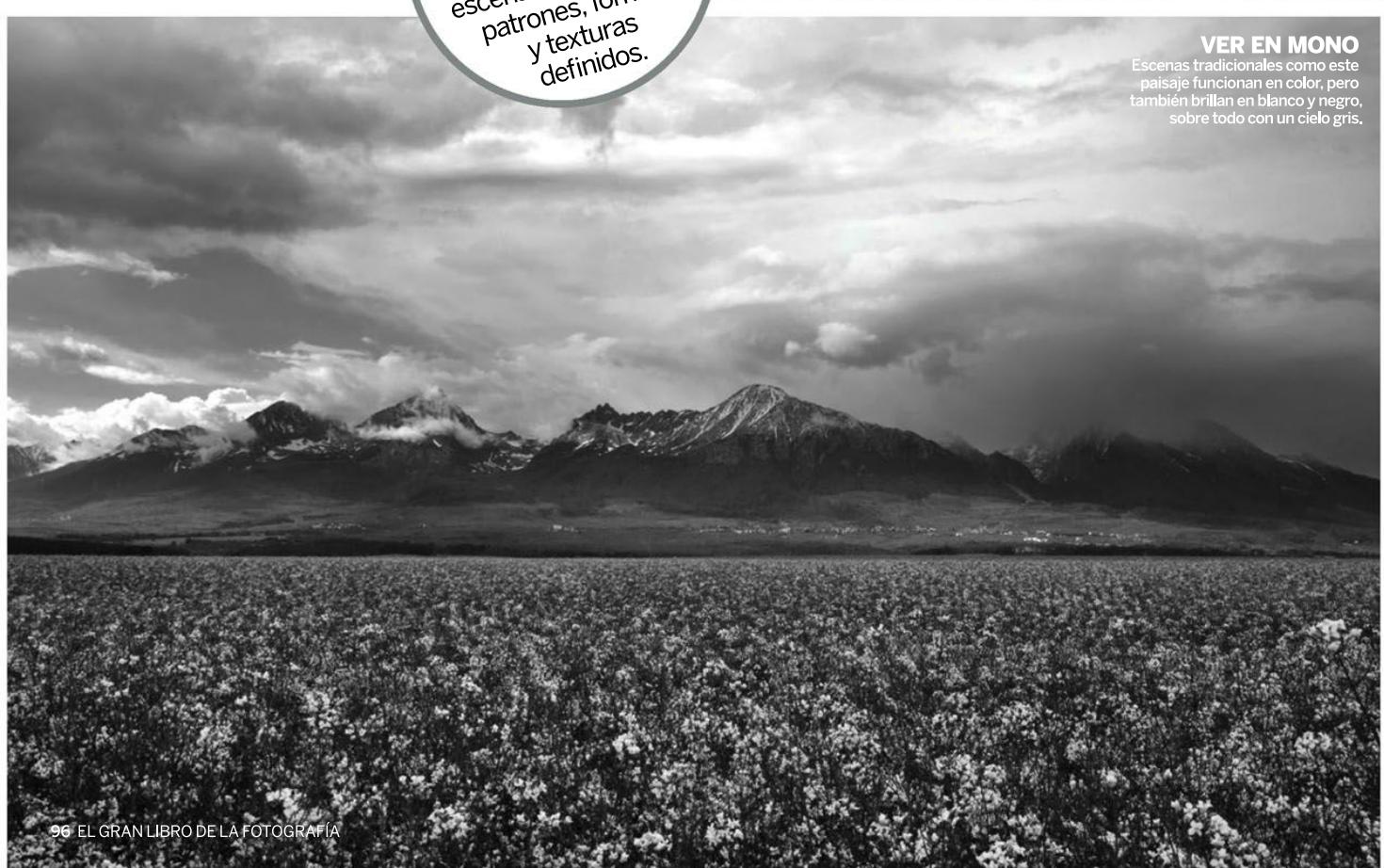


Top truco

Para las mejores escenas de paisaje en B&N, busca escenas que incluyan patrones, formas y texturas definidos.

VER EN MONO

Escenas tradicionales como este paisaje funcionan en color, pero también brillan en blanco y negro, sobre todo con un cielo gris.





“En algunos aspectos, la fotografía de paisaje en blanco y negro presenta retos mayores que trabajar en color”

La perfecta imagen monocromo de paisaje



1 COMPOSICIÓN Pon atención a la composición y fíjate si hay elementos que distraen dentro del marco. Es siempre muy importante, pero vital para captar grandes imágenes de paisaje en blanco y negro, donde todos los elementos han de trabajar perfectamente en conjunto.



2 TRÍPODE Usa un trípode cercano al suelo para sacar el máximo partido a las líneas de dirección, como el paseo de madera junto al muelle que hemos usado en esta sesión. Los tableros de madera de este estilo tienen una textura muy atractiva cuando se convierten a monocromo.



3 AJUSTES Opta por una larga exposición para destacar todo el movimiento de las nubes. Así mantendrás la exposición lo más simple y menos embotillada posible. Usa una apertura estrecha (por ejemplo, f16) para obtener la máxima profundidad de campo en tu imagen.



Fotografía callejera

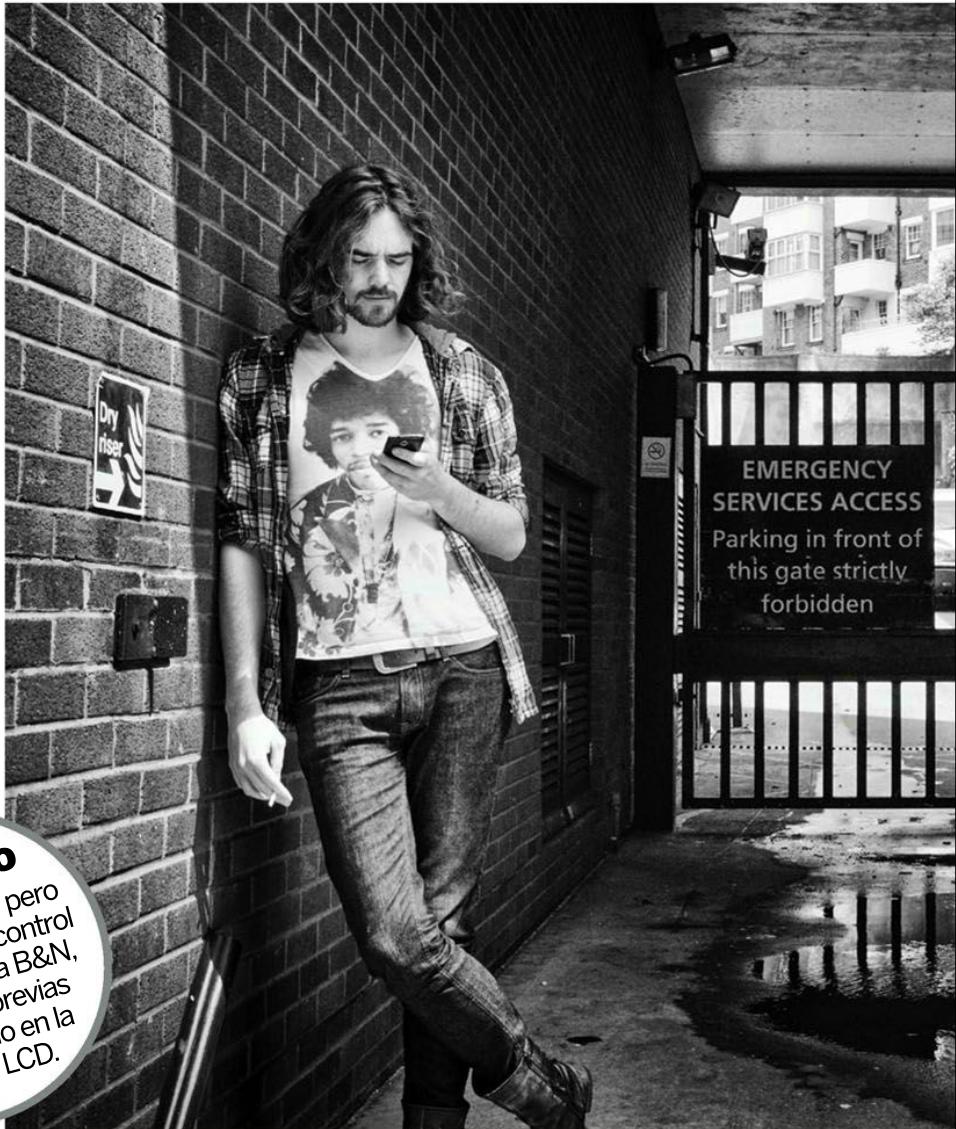
La fotografía callejera se hizo popular con el crecimiento de la película de 35mm y otras cámaras portátiles. Las clásicas imágenes en blanco y negro de Henri Cartier-Bresson siguen teniendo influencia sobre los fotógrafos callejeros de la actualidad. Es un campo de la fotografía donde las imágenes en blanco y negro superan a las de color. El blanco y negro ofrece a los artistas callejeros inmediatas ventajas prácticas y artísticas; este elemento del medio se remonta a la tradición de las imágenes de foto reportaje que durante muchos años eran exclusivamente en blanco y negro.

La propia naturaleza de la fotografía callejera dicta que el fotógrafo no puede controlar la gama de colores dentro de la escena y, en muchas situaciones, ello resulta en una imagen menos atractiva. La habilidad del blanco y negro para simplificar la imagen ofrece un modo de crear imágenes gráficas y cautivadoras.

En cuanto a los sujetos para este tipo de proyecto, lo mejor es mantener la composición lo más simple posible. No siempre es fácil en calles concurrencias, pero es vital para que tu imagen tenga éxito. A menudo, las mejores imágenes tienen un grado de anonimato, sin cara alguna; busca pies animados o manos sobre la espalda. Un centro comercial o una calle principal son a veces todo un desafío, pero intenta localizar momentos de interacción y afecto entre seres humanos, que son aún más emotivos y llamativos si se captan en un espacio público.

Top truco

Trabaja en RAW pero fija el modo de control de la cámara a B&N, para vistas previas monocromo en la pantalla LCD.



Captura la vida diaria en cautivador monocromo



1 CADERA Disparar desde la cadera es una técnica popular entre fotógrafos callejeros. Permite trabajar sin que la gente preste mucha atención al hecho de que alguien está siendo fotografiado. Pero los resultados no siempre son los mejores, a no ser que estés acostumbrado a este método.



2 VISTA PREVIA EN MONO Disparar en RAW y fijar la cámara a modo monocromo posibilita ver una versión en blanco y negro de la imagen en la pantalla de la cámara, al pulsar el botón de revisión. Es muy útil.



3 AJUSTES Usa una apertura bastante estrecha (al menos f8) para conseguir profundidad de campo en la imagen. La velocidad del obturador debe ser bastante rápida para disparos nítidos. Si es necesario, utiliza un ajuste ISO más alto para compensar.



CUENTA UNA HISTORIA

El blanco y negro tiene un tono de foto reportaje clásico. Funciona muy bien en las calles.

Edita en B&N

Convertir una imagen a blanco y negro es tan simple como cambiar de modo RGB a 'Escala de grises'. Pero si quieres conseguir sólidas imágenes monocromo, conviene invertir algo más de tiempo. Por suerte, hay muchas otras formas en Photoshop para cambiar una imagen en color a blanco y negro, y son muy poderosas. Al convertir a mono, tienes que fijarte cómo responden los colores individuales, ya que tienen influencia sobre la imagen final. Otro punto importante que has de revisar es el contraste, que en general debe ser más dramático en mono.

Después

La imagen tiene mucha más fuerza una vez convertida a clásico blanco y negro.



Antes

Es un retrato sólido, pero la limitada paleta de color y ese ambiente monocromo son perfectos para conversión a blanco y negro.

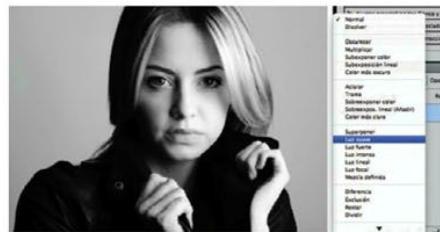
Perfectas ediciones monocromo



1 Capas Hay varias formas de convertir imágenes a blanco y negro en Photoshop, pero utilizar la capa 'Ajustes preestablecidos' 'Blanco y negro' es la opción más simple y versátil.



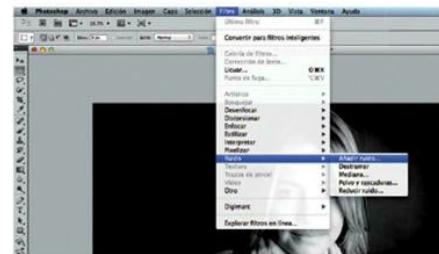
2 Preajustes Si eres nuevo en la fotografía en blanco y negro, tienes varios preajustes para comenzar. Pero lograrás los mejores resultados si manipulas los seis deslizadores de color para adaptarlos a la imagen.



3 Duplica Ahora pulsa sobre 'OK' y después ve a la parte baja de la paleta 'Capas'. A continuación duplica la capa de fondo que necesitas. Cambia ahora el modo de la primera capa a 'Luz suave'.



4 Mezcla Cambiar a modo 'Luz suave' mejora mucho el contraste. En caso de que sea demasiado, tendrás que bajar el deslizador de 'Opacidad' en la paleta 'Capas' para un aspecto más sutil.



5 Añade ruido La conversión casi se ha completado, pero has de añadir un poco de ruido para que la imagen sea más artística. Conseguirás un cierto tono de película en tu foto final, muy atractivo.



6 Filtros Ve a 'Filtro>Ruido>Añadir ruido' y observa que 'Distribución' está fijada a 'Gaussiano' y que está marcada la caja 'Monocromático'. Para mejores resultados, usa un bajo valor en el deslizador 'Cantidad'.

Guía definitiva sobre Macro

Captar hipnotizantes imágenes a gran escala de pequeños sujetos

La macro fotografía es un género accesible a todo el mundo. No importa dónde vivas ni cuál sea tu presupuesto, puedes aprovechar multitud de oportunidades para tus instantáneas.

En esta guía fotográfica te mostraremos todo lo que necesitas saber para capturar gloriosas imágenes de macro fotografía. Desde utilizar el equipamiento correcto a localizar tus sujetos en miniatura.

En este capítulo no dejaremos un solo aspecto o pregunta sin respuesta.

Las grandes imágenes de macro fotografía son capaces de cautivar al espectador y conectar con su mirada de formas que otros géneros fotográficos no son capaces. La magia de acercar mundos pequeños y poco explorados a la vida a gran escala es algo a lo que no es fácil resistirse. Si quieres elevar tus habilidades a nivel profesional, tienes que conocer ciertas técnicas para lograr un resultado de primera línea. Te mostraremos cómo perfeccionar la luz, crear fondos complementarios y elegir los ajustes correctos para lograr el máximo impacto. ►

Teleconverters vs tubos de extensión

¿Cuál debo usar? En términos generales, los tubos de extensión te acercan a tu sujeto, ya que colocan una distancia entre tu lente y el sensor.

Los teleconverters, por su parte, funcionan al añadir mayor distancia entre tú y el sujeto, sin perder tamaño. Te recomendamos usar

tubos de extensión con una lente de 50mm para agradables imágenes de flores y macros still-life. Pero si fotografías seres vivos, es posible que los asustes. Con ambas opciones perderás luz; suplementa el disparo con flash y un trípode para combatir el movimiento de la cámara.



Técnicas para disparar

Prueba estos métodos para resultados perfectos

Ilumina tus imágenes macro

Olvídate del sol brillante. Un día con meteorología adversa ofrece la mejor luz para imágenes macro externas; el cielo nuboso actúa como paraguas y elimina las ásperas sombras. Ten siempre un reflector a mano para que la luz rebote en tu sujeto.

Si usas tubos de extensión, teleconverters o filtros, tu luz será a menudo limitada y tendrás que suplementar la imagen con otra fuente de luz o una velocidad más grande del obturador. Puedes aumentar tus oportunidades para conseguir una gran imagen macro si usas un flash. Emplear un flash ofrecerá más control sobre la exposición y minimizará la necesidad de disparar con una apertura ancha o una velocidad más larga del obturador. Las aperturas más pequeñas, como f16 y f22, ofrecen más profundidad de campo y el flash ayuda a congelar el movimiento causado por la sacudida de cámara, la brisa o el propio sujeto. Otra ventaja del flash es que iluminará y destacará

los detalles y texturas del sujeto. Es una de las mayores características de una imagen de macro fotografía. Te ayuda además a producir colores más vivos y brillantes. Puedes comprar un sistema completo de flash para macro que se monte en la lente; en general, consiste en dos cabezas flash independientes que puedes ajustar para que se adapten al disparo. También puedes colocar los flashes fuera de cámara gracias a soportes, brazos o clips. La clave es angular los flashes para producir atractivos resultados que no hagan demasiado obvio o tosco el uso del flash.

Fondos macro

El fondo de un macro es tan importante para el éxito de la imagen como el propio sujeto. Debe complementar al sujeto y ayudar a enfatizar el detalle de ese protagonista en vez de competir con él. Un sencillo modo de hacerlo es controlar la profundidad de campo, manteniendo el sujeto



© Dale Morris

Usa un flash externo para macro



1 Configura Monta la cámara en un trípode y coloca los flashes en su sitio, montados en la lente o ubicados fuera de la cámara. Usar dos flashes es ideal para una mayor difusión de la luz.



2 Exposición manual Coloca la cámara en exposición manual y elige una apertura no más ancha de f11. Usa una rápida velocidad del obturador y haz pruebas para comprobar la luz.



3 Precisión Enfocar suele ser un reto en magnificaciones tan altas. Quizá sea difícil para el autofocus de la cámara, y es mejor enfocar manualmente. El enfoque preciso es vital en macro.



4 Comprueba Usa el botón de magnificación para comprobar que la exposición y la nitidez son correctas. Si no estás satisfecho, revisa el enfoque y usa una mayor velocidad del obturador.



No hay sombras ásperas y la luz es natural y uniforme

10 Decisiones para macro antes de pulsar el obturador



1 Con qué cercanía quieres disparar?



2 ¿Qué tamaño debe tener un sujeto en el macro?



3 ¿Cuánta profundidad de campo quieres conseguir?



4 Quieres disparar al sujeto desde el nivel de los ojos?



© Dale Morris

Guía definitiva sobre macro

enfocado pero difuminando sutilmente el fondo. Si cambias tu punto de vista, quizás encuentres un color diferente o tono que quizás tenga mejor aspecto tras el sujeto; mueve la lente hasta que des con algo que funcione. Evita las formas fuertes o los destellos tras el sujeto, ya que éstos pueden restar impacto a la fotografía. Un poco de jardinería nunca viene mal para asear el entorno. Nos referimos a quitar de enmedio ramas y hojas salvajes u otros objetos, para elaborar un fondo más claro para la imagen. Usa el sentido común en este caso: no conviene destrozar los colchones florales o incluso perturbar especies protegidas sólo para conseguir una buena instantánea. Lo normal es apartar un poco las hojas y otras piezas mientras captas tu fotografía.

Otro truco para manipular el color del fondo es colocar un papel de tela coloreado tras el sujeto. Elige una material de acabado mate para evitar los reflejos molestos; colócalo unos diez centímetros tras el sujeto para poder desenfocar esa textura de papel. Puedes hacerlo en el interior o en el exterior; usa pinzas, clips o un pequeño soporte para sostener el fondo. El terciopelo oscuro es fantástico en un día soleado, por sus propiedades absorbentes sobre la luz.

Tus ajustes

Una gran instantánea macro requiere un cuidadoso balance de tus ajustes de cámara. Para conseguir los mejores resultados, piensa cómo afectará cada ajuste a la imagen final.

Para empezar, determina la profundidad de campo que quieras conseguir. Para una profundidad superficial, usa una apertura en torno a f11 en modo manual o en 'Aperture Priority'. Así mantendrás la nitidez y desenfocarás algo el fondo.

Más tarde, céntrate en la velocidad del obturador. Posiblemente, tu cámara seleccione una velocidad lenta si trabajas en 'Aperture Priority'. En ese caso, tendrás que usar un trípode, soporte o flash para que la imagen no se desenfoque. Usa un cable remoto para el obturador o el propio temporizador de la cámara para minimizar el movimiento de cámara durante la exposición.

Es recomendable enfocar manualmente. Coloca la lente en 'MF' y enfoca la parte más importante del sujeto. Si es un insecto, la cabeza ha de ser el punto focal. Coloca la cámara al mismo nivel que el sujeto y túmbate en el suelo para hacerlo. Si tienes una pantalla LCD inclinable, cambia a 'Live View' y usa la pantalla para componer la imagen. ▶

◀ APERTURAS

La nitidez conseguida con los ajustes de la profundidad de campo no es mucha al disparar en macro. La diferencia entre f5 y f22 a menudo se mide en meros milímetros.

▲ ACÉRCATE

Aprecia las formas vivas en miniatura que tienes delante. Incluso los objetos pequeños, como hojas de plantas, contienen sujetos más pequeños, que merecen la atención de la lente de la cámara.

Añade un fondo



1 Jardinería Coloca fuera de la imagen los pequeños hierbajos molestos. A no ser que estés en tu propio jardín, no cortes las hojas o flores; escóndelas fuera de la vista, sin destruirlas.



2 Inserta un fondo Selecciona un trozo de papel y colócalo unos 10cm tras el sujeto. También puedes usar una tela o cartón; asegúrate que tiene un acabado mate, para evitar reflejos desagradables.



3 Añade profundidad Fija la apertura en torno a f11 para que el sujeto se mantenga enfocado y el fondo se difumine un poco, tintado por el color de la pieza de cartón, tela o papel.

“Una instantánea macro requiere un balance de los ajustes de cámara”

- 5 ¿Qué apertura debes fijar?
- 6 ¿Qué velocidad del obturador es la más adecuada?
- 7 ¿Debes complementar los ajustes con flash e ISO?
- 8 ¿Dónde vas a enfocar?
- 9 ¿El fondo está limpio y sin embellecimientos?
- 10 ¿Estás listo? ¡Dispara!



10 TRUCOS EXPERTOS DE DISPARO

El profesional del macro Dale Morris comparte sus secretos...



01 Dispara en el momento adecuado

La fotografía de insectos y plantas puede ser provechosa a primera hora de la mañana. El aire suele ser frío y calmado; así, las plantas no se mueven tanto y los insectos suelen ser más lentos (comienzan a activarse con el aumento de la temperatura). También verás gotas de rocío en la mañana. La intensa luz del sol puede arruinar una fotografía; lleva contigo una pieza de papel grande para crear una sombra uniforme sobre el sujeto.



© Dale Morris

02 Usa un polarizador

Un polarizador ayuda a reducir el lustre de los pétalos y empuja los colores de la imagen. Pero reduce la iluminación: necesitas un trípode y una velocidad del obturador más larga.



© Dale Morris

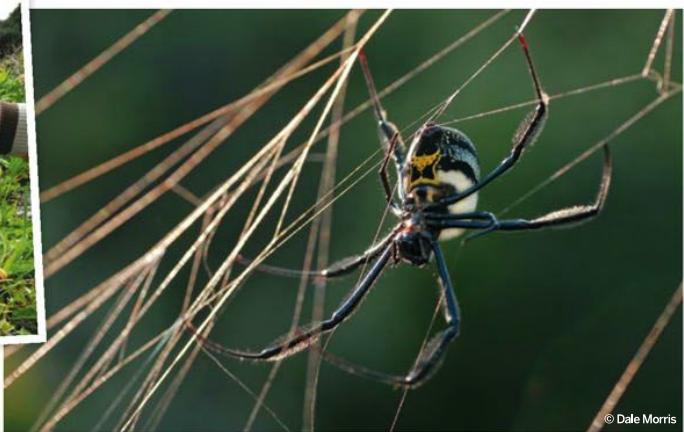
03 Parasol

Quita el parasol al fotografiar insectos voladores como abejas o avispas. Tu sujeto se sentirá menos amenazado y no te atacará ni saldrá volando.



04 Tu estudio exterior

Consigue un fondo blanco creando un mini estudio en tu localización. Ilumina un material transparente desde atrás y colócalo tras el sujeto. Ilumínalo desde el frente con un reflector o flash, para una imagen macro perfecta.



05 Profundidad de campo

Usa la prioridad de apertura y el botón de vista previa de la profundidad de campo para comprobar el enfoque. No es fácil de hacer al parar, ya que el enfoque es muy oscuro. Usa un flash mini LED para ver qué ocurre.

06 Usa flash de relleno

Para retener color en el fondo, fija el flash a modo lento o sincronización de cortina trasera. Permite que la cámara se exponga a la correcta luz ambiental y que ilumine el primer plano con un pequeño destello de luz, emitido antes de que se cierre la cortina del obturador (es decir, al final de la exposición). Tus fotos tendrán así un aspecto más natural.

© Dale Morris



09 Disparo por cable

Minimiza las sacudidas de la cámara con el disparo por cable. Si pulsas el obturador, quizás generes efectos de "terremoto" en tu imagen; alejate de la cámara. O usa el temporizador de la cámara.

© Dale Morris



07 Haz una lente macro

Junta dos lentes, frontal con frontal, con un simple anillo adaptador para macro. La lente invertida debe tener una longitud focal más pequeña que la que está pegada a la cámara. Desactiva el autofocus para reducir la tensión.

08 Varía las lentes

No te limites a utilizar lentes de macro. Las lentes de gran angular (como 15mm o 24mm) te ofrecerán una distancia de enfoque mínima por debajo de 20cm, y te darán la oportunidad de disparar a tu sujeto en su entorno natural.



10 Aléjate del sujeto

Es mejor distanciarse del área de alerta del sujeto, usando una lente de enfoque más largo. Combínala con un teleconvertidor para una distancia de trabajo más larga y mayor magnificación.





Encuentra a tu sujeto

Las oportunidades para macro fotografía están a tu alrededor. Conoce algunas...



▲ Un ejemplo perfecto de cómo la espiral es clave en esta composición.



▲ Elige el punto focal y deja que la profundidad de campo se difumine.



◀ La textura juega un papel clave en las imágenes macro. El factor 'tangible' arrastra al espectador.



▲ Usa espacio negativo (vacío) para balancear otros elementos.



▲ Usa patrones, líneas y círculos para llamar la atención.



La repetición de formas
puede atraer el interés y
enganchar al espectador.

© Dale Morris

Busca sujetos

Para obtener buenas imágenes macro, debes localizar interesantes sujetos. Aunque no busques fotos, conviene estar atento a la vida en miniatura que te rodea en forma de naturaleza, comida, piezas mecánicas o abstractas.

En tu casa

Puedes encontrar magníficos paisajes para macro en tu jardín, tu cesta de frutas o incluso en tu reloj de pulsera. Localiza la belleza en la cara de los insectos y la perfección en el interior de una flor.

Naturaleza

Si te interesan las imágenes macro de la naturaleza, investiga un poco. Como las flores, los insectos son más prominentes en ciertas épocas del año y se sienten atraídos por cierto follaje o clima. Visita tu reserva de vida salvaje local y habla con un experto que te indique cuándo esperar la llegada de algunos insectos o plantas.

Insectos

Muchos insectos son más fáciles de fotografiar cuando empieza el día, ya que el aire frío los aletarga. Trabaja a primera hora de la jornada para capturar a sujetos somnolientos que no huirán si tu equipo de cámara está cerca.

Patrones

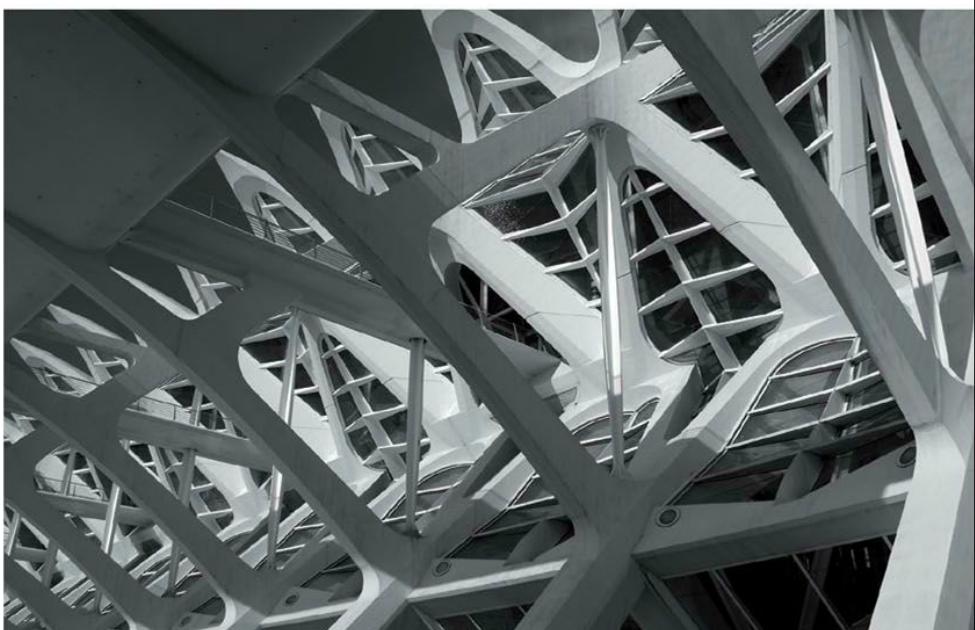
Las buenas imágenes macro se basan en patrones repetidos, simetría, espirales y formas geométricas. Pon atención en la composición y mueve la lente alrededor de la escena hasta que encuentres lo que buscas. En este género, la composición es tan importante como en el paisaje; la regla de los tercios y la espiral dorada suelen usarse con frecuencia. Mover el marco unos milímetros a izquierda o derecha suele ser suficiente para que una imagen tenga éxito o fracase.

No sólo te fijes en la naturaleza

En la macro fotografía hay sujetos sin límite a tu alcance, vivas donde vivas. Busca copos de nieve, hielo en una ventana, colmenas, patrones en una planta, pétalos de flor, comida o la complicada tecnología de artículos como la maquinaria de un reloj o los resortes de una cerradura.

Sujetos dentro de sujetos

Un sujeto grande suele estar integrado por elementos en primer plano que son ideales para buenas fotografías macro. Piensa en las plumas de un ave o la textura de la piel de un lagarto. Los ojos de un animal son llamativos, como las branquias de una seta. Las imágenes abstractas crean intriga y llaman la atención. Hay muchos más sujetos de los que crees frente a ti.



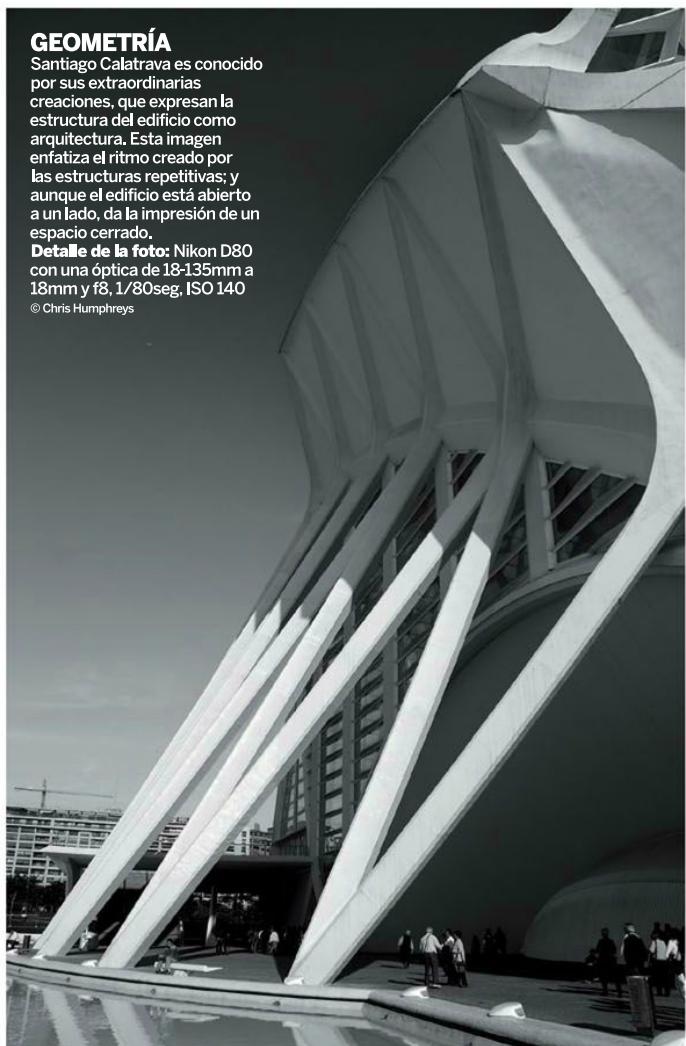


GEOMETRÍA

Santiago Calatrava es conocido por sus extraordinarias creaciones, que expresan la estructura del edificio como arquitectura. Esta imagen enfatiza el ritmo creado por las estructuras repetitivas; y aunque el edificio está abierto a un lado, da la impresión de un espacio cerrado.

Detalle de la foto: Nikon D80 con una óptica de 18-135mm a 18mm y f8, 1/80seg, ISO 140

© Chris Humphreys



Fotografía arquitectónica

Te revelamos los retos a los que se enfrenta el fotógrafo arquitectónico en el siglo XXI



▲ PANORÁMICA COSIDA

Las lentes de inclinación/deslizamiento no sólo permiten corregir las verticales, sino también perfeccionar la panorámica. Aquí, la lente se ha deslizado a la izquierda para el primer disparo y a la derecha para el segundo. Están captados en el mismo plano focal y no hay error de paralaje; es fácil unir ambas imágenes en Photoshop. **Detalle de la foto:** D3X con una óptica t/s de 24mm a 24mm y f22, 1/30seg, ISO 100

► LUZ SUAVIZADA

El interior de este ático tenía una luz muy suave. El objetivo era capturarla sin sobreexponer la escena y ofrecer una falsa impresión. El disparo estaba planeado para que hubiese un poco de luz en el cielo y se divisase el horizonte de la ciudad, indicando al espectador que se trataba de un ático. **Detalle de la foto:** Canon EOS 1Ds con una óptica t/s Canon de 24mm a 24mm y f22, 5 seg, ISO 100

“La fotografía representa la arquitectura de forma artística”

Vivimos en casas, compramos en centros comerciales, aprendemos en universidades, trabajamos en oficinas y comemos en restaurantes. Nuestras vidas están influenciadas a diario por la arquitectura, aunque no nos demos cuenta. Por tanto, no sorprende que nuestra fascinación por el entorno construido se traduzca en que la fotografía arquitectónica sea un género tan popular.

La fotografía arquitectónica comercial se remonta a 1860, pero con la introducción de la impresión en medios tonos hacia 1930, la fotografía se convirtió en el medio elegido para describir la arquitectura. Las publicaciones más populares mostraban por vez primera fotografías impresas, ilustraciones y texto a doble página, y los arquitectos confiaban en las fotografías como el modo principal de publicar su trabajo. En una era de visualizaciones 3D de extremado realismo e impactantes gráficos, la fotografía sigue siendo la mejor forma de representar la arquitectura de forma artística.

La fotografía arquitectónica ha evolucionado mucho. En los primeros tiempos, las imágenes se centraban en espacios limpios y claros, sin gente ni desorden. Los espacios dentro del edificio y la propia construcción eran el foco principal de la imagen, con quizás alguna que otra pieza de mobiliario arquitectónico. La imagen intentaba vender una idea de

utopía, un testimonio de lo que el arquitecto era capaz. La jardinería era simple y original; el paisajismo más radical se diseñaba como extensión del edificio. La fotografía posibilitaba grabar esa ideología arquitectónica de un modo que ningún otro medio era capaz.

El pensamiento del arquitecto actual ha avanzado bastante. Hoy, los edificios son más funcionales y combinan la alegría con el sentido de la ubicación y el modo en que las personas interactúan con las construcciones. No se trata de incluir a la gente en la fotografía, sino del aspecto del edificio y su interior en uso. En el caso de los hogares, lo importante es cómo la arquitectura permite personalizar un espacio y tomar posesión de él. Las fotografías arquitectónicas deben tener todo ello en cuenta; muchas veces, los edificios sólo pueden fotografiarse una vez amueblados y ocupados.

Pero la fotografía arquitectónica no es sólo para nuevos edificios o edificios en exclusiva. El género abarca todos los objetos construidos por el hombre, desde puentes a marquesinas de autobuses. Pero para el fotógrafo arquitectónico profesional Paul Zanré, que vive cerca de Edimburgo, su día a día es el trabajo en nuevos edificios. “Mi base de clientes es bastante amplia: arquitectos, diseñadores de interiores, constructores, profesionales inmobiliarios, contratistas y agentes de la propiedad”, afirma Paul. Este reconocido fotógrafo comenzó como diseñador de interiores,



CONOCE AL PROFESIONAL

Arquitectura maestra

www.pzphotography.com

Paul Zanre es un fotógrafo arquitectónico profesional desde hace casi dos décadas, después de dejar su carrera como diseñador de interiores. Sus antecedentes en esa industria le permiten capturar instintivamente imágenes claras y simples, que lo colocan como uno de los fotógrafos profesionales de este género más importantes de Escocia.

Su pasado en el diseño ha permitido a Paul entender qué hace una buena imagen arquitectónica. "Trato cada encargo fotográfico como si yo fuese el diseñador. Si fotografié un interior, trato de seguir la lógica de un viaje a través del espacio interior. Comenzando en el punto de entrada, fotografié una imagen que capture esa primera impresión tan importante. En cada trabajo me gusta producir un catálogo balanceado de imágenes. Intento pensar en ello desde el punto de vista del diseñador y cómo quiere representar al edificio". El extenso catálogo de imágenes de archivo realizadas por Paul pueden verse y comprarse en su página web.

1. Gran angular

Usa una lente gran angular para interiores, pero ten cuidado con los objetos o gente colocados en el borde del marco, o pueden aparecer distorsionados.

2. Dos formatos

Al fotografiar una escena, contémplala en modo retrato y paisaje. Si funciona de ambas formas, fotografíalo en las dos. Te ofrece flexibilidad posterior para elegir la mejor imagen.

3. Balance de blancos

Una tarjeta 18% gris es muy útil para una sesión arquitectónica. Puede incluirse en cada escena con diferentes condiciones de iluminación, y seleccionarla entonces en tu programa favorito de edición RAW para darle el correcto balance de blancos.

4. Cielos profundos

Usa filtros ND para oscurecer el cielo en imágenes exteriores. Pero ten cuidado de no afectar la exposición del edificio.

© Paul Zanre



© Paul Zanre



responsable de la organización fotográfica de su empresa: "Siempre me ha interesado la fotografía; cuando estaba en la universidad, me compré una Olympus OM-1, y la usé para fotografiar todos los proyectos en los que trabajaba cuando empecé". Paul encargó trabajos al reconocido fotógrafo Alastair Hunter: "En Escocia no había tantos fotógrafos arquitectónicos 'puros'. En aquella época, había fotógrafos como Richard Bryant o Dennis Gilbert y todos los grandes nombres de Londres, y Alastair estaba en el mismo campo de todos ellos. Por tanto, gestioné que trabajase en varios proyectos y yo solía acompañarle en todas las sesiones. Me acostumbré a ver el mundo arquitectónico en todas sus facetas en una cámara, lo que me intrigaba y hacía que me centrase más en la composición. Esa 'plate camera' permitía componer una imagen al cambiar la placa de la lente o al cambiar la placa trasera; era una forma diferente a la que estaba acostumbrado para captar una fotografía. Por tanto, fue muy provechoso acudir a esas sesiones y ver cómo Alastair afrontaba su trabajo; le daba el briefing e intercambiábamos ideas". Paul hizo una transición natural hasta convertirse en un profesional, cuando Alastair Hunter murió a finales de los ochenta; combinado con la recesión económica supuso que Paul se viese obligado a aplicar lo que había aprendido y adoptar el papel de fotógrafo en prácticas.

Como diseñador de interiores en sus comienzos, Paul entiende que un arquitecto sufre con la luz natural, iluminación artificial, orientación, materiales, espacios conectados, integración en el entorno, estilo, reflejos y todo tipo de factores. La misión del fotógrafo arquitectónico es capturar todo eso, para adentrarse en la mente del diseñador y presentar una imagen que refleje la intención original del diseño. La fotografía arquitectónica tiene que contar una historia; las imágenes han de mostrar cómo se ha integrado el edificio en su entorno, ya sea rural o urbano, o quizás ilustrar cómo se ha diseñado el edificio para que destaque y se despegue de lo que le rodea. Las imágenes

▼ CASA ALIENÍGENA

En ocasiones hay que aislar un edificio de su entorno para ayudar a la imaginación del espectador. Un disparo cercano con gran angular y las verticales corregidas da un toque dinámico a la imagen. **Detalle de la foto:** Nikon D700 con una óptica de 16-35mm a 16mm, f11, 1/25seg, ISO 200



© Chris Humphreys

Lentes descentrables

Las lentes descentrables son las favoritas de muchos fotógrafos arquitectónicos profesionales desde la aparición del formato digital. Antes, los 'pros' utilizaban cámaras de visión directa, que permitían mover de modo independiente las lentes y los platos de película. Ese movimiento posibilitaba la fácil corrección de la perspectiva vertical, y así se lograba esa apariencia característica de la fotografía arquitectónica.



La primera lente descentrable de Nikon fue la Nikkor 35mm PC f3.5, en 1962 (en la imagen). Las siglas 'PC' significan 'perspective correction' o corrección de la perspectiva. Si apuntas con la cámara hacia arriba en un edificio, las verticales convergen. Para que eso no ocurra, has de mantener el nivel de la cámara, y con una lente estándar suele suponer no captar la parte superior de la construcción y sí mucho primer plano.

Una shift lens tiene un círculo de imagen mucho más amplio que una lente estándar. Cuando la lente se desplaza hacia arriba, la cámara se mantiene nivelada y la parte superior del edificio se incluye en la imagen. Otra ventaja es la posibilidad de desplazar la lente hacia los lados, captar una imagen y rotar entonces la lente 180 grados y hacer otra fotografía; obtendrás un panorama perfecto sin problemas de paralejo.

tienen que mostrar el detalle, los materiales, la estructura y la composición dentro de los elementos del edificio. Todo ello ha de calcularse para usar la luz al máximo y a veces, la ausencia de ella. Una imagen arquitectónica requiere rigurosa planificación y ejecución eficiente. En un entorno comercial competitivo el tiempo es limitado, y la climatología impredecible da mucha importancia a estar preparado.

El lado artístico de la fotografía arquitectónica es algo natural para cierta gente, sobre todo si su base es el diseño. El aspecto técnico de hacer fotografías puede aprenderse con el tiempo, pero si quieres tener éxito, ha de ser instintivo. Y en algún momento llegará ese primer encargo. El teléfono suena y un arquitecto quiere que su nueva creación se fotografíe de arriba a abajo; y esperemos que no sea una sesión que se necesita 'para ayer', ya que necesitas tiempo para establecer

► EN LAS ALTURAS

Esta fotografía de unas oficinas de Edimburgo se captó para cre8architecture disparando desde el nivel de la calle, en la entrada principal. Una shift lens de gran angular unida al punto focal del edificio, produjo una imagen muy dinámica. Una cara del edificio estaba en la sombra, pero el gran rango dinámico de la D3X permitió sacar todos los detalles en la etapa de postproducción.

Detalle de la foto: Nikon D3X con una óptica t/s de 24mm a 24mm y f2.8, 1/40seg, ISO 100

▼ TONOS DE TARDE

Casa de Chris Humphreys. La tarde es ideal para captar imágenes arquitectónicas; el momento mágico ocurre cuando la luz diurna se apaga y balancea las luces interiores. Es un estrecho marco temporal; conviene estar preparado y captar imágenes de prueba para asegurarte de que tienes el mejor ángulo y composición. A veces es necesario reducir la saturación de las luces interiores, que quizás son demasiado amarillentas frente a la más fría luz exterior. **Detalle de la foto:** Nikon D80 con una óptica de 18-135mm a 18mm y f11, 5 exposiciones, ISO 100



© Chris Humphreys





© Chris Humphreys

“Como regla general, comienza en el exterior con imágenes contextuales y pasa luego al interior”

DISPARA EN CONTEXTO

Esta casa recién completada mira al sur y se levanta sobre un campo de flores silvestres. Las paredes se usan como líneas de dirección y las flores ofrecen un agradable primer plano para la imagen. Se ha disparado desde un ángulo bajo para enfatizar la prominencia de la construcción con vistas a la campiña que la rodea y la separa de otros edificios vecinos.

Detalle de la foto: Nikon D700 con una óptica de 16-35mm a 16mm y f11, 1/125seg, ISO 200

un plan y esperar que la climatología acompañe. Pide al arquitecto la localización, un plano del edificio y cualquier material gráfico que tenga del complejo. El tamaño del edificio, localización, número de imágenes necesarias y/o la disponibilidad temporal dictarán tu presupuesto. El plano de localización y del sitio revelarán la orientación del edificio, los planos del suelo mostrarán la distribución interna, y las fotos dirán el resto. Ya tienes todo lo que necesitas para planear la sesión.

La orientación del edificio tendrá influencia sobre tu plan de trabajo. Como regla general, comienza en el exterior con imágenes contextuales, más tarde con detalles y pasa luego al interior. Si el tiempo es bueno por la mañana pero no tanto al mediodía, al menos habrás completado tus imágenes externas con buena luz (el sol no es tan crítico para las fotografías de interiores). Tienes que llegar a tiempo a la sesión, justo cuando sale el sol. Recuerda que en verano verás el sol elevado en el noreste si te levantas pronto.

Si es posible, visita el edificio antes de la sesión para estimar qué imágenes son esenciales y cuánto tardarás en cubrir todos los ángulos. Visitar la edificación también te dará la oportunidad de contemplar edificios cercanos, que quizás ensombrezcan alguna instantánea. Si no puedes visitar el edificio, prueba la ‘street view’ de Google maps. No siempre es posible planear con antelación, como explica Paul Zanre: “A veces, un cliente te llama y necesita la fotografía de inmediato. Vas a ciegas al edificio, sin saber de antemano su orientación, distribución o alrededores. Pasas la primera hora de la sesión recorriendo el edificio para familiarizarte con los

mejores ángulos de disparo, y todo esto consume un tiempo precioso para fotografiar con buena climatología”. Si tuvieses la oportunidad de planear la sesión con tiempo, intenta llegar 20 minutos antes para tener tiempo de recorrer la construcción; busca obstáculos inesperados, como vehículos de reparto, que quizás afecten a tu ritmo. Piensa qué equipo llevar y qué dejar en el coche. Por último, si el edificio está ocupado, saluda al propietario, inquilinos o guardias de seguridad. Es sobre todo importante si trabajas en una localización con medidas de seguridad, como un centro comercial; te ahorrará tiempo a la larga.

Lo más probable es que intentes aprovechar un día soleado para la sesión, pero a veces se da la circunstancia de que el tiempo no acompaña. Aunque no todo está perdido, como señala Paul Zanre: “No todas las sesiones arquitectónicas necesitan un cielo azul brillante. De hecho, hay una tendencia reciente en las publicaciones de edificios: fotografías con luz difusa y un cielo con aspecto blanco. Crea una luz plana, que a veces produce imágenes impactantes”.

Es buena idea capturar las imágenes de contexto en primer lugar y pasar luego al interior. Son las fotografías que muestran cómo se relaciona la edificación con su entorno, ya sea urbano o rural. Si el edificio tuviese una cara, ¿hacia dónde apuntaría? Intenta incluir elementos en primer plano frente a la cara principal y coloca el edificio descentrado para obtener una composición más robusta.

Las lentes pueden variar, pero una distancia focal media, en torno a 50mm en una cámara full frame o 35mm en una cámara DX, serán suficientes. Así podrás trabajar desde

DOBLE EXPOSICIÓN
Una imagen que representa a la realidad. El interior está expuesto con precisión y la vista algo sobreexpuesta. Ambas imágenes se han combinado en la postproducción.
Detalle de la foto: Nikon D700 con una óptica de 16-35mm a 16mm, f11, 1/500seg & 1/15seg, ISO 200
© Chris Humphreys

Ver por la ventana

A veces, la visión a través de una ventana es parte de la magia de un espacio interior. Pero quizás existan varias paradas de diferencia entre la luz exterior y la interior; el exterior hará imposible capturar la imagen en una sola exposición. Una opción es fotografiar distintas exposiciones y usar una mezcla de ellas en un programa como Photomatix. Es un proceso laborioso y no siempre garantiza que la visión a través de la ventana sea como esperas.

El método más controlado es captar una exposición medida para la escena interior y una medida para la vista a través de la ventana, pero sobreexpuesta en torno a una parada. La razón de la sobreexposición en esa segunda imagen es que percibimos la vista más brillante desde el interior debido a la proporción de contraste alto.

Pega la segunda exposición sobre la exposición del espacio interior en Photoshop y añade una máscara. Pega la vista y ten cuidado al mezclar los bordes de la ventana. Usa el deslizador de 'Opacidad' en la capa pegada para que el aspecto sea natural y al vez mantenga la vista.

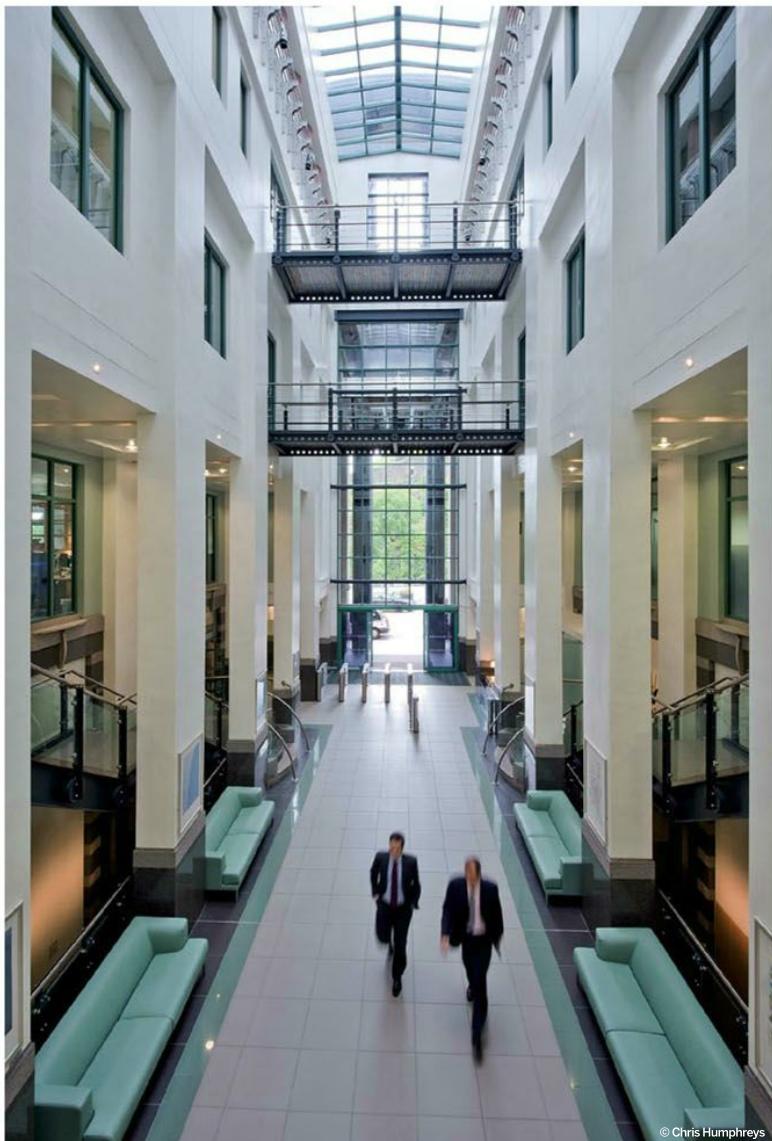
una distancia y captar un poco la perspectiva, para que la construcción se ubique cómodamente en su contexto. Esta distancia focal es también cercana a la del ojo humano, y así las imágenes retienen una apariencia natural.

En ocasiones no puedes alejarte lo suficiente del edificio, y un gran angular es la única opción. Recuerda que esa óptica hará que los edificios colindantes o la vegetación tras el sujeto parezca que están aún más lejos. Para las imágenes más generales necesitas una nitidez absoluta; coloca la cámara en un trípode y selecciona una pequeña apertura de f11-f14. Paul Zanré sabe el valor de un buen trípode: "Ahora uso un trípode orientado Manfrotto 475B con una cabeza Manfrotto 405, y creo que merece la pena invertir tiempo en ajustar y nivelar la cámara, para ahorrar tiempo más tarde, a la hora de procesar. La cabeza orientada posibilita unos ajustes muy precisos". Si quieres fotografiar una construcción desde una carretera concurrida, utiliza un filtro de densidad neutral de ocho o diez paradas, para subir la velocidad del obturador a unos 20 segundos o más. Así obtendrás una imagen sin tráfico, ya que los coches que pasan no se registrarán en el sensor.

Para las imágenes generales del edificio, tendrás que acercarte a él pero seguir incluyendo un poco del contexto vecino. El propósito de estas imágenes es mostrar los principios de elevación lo mejor posible y capturar la composición global. No hay una fórmula fija para los ángulos a utilizar, pero lo mejor suele ser la variedad; algunos ángulos quizás no te seduzcan en la cámara, pero funcionen cuando los utilices en el proceso de procesamiento.

En general, al estar cerca del edificio, usarás una lente de gran angular. Por ejemplo, necesitarás una desde 14mm a 24mm para cámaras de formato completo, o desde 10mm a 20mm para una cámara DX. El gran angular hará que incluso el edificio más simple parezca dinámico; en ambientes urbanos muy confinados, posibilita disparar desde muy cerca. Pero a veces generan ciertos problemas, ya que algunas lentes ofrecen notable distorsión, y un edificio con un patrón uniforme de materiales (tablas de madera, por ejemplo) lo reflejará con claridad. Captar altos edificios desde muy cerca dará también como resultado verticales convergentes:





© Chris Humphreys



▲ MIRA HACIA ARRIBA

Al fotógrafo le gustó la luz del revestimiento de madera. Captura cualquier cosa que te llame la atención, antes de que cambie la luz. **Detalle de la foto:** Nikon D80 con una óptica de 10-20mm a 14mm y f13, 1/50seg, ISO 100

◀ DESDE ARRIBA

Una velocidad del obturador de 1/10seg difumina los viandantes. **Detalle de la foto:** Nikon D700 con una óptica de 16-35mm a 16mm y f11, 1/10seg, ISO 400

▶ PALETA DE MATERIALES

Busca distintos materiales y crea una imagen que muestre esa paleta. Funcionan mejor sobre el plano de la pared, bajo luz difusa. A los arquitectos les gusta este tipo de imagen, que muestra los detalles de los materiales. **Detalle de la foto:** Nikon D700 con una óptica de 50mm a 50mm y f3.2, 1/400seg, ISO 400



Imagen nocturna

Los edificios son perfectos para imágenes nocturnas; los reflejos del acristalamiento durante el día ofrecen un camino a la transparencia, ya que las luces interiores dominan como fuente principal de luz. Los edificios públicos y los intercambios de transporte con mucho cristal son estupendos sujetos, que además atraen a mucha gente, con lo que crearás un interesante difuminado de movimiento.

El mejor momento es a primera hora de la mañana o de la noche. Las luces exteriores están bajas, pero no oscuras.

Es necesaria un poco de luz natural para iluminar sutilmente el exterior y ha de balancearse con la intensidad de las luces artificiales interiores. Y lo mismo se aplica a imágenes nocturnas captadas dentro de un edificio a través de una ventana. La luz externa hará más fácil el balance entre luz interior y exterior.



© Paul Zanre



“Busca elementos de la estructura o características que definan el edificio”

parecerá que los bordes verticales de la construcción desaparecen en la distancia. El ojo humano indicará al cerebro que las verticales están hacia arriba y en realidad no leemos esas líneas convergentes, a no ser que estés parado frente a la base de un bloque de viviendas. Hay dos opciones para corregir las verticales: una es usar software como PT Lens o el filtro de corrección óptica en Photoshop. Pero el método preferido de los profesionales es emplear una lente de inclinación/deslizamiento. Si usas una lente estándar y quieres corregir la imagen en postproducción, incluye algo más de contenido en la imagen de lo que harías normalmente, ya que tendrás que recortar la imagen corregida y así perderás píxeles. Un truco para resolverlo es disparar en formato retrato y nivelar la cámara; el resultado serán verticales rectas pero mucho primer plano. Puedes recortar ese primer plano en la postproducción para conseguir una fotografía de formato cuadrado.

Busca composiciones dentro de la fachada, elementos de estructura o características que definan el carácter del edificio. No nos referimos aquí a los detalles de los materiales, esas imágenes son posteriores. La entrada del edificio es un buen lugar para empezar; los arquitectos suelen diseñar un edificio con una entrada distintiva. A menudo será algún tipo de dosel cubierto, pasarela o iluminación que puede usarse para enmarcar un espacio exterior. La variedad es la clave,

▼ BALANCE DE BLANCOS

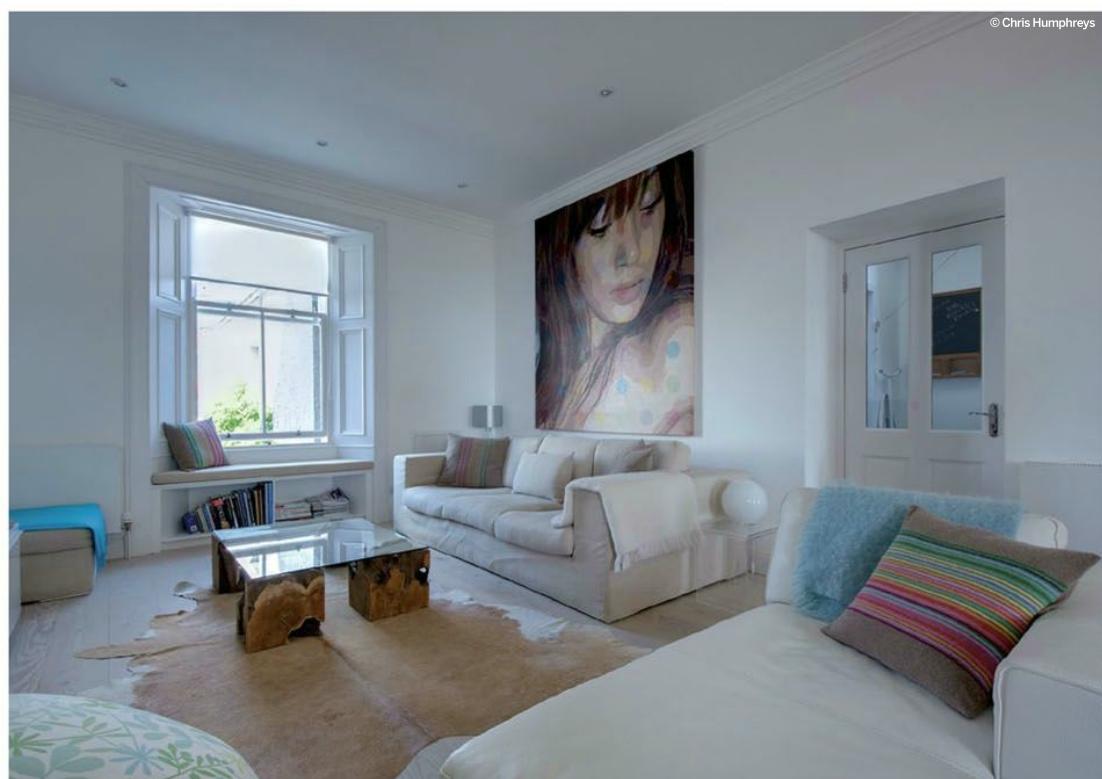
Se colocó una tarjeta gris y se creó una imagen duplicada con la misma exposición de la escena final. El RAW se procesó para corregir el balance de blancos usando la imagen de la tarjeta gris. La ventana está cortada deliberadamente, ya que la vista distraería un poco. **Detalle de la foto:** Nikon D700 con una óptica de 16-35mm a 16mm y f11, 2/3 seg, ISO 200

como indica Paul Zanre: “Al fotografiar una escena, prueba el modo retrato y el modo paisaje. Si funciona en ambos, haz la foto de las dos formas. Te ofrecerá flexibilidad posterior para decidir que instantánea te gusta más”.

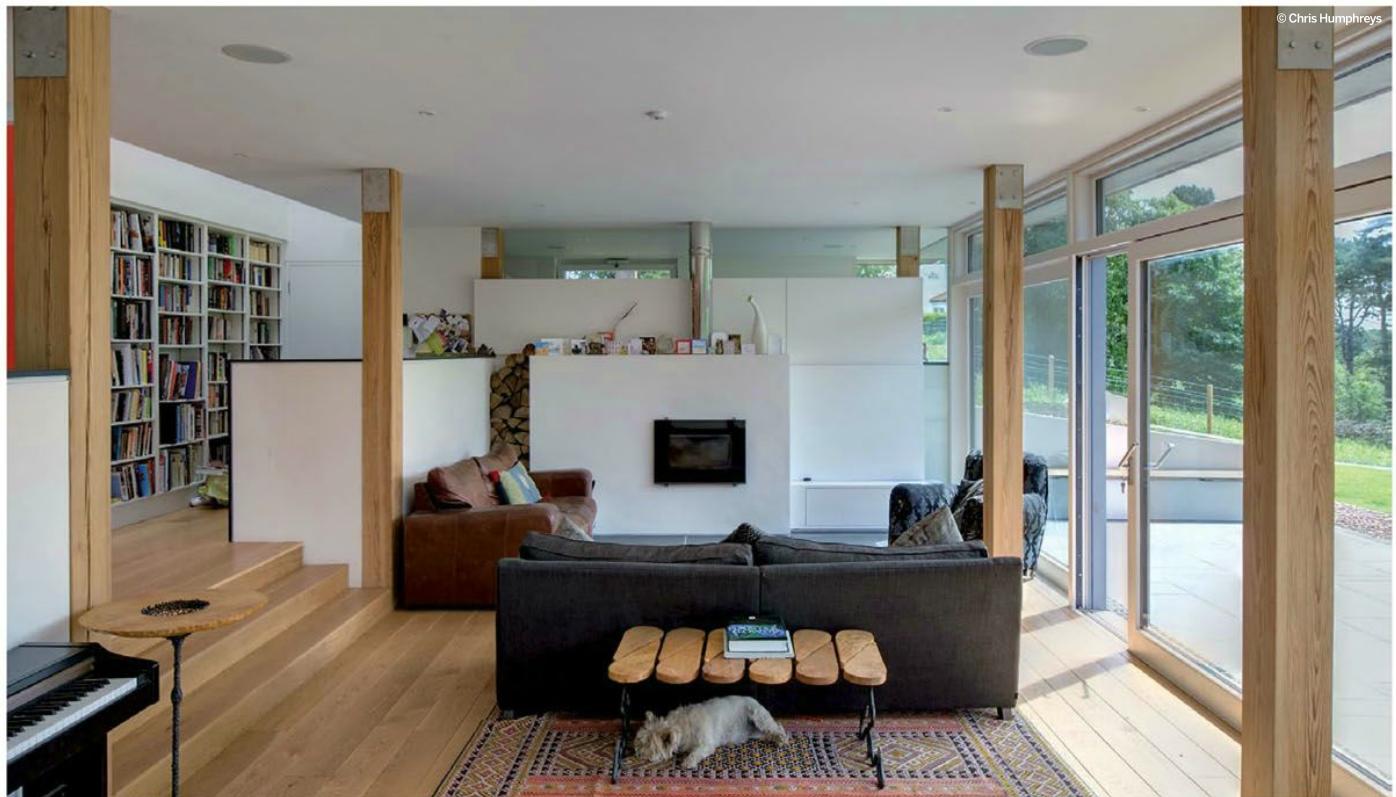
Las vistas detalladas de edificios, sobre todo alrededor de las entradas, son una buena oportunidad para usar un filtro de densidad neutral que ralentice la velocidad del obturador y difumine el movimiento de los viandantes.

Un filtro ND de seis paradas en la brillante luz del día ofrecerá una velocidad del obturador de 0.5-1seg, ideal para producir la cantidad suficiente de difuminación, sin perder por completo a la gente. La elección de la lente es bastante flexible para este tipo de disparo. El gran angular generará imágenes dinámicas pero con cierta distorsión en los bordes, mientras que una distancia focal más larga te permitirá dar un paso atrás y ver con más facilidad las composiciones integradas en el edificio.

A los arquitectos, contratistas y proveedores les gustan los primeros planos que muestran cómo han construido con éxito el edificio y unido varios materiales. Una distancia focal más larga, entre 70-100mm, funciona en sensores a marco completo, mientras que una de 50-80mm lo hace en sensores recortados. El objetivo es ilustrar una composición agradable de distintos elementos. Incluir acristalamiento arrojará interesantes reflejos, que funcionan bien en este tipo de imágenes. También destacan las vistas en cuadrado que ofrecen una muestra de la paleta de materiales. Experimenta con una apertura más amplia para ofrecer una profundidad de campo superficial y aislar ciertos detalles dentro de la composición. Si ves algo que te llama la atención cuando captas imágenes más amplias, fotógrafalo en ese instante,



© Chris Humphreys



© Chris Humphreys

“Hay sutilezas que separan una imagen del montón de una gran fotografía arquitectónica”

▲ EN CUADRADO
Las perspectivas desde un punto funcionan bien en espacios rectilíneos; el efecto se enfatiza con las columnas. La inclusión del perro y de la puerta del patio dan la impresión de un perezoso día de verano.
Detalle de la foto: Nikon D700 con una lente óptica de 16-35mm a 24mm y f11, 1,6 seg, ISO 200

ya que quizás cambie la luz cuando vuelvas y el detalle no te parezca tan atractivo. La fotografía de interiores es un sujeto completo por sí mismo; hay muchos detalles que suponen el éxito o fracaso de una imagen interior. Como regla general, la estrategia para las imágenes interiores es que reflejen las del exterior. Comienza con disparos amplios y generales de cada espacio, y avanza hacia otros más detallados. Observa de dónde viene la luz natural: si el sol aparece de repente tras una nube, iluminando parte de un interior que no estás captando, deja lo que estás haciendo y capta esa imagen mientras puedes.

Uno de los factores clave al fotografiar el interior es cómo iluminar la escena. Las cámaras digitales permiten una mayor flexibilidad, como Paul Zanre describe, “La mayor ventaja de las cámaras digitales es la posibilidad de comprobar el histograma para ver la exposición correcta a la hora de disparar. Diría que la mayoría de interiores que fotografió están realizados bajo las condiciones de iluminación disponibles. Sólo uso un flash de relleno, un Nikon Speedlight SB900, si es necesario. Los diseñadores se toman su tiempo para crear el ambiente deseado en un interior, y lo último que quiero hacer es aplazar el esquema de iluminación para que las imágenes parezcan iluminadas artificialmente. Al usar el flash de relleno coloco la unidad de flash fuera de la cámara y rebato la luz difusa con cuidado sobre una pared o techo para llenar las áreas de sombra”. Uno de los muchos retos a los que se enfrenta el fotógrafo arquitectónico al captar escenas internas es balancear la luz natural y artificial. Entender los distintos tipos de luz artificial y cómo afectan al color de una

escena es crucial, explica Paul Zanre, “Se me da muy bien leer a ojo la temperatura del color de la iluminación en el momento del disparo; se ha convertido en algo instintivo y me permite ajustar con exactitud la temperatura de color en la postproducción. Puedo detectar un reflejo verde de uno fluorescente o uno naranja de uno tungsteno. Una de las situaciones de luz artificial más difíciles de fotografiar son las luces fluorescentes a la luz del día. Bajo un balance de blancos medio, las imágenes casi resultan en blanco y negro, por lo que suelo usar un flash de relleno en esas situaciones, que permite mostrar un poco de color en la imagen”.

Ya está. Has finalizado la sesión y cuentas con un par de cientos de imágenes para procesar, mezclar y manipular, antes de quedarte con tus 50-60 favoritas. Recuerda que debes mantener un balance de blancos consistente a la hora de procesar. Conviene visionar la serie como un todo en varias etapas, para conseguir una apariencia unificada.

Para empezar tu equipo comienza por un gran angular y un robusto trípode; elementos más caros, como las lentes de inclinación/deslizamiento, te ayudan si fotografías mucha arquitectura, pero no son vitales para empezar.

Las habilidades aprendidas en otros géneros fotográficos también se traducen en la fotografía arquitectónica. Por ejemplo, la composición, iluminación, ambiente y control del foco son técnicas comunes a varios campos fotográficos. Combínalas con nuestra armonía intuitiva hacia el entorno construido y con un enfoque comprensivo, y la fotografía arquitectónica será un género que te dará muchas recompensas. Esperemos que estos consejos de los profesionales te hayan ayudado a obtener inspiración.

Inspiración...

Disfruta esta selección de impresionantes imágenes arquitectónicas y empieza a planear tu sesión, ¡ya!



◀ SLOBODAN BLAGOJEVIC

"El River Walk de Chicago al atardecer. Un fragmento del Río Chicago con parte de la mejor arquitectura de la ciudad. Hice correcciones de distorsión y perspectiva en postproducción, para un fuerte impacto (una especie de efecto HDR), gracias a Lightroom 3 y toques finales en Photoshop CS4".

Detalle de la foto: Canon G10 a f4, 1/160seg, ISO 80

Galería/página web: www.flickr.com/photos/slobodan_bлагоjevic



◀ RYAN CAPULONG

"Cuatro exposiciones diferentes, captadas con distintas exposiciones para exponer el marco. Una es para el cielo, otra para la parte media, otra para la baja y otra para las tiendas".
Detalle de la foto: Nikon D90 con una óptica de 10-20mm a 10mm y f8, 5-61seg, ISO 200
Galería: dphotographer.co.uk/user/ryancapulong



▶ NICOLAS ORILLARD

"La larga velocidad del obturador me ayudó a dar movimiento a las nubes y hacer que la gente apareciese como sombras".
Detalle de la foto: Canon EOS 5D Mark II con una óptica de 17-40mm a 20mm y f16, 20seg, ISO 100

Galería/página web: www.dphotographer.co.uk/user/pablo



▼ DIRK SMITH

"Quería que el Puente Infinity de Stockton tuviese la mayor simetría posible y alinease el horizonte con la barandilla superior. Para representar el nombre del puente, busqué que el soporte central y la curva descendente pareciese que iban hacia el infinito y más allá".

Detalle de la foto: Canon EOS 500D con una óptica de 18mm-55mm a 18mm y f14, 16seg, ISO 100

Galería/página web: www.dphotographer.co.uk/user/dirksmith



126

Edición

Nuevos trucos para ayudarte a editar como un profesional

122 Trucos con Photoshop en 5 minutos

Los más rápidos para editar tus fotos

126 Retoque para un retrato perfecto

Retoca y mejora los tonos de piel

129 "Maquilla" tus retratos

Unos consejos rápidos para añadir glamour

130 Mejora tus fotos de paisaje

Los mejores trucos para tus paisajes

134 Mejora tus fotos nocturnas

Haz que tus imágenes nocturnas destaque

138 Restaura fotos antiguas

Devuelve la vida a las fotos estropeadas

142 Edita tus fotos en Camera Raw

Mejora tus fotos sin usar Photoshop

145 Reduce el ruido en tus fotos

Reduce ruido sin perder nitidez

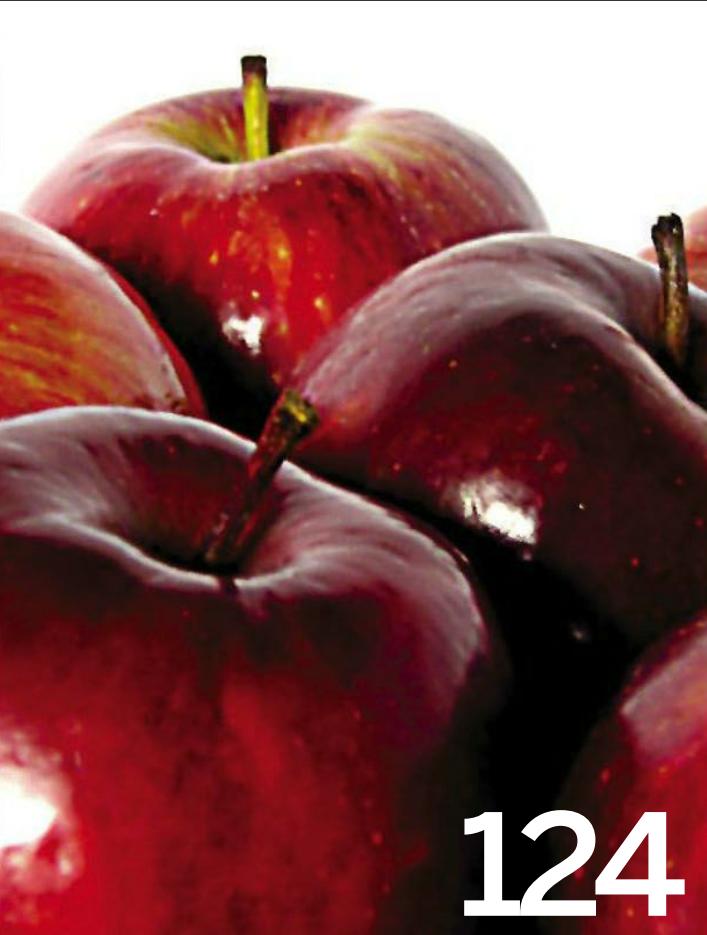
146 Mejora las exposiciones

Illumina tus sujetos en sombra



132

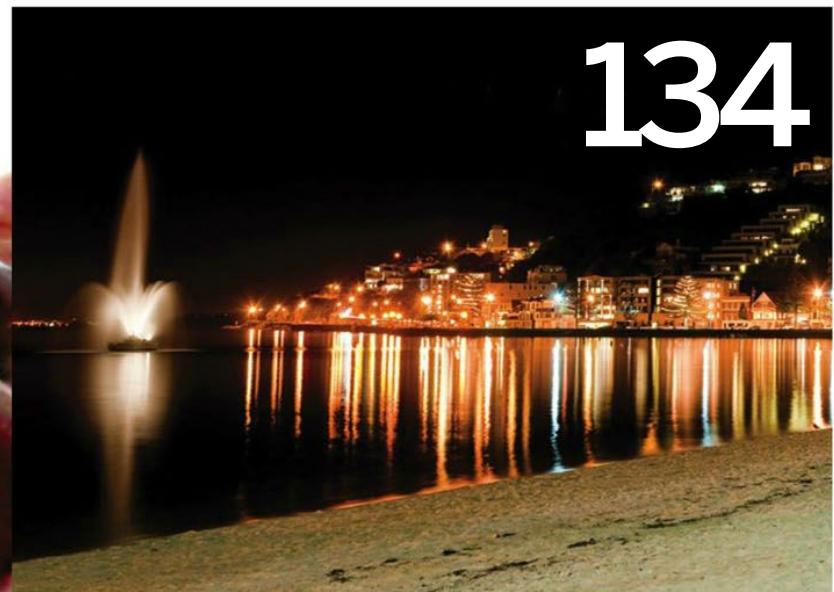




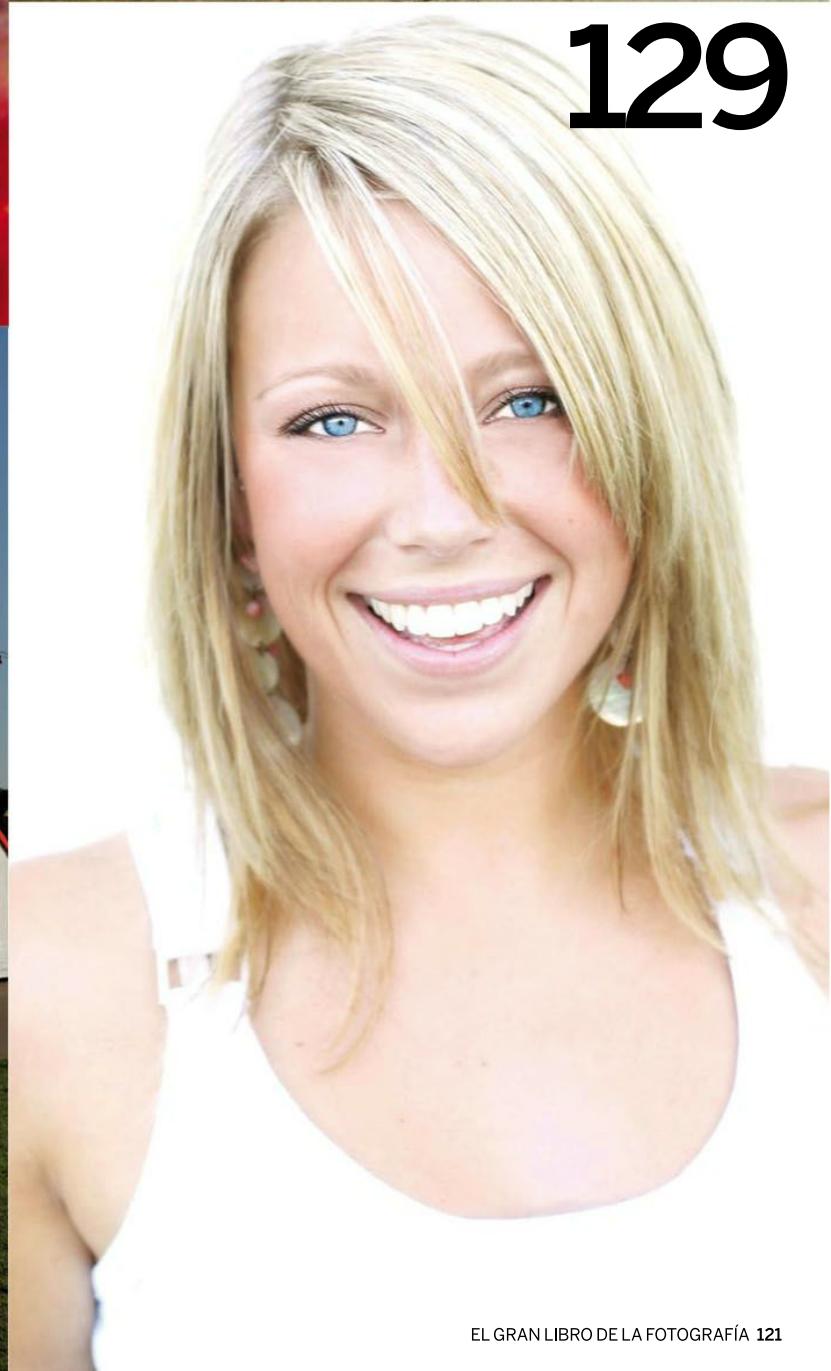
124



147



134



129

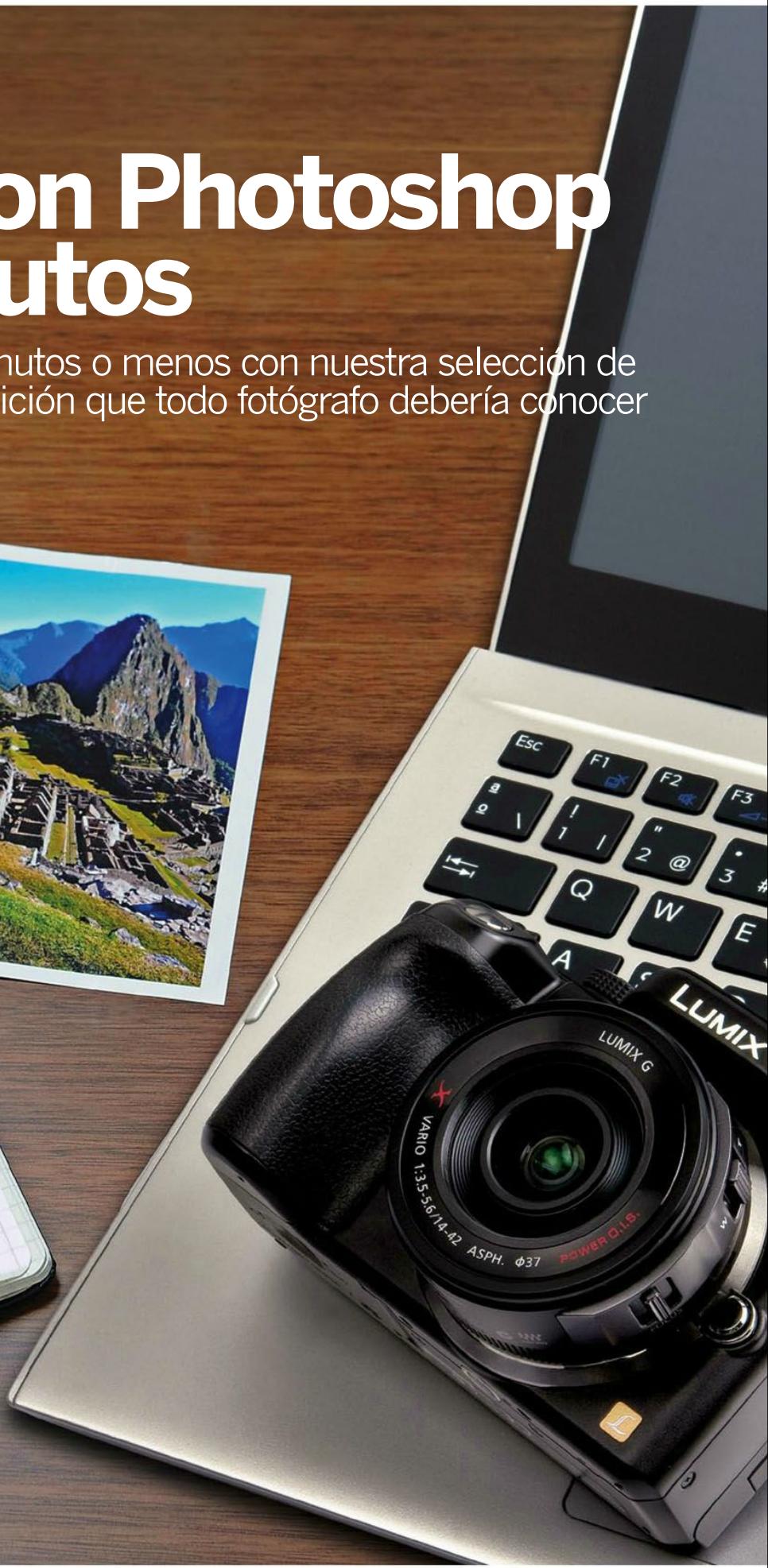
Trucos con Photoshop en 5 minutos

Mejora tus fotos en 5 minutos o menos con nuestra selección de los mejores trucos de edición que todo fotógrafo debería conocer



Cosas para hacer en Photoshop

- ✓ Cambiar los matices de color
- ✓ Modificar la profundidad de campo
- ✓ Aplicar un tono sepia
- ✓ Mejorar el color y la nitidez
- ✓ Crear cielos increíbles



Si bien hay momentos en los que el retoque de una fotografía puede llevarnos a pasar horas y horas trabajando con Photoshop, existen otros en los que necesitamos una rápida solución. Y para ser honestos, hay situaciones que pueden arreglarse en cuestión de minutos.

En las páginas siguientes vamos a compartir algunas de las técnicas que utilizamos cuando el tiempo, la paciencia o la concentración es escasa. Con estos trucos sencillos vamos a arreglar los problemas tales como una foto con colores pobres,

además de buscar soluciones creativas para dinamizar una imagen. A veces, una foto puede funcionar sin importar el brillo de sus colores o el enfoque que tiene.

Sin embargo, al darle un efecto sepia, por ejemplo, se puede crear una imagen completamente diferente que la ayude a destacar.

Cada una de nuestras soluciones se detalla en tres fáciles pasos a seguir, la mayoría con una breve introducción sobre el proceso. Así que instala en tu equipo Photoshop o Elements y empieza a trabajar en tus fotos sin perder ni un minuto.

“Puedes crear imágenes totalmente diferentes con las que destacar”

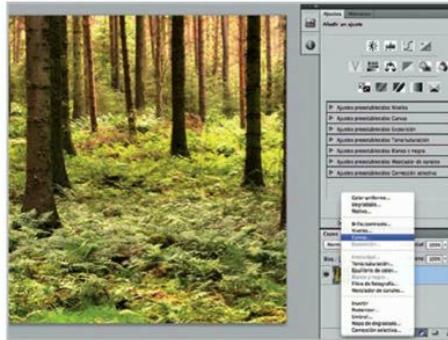
Corrige el color

Otorga un color natural a una foto sin vida

Es posible que no notes la diferencia entre, por ejemplo, la luz generada por una lámpara fluorescente y otra halógena, pero las fotografías que hacemos bajo diferentes fuentes de luz terminan mostrando grandes diferencias en el color.

No prestar atención a este detalle puede generar una imagen con un tono irreal. El tono de las fotos se conoce como tintes de color y son generalmente el resultado de una fotografía tomada con un ajuste de balance de blancos incorrecto. En una sesión, se puede compensar este ajuste con el balance de blancos de la cámara, o dejar que un sensor lo haga por nosotros. Pero no hay que temer si no se hizo el balance de blancos.

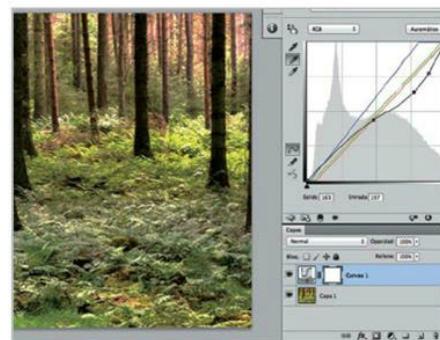
En el proceso de postproducción de nuestras imágenes podemos corregirlo volviendo a asignar los puntos de color blanco, gris o negro, ya que esto permite que los colores se asienten en los valores adecuados. Sigue los tres sencillos pasos a continuación para obtener el tono justo en tu imagen.



1 Agregar capa de ajuste Comienza agregando una capa de ajuste 'Curvas'. Busca el icono del círculo negro y blanco a los pies del panel 'Capas'. Al hacer clic en ese ícono se activa una lista de las capas de ajuste disponibles, a continuación, sólo tienes que seleccionar la opción 'Curvas'.



2 Los puntos negros y blancos En la izquierda de la gráfica haz clic en el cuantagotas negro y ajusta las curvas para sacar los tonos oscuros. Del mismo modo, utiliza el cuantagotas blanco para muestrear los píxeles más brillantes y así establecer el punto blanco.



3 Mata al tinte de color el cuantagotas gris es el paso más efectivo y más difícil en el proceso. El objetivo es tomar muestras de un píxel que debería ser 50% gris. Esto puede tomar varios intentos antes de conseguirlo. Si con el primer clic se obtienen malos resultados, intenta con otra área.

Qué necesitarás...

Photoshop
Noción de fotografía

Nosotros usamos...

Photoshop CS5

Podrás intentarlo con...

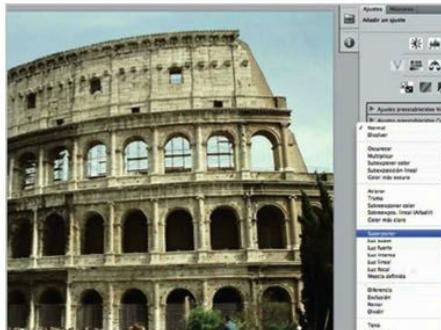
Photoshop CS y Adobe Photoshop Elements

Qué aprenderás...

Eliminar tintes de color
Crear desenfoques
Aplicar un tono sepia
Mejorar brillos y colores
Crear cielos contrastados

Mejor, cielos brillantes

Ahuyenta los días grises con esta reparación fácil de cielos



1 Selecciona el cielo Comienza usando la herramienta de 'Selección rápida' para elegir el área del cielo. Si la herramienta agarra las áreas de la imagen que no deseas, mantén pulsada la tecla 'Alt' y pinta sobre el área. Dependiendo de la versión, la selección se puede editar con más precisión usando el botón de 'Definición de bordes'.

2 Nueva máscara de capa Pulsa el botón 'Agregar nueva capa' a los pies del panel 'Capas'. La selección se convierte en una máscara para esta capa. Esto limitará el efecto hacia el cielo, y poniéndolo en una nueva capa protege el original de alteraciones. Establece el modo de fusión de esta capa con 'Superposición'.

3 Desvanece los grises Establece el 'Color frontal' en azul cielo. Escoge la herramienta 'Degradado' y selecciona 'Color/Transparente' en 'Opciones'. Ajusta el modo lineal, haz clic en la parte superior del lienzo y arrastra desde abajo hacia el horizonte para crear un gradual color azul que se desvanezca.

Aumenta los colores y la nitidez

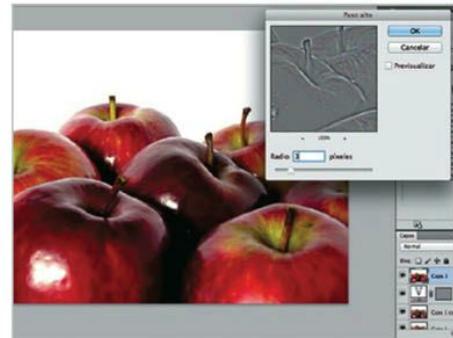
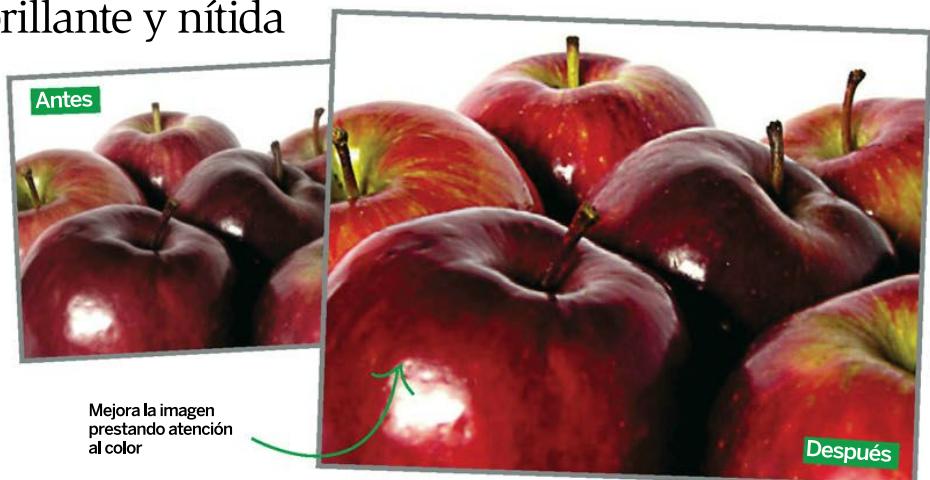
De apagada y borrosa a brillante y nítida

El color y el detalle son dos elementos que hacen posible cualquier fotografía. Si falta uno, el otro debe tener algo especial para compensar. Aunque si ambos son deficientes, entonces está claro que es un problema.

¡Pero no todo está perdido! Los trucos que mostramos a continuación pueden hacer maravillas sobre una imagen aburrida y sin detalles, dándole vida a la foto.

Dicho esto, este es un truco de edición, pero no puede hacer milagros. Si la foto está desprovista de color y detalle, no va a ser posible que puedas resolver el problema.

Sin embargo, si estás seguro que tu imagen sólo necesita un ligero toque para descubrir su belleza interior, entonces te animamos a usar esta técnica de edición.



1 Saca los detalles Crea una copia de la capa de fondo para trabajar. Ve a 'Filtro> Enfocar> Máscara de enfoque' y ajusta los niveles hasta que se puedan ver los detalles de la imagen. En este ejemplo se utilizó una cantidad de 72%, radio de 4,8 píxeles y umbral de 5 niveles.

2 Añade Brillo Añade una capa de ajuste de 'Brillo' haciendo clic en el ícono Intensidad del panel de 'Ajustes'. Sube la intensidad para aumentar la saturación. Utiliza la máscara de capa que se añade automáticamente para aplicar el ajuste donde es requerido.

3 Resultado final Crea una capa de composición en la parte superior pulsando 'Cmnd / Ctrl + Alt + Shift + E', a continuación, en esta nueva capa, ve a 'Filtro> Otros> Paso Alto'. Pon un valor de 3 píxeles. Cambia el modo de 'Fusión de la capa' a 'Superposición' para precisar los bordes.

Ricos tonos en sepia

Este truco permite un máximo control



1 Añade capa de ajuste de niveles Lo primero que hay que hacer para comenzar es, en el panel 'Histograma', tomar el control deslizante al punto medio y, a continuación, moverlo hacia la izquierda aclarando la imagen un poco para que después pueda funcionar de forma correcta con el desaturado.



2 Blanco y negro A continuación vamos a añadir una capa de ajuste 'Blanco y Negro' sobre el ajuste de niveles. En el panel de 'Ajustes', busca los 'Presets' el menú desplegable en la parte superior. En esta imagen en concreto hemos utilizado la configuración de 'Densidad neutra'.



3 Filtro de foto Ahora, añade una capa de ajuste 'Filtro de fotografía'. A continuación selecciona la opción 'Sepia'. Si crees que la saturación de color no es lo suficientemente fuerte, puedes aumentarla utilizando el regulador 'Densidad' para poder mejorar el efecto. Para finalizar, marca la casilla 'Conservar luminosidad'.

Desenfoque

Destaca el tema central con desenfoque

Para llamar la atención sobre el tema principal se necesita desenfocar el fondo de una fotografía.

Los objetivos tienen diferentes longitudes focales que crean distintos desenfoques.

Una forma de mejorar el enfoque del sujeto es simular un desenfoque a su alrededor. Esta técnica ofrece un método preciso para conseguirlo. Una característica que a veces pasamos por alto en Photoshop es el filtro 'Desenfoque', que no sólo hace un excelente trabajo simulando desenfoques, sino que incluso puede ser configurado para leer un mapa de profundidad que se ha guardado en un canal.

Con ello Photoshop nos permite calcular un efecto más preciso.

"No siempre tenemos en cuenta el filtro Desenfoque"



1 Aísla el sujeto Crea una copia de la capa de fondo para hacer una selección alrededor del sujeto. Aquí se utilizó la herramienta 'Pluma' debido a su exactitud. Una vez hecho esto, pulsa 'Comando / Ctrl + J' para copiar la propia capa, y luego ponla en modo 'No visible'.



2 Elimina el sujeto Sobre 'Copia', usa 'Tampón de clonar' para eliminar el sujeto. Pulsa 'Q' (Windows) para entrar en 'Máscara rápida' y usa 'Degrado' para arrastrar un gradiente lineal de color blanco a negro desde el horizonte al sujeto. Pulsa Q de nuevo y guarda la selección.



3 Desenfoque Ve a 'Filtro > Desenfoque > Desenfoque de lente'. En el 'Mapa de profundidad', establece el origen en la selección guardada del paso anterior. Si el efecto aparece al revés, selecciona 'Invertir'. Ajusta y pulsa 'OK'. Haz visible de nuevo la capa 'Sujeto'.



Edición

Después



Antes



Retoque para un retrato perfecto

Retoca y suaviza los tonos de la piel para crear retratos perfectos

Programas tales como Photoshop se han convertido en una herramienta popular del proceso de postproducción y, de forma similar al uso de los cuartos oscuros, se puede mejorar la calidad y el aspecto de una imagen. En este tutorial vamos a mostrar paso a paso cómo Photoshop se puede utilizar para mejorar el aspecto de tu retrato, creando resultados que quedan impecables y naturales. La aerografía es un método polémico de edición, que ofrece resultados no realistas buscando distraer la atención de la calidad general de la fotografía. Sin embargo, aprender algunas de las técnicas menos destructivas pueden ayudarte a realizar mejoras sutiles para tus retratos.

El trabajo llevado poco a poco con la acumulación de capas es clave para crear retratos retocados que sean creíbles. A diferencia de las fotografías sobreprocesadas que pueden verse en algunas revistas de moda de gama alta, nos concentraremos más en suavizar los tonos de la piel, eliminando

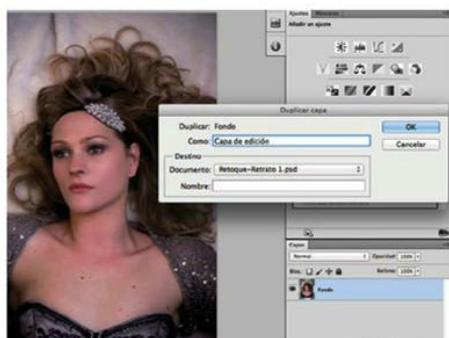
manchas y reduciendo los poros. Como queremos que nuestra imagen sea natural te mostraremos cómo eliminar las pecas y arrugas con la herramienta Tampón de clonar y la opacidad de capa.

Es importante recordar que estas técnicas deben utilizarse para mejorar y no para recrear. Para empezar, te mostraremos cómo suavizar la piel por completo y poco a poco traeremos de vuelta los detalles para crear un efecto de retoque controlado.

Usando una variedad de herramientas y filtros y a través de los ajustes y las capas, aprenderás a dar esos últimos toques antes de cambiar el tamaño y guardar tu retrato.

Sigue el tutorial a continuación utilizando un retrato que hayas hecho y que quieras mejorar y no tengas miedo de hacer retoques. Los cambios no tienen por qué ser dramáticos, cántate más en mejorar lo que ya existe y en conseguir un retrato perfecto gracias a esta guía.

Photoshop Retoque fotos de retrato



1 Capas Abre tu imagen en Photoshop. Comienza por duplicar la capa original para que puedas hacer ajustes sin alterar de forma permanente la imagen original. Haz clic derecho en la capa de fondo, selecciona 'Duplicar capa' y cambia el nombre por 'Capa de edición'.



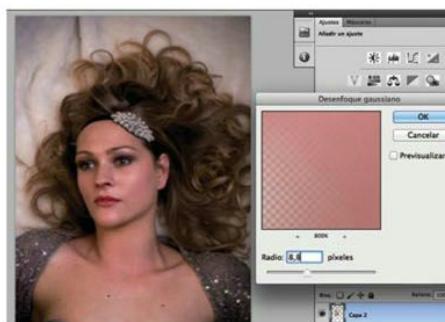
2 Preparación de la máscara Haz una máscara de la piel con 'Máscara Rápida' situado en la parte inferior del panel de herramientas del lado izquierdo. Haz clic en 'Pincel' eligiendo un buen tamaño y opacidad al 100%. Asegúrate de que el color negro está en el primer plano.



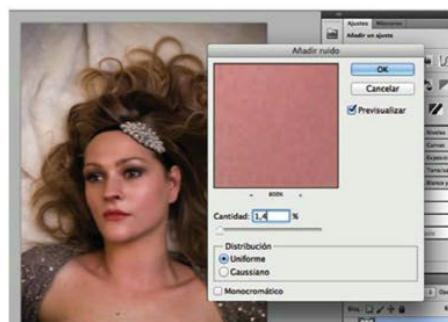
3 Cubrir Comienza a pintar la máscara roja en la piel, evitando los labios, el cabello y los ojos. Puedes corregir los errores utilizando la herramienta 'Borrador' y ver la selección activando y desactivando la prevista presionando sobre la tecla 'Q'.



4 Invertir y capa Una vez que estés satisfecho con la máscara tendrás que invertir la selección. Ve a 'Selección>Inverso'. Crea una nueva capa, ocultando sólo la piel. 'Selecciona Capa>Nueva>Capa' vía copiar. Ahora tendrás que añadir un desenfoque.



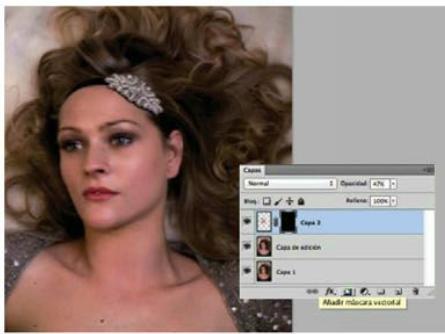
5 Suavizado de piel Agregar un desenfoque gaussiano suavizará la piel e incluso los poros. Ve a 'Filtro>Desenfoque>Desenfoque gaussiano'. Tendrás que ajustar los pixeles en torno a 8.8. Trabaja lentamente para obtener resultados más sutiles.



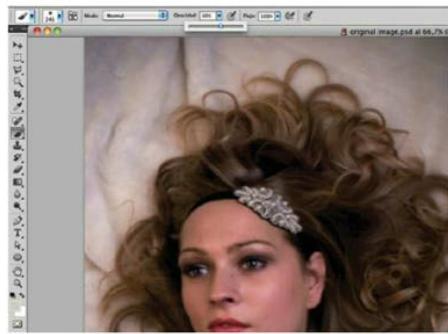
6 Añadir Ruido El desenfoque se llevará los detalles y la textura de la piel, evitando que se mezcle con el fondo o el pelo, así que tendrás que añadir ruido para devolver la textura a la capa. Ve a 'Filtro>Ruido>Añadir ruido', y ajusta hasta 1.4 con la distribución de desenfoque.



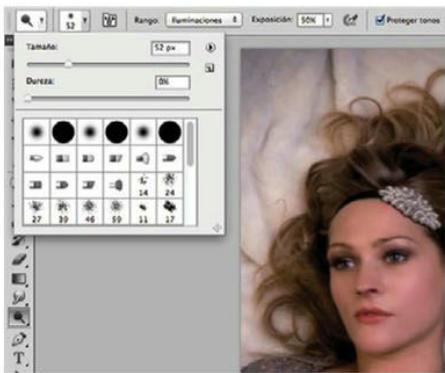
7 Mezclando Combina la capa de piel con las otras. Haz clic derecho en la capa y selecciona 'Opciones de fusión'. Ve a la barra de la 'Capa subyacente' y, mientras mantienes pulsada la tecla 'Alt' para dividir el regulador, mueve las luces altas y las sombras para traer de vuelta los detalles.



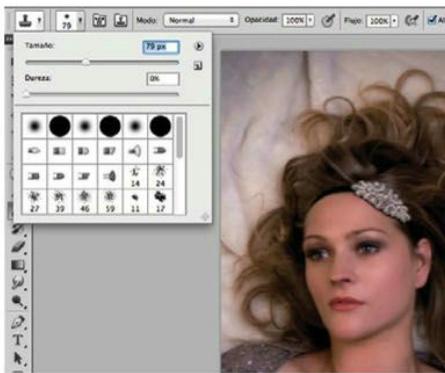
8 Enmascarar Una vez que estés satisfecho, tienes que enmascarar la capa para poder traerla de vuelta. Selecciona la capa y haz clic en el icono 'Añadir máscara de capa' en la parte inferior del panel 'Capas'. Un cuadrado negro debería aparecer al lado de la capa.



9 Pintar Selecciona 'Pincel' y haz ajustes en el tamaño del mismo y la suavidad del borde. Ajusta la opacidad al 60%. Asegúrate de que el primer plano está en blanco y el fondo en negro para ayudar a la falta de definición, suavizando el tono de la piel y retirando los poros.



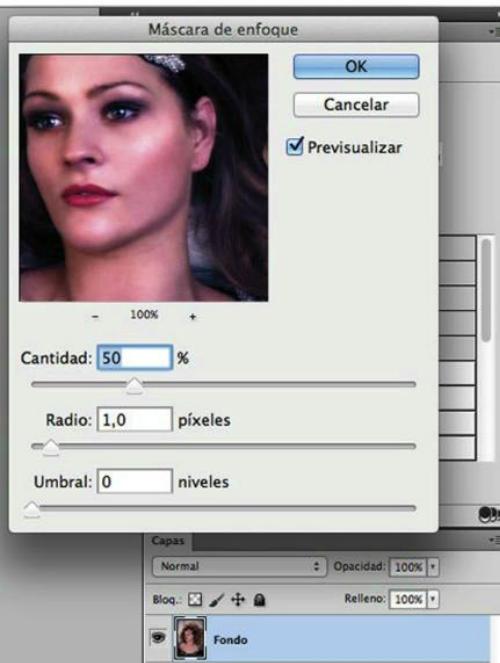
10 Sobreexponer/Subexponer 'Shift+Ctrl/Cmd +Alt+E' crea una capa con los ajustes visibles. 'Sobreexponer' y 'Subexponer', ajusta el tamaño del pincel y la opacidad y selecciona entre iluminaciones/medios tonos/sombras para aclarar y oscurecer las áreas de la cara.



11 Clonar Elimina las manchas con 'Tampón de clonar' situado en el panel de herramientas. Ajusta el tamaño y la opacidad en torno al 80%. Selecciona la zona próxima a la mancha que deseas clonar manteniendo pulsada la tecla 'Alt' y comienza a pintar sobre ella.



12 Contraste y color, añade contraste seleccionando 'Imagen>Ajustes>Sombras/Illuminaciones', realiza ajustes con el regulador de tonos medios para llevar a cabo un efecto de contraste. Utiliza el balance de color y ajusta los controles deslizantes para modificar y mejorar los tonos.



Sobreexponer y subexponer

Las técnicas de sobreexposición y subexposición eran de uso común en los cuartos oscuros antes de que el software de manipulación de imágenes como Photoshop fuese inventado. A menudo se pasan por alto pero son grandes herramientas que permiten realizar ajustes tonales en las sombras/medios tonos/Iluminaciones de una imagen y obtener con ello resultados de más contraste.

Puedes utilizar la herramienta 'Sobreexponer' para aclarar las zonas y dar brillo a los ojos y los dientes, pero también se puede utilizar la herramienta de 'Subexponer' para eliminar tonos de piel irregulares o aumentar las áreas de contraste en el cabello. Asegúrate de ajustar el tamaño del pincel y la opacidad a medida que vas trabajando.

“Maquilla” tus retratos

Te mostramos cómo añadir un toque de maquillaje a tus retratos utilizando Photoshop

A veces las fotos de retrato no necesitan mucho retoque para que sean perfectas, pero añadiendo un toque de color pueden enriquecerse. Si deseas retocar tu imagen como en las páginas anteriores o simplemente introducir un poco de impacto mediante la adición para realizar a tu modelo, es bastante sencillo con la ayuda de Photoshop. Con la herramienta ‘Pincel’ configurado correctamente para esta tarea, la primera etapa consiste en añadir color. Mediante la unión de éste con los modos de capa de mezcla correctos, podrás agregar efectos impactantes. Recuerda mantener el retrato lo más natural posible. No es necesario ir más allá, ¡a menos que sea el efecto deseado! Te mostramos cómo conseguirlo en unos sencillos pasos. ¡Tardarás menos que maquillando en la vida real!

Las pestañas

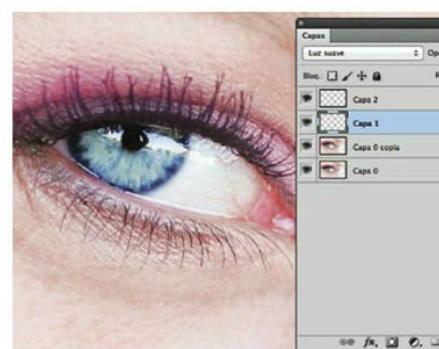
Las capas coloreadas han hecho que las pestañas queden de un color extraño. Haz clic sobre la capa de la foto y utiliza la herramienta de ‘Subexposición’ para oscurecer los negros, elige ‘Sombras’ y un 30% de exposición en la barra superior. Una vez oscuro, selecciona la herramienta ‘Dedo’, con una punta de pincel pequeño y en la barra superior baja la intensidad al 50%. Sólo tienes que arrastrar desde las pestañas hacia fuera a lo largo de su raíz. ¡El resto de la cara es ahora un lienzo en blanco para maquillar!



Antes



Después



1 Configura el pincel Añade una nueva capa y selecciona un pincel suave. En la barra superior, elige ‘Multiplicar’ y ‘Opacidad’ a 20%. En la barra de herramientas lateral, selecciona dos colores para usar como maquillaje de ojos. Para mantener la naturalidad elige un tono más claro.

2 Maquillaje Con un pincel pequeño usa primero un color luminoso para colorear alrededor del ojo. Ajusta el modo de fusión de esta capa a ‘Luz suave’ en la parte superior del panel de capas. A continuación, asegúrate de añadir una nueva capa y cambiar el tono a más oscuro.



3 Continuar el trabajo Haz el pincel más pequeño para pintar con el color más oscuro cuando sea necesario. Ajusta el modo de fusión a ‘Luz suave’. Repite esta técnica en las mejillas y los labios, si lo deseas. Utiliza ‘Borrador’ o una máscara para deshacerte de cualquier exceso de color.

Mejora tus fotos de paisaje

Utiliza Photoshop o Photoshop Elements para mejorar fácilmente tus paisajes en unos sencillos pasos

Degrado

Se encuentra en la barra de herramientas lateral. Haz clic sobre la herramienta 'Cubo de pintura'. Las opciones de la herramienta aparecen en la barra superior

Opciones de degradado

Los estilos de degradado se encuentran en la barra superior. Vamos a utilizar los conocimientos adquiridos para el modo de 'Mezcla Transparente'

Transformar

La herramienta 'Transformación libre' se puede encontrar en 'Editar' en Photoshop CS5 o 'Imagen' en Elements 10, prueba las teclas rápidas 'Cmd/Ctrl+T'.

Añade una máscara

Utiliza esta herramienta para aplicar un matiz a la imagen sin afectar a la foto entera. Abre la paleta 'Máscara' a través de 'Ventana>Máscaras'

Capas

En esta paleta encontrarás herramientas tales como 'Mezclas', 'Ajustes de opacidad' y 'Máscaras'. También puedes organizar varias capas

Ajusta el Panel de Capas

Utiliza esta herramienta para fijar tintes de color, ajustar el brillo, contraste y mucho más. Haz clic en uno y mira cómo aparecen en la paleta 'Capas'

Qué necesitas...

Adobe Photoshop
Una imagen editable

Nosotros usamos...

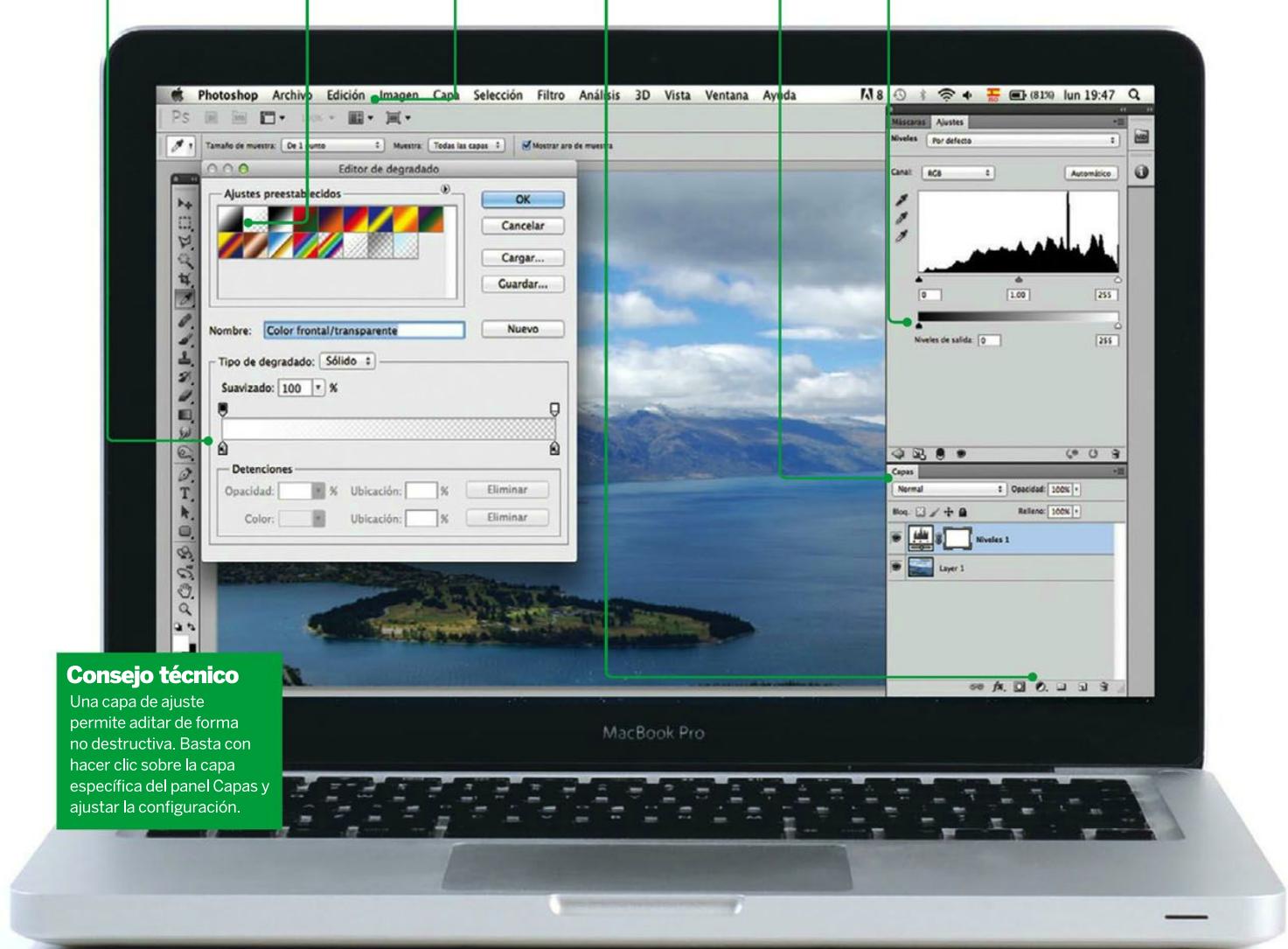
Photoshop CS5

Puedes utilizar...

Cualquier versión de Adobe Photoshop
Elements 10

Qué vas a aprender...

Enderezar horizontes
Ajustar el balance de color
Recortes para encuadrar
Corregir color y brillo
Añadir degradados



Consejo técnico

Una capa de ajuste permite editar de forma no destructiva. Basta con hacer clic sobre la capa específica del panel Capas y ajustar la configuración.

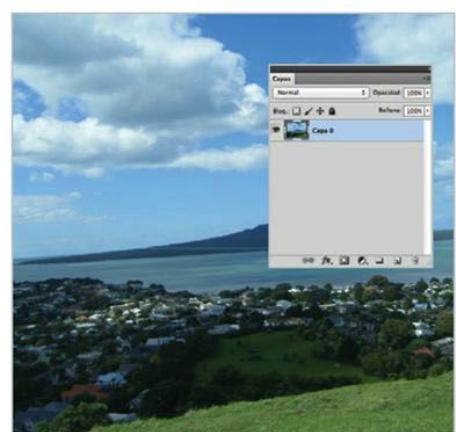
“Utiliza Photoshop CS5 o Elements 10 para lograr espectaculares paisajes como los mostrados aquí”

Seguro que alguna vez has subido fotos a tu ordenador y has comprobado que no son como las habías previsto. Estamos a punto de compartir nuestros conocimientos de Photoshop con vosotros, gracias a tutoriales fáciles de seguir. Por lo tanto, echa un vistazo a tus bibliotecas de fotos y desentierra aquellas de paisajes que necesitan un poco de atención. Todos hemos estado en la situación en la que hemos ido a fotografiar bellos paisajes y tanto el viento como el clima han estado en contra nuestra, factores que puede reducir la calidad general de los resultados finales. Sin embargo, a lo largo de las próximas páginas vamos a pasear a través de todas las herramientas y habilidades necesarias para

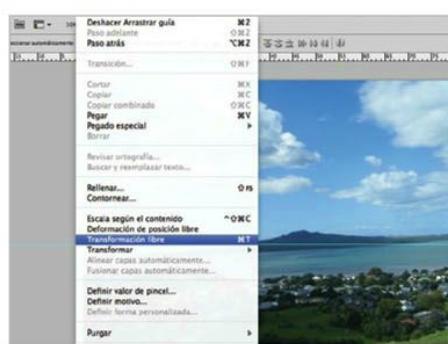
lograr increíbles fotografías de paisaje en la fase de postproducción. Di adiós a los horizontes caídos, tintes de color incorrectos o errores de iluminación, ya que te mostraremos cómo corregir todos estos peros fotográficos. Todo ello repercute en una menor presión a la hora de capturar esa toma perfecta. En este tutorial hemos utilizado Photoshop CS5, pero todo el proceso ha sido probado en Photoshop Elements 10. Aparte de unos pocos consejos, que hemos destacado, todo el proceso funciona de la misma manera. Las herramientas se encuentran en el mismo lugar, así que no te preocupes si nuestra interfaz se ve un poco diferente en algunos pasos. Lee el tutorial antes de empezar, ya que puede recoger algunos consejos más para ayudarte.

Endereza las líneas de horizonte

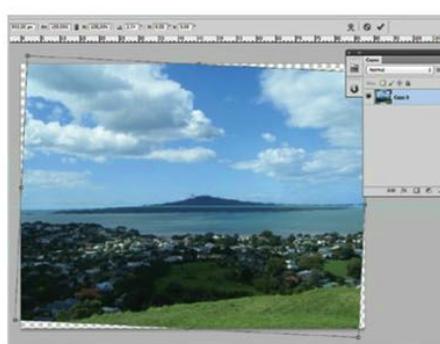
Asegúrate que tus fotos son perfectas antes de imprimir y compartir



1 Haz tu capa editable Abre tu foto. Ve al panel 'Capas' y haz doble clic sobre la capa de fondo para hacerla editable. Pulsa 'Comando/Ctrl+R' o dirígete a 'Ver>Reglas'. Haz clic y arrastra hacia abajo desde la regla superior, dejando caer una línea en el horizonte.



2 Activa la transformación Utiliza esta línea de regla como guía. Para moverla, asegúrate de que estás en la herramienta 'Mover'. Después ve a 'Editar' en la barra de herramientas superior, selecciona 'Transformación libre' (teclas Comando/Ctrl+T) para activar 'Transformar'.



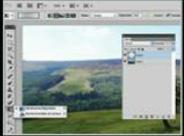
3 Gira y nivela Pasa el ratón sobre una de las esquinas de la selección para obtener un icono de giro, gira la imagen hasta que sus líneas de horizonte se situén a lo largo de la guía de regla. Pulsa 'Aceptar', mueve la línea para verificar la alineación. Repite si es necesario.



4 Recorta Cuando estés satisfecho con su posición, selecciona la herramienta 'Recortar' (tecla rápida C). Sitúa la herramienta sobre la imagen y ajusta el cursor sobre los bordes o arrastra para mover y presiona 'Aceptar' cuando hayas marcado correctamente el corte.

Añade una nueva capa

Pulsa el botón 'Crear una capa nueva', que se encuentra en la base del panel 'Capas'. Selecciona 'Degradado' de la barra de herramientas lateral. Si no es visible en CS5, presiona y manten el puntero del ratón sobre la herramienta 'Bote de pintura' y se revelará.



Dale intensidad al cielo

Haz doble clic en el cuadrado de color de primer plano en la barra de herramientas lateral y selecciona 'Azul'. En la barra superior, aparecerán las opciones de degradado. Haz clic en la barra de color, selecciona el primer plano y que se mezcle con 'Transparencia'.



Añade un poco de color brillante

Primeramente selecciona 'Degradado lineal' y desde el modo de fusión en el menú desplegable, selecciona 'Multiplicar'. Asegúrate de que está trabajando en la capa que acabas de agregar y baja la opacidad de la capa en el panel 'Capas' para que se adapte.



Opciones

Haz doble clic en la barra de degradado de color para obtener más opciones de mezcla. Aquí puedes ajustar los colores o añadir más si lo deseas.

Máscaras

Haz el degradado usando 'Máscaras'. Añade una máscara a la capa, selecciona la herramienta de 'Pincel', establece el color de primer plano a negro y el fondo blanco.

Opacidad baja

Reduce la opacidad de la capa de degradado en la parte superior del panel 'Capas' para un efecto más natural.

Cortes para un mayor impacto

Haz uso de la regla de los tercios al recortar para mejorar la composición de tu imagen



1 Regla de los tres tercios Se trata de una ayuda que artistas, diseñadores y fotógrafos utilizan para asegurar las mejores composiciones. Para utilizarla tienes que imaginar que tu fotografía se divide en nueve cuadrados como en esta imagen que te mostramos aquí.

2 Posiciona tu selección La ubicación de los centros de coordinación a lo largo de las líneas de la cuadrícula ayuda a equilibrar la imagen. Si no has logrado captar la mejor disposición al tomar la foto, no te preocupes, ya que puede ser corregido con la herramienta de corte en Photoshop.

3 de las mejores...

Apps para el retoque de paisaje



Photoshop Express Gratis

Cuenta con las herramientas para recortar, enderezar y mejorar los colores y el brillo, así como algunos buenos filtros, ¡con los que conseguir grandes efectos gratis!



Photogene 1,59 €

Control de edición completo en la punta de tus dedos. Funciona muy bien con los kits de conexión de iPad con la cámara, ya que soporta archivos de mayor tamaño.



Filterstorm 2,99 €

Las técnicas mencionadas en este tutorial se puede lograr con Filterstorm. Cuenta con un historial de edición de imágenes y de las exportaciones de alta resolución.



3 Herramienta de corte Si no estás seguro de donde encuadrar, utiliza las reglas de Photoshop para marcar una rejilla y así darte una idea. Con la herramienta 'Recortar' seleccionada, dibuja un cuadro de recorte sobre la imagen. Usa los cuadrados de los lados para alterar la forma del recuadro.

4 Recortar y reparar Cuando la zona elegida esté asentada en una buena posición, pulsa 'Intro' para recortar hacia abajo. Si no estás satisfecho con el resultado final, pulsa 'Comando/Ctrl+Z' en el teclado para deshacer y retornar al estado anterior. Luego vuelve a hacer la operación hasta estar satisfecho.

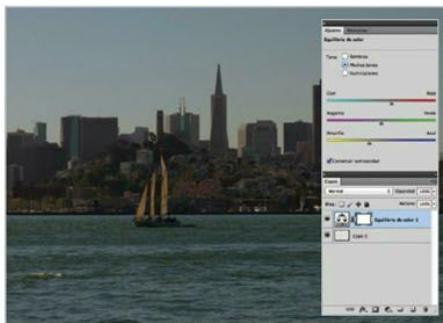


Corrige colores y brillo

Con las capas de ajuste, puedes volver y reeditar en cualquier momento



1 Corrige el tinte de color Abre 'Ajustes' y haz clic en el ícono de 'Balance de color'. En la ventana se muestran las características de esta herramienta (no disponible en Elements). Nuestra imagen tiene un matiz azul, trabaja en medios tonos y mueve los deslizadores hacia el extremo azul de la escala.



2 Cambia a niveles Si el tono de color es extremo, trabaja sobre las opciones de sombra y resaltado de la misma manera. Pulsa el icono de la flecha en la parte inferior del cuadro 'Panel de Ajuste' para volver y seleccionar los niveles (en Elements pulsa el icono superior derecho en el panel de 'Ajustes').



3 Brillo y contraste La flecha izquierda negra afecta a las sombras, la del medio los tonos medios y el regulador blanco derecho altera lo más destacado. Mueve a lo largo de estas flechas en pequeños movimientos y observa el cambio. Si no estás seguro qué mover, prueba el botón 'Auto'.



4 Ajusta el color en los niveles Haz clic en el menú desplegable encima del gráfico, aparecerá RGB o CMYK según el modo de imagen. Puedes seleccionar los canales de color individuales para modificar a mano, así que si tu imagen todavía tiene un toque de tinte de color, puedes arreglarlo aquí.

3 de las mejores... Ediciones rápidas para fotografía de paisaje



Brillo y contraste en Elements y CS5
Añadir brillo / capa de ajuste de contraste en el panel de 'Ajustes'. Basta con mover los dos deslizadores y ver cómo mejora. Para editar más adelante, haz clic sobre la capa en el panel 'Capas' haciendo visibles los deslizadores.



Tono/Saturación en Elements y CS5
En el panel de 'Ajuste' mueve los deslizadores para ver los cambios al instante. El aumento de la saturación mejora la calidad del color, disminuyendo a su vez la escala de grises. En este panel se pueden agregar modelos leves de color y brillo en la imagen.



Sobras/Illuminaciones Ve a 'Imagen>Ajustes>Sombras/Destacados'. Este cuadro de diálogo tiene la opción de mostrar más deslizadores, pero por ahora prueba con 'Sombras' e 'Illuminaciones'. Puedes experimentar con los demás cuando te sientas más seguro.



Después

Mejora tus fotos nocturnas

Haz que tus fotos nocturnas destaquen gracias a este tutorial

La fotografía nocturna nos ofrece una gran diversidad de soluciones creativas. Ya sea bajo la luz de la luna, las luces de la calle o iluminando con linternas, hay muchísimas maneras de dar luz a todas tus composiciones.

Una fuente de luz para la fotografía nocturna es tan importante como lo es la luz del sol durante el día. Sin luz, es imposible que la cámara defina la forma, dimensión y profundidad. El vivo contraste y el color de la luz ayuda a definir más los sujetos.

Vamos a buscar la manera de que Photoshop pueda mejorar la luz, el contraste y el color para crear una imagen nocturna más impactante. Comenzaremos con Adobe Camera RAW, donde los ajustes en el balance de blancos y negros y la saturación se harán con el fin de mejorar el nivel de color y detalle en la imagen.

También veremos cómo hacer High Dynamic Range (HDR), fotografía mediante la mezcla de tres exposiciones. La imagen resultante de la fusión producirá un acabado más emocionante.

La naturaleza misma de poca luz en la noche y la sensibilidad de los sensores digitales a menudo causan ruido. Vamos a ver un par de maneras de remediar esta distorsión. Un método consistirá en abarcar múltiples exposiciones que se apilan juntas como un objeto inteligente. El modo de mezcla mediana se utilizará entonces para reducir el ruido.

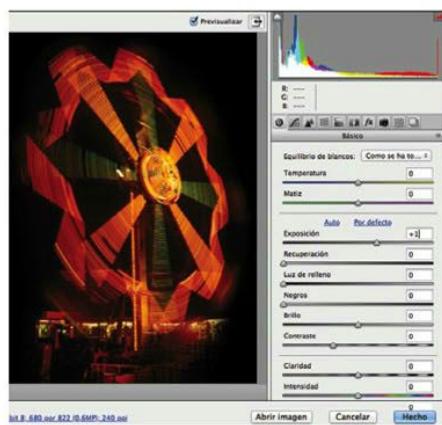
Hacer una panorámica puede ser otra manera de destacar una escena nocturna. Te mostraremos cómo conseguirlo, además de llevar a cabo una conversión en blanco y negro para un acabado más tradicional.

Camera Raw/Photoshop

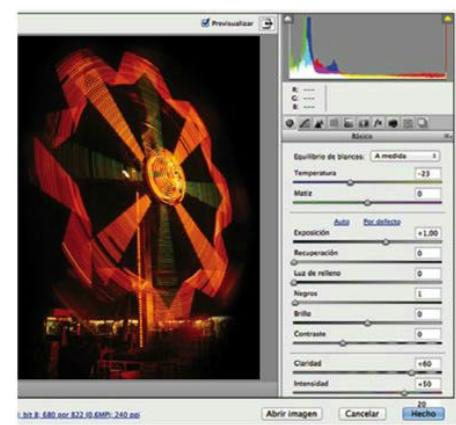
Haz ajustes en las fotos nocturnas



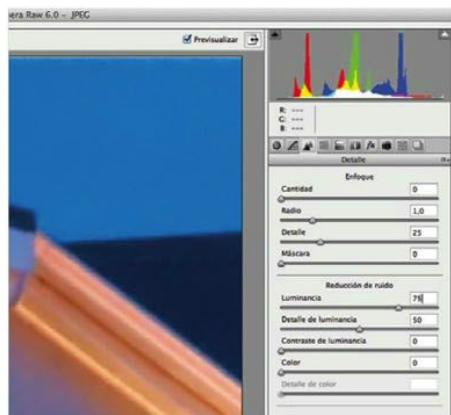
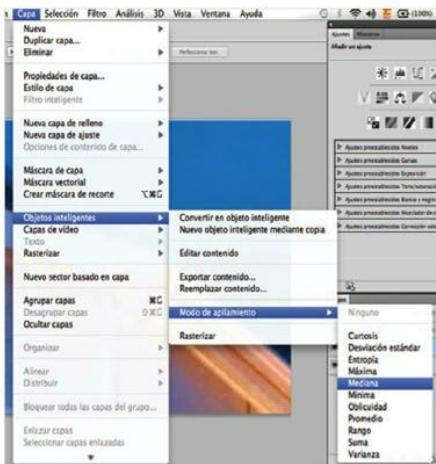
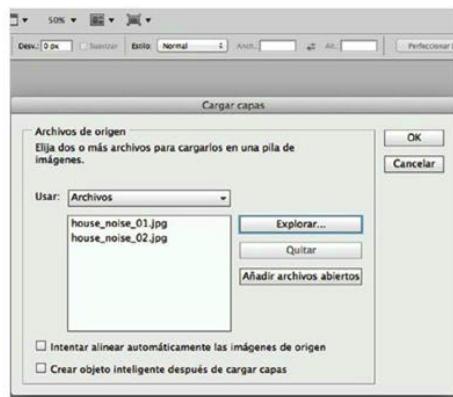
1 Abre la foto en Camera Raw Abre Photoshop, y a continuación ve a 'Archivo' en 'Examinar' para abrir 'Bridge', el explorador de archivos. Navega por tus carpetas, elige la imagen a editar y pulsa 'Cmd/Ctrl+R' para poder abrirla en Camera Raw.



2 Ajustes de exposición Mueve el control deslizante de la exposición a la derecha (+1,0) para que las luces se vean más brillantes. Los negros a la derecha (+1,0) y el control deslizante 'Claridad' a +60 para hacer los bordes más definidos. Aumenta 'Brillo' a +50 para las áreas infrasaturadas. Y la saturación (esto es un ajuste global) a +20 para que los colores destaquen aún más.



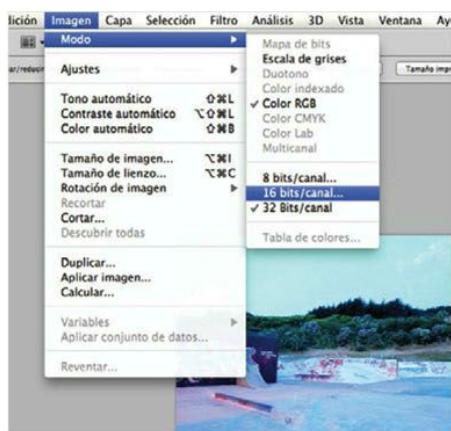
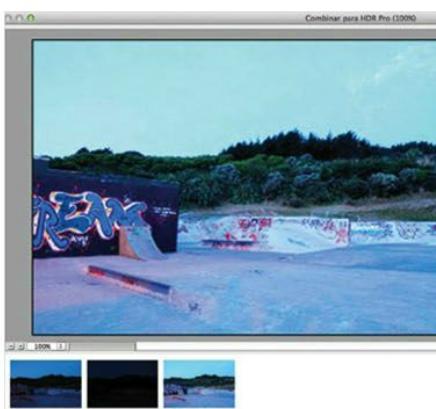
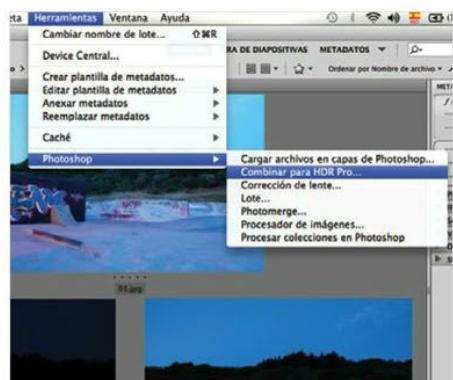
3 Ajusta la temperatura de color Mueve el control deslizante 'Temperatura' hacia la izquierda y la derecha. Dependiendo de si la fotografía fue tomada en la oscuridad o en medio de la noche, y si tienes una mezcla de fuentes de luz artificial (luces de la calle) o naturales (luz de la luna), obtendrás resultados diferentes. Elegimos -23 para resaltar rojos y verdes.



4 Apertura de las fotos en pila El ruido excesivo es un problema común cuando se toman imágenes nocturnas con una cámara digital. Te contamos un par de opciones para mejorar ésto. En Photoshop, abre el menú 'Archivo>Secuencias de comandos' y selecciona 'Cargar archivos en pila'. Busca tus imágenes, pulsa 'Crear objeto inteligente' después de cargar capas y haz clic en 'Aceptar'.

5 Cambia el modo a mezcla Elegí 'Capas>Objetos inteligentes>Modo de apilamiento' y selecciona 'Mediana'. Esto reducirá el ruido. Compara las imágenes para ver cómo se ven antes y después.

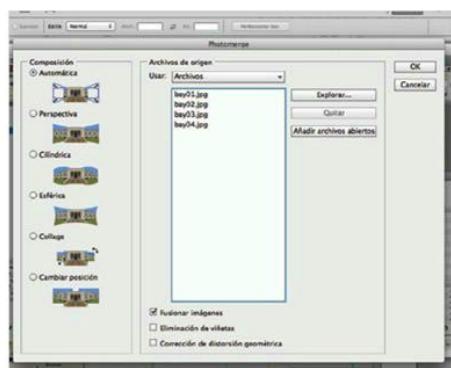
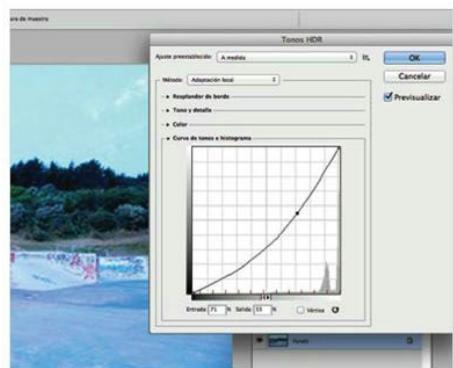
6 Reduce ruido con Camera Raw Selecciona tu imagen y pulsa 'Comando/Ctrl+R' para abrirlo en Camera Raw. Haz clic en 'Detalles' y zoom al 200%. Mueve el control 'Luminosidad' hasta un 75%. Esto reducirá el ruido. Si la imagen tiene motas de colores, trata de mover el deslizador de color hacia la derecha para eliminarlas.



7 Experimenta con HDR HDR significa 'High Dynamic Range'. Una imagen de alto rango dinámico ha registrado valores de claro a oscuro. Esto equivale a tonos más suaves y mayor detalle. Los sensores de las cámaras digitales tienen un mayor rango dinámico, por lo que disparar varias exposiciones de la misma imagen y luego combinarlas aumenta la gama tonal. Así es cómo se hace ...

8 Combina con HDR Abre 'Bridge' y busca las tres imágenes con diferente exposición. Ve a 'Herramientas>Photoshop>Combinar para HDR'. Esto cargará cada imagen en una ventana de diálogo nueva. Asegúrate de que se selecciona 32 bits y la curva de respuesta está establecida en 'Automático', y, a continuación, acepta.

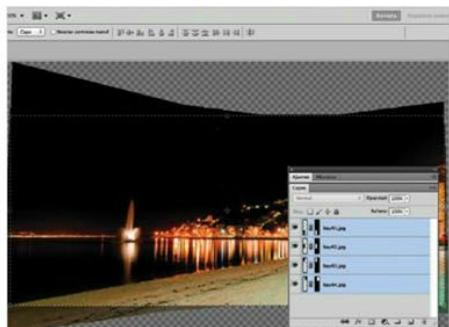
9 Conversión a un nivel de bits inferior Con el fin de hacer más cambios en Photoshop, tales como el uso de filtros, es necesario convertir la imagen fusionada a una profundidad de bits inferior -16 u 8-. Ahora ve a 'Imagen>modo>16 bits'.



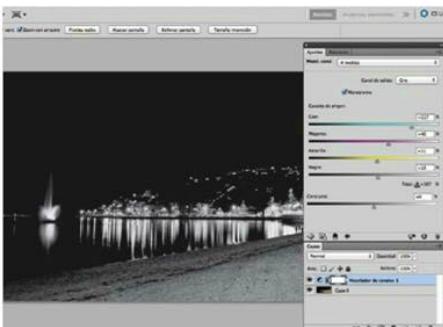
10 Adaptación local Durante la conversión, aparecerá un cuadro de diálogo. Elegí 'Adaptación local' en el menú desplegable. Podrás hacer ajustes manuales moviendo los puntos en el histograma. Estos ajustes te permitirán sacar más detalle en las zonas de luces y sombras.

11 Ve más allá Las imágenes nocturnas funcionan muy bien en formato panorámico. Al tomar fotos para una panorámica, trata de usar trípode y la superposición de cada imagen en un 30-50%. Si tienes enfoque manual y ajustes de exposición, cambialos. Abre 'Bridge' y ve a 'Herramientas>Photoshop>Photomerge'.

12 Combina valores Configura las opciones de combinación en 'Auto' y asegúrate de que la casilla de distorsión geométrica no esté marcada. En este caso, se debe ayudar a mantener el horizonte recto. Puedes combinar en función de los tamaños de archivo.



13 Elimina bordes Una vez que hayas creado la fotografía panorámica tienes que deshacerte de los bordes sobrantes que han surgido con la mezcla de las distintas tomas. Puedes hacerlo utilizando la herramienta 'Recortar'.



14 Conversión a blanco y negro Por último y para dar un aspecto más elegante a la fotografía panorámica, vamos a crear una capa de ajuste de 'Blanco y negro'. Mueve el cursor por los distintos tonos hasta conseguir el resultado esperado.



La próxima vez que vayas a hacer fotografías nocturnas asegúrate de tomar una serie de imágenes que se conviertan en panorámica.

Mapeado de tonos HDR

Produce un acabado más dinámico

Cuadro de diálogo

'Imagen>Modo bit>16 u 8' muestra el cuadro de diálogo 'Mapeo de tonos'. La 'Adaptación local' ofrece la mejor opción y muestra un histograma donde poder ajustar

Repite la foto

El mismo tema es fotografiado varias veces con diferentes exposiciones para plasmar las distintas velocidades de obturación. Las imágenes se fusionan a través de la opción Combinar para HDR

Histograma

Añadir puntos al histograma y ajustarlos para sacar el mejor detalle y contraste. Estos ajustes son subjetivos, pero en general se busca que los detalles y sus sombras salgan a relucir correctamente.

Resultado

Para aceptar los cambios, pulsa 'Ok'. La imagen se asigna al tono de 16 u 8 bits, dependiendo de lo que elijas. Una vez establecida en estos modos, se habilitarán más opciones

Modo

- Mapa de bits
- Escala de grises
- Duoton
- Color indexado
- ✓ Color RGB
- Color CMYK
- Color Lab
- Multicanal

8 bits/canal... 16 bits/canal... ✓ 32 Bits/canal

Curva de tonos e histograma

Entrada: 71 % Salida: 55 % Vértice

OK Cancelar Previsualizar

HDR

La fusión produce una imagen de alto rango dinámico (32 bits). La exposición se ajusta mediante el control deslizante. Se puede guardar como un archivo HDR o reducido a un rango inferior.

Restaura fotos antiguas

No dejes que tus fotos antiguas se desvanezcan, aplica un poco de Photoshop y devuélvelas a la vida siguiendo unos sencillos pasos

**Qué necesitas...**

Una fotografía antigua
Escáner
Software de edición

Nosotros usamos...

Photoshop CS5

Puedes intentarlo...

Elements
GIMP

Qué aprenderás...

Cómo reparar y recuperar
fotos antiguas

“Con una variedad de herramientas en Photoshop, se pueden arreglar y reparar las imágenes más afectadas”

Este tutorial te ayudará, con el uso de Photoshop, a restaurar, reparar y recuperar fotos antiguas. Es una pena que se pierdan imágenes de nuestros antepasados debido a como son afectadas por el paso del tiempo. La imagen que utilizamos aquí podría ser un caso perdido, pero muestra que, utilizando una amplia variedad de herramientas de Photoshop, se puede arreglar y reparar incluso la foto más gravemente afectada. Todas las herramientas estándar de color, el contraste y el brillo se pueden utilizar, como también los niveles y curvas, pero además vamos a usar algunas funciones útiles, como el pincel corrector, la herramienta 'Tampón de clonar', el 'Tono/Saturación', e incluso un poco de pintura

para tratar de restaurar las áreas desaparecidas. El punto de partida de todas las impresiones, sin embargo, es el escáner para obtener la copia en formato digital. El tamaño original de esta foto es pequeño (alrededor de 7 por 5 centímetros). También tiene más de 40 años, por lo que su restauración es todo un reto.

Al escanear siempre se debe fijar un tamaño más grande que el original, por dos razones. Una es que puedes hacer una impresión más grande cuando hayas terminado, y la otra es que te da más libertad a la hora de hacer un montaje.

Por lo tanto, la resolución de escaneo se estableció en 1200ppi, lo que dio un tamaño de imagen de 3.391 x 2.306, que es suficiente para un máximo de 28 por 20 centímetros de impresión.



Aprende a
reparar tus
viejas fotos
de carrete

Mejoras básicas de la foto

Restaura zonas dañadas



1 Localiza la zona dañada Primero duplica el fondo y cambia el nombre por 'Capa de trabajo'. Esta será la capa donde se harán las restauraciones. Ahora añade una capa de ajuste de color sólido relleno, selecciona un rojo puro y, a continuación, cambia el modo de fusión de capa a 'Subexponer'.



2 Cuestiones de color Una imagen en blanco y negro puede mostrar defectos de color. Para eliminarlos, crea una capa de ajuste 'Blanco y Negro'. Introduce los valores de los rojos y amarillos a 40 y 60, dejando el resto a 0. Si la foto original era sepia, marca la casilla 'Tinte' y añade un color que sea similar.



3 Recorta y reajusta Si la foto no es cuadrada hay que recortar el borde. Se puede utilizar la herramienta de 'Transformación', pero queremos evitar pérdida de calidad. Utilizando la herramienta 'Recortar' se puede eliminar el defecto del extremo derecho de nuestra imagen y reencuadrar la foto.



4 Eliminar marcas de escritura Puedes eliminar cualquier escritura con 'Clonar', pero el 'Pincel corrector' también se utiliza. Selecciona la capa de trabajo y esta herramienta con un tamaño de 100px y dureza del 100%. Pon el pincel sobre el texto y comienza a borrarlo.

Herramientas clave para los defectos comunes

Detalle en primer plano de las áreas problemáticas específicas

Escritura en una foto

Utilizando la herramienta 'Pincel corrector' podrás clonar una zona dañada respetando la luz, sombras y textura de su alrededor. Si la escritura cubre dos orígenes diferentes, entonces tiene que hacerse en dos etapas.

En el primer paso, tendrás que utilizar la herramienta para marcar el texto en el fondo modelado.



Daños por agua

Los daños por agua se pueden solucionar utilizando la herramienta 'Parche', siempre que haya un área similar cercana que no esté afectada. Primero marca la parte dañada, y luego agarra y mueve el cuadro de 'Vista previa' en el área a parchear. Para terminar debes comprobar si coinciden y, si es así, libera.



Áreas desaparecidas

La herramienta 'Tampón de clonar' es muy valiosa cuando faltan áreas de emulsión pero todavía hay manchas de detalle cerca. Basta con establecer el modo a 'Oscurecer'. Primero ajusta la opacidad al 100% y a continuación comienza a clonar tomando como fuentes las zonas que tienen el mismo tono.

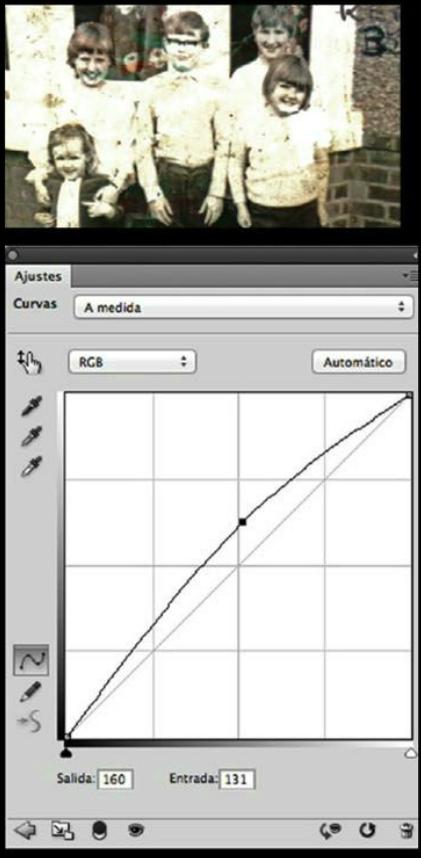


Curvas

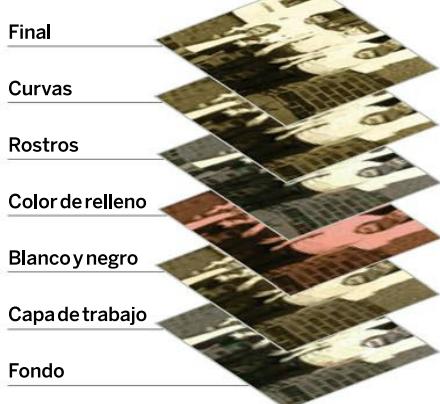
Usa curvas y añade más contraste

Falta de contraste

Las fotos antiguas tienden a una falta de contraste, y el proceso de envejecimiento, lo agrava, ya que cuanto más tiempo la fotografía está expuesta a la luz, más se desvanece. Afortunadamente, con una capa de ajuste de 'Curvas' se puede añadir contraste. Crea una curva en forma de S en el cuadro de edición y ajusta.



Estructura de las capas



Arreglar

'Pincel corrector' y 'Tampón de clonar'



5 Parchea el resto La letra 'K' está a caballo entre dos áreas. Selecciona la herramienta 'Parche', dibuja un cuadrado alrededor de la letra y libera. Ahora toma la marquesina y mueve hacia abajo. Esto crea una vista preliminar de la restauración en función de dónde se mueve el cuadro de parcheo.



6 Haz frente a las grietas Hay muchas grietas en la imagen, así que vamos a empezar con la que está en la cabeza de la chica alta. Selecciona la herramienta 'Tampón de clonar' y el zoom al 200%. Cambia el modo de fusión a 'Oscurecer' y establece la opacidad al 100%. Haz un muestreo de los lados de la grieta y pinta.



7 Elimina pliegues La grieta siguiente, o pliegue, en este caso, de nuestra imagen puedes ver que está situada entre las piernas de la niña y el niño de gafas. Utiliza el 'Pincel de clonación' y como en el paso 6, clona a lo largo de los ladrillos, los pantalones y el pie de la chica.



8 Elimina suciedad Hay manchas de suciedad en todo nuestra imagen. Para deshacerte de ellas, selecciona la herramienta 'Pincel corrector puntual' y reduce el tamaño al 23%. Si el instrumento deja un patrón o un borde duro, pulsa 'Comando/Ctrl+Z' para deshacer.



9 Marcas restantes Cualquier marca que no se ha eliminado con éxito con la herramienta 'Pincel corrector puntual' se puede abordar con el 'Pincel de clonación'. Selecciona y cambia el modo de fusión a 'Aclarar'. Ahora muestrea las áreas cercanas y pinta sobre cualquier marca restante.



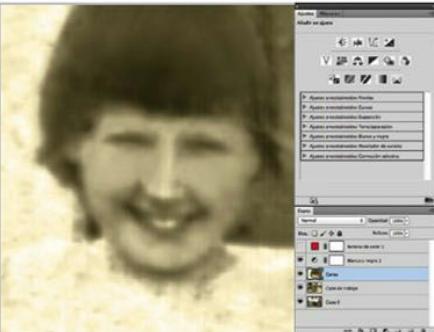
10 Restaurar emulsión Ajusta el 'Pincel de clonar' para oscurecer y hacer frente a cualquier emulsión faltante. Activa la capa de color de relleno y reduce la opacidad al 26% para que puedas ver lo que estás haciendo. En la capa de trabajo clona las zonas de la ropa y de las paredes que carecen de detalle.

Incluso en los rostros

Usa 'Pincel' y 'Desenfoque'



11 Recupera el pelo Aunque parece que estos niños se están quedando calvos, es sólo que la emulsión ha ido desapareciendo. Utiliza la herramienta 'Tampón de clonar' con el modo de fusión 'Oscurecer'. Clona con el 50% de opacidad para llenar los espacios grandes donde faltan detalles.



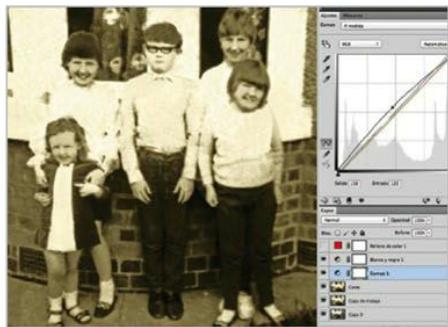
12 Suavizado de rostro Duplica la capa de trabajo y renombra con "caras". En cualquier rostro donde falte detalle, utiliza la herramienta 'Pincel' en un 10-20% de opacidad. Mantén pulsado el cuentagotas para seleccionar un color en la cara y pintar en las áreas moteadas de las mejillas y la cara.



13 Áreas problemáticas Al niño del centro de nuestra imagen le falta la parte inferior de sus gafas. Selecciona 'Pincel' con un color oscuro y muestras alrededor del 26% de opacidad. Dibuja las piezas que faltan y utiliza un pincel grande con 5% de opacidad para oscurecer alrededor de los marcos.



14 Detalles en el hombro La mayor área faltante es el hombro de la chica de la derecha. Utilizamos 'Tampón de clonar' en modo 'Oscurecer'. Estamos clonando más blanco sobre esta zona para conseguir que se pueda ver desvanecido sobre la parte más brillante de la imagen.



15 Paso final Ahora añade una capa de ajuste de curvas y baja los tonos negros para oscurecer y aclarar los aspectos más destacados ligeramente. Para terminar todo el proceso tienes que eliminar la capa de relleno de color y acoplarla para poder conseguir la imagen final.



Imagen
reparada y
restaurada
después de
seguir los
pasos con
Photoshop

Consejos Conserva fotos antiguas



Digitaliza tu colección

Si aún conservas tus antiguos rollos de negativos, saca tiempo para revisitarlos y guardarlos en tu ordenador. Así tendrás a mano la versión digital y el negativo original pudiendo editarlo en un momento posterior y también en lotes pequeños.



Mantenlas a salvo

Las fotos impresas pueden desvanecerse con la luz del sol. Mantenerlas en álbumes de fotos es la manera más segura posible. Evitarás huellas dactilares, así como la prevención de algunos rasguños y desgarros que puedan ocurrir.



Copia de seguridad

Al igual que con cualquier colección de fotos, asegúrate de hacer copias de seguridad en más de un lugar, por ejemplo, en un CD o disco duro, así como en la memoria del equipo.

Edita fotos en Camera Raw

Camera Raw te permite acceder y editar tus fotos en un momento gracias a una interfaz fácil de usar sin tener que utilizar las herramientas de Photoshop. Camera Raw cuenta con todas las herramientas de edición para solucionar los problemas comunes de una imagen, que van desde las imperfecciones de la lente hasta la corrección de color y eliminación de ruido y búsqueda de nitidez. Te mostraremos cómo abrir una imagen RAW y corregirla para después darle un acabado profesional en Photoshop.

En este tutorial vamos a utilizar las herramientas básicas. Veremos cómo ajustar el balance de blancos, la exposición y el contraste así como la forma de eliminar de nuestra imagen el ruido no deseado. Una vez editada, simplemente hay que presionar el botón 'Abrir imagen' para abrir en Photoshop y luego 'Guardar' o 'Hecho', para guardar cambios sin necesidad de abrir el archivo.

Transforma tus fotos al instante con Camera Raw

RAW es un término genérico utilizado para describir un tipo de archivo que las cámaras digitales generan sin editar y que por tanto contiene todos los datos de imagen originales dentro de ella. Si la cámara dispone de una opción de RAW, es recomendable utilizarla siempre que sea posible.

Cada marca de cámara tiene su propia extensión de archivo, por lo que no debes preocuparte si los archivos de la cámara terminan de manera diferente en otros dispositivos. Para obtener más información, puedes consultar el sitio web de Adobe para marcas compatibles: www.adobe.com/products/photoshop/cameraraw.html.

La aplicación Camera Raw viene con Adobe Photoshop, y se actualiza constantemente para ofrecer todos los modelos nuevos de cámaras en el mercado. Si tu marca no se muestra como un preset guardado, puedes añadirla y guardarla. Para este ejemplo, vamos a utilizar Photoshop CS5 con Camera Raw 6.2.

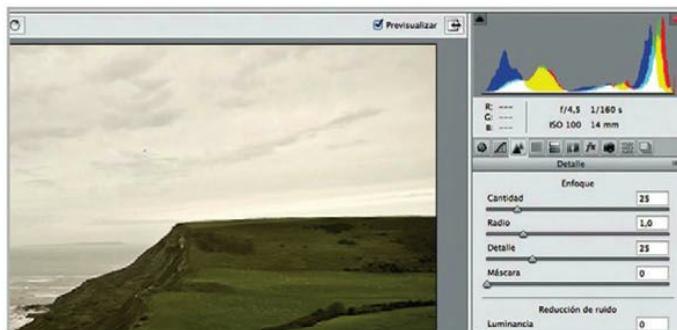


Camera Raw

Edita fotos



1 Abre los archivos RAW Hacemos doble clic en los archivos RAW (abiertos gracias a que los hemos arrastrado hacia el icono de Photoshop). Automáticamente se abren en la interfaz de Camera Raw, que es limpia y fácil de utilizar.



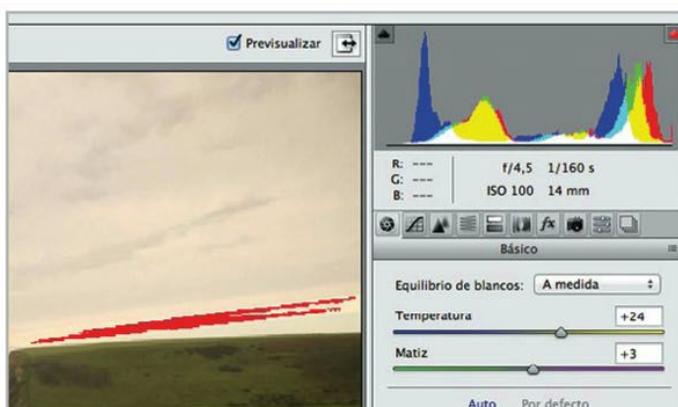
2 Disposición Cuando abras varias imágenes, estas se muestran en el lado izquierdo. La mayor parte de las herramientas de edición se encuentran situados en el lado derecho, si haces clic en un ícono verás como un panel de controles deslizantes aparecerá para cada una de ellas.



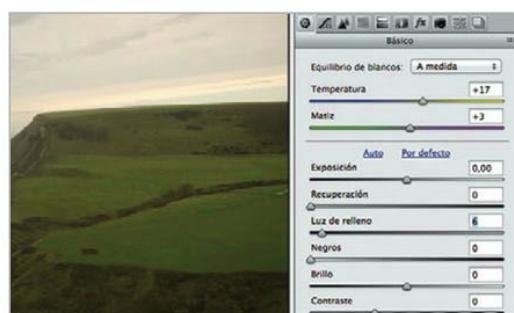
3 Balance de blancos Ahora empezamos a trabajar en el panel 'Básico' de herramientas que se encuentra en la parte derecha. Seleccionamos la herramienta de 'Balance de blancos' de la barra superior (I) y hacemos clic en un área que debe ser blanco o gris claro.



4 Edición 'Balance de blancos' Al hacer clic en un área que debe ser de color blanco aliviarás ligeramente la imagen. Mueve el control deslizante 'Temperatura' de distancia del extremo azul y el tinte rosado hacia el final ligeramente si la imagen ha quedado demasiado azul.



5 Exposición Activamos 'Recorte de iluminaciones', el triángulo pequeño que se encuentra en la parte superior derecha de la caja de interfaz. Se producirán algunos daños (de color rojo), pero los repararemos en el siguiente paso. Movemos el regulador de exposición derecho ligeramente para aclarar la imagen.



6 Reparar daños El área roja en la captura es la advertencia de pérdida de detalle, causada al utilizar el regulador de exposición. Para repararlo, movemos el deslizador hacia la derecha y el rojo desaparecerá. Levantamos las sombras con 'Luz de relleno'.



7 Más ajustes Este deslizador 'Luz de relleno' aumenta las luces en el área sombreada. Las cantidades exactas variarán con la imagen y el gusto personal. Movemos un poco el control deslizante 'Negro' para aumentar la obscuridad en la imagen, mejorando así el contraste.

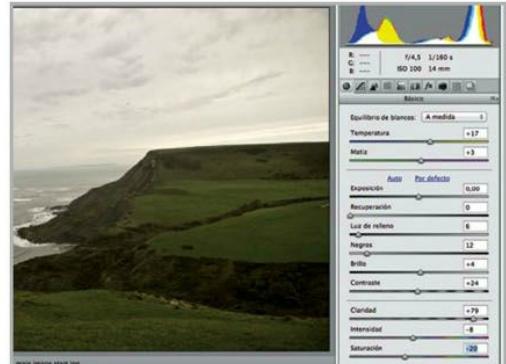


8 'Brillo' y 'Contraste' Estos deslizadores hacen exactamente lo que dicen, aumentando los medios tonos de la imagen y el contraste de píxeles. Comenzamos utilizando el control deslizante de 'Contraste'. Si vemos que es necesario, ajustamos el brillo ligeramente.

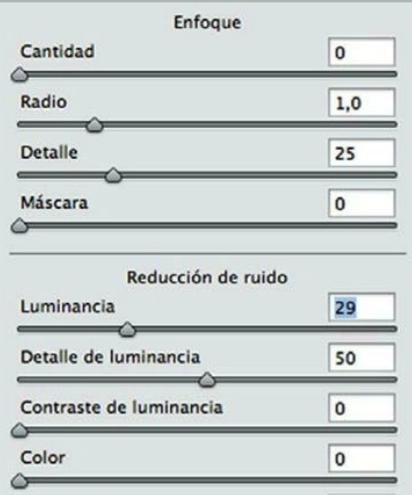
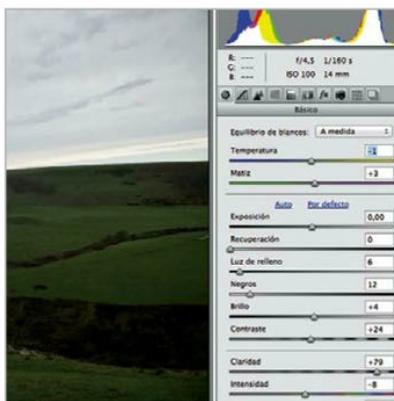


9 Impulso de color

Los próximos tres deslizadores mejorarán la calidad de color de la imagen. Movemos el deslizador 'Claridad' en el extremo derecho. Si las marcas rojas de advertencia aparecen de nuevo, movemos el control deslizante de 'Recuperación' hasta que se desvanezcan.



10 'Intensidad' y 'Saturación' El control deslizante 'Intensidad' realmente sólo sirve para mejorar los colores que sean brillantes. Al mover el control deslizante 'Saturación' hacia la derecha, en este ejemplo en concreto lo podremos notar especialmente en el mar.



11 Trabaja hacia atrás La imagen se ve un poco amarilla. Para solucionarlo, hemos deslizado el control 'Temperatura' hacia el centro. Hacemos clic en 'Detalles'. Podemos enfocar, pero recuerda que debemos reducir el ruido en la primera imagen.

12 Reducción de ruido

Para hacer este paso hacemos zoom y movemos el control deslizante 'Luminosidad' alrededor del 25%. Como verás, también está disponible el control deslizante de 'Detalle de luminancia', lo que permite conservar los detalles de la imagen una vez que se haya suavizado.



Pincel de ajuste

Funciona igual que la herramienta 'Pincel' de Photoshop. Se ajusta con los deslizadores que aparecen a la derecha y luego se pinta sobre áreas concretas dentro de la imagen. Para mostrar dónde has pintado, activa la casilla 'Mostrar máscara' en las barras de desplazamiento. Una vez que hayas

pintado una zona, se puede mantener la alteración de los niveles pulsando en los botones '+' y '-' en los extremos de las barras de desplazamiento. Para poder volver a las otras herramientas, tienes que pulsar el icono de la mano que se encuentra situado en la barra superior.



13 Endereza El horizonte de esta imagen es un poco flojo, pero esto se puede solucionar muy fácilmente. Seleccionamos la herramienta 'Enderezar' que se encuentra situado en la barra superior y trazamos una línea a lo largo del horizonte. Un cuadro de recorte aparecerá alrededor de la imagen, ajustamos el ángulo correcto, pulsamos 'Intro' y ya lo tenemos corregido.

Reduce ruido en tus fotos

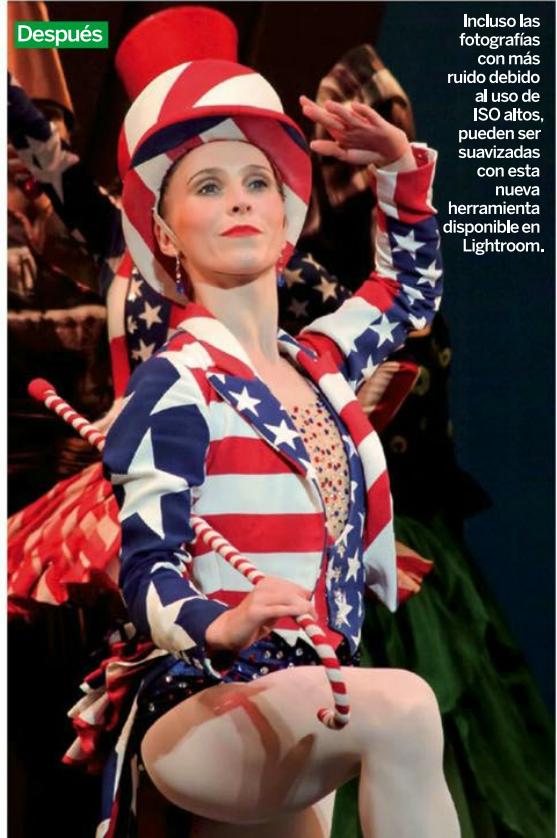
Lightroom ha alcanzado la mayoría de edad con una edición excelente de la reducción de ruido

Con Lightroom 3, ahora tienes acceso a las capacidades de reducción de ruido que compite con cualquier plugin de Photoshop en el mercado. En cualquier imagen tomada con ISO alta, tendrás dos tipos de ruido: el ruido de luminancia y el ruido de color. El panel de detalles en el módulo 'Desarrollador' tiene controles para hacer frente a estos dos tipos de ruido. Lightroom 3 ofrece también los reguladores de 'Detalle', que contrarrestan color en la eliminación de ruido de color y la pérdida de nitidez en los bordes cuando se suaviza el ruido de luminancia. Por supuesto, la eliminación de ruido exige algún tipo de equilibrio entre la realidad eliminando el ruido y la nitidez de imagen. Se puede equilibrar esta relación gracias a los nuevos algoritmos de enfoque de Lightroom 3, que también se encuentran en 'Detalles'.

Un símbolo de advertencia en la parte inferior derecha de la ventana de la imagen, indica que la imagen se editó con una versión anterior de Lightroom, por lo que tendrás que hacer clic en él para utilizar las nuevas funciones de reducción de ruido.

¡Enfocar detalles!

Hay que afinar un poco después de la eliminación de ruido, pero paradójicamente, usando 'Enfoque' desde 'Detalle' se puede reintroducir el ruido que acabamos de quitar. Una manera de evitarlo es enfocando, como de costumbre, pero haciendo uso del 'Control de enmascaramiento'. Si se establece en la mitad de los valores altos, se puede restringir el enfoque sólo a los bordes principales de la imagen, y no en los pequeños detalles.



Incluso las fotografías con más ruido debido al uso de ISO altos, pueden ser suavizadas con esta nueva herramienta disponible en Lightroom.

Lightroom 3 Reduce el ruido



1 Ruido de color Zoom en 2:1, vamos a una zona más oscura para ver todo el ruido de color. Abrimos 'Panel de detalles' y ponemos en cero todos los reguladores de reducción de ruido. Arrastramos el deslizador de color hacia la derecha, hasta que todo el ruido de color desaparezca.



2 Ruido de luminancia Muestra los granos oscuros y moteados. Arrastramos el control 'Luminosidad' hacia la derecha y paramos tan pronto como el ruido de luminancia se reduzca, sin que la imagen se vuelva demasiado suave. Comprobamos la imagen con la 'Lupa'.



3 Detalles Utilizamos el control 'Detalle' para restaurar la nitidez en los bordes, pero no hay que llevarlo demasiado lejos. El control 'Contraste' restaurará más detalle, pero los valores altos volverán a introducir ruido de luminancia, por lo que sólo haremos pequeños ajustes.

Mejora las exposiciones incorrectas

Mejora las exposiciones e introduce más detalles con la herramienta de Photoshop 'Sombra/Illuminación'

La herramienta 'Sombra/Illuminación' está infravalorada y es poco utilizada en Photoshop desde su inclusión en Photoshop CS, pero en realidad es muy eficaz. Aquellos que estén familiarizados con el ajuste de las imágenes en Camera Raw, no les será difícil su manejo, ya que presenta similitudes con algunas de las herramientas tales como luz de relleno y recuperación. Esta herramienta está escondida en 'Ajustes>Imagen' y cuenta con opciones simples y avanzadas. A través de este tutorial vamos a conocer un poco más en detalle esas opciones avanzadas.

Una vez que estemos familiarizados con los controles deslizantes, aplicaremos este conocimiento a unas cuantas imágenes para mejorar la sombra y los detalles. Más tarde, vamos a trabajar con un archivo RAW y haremos algunos ajustes iniciales en el cuadro de diálogo de Camera Raw.

A continuación, llevaremos la imagen a Photoshop para nuevas mejoras con la herramienta 'Sombra/Illuminación' y editaremos con capas de ajuste de curva. Y no sólo vamos a ver todas las ventajas, sino que también veremos las limitaciones de esta herramienta, así como algunos consejos y soluciones.

“La herramienta ‘Sombra/Illuminación’ está infravalorada pero en realidad es muy eficaz”

Photoshop Conoce lo deslizadores



Conoce las opciones

Una vez abierta la herramienta 'Sombras/Illuminaciones', selecciona la casilla 'Más opciones' para mostrar las opciones disponibles y sus deslizadores. ¿Qué significan estos controles? La cantidad define un área tonal y reasigna los valores de esa zona para que parezca más clara o más oscura. La anchura tonal es el tamaño de la zona que se ha de ajustar, y el radio actúa como una herramienta de difuminado para suavizar el área y hacer que se mezcle perfectamente con los otros valores tonales.

Eleva las sombras

A menudo, los detalles de sombra se pierden y convertirse casi en un bloque negro. Algo que puede ser mejorado con el uso de la herramienta 'Sombras/Illuminación'. Mientras las áreas no sean completamente negras, habrá lugar para su mejora...



1: Duplica

Duplica la capa de fondo. Esta herramienta no está disponible como una capa de ajuste, por lo que es una 'edición destructiva'. (Si usas CS3 o superior, hay una solución más adelante.) Ve a 'Imagen>Ajustes>Sombras/Illuminaciones'.



2: Eleva las sombras

Marca la casilla de verificación 'Más opciones' dentro del cuadro de diálogo, y mueve el regulador 'Cantidad' hacia la derecha hasta un valor de 36%. A continuación, mueve la 'Anchura tonal' a un valor de 10%, con 'Radio' en 92%.



3: Ajusta la iluminación

Ajusta los controles deslizantes 'Resaltar' a lo siguiente: 'Cantidad' 16, 'Anchura tonal' 62, 'Radio y corrección de color' 38. A medida que la imagen va teniendo mucho contraste, no vamos a añadir contraste de tonos medios para aumentarlo.



Color, contraste y saturación

Quizás puedas notar una pérdida de contraste y saturación de color. Esto puede ser rectificado con dos deslizadores adicionales, la 'Corrección de color' aumenta la saturación de color de la imagen, y el 'Contraste de semitonos' añade más contraste. Los ajustes se pueden guardar haciendo clic en 'Guardar...' como predeterminado para la próxima vez que abras la caja, o utilizando el comando 'Guardar' y cargando los mismos valores en otra imagen.

Cómo ajustar las exposiciones

Te mostramos una guía con las acciones principales

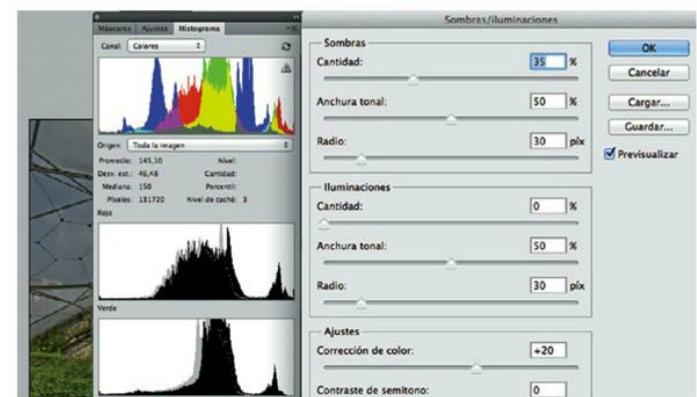
Duplica la capa original
La herramienta no está disponible como una capa de ajuste, por lo que debemos duplicar la capa original, lo que ayudará a comparar el antes y el después del efecto. Puedes hacer que la herramienta sea editable mediante el uso de objetos inteligentes. Lo explicaremos más adelante.

Abre el histograma
Es buena idea usar el histograma como una herramienta de referencia. Ve a 'Ventana>Mostrar Histograma'. Esto ayudará a visualizar los cambios en los valores de escala de grises cuando se hacen cambios en una imagen en color.

Sombras
Con el cuadro de diálogo abierto, ajusta las sombras para resaltar los detalles. Comienza con 'Cantidad', la cual ajusta el punto de sombra en una escala de grises. A continuación, 'Anchura tonal', que es la extensión de la zona de sombra que deseas ajustar. Por último, ajusta 'Radio'.

Corrección de color
El regulador 'Corrección de color' ayudará a traer de vuelta cualquier saturación perdida. También se puede exagerar el color si se busca ese efecto. Hemos utilizado este control deslizante para resaltar el azul del cielo.

Iluminación
Utilizamos los controles deslizantes, en este caso, para la pintura blanca en las cabañas. Usamos el regulador 'Radio' para suavizar el efecto y evitar un brillo en los bordes.



Utiliza lo aprendido

Una vez que tenemos una comprensión básica de cómo funcionan estas opciones, una manera útil de visualizar estos efectos en la acción es crear una capa en escala de grises del negro al blanco. Esto se hace fácilmente mediante la creación de una nueva capa y seleccionando la herramienta 'Degrado' (G) para dibujar un trazo de izquierda a derecha. Despues vamos a 'Imagen>Ajustes>Sombras destacados' y experimentamos con algunos de los deslizadores.

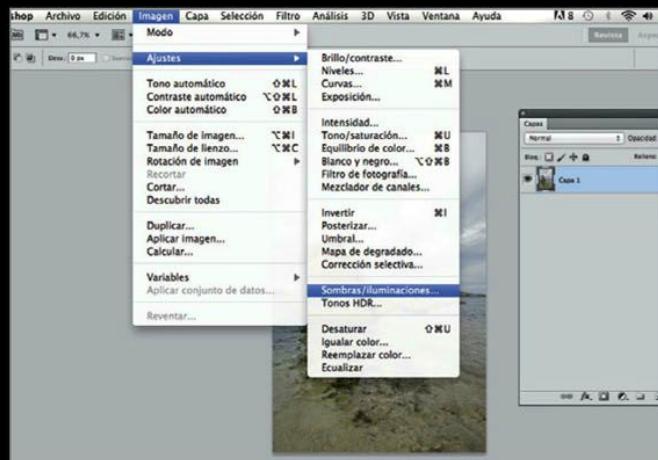
Contraste tonal

Cuando estamos editando nuestras imágenes, también vale la pena pensar en escala de grises cuando hacemos ajustes para imágenes en color, ya que esto nos será de ayuda para poder visualizar los diferentes valores tonales y ver cómo se relacionan con el color. Si abres el histograma cuando tengas que realizar cambios en tu fotografía, podrás ver cómo estos valores tonales van siendo modificados a medida que el cursor se va moviendo.

Los mejores consejos para la herramienta Sombra / Iluminaciones

Objetos inteligentes para editar

Si estás usando CS3 o superior, puedes utilizar objetos inteligentes para editar la herramienta. Selecciona la capa y haz clic en ella para convertirla en un objeto inteligente. Esto crea una copia de la capa en el interior de sí misma, para que puedas modificar los cambios (principalmente los filtros) después de haber sido aplicada. Ve a 'Ajustes>Imagen'. Verás la mayoría de las opciones en gris, pero no esta herramienta, debido a que utiliza el motor de filtro en lugar del motor ajustes.



Limitaciones

Sabemos que no hay capa de ajuste para esta herramienta. Otro punto en contra es que no puede crear detalles si no hay nada para empezar.

En algunas imágenes, hay áreas en las que los aspectos más destacados están en blanco, con un valor de 255, 255, 255. En este caso, la herramienta simplemente desplazará el punto blanco hacia gris en lugar de añadir detalles. Una solución podría ser utilizar la herramienta 'Parche', para clonar un área con más detalle.



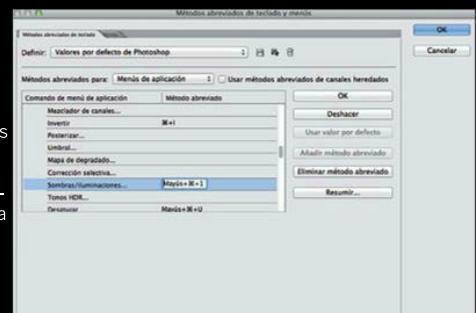
Objetos inteligentes para editar continuación

Con la capa convertida en un objeto inteligente, ahora puedes seguir adelante y hacer los cambios en la imagen. Si deseas realizar más ajustes, simplemente haz doble clic en el enlace resaltado que se ha creado bajo la capa de objetos inteligentes. Esto también crea automáticamente una máscara con el filtro inteligente, para que puedas pintar directamente sobre la máscara con el fin de traer de vuelta parte de la imagen de la versión original. ¡Un verdadero ahorro de tiempo!



Accesos directos

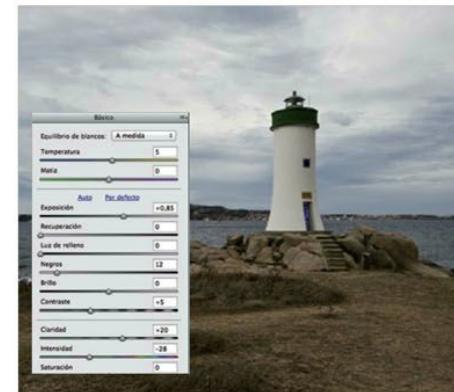
Ahora que Photoshop es compatible con la personalización de los accesos directos, si vas a utilizar mucho la herramienta 'Sombras/Illuminaciones' entonces valdría la pena crear un acceso directo para ahorrar tiempo. Es bastante fácil de crear, sólo asegúrate de elegir teclas que son fáciles de recordar. Ve a 'Edición>Atajos de teclado' y selecciona 'Menús de aplicación' en el menú desplegable. A continuación, busca 'Imagen>Ajustes Sombras/Illuminaciones'. Haz clic para seleccionarlo, y una caja vacía aparecerá para que puedas introducir la combinación de teclas. Escríbelas y acepta.



Photoshop Rescata una foto con sombras e iluminaciones



1 Examina la imagen Este archivo RAW original se ve un poco plano. Hay mucho potencial, pero necesita un poco de edición. Así que vamos a empezar en Camera Raw.



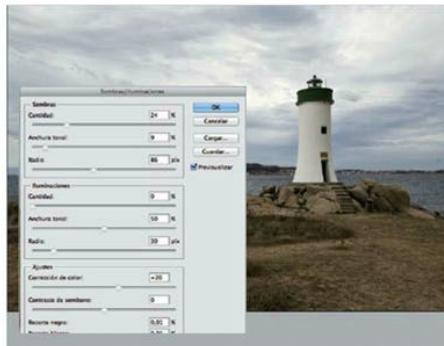
2 Ajustes en Camera Raw Dentro de Adobe Bridge, seleccionamos 'Archivo' y abrimos nuestra imagen. En Camera Raw 'Comando/Ctrl + R' se abrirá un cuadro de diálogo. Una vez dentro de este cuadro, seleccionamos los valores que veamos más adecuados para dotar de más vida a nuestra foto.



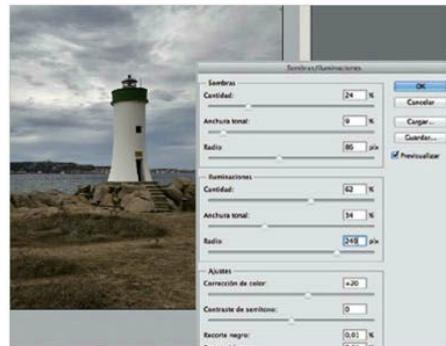
3 Prepara para abrir en Photoshop Despues de haber hecho estos ajustes, nuestra imagen quedará más contrastada y ligeramente más oscura. Tal y como la hemos tratado puede ser una buena base para hacer posteriormente más ajustes en nuestra fotografía utilizando Photoshop.



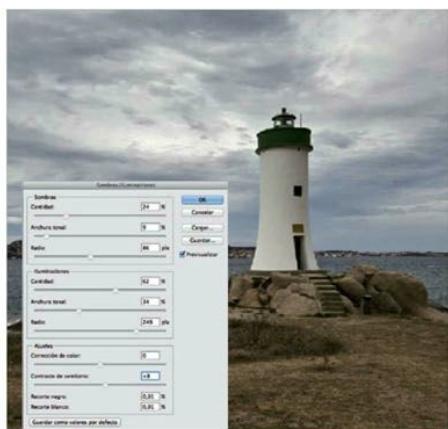
4 En Photoshop Hacemos clic en 'Abrir' para que la imagen se traslade a Photoshop. Ahora que el estado inicial de la imagen está totalmente configurado, vamos a dotarla de un efecto que sea más dramático. Lo primero que tenemos que hacer es seleccionar el fondo y duplicar la capa y después vamos a 'Imagen>Ajustes>Sombras e Iluminaciones'.



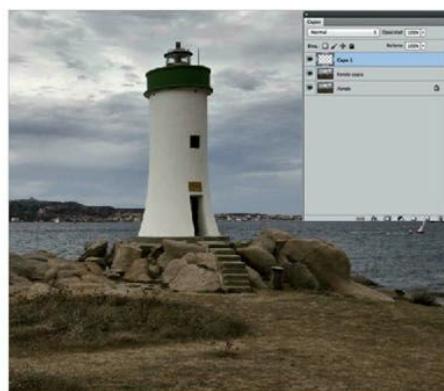
5 Eleva la sombras El siguiente paso será levantar las sombras muy ligeramente. En primer lugar, podemos mover la cantidad 'Sombras' al 24% y a continuación añadir una 'Anchura tonal' de un 9% y un valor de 'Radio' de 86 píxeles.



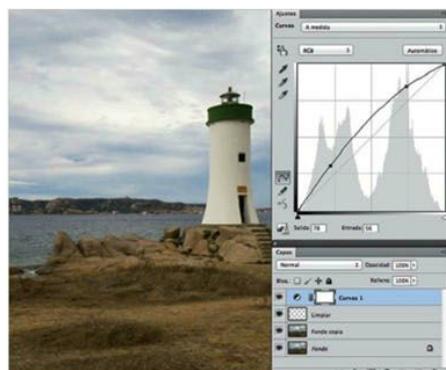
6 Añade detalle a la iluminación Despues de esto, añadimos más detalles a los aspectos más destacados con el fin de destacar las nubes en el cielo. En 'Iluminaciones', elegimos una 'Cantidad' de 62%, un 'Anchura tonal' de un 34% y un 'Radio' de 249 píxeles.



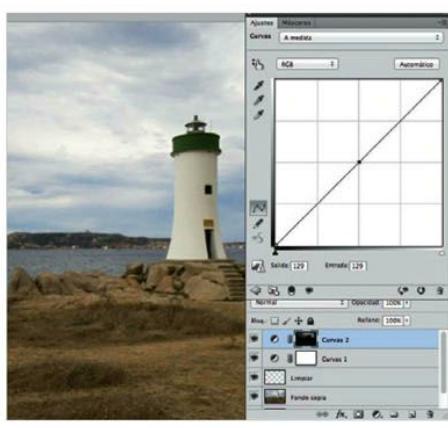
7 Ajusta el contraste de semitono Para ajustar el contraste de tonos medios, desplazamos el control deslizante a +8. Para lograr una sensación fresca de desaturado en esta imagen, no ajustamos las opciones de corrección de color. Aceptamos para guardar los cambios.



8 Elimina marcas de polvo Primero creamos una nueva capa 'Capa>Nueva capa' y a continuación seleccionamos el 'Pincel corrector' (J). Mantenemos presionada las teclas 'Opt/Alt' y hacemos clic en un área limpia de la imagen. Ahora, hacemos clic en la mota de polvo, repitiendo este paso hasta que las marcas queden totalmente eliminadas.



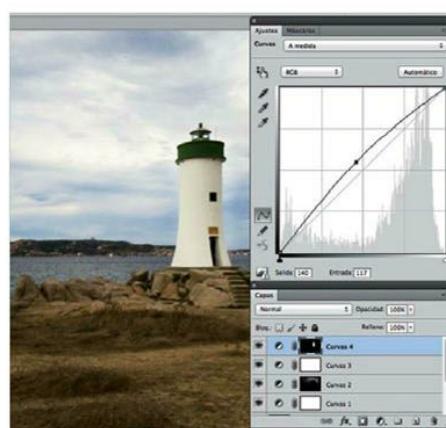
9 Ilumina tierra y mar En la paleta 'Capas', hacemos clic en el ícono de 'Capa de ajuste' en la parte inferior (círculo blanco y negro) y seleccionamos 'Curvas'. Añadimos dos puntos para doblar hacia arriba la curva y aclarar los medios tonos. Seleccionamos la máscara (caja blanca) al lado del ícono de ajuste en la pila de capas y seleccionamos 'Degradado' (G). Mantenemos 'Mayús' presionada y dibujamos un degradado descendente vertical.



10 Nubes oscuras El degradado debe enmascarar la parte superior de la imagen y revelar 'Sombra/Iluminaciones' subyacente. Agregamos otra capa de 'Curvas'. Esta vez, añadimos un punto en el centro, y arrastramos hacia abajo para oscurecerlo. Seleccionamos la máscara y pulsamos 'Comando/Ctrl+I' para invertir a negro.



11 Añade contraste Terminamos el Paso 10 eligiendo un pincel grande y suave con una baja opacidad y color blanco. Pintamos las nubes y en primer plano a la izquierda para oscurecerla. Añadimos otra capa de ajuste de curvas por encima, y creamos una 'S' para aumentar el contraste. Vamos a modo de mezcla 'Luminosidad' para evitar una mayor tasa de saturación de color.



12 Aclara el faro Terminamos con la creación de una capa 'Curvas de ajuste adicional'. Arrastramos la curva hacia arriba para iluminar los medios tonos, y luego invertimos la máscara como antes. Pintamos de blanco en la máscara con el fin de aclarar de forma selectiva el faro.



Hazte profesional

Consejos profesionales para impulsar tu carrera

152 Comienza tu carrera

Da tus primeros pasos en el negocio

156 El marketing importa

Aprende a venderte como profesional

160 Consigue experiencia

Qué hacer y qué no en tu primer trabajo

164 Gana dinero con tus imágenes

Los diez mejores consejos para ganarte la vida con la fotografía



153



© Dave Bentley

157

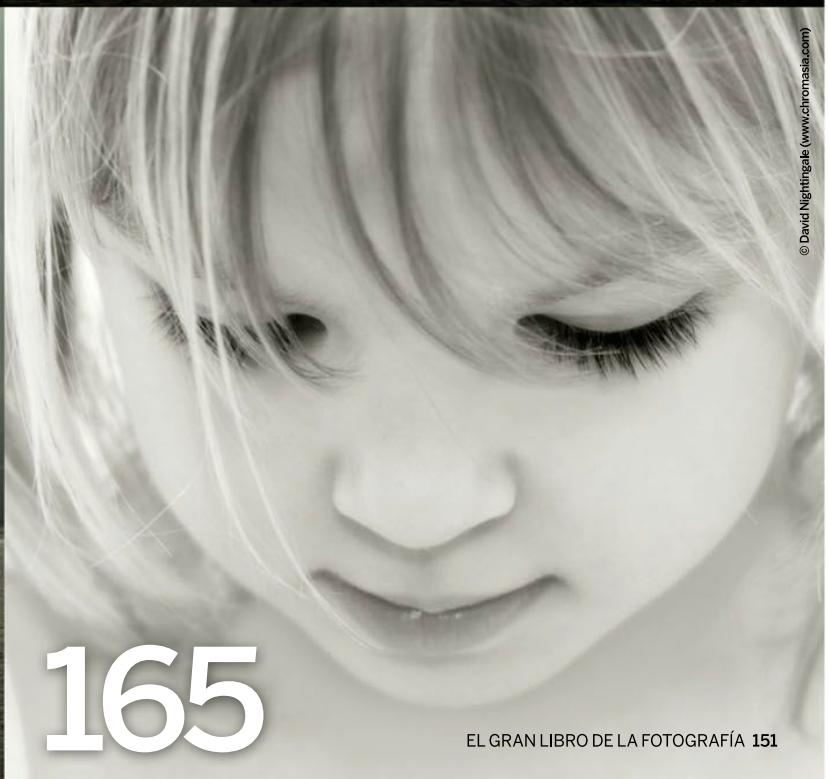


© Andy Carver

© David Nightingale (www.chromasia.com)



165



EL GRAN LIBRO DE LA FOTOGRAFÍA 151

Comienza tu carrera

¿Quieres dedicarte a la fotografía de forma profesional? Aprende cómo vender tus servicios, gracias a los consejos que nos ofrecen profesionales del sector...

Tras años como un entusiasta aficionado, has decidido tomar el toro por los cuernos (o la cámara por la correa) y dedicarte profesionalmente a ello. Pero, ¿por dónde empiezas? En esta sección verás respuesta a muchas de tus preguntas y algunos consejos expertos de una selección de fotógrafos internacionales independientes que están comenzando a establecerse un nombre en este campo tan competitivo.

Aunque te consideres el próximo Mario Testino, cualquier persona de la industria te dirá que no llegarás a ningún sitio hasta que no aprendas desde cero. Hay ciertas cosas que es imposible aprender a no ser que estés "trabajando" de verdad; por tanto, es buena opción comenzar como asistente.

Mientras trabajas de asistente, no dejes "para luego" los planes referentes a tu propia carrera. La autopromoción es esencial, sobre todo si estás en la primera etapa de tu carrera. Como ocurre con cualquier nueva empresa, una gran cantidad de talento e innovación no fructificará sin una buena dosis de visión de negocio. Desde el principio, cuenta con un plan de marketing y establece las bases para construir tu propio negocio fotográfico.

La idea de la creación de redes quizás te parezca vender tu alma al diablo, pero no importa el talento que tengas; a no ser que tu trabajo sea visto por el mayor número de personas posible, no llegarás muy lejos. Hazte una página web y

tarjetas de visita y, por encima de todo, elabora un portfolio que impresione a tus posibles clientes. A nivel técnico, necesitas contar con un buen equipamiento, tener confianza al usarlo y empezar a desarrollar tu técnica fotográfica.

Para que compruebes lo importante que es comenzar como asistente y a la vez avanzar en tu propia carrera mientras trabajas para otros fotógrafos, hemos hablado con dos fotógrafos que ahora tienen trabajo suficiente como para establecerse en solitario.

Nunca es tarde para hacerse profesional, dice Dave Bentley



Dave Bentley confiesa que es un fotógrafo tardío. No pensó seriamente en una carrera en la fotografía hasta que cumplió 34 años: "Me apunté a un curso City and Guilds de fotografía en Croydon y fui absorbido por completo". Otro curso HNC (fotografía e imagen digital en Nescott College) le llevó a desarrollar su carrera. El departamento se dio cuenta de que se aprovecharía al tener un técnico fotográfico a tiempo completo, y Bentley asumió el reto durante ocho meses. Durante ese tiempo en la universidad, comenzó a pensar en dedicarse profesionalmente a la fotografía y, tras seguir el consejo de uno de los ponentes, se unió a la Association of Photographers con el fin de conseguir un trabajo como asistente y ganar así experiencia en el campo profesional: "Trabajé como asistente durante seis años", explica. "Es

un modo ideal para conocer fotógrafos y observar diferentes estilos y métodos de trabajo. Con cuanta más gente trabajes, más contactos establecerás. Una presentación puede suponer más trabajo y eso más presentaciones... Es genial para establecer una red de contactos".

En todos estos años, Bentley ha asistido a varios fotógrafos, incluyendo cinco años con Alison Jackson (fotógrafa de *Double Take*), el fotógrafo retratista Brian Griffin, y John Ross, profesional dedicado a la fotografía still life. Suele decirse que un asistente debe centrarse en un género determinado e intentar encontrar el máximo trabajo posible en ese campo. Ignorando esa regla, Dave ha trabajado en varios campos y cree que: "Necesitas experiencia en general, un poco de todo. Te hace estar más centrado y eres capaz de abordar los problemas que surjan. Quizá topes con muchos problemas técnicos, y todo ello te ayuda a construir el conocimiento de trabajo que necesitas como fotógrafo freelance".

Bentley también trabaja con el fotógrafo emergente Charlie Crane, que ha sido asistente durante diez años y lleva cuatro realizando su propia obra. "Charlie es un buen amigo, que entiende muy bien la industria", comenta Dave. "Me apoya mucho, como la mayoría de fotógrafos que han trabajado como asistentes". Quizás esperes cierta competencia entre dos fotógrafos



Perfecciona tu portfolio ▶ Selector Marx



Preguntamos a este fotógrafo profesional las claves para hacer un buen portfolio.

El portfolio no es sólo un book donde guardas tus fotos, ¡es tu escaparate! Tu herramienta para mostrar tu trabajo. Si no sabes cómo hacer uno que impresione a los editores, sigue leyendo, el fotógrafo Selector Marx responde a ésta y otras preguntas.

¿Qué hay que tener en cuenta para crear un portfolio que guste a los clientes?

Ante todo la calidad de las imágenes. Es mejor presentar pocas muy buenas que muchas y mediocres. Tendrás que hacer un buen trabajo de selección para ofrecer lo mejor de ti. Dependiendo del cliente, además, tendrás que seleccionar por temas. Deberías tener más de un portfolio si abarcas varios géneros.

¿Cómo se consigue un portfolio original?

Ahora tienes muchas posibilidades para hacer un portfolio original. Puedes hacerlo en Photoshop y luego imprimirla o mandarlo como un PDF, o bien hacerle uno online con herramientas como Tumblr o Pinterest.

¿Recomiendas subirlo a una página web?

Por supuesto. Como comentaba, Tumblr o Pinterest pueden funcionar como tus portafolios permanentes en la Red. Facebook o Flickr pueden funcionar también.

¿Cómo contactas con los posibles clientes?

Al principio me movía enviando mis portfolios y acudiendo a las editoriales o agencias de comunicación que me interesaban. Ahora, por suerte se ponen ellos en contacto conmigo. Un buen trabajo te dará otro trabajo. Si quieres conocer más sobre su trabajo:
www.facebook.com/selectormarx



“Necesitas experiencia en general, un poco de todo. Te hace estar más centrado y eres capaz de abordar los problemas que surjan”

Lo esencial para empezar

¿Quieres ser profesional? Sigue estas reglas

1 Asiste: Comienza junto a un fotógrafo profesional. Es posible que tengas que trabajar gratis en este mercado tan competitivo, ¡pero merecerá la pena!

2 Construye tu portfolio: Haz fotografías siempre que puedas y elabora un portfolio que muestre tu potencial a posibles clientes o empleadores.

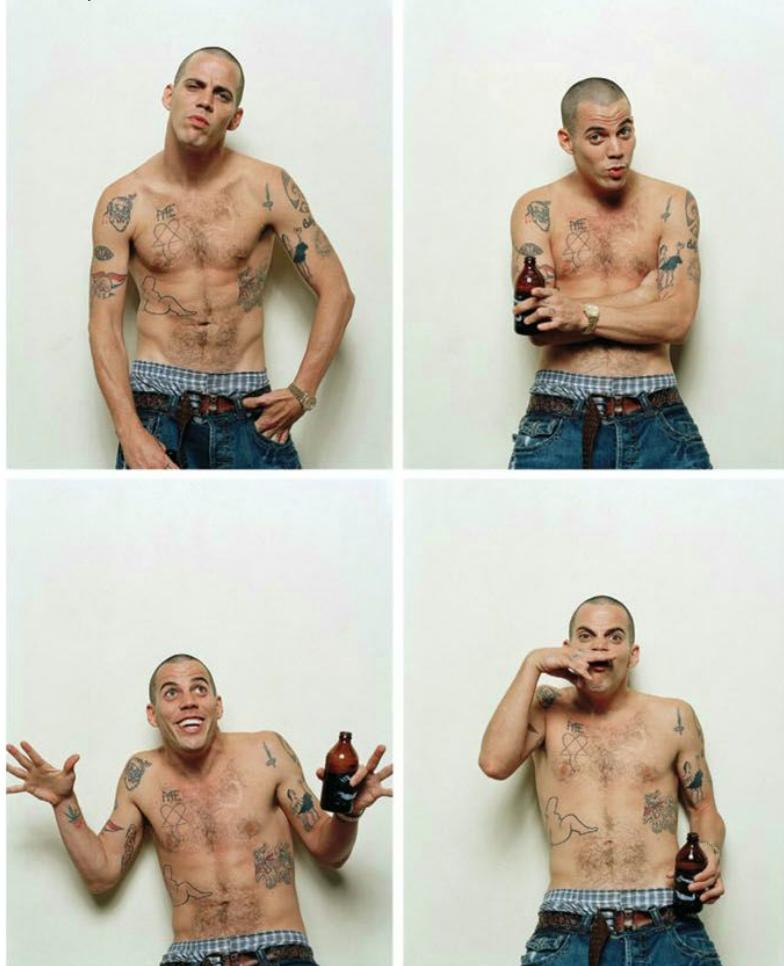
3 Tu equipo: Una cámara compacta no está mal si puedes pedir prestado otro equipamiento

pero no es suficiente si quieres hacerte profesional. Invierte en material profesional.

4 Expón: Muestra tu trabajo exponiendo en una galería, de modo grupal o individual. Participa en concursos para llamar la atención y ganar reconocimiento; eso impresiona a los clientes.

5 Persevera: La fotografía digital es muy competitiva. No te rindas y vuelve a intentarlo.

© Dave Bentley



AFP

Asociación

- Prestación
- Orientación
- Entrevistas
- Asociarse como profesional
- Asociarse como júnior
- Servicios
- LINK
- Contacto

Iniciativa Fotógrafo Profesional

Asociarse júnior

Correos a la AFP

Patrocinadores

La AFP

La Asociación de Fotógrafos Profesionales de España (AFP) nació en 1984, es en la actualidad la única asociación de ámbito nacional que existe a los fotógrafos profesionales en defensa común de sus intereses.

La AFP desarrolla una serie de servicios y ofrece unos servicios como calidad auditiva, el premio año de méritos y colabora con otras asociaciones y entidades del sector a nivel nacional e internacional: Pyramide Europe, PLUOS (Picture Licensing Universal System), UPIBID (Universal Photographic Digital Imaging Guidelines), Fondo de la Fotografía, Comisión de Fotografía, Comisión de Fotografía Visual, Ministerio de Educación, Centro de Creación, Fundación Amaya de Berlanga, AFCAF (Asociación Cultural de Fotógrafos de Andalucía), Presidencia de la cultura para el Comité de las Artes, etc.

¿Para qué sirve aquí? ¿Qué se manda aquí?

Señale cómo es su actividad profesional:

- Hacer fotografías o asistir y promover su actividad profesional.
- Promover la creatividad, la imaginación, el uso y la protección de obras fotográficas en todo el campo profesional y promocionar la fotografía profesional.

Recomendaciones

Señale en su día de alta sobre profesional lo siguiente que avanza en el reconocimiento de la fotografía profesional:

Como miembro del sector queremos...

- Perseverar y avanzar en el reconocimiento de la fotografía profesional.
- Proporcionar y fomentar la imagen pública de nuestro sector y del fotógrafo profesional.
- Fomentar la calidad e integridad de su profesión.

Como asociado queremos...

- Ofrecerle servicios que le asisten en el ejercicio de la actividad profesional.
- Representar, defender y promover sus intereses profesionales.
- Promover y fomentar la imagen entre el sector y el cliente.
- Contribuir a su desarrollo y éxito profesional.
- Fomentar la calidad y evolución profesional.

Ceremonia Premios LUX 2012

Fotógrafo

Encuentre su fotografía profesional

Noticias AFP

Planes LUX

Últimas fotografías

Photógrafo del mes

Miembros fotografía

Noticias del sector

“Desarrolla una relación con un fotógrafo de forma gradual; una genuina relación de trabajo suele generar beneficios en la carrera y favores devueltos”

que están en una etapa similar en sus carreras, pero Bentley afirma lo contrario: “Nos respetamos mutuamente, y la verdad es que su éxito reciente me ha inspirado mucho. Es bueno saber que, en una industria tan dura, un asistente tiene probabilidades de alcanzar el éxito”.

De asistente a profesional: el camino de Simon Hanna

Como Dave Bentley, Simon Hanna ha trabajado como asistente durante seis años y ahora comienza su carrera profesional. Simon estudió en la ciudad británica de Nottingham y más tarde se mudó a Londres. Aunque algunos fotógrafos que no viven en la capital quizás lo desmientan, Londres tiene una mayor densidad de industria creativa que cualquier otra ciudad inglesa. Con más competencia, pero con más oportunidades de encontrar trabajo y de hacer contactos que

supongan más trabajo. En este momento, Hanna compatibiliza varias tareas: “Alterno entre asistente, operación digital, producción y mi trabajo fotográfico para clientes”. De todos modos, su carrera fotográfica profesional “crece a ritmo frenético”.

Hacerse miembro de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de España (www.afp.pro) es una buena herramienta promocional y un modo de acceder a información indispensable para tu carrera fotográfica. Cada miembro tiene una página web con una galería de imágenes y detalles de contacto y la posibilidad de participar en concursos y exposiciones. A nivel práctico, la AFPE ofrece seminarios y consejos profesionales. La cuota anual cuesta 230€ para fotógrafos profesionales con menos de un año de actividad, pero es menor en el caso de fotógrafos júnior. Hanna es un miembro activo de AOP (el equivalente británico), y su trabajo ha sido seleccionado por segundo año consecutivo para

los premios. Todo ello genera a veces más trabajo y cierta publicidad. También participa en sus foros, que considera “un buen modo de compartir consejos, contactos y conocimientos técnicos”.

Tienes que darte a conocer al mayor número de gente posible, pero sin pasarse. Lo mejor suele ser desarrollar una relación con un fotógrafo (y quizás sus clientes) de forma gradual; una relación de trabajo suele generar beneficios en la carrera y favores devueltos.

Aunque Bentley señala que otros fotógrafos le han echado una mano, lo que más le ha ayudado a progresar ha sido conocer a otros asistentes, ya que ha podido intercambiar con ellos información y suelen recomendarse entre sí a clientes o fotógrafos.

De todos modos, al darse la circunstancia de trabajar como asistente y al mismo tiempo ser fotógrafo profesional, debe ser cuidadoso a la hora de promocionarse a sí mismo: “Otros fotógrafos quizás se sientan intimidados por la

Es importante no parecer demasiado "avasallador" cuando trabajas como asistente, pero es crucial poner esa experiencia y conocimiento en uso para tu propia carrera profesional.



© Simon Hanna

possible competencia, y es mejor no parecer demasiado ambicioso".

Pero conviene que confíes en tus capacidades y "te vendas" como fotógrafo.

La idea de contar con suficiente equipo fotográfico para trabajar profesionalmente quizá resulte intimidatorio. Cuando comienzas, alquilar ciertos dispositivos de modo puntual es una buena opción, pero a la larga es más rentable adquirirlos. Puedes comprar tu equipo en páginas como por ejemplo eBay (www.ebay.es) Segundamano (www.segundamano.es) si no te importa adquirir artículos usados previamente.

Aunque no sirve de nada tener un equipamiento de primera línea si no aprendes a usarlo a fondo. "Cuando empecé como asistente", dice Bentley, "anotaba la configuración de iluminación, la exposición y cualquier otro dato útil en el momento que regresaba el carrete del laboratorio. Los fotógrafos de la vieja escuela mantienen esa práctica religiosamente, y creo que es una disciplina muy útil.

En la fotografía digital actual, la exposición de datos se graba con cada instantánea, pero si quieras repetir el estilo de una sesión, conviene anotar los detalles de la configuración de iluminación y la lectura de los medidores". ¿Qué es lo más importante que Bentley ha aprendido? "Mi consejo número uno para cualquiera que se

dedique a la fotografía digital es hacer una copia de seguridad... y luego otra. Si quieres estar seguro, haz copias de seguridad para mantener la tranquilidad. Ha ocurrido más de una tragedia cuando se pierden todos los archivos porque falla el disco duro".

Quizá parezca simple, pero es de capital importancia que te diviertas con lo que haces. En la primera época, comenzarás a apreciar realmente lo que conlleva trabajar como fotógrafo profesional, y por ello es esencial que te sientas feliz haciéndolo. Una actitud positiva impresionará a la gente tanto como las habilidades técnicas que poseas.

Mirando al futuro, Hanna afirma que su próximo objetivo es concentrarse en proyectos más personales para desarrollar su portfolio, y así buscar más tarde nuevos clientes y encargos. "Creo que es muy importante conseguir un buen balance entre sesiones personales y exposiciones, alternado con algunos encargos fotográficos y trabajo del día a día. Con esos objetivos, todos esos campos se acaban fundiendo entre sí". A pesar del duro trabajo, indica que se siente satisfecho. "Trabajo en la industria desde hace tiempo y he invertido muchas horas, aunque he conocido y trabajado con gente muy creativa. He establecido buenos contactos para futuras sesiones, y además me lo he pasado muy bien".

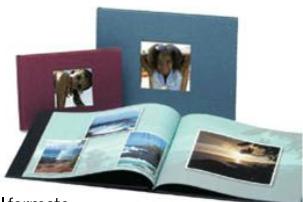
¿Puedo ver tu book?

Un buen portfolio siempre ha de estar listo y preparado para cualquiera que lo solicite. Puedes tener tus fotos alojadas en una página web o colocarlas en el formato más tradicional, el book fotográfico. Mucha gente todavía prefiere visionar los trabajos en un formato tangible, por lo que conviene que tengas ambos a tu alcance.

Si envías trabajo a una agencia, asegúrate de que sabes para qué lo necesitan. Si es para un proyecto concreto, quizás quieran incluir tu trabajo en la propuesta; en ese caso, dében hacerlo con tu permiso.

Cuesta mucho dinero reemplazar todas las copias en papel de tu book; conviene asegurarlo. Quizás lo cubra el seguro del cliente, pero en general sólo será así si han solicitado ver las fotos (si lo has mandado por tu cuenta y riesgo, no es el caso).

El tamaño importa. Como profesional, un formato más compacto es más fácil de enviar, más práctico para que el cliente lo guarde y más cómodo de consultar.



El marketing importa

Has dado el paso para ser fotógrafo a tiempo completo pero, ¿cómo te vendes a tus potenciales clientes? Hay muchas estrategias de marketing para el fotógrafo recién establecido

Los dos primeros años de un fotógrafo freelance son toda una lucha. Tras años como asistente, observando y aprendiendo pacientemente, haciendo contactos de modo discreto, has decidido "cortar el cordón" y establecerte en solitario. Como fotógrafo profesional, tienes que promocionarte activamente a ti mismo y desarrollar formas proactivas para ganar exposición, encontrar trabajo regular y, sobre todo, ganar suficiente dinero para pagar tus facturas y comprar equipo.

Si quieres conseguir un agente, es el momento de contactar con algunos y ver si están interesados en representarte. Una vez que hayas construido laboriosamente tu portfolio, un agente será de ayuda y se asegurará de que se vea y que llegue a la gente correcta.

Tu página web es otra herramienta de marketing crucial que deberías tener funcionando. Si no tienes una o no te convence tu página actual, quizás debas buscar consejo o pagar a un profesional que la elabore para ti. No tiene sentido tener una página si no la usas para vender tus servicios de modo efectivo; es una forma inestimable de mostrar tus habilidades. Desplegar tu trabajo online te ofrecerá mucha



exposición, pero no coloques en una misma cesta todos los huevos de tu promoción. Mostrar tu obra en una galería o feria también te dará notoriedad; no desestimes su importancia.

En este capítulo, fotógrafos profesionales al principio de su carrera u otros de contrastada experiencia ofrecen valiosos consejos.

Charlotte Brown ha comenzado a trabajar profesionalmente de modo regular, realizando sesiones de imagen promocional para una empresa de joyería y también para South Bank Centre. Además, ha realizado retratos para una página web de una firma de abogados.

El sitio web de Brown, diseñado por Chris Powell (www.radarlake.co.uk), está muy bien planificado y recibe muchos cumplidos por su aspecto. Charlotte tuvo la suerte de conocer al diseñador de la página; él necesitaba experiencia y ella no podía permitirse pagar a un diseñador, por lo que el proyecto fue beneficioso para ambos. "Tenía una idea clara de lo que quería," explica Charlotte, "o, lo que es más importante, el aspecto que *no debería* tener. Las páginas web de muchos fotógrafos tienen un look demasiado corporativo y gris. Tenía una lista de peticiones y

categorías; trabajamos juntos, fue un esfuerzo de colaboración. Estuve con él casi todo el tiempo mientras estaba diseñando y haciendo la página. Tengo suerte de que me conozca bien y sepa cuáles son mis gustos".

La página resultante no es para nada gris. Incluye imágenes escogidas cuidadosamente por sus colores y cómo se combinan en la página.

"La parte más difícil", dice Brown, "fue decidir que imágenes usar. Acabé por hacerlo manualmente, no en el ordenador. Imprimí una selección de miniaturas de mis fotos favoritas y las fui alternando, para ver cuáles se combinaban mejor entre sí".

El diseño de la página es importante, pero la imaginaria fotográfica debe ser, por supuesto, el punto central. Como ocurre con un portfolio, a veces conviene usar un enfoque 'menos es más'. Es más importante utilizar una pequeña selección de fotos que te gusta que llenar la página de imágenes que no te convencen tanto.

En vez de agrupar imágenes bajo subcabeceras convencionales, Brown reunió las fotos por colores. Contar con categorías marcadas para cada especialidad fotográfica puede ayudar en la navegación, pero quizás evite que alguien vea todo el rango de la obra de un fotógrafo.

Cómo crear tu página web de fotografía

Empezar una web de cero no es sencillo pero hay múltiples recursos a tu disposición que facilitan este trabajo.

Después de mucho tiempo, has decidido dar el salto y lanzarte al mercado como fotógrafo profesional. Sabes que tener una página web donde exponer tu trabajo es fundamental para vender tus fotografías, pero no sabes por dónde empezar.

Lo primero que tienes que decidir es si quieres hacerla tú mismo o recurrir a profesionales del diseño web. Elegir una u otra opción dependerá en gran parte del presupuesto que tengas. Si te decides por la fórmula "yo me lo guiso, yo me lo como" tendrás que tener en cuenta que a corto plazo te saldrá más barato pero tendrás que invertir mucho esfuerzo y tiempo planificando e investigando. Si aún así quieras intentarlo, puedes utilizar la aplicación web **Indexhibit** (www.indexhibit.org). Con esta herramienta podrás crear un portfolio online con un diseño limpio, sencillo pero visualmente atractivo. Te permite combinar texto, imagen, video y sonido y además, es un gestor de contenidos de código abierto, lo que significa que podrás personalizar la página a tu gusto y hacerla dinámica sin encontrarla con las trabas que a veces, ponen otros sistemas de creación web con plantillas. Además, no necesitas saber programar para gestionar y administrar la página. Ahora bien, aunque descargar Indexhibit es gratuito, tendrás que comprar un dominio (nombre de tu página) y contratar un alojamiento (un espacio en la red donde subir tus archivos, fotos, textos etc.) para tener tu web en internet. Empresas como **1&1** (www.1and1.es) o **webfusion** (www.webfusion.es) ofrecen hosting con dominio incluido por diferentes precios.

El pack básico ronda los 2,49€ al mes en 1&1 y 4,99€ en webfusion. Tendrás que evaluar si te interesa o no, cuánto dinero pagará a largo plazo y comparar precios. Una vez contratado, tendrás que consultar foros, tutoriales y páginas webs para aprender a instalar e utilizar el hosting.

En este sentido, es más fácil contratar a un profesional que diseñe tu página. **Studioweb** (www.studioweb.es) es una empresa dedicada específicamente a esta labor. Crean páginas webs para fotógrafos a precios moderados. La cuota de alta es de 95€ en pago único más 15€ al mes por el mantenimiento de la web. Además te asesoran en temas de posicionamiento web. Hacen que tu página incluya todo lo necesario para que buscadores como Google la sitúen entre las primeras páginas al hacer búsquedas. Esto dará mayor visibilidad a tu web. Además, te ayudan a socializar tu página. La vinculan a las redes sociales más populares (Facebook, Twitter...) para que encuentres tu público objetivo y promociones con éxito tus fotografías. A parte de todo esto, te dan un blog personal y diseñan tu web de tal modo que se adapta a las distintas plataformas de hoy día (smartphone, tablet, portátil...). Así, cualquier persona que te busque en la red, sea como sea el aparato que use, podrá encontrarte. En definitiva, optar por un diseñador profesional es más caro pero hará que ahorres tiempo y cubrirá aspectos que por ti mismo te será complicado gestionar.



“El book de un fotógrafo debe tener un estilo definido y no mostrar demasiadas técnicas diferentes; es raro que una persona destaque en muchas áreas”



Vende tus fotos a un banco

Para ganar algo de dinero con tus fotos puedes recurrir a los bancos de imágenes. Te explicamos qué son, cómo contactar con ellos y cómo elegir el que más te convenga.

Imagina ver tus fotografías ilustrando un libro, una publicidad o el reportaje de una revista. Te gustaría, ¿a que sí? Y si encima ganas dinero con ello, mucho mejor. ¿Cómo se consigue esto? A través de los bancos de imágenes. Estas empresas se dedican a almacenar las imágenes que les facilitan los fotógrafos en un gran stock. Dicho stock se pone a la venta a editores, publicistas, etc. que necesitan imágenes para sus productos. El banco se lleva parte del dinero de la venta pero paga una comisión al fotógrafo que mandó su/s fotografía/s.

El dinero que puedes ganar de esta manera, varía. Depende de la cantidad de fotos que tengas en el stock, de si éstas gustan y le encajan al cliente potencial y sobre todo, del tiempo que lleves publicando. En general, al principio venderás muy poco, pero a medida que pase el tiempo incrementarás las ventas exponencialmente, en función de cómo aumente tu reputación como autor y cómo el banco promocione y mueva tus imágenes entre su cartera de clientes.

Si te animas a probar con esta opción, lo primero que tienes que saber es cómo ponerte en contacto con ellos.

Hay multitud de bancos: **Age Fotostock** (www.agefotostock.com), **Stocklib** (www.stocklib.es)... La mayoría explican en sus páginas web qué hay que hacer para convertirse en fotógrafo colaborador con ellos. Por ejemplo, en la página del banco **Fotolia** (<http://es.fotolia.com>), si te diriges a la parte inferior de la web, verás una opción llamada 'Comunidad'. Ahí está el apartado 'Vender Imágenes'. Pincha sobre él y encontrarás toda la información para ofrecerles tus fotos.

De todas formas, hay a tu disposición múltiples bancos de imágenes. Te recomendamos que te informes bien y leas con detenimiento los acuerdos de licencia y condiciones de cada uno. Pregunta en foros a otros fotógrafos para saber de primera mano dónde vas a poner en venta tus fotos y no llevarte un disgusto. A parte, elige un banco que encaje con tu trabajo. Los hay por temas (fotografía de viaje, retratos, etc.), por cantidad, unos que pagan muy bien pero son muy exigentes y otros que pagan menos o incluso que ofrecen imágenes gratuitas (con licencia royalty free), pero que te pueden reportar pequeños ingresos. ¡Tú decides!

Aunque no pagó por la página web, Brown admite que no dudaría en pagar a alguien para hacerlo. "Ha sido indispensable", apunta. "No hay que subestimar la importancia de una buena página web". Pero, ¿cómo maximiza el fotógrafo el potencial de su página como herramienta de marketing para alcanzar nuevos clientes? "Es raro que la gente llegue a ella porque sí, pero hago envíos por correo de vez en cuando, con la página impresa en mis tarjetas de visita. Es difícil que la gente se tope de repente con la página, pero ha de ser fácil de encontrar. Si pones mi nombre en Google, aparece a la primera".

Además de trabajar en una empresa especializada en páginas web, Tom Hardy de Amazing Internet apunta que las capacidades de marketing de una web son más efectivas si se combinan con otras formas de comunicación más convencionales. Afirma que el fotógrafo no ha de pasar por alto otros métodos de marketing offline, como el boca a boca, la papelería o las tarjetas de visita.

El diseño es algo natural para ti; eres fotógrafo y una persona creativa. Pero puede ayudarte contar con los servicios de una empresa como Amazing Internet para que se ocupe de los aspectos técnicos de configuración de la página y te aconseje el mejor modo para que la página funcione en tu beneficio. Si has hecho los

deberes, mejorarás las probabilidades de que te busquen en Google. Si quieres más detalles al respecto, descarga la guía gratuita para principiantes sobre optimización de motores de búsqueda en www.seomoz.org. La página incluye además factores de 'ranking' para motores de búsqueda; los elementos clave que una página de éxito ha de incluir para aparecer en los primeros lugares de los listados online.

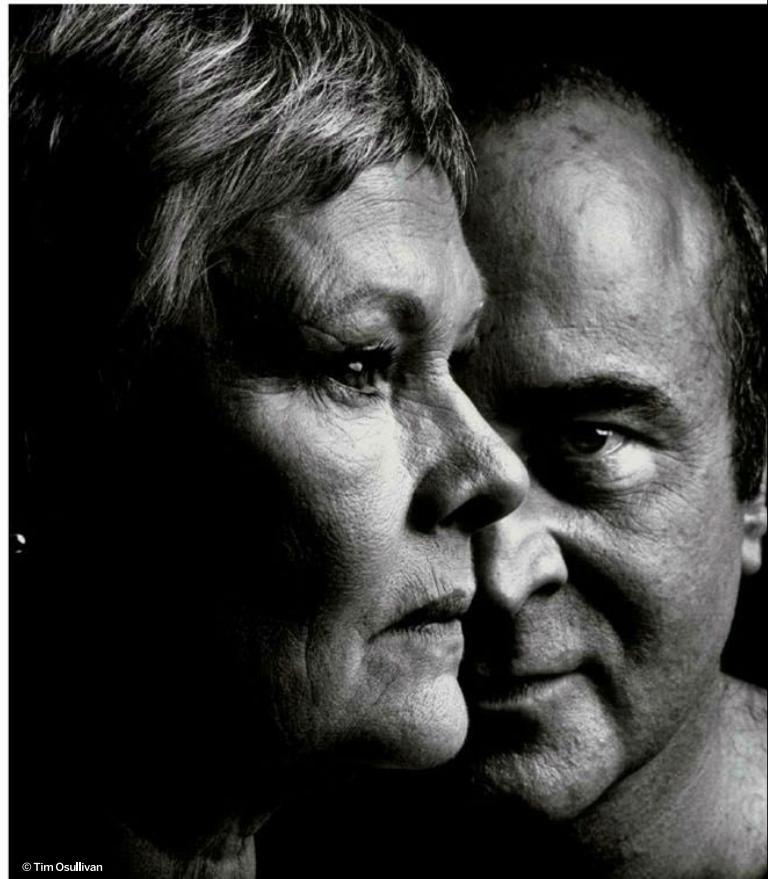
A pesar de las posibilidades introducidas por los avances de Internet, mostrar tu trabajo con métodos más convencionales también es provechoso. En una exposición organizada o en un espacio público, puedes encontrar muchas formas de ganar visibilidad; colgar tu trabajo en espacios interiores es tan importante como mostrarlo en Internet. Hay quien todavía prefiere ver las cosas "de verdad".

Además de presentar su trabajo en exposiciones, Andy Carver ha vendido parte de su obra en ferias de arte. Afirma que es un buen modo de que tu trabajo se vea y conocer a potenciales clientes. "Después de la universidad, pasé tres días en el Business Design Centre de Islington, con otros estudiantes", explica.

"Cada exhibidor paga por una mesa donde colocar su portfolio. Conocí a muchos compradores y representantes de revistas; el Museo Británico se interesó por mi trabajo

porque realizo impresión tradicional y trabajo con cámara estenopeica. Pero el mejor contacto fue la organizadora de la feria anual del Strand Place Hotel, Manuela Hoffer. El evento comenzó con unos 250 exhibidores, cifra que casi se duplicó al año siguiente; es exclusivo por invitación. Se nos otorgó espacio en las paredes y en una mesa, y éramos libres de organizar nuestro trabajo como quisieramos. Vendí cuatro o cinco piezas a unos 600€ por unidad. Conocí a coleccionistas de arte interesados en mi trabajo, y he mantenido el contacto con algunos de los compradores de mi obra".

Después de acudir a este evento, ha vendido más trabajos a esa gente. Comercializar tus piezas es un buen modo de crear una cartera de clientes y que tu trabajo sea visto; cuando tus imágenes cuelgan en la pared de un hogar, más gente lo verá, incluyendo los que están fuera de la industria fotográfica. Carver está especializado en arquitectura e interiores; su trabajo corporativo y residencial suele estar exhibido permanentemente, junto a una pequeña biografía, en la recepción de algunas oficinas. "He expuesto en el vestíbulo de una nueva promoción residencial junto al puente londinense de Battersea, pero no suelo saber a quién se vende mi trabajo. Suelen ser compradores privados".





© David Short

También conviene estar al tanto de eventos regulares que pueden dar a conocer tu trabajo.

La Asociación de Fotógrafos Profesionales organiza premios y certámenes anuales. Puedes conocer todos los detalles visitando su página web www.afpe.pro.

Conseguir el favor de la crítica dentro de la industria quizás sea tu mayor preocupación, pero mostrar tu trabajo en eventos abiertos al público general, o en lugares visitados por compradores de arte, hará que la obra sea contemplada por una audiencia mayor.

La decisión sobre si promocionar tu trabajo por ti mismo o pagar a alguien para que lo haga no ha de tomarse de inmediato, pero en algún momento de tu carrera tienes que plantearte trabajar con un agente. A menudo conocidos injustamente como un "mal necesario", pocos fotógrafos niegan que las capacidades de un agente son capaces de conseguir ciertos trabajos que de otro modo no sería posible. Te cobrarán un porcentaje (nadie trabaja por amor al arte), pero trabajarán a tiempo completo para que puedas ampliar tu negocio. Gill Turner representa a varios fotógrafos. Afirma que éstos no sólo aprecian el aspecto promocional de su trabajo: "Tener a alguien que muestre tu trabajo a la gente adecuada es muy importante, pero también lo es contar con alguien que negocie presupuestos y

cuide de todos los aspectos de la producción para que el fotógrafo se concentre en su mayor virtud: hacer fotos. Un agente también tiene conocimiento actualizado de las tendencias fotográficas y sabe lo que buscan las agencias, y así puede personalizar en consecuencia el portfolio de un fotógrafo".

Pero conviene saber que todo es algo más complicado que decidir si quieres contar o no con un agente.

Se trata de un campo competitivo, y aunque decidas que debes hacerlo, es posible que tengas que buscar durante bastante tiempo hasta que des con un agente dispuesto a representarte. "Diría que recibo una media de 15 o 20 llamadas o correos electrónicos a la semana de fotógrafos en busca de representación", afirma Turner. "Siempre echo un vistazo a sus páginas web e intento responder, pero no tengo tiempo para entrevistarme con todos". La última vez que firmó un acuerdo con alguien fue el año pasado, pero no se trataba de un recién llegado. "Comencé a representar a David Short porque me encanta su trabajo. Ya estaba establecido con agencias no londinenses y quería expandir su cartera de clientes. Creo que su estilo se adapta mucho a la publicidad y que no choca estilísticamente con el de ninguno de los fotógrafos que represento".

¿Qué consejo ofrece Turner a un nuevo fotógrafo en busca de un agente? "La individualidad es clave. No es bueno contemplar un trabajo que puede haber sido realizado por otros tantos fotógrafos", explica. "El book de un fotógrafo debe tener un estilo definido y no mostrar demasiadas técnicas diferentes; es raro que una persona destaque en muchas áreas.

Las imágenes en grupo en series o como proyectos son mejores que las imágenes individuales; tienen mayor impacto y el portfolio es más fácil de recordar. Cuando las agencias quieren hacer un encargo, suelen buscar un estilo determinado. Es importante tener un 'look' que te diferencie de otros fotógrafos".

Al trabajar profesionalmente, a veces es fácil olvidar la importancia de mejorar tu técnica fotográfica y desarrollar tu estilo.

Un agente puede ser una fuente útil de crítica constructiva, pero un fotógrafo independiente ha de ser autocritico y valorar sus resultados artísticos a menudo. El mejor marketing del mundo no te ayudará si tu fotografía no es lo suficientemente buena. Sigue trabajando en proyectos personales y actualiza tu portfolio a menudo para evolucionar como fotógrafo y tener siempre algo fresco, nuevo y excitante que mostrar a tus clientes potenciales.

Consigue experiencia

Has aceptado tu primer encargo pero, ¿estás tan preparado como debes? Algunos fotógrafos profesionales hablan de sus primeros pasos en la industria y qué problemas tuvieron

Siempre hay una primera vez para todo. Como ocurre en toda profesión, hay ciertos aspectos que sólo se aprenden trabajando y algunas características del negocio que se descubren sobre la

La lista 'pro'

¿Tienes todo lo que necesitas para la sesión?

A continuación os mostramos una lista de productos que son necesarios y que siempre deberías llevar en tu bolsa.

- Un buen cepillo con una pera de aire.
- Un paño para la lente y paños ópticos de un solo uso.
- Baterías extra. Si dispones de acceso a corriente, es aconsejable llevar cargadores por si acaso. Por ejemplo, un cargador de dos horas con cuatro pilas AA.
- Tarjetas de memoria adicionales. Es una buena idea llevar una tarjeta de memoria de gran capacidad.
- Unos cuantos post-it y un bolígrafo, por si tienes que marcar las tarjetas.
- Cinta aislante y de enmascarar.
- Soportes apropiados. Si llevas flashes distintos, puedes necesitar soportes adecuados para ellos así como adaptadores de sombrilla o de zapatas.
- Un medidor de luz.
- Algo para suavizar la luz.
- Abrazaderas de tipo 'A' y multi-clips.
- Reflectores y un kit para sostenerlos.
- Un trípode.
- Protege tu equipo con una funda o mochila como la Izpro 1600 (en la imagen).



Necesitas una buena bolsa o mochila para evitar que tu equipo sufra algún daño.

marcha. Aunque no hay aprendizaje previo capaz de revelar los distintos tipos de problemas que quizás aparezcan, hay formas de asegurarse de que estás bien equipado para lidiar con posibles eventualidades.

El fotógrafo retratista de celebridades Sven Arnstein afirma que no es capaz de recordar los detalles de su primer encargo, pero sí la primera vez que se le contrató para una sesión en estudio; su experiencia es un testamento a la importancia de mostrar iniciativa cuando das tus primeros pasos. "Había hecho sesiones de prueba con modelos en mi tiempo libre," dice Sven. "Compré algunas luces a un viejo fotógrafo de arte erótico y, aunque mis sesiones parecían realizadas en estudio, las hice en una localización cuidando mucho la iluminación. Llevé mi book al director de arte de un cliente y le gustó mi trabajo; me encargó fotografiar esa misma semana a una peluquera punk, en el estudio contra un fondo blanco. Hasta que no colgué el teléfono no pensé '¿Cómo demonios hago esto?'".

"No tenía ni idea de cómo iluminar correctamente un fondo blanco. Alquilé un estudio en Floral Street, cerca de mi apartamento en Covent Garden; además, contraté a su asistente al mismo tiempo, para ir aprendiendo sobre la marcha. Iluminé la sesión de forma efectiva, fue un éxito y ya no he mirado atrás desde entonces".



El primer encargo de Emily Andersen, recién salida del Royal College, fue para la revista de moda *Vogue*. "Si has hecho el trabajo preparatorio y tu portfolio es lo suficientemente bueno como para impresionar al cliente, tu primer encargo no tardará en llegar", afirma. "Suele llevar unos diez años establecerse, pero a mí me fue bastante bien desde que dejé la universidad. Desde el principio fui muy proactiva; repasé todas las revistas con buen diseño y fotografía e hice un listado de todos los contactos. Les 'perseguí' entonces para que se entrevistasen conmigo".

Tras *Vogue* (piensa que sólo le encargaron el trabajo porque no cobraba mucho), Emily trabajó para Blueprint. Tiene palabras de ánimo para el que empieza, afirmando que es relativamente

fácil mostrar tu book: "En general, la gente es muy abierta a conocer nuevos talentos. No es tan difícil entrar por la puerta".

Tras varios años como profesional, la mayoría de fotógrafos tiene claro qué equipo necesita en cada trabajo determinado. Suelen tener un conjunto estándar de unidades que llevan a todo trabajo, en general una selección de artículos que necesitarán y otros que quizás les hagan falta. Además de lo que sueles llevar, siempre conviene comprobar si hay requerimientos particulares. Ten una idea clara de todas las cosas que vas a fotografiar, dónde lo harás y, si es posible, cómo necesitas hacerlo. No todos los clientes están tan organizados como para elaborar una lista de la sesión antes de que comiences a fotografiar; pero conviene que tú o tu agente consigáis tanta información como sea posible.

¿Los profesionales tienen algún truco sobre el equipo a utilizar? Sven dice que no puede recomendar un artículo concreto a un profesional que empieza: "Siempre que la iluminación sea nítida y el chip ofrezca la calidad y cantidad de datos RAW que necesitas, hay docenas de cámaras profesionales y semi-profesionales en el mercado", dice. "Tengo una Hasselblad H3D que me encanta, pero la cámara es sólo una herramienta, una forma de capturar la imagen que persigues. Saber cómo funciona tu cámara es muy importante. Debes tener confianza y estar cómodo con ella".

Para ofrecer un ejemplo sobre esa importancia, Sven relata una terrible historia de su pasado: "Trabajaba en Bermudas y la empleada de facturación del aeropuerto se confundió al no etiquetar la bolsa de mi cámara, y ésta no llegó a su destino. Tuve que buscar por toda la isla un fotógrafo que me prestase su cámara, y conseguí una Pentax 67. Tras la sesión volví al coche y, al sacar el carrete se me escurrió de las manos, ¡y perdí las imágenes más importantes del día! Todo se debió a una falta total de familiaridad con la cámara. Me enseñó una importante lección".

Sven trabaja ahora con dos asistentes, por lo que gran parte de las responsabilidades técnicas recaen en ellos. "Me permite concentrarme en el cliente y en el sujeto", comenta.

Emily también es filosófica en cuanto a que el equipo no sólo es una herramienta para un fin.



“La cámara es sólo una herramienta, una forma de capturar la imagen que persigues. Saber cómo funciona tu cámara es muy importante”

¿Tienes un estudio fotográfico?

Descubre qué necesitas para montar uno en casa u opta por alquilarlo.

Lo tienes claro, lo tuyo es la fotografía de estudio. Pero quizás, tu problema es que no tienes ese estudio donde desempeñar tu trabajo. Pues bien, para empezar, no necesitas un piso entero pintado de blanco y perfectamente iluminado. Cualquier espacio con una pared de 3 ó 4 metros de ancho y unos 5 metros sin mueble alguno frente a ella, en principio puede ser suficiente.

Una vez tengas tu espacio, es importante que sepas qué necesitas para "construir" un auténtico estudio. Sobra decir que debes tener buen equipo. A tu estudio no le puede faltar un ciclorama, o lo que es lo mismo una lona o un gran pliego de papel para poner de fondo. Lo mejor es que sea de color blanco, ya que éste facilita el procesamiento de las imágenes. Y, por supuesto, no puedes olvidarte de las luces. No te des muchas vueltas ni llenes el espacio de iluminación, basta con 2 ó 3 speedlites (los flashes que se montan sobre la cámara), bien distribuidos y accesorios como cajas de luz, sombrillas... para sacarles el máximo partido. Ahora bien, quizás no puedas o no quieras tener un estudio. Si ese es tu caso, no te queda más remedio que alquilarlo. En general, alquilar un estudio fotográfico incluyendo el ciclorama, ronda los 30€ sin luces y los 45€ con dos flashes y accesorios varios. Pero ¡ojito!, el precio es por hora. Tendrás que economizar muy bien tu tiempo, si quieres que te salga rentable.



The screenshot shows the homepage of the EFA website. At the top, there's a navigation bar with links like 'Plato de alquiler donde lograr un trabajo de calidad', 'Home', 'El servicio', 'Términos', 'Proveedores', 'Localizaciones', 'Fotos', and 'Blog'. Below the navigation, there's a main section titled 'Plato de fotografía en alquiler recién inaugurado' featuring a large image of a modern studio interior. To the right of this image is a sidebar with the heading 'Propuesta Especial 2012' and a section for 'Estudio Compartido'. It includes a camera icon and text about finding professional equipment. At the bottom of the sidebar, there's a call-to-action button 'Presta aquí' and a phone number 'Llámanos al 913 260 513 616 653 732'.

En Internet hay ofertas para encontrar el estudio que mejor se adapte a tus necesidades.

Mike Prior, fundador de Studio Hire, es un fotógrafo profesional establecido que muchas veces trabaja con artistas pop.

© Mike Prior



“Te contratan por tu habilidad para crear una imagen; lo que importa es la imagen, no cómo la has captado”

“Siempre suplemento mi kit básico”, afirma. “Suelo llevar dos o tres cuerpos. He adquirido todo mi equipo de segunda mano; en general, no compro ningún elemento nuevo. Es cuestión de sentirte cómodo con lo que utilizas”. Admite que nunca ha sido muy “tecnológica” y que no le preocupa contar con unidades de última generación. “Se te contrata por tu habilidad para crear una imagen; lo que importa es la imagen, no cómo la has captado”.

En una localización, quizás sea suficiente con un par de luces y una bolsa de equipo, pero si trabajas en estudio, como parte de un equipo más grande que quizás incluya clientes, modelos, maquilladores, estilistas y asistentes, puede que te sientas como una especie de intérprete en un circo. Parece de sentido común, pero Sven insiste en que ‘la concentración y la calma’ son esenciales para una buena sesión en el estudio. “La disciplina es crucial”, enfatiza. “Los estilistas y maquilladores con los que me gusta trabajar son atentos, dignos de confianza y se preocupan por las necesidades de los sujetos. Hago muchos

retratos de celebridades y el sujeto no siempre está acostumbrado a ser fotografiado en el estudio; conviene que todo el mundo esté centrado en su tarea pero además atento con el modelo. También hago películas, y es esencial la calma en el plató de rodaje. No me importa si la música suena, siempre que el equipo de rodaje esté concentrado y no esté pegado al teléfono hablando con sus parejas o alternando con los asistentes”.

A veces es difícil lidiar con la responsabilidad que tienes. Eres el fotógrafo y se te ha contratado porque al cliente le gusta tu trabajo, pero el producto final quizás sea el resultado de la visión creativa de más de una persona.

Antes de trabajar profesionalmente, muchos fotógrafos pueden que no conozcan el papel de un estilista en el proceso creativo. Ese papel varía en función del tipo de trabajo; en publicidad, el estilista suele ser quien compra los accesorios y trabaja con el briefing del director de arte o agencia de diseño para ofrecer los materiales en bruto que conforman una sesión. Para muchos

trabajos editoriales, el estilista tiene mucha responsabilidad creativa y mucho más protagonismo. El estilista suele ofrecer conceptos y escribir el texto de acompañamiento en la revista, por lo que a menudo está al mando en una sesión en estudio o en localización.

Cuando hay un director de arte, suele ser quien tiene las ideas claras sobre el aspecto de las cosas. Medir qué grado de opinión debes tener no siempre es fácil; a nadie le gusta trabajar con una “Prima Donna” (y pocos profesionales están en la posición privilegiada de ser una), pero a algunos clientes les gusta asegurarse de que trabajan con alguien capaz de contribuir de modo efectivo y aportar su visión personal.

La fotografía digital se consideraba en un principio la “opción barata”, por la ausencia de costes en consumibles o en procesamiento posterior. Pero la postproducción digital también consume mucho tiempo y suele ser el propio fotógrafo quien se encarga de ese trabajo adicional, que incluye un poco de retoque. Por tanto, es recomendable que lo señales al negociar



Emily Andersen trabaja a menudo en una localización. En la imagen, los baños públicos de Budapest.

© Emily Andersen

el presupuesto, para que el cliente esté al tanto de lo duro que trabajas.

Como muchos profesionales establecidos, Emily comenzó trabajando en película, y continúa haciéndolo. Los fotógrafos que antes han trabajado con película y que estaban acostumbrados a que el laboratorio se encargase del procesamiento y revelado, suelen estar concienciados de cuánto trabajo de postproducción es necesario y cuánto deben cobrar por ello. "Si puedo, prefiero que lo haga otra persona", explica Emily. "No me gusta pasarme la vida sentada frente a la pantalla de un ordenador".

Emily ejerce de profesora dos veces por semana y se preocupa por la posible explotación a que están sometidos los nuevos fotógrafos, sobre todo los que trabajan en formato digital como norma. Su consejo es buscar guía externa si no tienes claro qué estás y qué no estás obligado a hacer. "La AOP (Asociación de Fotógrafos británica) es de gran ayuda, al igual que Photo Fusion (www.photofusion.org)", comenta. Esta última ofrece varios cursos y foros para fotógrafos (nuevos y contrastados), incluyendo sesiones de desarrollo profesional, tutorías y consejos sobre portfolios, por no mencionar varios cursos de Photoshop.

¿Es necesario tener tu propio estudio fotográfico? No es esencial; de hecho, la tendencia hacia la fotografía en localización supone que la mayor parte del tiempo harás tus sesiones en otro sitio. Pero contar con un sitio donde trabajar y a la vez probar tus nuevas ideas son algunas de las razones por las que tener un estudio puede ser beneficioso. Sven compartía inicialmente un estudio con otro fotógrafo en Notting Hill. "Invertí mucho tiempo allí, con sesiones de prueba", confiesa. "A veces trabajaba hasta altas horas de la noche y a veces me despertaba la señora de la limpieza por la mañana".

Ese concepto romántico del artista emergente que trabaja en la madrugada es muy atractivo, pero existen otras razones más prácticas para alquilar o compartir un estudio: tener un lugar como base de operaciones y donde guardar el equipo, por ejemplo. Si tienes muchos encargos de trabajo, es posible que no te quede tiempo para pulir tus habilidades o invertir un número infinito de horas sin preocuparte de las expectativas del cliente o el coste de alquiler de una localización, por lo que quizás es una inversión con mucho sentido.

Emily señala que un fotógrafo profesional no ha de cerrarse nunca a nuevas ideas o formas de trabajar. Por esa misma razón, es difícil que

¿Lo firmo?

Desde la aparición del formato digital y el éxito de Internet, la protección de la imagen y las condiciones de uso son cuestiones que debes tener claras desde el inicio de tu carrera. El uso de imágenes ha de acordarse con el cliente antes de que comience la sesión. A veces, esos contratos los maneja el propio cliente. Por ejemplo, el editor de una revista quizás ofrezca un encargo para los derechos de uso de esos detalles, aunque esto puede variar. Comprueba si insiste en que le cedas los derechos. En ese caso, no tendrías control alguno sobre la imagen y no podrías beneficiarte económicamente de ella.

Si quieres establecer tus propios términos y condiciones, ofrece al cliente una 'Licencia para el uso', que indique quién puede usar las imágenes y por cuánto tiempo.

Consulta www.afpe.pro/herramientas para resolver tus dudas al respecto.

rechace un trabajo: "Nunca se sabe qué aprenderás de un trabajo, sea lo que sea que la sesión lleve contigo". La fotógrafa también añade que alguien que está empezando en su carrera nunca debe dejar de pedir consejo: "Si encuentras en la primera etapa alguien en quien confíes, como un director de arte u otro fotógrafo, quizás puedan ayudarte con tu portfolio. Te sorprenderá la ayuda que mucha gente puede aportar". Y nunca sabes dónde puede guiarte.

Gana dinero con tus imágenes

¿Quieres comprarte esa isla en el Pacífico Sur? Estos diez consejos te ayudarán a que tus fotos trabajen para ti...

Despidos, recortes, bajos presupuestos, apretones de cinturón y cierre de negocios. Las noticias nos bombardean a diario con la crisis económica, y si los informes son ciertos, el futuro no parece muy prometedor. Pero algunos sobrevivirán a los tumultos y quienes aparezcan al otro lado tendrán un robusto negocio, al ver en esos tiempos difíciles nuevas oportunidades para aprender otras cosas y explorar nuevos mercados. La diversificación es clave, y existen potenciales fuentes de ingresos de las que puedes aprovecharte.

01 Banco de imágenes

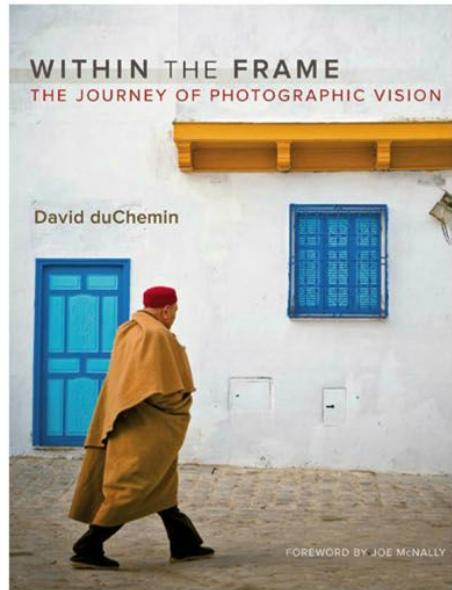
Vender tus imágenes a través de un banco de imágenes supone una inversión a largo plazo, y los beneficios no son inmediatos. Pero si tomas un enfoque dedicado, es posible que las ventas regulares te generen unos ingresos supplementarios interesantes. La competencia en ese mercado es más cruda que nunca, por lo que conviene que te

concentres en establecerse como proveedor de imágenes para un nicho determinado. Si eres fotógrafo de bodas, quizás puedes negociar con tus clientes el uso de ciertas imágenes. Las imágenes conceptuales que son capaces de ilustrar un tema funcionan bien; capta imágenes de pasteles de boda, anillos, el vestido de la novia y otras instantáneas que no sean primeros planos y puedan usarse en distintos mercados. El mercado en España es algo escaso, pero puedes consultar la British Association of Picture Libraries and Agencies (BAPLA: www.bapla.org.uk), que ofrece una lista de las agencias por nombre y contenido. Antes de enviar tu trabajo para ser evaluado, lee atentamente las líneas de actuación de cada agencia.

02 Postales, calendarios y tarjetas de felicitación

Sólo las imágenes de más alta calidad son válidas para los fabricantes de postales y calendarios. Si eres capaz de ofrecer imágenes nítidas, emotivas y con buena exposición, es posible que tengas ciertas

Sigue los pasos del autor
David duChemin y escribe un libro.



Promocionate en la red

Crea una web, enseña tus fotos en las redes sociales... iusa Internet para conseguir nuevos clientes! La fotógrafo Rebeca Saray te cuenta cómo hacerlo

Hoy en día, si no estás en Internet, no tienes presencia. Ocurre en todos los ámbitos, y la fotografía no es una excepción. Ten en cuenta que la Red es una gran ventana a la que asomarse a la hora de buscar un fotógrafo. Si sabes sacarle provecho, Internet y las redes sociales pueden ser tu mejor herramienta para dar a conocer tus fotografías. Llegar a más personas y ganar clientes. Pero, ¿cómo destacar en la vorágine digital? Hablamos con Rebeca Saray para que nos cuente cómo promociona su trabajo en Internet, los mejores lugares para hacerlo y qué consejos daría a quien empieza en esto.

¿Por qué decidiste publicar tus fotos en Internet?
¿Has conseguido más clientes gracias a esto?
Empecé a publicar mi trabajo en Internet para que la gente me comentase sus opiniones. Después empecé a ponerlo en páginas nuevas que salían para promocionarlo y conseguir clientes. Sí, he conseguido clientes gracias a Internet en muchas ocasiones y gracias a la difusión que brindan las redes sociales.



¿Qué características fundamentales tiene que tener una página web de un fotógrafo?

Que sea práctica, sencilla y funcional y que las fotos estén bien seleccionadas y se vean bien.

Facebook, Pinterest, Flickr... hay numerosas redes sociales o lugares donde publicar fotografías. ¿Cuál recomiendas y por qué?

Recomiendo, por ejemplo, Facebook, por la funcionalidad y el número de usuarios, y para conocer el trabajo de otros fotógrafos y promocionar tu propio trabajo me gusta 500px.

¿Qué consejos le darías a un fotógrafo para promocionar con éxito sus fotos en internet?

Seleccionar bien el trabajo que expone en la red, en su página web solo debería poner el de más calidad para promocionarse de la mejor forma.

Además es importante actualizar todos los días las redes sociales, (facebook, blog, etc.) y poner fotos y vídeos de 'making of' para hacer más atractivas y funcionales las redes sociales.

opciones de generar ingresos extra. Recuerda que los editores no necesitan todos los derechos de tu trabajo, sólo derechos de uso para su mercado específico; así puedes vender tu trabajo a otros clientes que no sean competencia directa del primero.

03 Escribe un libro

Si tus habilidades como escritor igualan a tu talento fotográfico, combina ambas y busca una editorial para publicar tu trabajo. Como señala el fotógrafo humanitario David duChemin (www.pixelatedimage.com), producir un libro conlleva mucho compromiso y no garantiza la fama y fortuna: "Mi primer libro, *Within The Frame*, se publicó en Mayo de 2009. Tardé un año en hacerlo y el adelanto que recibí cubrió los costes por los pelos. De hecho, si hubiese cobrado por horas, habría sobrepasado el presupuesto con creces. No escribes un libro de fotografía motivado por el dinero; en realidad, el beneficio de publicar un libro se limita a ciertos derechos de autor. Pero éstos se acumulan poco a poco y generan ingresos pasivos periódicos. Escribir un libro que ha tenido buena acogida me ha servido para abrir puertas que han llevado a otras ganancias económicas más grandes. Las oportunidades como conferenciante, profesor o para



Una instantánea 'posterior', tomada de uno de los tutoriales de David Nightingale sobre postproducción. Busca el original en su página web.
© David Nightingale (www.chromasia.com)

"La diversificación es clave, y existen potenciales fuentes de ingresos de las que puedes aprovecharte"

escribir más libros han aumentado desde que publicase mi primera obra.

Investiga sobre tus potenciales socios a la hora de publicar y localiza uno que concuerde con tu visión y que trabaje duro en tu nombre una vez que el libro salga al mercado. Pero prepárate a trabajar mucho tú también cuando la publicación vea la luz; el trabajo de un editor es hacer el libro, el tuyo es venderlo".

04 Bodas y eventos sociales

Este tipo de fotografía puede darte beneficios, pero su naturaleza demanda una cabeza fría y una mano firme. Es un mercado competitivo, y los que tienen éxito son quienes consiguen que su trabajo y personalidad destaque del resto. Es crucial una estructura de precios única o un producto de

calidad claramente superior al ofrecido por tus competidores. Los fotógrafos de eventos sociales que tiene éxito ganan bastante dinero en un día de trabajo, pero recuerda que por cada sesión quizás necesites otro día entero de postproducción.

05 Retratismo y fotografía de estudio

Aunque abrir un estudio supone en general una inversión considerable, muchos fotógrafos retratistas establecidos comenzaron trabajando con sus clientes en una localización. Las familias suelen estar cómodas fotografiándose en su hogar o en una pintoresca localización externa. Tienes que contar con la naturaleza impredecible de trabajar fuera del estudio, pero si eres sociable y sabes gestionar un retrato de familia, el desembolso inicial será mínimo. Visita la página de la Asociación de

La fotografía de bodas te dará beneficios económicos si tu trabajo destaca del resto.

Detalle de la foto: Canon Powershot Pro1 a 9.3mm y f5.6, 1/40seg, ISO 50

© Gavin Gough (www.gavingough.com)



Autopublicación

La autopublicación es recomendable para nuevos autores. Conoce cinco soluciones online

Introducirse en el mercado de las publicaciones ha sido hasta ahora bastante duro, pero la posibilidad de autopublicar un libro a través de un servicio online permite al fotógrafo recopilar todo su producto de calidad y a la vez mostrar su portfolio, sin la necesidad de tener que aliarse de antemano con un editor para el proyecto. La mayoría de servicios ofrecen software de descarga, para que el fotógrafo llene, edite y diseñe su producto antes de publicarlo ante el mercado global. Es posible imprimir una sola copia de tu obra, y crear un libro en

diferentes formatos; también están disponibles distintos tamaños y encuadernaciones. Algunos proveedores ofrecen incluso un número ISBN para tu libro. Así podrás venderlo online en tiendas como Amazon.



PHOTOBOK
WEB: www.photobox.co.uk



BLURB
WEB: www.blurb.com



CAFE PRESS
WEB: www.cafepress.com



BOOK SURGE
WEB: www.booksurge.com



CREATE SPACE
WEB: www.createspace.com



La foto de las ruinas de Machu Picchu del fotógrafo Dave Huss Machu Picchu ha sido descargada 2.000 veces desde la página www.istockphoto.com.



Dan Deakin ganó en 2008 el prestigioso premio Digital Photographer of the Year. Esta exposición supuso una gran plataforma para mostrar su trabajo.

Fotoperiodistas de Boda (www.wpja.com) para conocer más detalles sobre este tipo de fotografía.

06 Vende tus originales

En la era digital, las imágenes impresas son casi una rareza, pero el mercado de originales fotográficos de calidad no para de crecer. La posibilidad de vender originales en la Red ha abierto el mercado pero, como ocurre con las pequeñas cosas, el trabajo de calidad sobrevive más que el recopilado con precipitación. En esta parcela, no conviene escatimar; tu impresora digital quizá de la talla, pero los resultados no serán comparables a las copias en papel fotográfico de primera línea o láminas giclée creadas por especialistas. Los clientes volverán a comprar otras piezas si se sienten impresionados por tu primer original.

07 Escribe artículos en revistas

Tu quiosco de prensa está lleno de revistas y periódicos, y éstos suelen buscar buenas imágenes y artículos bien escritos. Existen revistas especializadas y publicaciones genéricas y, aunque las tarifas suelen ser más bajas que las de los títulos más conocidos, las oportunidades para los

colaboradores independientes no escasean. Si contactas con los títulos más pequeños, obtendrás beneficios. Y si te estableces una reputación por ofrecer lo que busca un editor con el mínimo de problemas, pronto obtendrás recompensa. El Bureau of Freelance Photographers británico (www.thebfp.com) lanza anualmente su Market Handbook, que ofrece listados de revistas y publicaciones por categorías, con números de contacto y correo de los compradores de imágenes.

08 Vende tutoriales online

Sobrevivir como fotógrafo profesional supone adquirir varias habilidades. Si tienes el saber y los conocimientos para enseñar esas habilidades a otros, encontrarás estudiantes dispuestos a aprender de ti. David Nightingale (www.chromasia.com/tutorials/online), autor del blog informativo e inspirador Chromasia, ha encontrado en Internet un perfecto vehículo de difusión para sus tutoriales de postproducción.

“Una de las preguntas más habituales que recibo sobre las imágenes que publico, sobre todo si incluyo la imagen original como comparación, es ‘cómo lo has hecho?’ Es decir, cómo he procesado el

archivo RAW, qué técnicas de postproducción he usado y cuál fue mi flujo de trabajo. En 2006, tres años después de empezar con mi blog, decidimos contestar esas preguntas a través de una suscripción a tutoriales sobre Photoshop. El primer paso fue establecer un foro de desarrollo e invitamos a nuestros visitantes habituales a contribuir con sus ideas. 12 meses más tarde, tras recibir las opiniones de más de 200 miembros sobre contenidos, precios y estructura, lanzamos los tutoriales.

La primera serie se centraba en herramientas y técnicas, por ejemplo cómo crear un cielo dramático o convertir una imagen a blanco y negro. Pero nuestros tutoriales más recientes incluyen también una explicación detallada de la captura y el flujo de trabajo digital, el flujo creativo y varias técnicas más avanzadas. Cada uno de los tutoriales ronda las 6.000-8.000 palabras y contiene varias imágenes ilustrativas, capturas de pantalla y videos. Los tutoriales de imagen y técnica también incluyen una serie de archivos de Photoshop que pueden descargarse; nuestros subscriptores trabajan así en las técnicas usando imágenes del mundo real, que ilustran cómo usar las herramientas para transformar sus fotografías en imágenes llenas de

“Las recompensas más grandes se producen con un enfoque bien planeado e investigado”

Blackpool antes (abajo) y después:
Los tutoriales online de David se han hecho muy populares.

© David Nightingale (www.chromasia.com)

fuerza. Hasta este momento, nuestra única acción de marketing ha sido el boca a boca y sólo con esto ya contamos con más de 1.500 suscriptores en todo el mundo”.

Haz los deberes

Sea cual sea la oportunidad de ingresos adicionales que persigas, tus posibilidades de éxito se definen por la investigación y preparación que realices antes de comenzar. Si quieres triunfar en bancos de imágenes, fotografía de bodas o publicar un libro, el primer paso es observar cuidadosamente el mercado existente. Busca fotógrafos exitosos en el campo elegido y determina qué elementos o enfoques comunes los definen. Conocer el mercado te permitirá centrarte en tus objetivos, asegurando que el tiempo, el dinero y la energía invertidos arrojan dividendos.

No hace falta resaltar que tu trabajo ha de tener la mayor calidad posible, aunque a veces es difícil ser objetivo con las imágenes cuya creación te ha supuesto sangre, sudor y lágrimas. Busca consejos de profesionales de la industria, que te indicarán de inmediato si tu trabajo está o no a la altura.

09 Participa en concursos... y gana

No es una estrategia para mejorar tus ingresos, pero un premio en un concurso conocido es capaz de mejorar tu reputación en el acto y darte mucha publicidad gratuita, que no tendrás que incluir en tu presupuesto anual. Premios importantes cuentan con miles de participantes de todo el mundo, pero sus organizadores señalan que muchos no pasan el primer corte porque sus envíos no se ajustan al criterio requerido. Lee con atención las reglas y síguelas al pie de la letra; repasa los términos y condiciones del certamen para asegurarte de que no cedes tus derechos (hay concursos que sólo sirven a los organizadores para obtener una biblioteca de imágenes gratuitas). Si quieras un listado de certámenes internacionales oficiales, visita la página www.pro-imaging.org.

10 Encargos remunerados

Con todos esos potenciales ingresos alternativos, a veces olvidamos que el grueso de las ganancias de un fotógrafo suele generarse con los encargos remunerados. Es crucial no dejar a un lado el núcleo de tu negocio mientras persigues otras fuentes de ingreso; tus esfuerzos de marketing en

esta parcela han de ser consistentes y continuos. Construye un portfolio impresionante y muéstralos a potenciales clientes, recordando que tu book sólo es tan fuerte como tu imagen más débil. Los editores se sentirán más seguros si ven ejemplos de tu trabajo previo; piensa, por tanto, en ofrecer tus servicios a una ONG o institución benéfica para recopilar una biblioteca de imágenes y usarla en tu búsqueda de encargos fotográficos remunerados.

Suele decirse que la necesidad es la madre de la invención. Los fotógrafos que sobrevivan a la difícil situación económica serán quienes la vean como oportunidad para explorar nuevas avenidas mientras mantienen ingresos derivados de las actividades de su negocio principal.

Como ocurre en otros negocios, las recompensas más grandes se producen con un enfoque bien planeado e investigado. Los planteamientos ‘ensayo-erro’ ofrecen en general resultados dispares; elige un camino y explóralo hasta el final. Y quién sabe, quizás tu proyecto secundario se convierta en tu principal fuente de ingresos y acabe por pagar esa isla desierta.

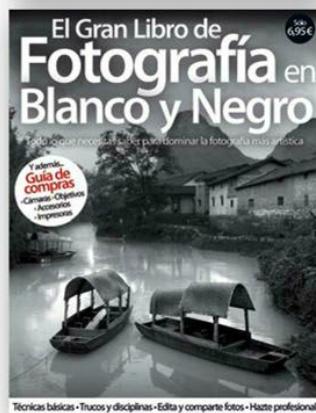
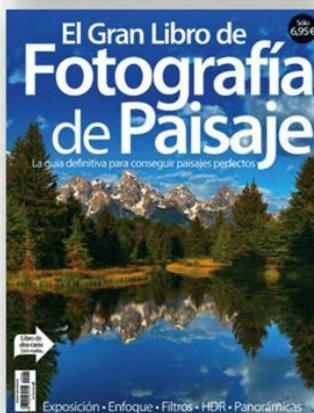
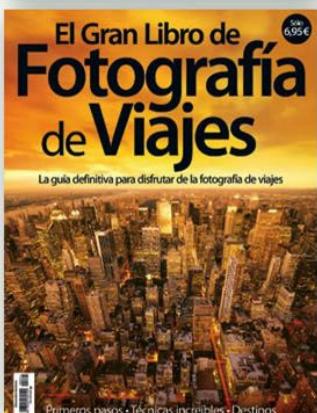
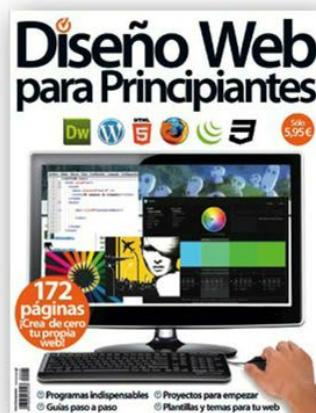


Libros y guías axel springer



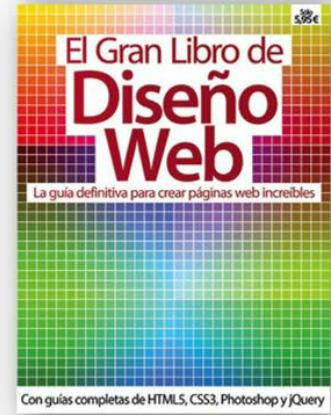
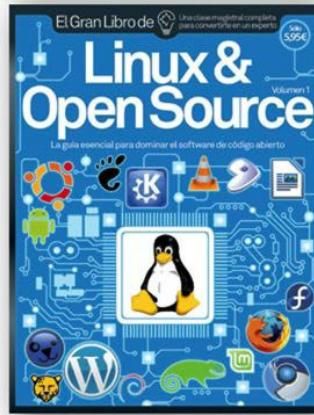
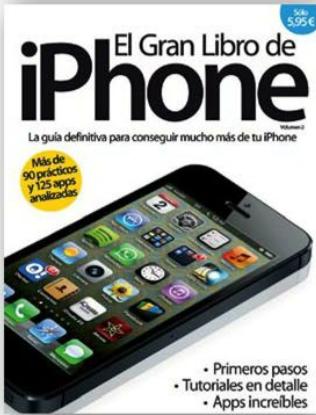
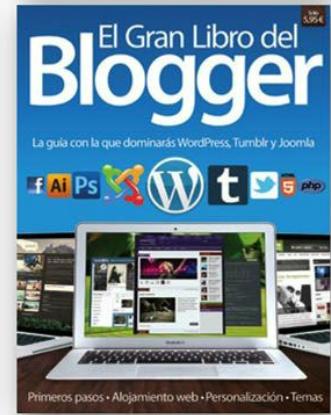
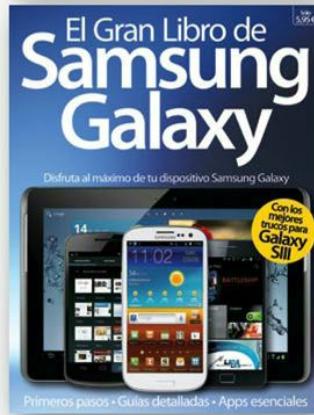
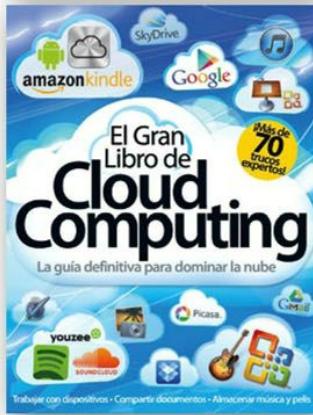
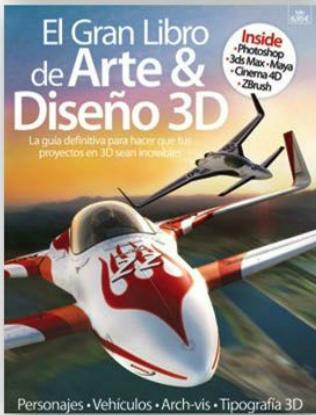
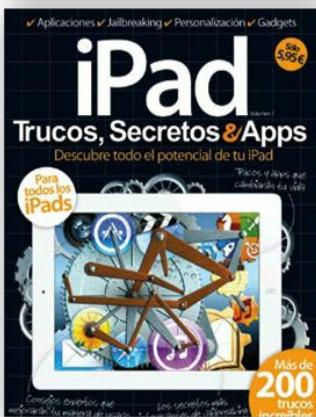
Desearás tenerlos todos, todos... itodos!

Fotografía, diseño web, arte 3D, smartphones, mundo Apple, Apps imprescindibles, videojuegos... ¿Quieres saber más?





iYA
EN TU
QUIOSCO!
Desde
5,95€



Disponible también en los mejores kioscos digitales:



El Gran Libro de la Fotografía

Directora Nana Gómez

Directora de Arte Susana Lurguile

Coordinación Susana Herreros, Teresa Coronado y Fátima Gordillo

Ha colaborado en este número María Vedia, Juan Carlos Moreno, Gema Sánchez

Jefe de Maquetación Laura García

Maquetación Antonio Díz e Inés Mesa

Edita AXEL SPRINGER ESPAÑA, S.A.



Directora General Mamen Perera

Área de Publicaciones de Informática

Director del Área Marcos Sagrado

Secretaria del Área Eliana Cadena

Subdirector General Económico-Financiero José Aristondo

Directora de Producción y Distribución Virginia Cabezón

Director de Sistemas de Información Javier del Val

Departamento de Publicidad

Directora de Marketing y Ventas Belén Fernández

Jefa de Servicios Comerciales Jessica Jaime M.

Director Comercial José Manuel Saco

Equipo Comercial Sergio Calvo, Sergio Real, Noemí Rodríguez,

Mónica Marín, Beatriz Azcona, Daniel Gozlan

Coordinación de Publicidad Lucía Martínez

Redacción y Publicidad

C/ Santiago de Compostela, 94, 28005 Madrid

Tel. 902 11 13 15 / Fax: 913 996 933

Coordinación de Producción Roberto Rodas

Suscripciones

Tel. 902 540 777 / Fax: 902 540 111

suscripcion@axelspringer.es

Distribución

S.G.E.L. Tel. 91 657 69 00

Distribución para Hispanoamérica

Hispamedia, S.L. Tel. 902 734 243

Impresión Rivadeneyra

C/Torneros, 16, Pol. Ind. Los Angeles

28906 Getafe (Madrid)

Asesor Serv. Producción ASEDUCT GESTIÓN EDITORIAL S.L

Archivo fotográfico ThinkStock, iStock

Transporte BOYACÁ Tel. 917 478 800

Depósito legal: M-22893-2012

Esta revista se imprime en papel ecológico blanqueado sin cloro.

Printed in Spain 11/2012

Prohibida la reproducción por cualquier medio o soporte de los contenidos de esta publicación, en todo o en parte, sin permiso del editor. This magazine is published under license from Imagine Publishing Limited. All rights in the licensed material, including the name The Complete Photography Book, belong to Imagine Publishing Limited and it may not be reproduced, whether in whole or in part, without the prior written consent of Imagine Publishing Limited.
(c) 2012 Imagine Publishing Limited.
www.imagine-publishing.co.uk

**El
Gran Libro
de la
Fotografía**

El Gran Libro de la Fotografía

Mejora tus habilidades
fotográficas con esta completa
guía para tomar, editar y
compartir tus imágenes

