



高中课内文言文

必修上册.....	8
《劝学》.....	8
课内巩固.....	8
课外拓展.....	9
《劝学》.....	9
《治学》.....	9
《廉耻》.....	10
《师说》.....	11
课内巩固.....	11
课外拓展.....	13
《问说》.....	13
《答韦中立论师道书》.....	13
《争臣论》.....	14
《与李翱 ^① 书》.....	14
《送区册序 ^① 》.....	14
《前赤壁赋》.....	16
课内巩固.....	16
课外拓展.....	18
《后赤壁赋》.....	18
《武昌九曲亭记》.....	18
《周公瑾墓下诗序 ^① 》.....	19
《登泰山记》.....	20
课内巩固.....	20
课外拓展.....	20
《岷亭记》.....	20
《峡江寺飞泉亭记》.....	21
必修下册.....	22



《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》	22
课内巩固	22
课外拓展	23
《颜渊、季路侍》	23
《季氏将伐颛臾》	23
《容春堂记》	23
《齐桓晋文之事》	25
课内巩固	25
课外拓展	27
《庄暴见孟子》	27
《閻丘先生说齐宣王》	28
《庖丁解牛》	29
课内巩固	29
课外拓展	30
《逍遥游》(节选)	30
《烛之武退秦师》	31
课内巩固	31
课外拓展	32
《说难》	32
《东周列国志》(节选)	32
《秦晋殽之战》	33
《鸿门宴》	34
课内巩固	34
课外拓展	37
《史记·高祖本纪》(节选)	37
《史记·陈丞相世家》(节选)	38
《汉书·萧何传》(节选)	38
《谏逐客书》	39



课内巩固.....	39
课外拓展.....	41
《李斯论》	41
《与人论谏书》	41
《促织》	42
课内巩固.....	42
课外拓展.....	44
《蒲留仙先生》	44
《于江》	44
《谏太宗十思疏》	46
课内巩固.....	46
课外拓展.....	47
《资治通鉴》(节选)	47
《王珪》	48
《谏成帝营陵寝疏》	48
《答司马谏议书》	49
课内巩固.....	49
课外拓展.....	50
《芝阁记》	50
《上人书》	50
《太平州新学记》	50
《阿旁宫赋》	52
课内巩固.....	52
课外拓展.....	53
《说宫》	53
《新唐书》(节选)	53
《六国论》	55
课内巩固.....	55



课外拓展.....	56
《六国论》(苏辙)	56
《六国论》(李桢)	56
选择性必修上册.....	57
《<论语>十二章》	57
课内巩固.....	57
课外拓展.....	58
《史记·孔子世家》(节选)	58
《明儒学案·崇仁学案》(节选)	58
《大学之道》	59
课内巩固.....	59
课外拓展.....	59
《勿斋记》	59
《山舍示学者书》	59
《人皆有不忍人之心》	61
课内巩固.....	61
课外拓展.....	61
《日知录》(节选)	61
《<老子>四章》	63
课内巩固.....	63
课外拓展.....	63
《<金孺人画山水>序》	63
《宝绘堂记》	64
《五石之瓠》	65
课内巩固.....	65
课外拓展.....	65
《庄子祠堂记》	65
《简事》	65



《论文偶记》(节选)	66
《兼爱》	67
课内巩固	67
课外拓展	68
《墨子·鲁问》(节选)	68
《辨<晏子春秋>》	68
选择性必修中册	69
《屈原列传》	69
课内巩固	69
课外拓展	71
《报任安书》(节选)	71
《史记·苏秦列传》(节选)	71
《苏武传》	73
课内巩固	73
课外拓展	76
《<晋书·列传>三十》(节选)	76
《汉书·丙吉传》(节选)	77
《汉书·公孙贺传》(节选)	77
《过秦论》	78
课内巩固	78
课外拓展	79
《史记·屈原贾生列传》(节选)	79
《五代史伶官传序》	81
课内巩固	81
课外拓展	82
《新五代史》(节选)	82
《读通鉴论》(节选)	82
《陈无异寄生篇序》(节选)	83



选择性必修下册.....	84
《陈情表》.....	84
课内巩固.....	84
课外拓展.....	85
《陈情表》.....	85
《项脊轩志》.....	86
课内巩固.....	86
课外拓展.....	87
《畏垒亭记》.....	87
《将园记》.....	87
《宝界山居记》.....	87
《菊窗记》.....	88
《兰亭集序》.....	89
课内巩固.....	89
课外拓展.....	90
《邕州柳中丞作马退山茅亭记 ^① 》.....	90
《归去来兮辞并序》.....	91
课内巩固.....	91
课外拓展.....	92
《追和陶渊明诗引》.....	92
《游桃源山记》.....	92
《种树郭橐驼传》.....	93
课内巩固.....	93
课外拓展.....	93
《永州韦使君 ^① 新堂记》.....	93
《恶圆》.....	94
《杂说》.....	94
《石钟山记》.....	95



课内巩固.....	95
课外拓展.....	95
《游石钟山记》	95
《书蒲永昇画后》	96



必修上册

《劝学》

课内巩固

1. 解释文中加点字：

劝（鼓励）学

①君子（有学问、有修养的人）曰：学不可以已（停止）。

②青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中（符合，合乎）绳，輶（同“燥”，用火烘烤木材使之弯曲）以为轮，其曲中（符合，合乎）规（圆规）。虽有（同“又”）槁（枯）暴（晒），不复挺（直）者，輶使之然（这样）也。故木受绳则直，金（金属制的刀斧）就（靠近）砺（磨刀石）则利，君子博学而日参（检验）省（省察）乎（相当于“于”）己，则知（同“智”，见识）明而行（行为）无过（过错）矣。

③吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂（踮起脚后跟）而望矣，不如登高之博（远）见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾（劲疾）也，而闻者彰（清楚）。假（借助）舆（车）马者，非利足（善于奔走）也，而致（到达）千里；假舟楫者，非能水（游泳）也，而绝（横渡）江河。君子生（同“性”，天性）非异也，善（擅长）假于物（外物）也。

④积土成山，风雨兴（起）焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明（非凡的智慧）自得，圣心（圣人的心怀）备（具备）焉。故不积跬（古代跨出一脚）步（古代跨出两脚），无以（没有用来……的）至千里；【甲】不积小流，无以成江海。【乙】骐驎（骏马）一跃，不能十步；驽马（劣马）十驾（一天的行程），功在不舍（停止，止息）。锲（雕刻）而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂（雕刻）。【丙】蚓无爪牙之利，筋骨之强（强健），上食埃土，下饮黄泉（地下的泉水），用心一（专一）也。蟹六跪而二螯（蟹钳），非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁（浮躁，不专心）也。

2. （1）即使又晒干了，也不能再挺直了，这是因为烘烤使它变成这样。

（2）有学问有修养的人广泛学习并且每天对自己反省检查，就能智慧明达行为没有过错。

（3）登上高处招手，手臂没有加（更）长，可是人在远处也能看见。

（4）借助舟楫的人，不是（一定）善于游水（泳），可是能横渡江河。

（5）蚯蚓（虽然）没有锋利的爪牙和强劲的筋骨（“但是能够”或“却能”）在地上吃泥土，在地下饮水，是因为它用心专一。



3. A

4. C

5. B

6. B

7. 青出于蓝胜于蓝；不积小流，无以成江海；锲而不舍，金石可镂；

8. 习可以提高水平——青和冰；改变禀性——木（輅为轮，受绳直），增长知识——博学。

9. (1) 乙 (2) 丙 (3) 甲

10. 将骐骥因“舍”而“不能十步”与驽马“不舍”而“十驾”对比，强调相比于天赋，后天的“积累”更重要(1点)；以“无爪牙之利”的“蚓”与“六跪而二螯”的“蟹”对比，突出相比于客观条件，“用心专一”是学习有所成就的关键(1点)。同理，作者又以“骐骥”“蚓”“驽马”“蟹”等为喻，生动形象地论证了如何学习的方法(锲而不舍与用心专一)(1点)。

课外拓展

《劝学》

1. (1) 明了，引申为“记住”

2. D

3. A

4. B

5. 答案示例：秦观叙述了年少时凭记性好贪图玩乐，年长因善忘而毁坏学业的故事，可以从反面论证读书时学时辍导致的后果，适合用来论证积累对成就学问重要性的观点。

《治学》

1. B

2. 譬如宝在于玄室/有所求而不见/白日照焉/则群物斯辩矣

3. 本段以宝物在暗室让人难以发现来比喻人因不学而处于蒙昧的状态，以太阳能够照亮暗室让人发现宝物来比喻学能够消除人的蒙昧，把抽象的道理形象化。

4. (1) 句式整齐和谐，节奏感强，使论述富有气势。

(2) 治学要付诸行动。

(3) 《君子的天性同一般人没有差别，只是因为他善于借助外物。



《廉耻》

1. 国运兴衰
2. 内容上指出“四维”的重要性；结构上引出议论话题（引出下文对“廉”“耻”关系和有羞耻心的重要性的论述）。
3. D
4. 二者都用比喻论证来说理（划线处用“松柏后凋”“鸡鸣风雨”两个比喻来表明“彼众昏之日，固未尝无独醒之人也”。《劝学》中，用“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉”连续的两个比喻强调积累的重要性，证明“积善成德”则会有“神明自得，圣心备焉”的结果）。比喻论证可以使道理阐述得十分形象透彻，也使语言精练有味。
5. 可以赞同或反对或补充作者的观点，言之有理即可。



《师说》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

①古之学者（求学的人）必有师。师者，所以传道受（同“授”，传授）业解惑（疑难问题）也。人非生而知之者，孰（谁）能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎（“于”）吾前，其闻（知道，懂得）道也固（本来）先乎吾，吾从（跟从）而师（以……为师）之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师（学习）道也，夫庸（表示反问语气）知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

②嗟乎！师道（风尚）之不传（流传）也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出（超出）人也远矣，犹且（尚且，还）从师而问焉；今之众人（一般人），其下（低于）圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益（更加，越发）圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身（自己）也，则耻（以……为耻）师（从师）焉，惑（糊涂）矣。彼童子（未成年的男子）之师，授之书而习（学习）其句读（断开句子的知识）者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解（理解），或师焉，或不（同“否”）焉，小学而大遗（丢失），吾未见其明（明智）也。巫医乐师百工之人，不耻（以……为耻）相师。士大夫之族（类），曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛（高）则近谀（谄媚奉承）。”呜呼！师道之不复（恢复），可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿（并列，排列），今其智乃（竟）反不能及（赶得上），其可怪也欤！

③圣人无常（固定的）师。孔子师郑子、苋弘、师襄、老聃。郑子之徒（同类的人），其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必（不一定）不如师，师不必贤（超过）于弟子，闻道有先后，术业（学术技艺）有专攻（学习，研究），如是而已。

④李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传（古代解释经书的著作）皆通（全面）习之，不拘于时，学于余。余嘉（赞许）其能行古道，作《师说》以贻（赠送）之。

2. （1）生在我之前的人，他懂得道理本来就比我早，我跟随他学习（以他为老师）。

（2）不懂得断句标点的，向老师学习，不能解答疑惑的，却不向老师学习，小的方面学习，大的方面却放弃，我没有看到他的明智。

（3）听说（懂得）道理有先有后，学术技艺有专门的学习和研究，如此（像这样）罢了。

（4）圣人成为圣人的原因，愚人成为愚人的原因，大概都是出于这个（缘故）吧？



3. B

4. D

5. D

6. D

7. B

8. C

9. 第一个句子是不肯定的推测语气（测、揣度），表达对人（成为）圣人或愚人（的原因）的推测；第二个句子是肯定或强调的（判断）语气，表达对“小学而大遗”的做法（现象）的批评；第三个句子是反问语气（感叹、嘲讽），表达对士大夫之族的嘲讽，或表示感叹，对士大夫的批评。

10. 不累赘。三处对比角度不同（或侧重点不同），第一处是把古之圣人从师而问与今之众人耻学于师对比，是古今对比；第二处是把选择老师教育孩子与自己却“耻师焉”的态度对比，是自身对比；第三处是以巫医乐师百工之人与士大夫对比，是把现实社会中两个不同阶层加以对比。三重对比，覆盖面更广，更有说服力。

11. 出现在士大夫阶层。

（1）自魏文帝曹丕实行九品中正制后，形成了以士族为代表的门阀制度，重门第之分，严士庶之别，士族的子弟凭高贵的门第可以做官，他们不需要学习，也看不起老师。到唐代，九品中正制废除了，改以官爵的高下为区分门第的标准。这对择师也有很大的影响，在当时士大夫阶层中，就普遍存在着从师“位卑则足羞，官盛则近谄”的心理。

（2）文本中说“巫医乐师百工之人，不耻相师”，“士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之”。这也证明士大夫们不从事求学。

12. 批判当时不从师学习的社会风气；指出不论贵贱长少，有“道”者皆可为师；表扬李蟠不受时俗影响，能从师学习。

13. 示例一：我认同这种观点，因为互联网拓宽了教育渠道，丰富了教育资源，改变了教学方式。学生一“键”在手，学海任游；将来虚拟技术的进步将进一步尊重个体的差异性，为学生提供个性化、私人定制的课程设计，学习将更便捷、高效。所以教师“传道受业解惑”的作用不再重要。

示例二：我不认同这种观点，因为即使在“互联网+教育”时代，教师依然是教学的组织者，也是网络学习的引导者，学习不仅是知识的获得，更是认知的建构，教师在育人与立德方面的价值是不可被取代的。



14. 事实论证，以孔子师郯子、师襄、老聃的事实，阐明“圣人无常师”的道理，选材典型，使论证更加具体，富有说服力。

15. 助词，相当于“的”。如：古之学者必有师；夫庸知其年之先后生于吾乎。

助词，主谓之间取消句子独立性。如：道之所存，师之所存也。

代词，如：人非生而知之者；吾从而师之。

16. 有道理。因为“彼与彼年相若也，道相似也”一句是对话的口吻，应是士大夫们的对话；而“位卑则足羞，官盛则近谀”这样工整的对句更像是作者评述的口吻，不应是士大夫们的对话，因此应点在句号外面。这种口吻、句式的变化也显示出本文的语言错综变化

17. 不可以。这三层对比，第一层以“古之圣人”从师与“今之众人”耻学于师对比，第二层以择师教子与自己耻学于师对比，第三层以巫医乐师百工之人与士大夫之族对比，这三层对比反差越来越大，越来越违背常理，作者的语气逐渐加重，从推测语气的“其皆出于此乎”发展到感叹语气的“其可怪也欤”，体现作者的批判是层层深入的，因此不能调换位置。

18. 《劝学》中荀子认为人性本恶，通过学习能使人向善，因而提出“学不可以已”，阐释学习的意义与作用；本文默认学习意义是自明的（世人皆知学习的重要性）这个前提，在此基础上针对当时士大夫“耻学于师”的风气提出“从师”的重要性，通过揭示现实怪相达到批判警醒的目的。两篇文章对“学习之道”论述的差异体现出论述的针对性以及二者在探讨学习上的承继性。

课外拓展

《问说》

1. C

2. B

3. 《师说》着重从“师”的角度，强调老师的重要性和从师应持的态度，提倡能者为师，不耻下问；《问说》则着重从“问”的角度，强调“问”与“学”的关系，提出了求学应当勤问的观点。

《答韦中立论师道书》

1. (1) 深 (2) 覆盖

2. B



3. D

4. 甲文韩愈主要通过三组对比，分析阐明世人“耻学于师”的原因，批判了士大夫之族耻于从师学习的恶劣风；乙文柳宗元从先秦孟子的话，到魏晋以来的世风，追根溯源，揭示“不事师”的缘由。通过申述自己不敢为师的理由，以驳斥时人对韩愈的诋毁，对韩愈“抗颜为师”进行声援。

《争臣论》

1. “居于位五年矣，视其德如在野，彼岂以富贵移易其心哉！”

2. 旷职，旷官

3. 孔子即使身居卑位且贫困也从不旷其职。意在让阳城自我对照，反省并改正尸位素餐的错误。

4. B

5. 《师说》中，别人都不愿、不肯、不理解从师学习的重要性，作者却不畏人讥，主动“好为人师”。本选段中，众人都赞扬阳城是有道之士，作者却认为阳城怠忽职守、不负责任，并撰文点名批评。

《与李翱^①书》

1. (1) 带、领 (2) 古代平民或未仕者所系的无饰的皮带

2. 子独安能使我洁清不污，而处其所可乐哉？

3. 靠近它就能够理解，但是实际去做就很难了。

4. 作者认为应该赏识并重用人才。

5. 韩愈的理想：保持操守，入世为官。柏拉图的理想：国家应该由掌握智慧和善的人来统治。

孔子的理想：安贫乐道。

《送区册序^①》

1. D

2. ①陆地上有险要的丘陵，还有虎豹出没。②江流汹涌湍急，江中礁石锋利陡峭。③常常发生船破人亡的事件。④江边县城人员稀少，相貌异于中原人且语言不通。（一点1分，三点即可得满分）

3. A

4. 引用庄子说巡行于荒坟古墓间的人，听到别人的脚步声就觉得欣喜，来表达自己处在荒僻之所遇见区生这样的知己的欣喜。



5. 同：韩愈对两者都有欣赏喜爱之情。

异：韩愈对李蟠的情感态度：对李蟠六艺经传皆通习之，并且不受当时耻学于师的风气的影响，向我学习的行为的欣赏赞扬。

韩愈对区生的情感态度：在荒僻之地能够遇见区生主动表示愿意与我做朋友的欣喜，同时在我被贬失落之时，他愿意主动与我结交并且让我忘记现实忧愁的感激。



《前赤壁赋》

课内巩固

1. 解释文中加点字：

壬戌之秋，七月既望（农历每月十六），苏子与客泛舟，游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属（劝请）客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉（一会儿），月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵（放任）一苇之所如（往），凌（越过）万顷之茫然（旷远的样子）。浩浩乎如冯（同“凭”，乘）虚御（驾）风，而不知其所止；飘飘乎如遗（离开）世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣（拍、击）舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯（逆流而上）流光。渺渺（悠远的样子）兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚（依、循）歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅（形容声音婉转悠长），不绝如缕（细丝）。舞幽壑（深谷）之潜蛟，泣（使……哭泣）孤舟之嫠妇（寡妇）。

苏子愀然（容色改变的样子），正襟危坐（端坐）而问客曰：“何为其然也？”客曰：“月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪（同“缭”，盘绕），郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方（当）其破荆州，下（攻占）江陵，顺流而东也，舳舻（首尾相接的船只）千里，旌旗蔽空，酹酒（斟酒）临江，横槊（长矛）赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵（捕鱼砍柴）于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤（一下子，很轻易地）得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈（满）虚（缺）者如彼，而卒（终究）莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适（享有）。”

客喜而笑，洗盏更（再）酌。肴核（菜肴和果品）既尽，杯盘狼籍（凌乱）。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

2. （1）在这时喝酒喝得非常高兴，敲着船边唱起歌来。

（2）苏轼容色改变，整理衣襟端坐着问客人：“（曲调）为什么这样悲凉呢？”

（3）面对大江斟酒，横执长矛吟诗，本来是当世的一位英雄人物，然而现在又在哪里呢？



(4) 何况我本来和您在江边捕鱼砍柴，以鱼虾为伴，以麋鹿为友，驾一叶小船，端起酒杯来互相劝酒。

(5) 流去的水像这样（不断地流去永不复返），而并没有流去；（月亮）像那样（时圆时缺），却终究没有增减的变化。

(6) 这是大自然无穷无尽的宝藏，而我和你共同享受。

(7) 客人高兴地笑了，洗净酒杯不断斟酒，菜肴果品已经吃完，杯子盘子乱成一片。大家互相靠着一起睡在湖上，不知不觉东方已经露出白色的曙光。

(8) 如果从事物易变的一面看来，那么天地间万事万物时刻在变动，连一眨眼的工夫都不停止。

3. D

4. A、C

5. D

6. 使用整句/整散结合/对仗/对偶/骈散结合，清风水波、月光流转、月光下白露弥漫天水一色的壮阔之景。将赤壁的清风、水波、明月、群山、星斗、白露、江面等景观，两两组合地呈现在一张完整画卷中，使月夜下赤壁之景更带有韵味与诗意，句子长短交错，音韵和谐。流露出旷达、绝世独立之意。

7. 写了游赤壁时与友人歌吹的情景，歌的内容为思美人而不得/流露出追慕理想而不得的无奈。承接了上文观月之自在、绝世独立，引出了下文客发出的生命长短与价值实现之问/人生虚无的痛苦无奈。

8. 作者首先即以江水、明月为喻，提出“逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也”的认识。如果从事物变化的角度看，天地的存在不过是转瞬之间；如果从不变的角度看，则事物和人类都是无穷尽的，不必羡慕江水、明月和天地，自然也就不必“哀吾生之须臾”了，这表现了苏轼豁达的宇宙观和人生观。而后，作者荡开一笔，另开视角，又从天地间万物各有其主、个人不能强求予以进一步的说明，我们可以寄情山水自得其乐。

9. 引发客对历史的回忆（联想）（或：引发客对曹操雄心壮志与惨败现实对比下的回忆）；引发客对自身现实处境、未来无可期盼的悲叹；引发客对因命运虚无、生命短暂而应当及时行乐的感慨；引出客人对箫声悲凄的原因的交代；引出下文苏子劝说客人（实则苏轼自我心理建设）的哲理议论。



课外拓展

《后赤壁赋》

1. B

2. D

3. C

4. (1) 在表现手法上，两句都运用了动作描写来写人物的活动。但是前赋中句子还运用场面描写的方法。

(2) 在内容上，前赋中的句子写曹操攻下荆州，百万水军兵临城下，曹操临江持酒而饮，横执长矛吟诗作赋的情景，渲染了他不可战胜的赫赫气势。场面描写，表现了曹操南下的宏伟壮观的场面，尽显曹操胸怀大志。后赋中的句子写作者独自一人赤壁夜游的情景，表现了作者打算一览秋夜赤壁全景时的迫不及待的兴奋与执著。

5. 《前赤壁赋》中“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取”，表现了苏轼豁达的宇宙观和人生观。他在身处逆境中也能保持豁达、超脱、乐观和随缘自适的精神状态，并能从人生无常的怅惘中解脱出来，理性地对待生活的态度启发我们：每个人的一生难免会遇到各种各样的困难，面对这些困难，怎么去生活，以怎样的心态去应对至关重要。人生需要乐观积极、豁达的情怀，这样我们才能更好地去面对不幸，更好地坚强生活。

《后赤壁赋》中客的回答流露出作者思想上的一种虚无主义思想和消极的人生观，表现了作者无限伤感的心绪。这样的心态不利于遭遇挫折的我们走出人生的低谷。所以，《后赤壁赋》对现代人的启示作用远不如“前赋”。

《武昌九曲亭记》

1. (1) 拄着竹杖；(2) 问候，慰问；(3) 到……去；(4) 美景。

2. (1) 他们一直走到深山的尽头，直到筋疲力尽才停下休息。

(2) 在那里有一座废弃的亭子，它的遗址很狭小，不足以容纳众多游客。

3. B

4. 本文与《前赤壁赋》主旨相同处在于都表现了一种身处逆境却依然保持乐观豁达的人生态度。不同处：《前赤壁赋》是将短暂的人生置于浩渺宇宙与历史长河之中，表现出一种随遇而安、寄情自然的超然态度；同时还在对宇宙人生的思考中阐述了“变”与“不变”的辩证



关系，主旨的背景宏阔深远。而本文除表现一种旷达的人生态度之外，也隐含了对苏轼于逆境中依然保有兴废利众，有所作为的人生态度的赞许。

《周公瑾墓下诗序》^①

1. 内容：以此为例，说明有真情实感的怀旧之作能够永远传诵不衰；

结构：引出下文我与欧阳仲山对周瑜墓的凭吊。

2. 运用整句（或韵文），表现了周瑜火烧赤壁所立下的丰功伟绩。

3. B

4. 一位尚未出仕的文人。根据“仲山有过墓之什，廓然其虑，集乎其文，可以窥盘植居贞之道，梁父闲吟之意”一句可以推断。

5. 赞扬周瑜在赤壁之战中的赫赫功名，对欧阳仲山的诗作予以赞赏，并对欧阳仲山的品德与抱负作出肯定和鼓励。



《登泰山记》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以（在）乾隆三十九年十二月，自京师乘（冒）风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限（界限），至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴（台阶），其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限（门槛）当道者，世皆谓之门云（助词，无实义）。道中迷雾冰滑，磴几（几乎）不可登。及既上，苍山负（背）雪，明烛（照）天南。望晚日照城郭（城市），汶水、徂徕如画，而半山居（停留）雾若带然。

戊申晦（农历每月的最后一天），五鼓（五更），与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫（弥漫）。稍（逐渐）见云中白若樗櫟数十立者，山也。极天（天边）云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹（朱砂），下有红光动摇承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛（大红）皓（白）驳（杂）色，而皆若偻（脊背弯曲的样子）。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫（皇帝出外巡行时居住的处所）在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫失（模糊或缺失）。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜（同“圆”）。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

2. （1）逐渐看见云中几十个白色的像掷具一样的立着的东西，那是山峰。

课外拓展

《岷亭记》

1. C



2. D

3. 运用对比手法。将岷亭和诸官舍对比，突出了方公的岷亭力不劳、用不费却胜过了全城的奢华官舍。表达了作者对方公行事、人品等极力首肯、赞美之情。

4. 写作意图是赞美方公勤政、清廉。

第①段写达官在钟山所建高墙大院，反而挡住了钟山美景。就是城里最负盛名的豪华瞻园也看不见钟山胜景。这是从反面衬托方公的清廉。

第②段交代了方公建岷亭的经过及为亭命名的情况。选址为废弃的土丘，建的是小亭，力不劳、用不费却能赏玩到钟山美景。从正面突出方公的勤政清廉。

第③段在与清廉正直的名臣羊叔子的类比中，突出方公尽管无名但其功绩、人品不输羊叔子。再从岷亭与官舍的强力对比中、在“不可不”的双重否定中突出方公的勤政、清廉。

《峡江寺飞泉亭记》

1. (1) 同“曝”，曝晒 (2) 安闲舒畅地躺卧(安居) (3) 想到，料想

2. (1) 不一会儿，又有拄着拐杖的声音从云中传来，原来是老僧怀远，抱着一尺左右的诗集，来求我作序。

(2) 寺庙怎么能飞呢？只有哪天我的灵魂梦境，也许会飞来吧！

3. 说明这些瀑布未尝不奇，因为无亭而无法从容地观览，衬托出下文飞泉亭的惬意。

4. 亭有奇树遮阳；厅内开窗可以观览瀑布的奇妙，关窗可以听瀑布的声音，在几席上赏玩瀑布；亭内可以自由休憩，水声、鸟声、棋声、松声齐奏，妙不可言。



必修下册

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

课内巩固

1. 翻译文中加点字。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐（在尊长近旁陪坐）。子曰：“以（因为）吾一日长（年长）乎尔，毋（不要）吾以（同“已”，止）也。居（平时、平日）则曰：‘不吾知（了解）也。’如或（有人）知尔，则何以哉？”

子路率尔（急遽而不加考虑的样子）而对曰：“千乘（古时一车四马为一乘）之国，摄（夹处）乎大国之间，加之以师旅（军队），因（接续）之以饥谨（泛指饥荒）；由也为之，比及（等到）三年，可使有勇，且知方（合乎礼义的行事准则）也。”

夫子哂（微笑）之。

“求，尔何如？”

对曰：“方（方圆，纵横）六七十，如（或者）五六十，求也为之，比及三年，可使足（使……富足）民。如（至于）其礼乐，以俟（等待）君子。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同（古代诸侯朝见天子的通称），端章甫，愿为小相焉。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希（通“稀”，稀疏），铿尔，舍（放下）瑟而作（起身、站起来），对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤（妨害）乎？亦各言其志也！”曰：“莫春（暮春，农历三月）者，春服既成，冠者（成年人）五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏（唱歌）而归。”

夫子喟（叹息）然叹曰：“吾与（赞成）点也。”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣！”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为（治理）国以礼，其言不让（谦让），是故哂之。”

“唯求则非邦（国）也与？”

“安（怎么）见方六七十，如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯



而何？赤也为之小，孰能为之大？”

2. 暮春三月，春天的衣服都已穿定了。（我偕同）五六个成年人，六七个少年，在沂水中洗洗澡，在舞雩台上吹吹风，（一起）唱着歌走回来。

课外拓展

《颜渊、季路侍》

1. 使……安逸

2. C

3. C

4. A

5. C

6. 两篇选文记录了孔子与弟子关于“志”的对话，表达方式各有特点，请举例比较赏析。

《侍座》注重细致描写。对话中师生的情态都有具体的描述：如：“子路率尔而对”中的“率尔”就表现了子路直接坦率，不太谦逊的性格。“夫子哂之”中的“哂”则表现了孔子听到子路的回答微微一笑，含蓄地表达了自己对子路回答不够谦逊的看法。

对曾皙“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作”的动作描写更是表现了他胸有成竹，自然洒脱，与众不同的情态。《侍座》中的描写简洁传神。

《侍》注重简笔叙述。对话则直抒胸臆，直接明确。如子路只一句，既表达了目的，又反映了性情。

《季氏将伐颛臾》

1. D

2. D

3. B

4. D

5. （1）首先揭示谎言可恶；（2）其次阐明政治主张；（3）最后指出错误严重。

《容春堂记》

1. D

2. B



3. 答案示例：第二段作者引述孔夫子与门徒的故事，当春之时，二三子皆舍近求远，一心当官，惟独曾点知享受春光，以此故事类比兵溪先生，表达对他能“容春”“赏春”的赞赏。
4. 答案示例：作者写作此文，一方面是回应兵溪先生嘱托，记述容春堂周围春日美景、建造及得名由来，表达对兵溪先生辞官之后能容春、赏春的赞赏，另一方面，在曾皙、渊明以及自己与兵溪先生人生际遇的联系比较中，抒发面对同样春景，人生进退境遇不同感受相异的感慨。



《齐桓晋文之事》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

齐宣王问曰：“齐桓、晋文之事可得闻乎？”

孟子对（回答）曰：“仲尼之徒无道桓文之事者，是以后世无传焉，臣未之闻也。无以（不得已），则王（行王道以一统天下）乎？”

曰：“德何如则可以王矣？”

曰：“保民（安民，养民）而王，莫之能御也。”

曰：“若寡人者，可以保民乎哉？”

曰：“可。”

曰：“何由知吾可也？”

曰：“臣闻之胡龀曰：王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之（往）？’对曰：‘将以衅钟。’王曰：‘舍（释放）之！吾不忍其觳觫（形容恐惧颤栗的样子），若无罪而就（走向）死地。’对曰：‘然则废衅钟与？’曰：‘何可废也，以羊易（替换）之。’不识（知道）有诸？”

曰：“有之。”

曰：“是心足以王矣。百姓皆以王为爱（吝惜，舍不得）也，臣固知王之不忍也。”

王曰：“然，诚（的确）有百姓者。齐国虽褊小（狭小），吾何爱一牛？即不忍其觳觫，若无罪而就死地，故以羊易之也。”

曰：“王无异（对……感到奇怪）于百姓之以王为爱也。以小易大，彼恶（怎么、哪里）知之？王若隐（痛惜，哀怜）其无罪而就死地，则牛羊何择（区别）焉？”

王笑曰：“是诚何心哉！我非爱其财而易之以羊也，宜乎百姓之谓我爱也。”

曰：“无伤也，是乃仁术（行仁政的方式）也！见牛未见羊也。君子之于禽兽也，见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉。是以君子远庖厨（厨房）也。”

王说（同“悦”，高兴），曰：“《诗》云：‘他人有心，予忖度（揣测）之。’夫子之谓也。夫我乃行之，反而求之，不得吾心；夫子言之，于我心有戚戚（内心有所触动的样子）焉。此心之所以合于王者何也？”

曰：“有复（禀报）于王者曰：‘吾力足以举百钧，而不足以举一羽；明（视力）足以察秋毫之末，而不见舆薪（整车的柴火）。’则王许（认可）之乎？”



曰：“否。”

“今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独（偏偏、却）何与？然则一羽之不能举，为不用力焉；舆薪之不见，为不用明焉；百姓之不见（被）保，为不用恩焉。故王之不王，不为也，非不能也。”

曰：“不为者与不能者之形（表现）何以异（区分）？”

曰：“挟太山（泰山）以超北海，语（告诉）人曰：‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝，语人曰：‘我不能。’是不为也，非不能也。故王之不王，非挟太山以超北海之类也；王之不王，是折枝之类也。老（敬爱）吾老，以及人之老；幼（爱护）吾幼，以及人之幼；天下可运于掌。诗云：‘刑（做榜样）于寡妻（正妻），至于兄弟，以御（治理）于家邦。’言举斯心加诸彼而已。故推恩足以保四海，不推恩无以保妻子。古之人所以大过人者，无他焉，善推其所为而已矣。今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？权（称量），然后知轻重；度（丈量），然后知长短。物皆然，心为甚。王请度之！”

“抑王兴甲兵，危士臣，构怨（结怨）于诸侯，然后快于心与？”

王曰：“否，吾何快于是？将以求吾所大欲也。”

曰：“王之所大欲，可得闻与？”

王笑而不言。

曰：“为肥甘（美味的食物）不足于口与？轻暖（轻软暖和的衣服）不足于体与？抑为采（同“彩”）色不足视于目与？声音（音乐）不足听于耳与？便嬖（君主左右受宠爱的人）不足使令于前与？王之诸臣皆足以供之，而王岂为是哉？”

曰：“否，吾不为是也。”

曰：“然则王之所大欲可知已：欲辟（开辟）土地，朝（使……朝见）秦楚，莅（统治）中国而抚四夷也。以若（如此）所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”

王曰：“若是其甚与？”

曰：“殆（恐怕，可能）有甚焉。缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾；以若所为，求若所欲，尽心力而为之，后必有灾。”

曰：“可得闻与？”

曰：“邹人与楚人战，则王以为孰胜？”

曰：“楚人胜。”

曰：“然则小固不可以敌大，寡固不可以敌众，弱固不可以敌强。海内之地，方千里者九，齐集有其一。以一服八，何以异于邹敌楚哉？盖（同“盍”，何不）亦反（返回）其本



矣？今王发政施仁，使天下仕者皆欲立于王之朝，耕者皆欲耕于王之野，商贾皆欲藏（储存）于王之市，行旅皆欲出于王之涂（同“途”，道路），天下之欲疾（憎恨）其君者皆欲赴诉（奔走求告）于王。其若是，孰能御之？”

王曰：“吾惛（糊涂），不能进于是矣。愿夫子辅吾志，明以教我。我虽不敏（聪慧），请尝试之！”

曰：“无恒产（可以长久维持生活的固定财产）而有恒心者，惟士为能。若（像）民，则无恒产，因（于是）无恒心。苟无恒心，放（放纵）辟（不正）邪侈（过度），无不为已。及（等到）陷于罪，然后从而刑（处罚）之，是罔（同“网”，张网捕捉、陷害）民也。焉有仁人在位，罔民而可为也？是故明君制（规定）民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜（养活）妻子，乐岁（丰年）终身饱，凶年（荒年）免于死亡；然后驱（驱使）而之善，故民之从之也轻（容易）。今也制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子，乐岁终身苦，凶年不免于死亡；此惟（只是）救死而恐不赡（足），奚（何）暇治（讲求）礼义哉？王欲行之，则盍反其本矣：五亩之宅，树（种植）之以桑，五十者可以衣（穿）帛矣；鸡、豚、狗、彘（猪）之畜，无失其时（季节），七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣；谨（慎重办理）庠序（学校）之教，申（告诫）之以孝悌（敬爱兄长）之义，颁（同“班”）白者不负戴（顶东西）于道路矣。老者衣帛食肉，黎民（老百姓）不饥不寒，然而不王者，未之有也。”

2. C

3. D

4. D

课外拓展

《庄暴见孟子》

1. 轲，子舆，战国，邹，与民同乐

2. D

3. （1）我并不是喜好先生清静典雅的音乐，只不过喜好当下世俗流行的音乐罢了。

（2）我们大王喜好音乐，为什么要使我们这么穷困呢？



《闾丘先生说齐宣王》

1. C
2. 认为大王赏赐父老不交田租、不服徭役，会使仓廩空虚，官府无使，这不是自己所希望的。
3. ①赐予财富②获得赈济③受到礼待
4. 闾丘先生希望齐宣王以德治国，选用良吏，公平法制，按时赈济，不烦政扰民使百姓生活安定，推行尊长敬老之礼，使得天下民风仁爱，这正式孟子以民为本、推恩及民的仁政思想的具体体现。



《庖丁解牛》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履（踩），膝之所踦（抵住，指宰牛之时用膝盖抵住牛），砉然向（同“响”）然，奏（进）刀騞然，莫不中（合乎）音。合于《桑林》之舞，乃（又）中《经首》之会（节奏）。

文惠君曰：“嘻，善哉！技盖（同“盍”，怎么）至此乎？”

庖丁释刀对曰：“臣之所好者道（天道，自然的规律）也，进（超过）乎技（具体的操作技术）矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇（接触）而不以目视，官（感官，精神）知止而神欲（精神活动）行。依乎天理，批（击，击入）大郤（同“隙”，空隙），导大窾（空隙），因（顺着）其固（本来）然，技经肯綮（筋骨结合处）之未尝，而况大軱（大骨）乎！良庖岁更（更换）刀，割也；族（众）庖月更刀，折（断，指用刀砍断骨头）也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎（磨刀石）。彼节者有间（空隙），而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎（宽绰的样子）其于游刃必有余地矣！是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每至于族，吾见其难为，怵然（戒惧的样子）为戒，视为止，行为迟。动刀甚微（轻），謦然已解，如土委（散落，卸落）地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志（悠然自得，心满意足），善（揩拭）刀而藏之。”

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生（养生之道）焉。”

2. 即使（“虽然”亦可）如此，每次遇到筋骨交错聚集的地方，我看到那难以入刀，就十分警惕而进行戒备，眼睛因为这筋骨交错的地方而凝视不动，动作也因此慢下来。

3. （1）名词，天道，自然的规律

（2）动词，述说，谈论

（3）名词，路，道路

（4）名词，途径、方法

义项之间的联系：“道”本义是“大路”，抽象意义即“途径、方法”；途径和方法往往是一种“道理、规律”；讲述道理和规律，就成为“说、谈论”。

4. D

5. A

6. A

7. （1）顺应人的生命、天性发展的规律



(2) 避开伤害自己的矛盾

(3) 无所负累，以超然之心游走于广阔的天地之间

课外拓展

《逍遥游》(节选)

1. 周 道家 老子 庄子

2. (1) 记载 (2) 到……去 (3) 同“返” (4) 同“智”

3. (1) 当它奋起而飞翔的时候，那展开的双翅就像天边的云。

(2) 天空是那么湛蓝，难道这就是它真正的颜色吗？还是高旷辽远没法看到它的尽头呢？

4. 大和小是相对的，人们往往容易站在各自的立场上看待问题，这是不能得到正确认识的。

鹏鸟“怒而飞”，一定要到九万里而后才能南飞，然而站在蜩与学学鸠的角度是不可理解的，

因此庄子认为“小知”不如“大知”。



《烛之武退秦师》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

①晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军（驻扎）函陵，秦军汜南。

②佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮（壮年。古时男子三十为壮）也，犹（尚且）不如人；今老矣，无能为也已（语气助词，表示确定）。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许（答应）之。

③夜（在晚上）缒（用绳子拴着人/物从上往下送）而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既（已经）知亡矣。若亡郑而有益于君，敢（冒昧地，谦词）以烦执事（办事的官员）。越（边邑，这里用作动词）国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪（增加）邻？邻之厚，君之薄（削弱）也。若舍郑以为（把它作为）东道主，行李（外交使者）之往来，共（同“供”，供给）其乏困，君亦无所害。且君尝为（给予）晋君赐（恩惠）矣，许君焦、瑕，朝（在早上）济（渡过）而夕（在晚上）设版（修筑防御工事）焉，君之所知也。夫晋，何厌（同“餍”，满足）之有？既东封（疆界，这里用作动词）郑，又欲肆（扩张）其西封（疆界），若不阙（侵损、削减）秦，将焉（从哪里）取之？阙（侵损、削减）秦以利晋，唯（表示希望、祈请）君图之。”秦伯说（同“悦”，喜欢，高兴），与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

④子犯请击之，公曰：“不可。微（如果没有）夫人之力不及此。因（依靠）人之力量而敝（损害）之，不仁；失其所与（结交，同盟），不知（同“智”）；以乱易（取代）整，不武。吾其（表示祈使）还也。”亦去之。

2. 左丘明

3. （1）越过别的国家而把远地当做边境，您知道那是很难做到的。（您）为什么要灭掉郑国来增加邻国的土地呢？

（2）（晋君）已经在东方把郑国纳入版图，又想要扩张他们西边的疆域。如果不侵害秦国，那么要到哪里去获取土地呢？

（3）依靠别人的力量，又反过来损害他，这是不仁义的。

4. C

5. C



6. D

7. D

8. 若舍郑以为东道主/行李之往来/共其乏困/君亦无所害

10. 烛之武的说辞，在于其内在的逻辑。烛之武先反面说明亡郑于秦的害处，接着正面说明存郑于秦的好处。这是从当下的角度陈述利害，然后从历史角度说明晋恩将仇报的本性，再从未来的角度说明晋贪婪可能会导致的后果。这样烛之武以退为进，站在对方角度分析问题，晓之以情，动之以理。烛之武靠的就是这雄辩的说服力打动了秦穆公。

11. ①烛之武先示弱，用副词“既”、语气词“矣”来透露出郑国必定灭亡的无奈心态，表明郑国不敢以卵击石，让秦伯放下警惕之心，再用敬语“执事”来表达对秦伯的尊重，含请托之意，拉近与秦伯的距离；

②然后先从郑国地理位置僻远、秦国管理困难的角度，阐述了“亡郑”无益于秦国，只会让晋国获利；（亡郑利晋）

③晋国获利等于是削弱了秦国，放过郑国对秦国有利；（舍郑利秦）

④最后，追溯晋国背弃恩义的历史，提醒秦伯，晋国贪得无厌并非是可靠的盟友，最终全服秦伯退师。

12. 本文先用佚之狐的推荐、郑伯的自责来表现危急时刻两者对烛之武的依仗，侧面表现烛之武有谋略的声名。再通过烛之武游说秦伯的语言描写，具体刻画其对国家关系的熟悉、对未来形势分析的深刻，表现其深谋远虑和高超的游说技巧（侧面、正面举例，人物形象）

课外拓展

《说难》

1. 知所说之心，可以吾说当之。

《东周列国志》（节选）

1. （1）担心 （2）推辞

2. （1）D （2）A

3. 郑伯遂召烛武入朝/见其须眉尽白/伛偻其身/蹒跚其步/左右无不含笑

4. C

5. 况且现我年老了，筋骨力量已经衰竭，说话时发出喘息声，怎么能冒犯容颜进谏劝说，改变千乘大国的决断呢？



《秦晋殽之战》

1. 编年体

2. (1) 之于；

(2) 同“避”；

(3) 粗疏，这里是不谨慎的意思；

(4) 使……结怨；

(5) 使……疲劳

3. D

4. D

5. (1) C

(2) B

6. (1) 让军队疲劳地去袭击远方的国家，(我)还没有听说过。

(2) 晋襄公把丧服染成黑色，梁弘为他驾御兵车，莱驹担任副将。

(3) “我不听蹇叔的劝告，使各位受到屈辱，这是我的罪过呀！”我不撤掉孟明的官，这是我的过错，各位大夫有什么罪呢？

(4) 劳而无功（既疲劳又无所成功），一定会产生背离的心思；并且（况且、再说）行军千里，难道谁还会不知道？

7. 答案示例：外柔内刚的外交辞令。郑商人弦高途中遇到东征的秦军，为了让秦军意识到郑对秦的侵犯是有戒备的，故意伪称是郑派来途中犒劳秦师的，以“敢犒从者”这句话透露郑已有准备之后，又说：“居则具一日之积，行则备一夕之卫”，言词上是表示郑国对“进驻”的秦军的谦恭，实际上是显示郑国的经济和军事实力。

8. 蹇叔哭师是因为预见师必败子不归/秦伯哭师是因为自责自己因为拒谏而使臣子（或大夫们）受辱。

9. 蹇叔是秦国富有经验的老臣，老谋深算。他预见到秦军千里远征，必然失败；并明白指出晋军必在殽山二陵之间设伏体现了蹇叔高度的预见才能。（大意对、且有说明即可）

10. 写出了秦兵的骄纵轻狂，从另一个角度揭示了秦兵此行必定失败的原因，同时也强化了蹇叔论断的正确性。



《鸿门宴》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

①沛公军（驻军）霸上，未得与项羽相见。沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰：“沛公欲王（称王）关中，使子婴为相，珍宝尽有之。”项羽大怒曰：“旦日飧（用酒食款待宾客，这里有“犒劳”的意思）士卒，为（给，替）击破沛公军！”当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵十万，在霸上。范增说项羽曰：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬（美女）。今入关，财物无所取，妇女无所幸（宠幸，宠爱），此其志不在小。吾令人望其气，皆为龙虎，成五彩，此天子气也。急击勿失！”

②楚左尹项伯者，项羽季父（叔父）也，素善（友善，交好）留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之（往）沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王送沛公，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何（疑问代词，“怎么”的意思）？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲰（浅陋、卑微）生说我曰：‘距（同“拒”，据守）关，毋内（同“纳”，接纳）诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当（对等，比得上）项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故（有旧，有交情）？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要（同“邀”，邀请）项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮（酒器）酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫（秋天动物身上新长出的细毛，比喻极细微的东西）不敢有所近，籍（造册登记）吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备（防备）他盗之出入与非常（指意外的变故）也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍（通“背”，违背，背弃）德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤（同“早”）自来谢项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王，因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因（趁机）善遇之。”项王许诺。

③沛公旦日从（使……跟随，带领、率领）百余骑来见项王，至鸿门，谢（谢罪）曰：“臣与将军戮力（合力。戮，同“戮”）而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意（料想）能先入关破秦，得（能够）复见将军于此。今者有小人之言，令（使）将军与臣有郤（通“隙”，隔阂、嫌怨）……”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此？”项王即日



因留沛公与饮。项王、项伯东向坐，亚（次，次于）父南向坐。亚父者，范增也。沛公北向坐，张良西向侍（陪侍）。范增数（屡次，多次）目（递眼色）项王，举所佩玉玦（环形有缺口的佩玉）以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍（狠）。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因（趁机）击沛公于坐，杀之。不（不然的话。不，同“否”）者，若属（你们这些人）皆且为所虏。”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请（请允许）以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼（像翅膀一样）蔽沛公，庄不得击。

④于是张良至军门见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请（请求）入，与之同命。”哙即带剑拥（抱，持）盾入军门。交戟之卫士欲止不内（同“纳”，接纳）。樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。哙遂入，披（分开）帷西向立，瞋目（睁大眼睛）视项王，头发上指，目眦（眼眶）尽裂。项王按（用手或手指压，握）剑而跽（长跪，挺直上身跪起来）曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘（即“驂乘”，古代主将战车上居于右侧担任护卫的武士，又叫车右）樊哙者也。”项王曰：“壮士！——赐之卮酒。”则与（给）斗卮（大酒杯）酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩（猪的前腿根部）。”则与（给）一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖（吃）之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞（推辞）！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举（尽），刑（给人用刑）人如恐不胜（尽），天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王（使……为王）之。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故（…的原因，特意）遣将守关者，备（防备）他盗出入与非常（意外情况）也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说（小人的谗言），欲诛有功之人。此亡秦之续耳，窃为大王不取也！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从（挨着）良坐。坐须臾，沛公起如（往）厕，因招樊哙出。

⑤沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行（作为）不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎（刀和砧板），我为鱼肉，何辞为？”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰：“大王来何操（拿）？”曰：“我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献。公为我献之。”张良曰：“谨诺。”当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。沛公则置（放弃，丢下）车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走，从郾山下，道（取道）芷阳间（秘密地）行。沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳。度我至军中，公乃入。”

⑥沛公已去，间至军中。张良入谢，曰：“沛公不胜杯杓（酒器，借指饮酒），不能辞。



谨使臣良奉白璧一双，再拜（拜两拜，古代一种较重的礼节）献大王足下，玉斗一双，再拜奉大将军足下。”项王曰：“沛公安在？”良曰：“闻大王有意督过（责备，责罚）之，脱身独去，已至军矣。”项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉！竖子（骂人的话，相当于“小子”）不足与谋。夺项王天下者，必沛公也。吾属今为之虏矣！”

⑦沛公至军，立诛杀曹无伤。

2.（1）（秦王）杀人像是怕不能杀尽，给人用刑像怕是不能用尽。

（2）特意派遣将领把守函谷关的原因，是为了防备其他盗贼的进入和意外的变故。

（3）樊哙就带着剑拿着盾牌进入营门。拿戟交叉站着守卫营门的士兵想阻止他不让他进去。

樊哙侧举着盾牌撞击卫士，卫士倒在地上。

（4）做大事不必理会细枝末节，行大礼不用回避小的责备。

（5）现在人家正好比是菜刀和砧板，我们则好比是鱼肉，何必告辞呢？

（6）君王为人心慈手软，你进去上前给他们祝酒，祝过酒，请求舞剑，趁机将沛公击倒在座位上，杀掉他。

（7）我和将军合力攻秦，将军在黄河北作战，我在黄河南作战，却没有料到自己能先入关破秦。

（8）第二天犒劳士兵，替（我）击败沛公的军队。

（9）之所以派遣将领守卫关口的原因，是为了防备盗贼的进入与意外的变故。

（10）不这样的话，你们都将被他所俘虏。

3.（1）D

（2）C

（3）D

4. C

5. C

6. D

7. D

8. D

9. 参考答案一：刘邦：能言善辩，细致周密，一番说辞熄灭了项羽的怒火且项羽交代出了奸细曹无伤。（“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”）；能屈能伸，在与项羽相比兵力处于劣势的情况下能够忍辱负重，（从对项羽称臣以及宴席座次可见）；圆滑狡诈，随机应变。（坐



须臾，沛公起如厕，因招樊哙出，以上厕所的借口偷偷逃脱。)

参考答案二：项羽：豪爽直率，胸无城府（此沛公左司马曹无伤言之）；沽名钓誉，缺乏政治远见（项伯劝说：樊哙指出“欲诛有功之人，此亡秦之续耳”，项羽哑口无言且赐座）；寡谋轻信（轻易轻信刘邦和樊哙的说辞，放虎归山），没有主见；轻敌自大（座次安排可见）；妇人之仁、优柔寡断（范增示意后却不肯杀刘邦；项伯有意掩护刘邦也没有干涉；项伯说“君王为人不忍”。)

参考答案三：樊哙：这是一个智勇双全、有勇有谋的武士，忠诚：与之（刘邦）同命；勇猛：闯帐、死且不避；有智慧：义正辞严地批判项羽不该杀有功之人，使项羽哑口无言。

10. 轻信，直截了当地告诉刘邦“此……曹无伤言之”，反映出他率直粗犷的性格；从宴会上座次的安排，可看出他的倨傲自负；他对范增在席间杀死刘邦的企图不表态，表现出讲仁义的特征，但也反映出他的优柔寡断，拙于应变。

11. 人物形象：忠心耿耿、智勇双全（有勇有谋）

忠心耿耿：作为沛公参乘，闻听事甚急马上说“臣请入，与之同命”，忠心耿耿，忠于职守。

勇：带剑拥盾闯帐，瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂；大口喝酒大块吃肉等行为。面对西楚霸王项羽的严词批判。

谋：（1）隐瞒事实真相，假的说得像真的。（2）以严词和高声增强说理的气势，突出“理”直。

（3）说辞内容与沛公谢罪内容严丝合缝，不留破绽让项羽信以为真。（4）对项羽两次口称“大王”，把项羽抬举到至尊地位，让项羽的虚荣心得到极大满足。（5）劝说项羽的说辞严谨，入情入理，有大功而遭怀疑的委屈令人动容，动情。

课外拓展

《史记·高祖本纪》（节选）

1. （1）认为……正确 （2）道歉

2. D

3. 正赶上项伯想让张良活下来，连夜去见张良。

4. 沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。

5. 这是《史记》写作的恰当安排，避免重复，同一事件相互参照；鸿门宴难以突出高祖刘邦的光辉形象，所以不在《高祖本纪》中叙述，而鸿门宴有利于突出项羽的主要的性格特点，



对于项羽来说，又是他由胜转败的重要转折点，所以在《项羽本纪》中详写。

《史记·陈丞相世家》(节选)

1. (1) 治理 (2) 离间 (挑拨关系)

2. D

3. B

4. (1) (陈平) 向魏王献计，魏王不听；又有人谗言陷害他，陈平只好逃走。

(2) 项王的使臣返回，把 (上述情况) 一一报告了项王。

5. 陈平：少有大志，足智多谋。刘邦被围，他利用楚军中存在的可以导致混乱的因素，行反间计，使楚内部将帅离心，成功地分裂了楚军。

刘邦：用贤不疑，不吝重金。他采纳了陈平的计谋，让陈平便宜从事；又依计而行，故意降低规格接待楚使，加深了项羽的疑心。

项羽：虽然恭敬爱人，但是行赏吝嗇，猜忌多疑，轻信谗言。这一致命弱点，不仅无法用人，而且众叛亲离。

范曾：颇有谋略，性格刚直。急功荣阳，体现了正确的战略主张；但面对项羽的生疑，他又任气使性，忿而离去，最终让对手计谋得逞。

《汉书·萧何传》(节选)

1. (1) 认错，道歉，谢罪 (2) 追究过失 (3) 谋取 (4) 凭借

2. D

3. (1) 虽然讨厌在关中称王，但不比送死好吗？

(2) 如今各位只能追逐捕得野兽，功劳和猎狗相似。

4. (何曰：) 今众弗如/百战百败/不死何为？

5. 要点：①着眼点——第②段，汉王身处逆境，表现萧何谋略；第③段，汉王已取天下，突出萧何功绩。②写法——第②段正面表现；第③段侧面烘托。



《谏逐客书》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

①臣闻吏议逐客，窃以为过矣。昔缪公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来丕豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而穆公用之，并（兼并，吞并）国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛（殷实，富裕），国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举（攻克，占领）地千里，至今治（社会安定）强。惠王用张仪之计，拔（攻取）三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包（吞并，囊括）九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从（同“纵”），使之西面事秦，功施（延续）到今。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，强公室（王室），杜（堵塞、封闭）私门（对公室而言，指权贵大臣之家），蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉！向使（假使）四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实而秦无强大之名也。

②今陛下致（招引）昆山之玉，有随和之宝，垂明月之珠，服（佩戴）太阿之剑，乘纤离之马，建（树立）翠凤之旗，树灵鼉之鼓。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说（通“悦”，喜悦，喜爱）之，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷，犀象之器不为玩好（供玩赏的宝物），郑、卫之女不充后宫，而骏良馱馱（骏马名）不实外廐，江南金锡不为用，西蜀丹青不为采。所以饰后宫，充下陈，娱心意，说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪，傅（附着、加上）玼之珥，阿缟之衣，锦绣之饰不进于前，而随俗雅化佳冶（娇美妖冶）窈窕赵女不立于侧也。夫击瓮叩缶，弹箏搏（击打、拍打）髀（大腿），而歌呼呜呜快耳者，真秦之声也；《郑》、《卫》、《桑间》，《昭》、《虞》、《武》、《象》者，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就《郑》、《卫》，退弹箏而取《昭》、《虞》，若是者何也？快意当前，适观而已矣。今取人□不然。不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者在乎色、乐、珠玉，而所轻者在乎人民（百姓）也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。

③臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择（同“释”，舍弃）细流，故能就（成就）其深；王者不却（推辞、拒绝）众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充（丰裕、繁盛）美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首（指平民、老百姓）以资（资助、供给）敌国，却（推辞，拒绝）宾客以业（使……成就霸业）诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉（同



“借”）寇兵而赍（送给、付与）盗粮”者也。

④夫物不产于秦，可宝（当做珍宝，认为是珍宝）者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

2. 既然如此，那么（您）看重的只是美色、音乐、珠宝、玉器，而轻视的却是百姓。这不是用来统一天下、制服诸侯的策略。

3. (1) C (2) A

4. C

5. D

6. D

7. B

8. D

9. (1) 类别：名词作状语 ②西取由余于戎西：向西

(2) 类别：使动用法 ②却宾客以业诸侯业：使……成就功业

10. 争霸天下（或跨海内、制诸侯）；对比；铺张扬厉（或气势酣畅）

11. 参考示例一：

首先以秦王对非秦国所产珍宝的喜爱设问，引发思考；接着，以珍宝、美女为喻从反面论述，论证非秦国所产便排斥的荒谬；然后以音乐为喻，论证弃秦声而取异国之乐在于快意、适观。进而以“取人”与上文“选物”作比较，突出“取人”不可“不问可否，不论曲直”一概逐之的不可取。最后，推进一步，分析秦王逐客的危害，放弃对人才的重视，影响秦的统一大业。层层推进，有力地驳斥逐客观点，论证“逐客”为“过”的中心论点，很有说服力。

参考示例二：

首先以秦王所好类比，以珍宝、美女、音乐设喻，反复论证非秦过所产便排斥的荒谬，选取的标准应该快意、适观，有益于人。其次，以“取人”与上文“选物”作比较，突出“取人”不可“不问可否，不论曲直”一概逐之的不可取。最后，推进一步，分析秦王逐客的危害，放弃对人才的重视，影响秦的统一大业。层层推进，有力地驳斥逐客观点，论证“逐客”为“过”的中心论点，很有说服力。

12. 作者先从“地广者粮多，国大者人众，兵强则士勇”的常理说起。再用“太山”“河海”为喻，证明“王者不却众庶”的重要性。接着强调“五帝三王”“无敌”的原因是“民无异国”。最后用如今逐客作对比，突出了其导致的危害是斥天下之士而资敌。层层深入，直击要害。



13. 以一连串的设喻与“五帝三王之所以无敌”的事实正面阐明“不却众庶”可使国家富强；再将“逐客资敌”的恶果与“以客治国”成果进行对比，高下立判。

课外拓展

《李斯论》

1. 惜抱，登泰山记

2. B

3. 且夫小人虽明知世之将乱/而终不以易目前之富贵/而以富贵之谋/始天下之乱

4. 本文揭露了阿附邀宠的政坛风气，批评了“趋时”之弊。

开篇以批驳了苏轼的“李斯以荀卿之学乱天下”的观点，

接着回顾和考辩秦自商鞅变法以来逐步走向富强的过程，以秦的发展史实指出“始皇之时，一用商鞅成法而已。”李斯沿袭并推进了这种治国方略，促成了秦的覆亡，

再用假设论证，即使李斯不支持，秦始皇也同样会“为之而不厌”。进而得出李斯的责任与过错不在于行荀卿之学，而在迎合帝王的贪婪和残暴以求自身的富贵，其弊在“趋时”的结论。

第四段承势而下，进而剖析“趋时”者的心态及对国家安危的巨大危害，通过君子之仕和小人之仕的对比论证，阐明不能坚持正义，明知君王所好为非，反而去支持和怂恿他的“趋时”行为，祸国殃民，祸已甚而及于后人。举李斯秦未亡而先被五刑而夷三族进行例证，归结到迎合君王，“趋时”可畏上。

立论新颖，融论史、论政与论时为一体，文简意赅、气势雄厚，逐层深入，说理透彻，既言之有物，又言之有序。

《与人论谏书》

1. B

2. D

3. C

4. 第③段以汉成帝纳谏的例子论证了循常之说比迂险之言更容易产生劝导效果，第④段则由朋友骨肉间的规劝推论到君臣尊卑间的劝谏，进一步指出旁引曲释的重要性。

5. 多用整句，铺陈夸张，多用四字句和数词等。（举例 2 分，赏析 2 分）



《促织》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

宣德间，宫中尚（崇尚、喜好）促织（斗蟋蟀）之戏，岁征（征收）民间。此物故（本来）非西产；有华阴令欲媚（取悦、讨好）上官，以一头进（进奉），试使斗而才（有才能，这里指勇猛善斗），因（于是）责（责令）常供。令（县令）以责之里正。市中游侠儿得佳者笼养之，昂（抬高）其直（价钱），居（囤积、储存）为奇货。里胥猾黠（狡诈），假（凭借、利用）此科敛（摊派、征收）丁口（人口），每责一头，辄（就）倾数家之产。

邑有成名者，操（从事）童子业，久不售（卖出，这里指考取秀才）。为人迂讷（迂拙而又不善于言辞），遂（就）为猾胥报（告诉）充里正役，百计营谋不能脱。不终岁，薄产累（积累）尽。会（恰逢，正赶上）征促织，成不敢敛户口，而又无所赔偿，忧闷欲死。妻曰：“死何裨（增添）益？不如自行搜觅，冀（希望、希图）有万一之得。”成然（认为……对）之。早出暮归，提竹筒丝笼，于败堵（残破的墙垣）丛草处，探（摸取）石发（打开）穴，靡（无）计不施（用），迄（最终）无济（成功）。即（即使）捕得三两头，又劣弱不中（符合）于款（规格）。宰严限追比，旬余，杖至百，两股间脓血流离（形容液体湿淋淋地往下滴的样子），并（连）虫亦不能行（做，从事）捉矣。转侧床头，惟思自尽。

时村中来一驼背巫，能以神卜。成妻具（准备）资（钱财）诣（到，前往）问。见红女白婆，填塞门户。入其舍，则密室垂帘，帘外设香几（陈放香炉的几案）。问者熏（点燃；焚烧）香于鼎，再（表示承接前一个动作，第二次）拜。巫从旁望空代祝（祷告），唇吻翕（合）辟（开），不知何词。各各（每个人）竦立（恭敬地站着）以听。少间（一会儿），帘内掷一纸出，即道人意中事，无毫发爽（差错）。成妻纳（缴纳）钱案上，焚拜如前人。食顷（一顿饭的功夫，形容实践很短），帘动，片纸抛落。拾视之，非字而画：中绘殿阁，类（像）兰若（寺庙）；后小山下，怪石乱卧，针针丛棘，青麻头伏焉。旁一蟆，若将跃舞。展玩（观赏）不可晓（知道、明白）。然睹促织，隐中（符合、合乎）胸怀。折藏之，归以示（给……看）成。

成反复自念（想法，“自念”即自言自语），得无（莫非）教（暗示）我猎虫所耶？细瞻（看）景状，与村东大佛阁逼（非常）似。乃强起扶杖，执图诣寺后，有古陵蔚起。循陵而走，见蹲石鳞鳞，俨然（形容特别像）类画。遂于蒿莱中侧听徐行，似寻针芥（小草，喻轻微纤细的事物）。而心目耳力俱穷，绝无踪响。冥（尽力）搜未已（不止、未毕），一癞头



蟆猝然(突然)跃去。成益愕,急逐趁(追逐)之,蟆入草间。蹶(追随)迹披(拨开)求,见有虫伏棘根。遽(立刻、马上)扑之,入石穴中。搯(轻轻拨动)以尖草,不出;以筒水灌之,始出,状极俊健。逐而得之。审(详细,周密,仔细)视,巨身修(长)尾,青项金翅。大喜,笼归,举家庆贺,虽连城拱璧不啻(比不上)也。上于盆而养之,蟹白粟黄,备极护爱,留待限期,以塞(冲抵)官责。

成有子九岁,窥父不在,窃发(打开)盆。虫跃掷径出,迅不可捉。及扑入手,已股(大腿)落腹裂,斯须(一会儿)就毙。儿惧,啼告母。母闻之,面色灰死,大惊曰:“业根(祸种,惹祸的东西),死期至矣!而(你)翁归,自与汝覆(审核)算(算账)耳!”儿涕而去。

未几(不久),成归,闻妻言,如被(覆盖)冰雪。怒索(寻找)儿,儿渺然不知所往。既而(一会儿)得其尸于井,因而化怒为悲,抢(头撞地)呼欲绝。夫妻向隅(墙角),茅舍无烟,相对默然,不复聊赖(依赖、指望)。日将暮,取儿藁(本义指多年生草本植物,本文是草席)葬。近抚之,气息惛然(气息微弱的样子)。喜置榻上,半夜复苏。夫妻心稍慰,但蟋蟀笼虚,顾之则气断声吞,亦不敢复究儿。自昏达曙,目不交睫。东曦(日光)既驾,僵卧长愁。忽闻门外虫鸣,惊起覘视(窥视,探看),虫宛然(仿佛)尚在。喜而捕之,一鸣辄跃去,行且速。覆之以掌,虚若无物;手裁(同“才”)举,则又超忽(形容跳得轻快而高)而跃。急趁之,折过墙隅,迷其所往。徘徊四顾,见虫伏壁上。审谛(细察)之,短小,黑赤色,顿非前物。成以其小,劣之。惟彷徨瞻顾,寻所逐者。壁上小虫忽跌落襟袖间,视之,形若土狗,梅花翅,方首,长胫(腿),意似良。喜而收之。将献公堂,惴惴(形容发愁害怕的样子)恐不当意,思试之斗以覘之。

村中少年好事者驯养一虫,自名“蟹壳青”,日与子弟角,无不胜。欲居之以为利,而高其直,亦无售者。径造(到)庐访成,视成所蓄,掩口胡卢而笑。因出己虫,纳比(比试)笼中。成视之,庞然修伟,自增惭怍(惭愧),不敢与较。少年固(坚持,一定)强(强迫、迫使)之。顾(但)念蓄劣物终无所用,不如拼搏(换取)一笑,因合纳斗盆。小虫伏不动,蠢若木鸡。少年又大笑。试以猪鬣毛撩拨虫须,仍不动。少年又笑。屡撩之,虫暴怒,直奔,遂相腾击,振奋作声。俄(时间很短,突然间)见小虫跃起,张尾伸须,直齧(咬)敌领(脖子)。少年大骇,急解令休止。虫翘(举)然矜(得意、骄傲)鸣,似报主知。成大喜。方(正在)共瞻玩(观赏、玩赏),一鸡瞥(指目光向下歪斜地扫了一眼,本文指突然、倏然)来,径进以啄。成骇立愕呼,幸啄不中,虫跃去尺有咫。鸡健进,逐逼之,虫已在爪下矣。成仓猝莫知所救,顿足失色。旋(随即、立即)见鸡伸颈摆扑,临视,则虫集(止)冠上,



力叮不释（放下、放开）。成益惊喜，掇（拾取）置笼中。

翼（同“翌”）日进宰，宰见其小，怒诃成。成述其异（奇特本领），宰不信。试与他虫斗，虫尽靡（倒下）。又试之鸡，果如成言。乃赏成，献诸抚军。抚军大悦，以金笼进上，细疏（分条陈述）其能（本领）。既入宫中，举（整个，全）天下所贡蝴蝶、螳螂、油利挾、青丝额一切异状遍试之，无出其右者。每闻琴瑟之声，则应节而舞。益奇之。上大嘉悦，诏赐抚臣名马衣缎。抚军不忘所自，无何（没多久），宰以卓异闻（上报）。宰悦，免成役。又嘱学使俾（使）入邑（县）庠（古代的学校）。后岁余，成子精神复（恢复）旧，自言身化促织，轻捷善斗，今始苏耳。抚军亦厚赉（赠送，赏赐）成。不数年，田百顷，楼阁万椽，牛羊蹄躐各千计；一出门，裘马过世家焉。

异史氏曰：“天子偶用一物，未必不过此已忘；而奉（遵守，遵照）行者即为定例。加以官贪吏虐，民日贴（抵押）妇卖儿，更无休止。故天子一跬步，皆关民命，不可忽也。独（唯独）是成氏子以蠹（蛀虫，这里比喻胥吏）贫，以促织富，裘马扬扬（得得意的样子）。当其为里正，受扑责时，岂意（想到）其至此哉！天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹，并受促织恩荫（荫庇）。闻之：一人飞升，仙及鸡犬。信（相信）夫！”

课外拓展

《蒲留仙先生》

1. 蒲松龄；《促织》
2. （1）准备 （2）在下面
3. （行道者）口渴了就给他们喝茶，或者给他们抽烟，一定要让他们把知道的故事全部说出来才罢休。
4. 文字精炼；写作技巧高超；主旨表达含蓄、深刻
5. ①虚心求教，积累了丰富的写作材料 ②潜心创作，态度严谨，精雕细琢

《于江》

1. 《聊斋志异》
2. （1）留下的；（2）秘密地；（3）之于；（4）只，仅仅
3. C
4. （1）过了一会儿，（狼）腾身跃起，径直向前，就快咬住于江的脖子了。
（2）乡村农户之辈，竟然也出了这样杰出的人才！



5. 勇在不惧恶狼伤害、一再独自赴险；智在用装死的计策迷惑了狼。
6. 画线部分句式短而有力，传神地表现出于江干脆利落的动作和当时的紧张氛围，将杀狼的场景描摹得紧凑凝练而富有动感，突出了于江的勇猛。



《谏太宗十思疏》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

臣闻求木之长（生长）者，必固（使……稳固）其根本；欲流之远者，必浚（疏通水道）其泉源；思国之安者，必积其德义（德行和道义）。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之理，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲（明智的人）乎？人君当（主持、掌握）神器（帝位）之重，居（处在）域中（天地间）之大，将崇极天之峻，永保无疆之休（喜庆）。不念居安思危，戒奢以俭，德不处其厚，情不胜其欲，斯亦伐（砍伐）根以求木茂，塞（堵塞）源而欲流长也。

凡百（所有的）元首，承天景（大）命，莫不殷（深）忧而道著，功成而德衰。有善始者实繁，能克（能够）终者盖（表示推断）寡。岂其取之易守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷（深）忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物（人）。竭诚则吴越为一体，傲物则骨肉（指父母兄弟子女）为行路（路人）。虽董（督察）之以严刑，振（同“震”，威吓）之以威怒，终苟（苟且）免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎；奔车朽索，其可忽乎？

君人者，诚（如果）能见可欲则思知足以自戒，将有作（建造，兴建）则思知止以安人，念高危则思谦冲（虚）而自牧（养），惧满溢则思江海下（居于……之下）百川，乐盘（快乐）游则思三驱以为度（限度），忧懈怠则思慎始而敬（慎）终，虑（担心）壅蔽则思虚心以纳下，想谗邪则思正身以黜（罢黜）恶，恩所加则思无因喜以谬赏（不恰当地奖赏），罚所及则思无以怒而滥刑。总此十思，弘（广大）兹（这）九德，简（选拔）能（有才能的人）而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠（仁爱，宽厚），信者（诚信的人）效（献出）其忠。文武争驰，在君无事，可以尽豫游（游乐）之乐，可以养松、乔之寿，鸣琴垂拱（垂衣拱手，不亲自处理政务），不言而化。何必劳神苦思，代下司职，役聪明之耳目，亏无为之大道哉！

2. （1）大概（大凡）在深重忧患中一定会竭诚诚意对待臣下；在实现了自己的志向后就放纵自己傲慢地对待他人。

（2）即使用严酷的刑罚来督察人民，用盛怒来威吓人民，他们最终只是苟且免于刑罚，但是并不会怀念国君的仁德，表面上恭顺，内心里却不服气。

3. C



4. C
5. B
6. B
7. D
8. 居安思危，戒奢以俭
9. 比喻论证、正反对比论证、举例论证
10. 居安思危、载舟覆舟、择善而从（之）、善始者实繁，克终者盖寡（善始善终）、垂拱而治、“源远流长”、“谦冲自牧”、“文武并用”、“劳神苦思”、“慎始慎终”、“慎始敬终”、“戒奢以俭”等。
11. 运用喻证法，将治国比作木之生长、水之流长，形象生动地阐述了治国要“积德义”的道理。
12. 戒骄傲、戒纵欲、戒轻人言、戒赏罚不公
13. 答案示例：《谏太宗十思疏》骈散结合，具有韵律美。如第一段“求木之长者……思国之安者，必积其德义”整句排比，以树木生长需固本疏源引出治理国家需要积其德义，而后“不念居安思危……塞源而欲流长者也”骈散结合，使文章说理更流畅、有气势。

课外拓展

《资治通鉴》（节选）

1. （1）符合，合乎，切中（2）按照（依照、依循）义理/道义/道理
2. （1）D （2）B
3. C
4. 群臣既已知主上的意见，便只有无条件接受，即使主上出现过失，也没人敢争辩谏议，这就是隋朝到第二世就灭亡的原因。
5. 一是让史书保留了真实性；二是用自己的行动为子孙做表率，真实理智面对自己的所为，不回避不矫饰。
6. 第一则，唐太宗与隋文帝比较治国方略，可见他知人善任、奖罚分明、擅于治国的皇帝；第二则，通过他拒绝康国求内附，表现出唐太宗是一位能从百姓生活着眼决定外交事宜（关爱百姓），不要虚名的皇帝。



《王珪》

1. (1) 多次（屡次） (2) 怜悯（同情） (3) 以……为耻 (4) 憎恨

2. C

3. A

4. (1) 郭君喜欢好人却不能任用，讨厌坏人却不能除掉，这就是他灭亡的原因。

(2) 你替我评说玄龄等人的才干，并且自己说说你与这些人相比谁更贤能。

5. 第一次委婉劝谏，令皇帝高兴；第二次直言劝谏，使皇帝惭愧。

《谏成帝营陵寝疏》

1. 臣向君陈请谢贺。

2. C

3. A

4. 答案示例：本文先从张释之劝阻孝文帝的例子引入，说明“死者无终极，而国家有废兴”要“为无穷计”的道理，接着引用《易经》的话，列举文、武、周公、秦穆公等薄葬的正面例子和始皇厚葬失国的反例，正反对比得出“德弥厚者葬弥薄，知愈深者葬愈微”的结论。第三段联系实际，当前迁陵，耗费人力物力使得百姓深受其难，所以希望君王能够效仿先贤，实行薄葬，不要重蹈始皇的覆辙。



《答司马谏议书》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

①某(草稿中用以代指本人名字)启：昨日蒙(承蒙)教，窃以为与君实游处(同游共处，交往)相好之日久，而议事每(常常)不合，所操(持)之术(方法、主张)多异故也。虽欲强聒，终必不蒙见(表示被动)察，故略上报，不复一一自辨(同“辩”，分辩)。重(又)念(考虑)蒙君实视遇(看待、对待)厚，于反覆(指书信往返)不宜卤莽，故今具(详细地)道(说出)所以(缘故、理由)，冀君实或见恕也。

②盖儒者所争，尤(特别)在于名实，名实已明，而天下之理得矣。今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒(拒绝、不接受)谏，以致天下怨谤也。某则以谓(以为、认为)受命于人主(君主)，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为(是)侵官；举(施行)先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟(批驳)邪说，难(排斥)壬人(善于巧言献媚、不行正道的人)，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前(预先)知其如此也。

③人习于苟且(得过且过，没有长远打算)非一日，士大夫多以不恤(顾念、忧虑)国事、同俗自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然(形容声势盛大或凶猛)？盘庚之迁，胥怨(相怨，指百姓对上位者的怨恨)者民也，非特(只是)朝廷士大夫而已；盘庚不为怨者故改其度(计划)，度(考虑)义(适宜)而后动，是而不见可(值得)悔故也。如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事(动词，办)事，守前所为而已，则非某之所敢知。

④无由(缘由)会晤，不任(不胜)区区(小，用作自称的谦辞)向往之至。

2. (1) 我却认为从皇帝那里接受命令，议订法令制度，又在朝廷上修正，把它交给负有专责的官吏(去执行)，不能算是侵夺原来官吏的职权。

(2) 没有缘由见面，我内心不胜仰慕到极点。

3. D

4. D

5. (1) D (2) A

6. 重念蒙君实视遇厚/于反覆不宜卤莽/故今具道所以/冀君实或见恕也。

7. 以史实针砭当时士大夫的流俗，未必反对的人多就是错了。自己如今的境况与“盘庚之迁”



是一样的，因而绝不会因为“怨者”而改其“度”，表达了改革决心不变。

课外拓展

《芝阁记》

1. 则知因一时之好恶，而能成天下之风俗，况于行先王之治哉？
2. C
3. D
4. 作者通过叙写灵芝在两朝天差地别的处境，借物喻人（类比），表达了对士人的荣辱贵贱都取决于时运（或君王喜好）的感慨。

《上人书》

1. C
2. D
3. D
4. 第③段的第一句直接提出自己的主张，为文要有补于世。接下来巧妙设喻，以器之有镂刻喻文之有辞，既强调了“适用”是最根本的；也指出辞的作用，只是不要将其置于首位。论述条理清晰，观点严密。
5. 作者主张为文要有补于世，务求适用。可以同意，也可以补充。要求结合文学创作现实或者是自己的写作实践体会来分析。

例：作者主张为文要有补于世，务求适用。王安石这样的观点在今天依然有现实意义。我们看到的众多网文空有华美精致的文字，但作者对现实的思考关注，难以使人从中获益，成为真正的经典。

作者主张为文要有补于世，务求适用。这样的观点固然不错，但是一味追求实用，容易落入功利、实用之中，忽视了独特的性灵个性的抒发，也很难写出能唤起读者的感动。引起读者情感共鸣、的经典。

《太平州新学记》

1. B
2. D
3. 写“为吏者”反衬出李侯知道兴学且不费财伤民之贤，再写“为士者”知学却不知所以学，



引出下文阐释“学的目的”，强调写作的用意。

4. C

5. 作者认为立州学目的是统一士人的思想，即通过积累善来继承圣人之道，最终到没有争辩为止。一统思想有利于思想与文化的传承，有利于国家的治理与社会的稳定，但没有思想争鸣不利于文化的发展与繁荣。



《阿旁宫赋》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

六王毕(完结)，四海一(统一)，蜀山兀(光秃)，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构(建筑)而西折，直(一直)走(通到)咸阳。二川溶溶(河水盛大的样子。一说为缓缓流动的样子)，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦(萦绕)回(曲折)，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘(盘旋的样子)焉(……的样子)，囷囷(曲折回旋的样子)焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落(座)。长桥卧波，未云何龙(出现龙)？复道行空，不霁(雨后或雪后转晴)何虹？高低冥迷(分辨不清)，不知西东。歌台暖响，春光融融(和暖、明媚)；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵墙，王子皇孙，辞楼下殿，辇(君王及后妃所乘的车)来于秦，朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧(明亮的样子)，开妆镜也；绿云(喻女子乌黑光亮的秀发)扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘(车行的声音)远听，杳(远得看不见踪影)不知其所之(到……去)也。一肌一容，尽态极妍(美丽)，缦(通“慢”，久久地)立远视，而望幸(封建时代皇帝到某处)焉。有不得见者，三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽(掠夺)掠其人，倚叠(堆叠)如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逌迤(连续不断。这里有“到处都是”的意思)，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢(繁华奢侈)，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负(支撑)栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷(有棱角的样子。这里形容钉头突出)，多于在庾(谷仓)之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土(九州)之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫(暴君)之心，日益骄固(骄横顽固)。戍卒叫，函谷举(拔、攻占)，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族(灭族)秦者秦也，非天下也。嗟乎！使(假使)六国各爱(爱护)其人，则足以拒秦；使(假使)秦复爱六国之人，则递(依次传递)三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴(以…为鉴)之，亦使后人而复哀后人也。

2. (1) 为什么(秦)搜刮财物时一丝一毫都不放过，挥霍时如同看待泥沙一般不珍惜？



(2) 宝鼎被当作铁锅，美玉被当作顽石，黄金被当作土块，珍珠被当作沙砾，丢弃得到处接连不断，秦人看起来，也并不觉得很可惜。

3. A

4. C

5. B

6. C

7. A

8. 文中“独夫”指秦始皇，“独”字刻画出了秦始皇因只追求自我享乐，不体恤百姓而失去人心，极端孤立的形象。作者表达了对其所作所为的愤怒，也由此明确了秦统治灭亡的原因。

9. (1) 展现广阔的历史背景，引出阿房宫的修建，笼盖全篇、暗示主题。

(2) 六国灭亡，是因为不爱民。秦王朝统一天下后又走上了六国灭亡的老路。写秦朝覆灭，又以六国衰亡为铺垫。作者讽谏时弊，以秦王朝灭亡为借鉴。

课外拓展

《说宫》

1. 议论（论说）

2. 匠人按照法度建造宫殿，巧妙的想法发源于内心，绳墨刀尺工具听从手的使唤，建成漂亮的宫殿。而拙工却只为贪利而徒耗木材、时间与人力，直到把资源耗尽为止。

3. B

4. 一语双关，化用秦阿房宫被焚毁的典故，再次论证观点并收束全文。

5. “成”的原因是“付之而当且专”；“败”的原因是“付之而当否未前定，又一一束缚之”，“得庸者邪者而从之与之，日夜力为之”。

《新唐书》（节选）

1. (1) 逼近、迫近（讨伐、攻打） (2) 担心 (3) 推辞 (4) 犯……罪

2. C

3. (1) (如果) 不这样的话，(你) 应该把赋文还给我。

(2) 等到(柳宗元) 担任柳州刺史，武陵从北边返回，很被裴度器重。

4. 不慕权贵（不阿权势、矜持不苟等）、耿介正直（公正无私、知人善荐等）

5. ①通过写柳宗元和裴度等人对吴武陵的称贤与器重，进一步从侧面表现吴武陵的贤能；②



通过写吴武陵因同情柳宗元的艰难处境而替他进谏说情，进一步表现吴武陵待人真诚正直的品格；③整段补叙使吴武陵的形象更加饱满立体。



《六国论》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

六国破灭，非兵不利，战不善，弊（弊端）在赂（赠送财物）秦。赂秦而力亏，破灭之道（原因）也。或曰：六国互丧（相继灭亡），率（全部）赂秦耶？曰：不赂者以赂者丧，盖（表原因）失强援，不能独完（保全）。故曰：弊在赂秦也。

秦以攻取之外，小则获邑，大则得城。较秦之所得，与战胜而得者，其实（那实际上）百倍；诸侯之所亡（动词活用作名词，失去的土地），与战败而亡者，其实亦百倍。则秦之所大欲，诸侯之所大患（担心），固（原本，本来）不在战矣。思厥（相当于“其”）先祖父（泛指祖辈、父辈），暴（同“曝”）霜露，斩荆棘，以有尺寸（指距离短或数量小）之地。子孙视之，不甚惜（爱惜，珍惜），举（拿）以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌（通“餍”，满足），奉（给予）之弥（更加、愈加）繁，侵之愈（越加）急。故不战而强弱胜负已判（决定、确定）矣。至于颠覆（指灭亡），理固宜然。古人云：“以地事（名词用作动词，侍奉）秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”此言得（适宜，得当）之。

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭（灭亡），何哉？与（亲附，结交）嬴而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕赵之君，始有远略，能守其土，义（坚持道义）不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始（才）速（招致）祸焉。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再（两次），李牧连却（打退）之。洎（及，等到）牧以谗（谗言，谣言）诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆（近于；几乎）尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚（确实）不得已。向使（如果；假使）三国各爱（爱惜）其地，齐人勿附（依附）于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数（天数），存亡之理（命运），当与秦相较（较量），或未易量（估量）。

呜呼！以赂秦之地封（分封）天下之谋臣，以事秦之心礼（礼待）天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威（积累的威势）之所劫（胁迫、挟持），日削（割裂）月割，以趋于亡。为（治理）国者无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟（如果）以天下之大，下（降低身份）而从六国破亡之故事（旧事），是又在六国下矣。

2. 明允、老泉、《嘉祐集》、年号



3. (1) 到了覆灭的地步，按道理本来就是这样的。

(2) 况且，燕赵两国处在秦国把其他国家几乎消灭干净的时候，可以说是智谋穷竭，国势孤危

4. D

5. 六国灭亡的原因在于向秦国割地求和；

围绕该中心论点，从正反两面立出分论点，即赂秦的国家国力亏损而灭亡，没有赂秦的国家被赂秦的拖累而灭亡。又在结尾进行总结，并联系现实，增强中心论点的针对性。

6. 第三段“惜”、“诚不得已”等字句表现了苏洵对燕赵二国灭亡的惋惜；也赞誉了两国在一开始能义不赂秦的作为；第四段“呜呼”、“悲夫”等语气词表现了苏洵对六国因赂秦而亡的痛心，从而传达了其责成时事的迫切，与对国事的恳切劝谏。

课外拓展

《六国论》(苏辙)

1. B

2. A

3. (1) 弊在赂秦 (2) 未厚韩亲魏以摈秦

(3) 假设论证(对比论证)

(4) 引证(喻证)

《六国论》(李桢)

1. 吞并六国，一统天下

2. D

3. 苏洵：六国割地赂秦，自己削弱了国力，导致灭亡。

苏辙：齐楚燕赵四国没有帮助韩魏抗击秦国。

作者：六国互相争斗，不行仁政，自取灭亡。

4. C

5. “帝”的内涵是指秦国用武力统一天下，用暴政治理天下；“王”的意思用仁政来治理国家，虽然没有形式上的统一，但四海臣服，万民归心。作者认为，“帝”是不能长久的，而只有“王”才是赢得天下的正道。



选择性必修上册

《<论语>十二章》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏（勤勉）于事而慎于言，就有道（指有才艺或有道德的人）而正焉，可谓好学也已。”（《学而》）

子曰：“人而不仁（如果）不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《八佾》）

子曰：“朝闻道，夕死可矣。”（《里仁》）

子曰：“君子喻（知晓，明白）于义，小人喻于利。”（《里仁》）

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

子曰：“质（质朴、朴实）胜文（华美、文采）则野（粗野、鄙俗），文胜质则史（虚饰、浮夸），文质彬彬（文质兼备，配合适当的样子），然后君子。”（《雍也》）

曾子曰：“士不可以不弘（广、大。这里指志向远大）毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

子曰：“譬如为山，未成一簣（盛土的竹筐），止，吾止也。譬如平地（填平洼地），虽覆一簣，进，吾往也。”（《子罕》）

子曰：“知（同“智”）者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”（《子罕》）

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日（一旦）克己复礼，天下归（称赞、称许）仁焉。为仁由己，而由人乎哉。”颜渊曰：“请问其目（条目、细则）。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事（实践、从事）斯语矣。”

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

子曰：“小子（老师对学生的称呼）何莫学夫《诗》？”《诗》可以兴（激发人的感情），可以观（指观察政治的得失、风俗的盛衰），可以群（指提高人际交往能力），可以怨（指讽刺时政）。迩（近）之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”（《阳货》）

1. 解释文中加点字。



课外拓展

《史记·孔子世家》(节选)

1. (1) 执政/当权 (2) 同“欤”/表反问或疑问语气/相当于吗
2. (1) D (2) B
3. 君子能够修明自己的学说，按照法度原则来治理国家，按照道统来治理臣民，但不能保证被世道所接受。
4. 虽然/夫子推而行之/不容何病/不容然后见君子
5. 答案示例：本文“一以贯之”是孔子与弟子绝粮于陈蔡，弟子精神涣散的环境下谈的，此时“子贡色作”，正是弟子们其学在外，未能一以贯之表现的外显，此时的孔子因势利导，此时的“一”应是强调实践，强调自我思考，强调坚持的重要性。
6. 《史记》塑造人物鲜活丰满。孔子引用诗句，向众弟子提出同一个问题，引出多次师生对话，通过师生不同对话，塑造出弟子们的迥异个性：子路粗率直接，善于自省；子贡审时度势而不坚定；颜回睿智圆融，坚信真理。这三段也展现出孔子因材施教、因势利导的教育智慧，及其坚守己道、百折不挠的崇高境界。

《明儒学案·崇仁学案》(节选)

1. (1) 等待 (2) 同“披”，穿戴
2. (1) D (2) B
3. A
4. 一天先生割稻子，镰刀划伤了他的手指，先生忍着痛说：“怎么能被外物所制服(支配)？”最终和原先一样地割稻。
5. 写长江遇风，先生临危不乱，镇定自若，照应前文先生通过学习发觉自己“刚忿”(性情急躁)的性格缺点，努力克服，达到了“守正”(坚守本心)的境界。
6. (1) 读《伊洛渊源录》，学做圣贤。(2) 劳苦耕作，“饭粝蔬豆共食”。(3) “敏于事而慎于言”



《大学之道》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

大学之道，在明（动词，彰明）明德（美好的德行），在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静（心不妄动），静而后能安（性情安和），安而后能虑（思虑精详），虑而后能得（处事合宜）。物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物（推究事物的原理）。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是（一概、一律）皆以修身为本。

课外拓展

《勿斋记》

1. 世上学习圣人之道的人，把圣人看得太高，而且对圣人的要求也太精细，最终距离圣人之道不知有几万里。

2. D

3. 藤君好学，有志于“四勿”；他厌恶高远玄虚的旧习，想要得到我的话来证实他的生平之志和中庸之德。

4. C

5. 要务实，脚踏实地做学问，不能追求高远玄虚之说

《山舍示学者书》

1. A

2. 以记诵套子获取功名利禄。

3. B

4. 第一段从正面论述读书应以真实的领悟为首要目的，然后才获取功名/人与书应当相通相融；第二段从反面论述社会上以套路获取功名的恶劣风气，要深以为戒。

正反角度使论证更有力。



5. 从正面/肯定角度阐述人与书应当相通相融，本文的现实意义是读书依然要求真学问，读书真正的目的是修养自身，获得成就只是副产品；

从反面/批评角度批评社会以套路获取功名的恶劣风气，本文的现实意义是反思现代社会如此套路依然存在，依然是损害读书真意的重要途径。



《人皆有不忍人之心》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

孟子曰：“人皆有不忍（怜爱）人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣；以不忍人之心行不忍人之政，治天下可运（运转，转动）之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者：今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕（惊骇，恐惧）恻隐（哀痛，怜悯）之心；非所以内（同“纳”）交于孺子之父母也，非所以要（求取）誉于乡党（同乡）朋友也，非恶其声而然也。由是观之，无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让（谦逊推让）之心，非人也；无是非之心，非人也。恻隐之心，仁之端（萌芽，发端）也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体（四肢）也。有是四端而自谓不能者，自贼（伤害）者也；谓其君不能者，贼其君者也。凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然（同“燃”），泉之始达（流通）。苟能充之，足以保（安定）四海；苟不充之，不足以事父母。”

2. C

3. 人皆有不忍人之心；排除法

4. C

5. 孟子用“人之有是四端也，犹其有四体也”这一比喻，是用人的生理构造比喻心理特点，便于读者理解四端与生俱来的特点和不可或缺的重要性，并为后文的论述张本：人有四端而自弃，就像自残四肢一样愚蠢。接着用刚燃的火和开始流通的泉水两个比喻，生动论证了“四端”需要扩大充实。

课外拓展

《日知录》（节选）

1. 轲

2. 因为不廉洁、违背礼义的根源都是没有羞耻心。或：人只要知耻，就会保持廉洁，遵礼守义。

3. 管仲：礼、义、廉、耻四者并重；

欧阳修，突出了廉、耻的重要；



顾炎武，突出了耻的重要。

4. 在世衰道微中能坚守礼义廉耻的人。

5. 士人有廉耻，则天下有风俗。或：士大夫之无耻，是谓国耻。或：为大臣而无所不取，无所不为，则天下其有不乱，国家其有不亡者乎？



《<老子>四章》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

三十辐共一轂，当其无，有车之用。埴（揉和）埴（粘土）以为器，当其无，有器之用。

凿户牖（门窗）以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。（第十一章）

企者不立，跨者不行，自见者不明，自是者不彰，自伐（自我夸耀）者无功，自矜（自我夸耀）者不长。其在道也，曰余食赘行（身上的赘疣），物或恶之。故有道者不处（为、做）。（第二十四章）

知人者智，自知者明；胜人者有力，自胜者强；知足者富，强行者有志；不失其所者久，死而不亡者寿。（第三十三章）

其安易持，其未兆易谋。其脆易泮（同“泮”，分离），其微易散。为之于未有，治之于未乱。合抱之木，生于毫末（毫毛的末端。比喻及其细微的事物）；九层之台，起于累（同“累”，土筐）土；千里之行，始于足下。为者败之，执者失之。是以圣人无为（指顺应自然，不求无所作为），故无败；无执，故无失。民之从事，常于几（接近）成而败之。慎终如始，则无败事。是以圣人欲不欲，不贵难得之货，学不学，复（弥补、补救）众人之所过。以辅万物之自然而不敢为。（第六十四章）

课外拓展

《<金孺人画山水>序》

1. B

2. C

3. ①金五云虽是封建时代的女子，却雅好山水，既能作文——“文皆言好山水也”，又能作画——画“极命物态”，此为一奇。

②在她的影响下，王昙也摒弃了自己“未甘即隐逸”的世俗想法，决心与金五云“偕隐山林”了。可见金五云不但是一位品鉴、描摹山水的画家，且具有超凡脱俗的志向，此为二奇。

4. 作者通过为金五云的画作序，在评价金五云山水画的同时，也阐述了自己对山水诗画起源的看法：认为“山水草木家言”（包括山水画和山水诗文）的起源与儒家经典走的不是同一条路子，而是从老、庄“以逍遥无为为宗，以养神气为用”的哲学思想中变化而来的。

作者对金五云的人品、艺术之赞美溢于言表，从中不难看出作者对当时世俗的鄙薄与对山林溪谷的推崇。全文夹叙夹议、态度鲜明，在对金五云的赞赏中表现了龚自珍自身所具有的高



洁不群的逸士情操。

5. 这是一篇评介别人山水画册的文章。但它一开始并不马上涉及所要评介的画册及其作者，而是从议论“山水草木家言”（包括山水画和山水诗文）的起源入手；接着具体介绍画册及其作者，金五云不仅能作得一手好山水画，而且能写得一手好山水文，是一个奇女子。甚至王仲瞿都是在金五云山水情趣的启发影响下，才一起归隐山水的；最后又转入议论，极力称赞金五云作为一个女子，尚且有不类乎“凡凡民”的“仙者思”，认为这是值得引起那些有名望文人学士们的思考，而为所有女子的榜样。全文叙议交替，在评介画册和画册作者的同时，也发表了自己对山水文艺起源的看法。

《宝绘堂记》

1. D

2. D

3. C

4. 答案示例：第①段用了引证和例论的方法。作者引老子的话证明圣人不曾废除五色、五音、五味和驰骋田猎，又列举刘备嵇康阮孚等人都有声色臭味而乐此不疲的事实，论证了“君子可以寓意于物”的观点。

5. 答案示例：①直言“君子可以寓意于物”，②又言“不可以留意于物”，例证说明留意书画必生祸患，③陈述苏轼年少时过分留意书画的教训，④希望王晋卿不要沉溺于书画，从而远离祸害。



《五石之瓠》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树（种植）之成而实五石。以盛水浆，其坚（坚固）不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落（宽大空廓的样子）无所容。非不呶然（内中空虚而宽大的样子）大也，吾为其无用而掊（击破）之。”庄子曰：夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟（同“皴”，皮肤冻裂）手之药者，世世以泚泚（漂洗）絺（同“纻”，丝棉絮）为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋之曰：“我世世为泚泚絺，不过数金。今一朝而鬻（卖）技百金，请与之。”客得之，以说（同“悦”取悦）吴王。越有难，吴王使之将。冬，与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于泚泚絺，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑（用绳结缀）以为大樽（盛酒器）而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！

课外拓展

《庄子祠堂记》

1. 《庖丁解牛》、《五石之瓠》

2. D

3. D

4. 参考答案：作者写本文的表面原因是受到蒙县令秘书丞王兢所托，撰写庄子祠堂记，但真正的原因是苏轼心怀着纠正人们对于庄孔关系错误认知的责任感而撰写此文。

《简事》

1. （1）选择 （2）通晓，明白

2. 道德（性命）；名位（财物或金玉）

3. 不顾一切追求酒肉、罗绮、名位、金玉等身外之物，导致身亡名败的后果。

4. 引庄子的话反复从追求生命真正价值的角度，论证“断简事物”的道理，运用引证法使论证更具说服力。

5. 面对众多事物时，须分清主次、轻重，有所选择，懂得取舍。在今天商品经济的大潮中，要以道德为贵，追求生命真正价值，不要被金钱名利所惑，失去自我。



《论文偶记》(节选)

1. 用虎和豹的毛色随季节而变化出美丽的色彩，形象生动地比喻文章唯“变”，才是珍贵的为文之道。

2. B

3. 文章必备了虚词而有神态，因实词而具有厚重之气，应当是两者兼备，不可偏于一方，才能做到情韵并美，文采照耀。

4. ①设以此身代古人说话；（得古人之神气，模仿古人说话的样子、神气）②诵读之烂熟

5. 答题示例：

《史记》事以寓情，如《李将军列传》之中，通过大将军李广曲解误作叛国之例，运用含蓄克制的笔法，如“桃李不言，下自成蹊”，深刻表现了作者对于李将军为人的赞扬和其砸去偶遇的不平，寄托他深刻地情感。

《史记》之文体现了“事以寓情”太史公以其凝练成文的笔触记叙了《鸿门宴》各个人物项羽、刘邦、张良的特点。以一场暗流汹涌的宴会来表达对于前人为人处世的智慧的敬佩赞美以及客观公正的评价，以史事来寄托对历史的敬畏之情。

《庖丁解牛》：通过寓言阐明哲理



《兼爱》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

圣人以治天下为事者也，必知乱之所自起，焉（于是）能治之；不知乱之所自起，则不能治。譬之如医之攻（治疗）人之疾者然，必知疾之所自起，焉能攻之；不知疾之所自起，则弗能攻。治乱者何独不然？必知乱之所自起，焉能治之；不知乱之所自起，则弗能治。

圣人以治天下为事者也，不可不察乱之所自起。当（同“尝”，尝试）察乱何自起？起不相爱。臣子之不孝君父，所谓乱也。子自爱，不爱父，故亏（使受损失）父而自利；弟自爱，不爱兄，故亏兄而自利；臣自爱，不爱君，故亏君而自利。此所谓乱也。虽（即使）父之不慈（慈爱）子，兄之不慈弟，君之不慈臣，此也天下之所谓乱也。父自爱也，不爱子，故亏子而自利；兄自爱也，不爱弟，故亏弟而自利；君自爱也，不爱臣，故亏臣而自利。是何也？皆起不相爱。虽至天下之为盗贼（偷窃和劫夺财物的人）亦然。盗爱其室（家），不爱异室，故窃异室以利其室；贼爱其身，不爱人，故贼人身以利其身。此何也？皆起不相爱。虽至大夫之相乱家（卿大夫的封地）、诸侯之相攻国者，亦然。大夫各爱其家，不爱异家，故乱异家以利其家；诸侯各爱其国，不爱异国，故攻异国以利其国。天下之乱物（纷乱之事），具（完备、齐全）此而已矣。

察此何自起？皆起不相爱。若使天下兼相爱，爱人若爱其身，犹有不孝者乎？视父兄与君若其身，恶（相当于“何”，怎么）施不孝？犹有不慈者乎？视弟子与臣若其身，恶施不慈？故不孝不慈亡（同“无”）。犹有盗贼乎？视人之室若其室，谁窃？视人身若其身，谁贼？故盗贼有（同“又”）亡。犹有大夫之相乱家、诸侯之相攻国者乎？视人家若其家，谁乱？视人国若其国，谁攻？故大夫之相乱家，诸侯之相攻国者亡有。若使天下兼相爱，国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼亡有，君臣父子皆能孝慈，若此则天下治。

故圣人以治天下为事者，恶得不禁恶而劝（鼓励）爱？故天下兼相爱则治，交相（互相）恶则乱。故子墨子曰不可以不劝爱人者，此也。

2. ①追寻天下混乱的根源。②人和人不相爱。③总结上文。④提倡相爱。

3. 参考答案：四次出现“起不相爱”，以反复手法，强调国家乱源是人与人不相爱。第一处是领起，总说国家之乱起于不相爱。第二处是从君臣父子的人伦关系角度论证出现亏人自利源自不相爱。第三处是从利益关系角度论证，盗贼偷盗害人行为之所以产生，源自不



相爱，进而引出类似的诸侯相攻的情况。最后一处则是对于前文的小结，并以此引出下面从正面论证“兼相爱”的益处。

4. A

课外拓展

《墨子·鲁问》(节选)

1. B

2. 道义只需要亲身践行，不需要用言辞宣扬。

3. C

4. 第①段墨子通过论证自己一个人耕种织布不能让天下温饱，一个人打仗不能抵御三军，/而言说先王之道、圣人之言可以国治行修，产生的功劳更多，/来证明用言辞宣扬道义的价值

第②段墨子通过假设，比较教人耕和独自耕、鼓而使众进战和独进战的功劳多少，/类推出教天下以义比独知义要功劳多，/进一步证明了用言辞宣扬道义的价值。/

《辨<晏子春秋>》

1. 兼爱、非攻

2. A

3. (司马迁)推崇《晏子春秋》，但是不知道这本书的写作情况。

4. 用倒装的句式来强调“甚矣”，语气肯定而强烈，突出了作者对刘向等“数子”观点)的批评和否定，使读者留下深刻印象，也更信服作者的观点。

5. (《晏子春秋》)中尚同、兼爱、非乐、节用、非儒等观点，都出自墨家学说；(《晏子春秋》)里有不少地方写到墨子听到了晏子的言论以后加以称赞。



选择性必修中册

《屈原列传》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。博闻（学识）强志（记），明于治乱，娴（熟练、熟悉）于辞令（应对的言辞）。入则与王图议（谋划计议）国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任（信任）之。

上官大夫与之同列（朝列、班列），争宠而心害（嫉妒）其能。怀王使屈原造为宪令，屈平属（撰写）草稿未定。上官大夫见而欲夺（强取为己有）之，屈平不与，因谗之曰：“王使屈平为令，众莫不知。每一令出，平伐（自夸、炫耀）其功，曰以为‘非我莫能为也。’”王怒而疏屈平。

屈平疾（痛心）王听之不聪（明察）也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者，犹离（同“罹”，遭受）忧也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极（疲困），未尝不呼天也；疾痛惨怛（忧伤、悲痛），未尝不呼父母也。屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见（被）疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。《国风》好色而不淫（过度、无节制），《小雅》怨诽而不乱。若《离骚》者，可谓兼之矣。上称帝喾，下道齐桓，中述汤、武，以刺世事。明道德之广崇（广大崇高），治乱之条贯（条理），靡（无、没有）不毕见。其文约（简约），其辞微（含蓄隐晦），其志洁，其行廉。其称文小而其指（同“旨”，意旨）极大，举类（事物）迩（近）而见义远。其志洁，故其称物芳；其行廉，故死而不容。自疏濯（污浊）淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获（辱，被辱）世之滋（黑）垢，皜（清白、洁净）然泥（沾污）而不滓（污染）者也。推（推赞、推许）此志也，虽与日月争光可也。

屈原既绌（同“黜”）。其后秦欲伐齐，齐与楚从（同“纵”，合纵，联合抗秦）亲，惠王患之。乃令张仪详（同“佯”，假装）去秦，厚币（丰厚的礼物）委（呈献）质（同“贄”，见面礼）事楚，曰：“秦甚憎齐，齐与楚从亲，楚诚能绝齐，秦愿献商、於之地六百里。”楚怀王贪而信张仪，遂绝齐，使使如秦受地。张仪诈之曰：“仪与王约六里，不闻六百里。”楚使怒去，归告怀王。怀王怒，大兴师伐秦。秦发兵击之，大破楚师于丹、淅，斩首八万，虏楚将屈匄，遂取楚之汉中地。怀王乃悉发国中兵，以深入击秦，战于蓝田。魏闻之，袭楚



至邓。楚兵惧，自秦归。而齐竟怒，不救楚，楚大困。

明年（第二年），秦割汉中地与楚以和。楚王曰：“不愿得地，愿得张仪而甘心焉。”张仪闻，乃曰：“以一仪而当汉中地，臣请往如楚。”如楚，又因（趁机）厚币用事（当权）者臣靳尚，而设诡辩（说假话）于怀王之宠姬郑袖。怀王竟听郑袖，复释去张仪。是时屈原既疏，不复在位，使于齐，顾反（回来），谏怀王曰：“何不杀张仪？”怀王悔，追张仪，不及。

其后，诸侯共击楚，大破之，杀其将唐昧。

时秦昭王与楚婚，欲与怀王会。怀王欲行，屈平曰：“秦，虎狼之国，不可信，不如毋行。”怀王稚子兰劝王行：“奈何绝秦欢！”怀王卒行。入武关，秦伏兵绝其后，因留怀王，以求割地。怀王怒，不听。亡走赵，赵不内（同“纳”，接纳，使……进入）。复之秦，竟死于秦而归葬。

长子顷襄王立，以其弟子兰为令尹。楚人既咎（怪罪、责怪）子兰以劝怀王入秦而不反也。屈平既嫉（恨）之，虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反。冀幸君之一悟，俗之一改也。其存（思念。一说“保全”。）君兴国而欲反覆（回归）之，一篇之中三致志焉。然终无可奈何，故不可以反。卒以此见怀王之终不悟也。人君无愚、智、贤、不肖，莫不欲求忠以自为，举贤以自佐。然亡国破家相随属，而圣君治国（安定太平的国家）累世而不见者，其所谓忠者不忠，而所谓贤者不贤也。怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪，疏屈平而信上官大夫、令尹子兰，兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑，此不知人之祸也。

令尹子兰闻之，大怒。卒使上官大夫短（诋毁）屈原于顷襄王。顷襄王怒而迁（放逐）之。

屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形（身形）容（面容）枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫欤？何故而至此？”屈原曰：“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。”渔父曰：“夫圣人者，不凝滞（拘泥、执着）于物，而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不铺（吃）其糟而啜（喝）其醪（薄酒）？何故怀瑾（美玉）握瑜（美玉），而自令见放为？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。人又谁能以身之察察（洁净的样子），受物之汶汶（浑浊的样子）者乎？宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳。又安能以皓皓（皎洁的样子）之白，而蒙世之温蠖（尘垢）乎？”乃作《怀沙》之赋。……于是怀石，遂自投汨罗以死。

屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称；然皆祖（效法、继



承)屈原之从容(委婉得体)辞令,终莫敢直谏。其后楚日以削,数十年,竟为秦所灭。……

太史公曰:“余读《离骚》、《天问》《招魂》《哀郢》,悲其志。适(到某地去)长沙,过屈原所自沉渊,未尝不垂涕,想见其为人。及见贾生吊之,又怪屈原以彼其材,游诸侯,何国不容,而自令若是!读《服鸟赋》,同死生,轻去就,又爽然自失矣。”

1. 解释文中加点字。
2. 屈原到了江滨,披散头发,在水泽边一面走,一面吟咏着。脸色憔悴,形体面貌像枯死的树木一样毫无生气。
3. (1) A (2) D
4. B
5. D
6. 揭示了屈原怀石自尽时的心态和想法。渔父代表了当时社会中广泛存在的随着世俗而变化的聪明贤哲的人,与怀抱美玉一般品质,却被放逐的屈原做对比,突出屈原不同流合污,至死不渝的高洁品质和操守。

课外拓展

《报任安书》(节选)

1. 十、十二、八、三十、七十
2. C
3. 此人皆意有所郁结/不得通其道/故述往事/思来者。
4. 我确实想完成这部书,把它(暂时)藏进名山,(以后)传给可传的人,再让它广传天下,那么,我便抵偿了以前所受的侮辱。即便是让我千次万次地被侮辱,难道有什么后悔的吗?但是,这些只能向有见识的人诉说,却很难向世俗之人讲清楚啊!
5. 欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言

《史记·苏秦列传》(节选)

1. (1) 满一年
(2) 傲慢
(3) 指代动作涉及的对象(指苏秦)
(4) 把……放在后面
2. C



3. (1) 周显王知道这个消息感到害怕，派人清扫道路，还派人到城外去迎接慰劳（苏秦）。
(2) 如果我当初有洛阳城的良田二顷，我哪能像现在这样拥有六国的相印呢！
4. 自己当年贫困时被他人甚至自己的亲人看不起，而现在成功了富贵了就被众人畏惧看重，世人皆凭贫穷或富贵而不是才华取人，他由此而感慨。他采用的态度是：对曾经帮助过他的人，加倍散金赠送。



《苏武传》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

①武字子卿，少以父任，兄弟并（都）为郎，稍（渐渐）迁（升职）至移中厩监（监事的官员）。时汉连伐胡，数通使（互派使者）相窥观。匈奴留汉使郭吉、路充国等，前后十余辈。匈奴使来，汉亦留之以相当（相抵）。天汉元年，且鞮侯单于初立，恐汉袭之，乃曰：“汉天子我丈人（对长辈的尊称）行（辈）也。”尽归汉使路充国等。武帝嘉其义（做事合乎情理），乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者，因厚赂（赠送丰厚的礼物）单于，答其善意。武与副中郎将张胜及假吏常惠等募士（士卒）、斥候百余人俱。既至匈奴，置币遗单于；单于益（渐渐）骄，非汉所望也。

②方欲发使送武等，会缑王与长水虞常等谋反匈奴中。缑王者，昆邪王姊子也，与昆邪王俱降汉，后随浞野侯没（陷入而不能脱身）胡中。及卫律所将（率领）降者，阴（暗地里）相与谋劫单于母阏氏归汉。会武等至匈奴，虞常在汉时，素与副张胜相知（相熟识，有交情），私候（私下拜访）胜，曰：“闻汉天子甚怨卫律，常能为汉伏弩射杀之，吾母与弟在汉，幸（希望）蒙（蒙受，得到）其赏赐。”张胜许之，以货物（财物）与常。

③后月余，单于出猎，独阏氏子弟在。虞常等七十余人欲发（发动，动手），其一人夜亡（逃跑），告（告发）之。单于子弟发兵与战。缑王等皆死，虞常生得。单于使卫律治其事。张胜闻之，恐前语发（暴露、泄露），以状（情况）语武。武曰：“事如此，此必及（牵连）我。见犯（受到侮辱）乃死，重（更加）负国。”欲自杀，胜、惠共止之。虞常果引（牵扯）张胜。单于怒，召诸贵人议，欲杀汉使者。左伊秩訾曰：“即谋单于，何以复加？宜皆降（使……投降）之。”

④单于使卫律召武受辞。武谓惠等：“屈节辱命，虽生，何面目以归汉！”引佩刀自刺。卫律惊，自抱持武，驰召医。凿地为坎（坑），置煇火，覆武其上，蹈（同“搯”，叩击、拍打）其背以出血。武气绝，半日复息。惠等哭，舆（名词作动词，用车子送）归营。单于壮（认为……豪壮）其节，朝夕遣人候问（问候）武，而收系张胜。

⑤武益（逐渐，渐渐）愈，单于使使晓武，会（会同，一起）论（判罪）虞常，欲因此时降武。剑斩虞常已，律曰：“汉使张胜谋杀单于近臣（亲近之臣），当（判处）死。单于募降者赦罪。”举剑欲击之，胜请降。律谓武曰：“副有罪，当相坐（连坐治罪）。”武曰：“本无谋，又非亲属，何谓相坐？”复举剑拟（比画）之，武不动。律曰：“苏君，律前负



(背叛)汉归匈奴，幸蒙大恩，赐号称王。拥众数万，马畜弥(满)山，富贵如此！苏君今日降，明日复然。空以身膏(使……肥沃)草野，谁复知之！”武不应。律曰：“君因我降，与君为兄弟；今不听吾计，后虽欲复见我，尚可得乎？”武骂律曰：“汝为人臣子，不顾恩义，畔(通“叛，背叛”)主背亲，为降虏于蛮夷，何以汝为见？且单于信汝，使决人死生，不平心持正，反欲斗(使……相斗)两主，观祸败。若(你)知我不降明，欲令两国相攻。匈奴之祸，从我始矣。”

⑥律知武终不可胁，白(报告、禀报、上报)单于。单于愈益欲降之，乃幽(囚禁)武置大窖中，绝(隔绝、与世隔绝)不饮食。天雨(下)雪，武卧啮(咬、嚼)雪，与旃(同“毡”，毛织的毡毯)毛并咽之，数日不死。匈奴以为神。乃徙武北海无人处，使牧羝(公羊)，羝乳(生子)乃得归。别(分开)其官属常惠等各置他所。武既至海上，廩食不至，掘野鼠去(同“弃”，收藏)草实(野生果实)而食之。杖(执、往)汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。积五六年，单于弟於靬王弋射海上。武能网(结网)纺缴，檠弓弩，於靬王爱之，给其衣食。三岁余，王病，赐武马畜、服匿、穹庐。王死后，人众徙去。其冬，丁令盗武牛羊，武复穷厄(困顿)。

⑦初，武与李陵俱为侍中。武使匈奴，明年，陵降，不敢求(访求)武。久之，单于使陵至海上，为武置酒设乐。因谓武曰：“单于闻陵与子卿素厚，故使陵来说足下，虚心欲相待。终不得归汉，空自苦亡(同“无”)人之地，信义安所(同“现”，显示)见乎？前长君为奉车，从至雍棧阳宫，扶辇下除，触柱折辕，劾(判决)大不敬，伏剑自刎，赐钱二百万以葬。孺卿从祠(祀)河东后土，宦骑与黄门驸马争船，推堕驸马河中溺死。宦骑亡，诏使孺卿逐捕，不得，惶恐饮药而死。来时太夫人已不幸(去世)，陵送葬至阳陵。子卿妇年少，闻已更嫁(改嫁)矣。独有女弟(妹妹)二人，两女一男，今复十余年，存亡不可知。人生如朝露，何久自苦如此！陵始降时，忽忽如狂，自痛负汉，加以老母系(拘禁、关押、拘押)保宫，子卿不欲降，何以过(超过)陵！且陛下春秋高(年纪老)，法令亡常，大臣亡罪夷灭(诛灭)者数十家，安危不可知。子卿尚复谁为乎？愿听陵计，勿复有云。”武曰：“武父子亡功德，皆为陛下所成就(栽培，提拔)，位列将，爵通侯，兄弟亲近，常愿肝脑涂地。今得杀身自效(贡献，献出)，虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之。臣事君，犹子事父也，子为父死，亡所恨。愿勿复再言！”

⑧陵与武饮数日，复曰：“子卿壹(一定)听陵言。”武曰：“自分(料想、料定)已死久矣！王必欲降武，请毕今日之欢，效死于前！”陵见其至诚，喟然叹曰：“嗟乎，义士！陵与卫律之罪上通(达)于天！”因泣下沾衿，与武决(同“诀”，辞别、告别)去。……



⑨昭帝即位，数年，匈奴与汉和亲。汉求武等，匈奴诡言武死。后汉使复至匈奴，常惠请其守者与俱，得夜见汉使，具（完全、详尽）自陈道（陈述说明）。教使者谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。使者大喜，如惠语以让（责备）单于。单于视左右而惊，谢汉使曰：“武等实在。”……

⑩单于召会（召集会见）武官属，前以（同“已”）降及物故（死亡），凡随武还者九人。武以始元六年春至京师……武留匈奴凡十九岁，始以强壮出，及还，须发尽白。

1. 解释文中加点字。

2. （1）苏武的伤势逐渐好了。单于派使者通知苏武，一起来审处虞——想借这个机会使苏武投降。

（2）假如谋杀单于，还能对他们加上什么更重的处罚呢？最好是设法使他们都归降。

（3）以汉朝使节的身份屈身受审，站辱国家的使命，即使活着，还有什么脸面来回到汉廷呢！

（4）（你）在异族那里做投降的奴隶，我为什么要见你！

（5）苏武到北海后，粮食运不到，只能掘取野鼠所储藏的野生果实来吃。

（6）现在能够牺牲自己来效忠国家，即使受到斧钺和汤镬这样的极刑，（我）实在是心甘情愿。

（7）白白地用自己的身体使草野肥沃，还有谁能知道这样的事情呢？

（8）

（于是）单于把苏武囚禁起来，放到大窖中，与外界隔绝，不给他吃喝。

3. D

4. C

5. C

6. B

7. B

8. D

9. 塑造苏武这一人物形象时，叙事特别周详，不仅直接描写苏武的言行，而且有侧面描写，像“单于壮其节，朝夕遣人候问武”，通过单于对苏武的钦佩，从侧面表现苏武的勇敢忠贞的气节。并且最为详细的是写卫律劝降苏武的描写，动作、语言生动传神。再者，又如，写张胜与苏武同样面对卫律举剑欲击的淫威，“举剑欲击之，胜请降”与“复举剑拟之，武不动”，这一处对比，突出了苏武威武不屈的刚烈之气。虽然文章目的是写苏武，并



且于中叙写了多人，但丝毫不杂乱，恰到好处地衬托了苏武的高大形象。由此亦可见出文笔的“详而有体”。

10. 对比有二：其一苏武与张胜贪生怕死、屈膝投降对比；其二苏武与卫律贪图功名富贵、投降匈奴、卖国求荣、作威作福对比。突出苏武宁死不屈，忠心赤丹，大义凛然，坚持民族气节。

11. 久困荒僻之地，无法报国尽忠；母死家人离散，无孝可尽；汉的法令无常，（即使归汉也）自身难保。

12. 卫律以财富诱降无果，李陵凭老朋友身份以“不降也无法尽忠孝”（精神层面）劝降无果，更能衬托苏武的忠君爱国；表明了苏武愿以死守节来报答汉帝之恩的原因和决心

13. 威逼；利诱

14. 武卧啮雪，与旃毛并咽之，形象地写出苏武努力吞咽旃毛的艰难动作，表现了苏武为了完成使命顽强活下来的坚强意志。

杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。这个细节具体形象地表现了苏武虽然历经磨难，仍时刻不忘国家使命的忠贞品格。

15. 坚持民族气节/忠于国家民族；忠于（坚守）国家使命；坚守自己的职责

课外拓展

《<晋书·列传>三十》（节选）

1. （1）十天 （2）到

2. （1）D （2）C

3. 张辅担任中正，贬了韩预的官职来清正风俗，评论这件事情的人都称赞他。因为（当）孙秀掌权，司马威在孙秀面前诬告张辅，孙秀被司马威迷惑，将要用法律制裁张辅。

4. 良史述事/善足以奖劝/恶足以监诫/人道之常。

5. ①按照法律制裁世家大族的童仆；②没收庞宗的二百余顷的田分给贫穷之家；③捕杀太尉陈准家中的童仆；④检举弹劾结帮的官员；⑤贬了韩预的官职来清正风俗。（3点满分）

6. 司马迁的著作，文辞简约而事理清晰，叙述三千年的事只用了五十万字；班固叙述两百年的事竟然用了八十万字，语言繁简不同，这是班固比不上司马迁的第一点。赞同作者的评价，原因分析找出《屈原列传》中能体现《史记》中的文辞简约事理清晰的特点的句子（如高度概括屈原创作《离骚》的原因；屈原的遭遇，文末太史公的议论……）；概括《苏武传》中



能体现其语言繁杂的内容（如，李陵劝降一段，虞常阴谋造反一段……）

《汉书·丙吉传》（节选）

1. （1）案件 （2）通“纳”，接纳
2. （1）D （2）C
3. C
4. （1）当时，宣帝出生几个月，因为皇曾孙的身份受卫太子一事的牵连而被治罪关押，丙吉见了很同情他。
（2）郭穰回宫后，把这件事禀告皇帝（使皇帝听闻这件事），于是（趁机）上奏弹劾丙吉。
5. C
6. 答案示例：丙吉不夸耀曾救过宣帝的功劳，这使宣帝认为丙吉贤明。丙吉为相后，出巡路上只关心时气失节，不关心群斗死伤事件，（明白为官职分所在）这使掾史认为丙吉识大体。

《汉书·公孙贺传》（节选）

1. （1）斥责 （2）危险
2. （1）C （2）B
3. D
4. 答案示例：案子交给有关部门，审讯公孙贺，一一追究他犯的罪过，于是父子都死在狱中，被灭族。
5. C
6. 诏命丞相之职不受，谨小慎微；以朱安世赎敬声罪，假公济私。



《过秦论》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

秦孝公据崤函之固，拥雍州之地，君臣固守以窥周室，有席卷（吞并）天下，包举（吞并）宇内（天下），囊括（吞并）四海（天下）之意，并吞八荒（天下）之心。当是时也，商君佐之，内立法度，务耕织，修守战之具，外连衡而斗诸侯。于是秦人拱手（两手合抱，形容毫不费力）而取西河之外。

孝公既没，惠文、武、昭襄蒙故业，因（沿袭）遗策，南取汉中，西举巴、蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡。诸侯恐惧，会盟而谋弱（削弱）秦，不爱（吝惜）珍器重宝肥饶之地，以致（招致、招引）天下之士，合从（通“纵”。指的是合纵，联合抗秦）缔交，相与为一。当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士，约（结）从离（离散）衡，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士，有甯越、徐尚、苏秦、杜赫之属（“类、辈”，指某一类人）为之谋，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒（“类、辈”，指某一类人）通其意，吴起、孙臏、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦（“类、辈”，指某一类人）制（统领、统帅）其兵。尝以十倍之地，百万之众，叩（攻打）关而攻秦。秦人开关延敌，九国之师，逡巡（有所顾虑而徘徊不敢前进）而不敢进。秦无亡矢遗镞（箭头）之费，而天下诸侯已困矣。于是从散约败，争割地而赂秦。秦有余力而制其弊（弱点），追亡逐北（败逃得军队），伏尸百万，流血漂橈（大盾牌）；因利乘便，宰割天下，分裂山河。强国请服，弱国入朝。延及孝文王、庄襄王，享国之日浅，国家无事。

及至始皇，奋（振兴）六世之余烈，振（举起）长策（马鞭子）而御（驾驭、统治）宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊（至高无上得地位，指帝位）而制六合（天地四方），执敲扑而鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈（颈上系绳，表示投降），委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩（篱笆）篱，却（使退却）匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔（黑色）首；隳（毁坏）名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋（兵刃）镡（箭头），铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践（踏）华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣（可靠的大臣）精卒陈利兵而谁何（盘诘查问）。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。



始皇既没，余威震于殊俗。然陈涉瓮牖（窗户）绳枢之子，氓隶（指下层百姓）之人，而迁徙之徒也；才能不及中人（平常的人），非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；蹶足（置身、参与）行伍之间，而倔起（兴起）阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭（举）竿为旗，天下云集响应，赢（担负）粮而景（同“影”）从。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜，非铦（锋利）于钩戟长铙（长矛）也；谪戍之众，非抗（匹敌、相当）于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及乡（同“向”）时之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使山东之国与陈涉度长絜（衡量）大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序（安置使有序）八州而朝（使……朝见）同列，百有余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难（起事）而七庙隳（毁坏），身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

2. 砍下树木做武器云一样聚集起来，举起竹竿做旗帜，天下的人如同回声似的应和他，担着粮食像影子似的跟着他。（如影随形地跟着他）

3. A

4. 仁义不施而攻守之势异也。

5. 本文用秦与九国对比，陈涉与九国对比，秦与陈涉对比，秦本身的兴盛与速亡对比，几种对比交织在一起，有力指出秦国的灭亡不是因为外敌的强大，而是因为自身的问题：仁义不施而攻守之势异也。

课外拓展

《史记·屈原贾生列传》（节选）

1（1）征召（2）前往，到（3）详细地（4）过了

2. D

3. C

4.（1）每次皇帝下令让博士们讨论一些问题，那些年长的老先生们都无话可说，但贾谊却能一一应对，人人都觉得他说出了自己想要表达的意思。

（2）但绛侯周勃、灌婴、东阳侯、冯敬这些人都嫉妒他，于是说贾谊坏话道：“洛阳之人，年轻学浅，一味想独揽权力，使事情变得复杂混乱。”



(3) 贾谊劝谏，认为国家祸患的兴起就要从这里开始了。贾生屡次上奏，说诸侯封地有的接连数郡，不合古代制度，可以逐渐削减其封地。文帝不肯听从。



《五代史伶官传序》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原（推其根本）庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁，吾仇也；燕王，吾所立，契丹与吾约为兄弟，而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其（表示祈使语气）无忘乃父之志！”庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事（官名）以一少牢（祭祀用的牲畜）告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前（在前面；向前）驱，及凯旋而纳之。

方其系（缚）燕父子以组（绳子），函（用匣子装）梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇讎（仇人）已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾（看、视），不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑（或者，还是）本（考察，探究）其成败之迹，而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦受益。”忧劳可以兴国，逸豫（安乐）可以亡身，自然之理也。

故方其盛也，举（全）天下豪杰，莫（没有）能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微（极小的事），而智勇多困于所溺（沉湎、无节制），岂独伶人也哉！

2. 永叔

3. （1）国家兴盛与衰亡的道理，虽然说是天命（决定），难道就没有人事的原因！

（2）或者说推究他成功与失败的事迹，都是由于人的所作所为呢？

（3）祸患常常是从细微的事情积累起来的，人的才智勇气往往被他溺爱的事物困扰，难道只是溺爱伶人才如此吗！

4. D

5. A

6. B

7. B

8. 例证、引证、正反对比论证

9. 感叹句、反问句；对比句、对偶句；整句、散句；长句、短句等，对“点”的选择没有限制，



可小可大可合可分，关键看是否能说得明白。

10. 论点：盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！

论证方法：正反对比论证。

写作意图：告诫北宋统治者要居安思危，力戒骄奢，防微杜渐，励精图治。

11. 在结构上统领全文，“盛衰”二字是全篇眼目。在内容上提出论点，“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉”，并指出这就是庄宗得失天下的根本原因，为下文的论述蓄势。

12. 第③段运用对比的手法高度浓缩了庄宗由盛转衰的过程。从“方其系燕父子以组……可谓壮哉”极言庄宗志得意满，国之盛；从“及仇雠已灭……何其衰也”衰势一落千丈，与前面的盛世形成强烈的反差，从而推究其原因都在于“人事”，“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。”

课外拓展

《新五代史》(节选)

1. 欧阳修

2. (1) 沉迷，放纵 (2) 累积(聚集)的钱财 (3) 发给(送给)、馈赠 (4) 帝王驾临(到达)某地

3. C

4. (1)(卫兵)所到之处，要求民众供奉(衣食用品)，砸坏器具，拆毁房屋烧掉它。

(2) 庄宗见到拿着兵器的属官，都用好话安抚他们。

5. (1) 沉迷逸乐，不理政事；(2) 皇后失德，干预朝政；(3) 宠爱伶人，伶人乱政；(4) 不恤军民，众叛亲离。

《读通鉴论》(节选)

1. A

2. A

3. 运用了排比和反复，增强语势，列举大量事实，无可置辩地强调了冯道对于人主所犯的大错误不加规劝，以此来自保，突出了他奸佞的本质。

4. 《伶官传序》通过庄宗前后盛衰的对比，指出庄宗得天下后，骄傲自满，宠幸伶人，沉迷于安逸享乐，最终导致亡国灭身。而本文通过重点分析冯道貌似忠直实则谄媚的本质，指出庄宗不能任用那些能真正为国谋划大计的谋士，仅有的一个谋士也是冯道这样的好佞之人，



必然导致决策失误而亡国。

《陈无异寄生篇序》(节选)

1. 欧阳修

2. D

3. 心机震撼之后，灵机逼极而通，而知慧生焉

4. 将“百花”和“梅”作对比，突出梅花饱经风霜成为万花之首的高雅情韵，又分别以“百花”和“梅”喻指生活安逸之士和饱经磨难之士，对比论证兼用比喻论证，形象而深刻地揭示出经受生活磨难成就大器的道理。

5. 本文侧重在劝勉、鼓励，鼓励陈无异勇于吃苦，经受磨练，力求卓越；而《伶官传序》则侧重于借古讽今，劝诫当政者要吸取历史教训，居安思危，不沉酒于享乐。



选择性必修下册

《陈情表》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

臣密言：臣以险（坎坷）衅（祸患），夙（早年）遭闵凶（忧患凶丧之事）。生孩六月，慈父见背（弃我而去，指尊长去世）；行年（年岁，年龄）四岁，舅夺母志。祖母刘愍（怜惜）臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁（孤独的样子）孤苦，至于成立（成人自立）。既无伯叔，终鲜（少，这里指没有）兄弟，门衰祚（福分）薄，晚有儿息（子嗣）。外无期（穿一年孝服的亲族）功（穿大功服、小功服的亲族）强近（勉强算是亲近的）之亲，内无应门五尺之童，茕茕（孤单的样子）孑（孤单）立，形影相吊（安慰）。而刘夙婴（缠绕）疾病，常在床蓐（草垫子），臣侍汤药，未曾废离。

逮（及）奉（承奉）圣朝，沐浴（指承受恩泽）清化（清明的教化）。前太守臣逵察（经考察后予以推荐）臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主（主事的人），辞不赴命。诏书特下，拜（授官）臣郎中，寻蒙国恩，除（授官）臣洗马。猥（谦辞，辱）以微贱，当侍东宫，非臣陨首（头落地，指不惜性命）所能上报。臣具以表闻（使上闻、报告），辞不就职。诏书切峻（急切严厉），责臣逋（逃避）慢（怠慢、轻慢）。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火（流星）。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃（病重）；欲苟顺私情，则告诉（申诉）不许：臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老（元老，旧臣），犹蒙矜（怜悯）育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝（非正统的朝廷或非法政府），历职郎署，本图宦达，不矜（看重、推崇）名节（名誉和节操）。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢（提拔），宠命优渥（优厚），岂敢盘桓（犹豫不决的样子），有所希冀。但以刘日薄（逼近）西山，气息奄奄（气息微弱、将要断气的样子），人命危浅（垂危），朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相（相互）为命，是以区区（自己的私情）不能废远。

臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦（辛酸悲苦），非独蜀之人士及二州牧伯所见（表被动）明知，皇天后土实所共鉴（照察、审辨）。愿陛下矜愍（怜悯）愚诚，听（任从）臣微志，庶（希望）刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻（使……听到）。



2. (1) 州官登门催促，比星火还要急。

(2) 我活着愿意献出生命，死后愿意结草来报答陛下的恩德。

3. D

4. 请求晋武帝允许他辞官不就、终养祖母。

5. ①以理服人。主要的“理”有：我与祖母是相依为命的关系，为尽孝和报恩不得不如此；本朝的立国主张是以孝治天下，我“尽孝”之举是符合国策的；我对陛下是忠诚的，对陛下是心怀感激的，定当以死相报。

②以情动人。自己、祖母、家庭的“凄惨”境遇激发读者的悲悯情怀。自己从小的体弱多病，与祖母相依为命，对祖母的养育之恩充满感激之情；对陛下尽忠和对祖母尽孝不能两全而难以抉择的矛盾心情；对陛下忠诚，“生当陨首，死当结草”的坚定决心。

课外拓展

《陈情表》

1. 李密

2. C

3. B

4. 答案示例：本段先摆出圣朝“以孝道治天下”、“以仁心怀运人”的大道理，是“以子之矛攻子之盾”的写法，举如“禄秩不容及不孝之徒”的历史和“匹夫无有不获之愿”的普遍事实；在这个前提下指出自己曾侍奉元朝陷母于危境的不孝之举及“母年愈耄、孤苦特甚”的现实情况；最后希望皇上收回成命。这样，本段的说理，逻辑严密，有礼有节。

5. “陈情表”是臣子向君主陈述情怀、表明心曲的一种文体。臣子向皇上表达忠心和为国效命的诚意，要动之以情；要帝王接受自己的请求，又要从其心理需求出发晓之以理。本段先把自己的年龄与母亲对比，说明尽孝时日短尽忠时日长。以“西山之日已薄”喻母亲生命衰落，既打动皇上，又言自己报效圣朝有日，“人子”之私与“圣朝”之道兼顾，道理显豁。同时，整散结合的句式，使语意凝练又感情热切，使陈情鞠尽其意，增加了说服力和抒情性。



《项脊轩志》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

项脊轩，旧（旧日的，原来的）南阁子也。室仅方丈（一丈见方），可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉（渗漏），雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏。前辟四窗，垣（矮墙）墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然（明亮的样子）。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯（栏杆），亦遂增胜（美）。借书满架，偃仰（俯仰，这里指安居、休息）啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊（树影摇动的样子）可爱。

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是（在此以前）庭中通南北为一。迨（等到）诸父（伯父、叔父的统称）分爨（烧火做饭），内外多置小门墙，往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已（不久后）为墙，凡再变矣。家有老妪，尝居于此。妪，先大母（去世的祖母）婢也，乳（喂奶、哺育）二世，先妣抚（爱护）之甚厚。室西连于中闺（内室），先妣尝一至。妪每谓余曰：“某所，而（你的）母立于兹。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，妪亦泣。余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类（像）女郎也？”比（等到）去，以手阖（关闭）门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃（关闭）牖（窗户）而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆（恐怕，可能）有神护者。

……

余既为此志，后五年，吾妻来归（嫁到我家来），时至轩中，从余问古事，或凭几学书（写字）。吾妻归宁（出嫁的女子回娘家省亲），述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制（形制，规制）稍异于前。然自后余多在外，不常居。

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖（伞盖）矣。



课外拓展

《畏垒亭记》

1. 安亭土地贫瘠、民风不淳别人离去，而我爱这里的闲静，便于读书；爱这里清池古木、江流风帆、九峰古刹的美景。
2. 承接上文交代取名“畏垒亭”的出处（或缘由）；为下文表达自己留居安亭自得其乐的心境作铺垫。
3. D
4. 运用排比修辞构成整句，以强烈地语气；表达丰收后的快意和满足；对志同道合者的召唤。
5. 酿酒登亭，即便寒风吹彻，黄叶纷飞，痛饮长啸，真是畅快，把战胜大旱后而自得自足的神情刻画得淋漓尽致。如《项脊轩志》中“三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。”在简洁的叙述中，表现出小屋环境的优雅宁静，凸现了人物内心的愉悦之情。

《将园记》

1. （1）能够；（2）抵押
2. C
3. （1）先父喜欢出外游历山水，等到年纪衰老后不能经常出游，平时在家心情非常苦闷，于是就打算重新恢复这座宅子。
（2）我蒙受皇上的恩德被召入宫中担任编纂典籍的工作，我的老母亲也北上京城投靠我。
4. 每饭后，扶老母循庑至南堂，观仆婢蒔花灌畦；或立池上，视月之始生，清光莹然，不知其在城市中也。
5. 相同点：都是选取日常生活小事来反映亲情；都借屋子的兴衰、变迁反映家庭的变故、个人的经历，抒发自己的怀旧、思念之情。
不同点：《项》文以“悲”“喜”的情感作为贯串全文的脉络；《将》文以将园的复建、出质的时间顺序为写作线索。《项》文“借一阁以记三代之遗迹”，描写三代女性对自己的关爱，感情朴素动人，语言简洁平淡又蕴含深情；《将》文从自家园林命名为“将园”的缘由出发，叙述自己奉养父母的过程，又含有自己无力奉养父母的遗憾。

《宝界山居记》

1. 唐宋派、项脊轩志
2. 写出太湖独特之美在山水相衬、相得益彰，衬托宝界山的美（或为下文介绍宝界山作铺垫，



或间接交代下文王氏父子隐居宝界山的原因)。

3. 交代宝界山的地理位置、王仲山父子的概况及作者写记缘由。

4. 王维士大夫出处有道，一失足遂不可院

5. 作者肯定（赞叹）王仲山父子在政治清明时退隐是有道（原则）的，用反复的手法写出一
般人难以做到；其实也在含蓄地表达自己不慕名利、清高孤傲的情趣以及归隐山水的志向。

《菊窗记》

1. 归有光；《项脊轩志》

2. B、A

3. B

4. 洪先生拥有仲长统的那样的物质享受的乐趣，却用“菊窗”命名自己的房子，羡慕陶渊明的
高雅

5. 句式：整散结合；修辞：引用；表达方式：夹叙夹议。



《兰亭集序》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕（全，都）至，少长咸（全，都）集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带（景物互相衬托）左右，引以为流觞（酒杯）曲水，列坐其次（旁边）。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情（深远高雅的情思）。

是日也，天朗气清，惠风（和风）和畅。仰观宇宙之大，俯察品类（自然界的万物）之盛，所以游目骋（开畅、舒展）怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与（互相交往），俯仰（一俯一仰之间，比喻时间短暂）一世。或取诸怀抱（心怀），晤言（晤谈、对话）一室之内；或因寄所托，放浪形骸（人的躯体）之外。虽趣（同“取”）舍万殊，静躁（动）不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之（求得）既倦，情随事迁，感慨系（连接）之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹（尚且）不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼（悲伤），不能喻（明白）之于怀。固（乃）知一（把……看作一样）死生为虚诞（虚妄荒诞），齐（把……看作相等）彭殤（未成年而死去的人）为妄作（虚妄之谈）。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致（意态，情趣）一也。后之览者，亦将有感于斯文。

2. “书圣”；“天下第一行书”

3. 记叙兰亭山水胜景和聚会盛况及与会者“乐”之心情。

4. C

5. 第一处“俯仰”上承第一段“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，下启有关两种人的论述，有结构上的过渡作用。第二处的“俯仰”主要是感叹聚散无定、人生短暂，为由“乐”转“痛”张本（或铺垫）。

6. 文章开头叙游宴之事，以“乐”字起笔；接着由乐生忧，感慨死生之大，道出心中之“痛”；最后抒写在悲伤深沉的感叹中蕴含对人生的珍惜之情，归结于一个“感”字。作者的情感变化跌宕有致，自然天成。



课外拓展

《邕州柳中丞作马退山茅亭记^①》

1. 说明建亭的时间、地点以及亭子的简朴特点。
2. 以长短句的形式（以四言为主），用拟人手法，生动地描写了马退山的雄伟奇秀之美，为下文登探者抒发感叹做铺垫。
3. C
4. D
5. 本文通过叙写二兄建造茅草亭的时间和地点，描写茅草亭的简朴和马退山的雄伟奇秀之美，赞美了二兄的德政，同时表达了自己的观点“美不自美，因人而彰”。



《归去来兮辞并序》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

余家贫，耕植（耕田种植）不足以自给（供给自己生活）。幼稚（小孩）盈（满）室，瓶无储粟（谷子，泛指粮食），生生（维持生活）所资（凭借），未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡（没有）途。会（恰逢）有四方之事，诸侯以惠爱为德，家叔以余贫苦，遂见用于小邑。于时风波未静，心惮远役，彭泽去家百里，公田之利，足以为酒。故便求之。及少日，眷然有“归欤”之情。何则？质性（本性）自然，非矫厉（造作勉强）所得。饥冻虽切，违己交（都）病。尝从（从事）人事（指做官），皆口腹自役。于是怅然慷慨（感叹），深愧平生之志。犹望一稔（一年），当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔（急速奔驰），自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

①归去来兮，田园将芜（田地荒废）胡不归？既自以心为形役，奚（何，为什么）惆怅而独悲？悟已往之不谏（挽回），知来者之可追（补救）。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥（漂流摇荡的样子）以轻飏（船缓缓前进），风飘飘而吹衣。问征夫（行人）以前路，恨晨光之熹微（光线微弱）。

②乃瞻衡（横木）宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄（看）庭柯（树）以怡（使愉快）颜。倚南窗以寄（寄托）傲，审（深知）容膝之易安。园日涉（游玩、游览）以成趣，门虽设而常关。策（拄着）扶老（拐杖）以流憩，时矫（举）首而遐观（远望）。云无心（无意）以出岫（峰峦），鸟倦飞而知还。景（日光）翳翳（阴暗的样子）以将入，抚孤松而盘桓（徘徊）。

③归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾（驾车）言兮焉求？悦亲戚之情话（知心话），乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴（田地）。或命（命人布置）巾车，或棹孤舟。既窈窕（幽深的样子）以寻（循着）壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善（羡慕）万物之得时（顺应天时），感吾生之行（将要）休（终结）。

④已矣乎！寓（寄托）形（身体）宇内（天地间）复几时？曷（相当于“何”，为什么）不委心任去留（生死）？胡为乎遑遑（惊恐匆忙、心神不定）欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期（期求）。怀（留恋、爱惜）良辰以孤往，或植杖而耘（除草）耔（培土）。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊（姑且）乘化（顺随自然）以归尽（到生命的尽头），乐夫天命复奚



疑！

2. 心为形役（或“田园将芜”）；《桃花源记》

3. 诗人托物言志，借松、菊的意象表现了他的清高坚贞，寄寓归隐之志。

4. 上文写了回归田园的欢悦，隐含理想受挫的无奈，“已矣乎”这一感叹句贴切地表现了作者抉择“归去”时内心挣扎后的绝决和释然。

5. B

6. 归途之乐；（天伦）家园之乐；劳作之乐；（田野）出游之乐。

课外拓展

《追和陶渊明诗引》

1. hè；序（或“序文”、“序言”）

2. ①“其诗质而实奇” ②“如其为人，实有感焉”

3. C

4. 第②节引用来信的原文，更贴近苏轼的本意；第③节引用孔、孟的名言，说明苏轼和陶潜虽然仕途遭遇不同，但心灵是相通的（或“殊途同归”）。

5. 展示苏轼和陶潜的生活处境异中有同，暗示苏轼“和陶诗”与他当时的处境和心境有直接的关联；从而揭示了苏轼之所以这样做的原因。

《游桃源山记》

1. 对桃源种种情况的猜忌。

2. 历经艰险，欲寻桃源而不得。

3. B

4. 连用四个问号，加强对桃源真迹是否存在的疑问语气，为下文作者提出“固宜确有所据焉”观点作铺垫。



《种树郭橐驼传》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

郭橐驼，不知始何名。病（患……病）偻，隆然（脊背高起的样子）伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。驼闻之，曰：“甚善。名我固当。”因舍其名，亦自谓“橐驼”云。

其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业（以……为业）种树，凡长安豪富人为观游（观赏游览）及卖果者，皆争迎取（迎接）养（用）。视驼所种树，或移植（移植），无不活，且硕（高大）茂（茂盛），早实（结果实）以蕃（多）。他植者虽窥伺效慕（仿效），莫能如也。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致（使达到）其性焉尔。凡植木之性（性质、方法），其本（根）欲舒，其培（培土）欲平，其土欲故（旧的），其筑（捣土）欲密。既（已经）然（这样）已，勿动勿虑，去不复顾（照看）。其莳（栽种）也若子，其置（放下）也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然，根拳（拳曲，伸展不开）而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩（宠爱），忧之太勤。旦视而暮抚，已去而复顾。甚者，爪（用指甲抠）其肤（树皮）以验其生枯（生死），摇其本以观其疏密，而木之性日以离（背离）矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之；故不我若（比不上）也。吾又何能为哉！”

问者曰：“以子之道，移之官理（治），可乎？”驼曰：“我知种树而已，理，非吾业也。然吾居乡，见长（统治、治理）人（民）者好烦（繁多）其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勸（勉励）尔植，督尔获，早缲而（你们的）绪（丝头），早织而缕（线），字（养育）而幼孩，遂（养好）而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍飧（晚饭）饔（早饭）以劳吏者，且不得暇，又何以蕃（使繁盛）吾生而安吾性耶？故病（困苦）且怠。若是，则与吾业者其亦有类乎？”

问者曰：“嘻，不亦善夫！吾问养树，得养人术。”传其事以为官戒。

课外拓展

《永州韦使君^①新堂记》

1. 环山一带环境异常混乱恶劣（被茂密的草丛遮蔽着山石；被埋藏在污泥之下清泉，成了毒蛇盘踞，狸鼠出没有地方。嘉树和恶木，鲜花与毒草，混杂一处，竞相疯长，看似是荒凉的



地方)，但是韦使君发现了荒凉背后的清泉、山石等美景是不同寻常的。

2. 示例 1：动静结合展现新堂修筑之后永州的景致：既描绘出佳木青翠的清秀之美，又勾勒出山泉清澈流淌的动态之美，使整个画面呈现出丰富的层次感。

示例 2：运用整句细腻传神地描摹出怪石形态各异、石洞幽深曲折和石山高耸突兀的特点；句式整齐，使节奏鲜明，文气奔放。

3. 都着眼于“官理”，本文主旨“逸其人，因其地，全其天”，《种树郭橐驼传》主旨“顺木之天，以致其性”，都希望为官之人能够与民休息，顺应天性来治理一方。

4. C

5. 对韦使君“逸其人，因其地，全其天”这一做法的肯定，对韦使君的顺民、护仁、除污、安民的为政思想的敬佩，柳宗元希望借助本文能够使日后治理这个地方的人，以小见大，懂得治民的道理。

《恶圆》

1. 卑贱的地位、身份

2. 加强语势，强调了友人公植对“以圆处世”心态的厌恶之情，以及不愿与秉持这种处世之道的人为友的决绝态度。

3. C

4. (1) 厌恶与圆滑逢迎之人为友；(2) 厌恶圆滑世故的处世之道。

5. 《种树郭橐驼传》一文，先谈养树，后论养人，以“种树”喻“治民”，含蓄委婉地表达了作者的政治观点。与其相似，本文也运用了借事喻理的手法，寓事理于生活小事之中，借“以圆转之器悦婴儿”之事，批判了以圆滑之道处世的心态，叙事简洁，说理委婉，叙议契合、事理相生。

《杂说》

1. 心、行

2. C

3. 上文分析踏草折花者情感与行为的背道而驰，并分析其出自私心的动机，在此基础上，进一步揭示其纵欲的本质，是议论的深入。

4. 都是名为爱心实质上摧残草木；前者源于对草木生长天性的无知，后者出于自私贪婪。

5. 本文借事喻理（借题发挥），借踏草折花自私纵欲行为，抨击外国入侵者与国内当权者疯狂攫取民物的强盗行径。



《石钟山记》

课内巩固

1. 解释文中加点字。

《水经》云：“彭蠡之口有石钟山焉。”郦元以为下临（靠近）深潭，微风鼓（激荡，掀动）浪，水石相搏（击，拍），声如洪钟。是说也，人常疑之。今以钟磬置（放）水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤始访（察访）其遗踪（旧址），得双石于潭上，扣（敲击）而聆之，南声函胡（同“含糊”），北音清越，桴止响腾（传播），余韵（声音）徐（慢）歇。自以为得（找到）之矣。然是说也，余尤疑之。石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名（命名），何哉？

元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适（到…去）临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得（能够）观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硿硿焉。余固笑而不信也。至暮夜月明，独（特地）与迈乘小舟，至绝（陡峭）壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然（阴森的样子）欲搏人；而山上栖鹳，闻人声亦惊起，磔磔（鸟鸣声）云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或（有人）曰此鹳鹤也。余方（正）心动（内心惊恐）欲还，而大声发于水上，噌吰（形容钟鼓的声音）如钟（敲）鼓不绝（停）。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅（裂缝），不知其浅深，微波入焉，涵澹（水波动荡）澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍（窟窿），与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向（刚才）之噌吰者相应，如乐作（演奏）焉。因笑谓迈曰：“汝识（同“志”，记得）之乎？噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？郦元之所见闻，殆（大概）与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求（寻求）之，自以为得其实（事情真相）。余是以记之，盖叹郦元之简（简略），而笑李渤之陋也。

课外拓展

《游石钟山记》

1. 观察角度不同



2. B

3. “磬、笋”名作状，像——（1分），用各种比喻生动地展示了石钟山内里千姿百态溶洞状态。

4. 目见耳闻，实践精神；敢于挑战前人，质疑精神；探究精神

《书蒲永昇画后》

1. 重神韵而轻形似

2. 形似的作品，只不过能让人产生一些视觉上的错觉，画技比工匠的印版工艺高了一点。（但这种画法呆板俗气，其品格只能同工匠们的印板水纹纸来比较画技的细微差别罢了）

3. C

4. 同意。如“嗜酒放浪，性与画会，始作活水”一句将人物放浪的性格以“性与画会”和“活水”之画作结合。为我们展现飘逸灵动的画作之际也让我们看到了人物独特放浪的性格特点。呼之欲出。

同意。作者在评画之余还描写了人物形象，如蒲永昇，作者先点出蒲永昇嗜酒放浪的性格，再叙其作画一事，遇到想画的无论贵贱都一气呵成，突出蒲永昇的随性不羁与对艺术的热爱和较高的艺术造诣，人物形象生动而丰满。

5. 本文叙述了不同为画者的画作与特点，议论了不同画作的真正价值，褒永昇等人，贬董羽之徒。《石钟山记》同样的写法，亦是写了不同人以及自己的经历与言论，议论了酈元之简，李渤之陋，阐述了要究事理，不臆断的观点，亦属叙议结合。