

Följebrev/Covering letter

Berättelsen föddes för länge sedan på ett telekomföretag där en uppsjö av händelser cementerade grunden. I sin nuvarande form handlar verket om industrispionage, under ytan lurar mycket mer. Konsten uppstår i betraktarens öga, liksom värdet. Jag kommer ta varje seriöst bud på största allvar.

Sammanfattning:

Ryssland 1990-tal. Kommunismen har fallit och gamla konflikter blossar upp.

Sverige: Ett större telekomföretag producerar ett avlyssningssystem för telefoni.

Verksamhetsområdet kringgärdas av ett särskilt sekretessavtal som övervakas av Säkerhetspolisen, som därmed skyddar sina egna spaningsmetoder och sin egen verksamhet.

Information om anställda lämnas av Säkerhetspolisen till företaget som äger sekretessavtalet, företaget lämnar vidare informationen till de utländska kunder som via sina riskpremier skapar lejonparten av vinsterna. Det handlar om kunder man inte vill skylta med, kunder man inte *bör* sälja till, samt kunder till vilka man enligt lag inte *får* leverera den typen av utrustning.

En av dessa beställare är den ryska säkerhetstjänsten FSB som köpt ett avlyssningssystem för dolda militära syften, som tillsammans med annan utrustning utgör en tidig version av röstigenkänningssystem. I synnerhet *en* person betraktas som särskilt problematisk.

Möt Alex, berättelsens protagonist, när han nystar upp alltsammans och försöker krångla sig ur sin belägenhet genom att direkt konfrontera den yttersta antagonisten, Ryssland.

Ett möte som inte slutar som han tänkt sig. De följande åren gör han oöverträffad karriär i näringslivet, kraftigt understödd av Moskva.

En SVR-agent, Marina, skickas till Sverige för att lära honom ryska, men framför allt för att djupintervjua honom under ett halvårs tid. För att ge en rimlig förklaring till umgänget fejkas en kärleksrelation. Därav valet av agent från ryssarnas sida. Inte heller där går det som planerat då de kommer varandra närmre än vad cheferna i Moskva tänkt sig.

Nya lojalitetsband skapar nya konfliktytor, men även nya möjligheter. När han blir offentlig person växer problemen, i Moskva är man måttligt roade.

Efter många år på höga poster i svenska företag, där han utvecklas från passiv och reaktiv till aktiv och drivande med en alltmer missvisande moralisk kompass, inträffar till sist det oundvikliga. Flykten och dramats upplösning inramas av action, spänning och död. Handlingen är internationell och delvis förlagd till exotiska miljöer.

...