

ขวัญสงฆ์

ชมัยกร แสงกระจ่าง

พิมพ์ครั้งที่ ๔

สำนักพิมพ์คมบาง

๑๕๙ หน้า ภาพประกอบ

๑๔๐ บาท

“ขวัญสงฆ์” เป็นวรรณกรรมประเภทบันเทิงคดีที่มีเกียรติประวัติมากมาย อาทิ ได้รับรางวัลชมเชย บันเทิงคดีสำหรับวัยรุ่น การประกวดหนังสือดีเด่น ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๒ ได้รับคัดเลือกเป็น ๑ ในหนังสือดี ๑๐๐ เล่ม เพื่อพัฒนาคุณภาพเด็กและเยาวชนไทย ของวิทยากร เชียงกูล หนังสือที่มีเกียรติประวัติมากมายเช่นนี้เป็นผลงานการเขียนของผู้ที่ชื่นชอบการเขียนวรรณกรรมเยาวชนอย่าง คุณชมัยกร แสงกระจ่าง ผลงานหนังสือเล่มนี้มีที่มาสืบเนื่องจากผู้เขียนต้องการเขียนหนังสือเด็กเรื่องใหม่ที่มีความแตกต่าง จึงทดลองเขียนวรรณกรรมร้อยแก้วในแนวร้อยกรองด้วยสำนวนภาษาอันมีเอกลักษณ์ และแม้ว่าผู้เขียนจะไม่เคยบวชหรืออยู่วัด แต่ก็ได้หาข้อมูลจากการอ่านประวัติพระเถระและพระในนวนิยายที่เคยอ่านมา แล้วนำมาผสมผสานเกิดขึ้นเป็นเรื่องราวของขวัญสงฆ์กับหลวงตา

หนังสือเรื่อง “ขวัญสงฆ์” เป็นเรื่องราวของเด็กคนหนึ่งที่ถูกนำมาทิ้งไว้ข้างหน้าวัดนามว่า ขวัญสงฆ์ “หนูเป็นเด็กกำพร้านางสาวสาร ไม่มีบ้านไม่มีพ่อแม่ ใครคนหนึ่งรับบุญเลี้ยงดู จึงเอาหนูวางแบไว้หน้าวัด” (หน้า ๙) หลวงตาทิ้งรับมาเลี้ยงดู มีอยู่วันหนึ่งขวัญสงฆ์ได้ชมการแสดงลิเกที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับลูกเศรษฐีที่หายไปจนมีวันหนึ่งแม่กลับมาตามหา ขวัญสงฆ์จึงคิดว่าตนเองก็คงเป็นลูกเศรษฐีเหมือนกันจึงไปถามหลวงตาว่า ตนเป็นลูกของใคร แต่หลวงตาให้คำตอบในแบบที่ขวัญสงฆ์ไม่พึงพอใจ พอถึงวัยเข้าโรงเรียนขวัญสงฆ์ก็ได้พบกับครูสุตา ขวัญสงฆ์อยากมีแม่มากและขวัญสงฆ์นั้นก็รักครูสุตามาก อยากให้ครูสุตามาเป็นแม่ของตนจึงไปขอครูสุตาว่าให้มาเป็นแม่ของตน ด้านครูสุตาเองก็ใจอ่อนจึงรับขวัญสงฆ์มาเลี้ยงดูเป็นลูกบุญธรรม ต่อมาครูสุตาได้แต่งงานกับครูสมเดช ทั้งสองให้การดูแลขวัญสงฆ์เป็นอย่างดี แต่เมื่อครูทั้งสองมีลูกของตนเองทั้งครูสุตาและครูสมเดชกลับเปลี่ยนไปทั้งต่อว่าขวัญสงฆ์และไม่ให้การดูแลที่ดีแก่ขวัญสงฆ์เหมือนเคย จนมีอยู่วันหนึ่งขวัญสงฆ์นั้นได้ทำความผิดบางอย่าง ครูทั้งสองโกรธมากไม่รับฟังเหตุผลของขวัญสงฆ์และยังไล่ขวัญสงฆ์ออกจากบ้านของตน ขวัญสงฆ์จึงออกจากบ้านกลับมาอยู่ที่วัดกับหลวงตา การกลับมาอยู่ที่วัดของขวัญสงฆ์นี้มีเรื่องที่เกิดขึ้นมากมาย เรื่องต่างๆที่เกิดขึ้นนี้ทำให้ขวัญสงฆ์ได้รับข้อคิดบางอย่างและเข้าใจชีวิตของมนุษย์มากขึ้น

วรรณกรรมเยาวชนเรื่องนี้มีเนื้อหาเพื่อขัดเกลาด้านคุณธรรมจริยธรรม โดยใช้เนื้อเรื่องของการดำเนินชีวิตของคนไทยในชนบท การอบรมสั่งสอนเด็กของครอบครัวและสถานศึกษา และกิเลสของมนุษย์ วรรณกรรมเรื่องนี้มีรูปแบบการแต่งที่นำร้อยกรองมาเรียบเรียงให้แก่ผู้อ่านในรูปแบบร้อยแก้ว เนื่องจากเป็นร้อยกรองทำให้การใช้ภาษานั้นมีความสละสลวย มีการสัมผัสคล้องจองกันของคำและมีสำนวนภาษาที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว “เมื่อจะเกิดเลือกไม่ได้ไม่ใช่หรือ แต่เกิดแล้วนั่นคือต้องสานต่อ หากเลือกทำเลือกเป็นเห็นเพียงพอ กรรมย่อมก่อกรรมให้ได้กรรมดี เมื่อจะเป็นเลือกไม่ได้ไม่ใช่หรือ มีสองมือสรรค์สร้างไปให้เต็มที่ เมื่อเลือกเป็นแล้วเป็นเต็มชีวิ ทุกนาที่คือชีวิตลิขิตคน” (หน้า ๑๕๙) บทร้อยกรองที่ยกมาข้างต้นนี้ทำให้ผู้อ่านเพลิดเพลินไปกับภาษาที่สละสลวยและยังทำให้ผู้อ่านตระหนักถึงชีวิตของมนุษย์อีกด้วย

ดิฉันใคร่แนะนำหนังสือเล่มนี้แก่ผู้อ่านทุกท่าน เพราะหนังสือเล่มนี้เป็นวรรณกรรมประเภทบันเทิงคดีที่ นอกจากจะให้ความบันเทิงแก่ผู้อ่านแล้ววรรณกรรมเรื่องนี้ยังมีการสอดแทรกเรื่องคุณธรรมจริยธรรมและสัจธรรมต่างๆในชีวิตของมนุษย์ โดยการเล่าเรื่องราวของขวัญสงฆ์เด็กที่มีความดีชอบตามประสาเด็ก หลายครั้งจึง ถูกหลวงตาลงโทษแต่นอกจากการลงโทษแล้ว หลวงตายังมีการสอนขวัญสงฆ์เรื่องคุณธรรมจริยธรรมที่จะให้ความรู้แก่ผู้อ่านทุกท่าน อีกทั้งวรรณกรรมเรื่องนี้ยังเป็นการนำร้อยกรองมาเรียบเรียงในรูปแบบร้อยแก้ว ทำให้หนังสือเล่มนี้มีลักษณะเฉพาะตัว เป็นหนังสือที่มีความน่าสนใจเหมาะสำหรับเด็ก เยาวชนไปจนถึงวัยผู้ใหญ่และผู้ที่อยากลองอ่านหนังสือที่มีการเรียบเรียงแตกต่างไปจากนวนิยายทั่วไป

เอมิกา กรรณจนะศิลป์

นักศึกษาคณะอักษรศาสตร์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

รหัสนักศึกษา ๖๒๐๕๑๐๑๘๓