

PETER WALDMAN ARCHITECT
*Fein House: A Shelter for a Nomad,
 a Lunatic, and a Surveyor*
 Princeton, New Jersey
 1989-91

Photos: Y. Futagawa

History

Twenty years ago, Thaddeus Longstrath III, a Neutra apprentice, designed a modest house for the retirement of the Director of the Institute for Advanced Studies at Princeton. Then set on ten acres of gently sloping, heavily wooded land, the linear one-story house was entered from the south and opened up to the falling view to the north. In spite of vast expanses of glass on the view side, the house had no sense of orientation; no direct sunlight intruded through the "sombre" of the house; no break in the landscape was recorded; no clearing in the woods attempted; no text for sunrise-sunset existed.

Intervention

The original owner passed away recently; his heirs subdivided the property and have sold off the house and five acres to a young growing family who are appreciative of the site but need more space than this former retirement house offers. Thus with the diminished width of the site came a parallel requirement to double the size of the house in terms of measurable light. The construction of a garden house, a house of orientation was offered as a complement to the original house sited naturally within the woods.

Program

The program is a house again: kitchen, dining room, living room, and master bedroom. These spaces establish the perimeter walls of a resultant garden upon which is recorded the temporal cycle of the sun as well as the artificial machination of the moon. It is a house of scientists and magicians and an occasional lunatic.

Construction Strategies

One model records the preconditions of the site. Seven sequential models record the construction of the garden. One other model records the diurnal and nocturnal theaters for the house of orientation. The preconditions of the site are the forest and a garden of forking paths; the preconditions of the house are the foundations of block walls and the piers for a steel skeleton. Stakes break the ground; lines are snapped, giving measure to the garden. Six trenches for six retaining walls are dug to establish a new garden plinth. Floor joists give the second measure to the site. New walls are then built to orient the new House/Garden to the east and the west. Flanked by day rooms, two night rooms anticipate the Morning Star. Rooms of Fire and Water objectify the new Garden. Old secondary measures return to stabilize the skyscape which masquerades as the roof. Packing Crates resist the afternoon sun, contain the artifacts and theaters of each room, and temporarily reorient the family to the Garden. Concrete-block and composite-steel sections provide the dialectical structure. Steel-sash windows/doors and glass block confront the sun and the moon. Packing crates of Texture 111 and Baltic Plywood collaborate to permutate light and furniture in the House of Re-orientation.

A Spatial Tale of Origin

The section distinguishes the plinth and the grotto. This aggregate house now turns inward for re-orientation. A wild herd of deer threaten the perimeter of this artificial landscape and are witnesses to this urban family's attempt to understand the ground rules of their new territory. The genesis of this garden house is open-ended, deliberately incomplete, if not imbalanced, and always in construction.

Peter Waldman

Architects: Peter Waldman Architect—Peter Waldman, principal-in-charge; Scott Bernhard, Martin Feiersinger, Greg Snyder, design team
 Client: Robert and Erica Fein
 Consultants: John Monteith, structural; Greg Snyder, fabricator of packing crates and moons
 General contractor: Leonard Hunt

経緯:

20年前、ノイトラの弟子であったサディウス・ロングストラース3世が、プリンストン高等研究所の所長を引退したクライアントのために控え目な住宅を設計した。樹木の生い茂る10エーカーの傾斜地に建てられた直線的な平屋の住宅で、南側からアプローチし、北側に降りて行く眺望が開けたものであった。眺望が得られる側に巨大なガラス面がひろがっていたにもかかわらず、この住宅は方向性に乏しく、「ソンプレロ」と呼ばれる日よけを抜けて浸透する直射光もなく、ランドスケープの中に点を添えるでもなく、計画的に森を切り開いて建てたという形跡もなく、日没や日の出を感じさせることもない。

調整:

最初の所有者は近年亡くなった。相続人たちは財産を分割し、建物と5エーカーの土地を家族が成長期にある若い所帯に売却した。彼等は敷地については満足していたが、住空間については既存建物が提供する以上の広さを必要としていた。このため、敷地の幅は減少したが、適度な日照の得られる2倍のサイズに相当する住居が要求された。日照を考慮したガーデン・ハウスの建設と言うことで、森の中に自然のままに配置されていた既存住居に補足する方法が提案された。

プログラム:

プログラムは住居に厨房、食堂、居間、主寝室、つまり住宅をもうひとつ追加することである。これらの増築スペースは、そこに結果として生まれた庭の外周壁を構成する。庭の上方では月が人工的な策謀を語り、太陽が周期を刻む。ここは科学者と魔術師の家であり時に狂人の家となる。

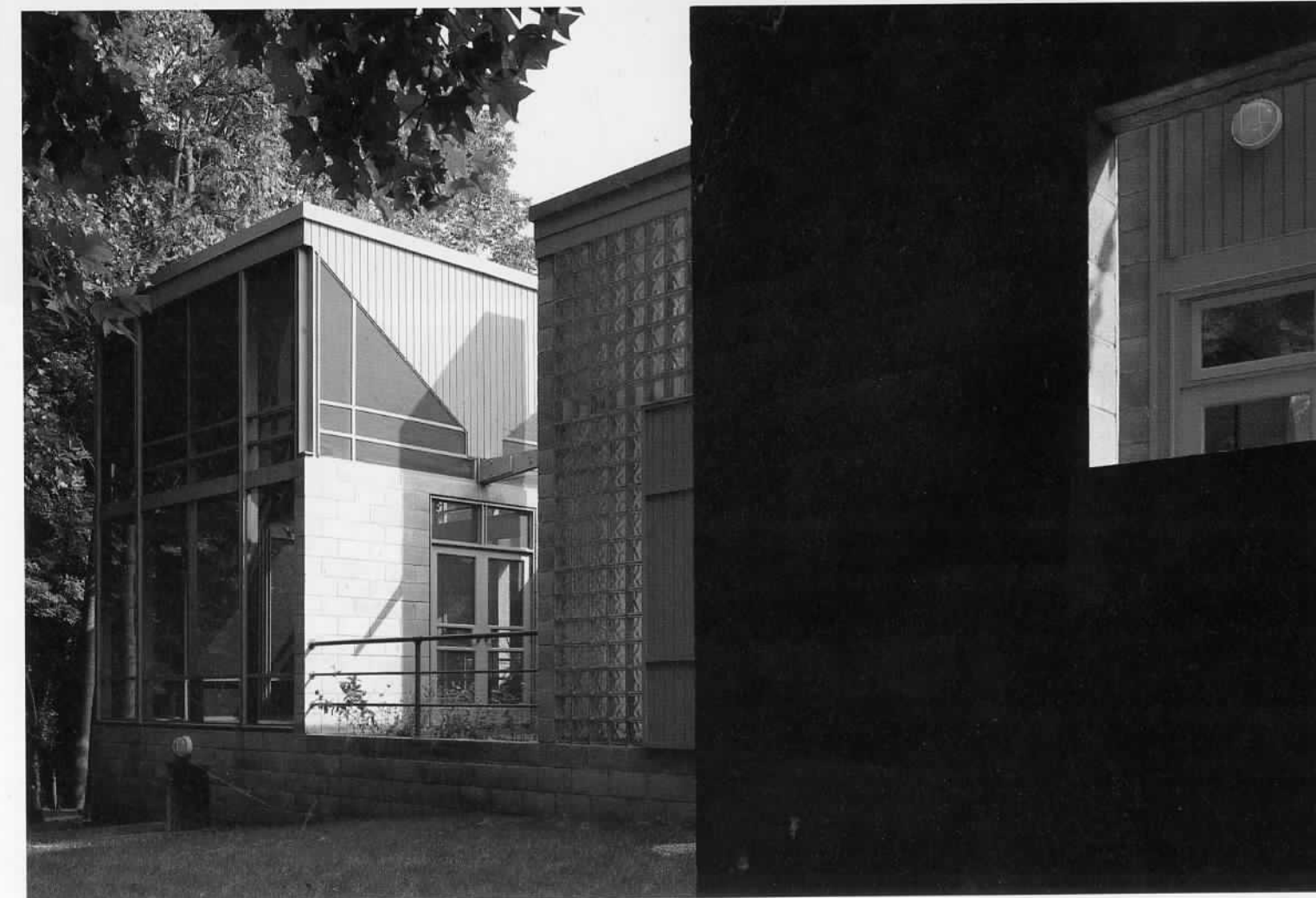
建設の戦略:

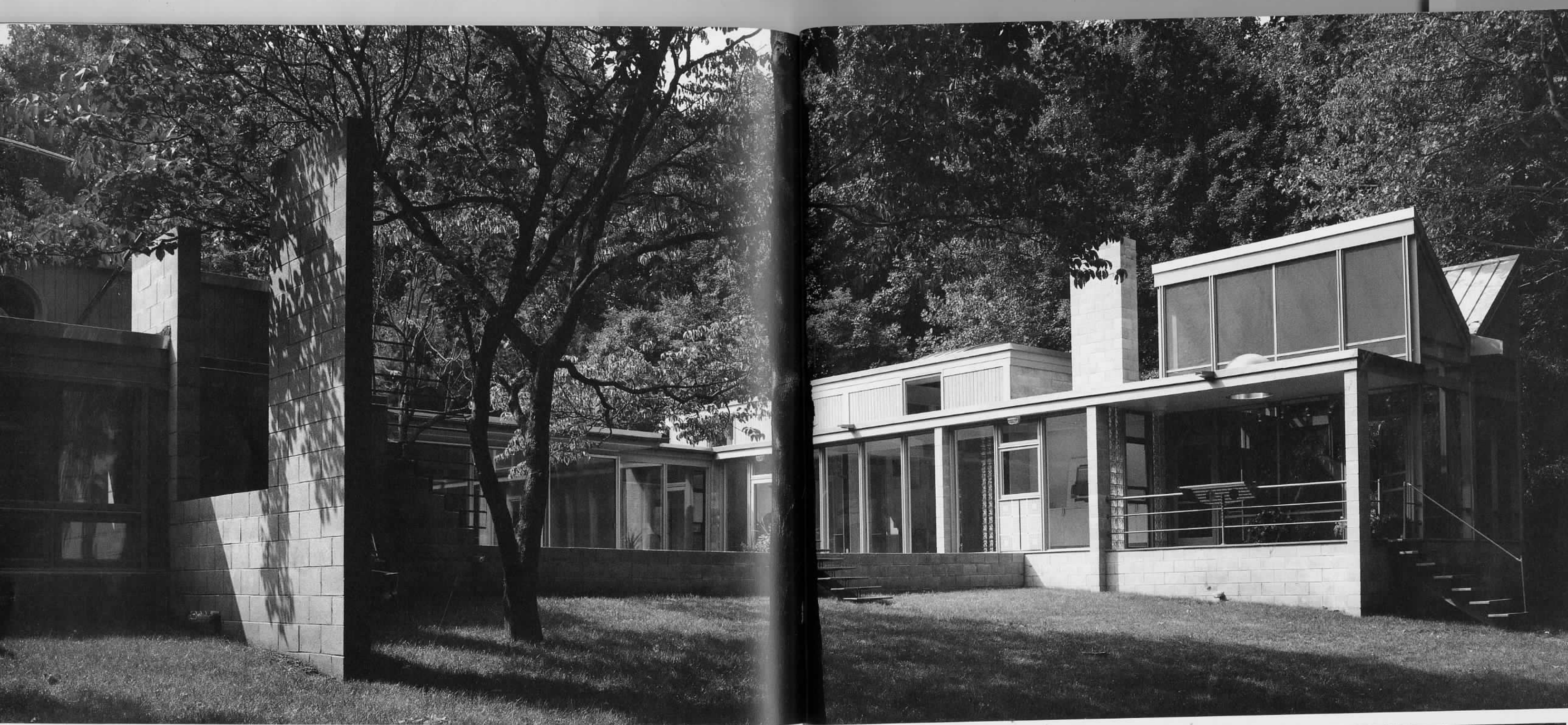
1つのモデルが敷地の前提条件を伝える。7つの一連のモデルが庭の建設を物語る。もう1つ別のモデルが日照を考慮した住居の昼間と夜間の生活の場を記す。敷地の前提条件は森と、枝別れた苑路のある庭園である。住居についての前提条件はブロック壁による基礎と鉄骨組みのための土台である。杭が土地を分け、境界線が手早く決定され、庭園に尺度を与える。6ヶ所のトレンチは新しい庭の土台をつくるためのものである。床梁は敷地に第二の尺度を与える。次に、壁が、新しい住居/庭を東西に向けてるように建設される。昼の部屋に側面を固められて、2つの夜の部屋が明けの明星を待つ。火と水の部屋が新しい庭を対象化する。旧来の尺度が、屋根を装うスカイスケープを安定させるべく立ち戻ってくる。梱包用木枠が午後の日差しを防ぎ、各部屋の道具と生活の舞台を収納し、つかの間、家族を庭に向ける。コンクリートブロックと鉄骨の混成した断面は弁証法的な構造を示している。開口部のスティールサッシュとガラスブロックとが太陽と月に対峙する。テクスチュア111番の梱包用木枠とバルト地方産の合板とが共同して新しく日照を取り戻した住宅内の、光と家具の配列を並べ換える。

起源としての空間の物語:

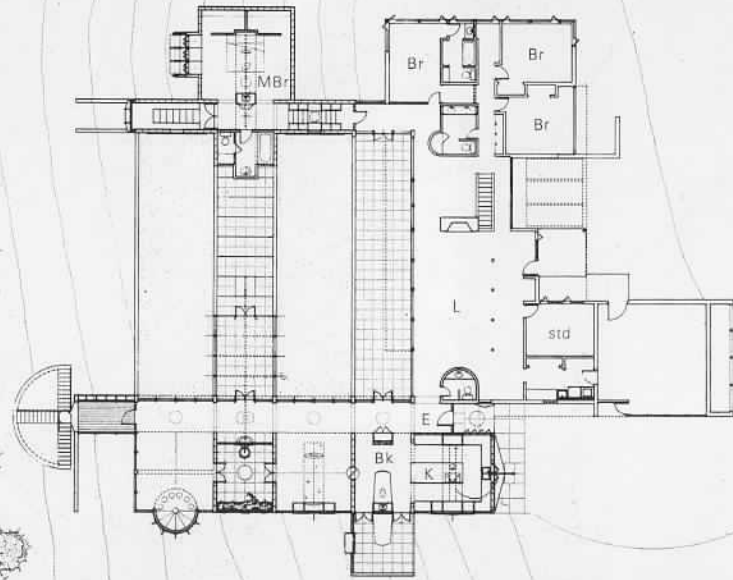
断面では土台とグロットが特徴的である。集合体となったこの住居は、今や新しい方向づけのために内部に向けて転換する。野生の鹿の群れが周辺部の人工的なランドスケープを脅かし、ここに住む都市的な家族が、新しい領域でこの土地の規範を理解しようとする試みの目撃者となる。このガーデンハウスの起源については、限定することができない。不安定ではないにせよ、意図的に未完の状態に置かれ、常に建設の途上にある。

(ピーター・ウォルドマン)





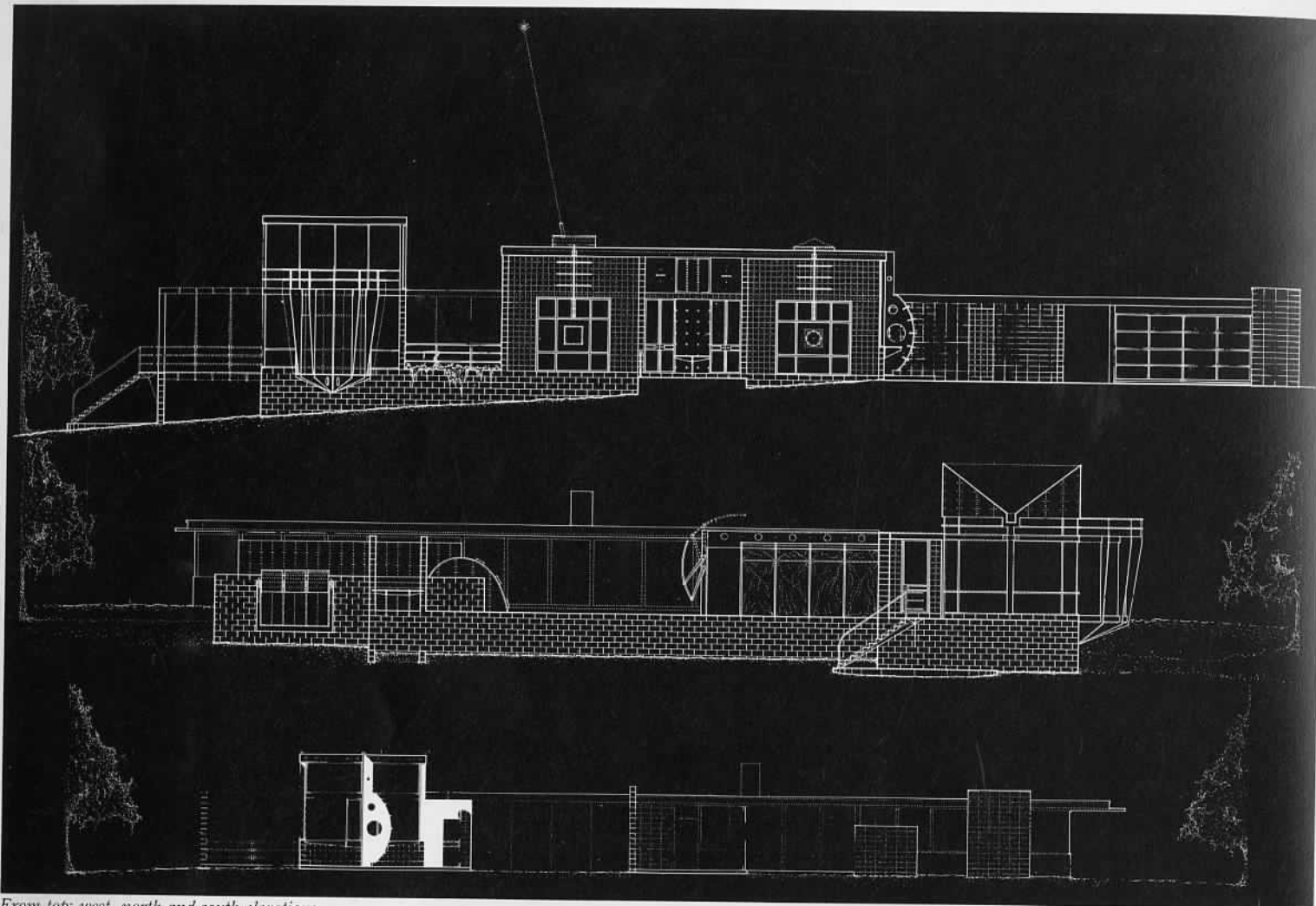
Existing floor plan



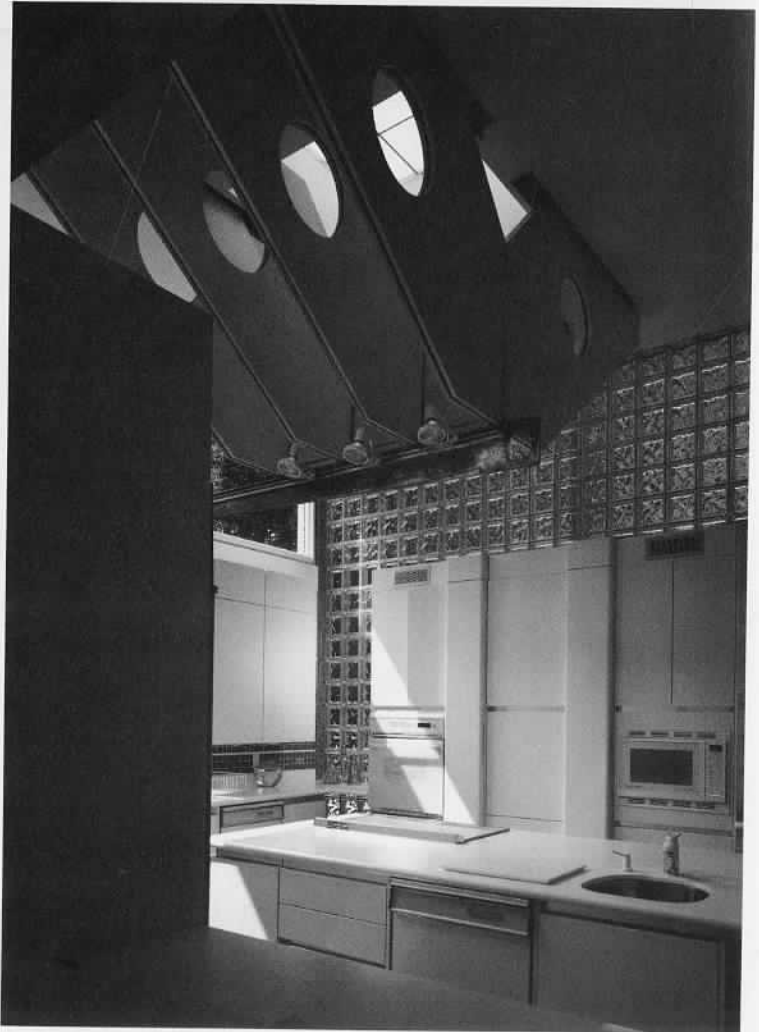
New floor plan



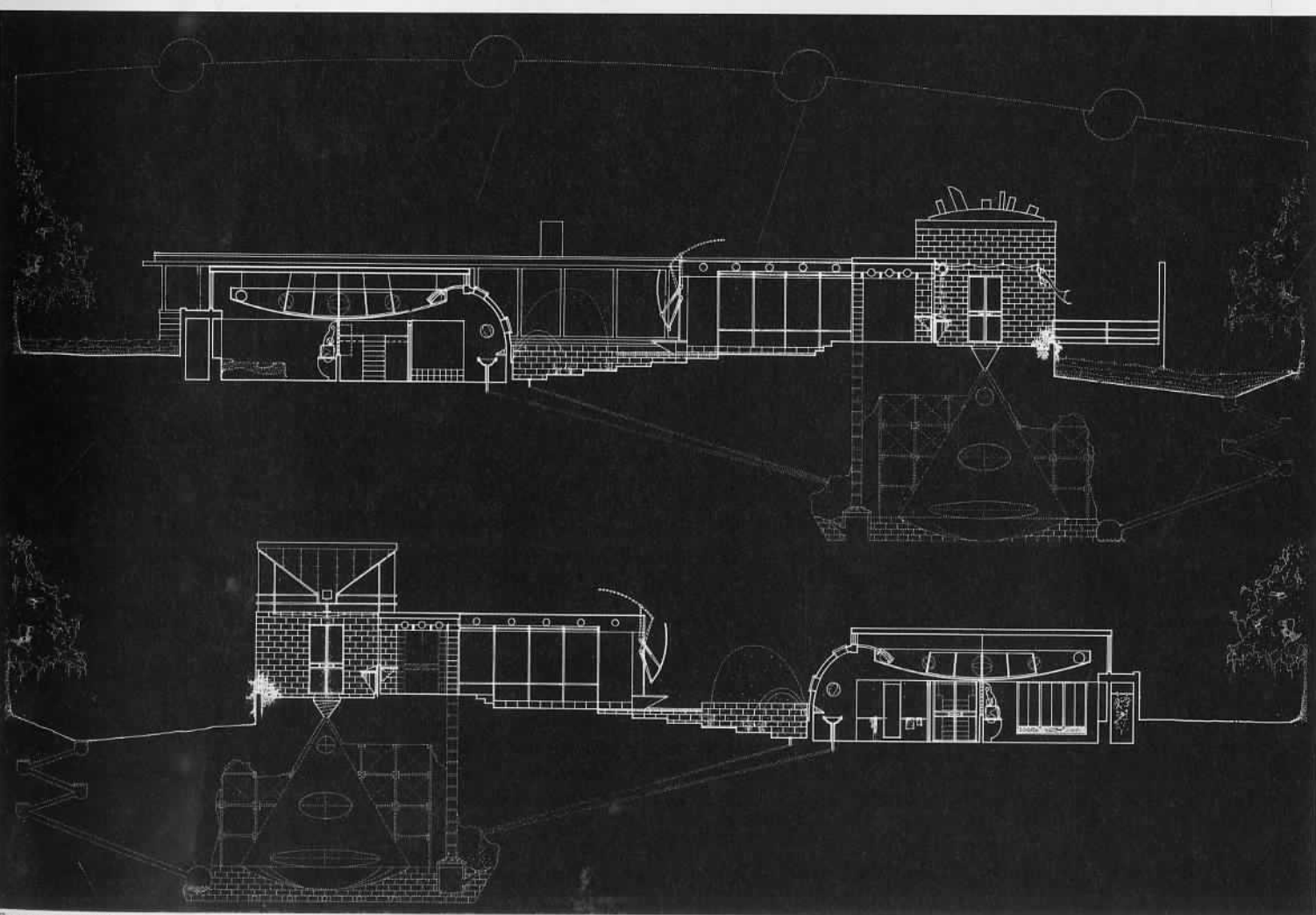
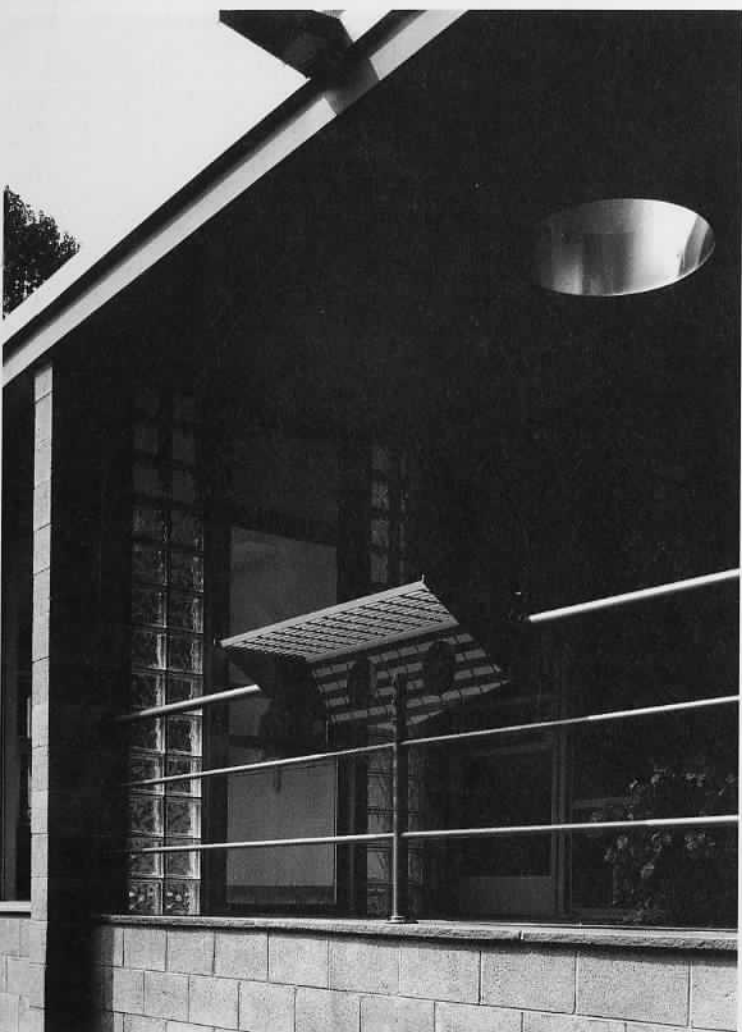




From top: west, north and south elevations







Transverse sections

