

Photos: Y. Futagawa

On What We Know: External Appearances

A Forum of congested out-buildings provides the spatial meter of what is more a public theater than a private refuge for two vital psychotherapists who have settled down on the edge of a golf course along the Texas Gulf Coast.

The complex has several composite facades and flanks addressing the immediate given context of the cul-de-sac and the golf course, while a cinégraphique frame addresses the projected pool terrace and rear fig plantation.

The major volume is a barn section trussed unrelentingly on four-foot centers with the Master's "tech" tackroom to the east and the mistress' cookhouse to the west.

Between these two workshops is a silent section substantiated in the hollows of thick storage walls on the north with composite wood and steel frames to the south. A massive marble hearth and a thin glass dining plane (supported by four ruddy chaps on prerequisite wheels) set the stage for encounters across the continuously coded terrazzo plinth.

When the temperature frequently soars in hot, humid Houston, it is rumored that visitors discern the heavy breathing of a nervous stallion pushing cool air through this stable condition.

This ancient mythic figure is reconstituted as a screened if not veiled observatory on the natural edge of the site—as an ark to wait out the tempest safely within the watchful gaze of two blood-shot eyes, and as the skeletal remains of the Trojan horse stairway/mediator thrust into the pool terraces to the south. And everywhere are remnants of polychromed war paint of those who pretentiously claim dominion over both east and west, earth and sky. Here Helen is held hostage within this horse's legs somewhat off course on her voyage from Greece to Asia Minor by way of the Princeton-Houston axis. Caryatides of several persuasions come along for the ride to serve as witnesses awaiting *Santa Teresa* and friends.

On the Other: The Interior Agenda

This project is also about "the other" house in Houston. Disguised as one of twelve acceptable historical styles mandated by Friendswood Development Corporation, the house is supremely conventional, sitting, overly mannered, at the edge of a cul-de-sac. But even from the street, there is the hint of a strange or other spirit within, and the agenda of interiority commences at the entry where the underbelly of the beast is revealed. Air conditioning ducts are the life-support system of Houston and their black magic meters the southern sombrero at the edge of the Pool Court. Here the stair is the black-out room preparing one for the recurrent sightings of a lunatic. The breakfast room and master bedroom serve as instant "grottos-in-a-box" packing crates for diurnal and nocturnal rituals constituting the only fragments of poché between the surreal court and the productive garden. "The other" agenda has nothing to do with appearance and everything to do with construction. The other agenda is only made visible within these specifications for construction in the explicit connections and in the implicit shadowlines of distinct materials.

On the Perhaps Forgotten

This project is an investigation of the well-known and the perhaps forgotten. It is as decipherable and as congested as *Guernica*; the codes and the meters are accessible. However, the project has less to do with the Parthenon and more to do with the Erechtheum. It is a climatic house, the consequence of the Parasol and Hurricane house projects. It is far less interested in the explicit exterior constructional agenda of the Fein House; but more concerned with the systematic development of interiority. Its one good room, however, is outside. It is an ancient court house where horse and bull, moonlight and modern day Mithras wage war in the middle-ground territories between the buffalo grasses of the east Texas coastal plain and the historicist coincidence of the suburban condition.

Peter Waldman

<知られていること：外観>

離れ家が肩をよせあう一種のフォーラムともいえる建物の構成が、テキサス湾岸に沿って広がるゴルフコースの端に居を定めた2人の精力的な心理療法士のための私的な隠れ家という以上に、公共の劇場のような格調を空間に与えている。

建物はいくつかのファサードと側面を混成させて、袋小路とゴルフコースという隣接地の条件に対応し、一方、映画的なフレームが、突き出したプールテラスと無花果の果樹園の存在を語っている。

主ヴォリュームは心-心4フィートのしっかりとしたトラス組の納屋で、東側にクライアントの"専門技術"小屋、西側に女主人の調理小屋がある。

これら2つのワークショップの間は北側の倉庫の厚い壁、南側の木とスチールで構成されたフレームのつくりだす静かな洞のような空間である。マッシヴな大理石の炉床と薄いガラスの食卓(車付きの4本の赤い脚で支持されている)、テラゾーの床が出会いのための舞台をかたちづくる。

ここを訪れる者は、高温多湿のヒューストンで、気温が頻繁に急激に上昇するとき、気のたっている種馬の激しい息が、この固定した状況を突き破って冷気を押し出すのをはっきりと感じるのだという噂が流れる。

この古代の神話的な像が、スクリーン付きの展望台として敷地の自然の端に再構築される。血走った2つの注意深い目の凝視の中、大嵐を安全にやり過ごすための避難所として、南側のプールテラスに突き出したトロイの馬の階段/仲介者の骨格のような遺物として。そしていたるところに、東と西、天と地の支配を不遜にも宣言した者たちの戦を描いた彩り豊かな絵の名残が見える。ここでヘレンは、ギリシャから小アジアへの旅の途中、プリンストン-ヒューストン軸によって少し道筋を外れ、この馬の脚のなかに捕われの身となる。いくつかの信条を表するカリアティドが、聖テレジアとその友を待ち望む証人の役割をつとめるためにこの騎馬旅行につき従う。

<もう一方のこと：内部空間のプログラム>

このプロジェクトはヒューストンにある"もうひとつ別の家"に関するものでもある。フレンズウッド開発

会社で強制されている12の受け入れ可能な歴史様式のひとつを偽装して、この住宅は、極度に様式的に、大げさな形をもって袋小路の端に座している。しかし、道から見ても、そのなかに、一風変わった、異質なスピリットがこめられていることが察知できるし、内部性のプログラムは、馬のお腹が姿を表す入口のところに始まっている。空調ダクトはヒューストンの生命保持装置であり、その黒い魔力はプールコートと端の南向きの日除けに韻律をつけている。ここでは、階段は、周期的に出没する狂人のための記憶喪失の部屋である。朝食室と主寝室は、昼と夜の儀式のための、インスタントな梱包用木枠の"箱の中の洞窟"としての役割をもち、ここは、シュールな中庭と豊かな庭園との間に生まれたポケットの中に置かれた唯一の断片でもある。"もうひとつのプログラム"は外観とは何の関係もなく、すべて建設に関わるものである。このプログラムは、異なる材料の明白な結合と、はっきりしない感じがとれる線からなる建設のための仕様書のなかでのみ視覚化されている。

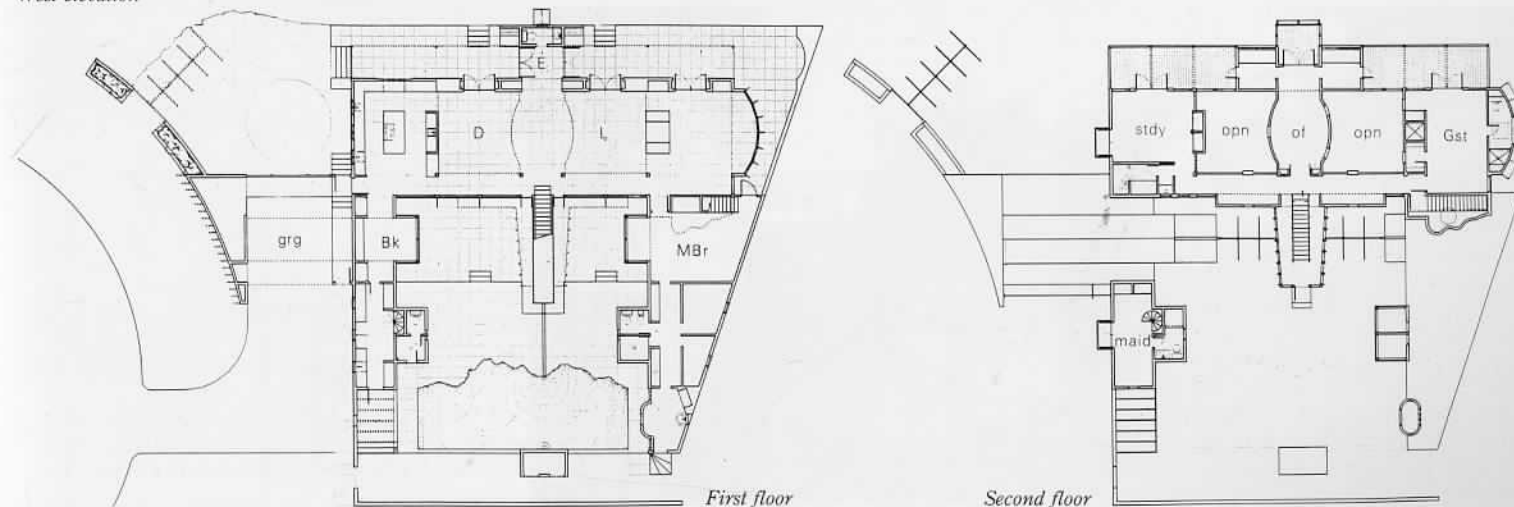
<たぶん、忘れられていること>

このプロジェクトは、見慣れたものと、たぶん忘れられているものについての研究調査である。ゲルニカの絵のように、解読可能であり、さまざまなものが詰め込まれている。その記号と韻律は解りやすい。しかしながら、これは、バルテノンよりも、エレクトウムに近い。これは気候に対応した住宅であり、パラソルとハリケーンの家の帰結である。ファイン邸の明白に外部に表現された建設のプログラムより面白さははるかに劣るが、内部の組織的な展開の点ではこちらの方が行き届いている。それは、心地良い一室空間だが、しかし、戸外にある。それは、古代のコートハウスであり、そこでは馬や雄牛、月光、現代版ミトラ(太陽の神)の戦いが、テキサス東部のバッファローグラスの茂る海岸平野と、歴史主義者のような様々な様式の混在する郊外地の間に横たわる中洲で繰り広げられている。(ピーター・ウォルドマン)

Architects: Peter Waldman Architect—
Peter Waldman, principal-in-charge; Scott Bernhard,
Martin Feiersinger, project team; Miguel de Silva,
Patrick Condon, Philippe Baumann, assistants
Client: Kenneth and Goldie Wetcher
Consultants: John Monteith, structural; Leon
Banks, sheetmetal; Greg Snyder, fabrications
General contractor: Ed Weatherall, Charles
Martin Inc.



West elevation



First floor

Second floor

