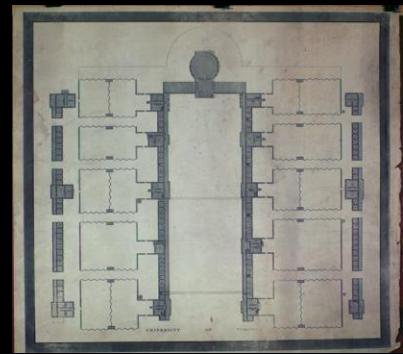


Syntax of Structure



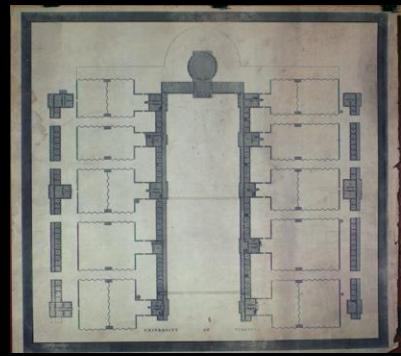
DIE VIRGINIA - UNIVERSITÄT
(Verein. Staaten v. Nord-Amerika)

Aus d. Amerikan. d. Biblioth. Instit. in Bonn.

F. G. Fritsch & C. Verleger

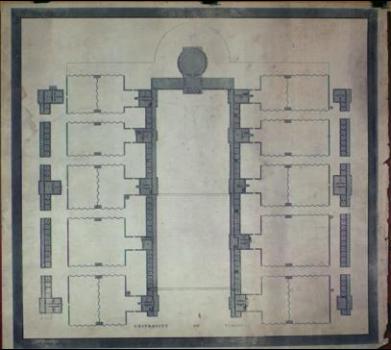


FOR TEACHING PURPOSES ONLY NO FURTHER DISTRIBUTION



Della Scena Satyrica.

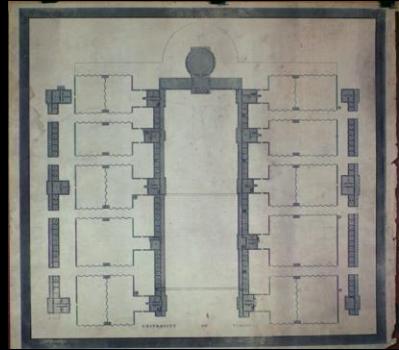
La scena Satyrica è per rappresentar satyre, nelle quali se riprendono (anzi uero se mordeno) tutti coloro che licentiosamente uiuono, & senza rispetto nelle satyre antiche erano quasi mostrati a dito gli huomini uiciosi & mal uiuenti. Però tal licentia si può comprendere che fusse concessa a personaggi che senza rispetto parlassero, come faria a dire gente rustica, perciòche Vitruvio trattando delle scene, uole che questa sia ornata di arbori, fasti, colli, montagne, herbe, fiori, & fontane, uole anchora che ui siano alcune capanne alla rustica, come qui appreso se dimostra. Et perché a tempi nostri quelle cose per il più delle volte si fanno la invernata, dove pochi arbori & herbe con fiori se ritrovano, si potran bene artificiosamente fare cose simili di feta le quali faranno anchora più lodate che le naturali, perciòche: così come nelle Scene Comiche e Tragiche, se imitano li calametti & altri edifici, con l'artificio della pittura: così anchora in quella si potran bene imitare gli arbori, & l'herbe co' fiori. Et queste cose quanto faranno di maggior spesa tanto più lodesoli faranno, perche (nel uero) son proprie di generosi magnanimi, & ricchi Signori, nemici della brutta Auaritia. Questo già uidero gli occhi miei in alcune Scene ordinate da l'intendente Architetto Girolamo Genga, ad instantia del suo padrone Francesco Maria Duca di Urbino, dove io compresi tanta liberalità nel prence, tanto giudizio & arte l'Architetto, & tanta bellezza nelle cose fatte: quanto in altra opera fatta da l'arte che da me sia stata ueduta giama (O Dio immortalè) che magnificenza era quella di ueder tanti arbori & frutti: tante herbe & fiori diversi, tutte cose fatte di minissima feta di variati colori, le ripe & i fasi copiosi di diuerse conche marine, di limache & altri animaletti, di tronchi di corali di più colori, di matre perle, & di granchi marini inseriti ne i fasi, con tanta diuersità di cose belle: che a uerle scriuire tutte: io farei troppo lungo in questa parte. Io non dirò de i Satiri, delle Ninfe, delle Sirene, & diuersi monstrosi o animali strani, fatti con tal artificio, che accocci sopra gli huomini & fanciulli secondo la grandezza loro, & quelli andando & mouendosi fecondo la sua natura, rappresentauano esì animali uini. E se non ch'io faccio troppo profiso: io narrarei gli habiti superbi di alcuni pastori, fatti di ricchi drappi d'oro & di seta, foderati di minissime pelli d'animali selvatici. Direi anchora de i uestimenti d'alguni pescatori, i quali non furono men ricchi de gli altri, le reti de i quali erano di fila d'oro fino, & d'altri suoi strumenti tutti dorati. Direi di alcune pastorelle & Ninfe, gli habiti delle quali sprezzavano l'Auaritia. Ma io lascerò tutte queste cose ne gli intelletti de i giudiciosi Architetti: i quali faranuo sempre di queste cose, quando tronaranno simili padroni conformi alle lor uoglie: & gli dono piena licentia, con larga mano, di operare tutto quello che morranno.



D I M . S E B A S T I A N S I F L I O

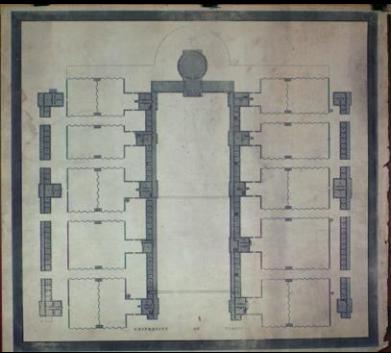
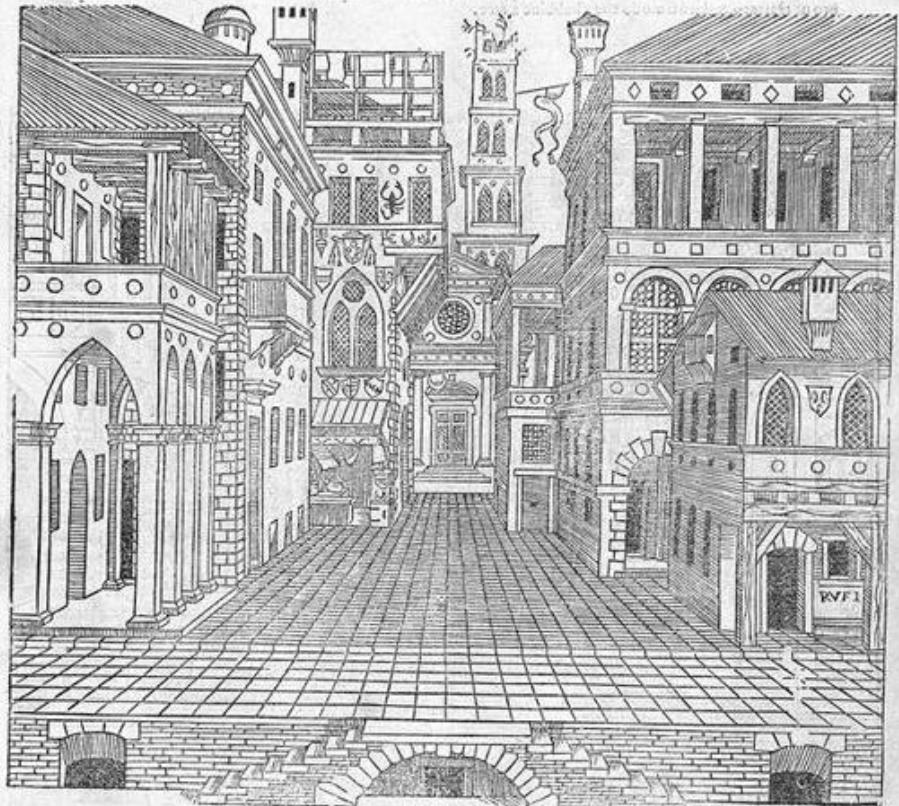
Della Scena Tragica.

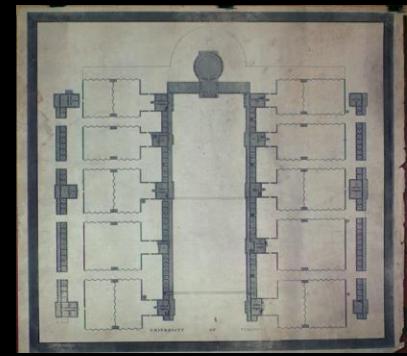
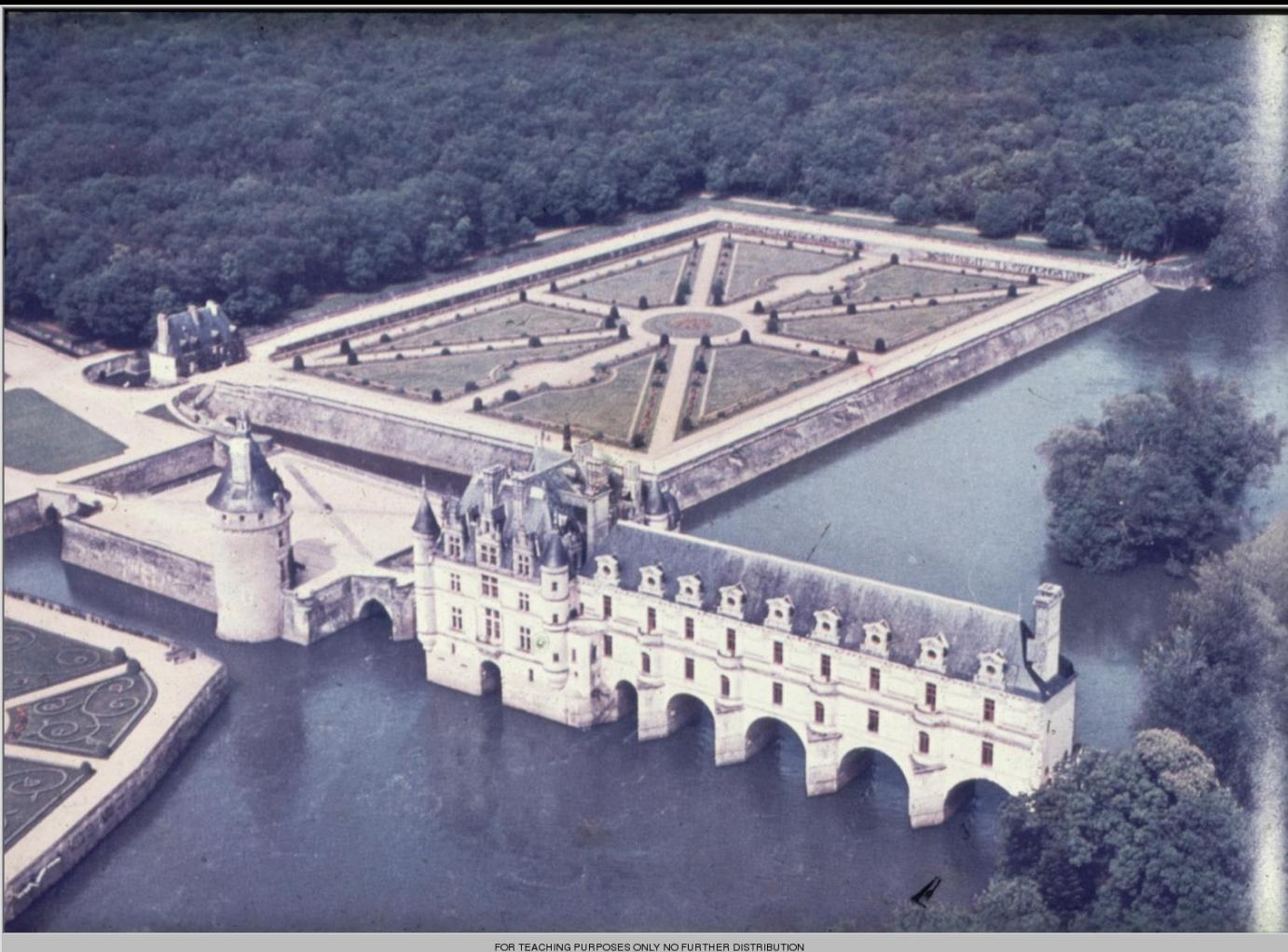
La Scena Tragica farà per rappresentare tragedie. Li casamenti d'essa uogliono essere di gradi personaggi: perciò che gli accidenti amorosi, & casi inopinati, morte uiolenti & crudeli (per quanto si legge nelle tragedie antiche, & anco nelle moderne) sono sempre interuenute dentro le case de Signori, Duchi, o grā Principi, amo di Re, però (come ho detto) in cotali apparati non si farà edificio che non habbia del nobile: si come se dimostra nella seguente figura, dentro la quale (per esser cosa piccola) no ho potuto dimostrare quei grandi edificii Regii, & Signorili: che in un luogo spatiofo si potrebbono fare. Ma bafsi solamente a l'Architetto che intorno a cose simili li uorrà esercitare: per hauer un poco di luce circa alla inuentione, & dipoi secondo li luoghi & anchora li oggetti saperfici accommendare, (come ho detto nella scena comica) sempre si dee fare elezione di quelle cose che tornano meglio a riguardanti, non hauendo rispetto a mettere un edificio piccolo dauanti ad uno grande: per le già dette ragioni. Et perche tutte le mie scene ho fatte sopra li telari: ci sono tal uolta alcune difficultà, che è ben necessario a seruirsi del rilievo di legname, come quello edificio al lato sinistro, li pilastri del quale posano sopra un basamento con alcuni gradi. In questo caso farà da fare il detto basamento di basso rilievo levato sopra il piano, & poi si faran li due telari: cioè quello in faccia, & quello in scurtio, & fanno solamente fin alla summità del parapetto che è sopra li primi archi. Hora perchè gli archi secundi se ritirano per dar luogo al parapetto: così li due telari di sopra se ritiranno di maniera che tal opera uerra bene, & quello ch'io dico di quello edificio se intende anchora de gialleri, quando qualche parti se ritirano, massimamente di quei casamenti che sono qua dauanti. Ma quando tali cose fuisse di lontano, un telaro solo feruiria, facendo tutte le parti ben lineate, & belle colorite. Circa ali lumi artificiali: s'è detto a bastanza nella scena comica. Tutte le superficie sopra li tetti come faria camini, campanili, & cose simili (benche qui non ui siano) se faranno sopra una tavola fottile, tagliati intorno, ben lineati & coloriti. Similmente qualche statua finte di marmo o di bronzo, si faranno di grosso cartone, o pur di una tavola fottile, ben ombregiate & tagliate intorno, poi si metteranno alli suoi luoghi, ma siano talmente discosti, & lontani che i spettatori non le possino uedere per fianco. In queste Scene benche alcuni hanno dipinto qualche personaggio che rappresentano il uiuo, come faria una femina ad un balcone, o dentro d'una porta, etiando qualche animale: queste cose non configlio che si faccino, perchè non hanno il moto & pure rappresentano il uiuo, ma qualche persona che dorma a buon proposito: ouero qualche cane o altro animale che dorma, perchè non hanno il moto. Anchora si possono accomodare qualche statua, o altre cose finte di marmo, o d'altra materia, o alcuna historia, o fabula dipinta sopra un partico che io lodarò sempre si faccia così. Ma nel rappresentare cose uive le quali habbino il moto, ne l'estremo di questo libro ne trattarò, & darò il modo che s'habbino a fare.



Della Scena Comica.

Quanto alla disposizione de i Theatri, & delle Scene circa alla pianta io ne ho trattato qui a dietro , hora delle Scene in perpetuum ne tratterò particolarmente, & perche com'io dico le Scene si fanno di tre sorte cioè la Comica per rappresentar comedie : la Tragica per le tragedie, & la Satirica per le Satire, quella prima farà la comica, i casamenti della qua le uogliono essere di personaggi privati , come faria di cittadini avocati, mercanti parafisi, & altre simili persone. Ma lo prò il tutto che non ui manchi la casa della Rusiana ne sia senza hortaria, & uno tempio ui è molto necessario. per dispor re li casamenti sopra il piano, detto suolo : o ne ho dato il modo più a dietro , si nel leuare i casamenti sopra li piani , come nella pianta delle scene massime, come & doue si dee porre l'Orizonte. Nientedimeno accio che l'uomo sia meglio instrutto circa alle forme di i casamenti : io se dimofro qui a lato una figura la quale potrà essere un poco di luce a chi di tal cosa uorrà dilettarsì. Pur in questa essendo così piccola non ho potuto osservare tutte le misure . Ma solamente ho ac cennato alla inuentione per auuertir l'uomo a saper fare elettione di quei casamenti che posti in opera habbino a ri scis bene come faria un portico traforato: dietro delquale si uegga un altro casamento come questo primo, li archi del quale son di opera moderna. Li poggiuoli, altri li dicono pergoli: altri Renghiere: hanno gran forza nelle faccie che scut riano, & così qualche cornice che li suoi finimenti uengono fuori del suo cantonale tagliari intorno & accompagnati co l'altra cornice dipinte: fanno grande effetto, cosi le case che han gran sporto in fuori risuiccono bene: come l'hortaria dalla luna qui presente, & sopra tutte le altre cose si dee fare elettione delle case più piccole, & metterle davanti: accio che sopra esse si scuoprano altri edificii, come si uede sopra la casa della Rusiana, l'insegna della quale sono li rampini, o uogliam dire hamì, onde per tal superiorità della casa più a dietro, uiene a rappresentar grandezza, & tiempis meglio la parte della scena, che non farebbe diminuendo se le summità delle case diminuifero l'una dopo l'altra, & benche le cose qui disegnate habbino un lume solo , da un lato nondimeno tornano meglio a dargli il lumen nel mezzo: perciò che la forza dei lumi si mette nel mezzo , pendenti sopra la scena, & tutti quei tondi, o quadri che si ueggono per gli edifici sono tutti i lumi artificiati di varii colori transparenti: de quali darò il modo da fargli ne l'estremo di questo libro , le finestre che sono in faccia farà bene a mettergli de lumi di dietro, ma che fiano di uetro, & anco di carta: ouero di tela dipinta torneran bene. Ma s'io uolesi scuoir di tutti gli auuentimenti che mi abbonano circa a tal cosijo farcifosi tenuto prolioso, però io le lascerò nell'intelletto di coloro che in tal cose, si uotranno esercitare.

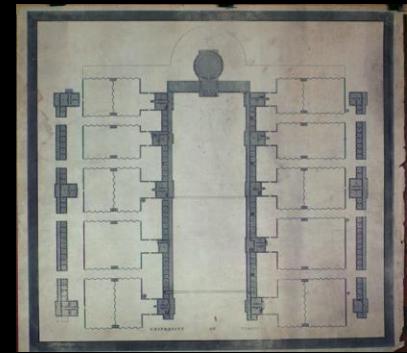
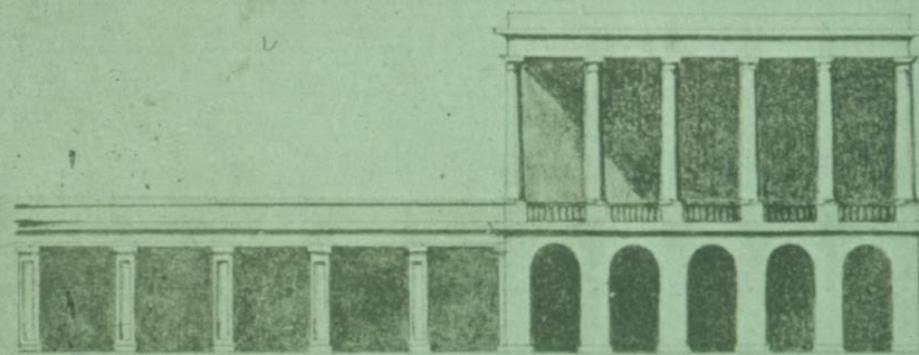
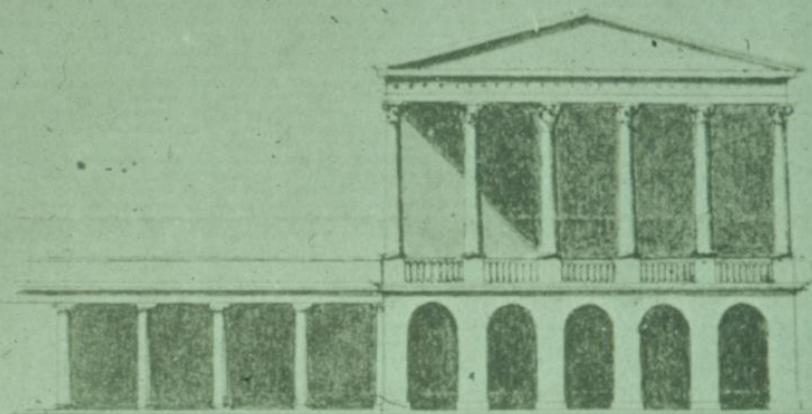


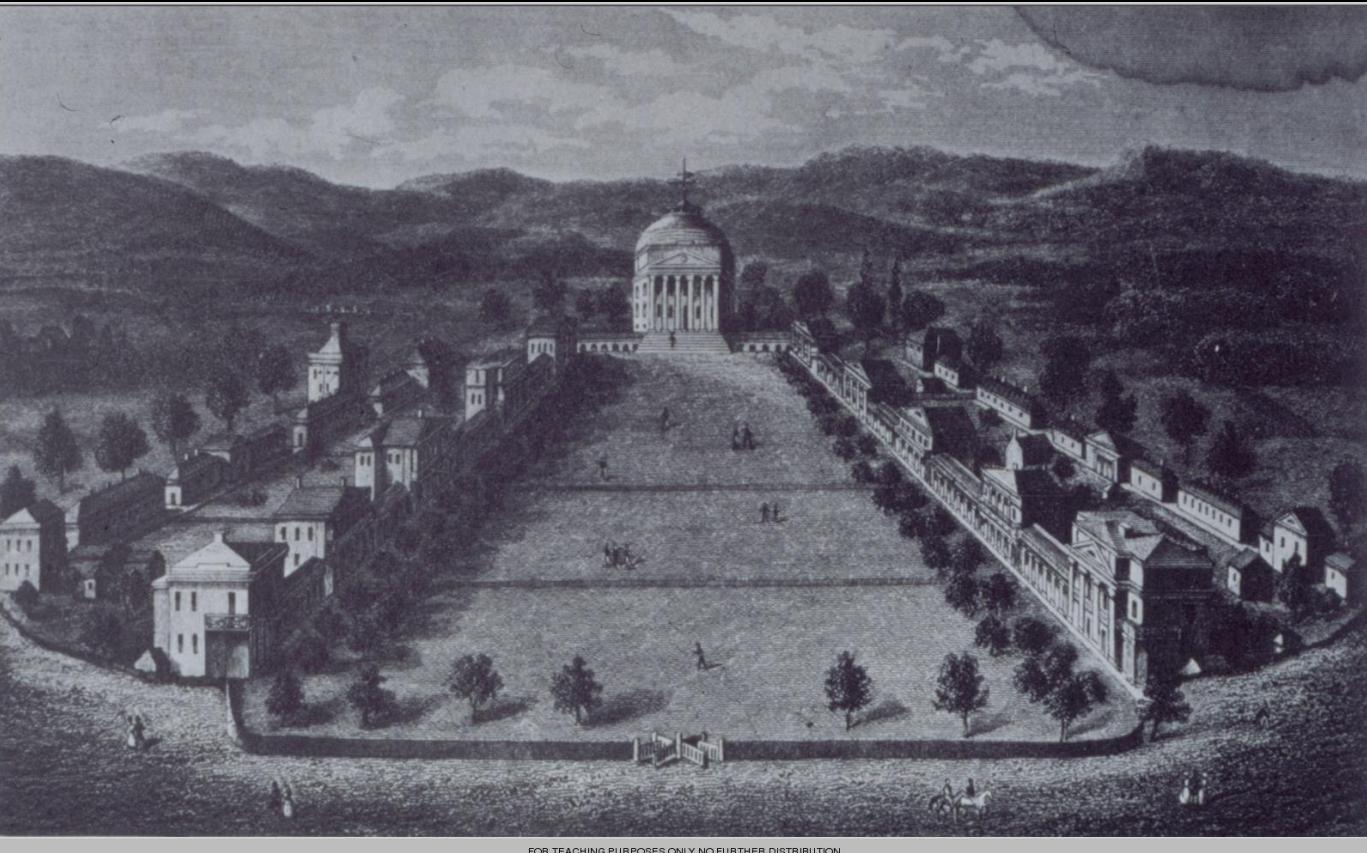


FOR TEACHING PURPOSES ONLY NO FURTHER DISTRIBUTION

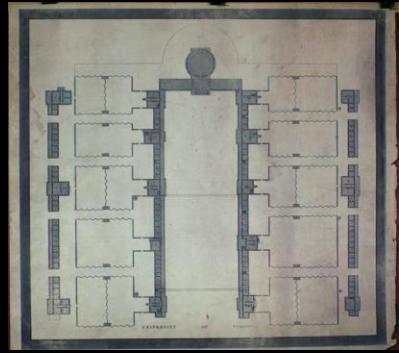
212

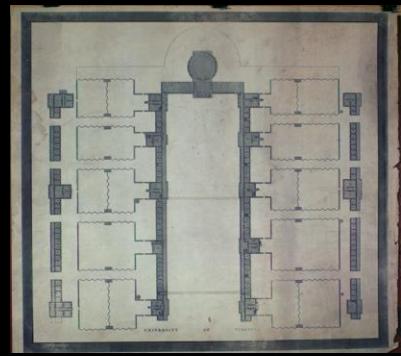
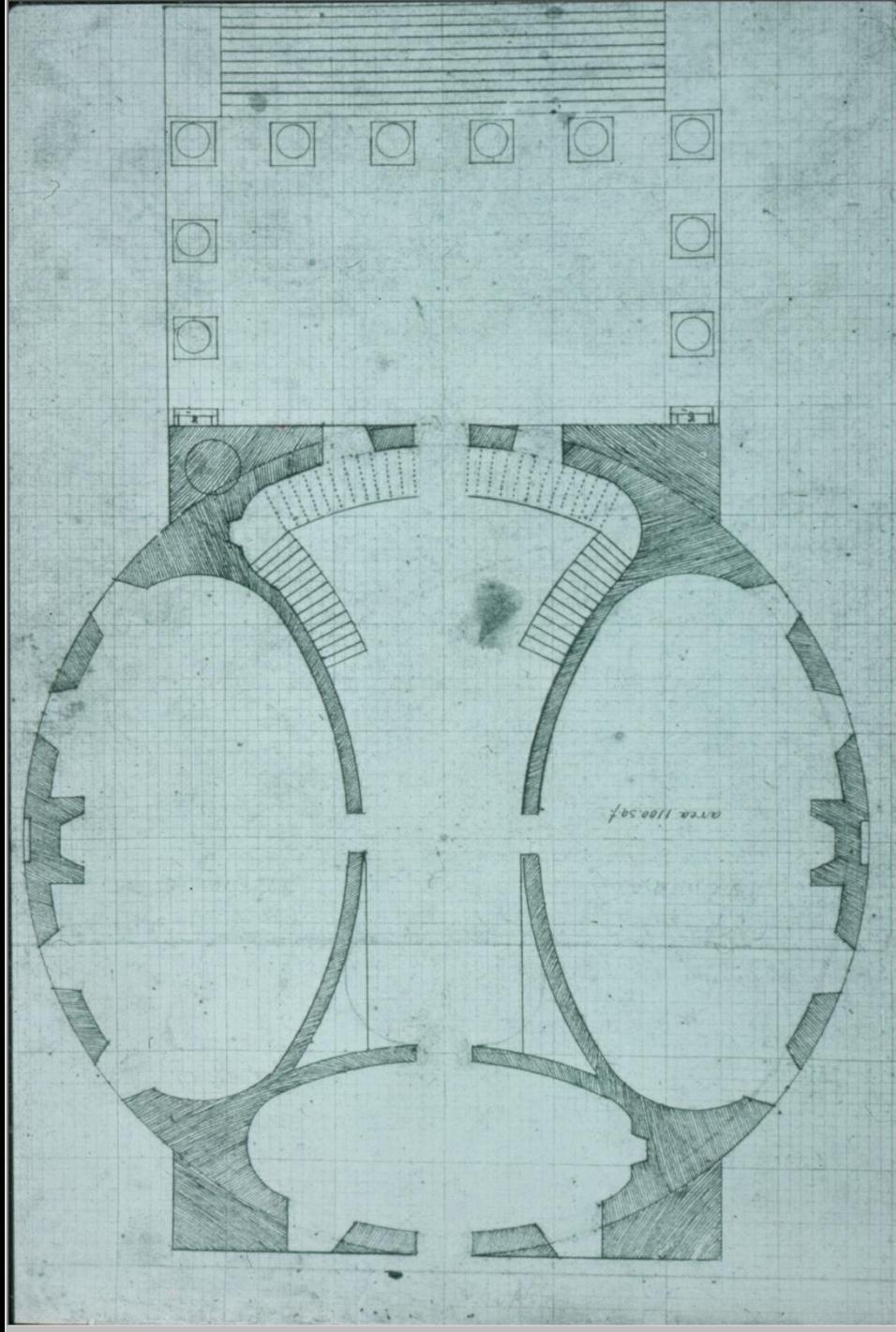
No 16

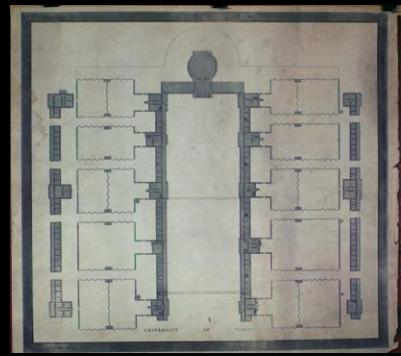
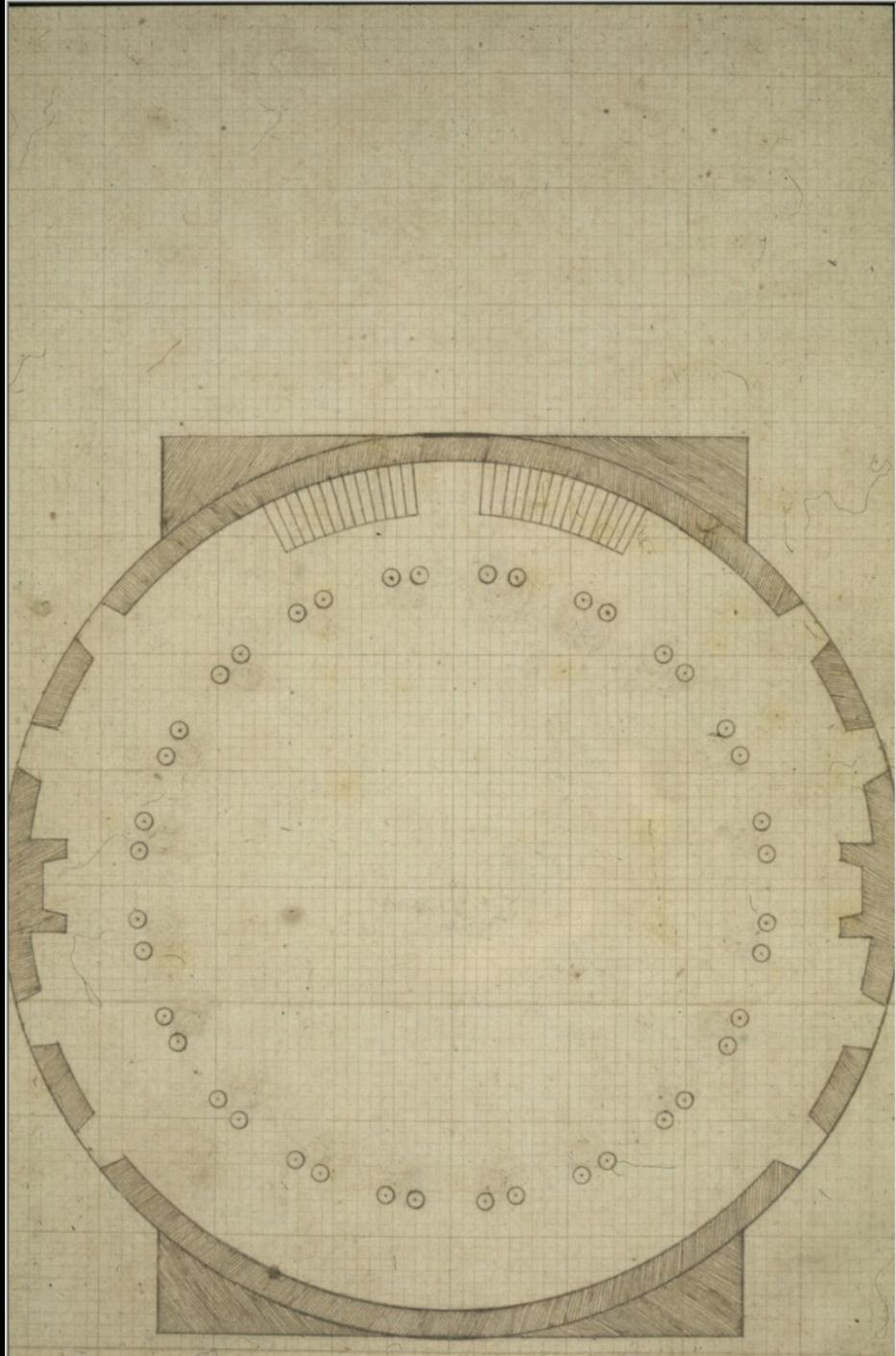


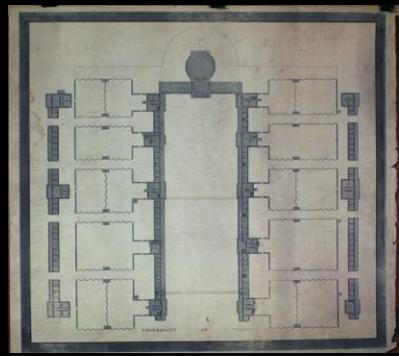
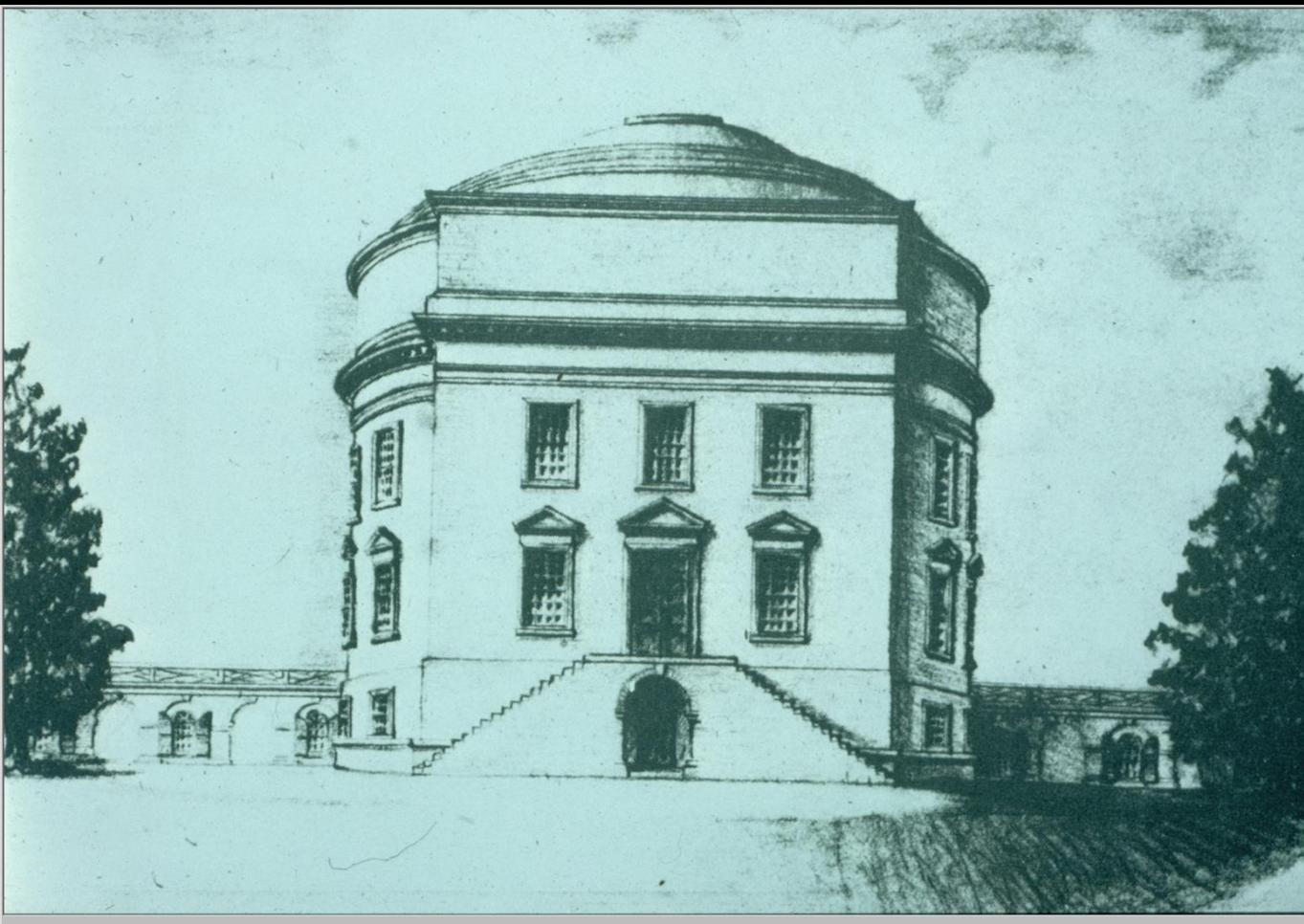


FOR TEACHING PURPOSES ONLY NO FURTHER DISTRIBUTION





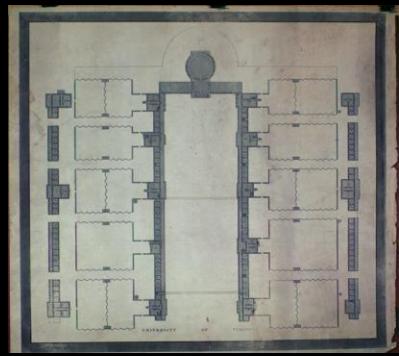


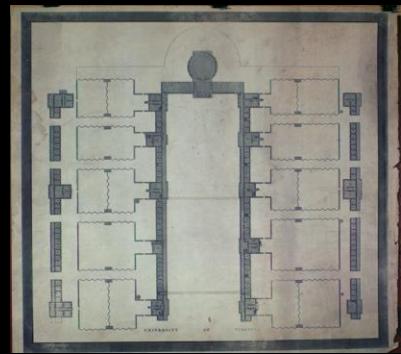


FOR TEACHING PURPOSES ONLY NO FURTHER DISTRIBUTION

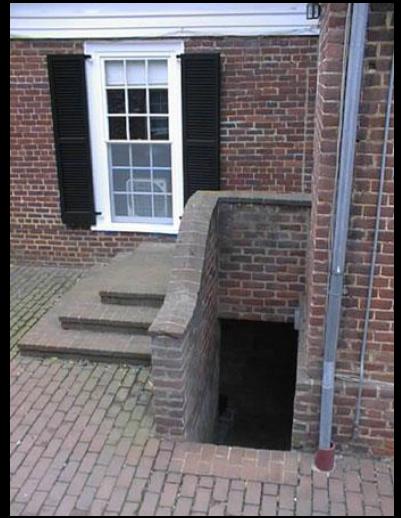
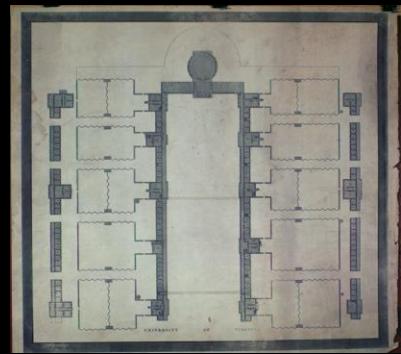
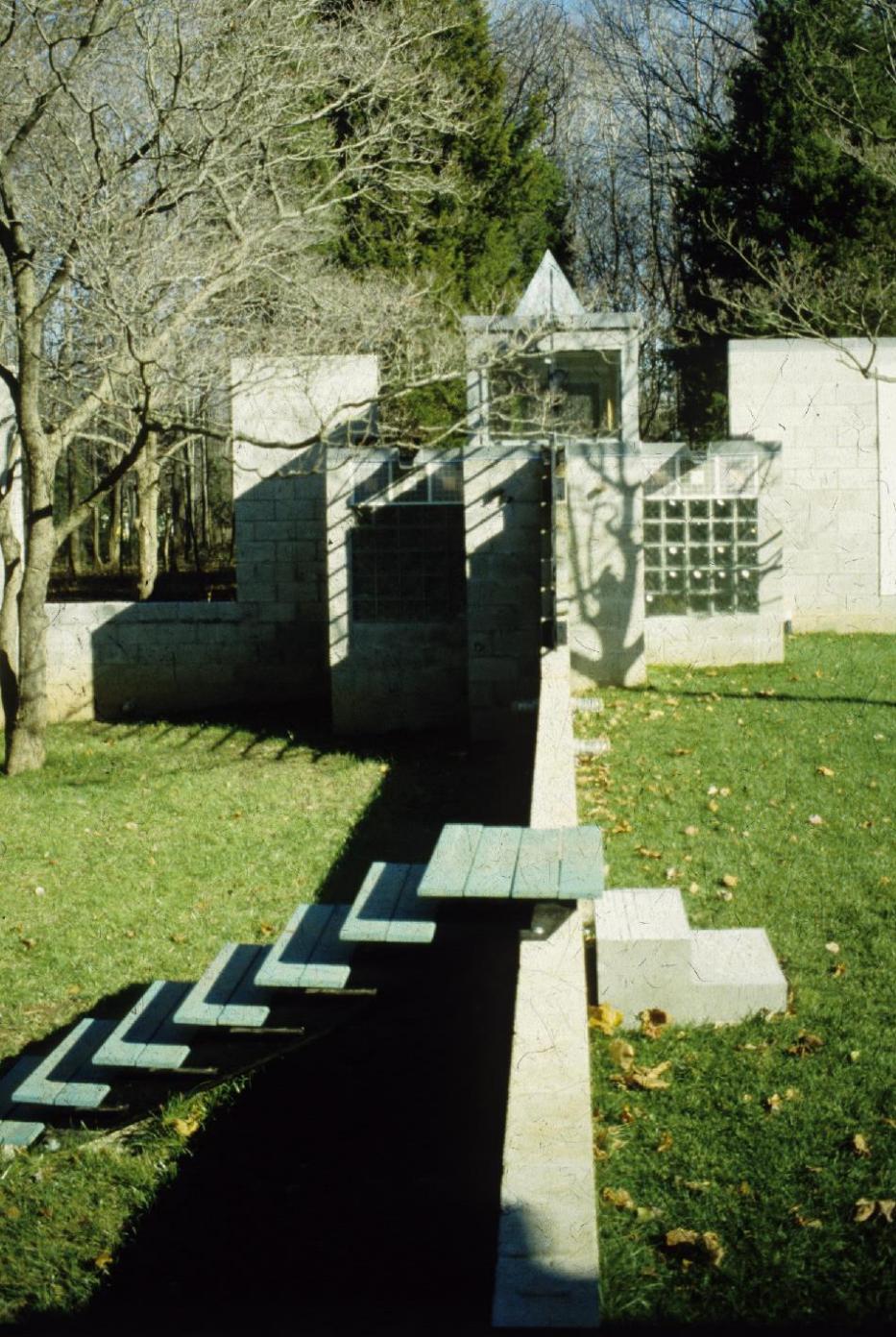


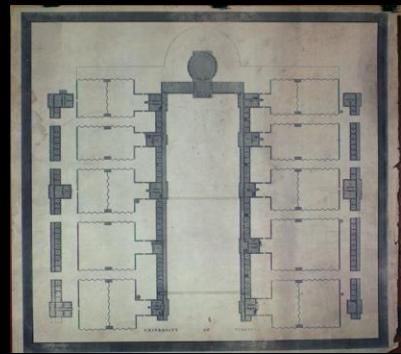
FOR TEACHING PURPOSES ONLY NO FURTHER DISTRIBUTION

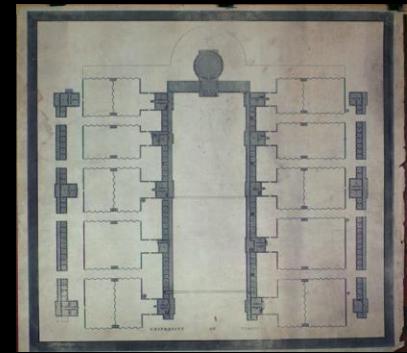


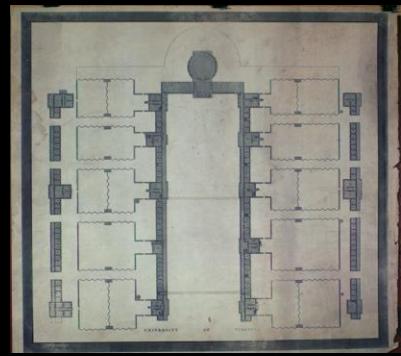
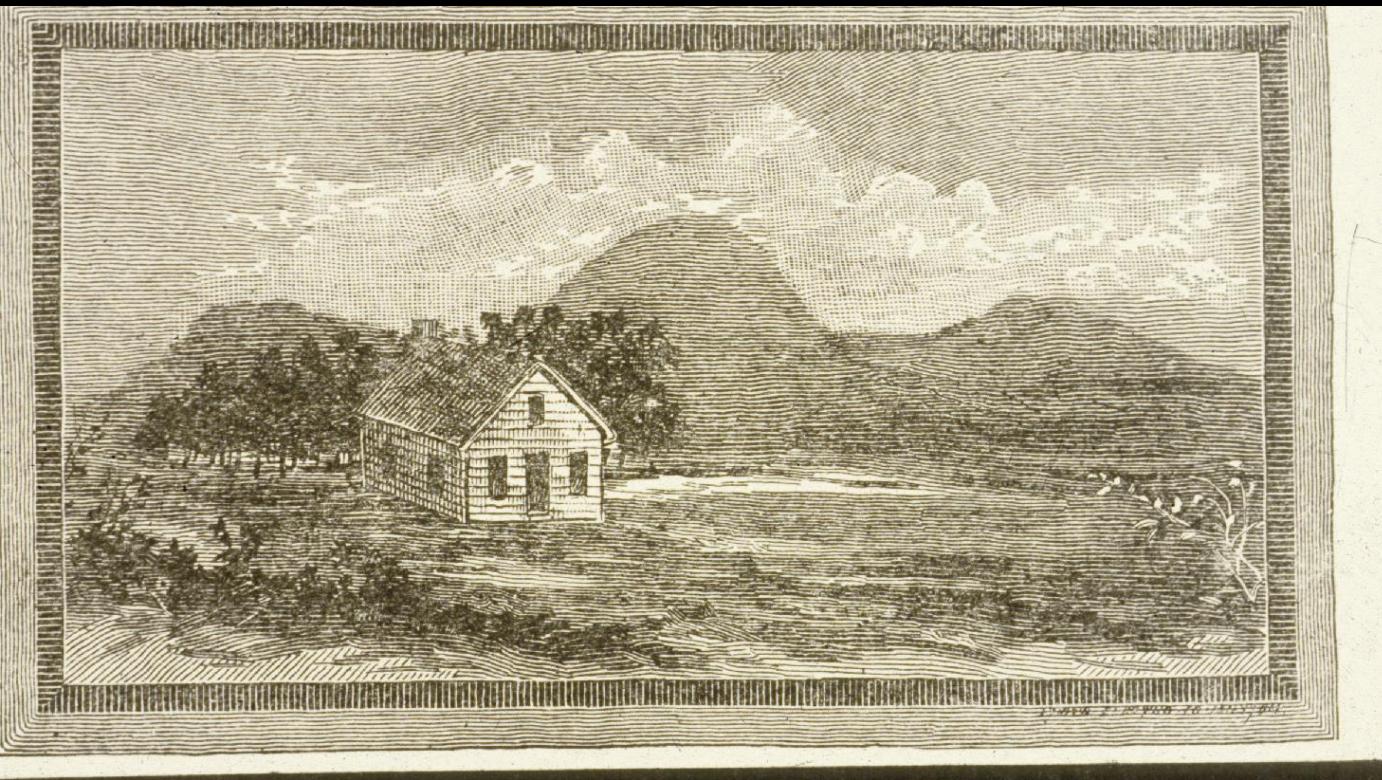


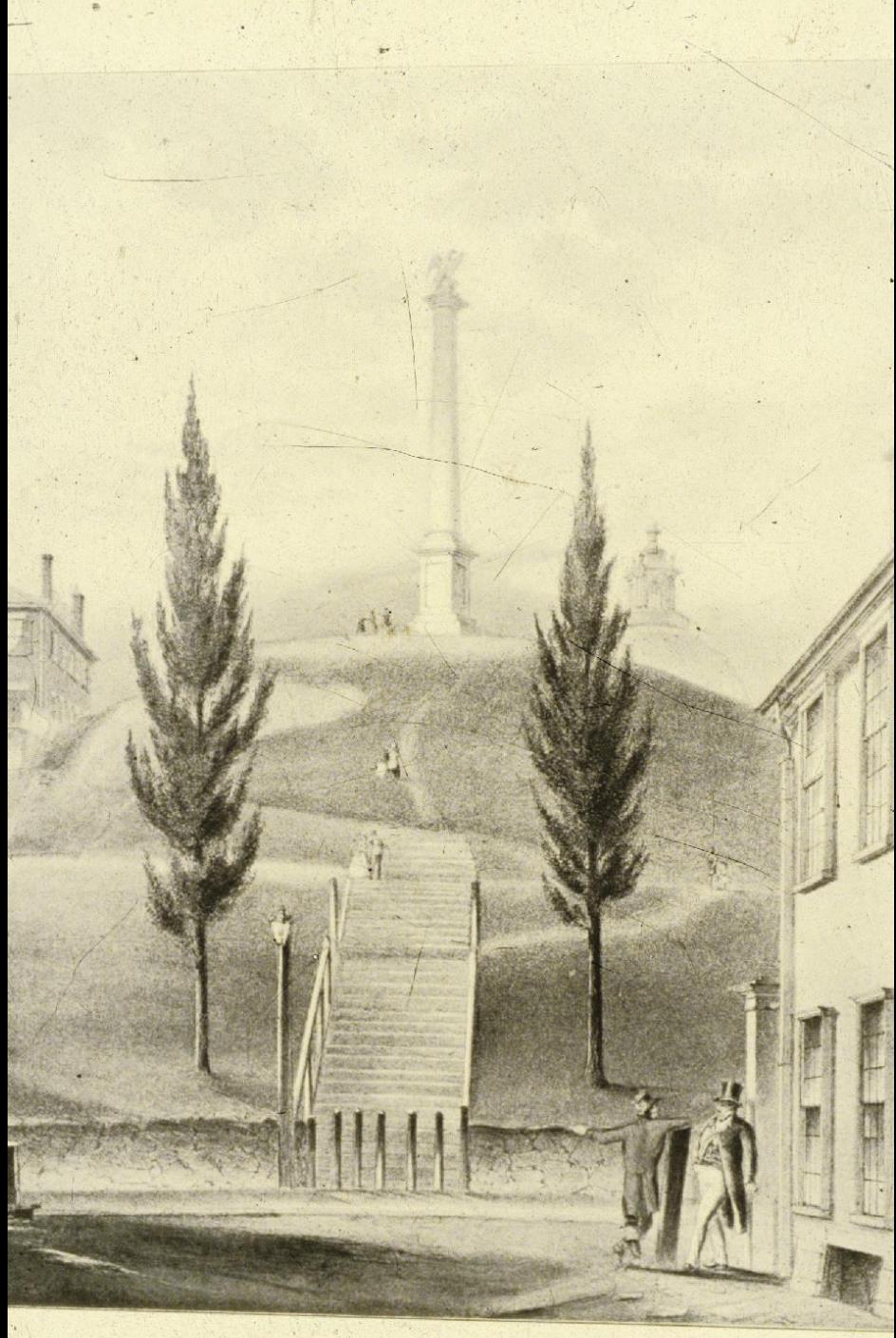
FOR TEACHING PURPOSES ONLY NO FURTHER DISTRIBUTION



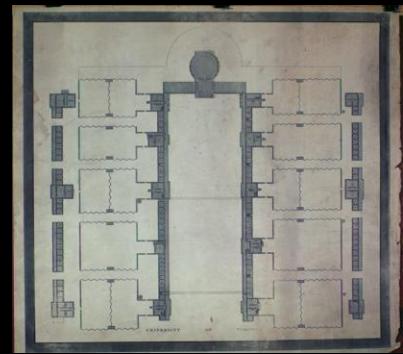


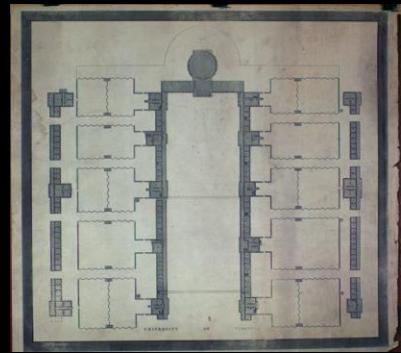
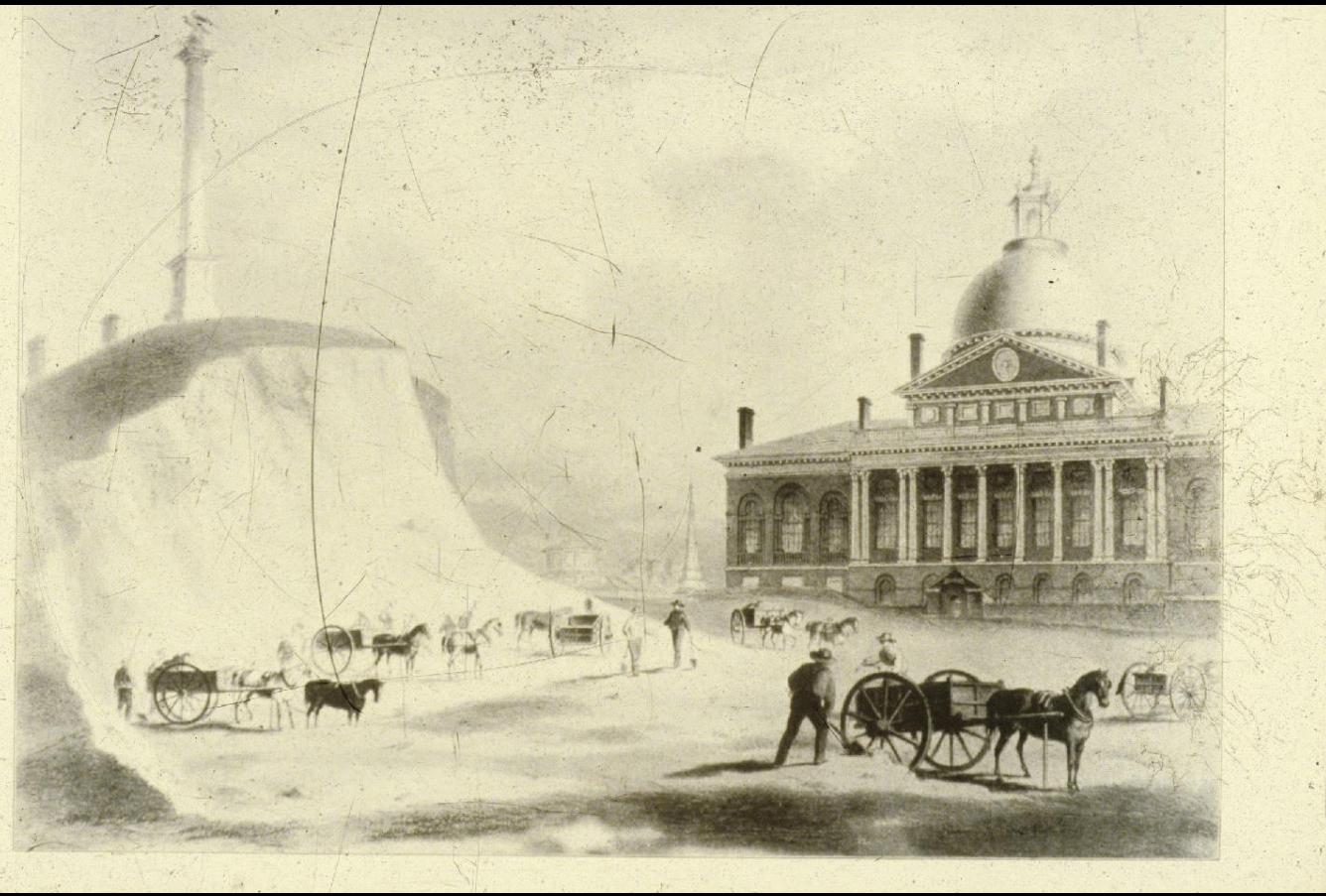


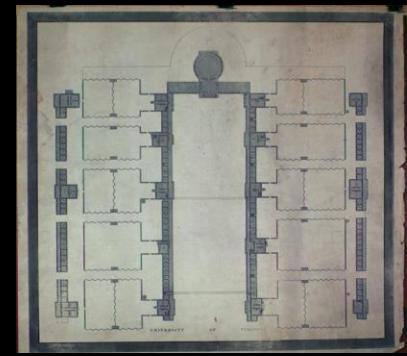


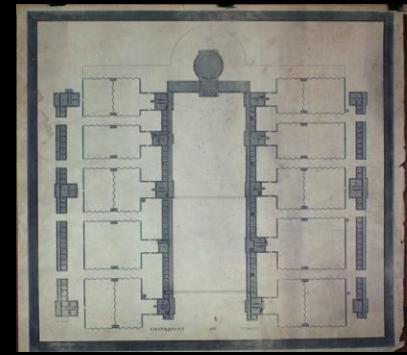


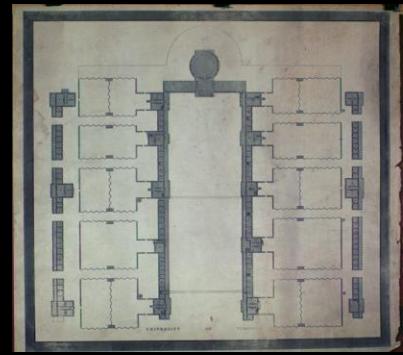
BEACON HILL FROM BERNARD STREET

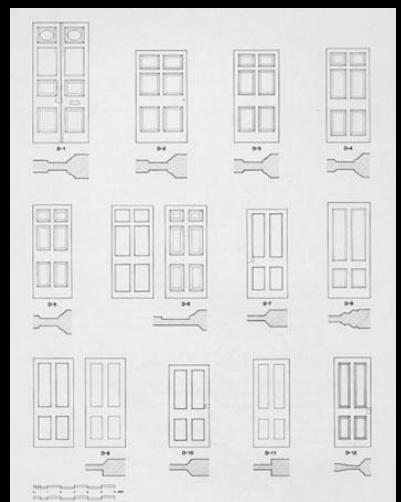
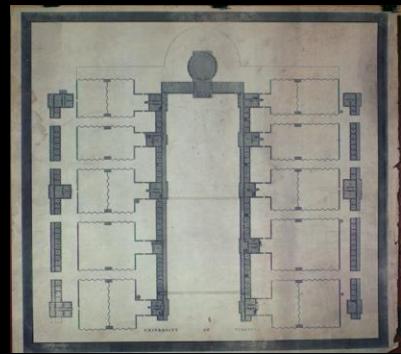


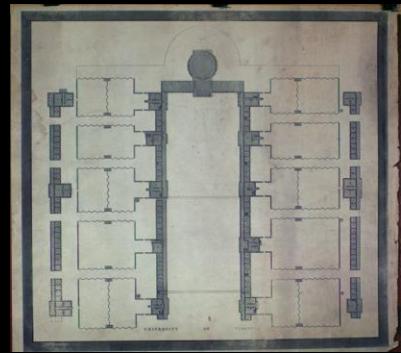
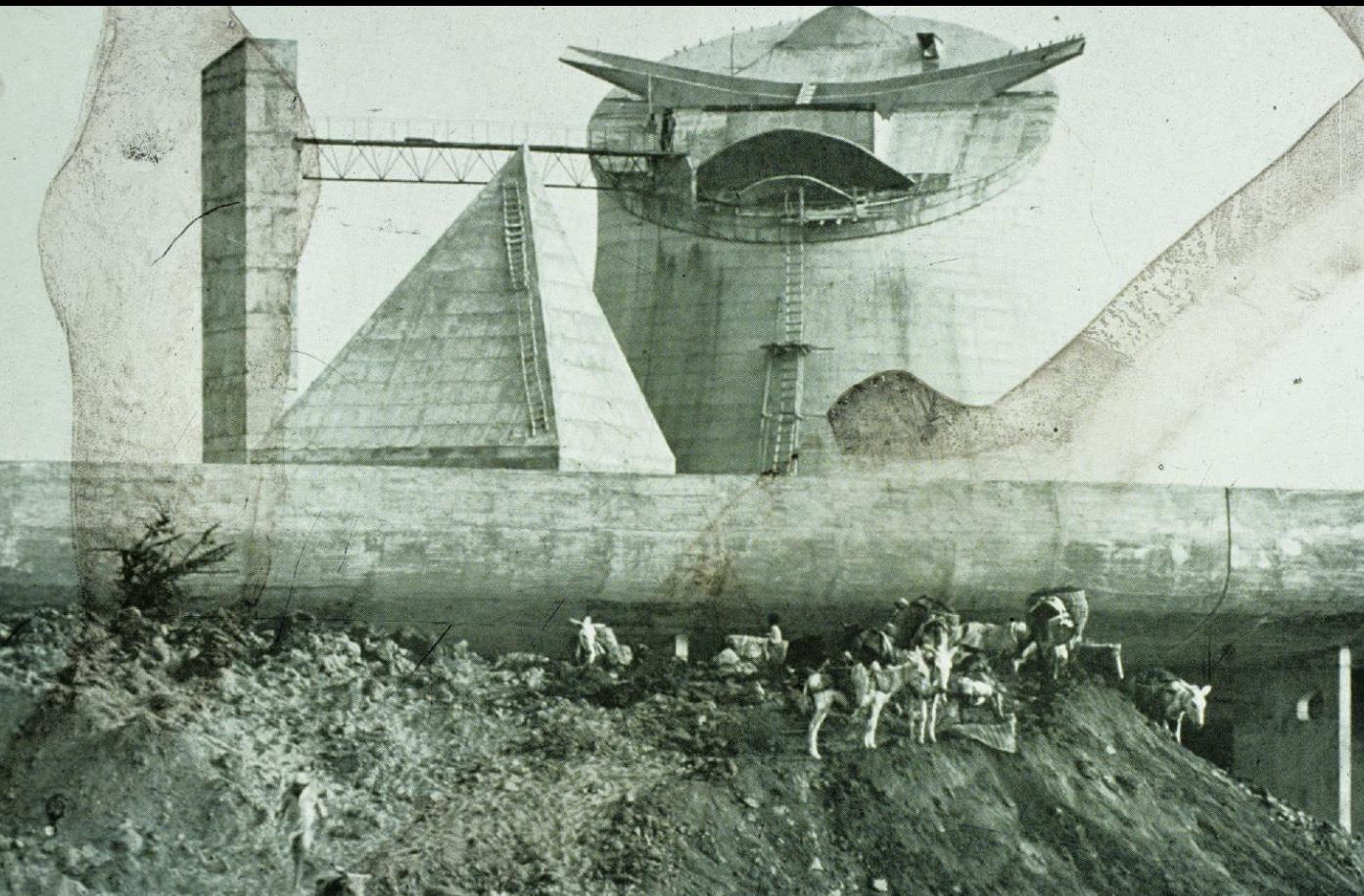


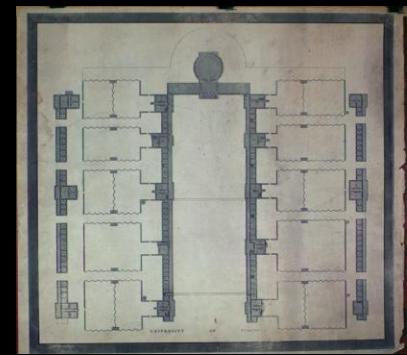


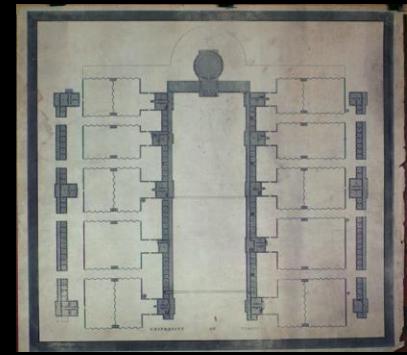


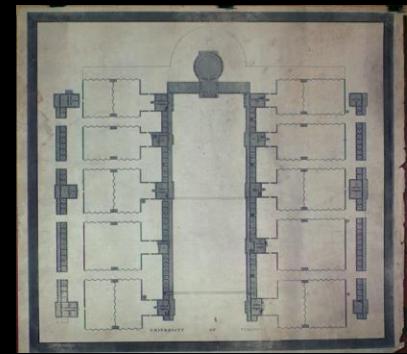


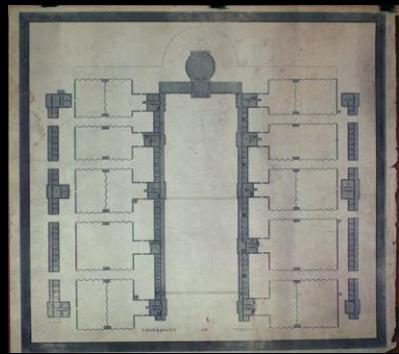


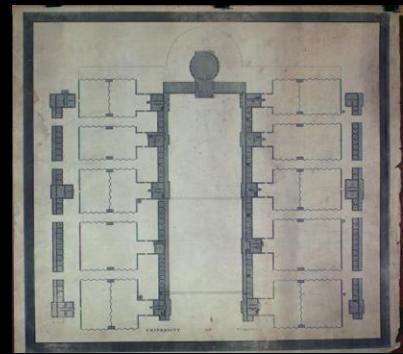


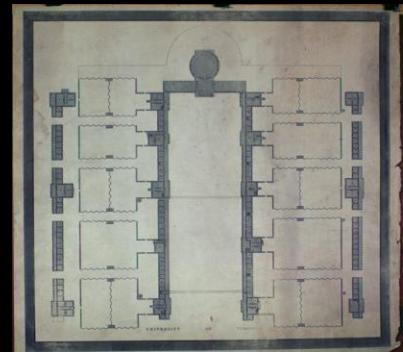


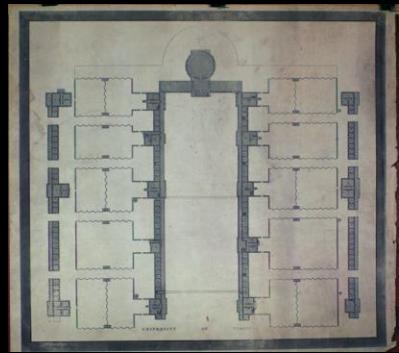


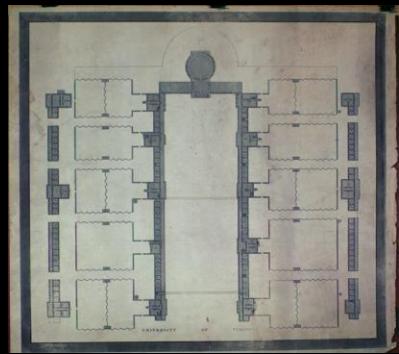
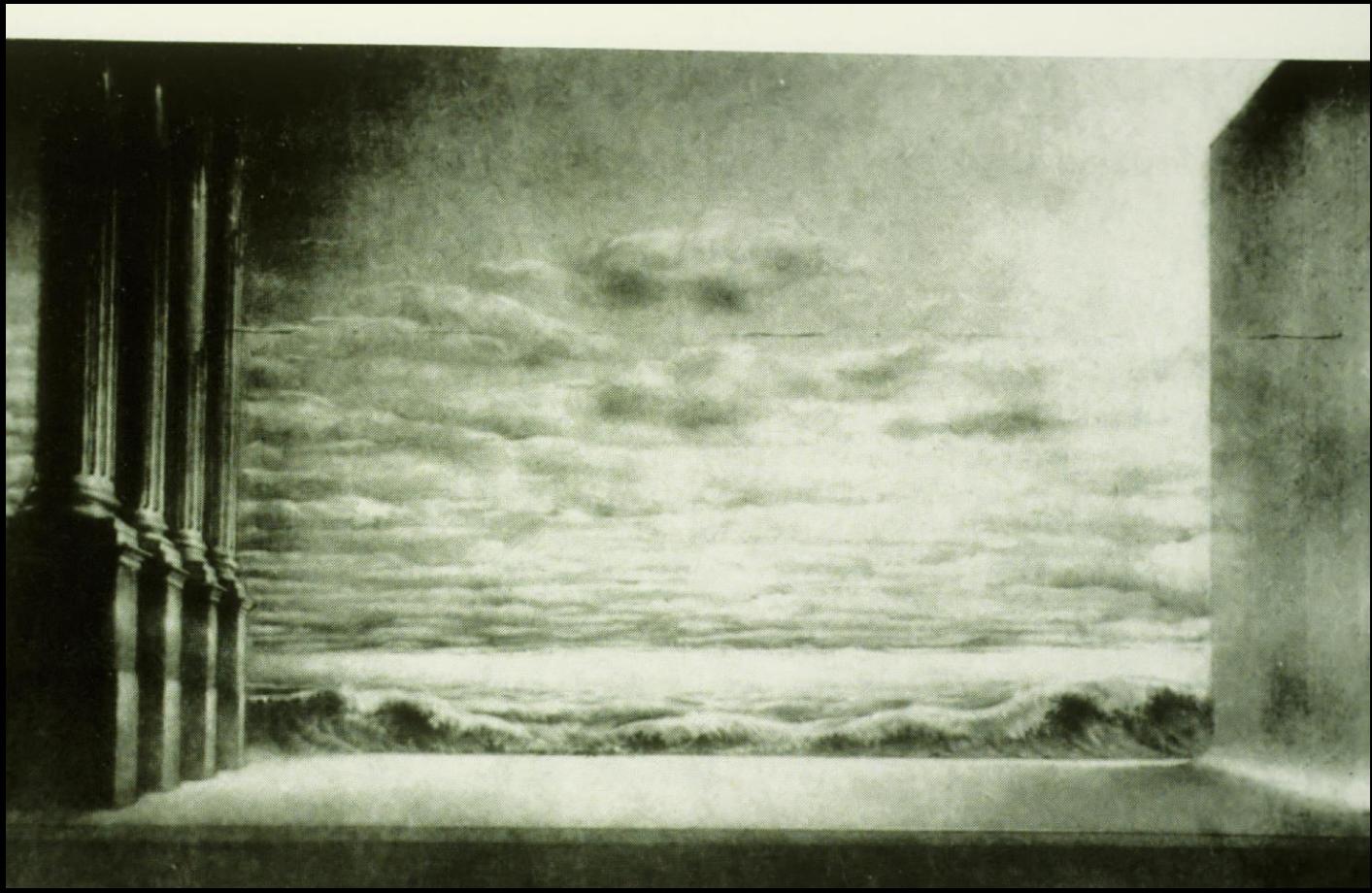




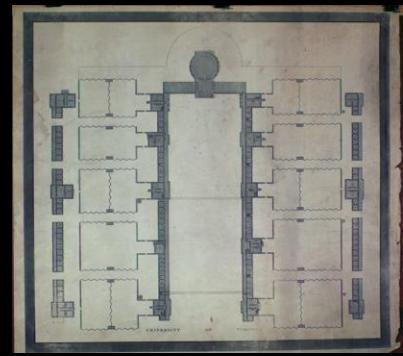
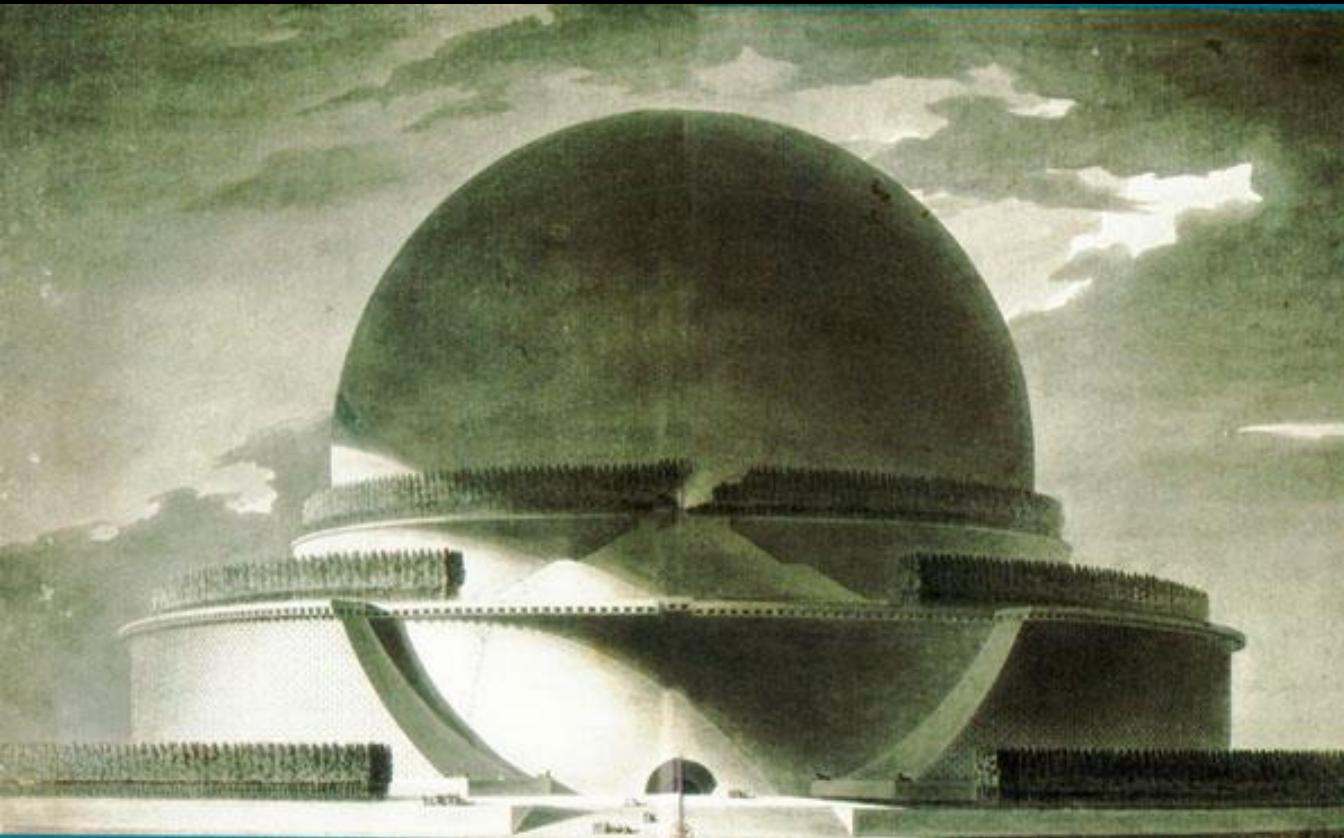




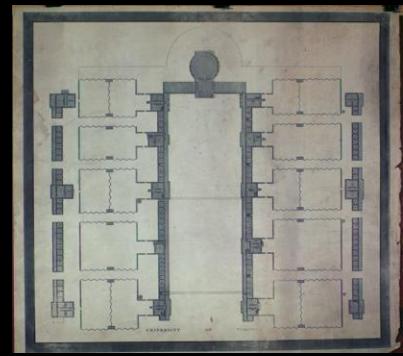
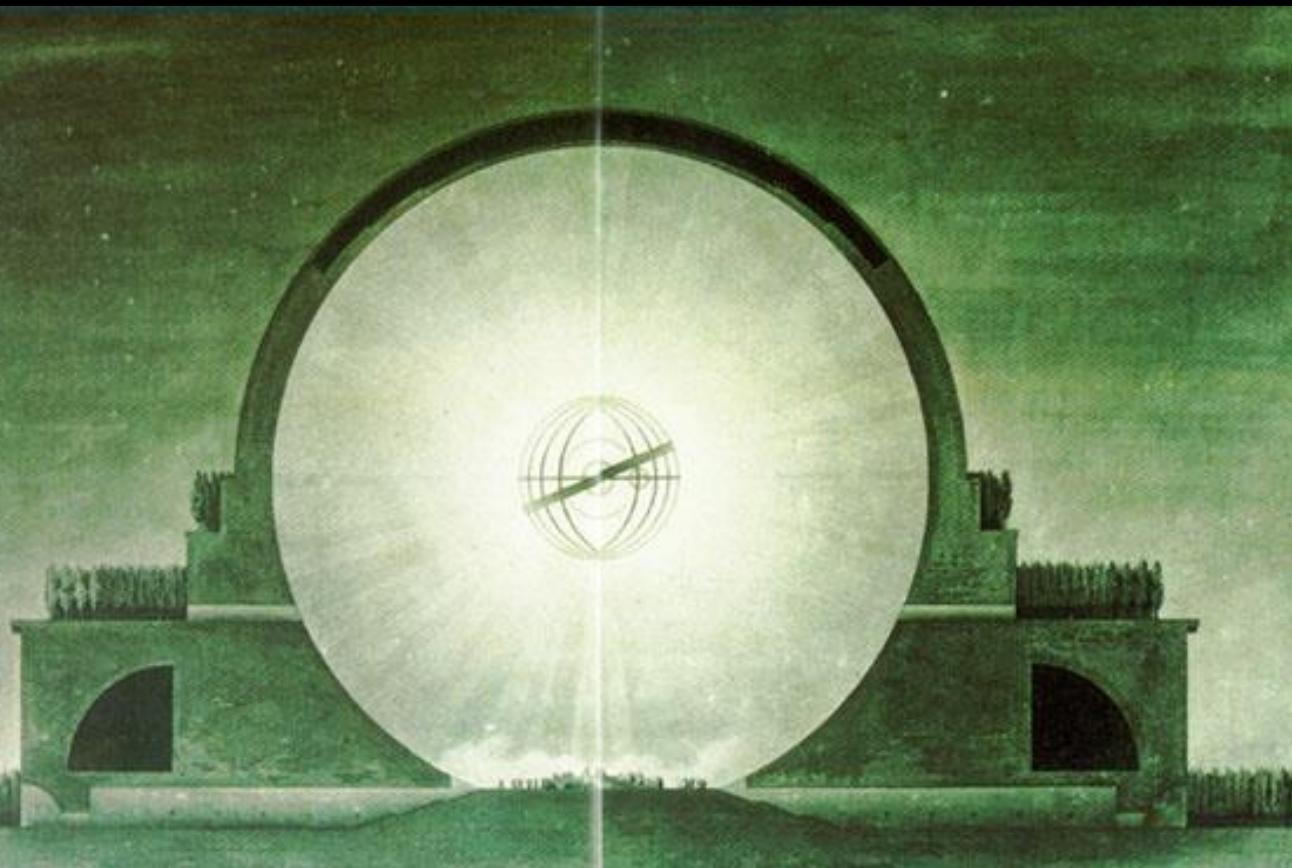




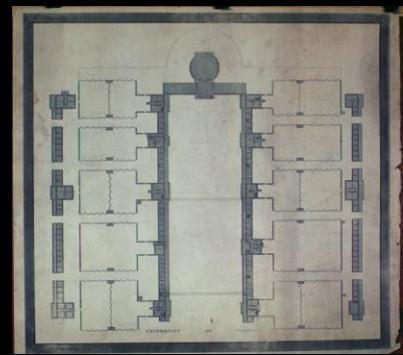
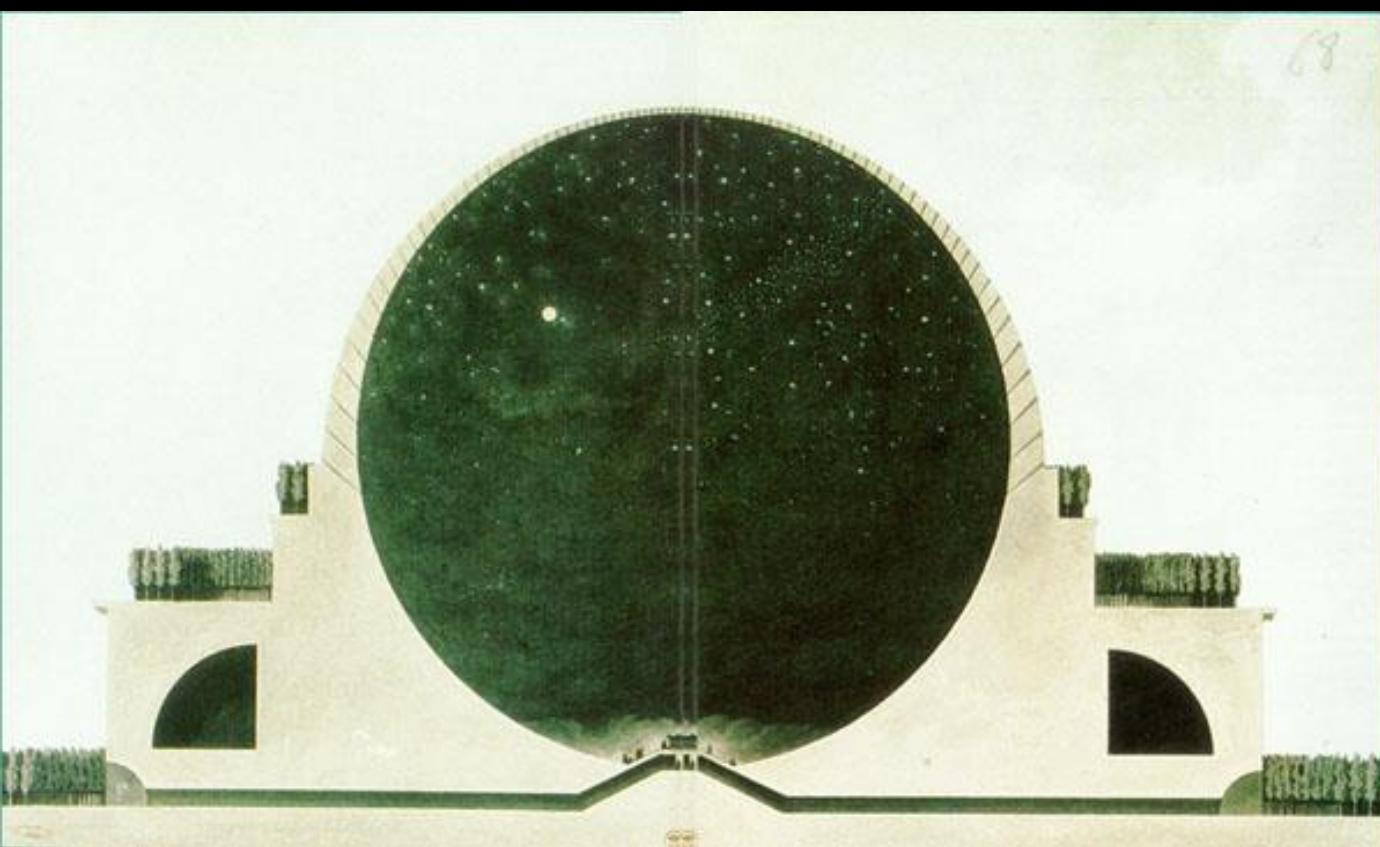
Boullee



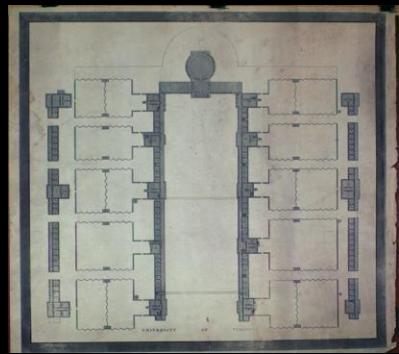
Boullee



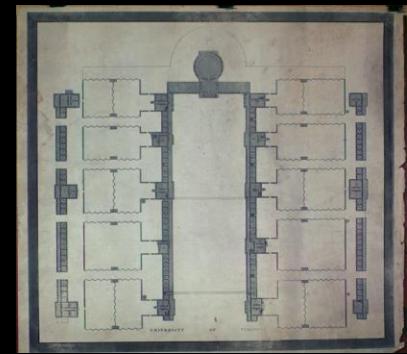
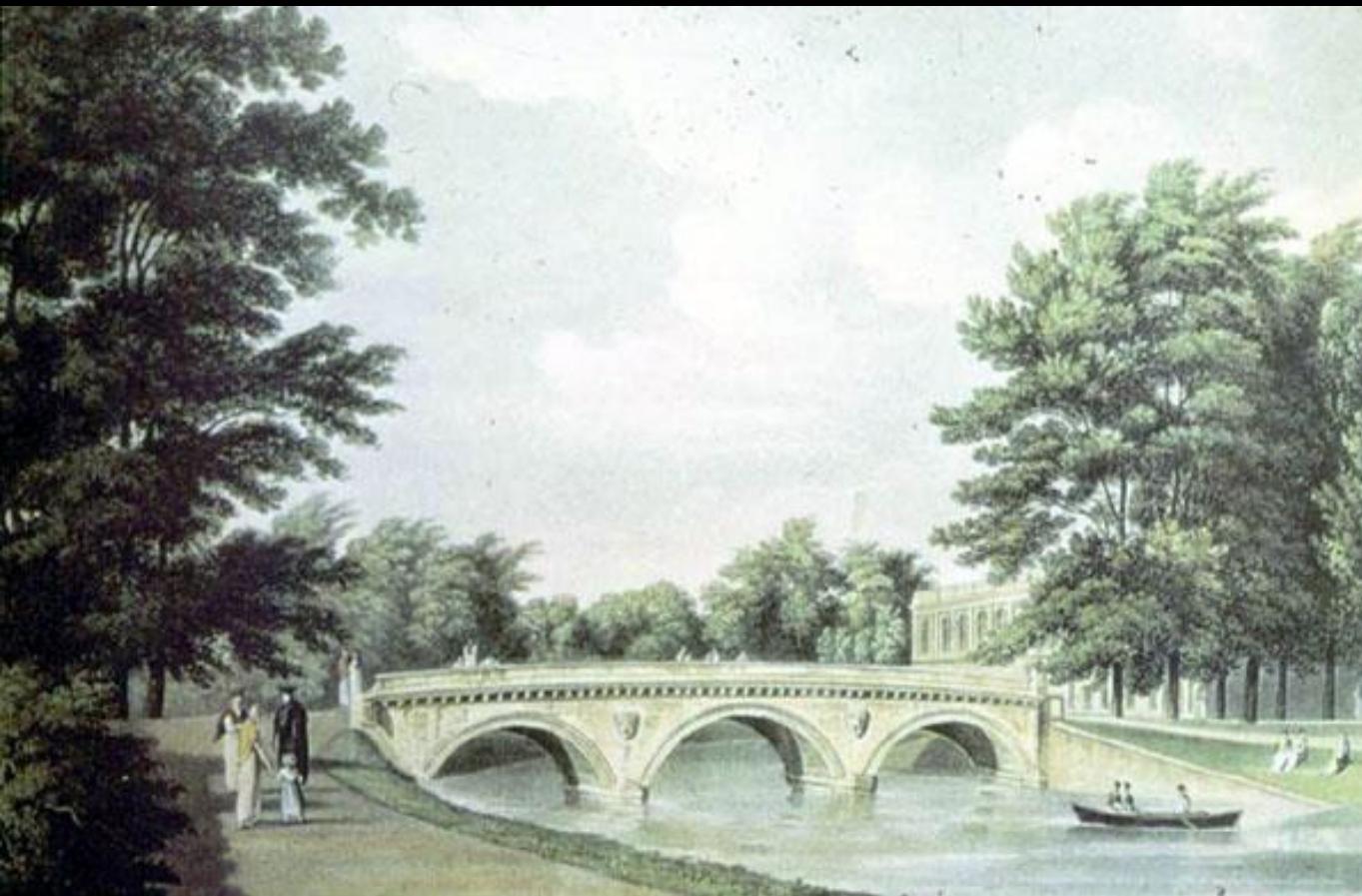
Boullee

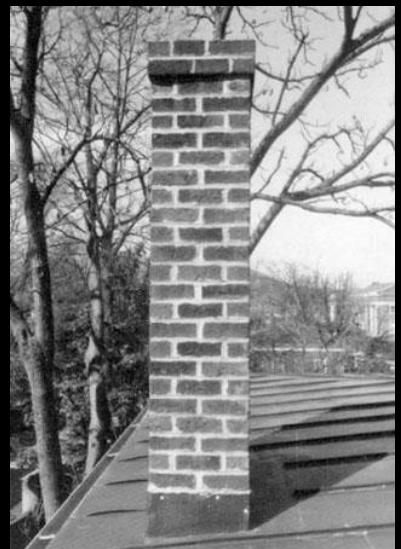
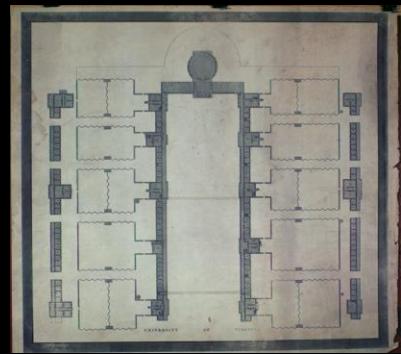


Cambridge



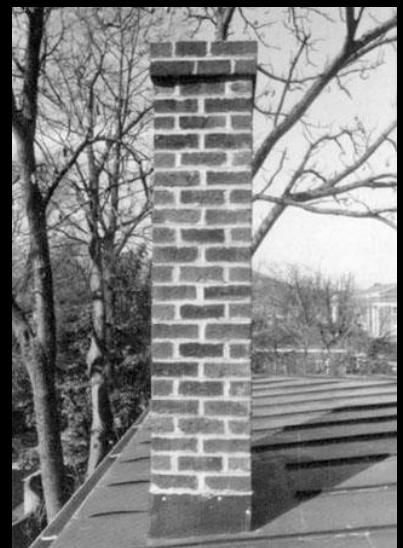
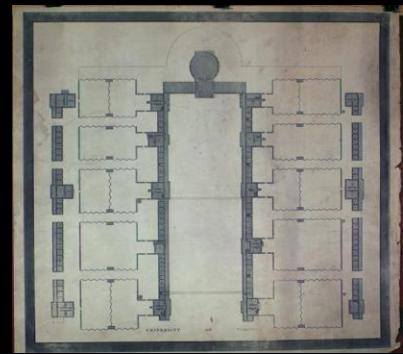
Cambridge



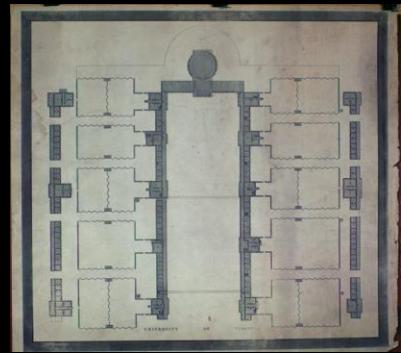
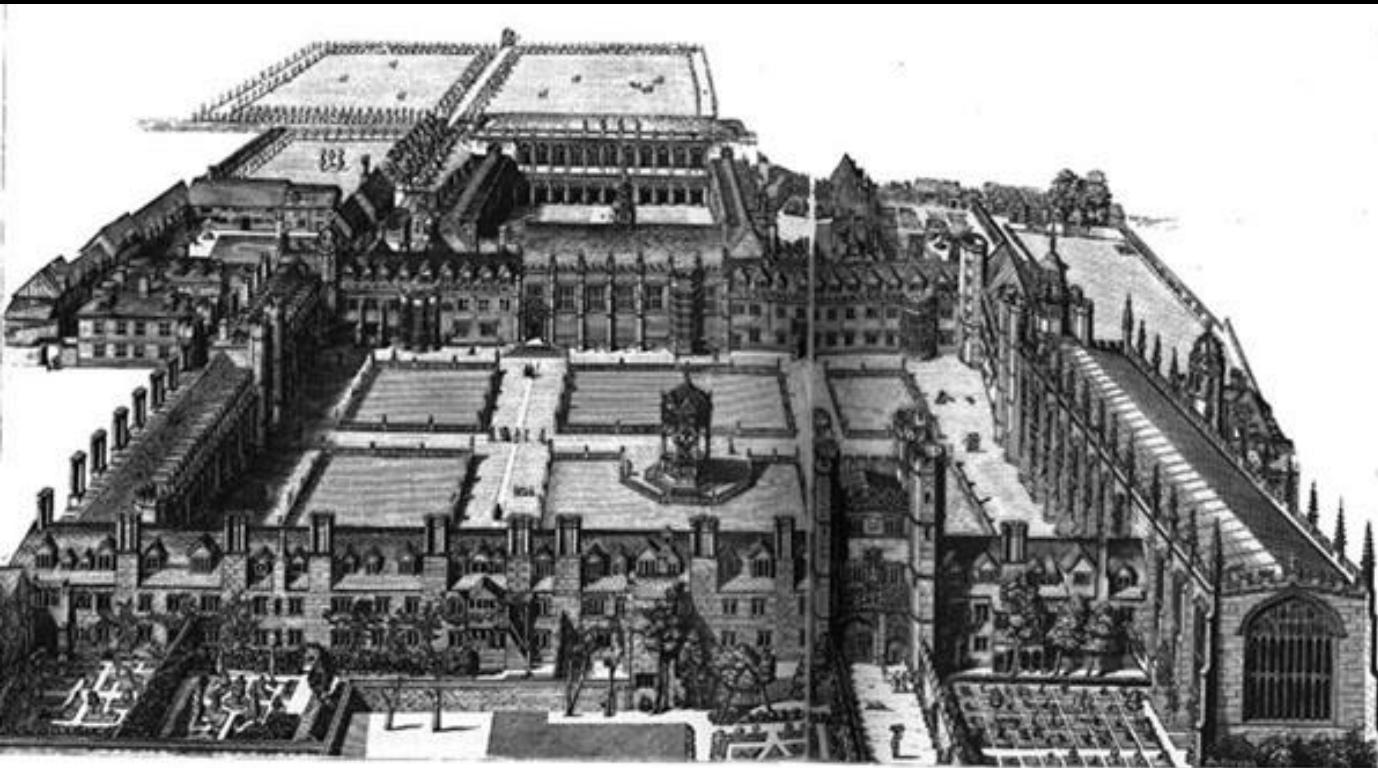


Cambridge

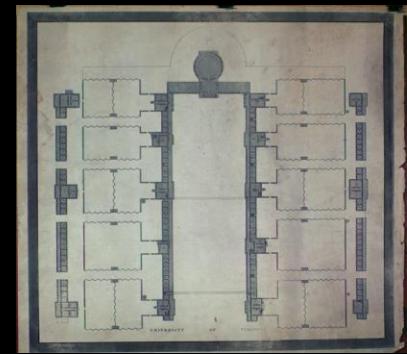
Cambridge



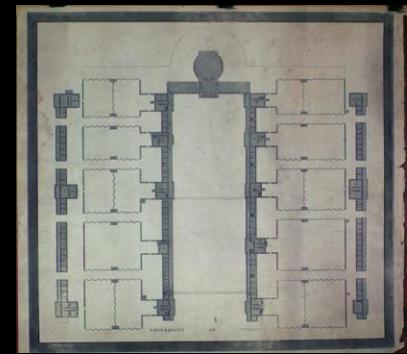
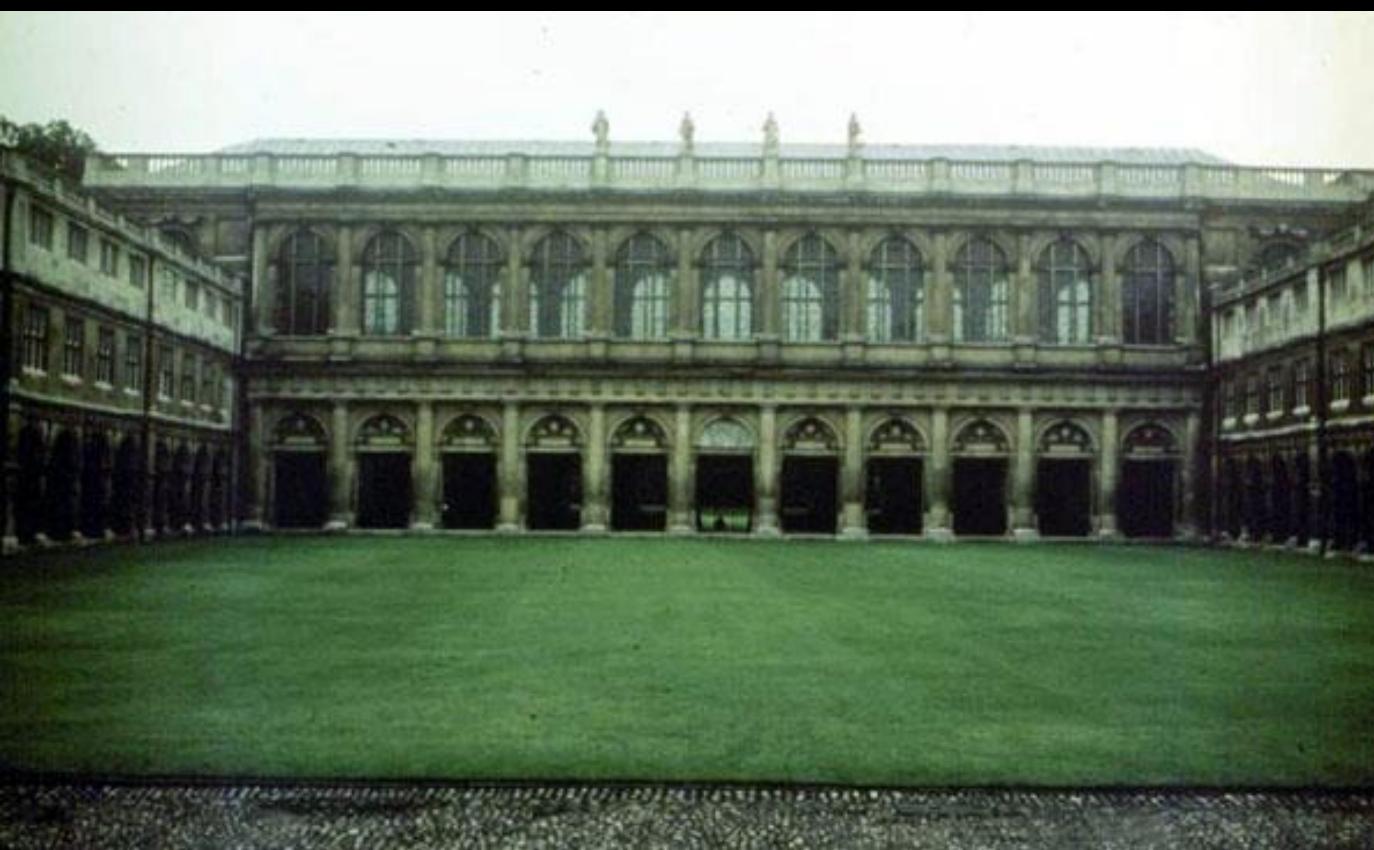
Cambridge



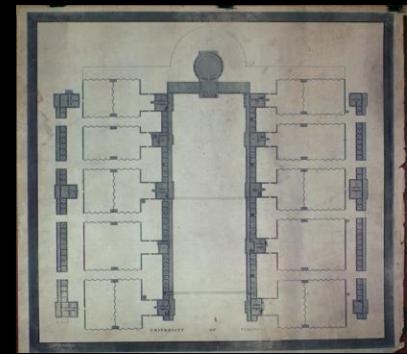
Cambridge



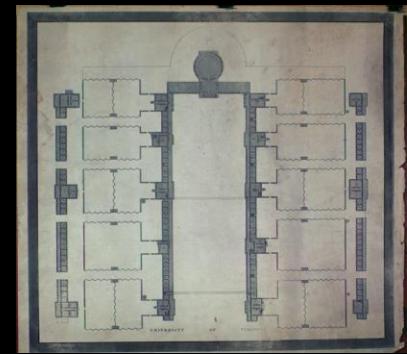
Cambridge



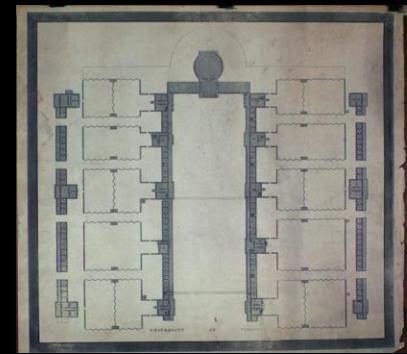
Cambridge



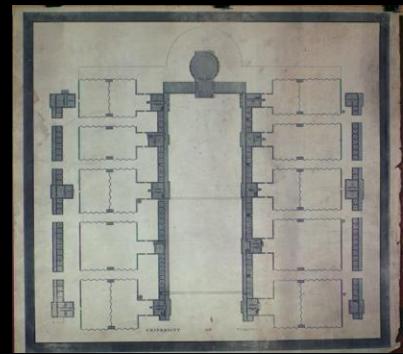
Cambridge

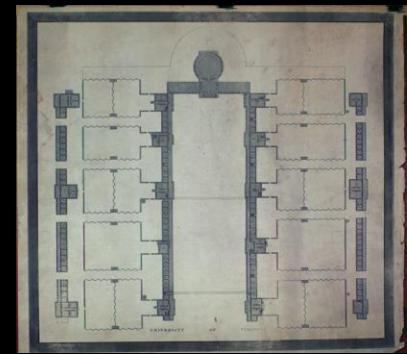


Cambridge

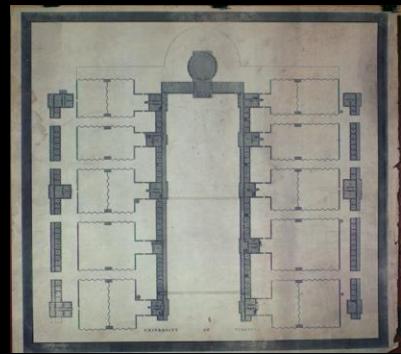
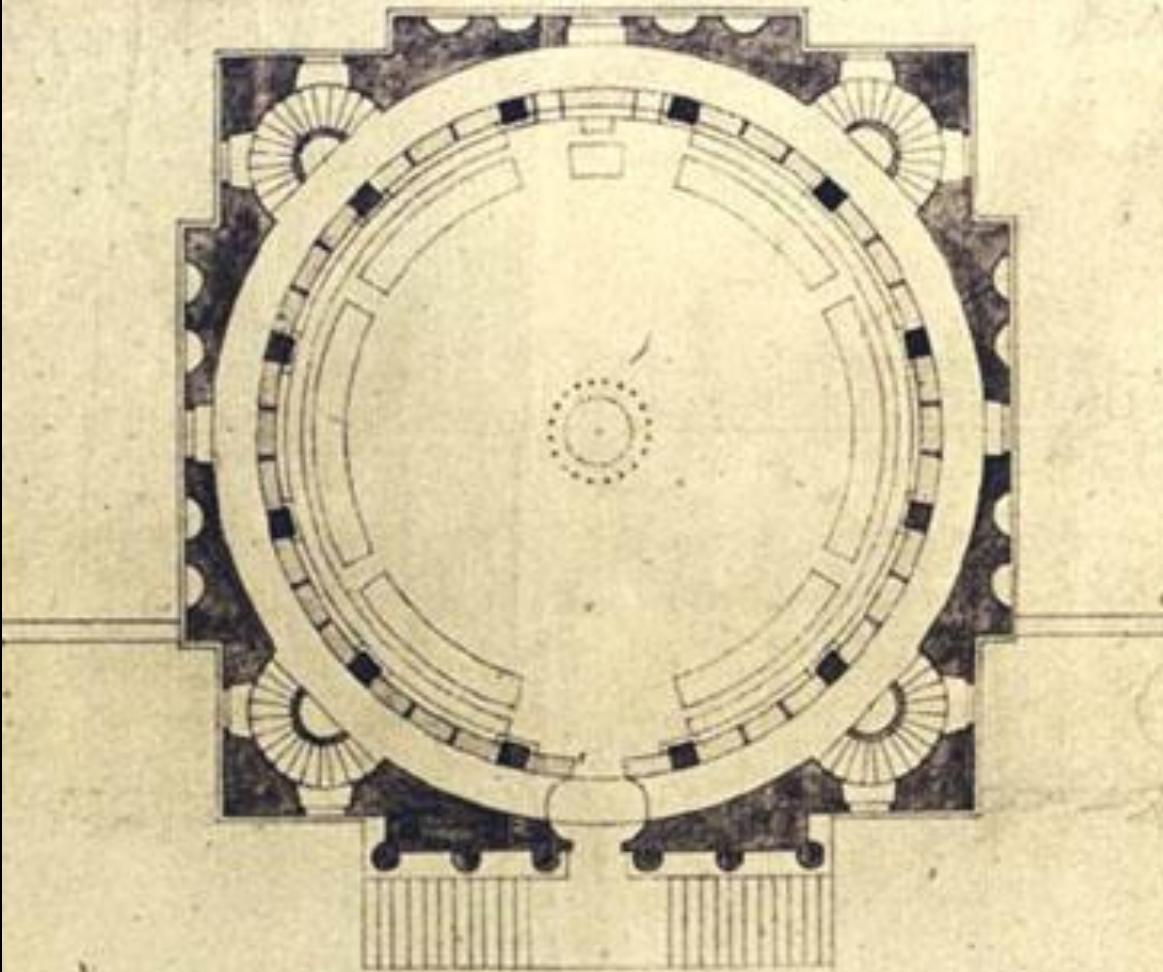


Cambridge



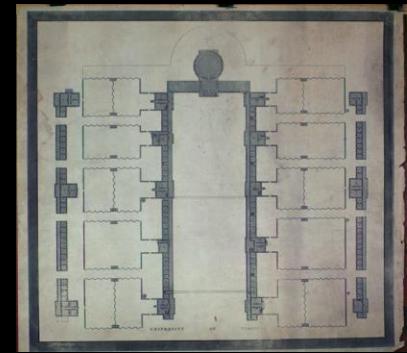
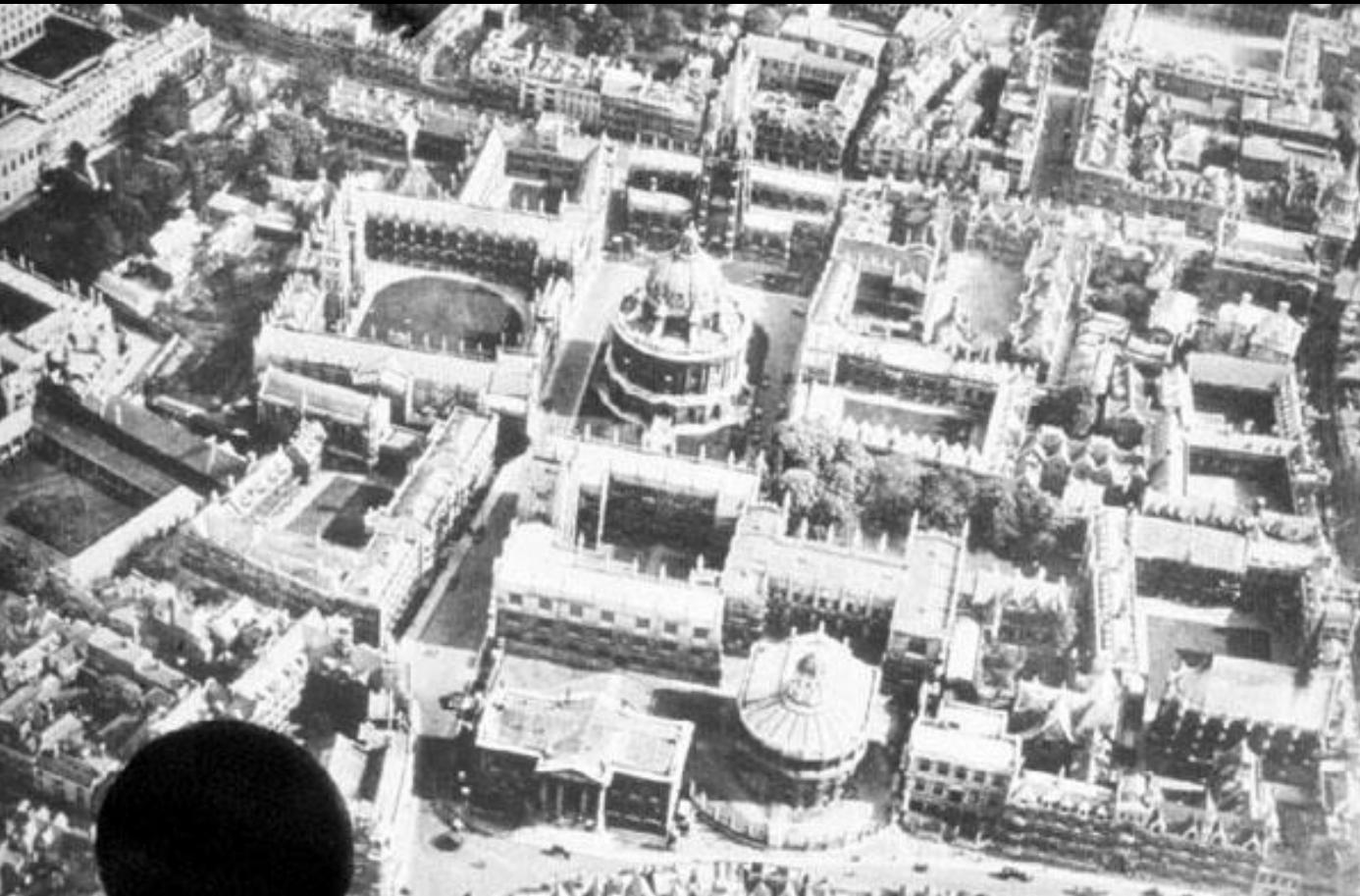


Oxford

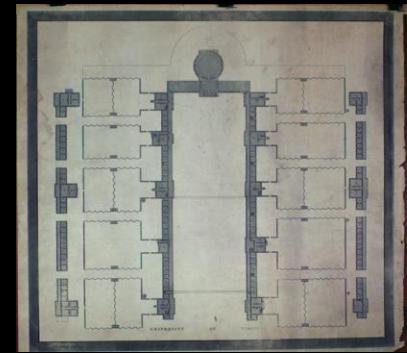


Oxford

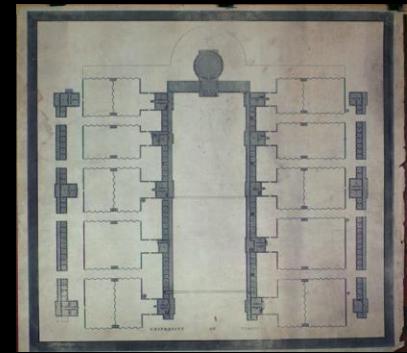
Oxford

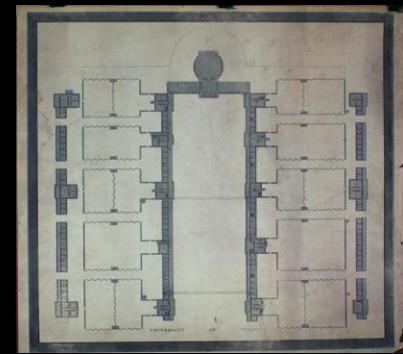


Oxford



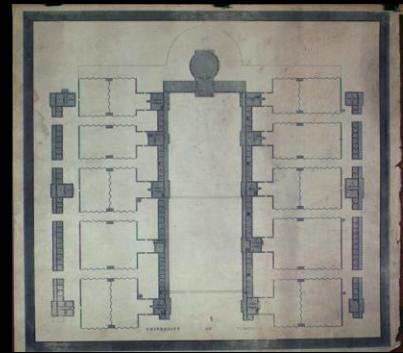
Oxford



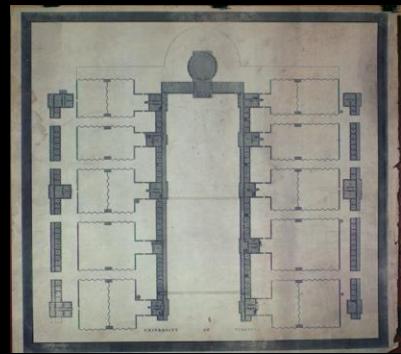
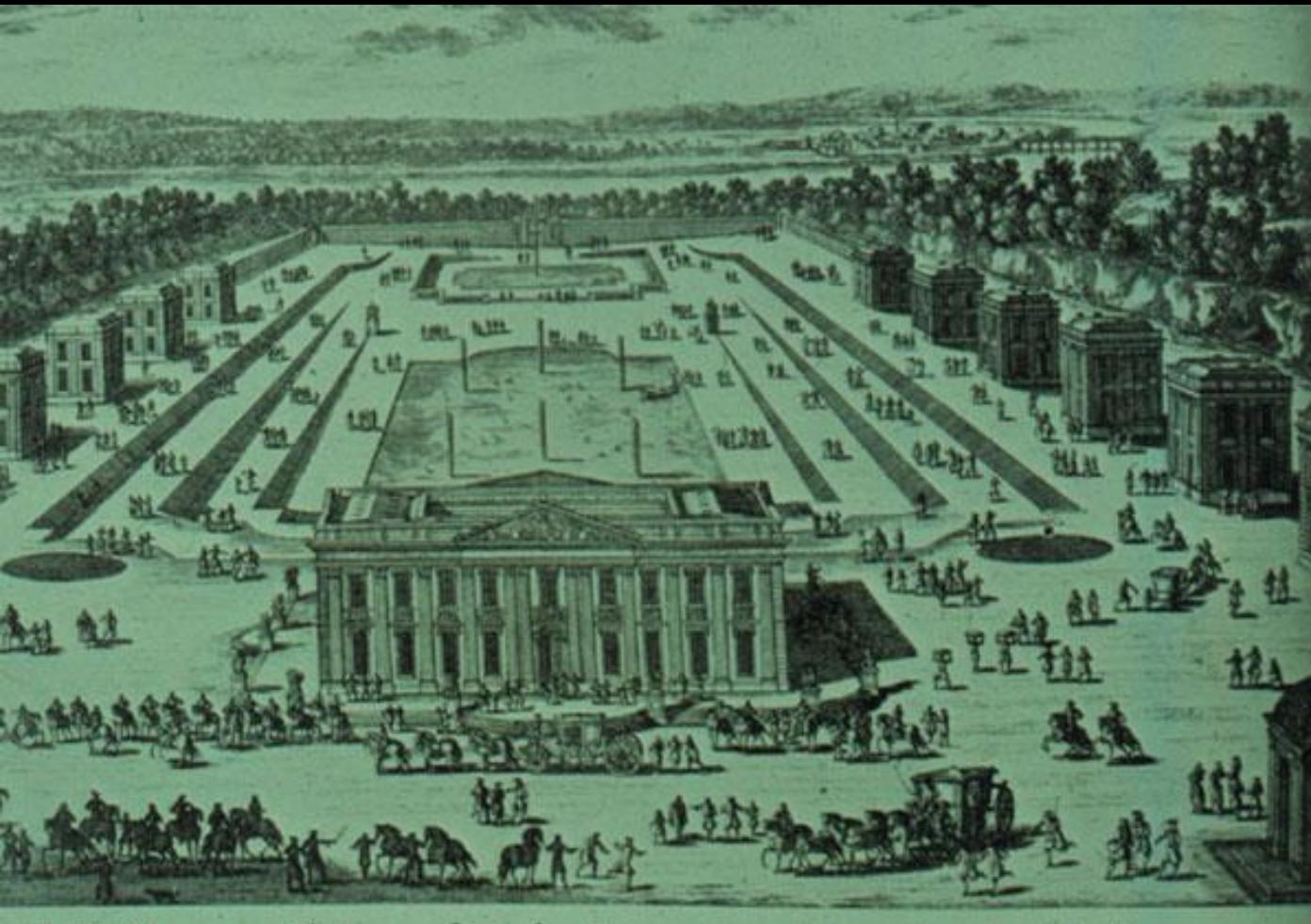


Oxford

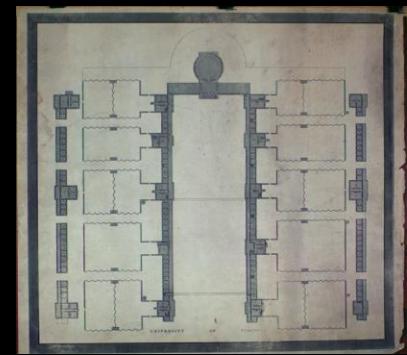
Oxford



Marly

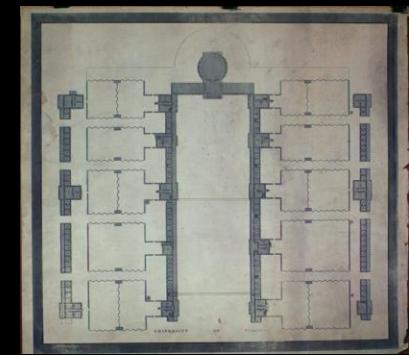
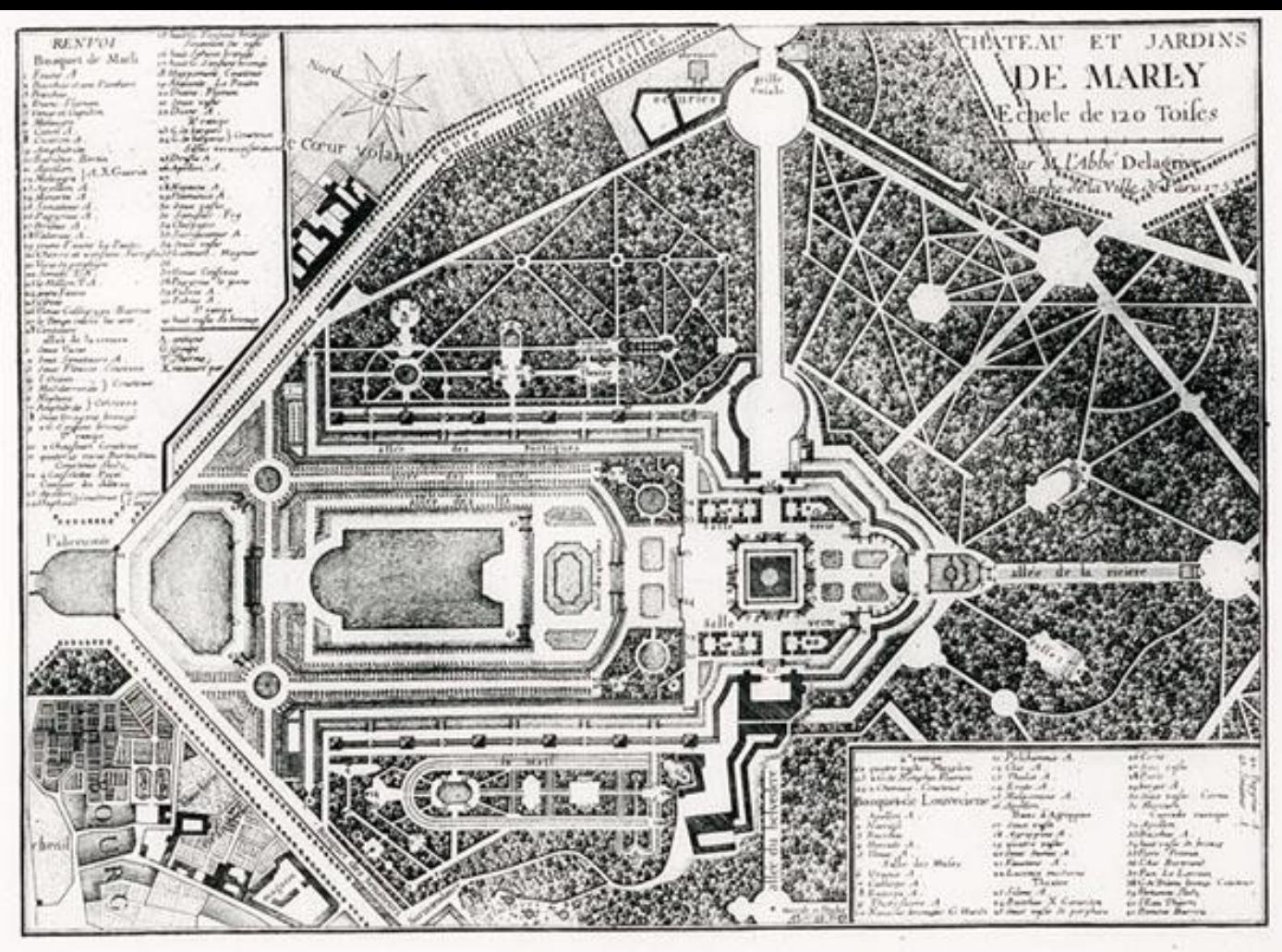


(a) J.-H. Mansart: Château of Marly. Begun 1670. Engraving by J. D'All.

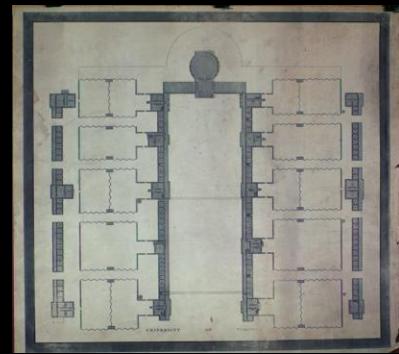
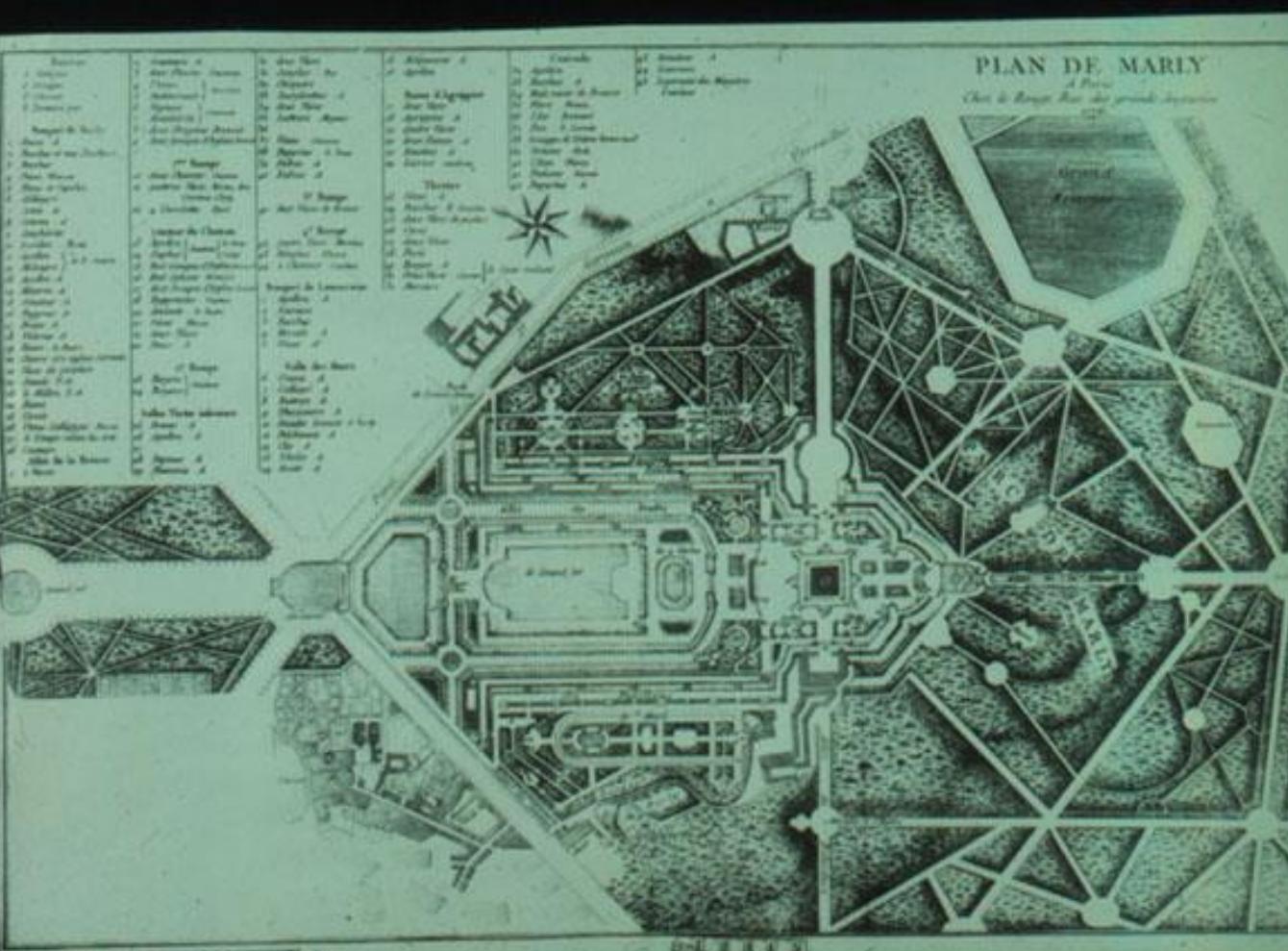


Marly

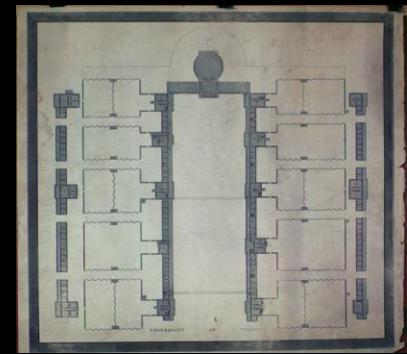
Marly



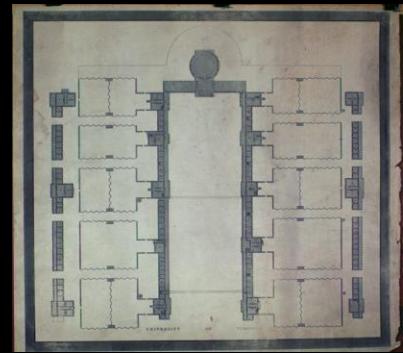
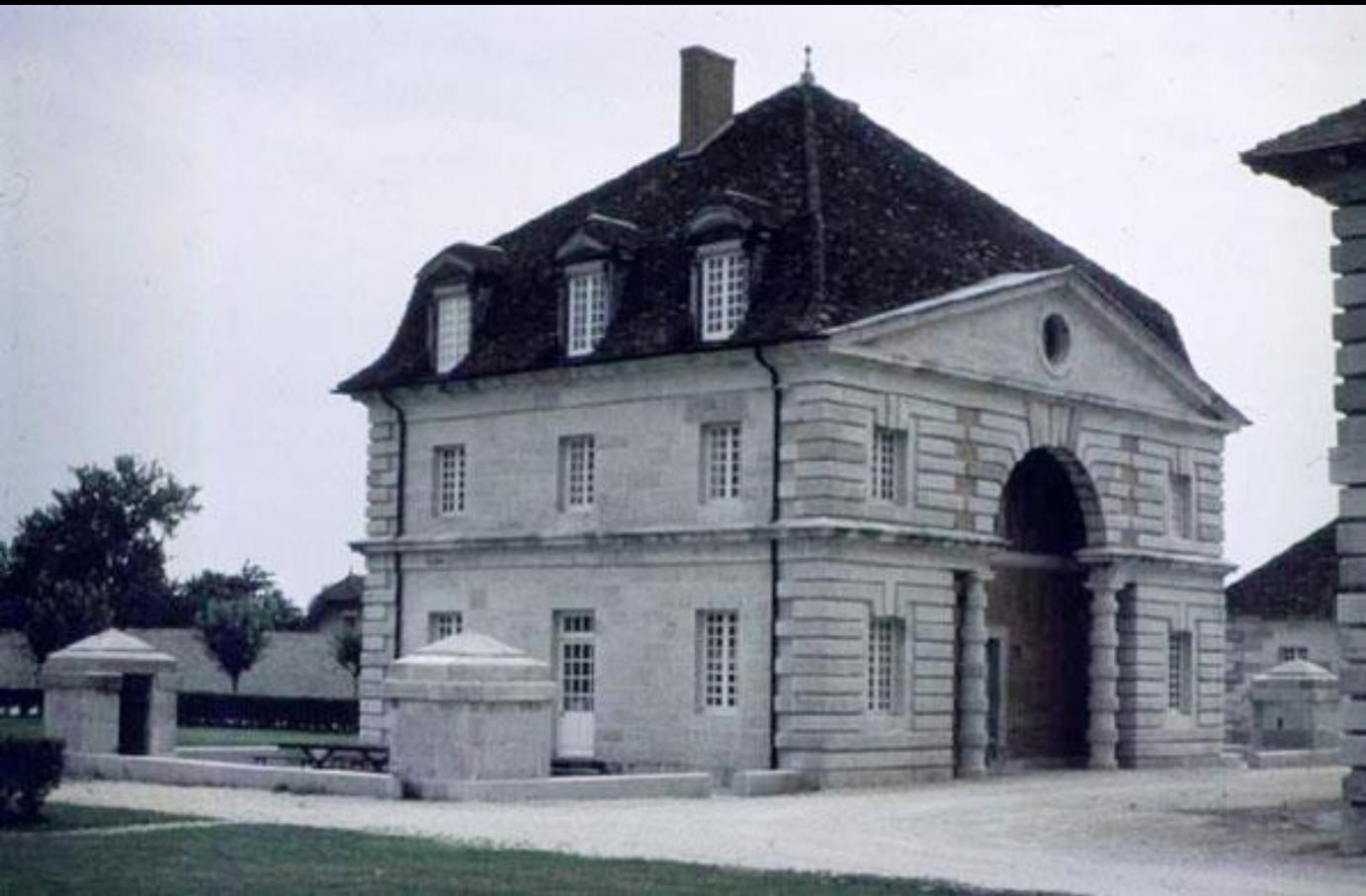
Marly



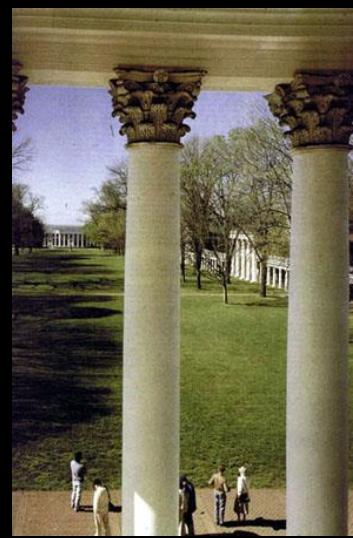
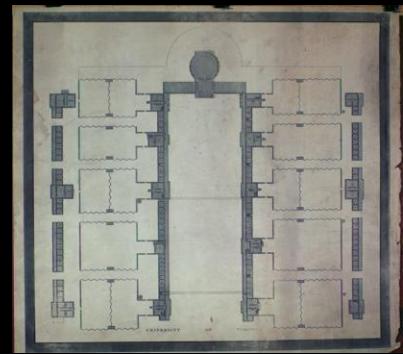
Saltworks



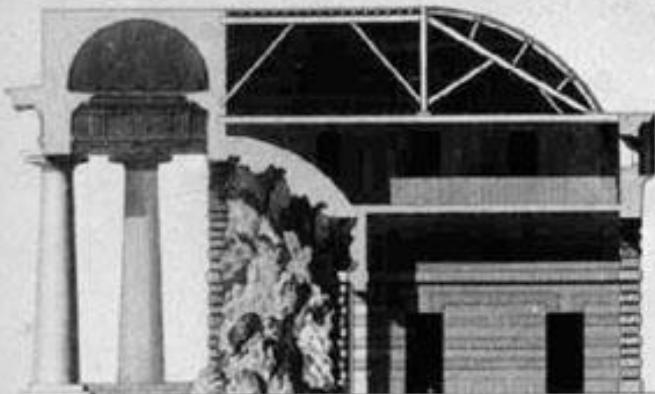
Saltworks



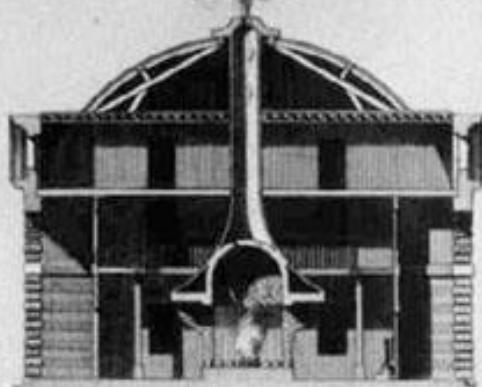
Saltworks



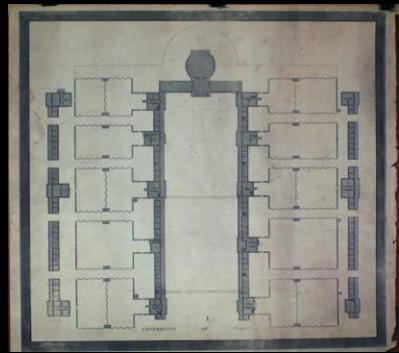
Saltworks



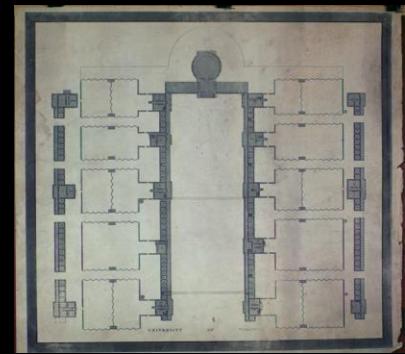
Coupe de la Porte d'entrée de La Saline de Chauv, sur la ligne AB.



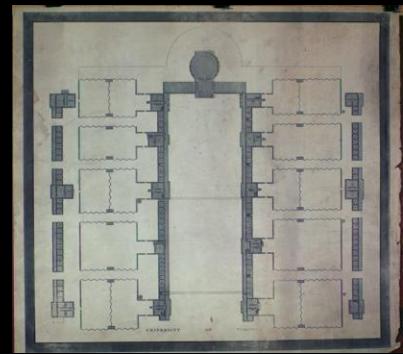
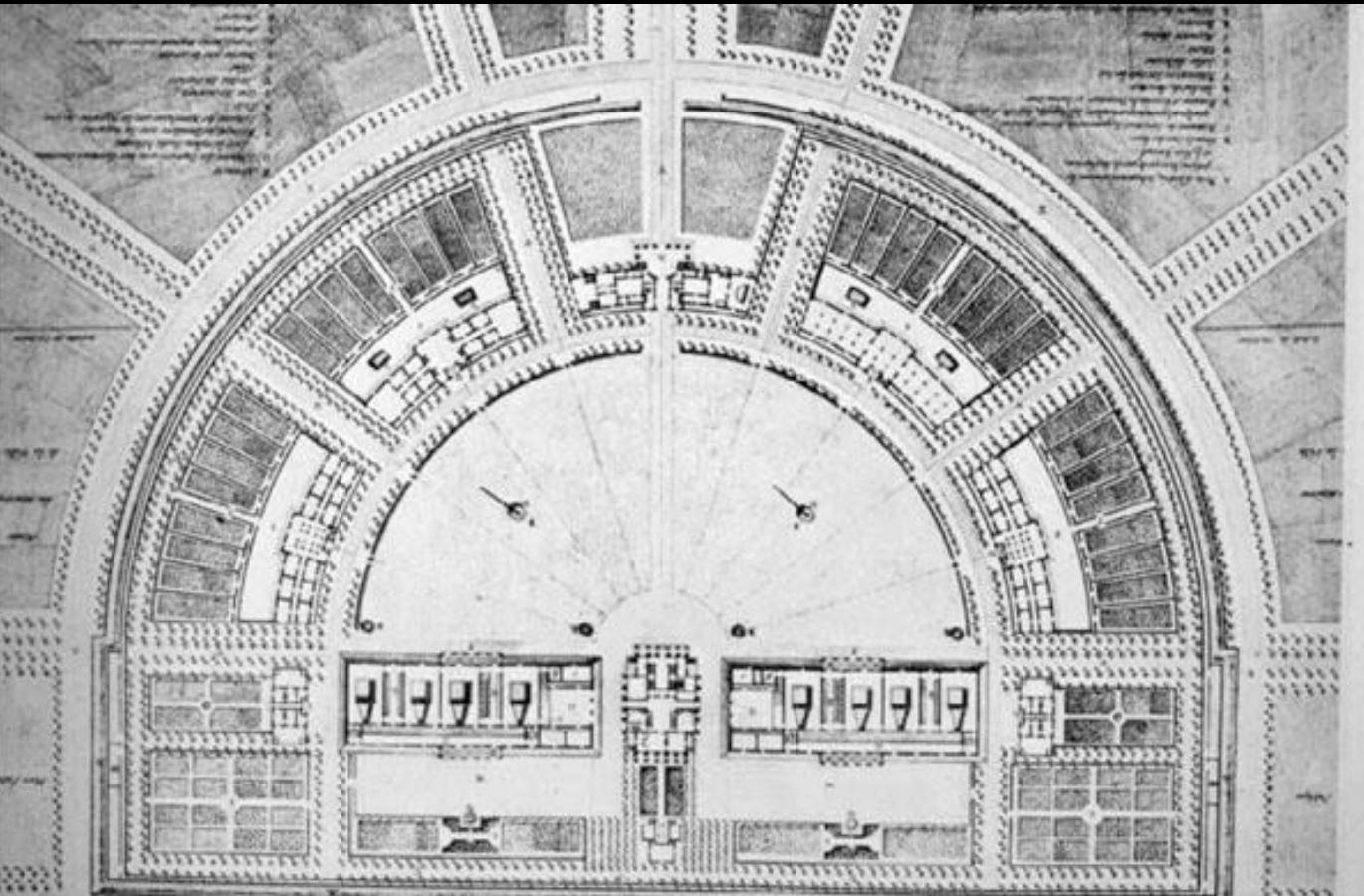
Coupe sur la ligne AB du Bâtiment des Boierres.



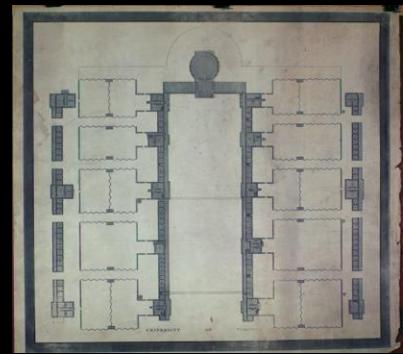
Saltworks



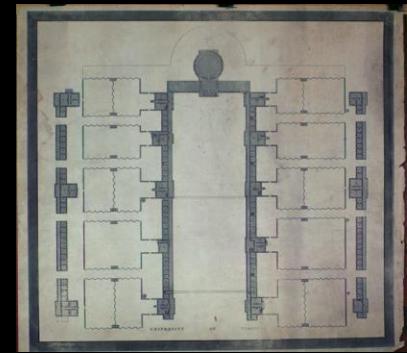
Saltworks



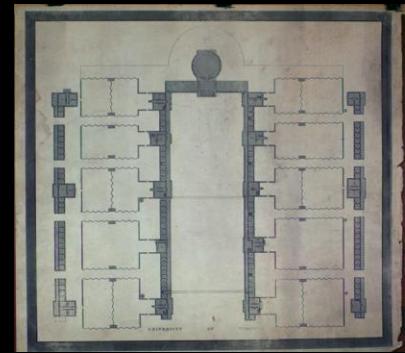
Saltworks



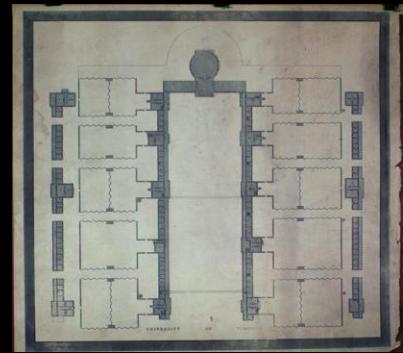
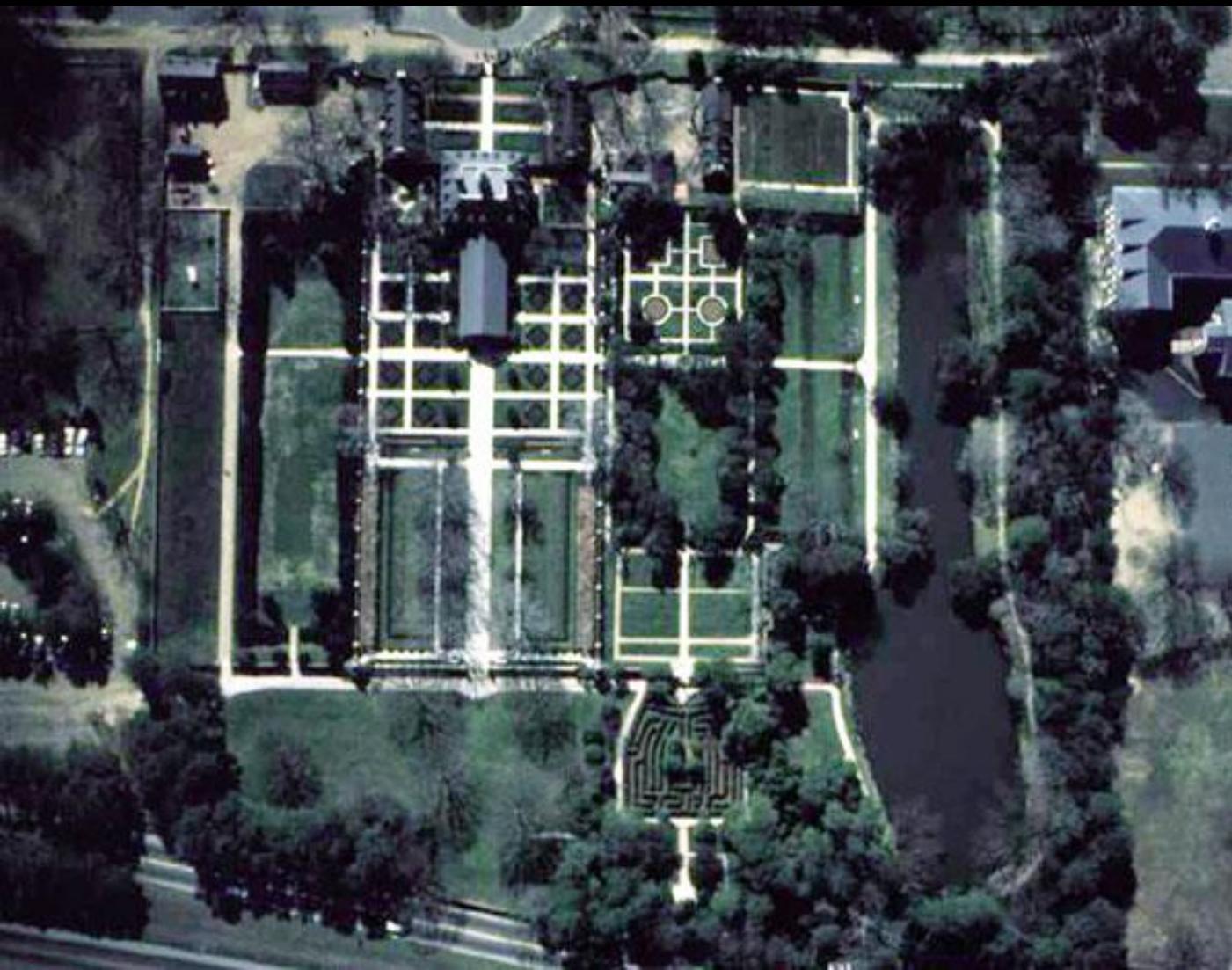
Williamsburg



Williamsburg



Williamsburg



Williamsburg

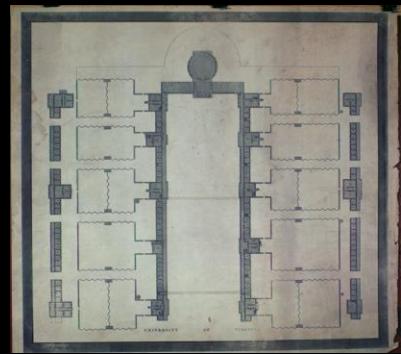
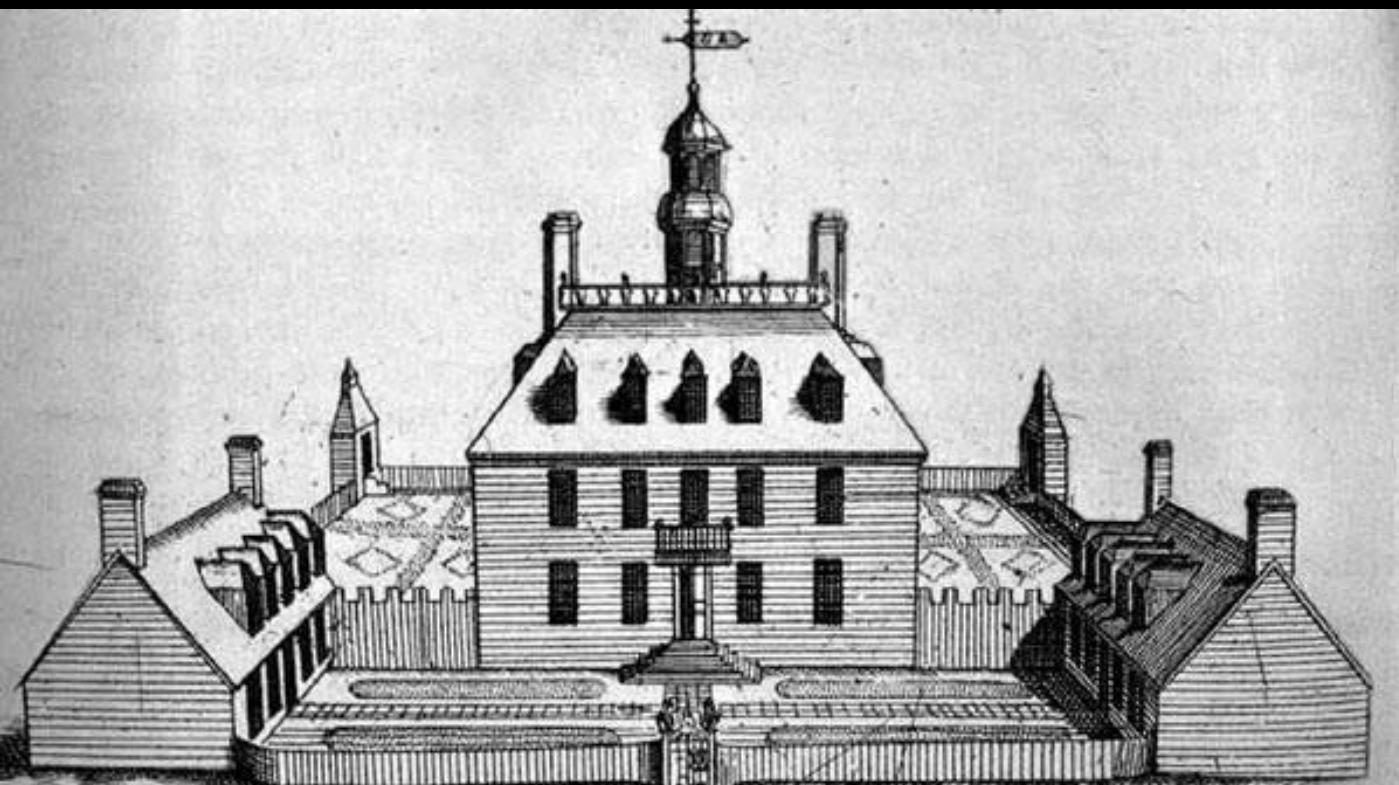
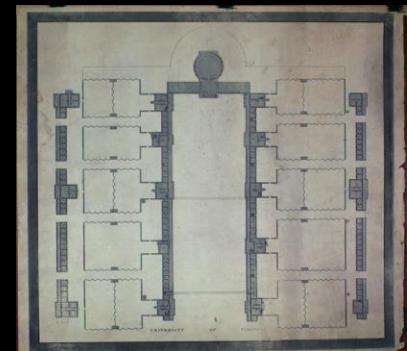
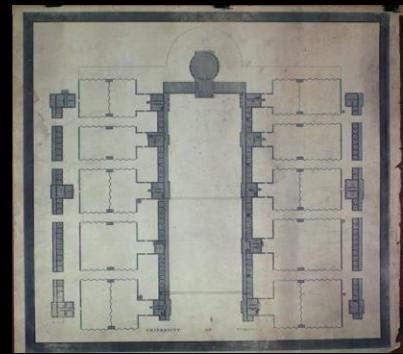


Figure 14. THE PALACE. From the "Bodleian plate."

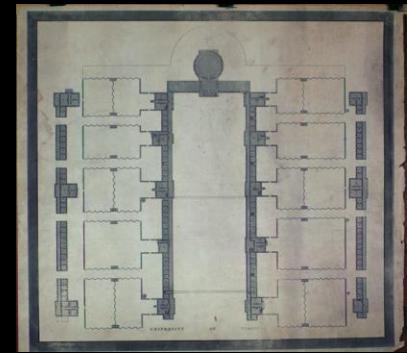


Williamsburg

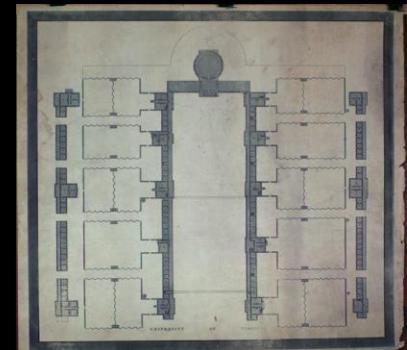
Williamsburg



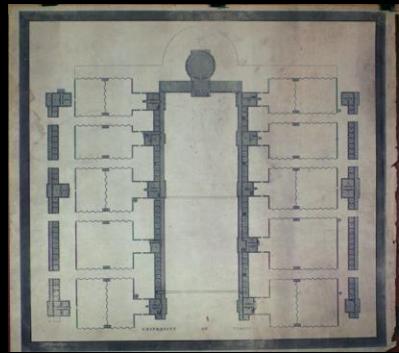
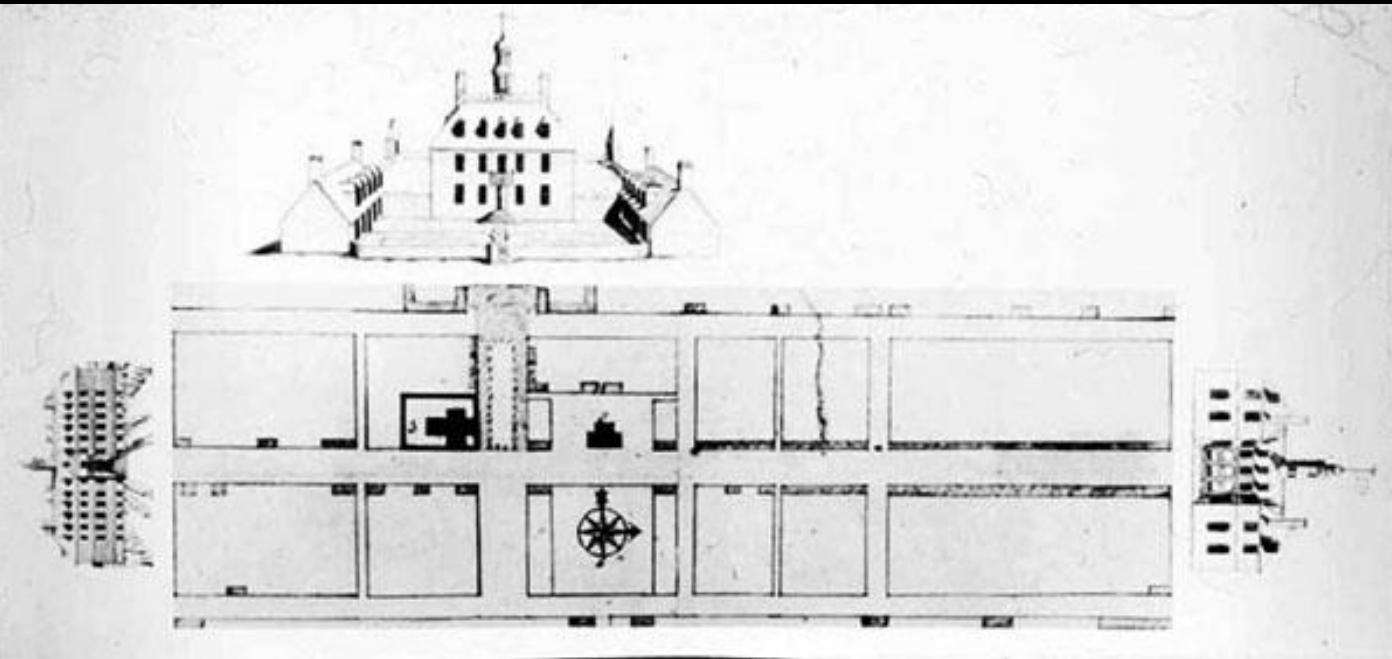
Williamsburg

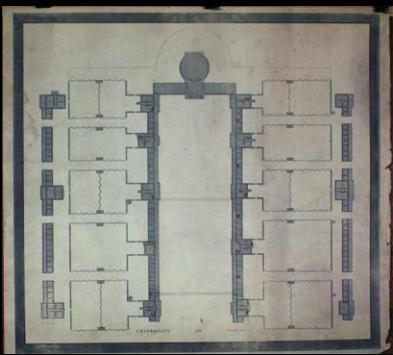
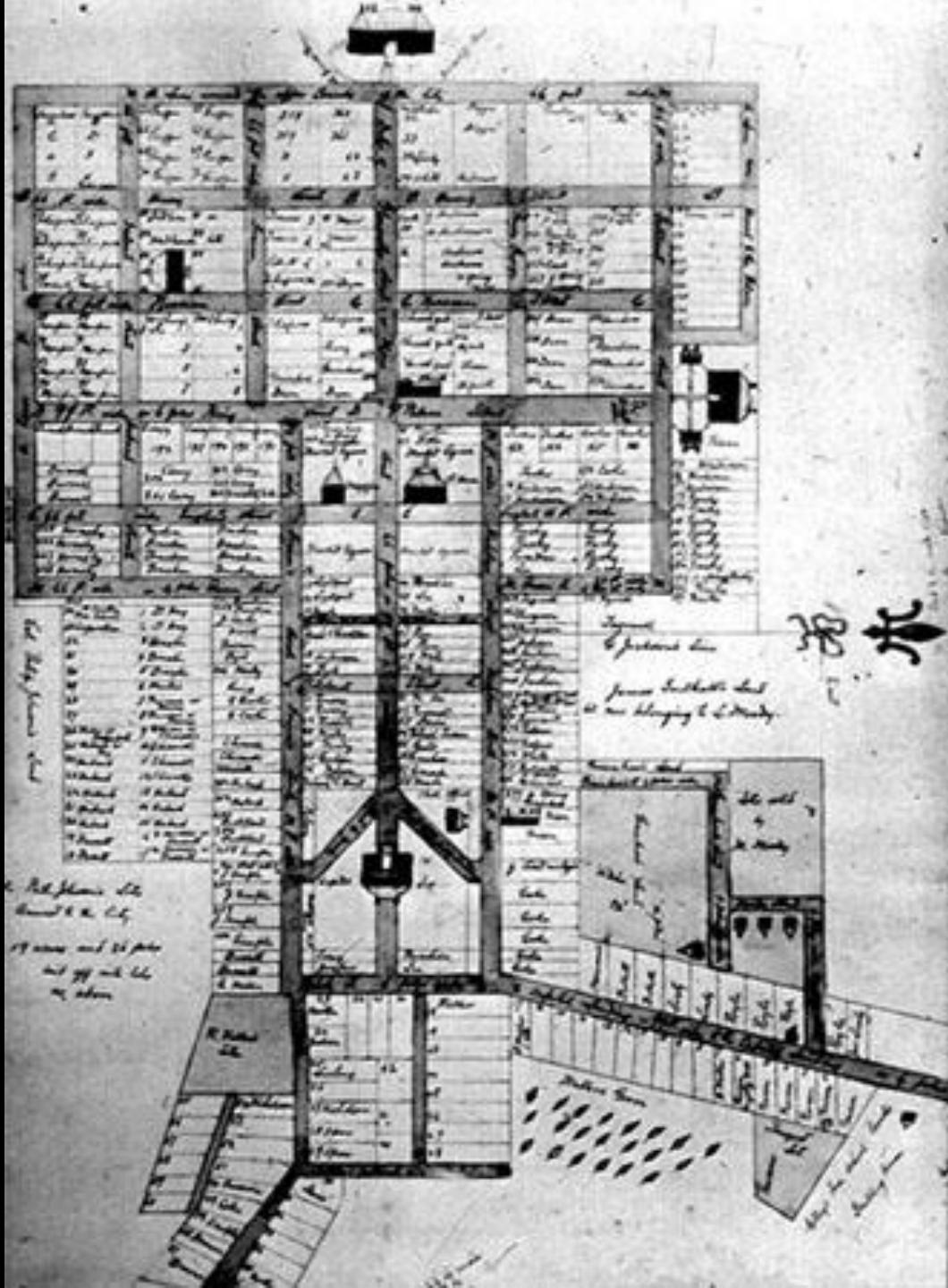


Williamsburg



Williamsburg





Williamsburg

Williamsburg

