

选题（20%）	说理（60%）	文笔（20%）	总分

作者：张潇

学号：W19194022

学校院系：国发院

提交日期：2020 年 12 月 19 日

日本动漫由长篇连播到分季放送三点原因

据日本动画协会公布的数据，从 1960 年到 2000 年前后，日本动漫均以集数超过 38 集以上的中长篇动漫为主流，百集以上的长篇动漫举不胜举。而进入 21 世纪以后，尤其是 2008 年次贷危机之后，除了诞生于上世纪末的寥寥几部长篇动漫仍在连载，再也不见百集长篇动漫的身影，26 集以下分季放送的短篇动漫逐渐成为市场主流，近十年来新推出的动漫中，70% 以上都是短篇动漫。

作为市场主体调整决策以获取利益的结果，以下几点可以解释日本动漫由长篇连播转向短篇分季放送的经济本质。第一，动画制作的边际成本具有明显的阶段性，动漫篇幅的增加倾向于提高企业所面临的边际成本的不确定性。第二，以中小企业为主的日本动漫产业面对风险具有脆弱性，动漫篇幅的增加导致更高的融资成本。第三，日本动漫产业普遍采用的制作委员会制度容易导致动漫制作过程中存在外部性和道德风险，阻碍制作委员会成员间的长期合作。笔者将在下面篇幅中详细讨论这三点缘由。

1. 阶段性边际成本带来的不确定性

作为漫画作品的衍生，动漫制作的一个天然约束就是动漫作品的在故事情节上的进度不可能赶超漫画作品的进度。但长篇连播要求动漫作品必须在每周的固定时间段播出固定时长的 1 集动漫，而 1 集动漫所包含的画面情节往往远远超过一个漫画家一周所能画出的漫画情节，这就导致动漫在播出后不久就容易产生动漫剧情追上漫画剧情的情况。在这种情况下，为了保证不流失收视率，企业会想办法创作“TV 原创内容”，即漫画情节所没有的情节在电视上播出。

问题在于，一旦进入创作 TV 原创内容的阶段，企业制作动漫的边际成本就会迅速上升。不难理解，这是因为在这个阶段企业一方面需要投入生产要素于漫画情节的动画化，另一方面还需要寻找新的漫画家和团队来创作新的内容，其成本无异于同时运营两部动漫。并且，由于 TV 原创内容并不由漫画原作者进行创作，内容本身质量良莠不齐。对于企业来说，TV 原创是个吃力不讨好的活计，因此，动画制作是否会进入边际成本迅速递增的“TV 原创内

容”阶段，是影响企业决策的重要因素。

由于动漫对于漫画的赶超速度在很大程度上取决于漫画画面内容的信息量，但这种更多涉及艺术创作的因素又很难为企业所掌控。于是，在动画的制作阶段选择篇幅较短的漫画进行动画化，在短篇漫画将要结束时进行动画化；或者在每年按季度播出动画的一个子故事，就自然而然地成为企业规避这种阶段性递增的边际成本所带来的不确定性的方式。

2. 次贷危机后企业融资态度的转变

日本动画协会的数据显示日本动漫产业在 2009 年大幅收缩且发生了剧烈的结构转变，而造成这一转变的直接原因就是 2008 年发生的次贷危机。

由于日本动漫制作产业主要由中小企业构成，次贷危机的产生进一步导致了动漫产业融资难的问题。日本中小企业与区域创新组织 (SMRJ) 2007 年确认日本现有 718 家动画制作公司中合计近 90% 的企业资本低于 5000 万日元，这意味着日本动漫制作企业在风险面前普遍具有脆弱性。而 08 年次贷危机导致日本在内的许多国家产生信用危机，央行基础货币传导路径不畅，不能产生大量的广义货币创造，社会融资规模大幅收缩，经济中流动性效应显现，动漫产业自然也会存在流动性不足的问题。足够且稳定的投资规模作为长篇动漫制作的必要条件得不到满足，长篇连播动漫的消失也就不难解释了。

3. 外部性和道德风险导致长期合作的可能性降低

日本动漫的制作普遍采用“制作委员会制度”来进行，制作委员会一般包括电视台、广告商、赞助商和出版社，虽然动画的制作过程需要四个主体共同投资，但由于出版社的投资份额和收益较小，且与动漫收视率关系较小，出版社容易产生道德风险，为动画制作带来负的外部性。

一方面，由于出版社的核心利益在于漫画的销售，且漫画的销售先行于动画的播出，因此漫画业普遍存在这样一个现象：当一部具有高人氣的漫画即将进入连载尾声的时候，出版社为了榨取漫画的剩余价值，往往以利益诱惑的方式诱使作者强行延长漫画的剧情，这虽然大大影响漫画的质量，但出版社却能够在漫画销售的最终阶段获取额外利益，并且由于出版社和漫画家之间更为普遍的联系，出版社和制作委员会的其他成员之间存在信息不对称，出版社榨取漫画价值的行为难以被其他成员所察觉，因此存在道德风险。而这一行为导致的漫画口碑的降低最终会传导到动漫的收视率方面，对动漫的收视率带来负向影响。

解决这一问题最为直接的方式就是寻找一部能够直接预期到何时结尾的短篇动漫作品进行合作，这为制作委员会的其他成员节约了相当的信息成本。

2000 字

虽然 95 后总是慨叹，陪伴他们走过童年的长篇动漫就这样一去不复返了，但动漫产业由利益驱使的结构调整却因为避免了良莠不齐的 TV 原创内容和动漫作品后期质量下降的问题，为观众提供了更精良的短篇动漫，这也隐约折射出福利经济学第一定理的光辉，小小的动漫产业调整，既向我们展现出理性人的微观决策，又映射出宏观经济背景，足见经济学的魅力所在。■

**WORD 批量转 PDF 工具-未注册 注册码购买 QQ: 3049816538(注册后本
文字和以下内容消失)**

**成都购房咨询, 大专本科成都落户咨询, 成都社保代缴咨询 QQ:
3049816538**

2000 字