十二月十日Tenth of December

NT$320

作者 喬治‧桑德斯

譯者 宋瑛堂

出版社 時報出版

出版日期 2015/03/30

語言 繁體中文

內容簡介

人活著活著，難免會遇到再也走不下去的時候

本應結束孤獨生命的這一天，嚴如厲冬的人間竟重燃生之光

　　「短篇小說的時代來臨，因為這本書帶來希望」－－《紐約時報》

　　首屆佛立歐文學獎得主，令無數長篇小說黯然失色

　　2013年度唯一榮登《紐約時報》暢銷書榜冠軍短篇小說集

　　作者並以本書獲選《時代》雜誌年度百大影響人物

　　堅持短篇小說寫作二十五年，喬治．桑德斯終於大放光芒

　　「美國當世最偉大的短篇小說家」－－《TIME》

　　「保證將是你今年讀過最好看的一本書。」－－《紐約時報》書評，頭版

　　前所未見˙文壇頂尖作家群及奧斯卡影后˙齊聲推崇

　　莎娣．史密斯∣珍妮佛．伊根∣強納森．法蘭岑∣瑪格麗特．愛特伍∣卡勒德．胡賽尼

　　湯瑪斯．品瓊∣約書亞．費瑞斯∣戴夫．艾格斯∣強．麥貴格∣金獎影后茱莉安．摩爾

　　「倘若真的有『作家中的作家』，這傢伙就是喬治．桑德斯。」－－喬伊．魯弗，《紐約時報》雜誌副主編

　　「可望成為本世紀的喬治．歐威爾」－－《泰晤士報》

　　《十二月十日》延續作者的顛覆性但風格丕變親切

　　儘管現實生活艱難，資本主義社會依舊殘酷

　　極端的罪惡、暴力的威脅、惡毒的力量，如此強大

　　全書多數故事最後都出現解脫，拯救發生在千鈞一髮之際

　　喬治．桑德斯希望小說的寫作，能擺脫災難性結局的美學

　　「孩子若掉下懸崖，可能是掉入灌木叢裡，而不是掉入糞坑」

　　這就是喬治．桑德斯獨特的人文情懷

　　堅持書寫短篇小說的作家，終於等到被賞識的時代

　　入選《紐約時報》《時代雜誌》等數十個權威書評媒體年度十大好書

　　「我想讓你讀我的書，這本書對你非常重要，這並不是因為它可以提高你的文學素養，而是因為處於混亂的你真正需要它。」───喬治．桑德斯

　　－史丹福大學創意寫作課程指定教材－

　　短篇小說不只是藝術，結局不會只有一個

　　本書收錄十個故事，十次人生絕境的逆轉

　　同名短篇描寫十二月隆冬的冰雪山坡，一名久病厭世的中年癌症病患，決定走進樹林裡結束孤獨的生命。天意難料，男子竟撞見遇難的男童。曲終本應靜謐，垂死在生命盡頭，竟經歷最驚險、勞動、荒謬的一天，甚至因此有機會回顧自己的一生。

單車失竊記

NT$420

作者 吳明益

出版社 麥田

出版日期 2015/07/02

語言 繁體中文

內容簡介

那是一個你無法好好哀悼，無法好好愛的時代。

　　◎繼法國島嶼文學獎小說獎、《Time Out Beijing》百年來最佳中文小說《複眼人》、博客來華文創作年度之最《天橋上的魔術師》、金石堂年度十大影響力好書《浮光》之後，五度獲開卷年度好書獎，作品已在多國出版，受到國際評論稱譽小說家吳明益最新長篇小說。

　　◎小說藉由「物」的歷史，走進島嶼的歷史。可與獲得《亞洲週刊》年度十大中文小說的《睡眠的航線》視為連作。

　　◎書中小說主人公撰寫的〈鐵馬誌〉筆記，娓娓道來腳踏車歷史，並附有精緻手繪鐵馬插圖；既是小說，也是庶民史的展現。

　　◎附有作者親繪摺頁海報──「歷史事件及小說事件對照圖」。

　　那些被棄於街頭、回收廠、廢墟裡的腳踏車，每一個零件的縫隙都還留著故事……

　　一封讀者的來信、一張照片、老眷村廢棄房舍的地下室、二戰期間一支神祕的銀輪部隊、緬北森林的大象運輸隊、圓山動物園，以及一場樹的戰役⋯⋯一切從一部小說裡被遺忘的腳踏車開始。

　　故事從失蹤了二十年的父親及一輛幸福牌腳踏車說起。

　　「我」的父親失蹤於一九九三年中華商場被拆的隔天。一天我在翻閱家族相簿時，一張陌生人和一輛熟悉腳踏車的照片觸動了我想追尋父親及失蹤多年的幸福牌腳踏車的決心，而一個讀者的來信則讓那輛腳踏車從虛構小說進入現實⋯⋯

　　「我」藉由收集各種幸福牌腳踏車的機會，認識了喜愛收藏舊貨的阿布、酷愛古董腳踏車的小夏，以及放有那輛酷似父親幸福牌腳踏車的咖啡店店主、熱愛攝影的鄒族青年阿巴斯。

　　透過阿巴斯父親的錄音帶，一場人們與動物、森林同遭傷害的戰爭重現眼前⋯⋯

　　全書以我們最熟悉的腳踏車為主軸，藉由尋找失蹤父親及腳踏車，透過島嶼的地景，交錯拉出一個個現實與回憶的故事──閱讀這部小說彷彿經歷了一趟關於生存與死亡、命運與運命，時代不仁的感傷旅程。

　　人類有一天會知道，象和他們一樣理解黑夜、雨季、星象與傷心。當長老母象倒地時，其他的象完全停步，圍繞著牠。牠們用長鼻摩挲著彼此的背，發出不可思議的輕柔低哼聲。夜晚氣溫逆轉，較接近地面處形成較佳的傳音層，那低哼聲因此得以傳到遠方的山谷，而後又嗡嗡迴響回營地。那被放大的、多層次的音響讓一旁的士兵感到悽愴而溫暖，他們體會到了象的傷心，因此也為自己傷心起來。他們想起了遠方的情人與親族、死去的同僚、曾經握著陽具與槍的斷臂，以及不可能再長出來的眼珠。－－《單車失竊記》

　　吳明益說：「寫這部小說並不是基於懷舊的感傷，而是出自於對那個我未曾經歷時代的尊崇，以及對人生不可回復經驗的致意。透過這樣一個從尋找腳踏車，意外進入某個時間之流的故事，我期待讀者與書中人物彼此能感受到彼此的情感、踏踩時的頻率、汗味與不協調的呼吸、流淚與不流淚的悲傷。但沒有人停下來，不必彼此呼喚、親吻，就只要無聲、艱難、飢渴又平靜地踏踩下去。」

旅行與讀書Have BOOK: Will TRAVEL

NT$460

作者 詹宏志

繪者 上田義彥/封面攝影,王志弘/裝幀

出版社 新經典文化

出版日期 2015/10/28

語言 繁體中文

內容簡介

一個愛書的人，一個認為自己是由書構成的人

一個總是在陌生領域闖蕩找答案的人：詹宏志

他總是讀著不同的書，選擇不同的旅途，忠於自己。因為對他而言，

旅行就是一段勇敢前進的人生

　　我們誕生之際時空已定，這個人生也就跟著「註定」，

　　還有什麼方式能讓我們擴大實體世界與抽象世界的參與，

　　在我看起來，也許只有「旅行」與「讀書」能讓我們擁有超過一個「人生」。

—<旅行的意義>詹宏志

　　讀不一樣的書、走不一樣的路

　　這本書裡有：被一本托斯卡尼食譜指南引路的攤牌考驗；有盡信書而驚險萬分的瑞士登山行；有念誦著魯拜集的哲思高明的印度商人；有被旅行社誆騙卻皆大歡喜的廚房體驗；有南非草叢中充滿生命體驗的薩伐旅；有爆炸後讓旅人一路矛盾的峇里島行；有阿拉斯加天地獨行般的行跡；有土耳其街攤羊頭的滋味；也有京都東京夢幻美食的紀行……30年來台灣最勇於作夢文化人詹宏志，與你分享他私密的旅行與思考。

　　《旅行與讀書》並不是充滿智慧形象的詹宏志作讀者的旅行提案，而是他用作家朱天文推崇的明朗文字(「詹宏志是當代極少數能寫明朗文章的人之一。明朗的魅力。絕不抽象，將複雜的來龍去脈說得有趣、帥勁，令人神往。 」)，將他在旅行中的挫折或驚喜、決定與徬徨一一紀錄下來。

　　全書中，詹宏志除了展現他那百科全書般的知識配備與無線電望遠鏡似的敏銳觸角，更多時候，他像是熱情洋溢的說書人，急切地把異鄉的不同說給身邊的人聽，每個光景和人物都沾染他對未知世界少年般的好奇，聽眾們除了身歷其境感受那新鮮的景象，也得以窺見這位穿梭文化與商界的「台灣第一才子」勇敢闖蕩各界、源源不絕的熱情來源。

敵人的櫻花

NT$330

作者 王定國

出版社 印刻

出版日期 2015/09/01

語言 繁體中文

內容簡介

我一直活在悲劇裡，但是我很幸福。

　　我們通常對於未來總是一無所知，直到事發後才說那是命運，然而在那當下，我卻扭轉著命運那樣地搏鬥著，不願相信剛開始的人生會是這麼慘白。

　　他在小鎮荒僻的邊陲開了一間咖啡館，等著離家出走的妻子有一日推門進來。

　　半年後，卻是他和她相繼走了進來。

　　敵人，敵人的女兒，以及那株曾經盛開的櫻花樹。

　　他必須讓他活著。

　　唯有讓他清醒地活著，偶爾感受一下那些掌聲所隱藏的嘲諷，偶爾體會他人痛苦所帶來的折磨，這樣他才記得有個人永遠不會原諒他。

無聲告白

NT$360

作者 伍綺詩

譯者 李靜宜

出版社 悅知文化

出版日 2015/11/30

語言 中文繁體

內容簡介

沒能說出口的，

往往是最想被聽見的話……

亞馬遜年度Top 1最佳小說！打敗史蒂芬金等文壇名家。

博客來網路書店OKAPI專文推薦。

繼《喜福會》作者譚恩美之後，再次征服歐美文壇的華裔作家。

上千名讀者流淚推薦，好評直逼5顆星！

榮獲2015年美國麻州圖書小說首獎！

《玩命快遞》電影製作公司高價買下電影版權。

小說開篇，「莉蒂亞死了，但他們還不知道」這句話重重墜落，時值1977 年，一個處於大學城小鎮的華裔家庭，渾然不知山雨欲來。

莉蒂亞是家中長女，上有哥哥納森，下有妹妹漢娜，但她跟他們長得不太像，因為她繼承了白人媽媽的藍眼睛，沒有亞洲爸爸的東方容貌。她是家中最受寵的孩子，失蹤幾天後，警方就在家附近的湖中發現屍體。法醫驗屍判定為溺死，加上現場沒有其他人的蹤跡，很快便下了結論「自殺」。

媽媽瑪芮琳堅信，有著遠大志向的女兒不可能自殺，必定是遭人謀害。但她發現，每年送給莉蒂亞的日記本都一片空白，而書包深處則有香菸及保險套。什麼都不說的莉蒂亞，在她乖順的表象之下，難以觸及的內心深處究竟還隱藏了些什麼？

哥哥納森知道妹妹在學校沒有朋友，也不快樂，因她承受了父母所有的愛與期望，以及過多關注所帶來的沉重壓力。他還知道妹妹與鄰居傑克走得很近，偏偏傑克是個惡名昭彰的玩咖，會不會他就是害莉蒂亞溺斃的幕後元兇？

年紀最小的妹妹漢娜，爹娘不愛、兄姐不疼，存在感稀薄，但觀察力卻最敏銳。她不確定莉蒂亞是不是自殺，但她很清楚姐姐沒有被人誘拐，更確信傑克不可能傷害姐姐。在她洞悉世情的澄澈眼底，究竟看到了什麼不為人知的秘密？

《無聲告白》是伍綺詩花費六年完成的小說處女作，以第三人稱全知觀點敘事，述說一個家庭中的成員是如何為了脆弱的平衡與和諧，進而隱藏自己，在看不見的角落堆疊祕密，直到他們再也無法承受愛與死亡的重量。

作者以早逝的少女為中心，精準描繪出一個瀕臨危崖的家庭，揉合心理懸疑的佈局和純文學的質感，因而贏得美國亞馬遜書店年度小說殊榮。

邊境台商

作者 黃國華

出版社 圓神

出版日 2015/12/28

語言 中文繁體

NT$599

內容簡介

每個商人外出拚搏的理由，都只是為了，歸鄉。

一個橫跨四代的兩大棉商家族故事，

一場橫跨三個國度的尋根之旅，

一段驚心動魄、激動落淚的百年追尋。

筆耕多年練就的寫作潛力，熱愛台灣所沉澱積蓄的創作勇氣，

醞釀出一部真正屬於台灣人，橫跨兩岸的「大河小說」！

黃國華，人稱總幹事，是知名的財經作家，更長期熱中研讀文學小說，東洋與歐美並陳，涉獵的廣度與深度具精，也因此奠下深厚的寫作功力。

他最推崇日本作家山崎豐子，奉為自己的創作導師，其描寫大時代的壯闊動人，以及刻畫小人物的生動翔實，觸動了黃國華立志要寫下一部真正屬於台灣人，橫跨海峽兩岸「大河小說」的信念。

經過長期的醞釀與不厭其煩的史料蒐集與現場查訪，他終於完成了這部以歷史為經緯，融合家族情感、商戰、愛情等豐富元素，大膽嘗試的小說創作。

百年來，台灣人的宿命就是遷移。一群留著商人血脈的人，從戰亂與貧困中爬出，遠走家園。又在理應太平的年代裡，為了生存遷徙、流離異鄉，成為台商。

時代讓這群血脈相連的人們被迫鬆開了手，他們是歷史巨流下奮力掙扎的困獸，靠著歸鄉的信念，在邊境國度奮力求生。孤注一擲的他們，真能在新世界裡扎根，或終將鎩羽而回？

在這部橫跨四代、以棉商為主角的長篇鉅作中，黃國華寫下台灣人的漂泊宿命，也寫下了台灣人的智計、韌性與商道。他將這群離鄉背井的異鄉人栩栩如生地刻畫於這座島嶼，期待這個壯闊的故事，能感動這片土地上的每一個人。

天上再見AU REVOIR LA-HAUT

NT$450

作者 皮耶．勒梅特

譯者 繆詠華

出版社 時報文化

出版日 2015/12/23

語言 中文繁體

內容簡介

2013年法國龔古爾文學獎得獎小說

法國年銷量突破一百萬本

《籠子裡的愛麗絲》暢銷作者

法國當代犯罪小說大師＿皮耶．勒梅特＿天翻地覆的復仇鉅作

「精彩的法國犯罪小說，內容充滿衝突，文字飽含詩意」－易智言

（摘錄自推薦序〈充滿詩意的鬥爭〉，全文收錄於書中）

來日天國之上…可會再響起…瘋狂的笑聲？

　在二十世紀最慘烈的殺戮戰場上，一對士兵親眼目睹長官罪行之際，慘遭活埋。所幸雙雙從地獄深淵般的羊腸戰壕中死裡逃生。為了照顧因救他而炸傷半張臉的愛德華，阿爾伯特只得放棄家鄉愛人和過往生活。戰爭雖已結束，如今淪為逃兵，隱姓埋名、同室而寢的兩人，多年來掩人耳目、汲汲營生。偏偏無恥懦夫成了英雄，攀親附戚、一夕暴富，自己卻窮困潦倒，不能抬頭挺胸做人，這種比貧窮還殘忍的剝奪，教人無法忍受。直到某天，當年罪不可赦的長官領著一名女子前來愛德華詐死的墳前憑弔，阿爾伯特赫然發現愛德華的真實身份……眼看戰後人世貪婪，天地仁義不生，卑微如傀儡的兩人，決定計畫一椿全國性的大騙局展開報復。命運如此荒謬可笑，所有相關人等都將遭難，不僅禍連宿仇，更會殃及無辜，然而法蘭西豈容他們褻瀆亡靈……

榮獲2013年法國文壇最高榮譽龔古爾獎，《天上再見》是久違的殘酷史詩巨著。當戰事已盡，國家一方面亟欲榮顯亡靈，一方面卻急於擺脫餘生的倖存者，鄙行令人齒冷。作者藉由一名軍官與兩名逃兵，天差地別的命運，控訴戰爭無情，貪婪吞噬人性，不僅背叛了為國犧牲的英靈，倖存的戰士只能無名苟活，在飽受剝削霸凌之後，終至忍無可忍……

才氣縱橫的皮耶．勒梅特，帶領讀者前往一次大戰結束後的法國，當時斷送了整代青年的國家，貪婪的暴富者橫行，資本壟斷竟比戰前更嚴重，仁義蕩然無存。古典的全知敘事手法，情節鉅細靡遺，作者筆下一戰後的法蘭西「面目全非」：亡魂無家可歸，倖存者卑微如行屍走肉，與幽靈無異，父子反目、夫妻無情、兄弟無義；當倫常盡違時，藏在市井陋巷卻有螻蟻相伴終日，無怨無悔、不離不棄……全書充滿意想不到的戲劇性曲折，高潮迭起，精采絕倫，目睹天地不仁，贖罪的期待成了荒誕可笑的鬧劇；人性起伏深刻，是法國犯罪小說的大勝利。書名在寓意「夫妻」訣別寄情思念之餘，更呼喚著瘡痍破碎的法蘭西，能在天國重拾昔日歡顏……

這是通俗文學與純文學的完美結合；

並且讓大眾讀者與龔古爾文學獎作品完美結合。

它絕不是第N本有關第一次世界大戰的小說，而是少有的戰後文學，

敘述了非比尋常的友誼，以及，荒誕離奇、令人拍案叫絕的故事……

拿起書就停不下來，想一口氣看到最後一頁，

並且，餘韻猶存。

從情書開始

NT$180

作者 袁晞

出版社 春天

出版日 2015/12/15

語言 中文繁體

內容簡介

「我跟其他那些喜歡你、跟你告白的女孩子有什麼不同？」

「對我來說，妳就是妳，其他人則聚合成一團模糊的灰影。」

金石堂．博客來排行榜新銳作家袁晞

笑中帶淚酸甜青春作！

愛情是謎，

沒人能預測自己會在何時何地，對誰心動；

我很慶幸，

那天遇見的，是妳。

那天中午，我帶著一封不屬於我的情書上了學校頂樓，

頂樓上有人比我先到，而且，還讓來告白的女生大哭跑走，

接著，「傳說中的他」發現了我，和我手上那封純白情書……

「──拿走吧，我不會看。」

「這，不是給你的！」

風起，沒想到手中那封情書就這樣離我而去，

我往前縱跳想伸手抓住被風捲高的白色信封，但卻不小心撞在他身上。

「……告白不成要來硬的嗎？」

「你、你胡說什麼？我是怕那封信被吹走。」

「怕撿到的人看了之後知道妳暗戀我？」

「撞倒你很抱歉，跪在你身上我也很抱歉，但是我並沒有暗、戀、你！」

我順好裙子轉身要走，但傳說中的他卻叫住我，

「──妳叫什麼名字？」

「一個你不用知道的名字！」

超棒推理小說這樣寫

How to Write a Damn Good Mystery:A Practical Step-by-Step Guide from Inspiration to Finished Manuscr

NT$380

作者 詹姆斯．傅瑞

譯者 蘇瑩文

出版社 雲夢千里

出版日 2015/12/1

語言 中文繁體

內容簡介

「超棒小說」系列最終回

從構思到下筆，大師親自示範完整推理創作流程

創作推理小說是一場深入人性的冒險，

你要設計的絕不是只有巧妙的謎團而已！

坊間教人寫推理小說的書，大多充斥著天南地北的建議，告訴你線索如何布置、讀者的注意力怎麼轉移、採指紋用哪種技術，讓你誤以為只要將所有材料加在一起大力攪拌，就會產生偉大的推理鉅作！

可惜事實並非如此。

《超棒推理小說這樣寫》不是這類「該或不該」的教戰守則大全，而是引導你按部就班地激盪腦力、計畫、起草及修改筆下的故事。其中的首要之務，就是設計出迷人又立體的角色，因為只要你下足功夫，他們就會營造出一流的故事情節，謎團、威脅、懸疑和衝突自然也隨之而來。書中同時針對各種常見疑問，例如劇情節奏的掌控、敘事觀點的選擇、故事素材的取捨等等，整理出一套實用的規則，不僅新手推理作家必讀，任何小說創作者也絕對不能錯過！

◆ 徹底摸透筆下人物，才能寫出超棒的推理小說

小說人物的行為反應取決於他的生理特質、成長背景與社會文化等因素，你必須寫下他從小到大的完整傳記和個人日記，瞭解他一言一行背後的心理，才能創造出讓人信服的角色。

◆ 兇手的動機與計畫是推理小說的引擎

推理小說的主角是偵探，但兇手的謀殺大計才是驅動故事的力量，你必需要先對謀殺案了然於心，才可能寫出詳盡紮實的故事大綱。

◆ 專業推理小說家要能充分掌控自己的寫作流程

推理小說的情節可以分為「檯面上」與「檯面下」兩條線，傅瑞的「步驟表」能幫助你釐清檯面上有哪些場景，並完整掌握所有線索與人物的行動，避免陷入劇情破綻百出的窘境。

◆ 沒有受過創傷的偵探和兇手沒人想看

你筆下的偵探與兇手必須受過創傷，不管是生理或心理層面的都可以。創傷一方面可以引發讀者對偵探的認同感，另一方面也可以強化兇手的犯案動機。

◆ 善用神話故事，為推理小說注入靈魂

推理小說是現代版的神話故事，偵探追尋正義、制裁兇手，儼然是當代的神話英雄。當你需要靈感時，神話故事會帶給你意想不到的啟發。

只要讀完本書，你就能輕鬆跨越推理寫作的門檻。但是切記，只有持續不斷地寫、寫、寫，然後改、改、改，你才有可能挖掘出推理創作的真相！

再讓我說個故事好不好

NT$280

作者 艾加．凱磊

譯者 王欣欣

出版社 寂寞出版社

出版日 2015/11/30

語言 中文繁體

內容簡介

他的寫作能治癒靈魂

他的故事讓世界更美好

他的敘事會附著在你體內

他能代表下一個世代的聲音

紐約時報奉為「天才」，魅力席捲40國

正風靡全球文學舞台的以色列小說家 艾加．凱磊

2016年2月即將訪台，你不能不認識！

艾加．凱磊曾以《忽然一陣敲門聲》在台灣榮獲誠品、博客來、馬來西亞大眾書局選書推薦，出版40天緊急再版七次，並奪下誠品翻譯文學榜冠軍，擊敗馬奎斯、胡賽尼、東野圭吾等強勁對手，創造空前的短篇小說閱讀熱潮。

《再讓我說個故事好不好》獲凱磊親自授權，集結他出道至今最獨特的代表作，從150字的極短篇到兩萬字的生涯最長篇，從「稿紙被大哥拿去擦狗屎」的出道之作到風靡以色列的國民故事，題材包羅萬象，捕捉一閃即逝的日常心情，也深刻反映當代以色列社會的狀態。

《忽然一陣敲門聲》開啟你閱讀短篇小說的癮，本書則帶來最意想不到的艾加．凱磊：有點熟悉，卻又十足新奇，上一秒激起心靈深處的共鳴，下一秒的奇思妙想，立刻攪動腦細胞原有的排列方式！

◆艾加．凱磊獨家授權，全球唯一的台灣版本

‧為台灣讀者親撰全新序言〈小狗與大哥〉

‧唯一同時收錄生涯第一篇故事、最長與最短的故事、以色列國民故事等代表作

‧扉頁印製作者親繪「獻給台灣讀者的畫」與簽名

‧隨書附艾加．凱磊專屬「你也來說個故事好不好」攪動腦汁創作稿紙

大城小事2

NT$270

作者 HOM(鴻)

出版社 時報文化

出版日 2015/11/25

語言 中文繁體

內容簡介

成長中的酸澀甜美，都是城市裡的微小風景。

紙本限定收錄，

大城小事系列，首度推出中長篇！

中二少年的搖滾明星夢。

包裹在噪音之中的，是吵鬧又熱血的青春。

Blood Yogurt Drink (血腥養樂多)，Live in Taipei 2015

阿樂、瑞智、小狗、栗子，四個高中好友共組樂團，尤其對主唱阿樂來說，讀書升學遠不如音樂來得重要。然而畢業之後，夥伴各分東西，即使努力過，夢想在現實的壓力下卻顯得不堪一擊。歲月流逝，當年的血氣少年已在城市中安身立命，而原以為逝去的夢想，竟在意想不到的地方悄悄發了芽……。

在城市另一個角落：

進入青春期後身高增長，紹勳在籃球場上占盡優勢，虛榮的優越感也隨之而生……。

不願計較金錢，只想單純談場戀愛，但一客980元的烤羊排卻讓小菲猶豫了。

大何被女友劈腿後變得玩世不恭，也忘了在家等候的小狗溜溜；

小狗溜溜獨自窩在家裡數著黑夜，卻從沒放棄陪伴的承諾……。

☆ 金漫獎最佳潛力獎＆COMICO原創漫畫大賞金賞/人氣賞得主之作

☆ 網路熱烈轉發，上萬網友引頸期盼

這些發生在城市角落裡的各種小故事，也許都是你我的共同人生經驗，

關於愛情、親情、友情，帶你一起挖掘內心深處最真誠的感受。

2011年《追尋者》金漫獎最佳潛力獎優勝

2015年《生日禮物》 COMICO第一屆原創漫畫大賞的金賞和人氣賞

準台北人

NT$320

作者 陳又津

出版社 印刻

出版日 2015/11/20

語言 中文繁體

內容簡介

現實是有縫隙的，虛構可以再生，過往與未來共舞。陳又津倒身進入記憶廢墟，撿拾無用垃圾，逆光剪影，恣意拼貼，無常也不過如常。令人期待的新二代溯源書寫，已然越過堤防，漫溢肆流。——顧玉玲

十九歲那年，父親過世了。認識父親的時候，他已經是個老人。

是退守到台灣的老榮民，是做餅人，同時也是收藏破爛的拾荒者。

如果要我的母親有什麼夢想，就是給我們家後面的空地砌上一圈水泥拿來種花、買一台新的冰箱、找一個工時不太長的工作、明天洗床單的時候不要下雨……

我在書桌前，一步一步，像父親推著腳踏車那樣收集紙箱和鐵罐，

敲擊鍵盤記錄我們曾有的回憶，打撈父母那一代準台北人的故事……

新銳小說家陳又津，繼《少女忽必烈》之後，一洗華麗文風，以抒情之筆寫一段最深層的記憶，照亮少話的退伍老兵、買單程機票的南洋女子、誤會自己是混血兒的移民小孩，贖回人世的恬淡與寬諒。

★文末收錄多篇書寫二代移民的故事：

「我對她完全一無所知。她的本名，從哪裡來，過去怎麼樣都不知道。」——趙素芬，河南榮民爸爸╳泰國媽媽

「不能怪外勞沒有敞開心胸，因為我們的媽媽還真的欺負他們！」——初傑克，山東榮民爸爸╳印尼華僑媽媽

「浮現我媽的樣子，她本來是個對自己很有自信，把生活過得很好的女性，可是她沒有經營出她想要的關係與婚姻。但她應該像我同學那麼開心。」——廖宜盈，台灣客家爸爸╳越南華僑媽媽

「我爸在泰國曼谷長大，來台灣以後認識媽媽。我自己從來沒問過他們怎麼認識、結婚，多半是聽長輩講的。」——鄒駿濠，泰國華僑爸爸╳台灣媽媽

朱鷺號三部曲之一：罌粟海

Ibis Trilogy: 1. Sea of Poppies

NT$520

作者 艾米塔‧葛旭

譯者 張定綺

出版社 聯經

出版日 2015/11/13

語言 中文繁體

內容簡介

一艘跨越歐、亞，命運多舛的帆船，從印度洋漂至中國海

一群離鄉背景的落難者，在命運牽引下登上這艘貨船，

乘著擾攘的時代浪潮，航向一場即將改變世界的戰爭……

二度入圍曼布克獎！

繼 V. S. 奈波爾、薩爾曼‧魯西迪 後

最備受矚目的印度作家 ── 艾米塔‧葛旭

21世紀最精采、最迷人的史詩式大河小說

宛如狄更斯與梅爾維爾共筆的絕妙混搭傑作！

以全新觀點審視東亞殖民史與鴉片戰爭的史詩小說！

在這片海域，只要你還想當海員，鴉片就關你的事：你會裝載它、運送它、販賣它……

雙桅帆船朱鷺號，原本是販運奴隸的「人肉貨船」。在英國廢奴後，被改裝成鴉片貨船以投入熱火朝天的鴉片貿易，準備前往中國市場分一杯羹。然而前往中國前，它還要履行橫越印度洋前往模里西斯的最後一趟航程。在這儼然是十九世紀東方殖民史剪影的乘員身影中，朱鷺號的傳奇故事，就在四個船員、苦力、流刑犯與偷渡客之間展開：

船員：被誤認為白人而升上二副的黑白混血船工賽克利，在種族界線森嚴的殖民地與海上社會，為保住得來不易的好運，小心翼翼保護著自己的真實身世……

苦力：逃過火葬殉夫命運的寡婦狄蒂，為躲避家族追殺，與情人卡魯瓦自願登上朱鷺號成為移民工，並成為苦力群中的領袖。

流刑犯：溫文儒雅的拉斯卡利領主尼珥本是最親英國的印度貴族，卻不幸遭人陷害破產，被判流放模里西斯七年……

偷渡客：孤女寶麗是法國植物學家之後，她為了逃出格格不入的寄養家庭，喬裝偷渡登上朱鷺號，準備逃回母親的故鄉模里西斯。

現在大家都成了親人，在這艘船的子宮裡重生，共同組成一個大家庭……

在孤立無援的大洋上，前途未卜的惶恐加上殘酷的剝削凌虐，使這些流離失所的命運傀儡開始將彼此視為患難與共的親人。而一個難以想像、泯滅人際敵意、種族差異及隔膜代溝的家庭，就此誕生在這片「黑水」上……

在充滿動亂和恐懼的殖民年代，命運把印度人和西方殖民者攪和在一起。當賽克利、狄蒂、尼珥、寶麗失去了家園的照拂後，開始相互視為患難的兄弟，一個原本不能想像的家庭就此在顛簸的大洋上誕生，超越人與人之間的敵意、種族的差異以及隔膜的代溝。

「朱鷺號三部曲」：《罌粟海》、《煙霾之河》（River of Smoke）、《烽火狂潮》（Flood of Fire），小說所寫足跡遍及恆河岸邊茂盛繁密的罌粟花田、波濤怒吼的汪洋深海，以及廣東人頭攢動的後街小巷。它更是一副芸芸眾生的全景圖，把每一個流落在他方的異鄉者栩栩如生地縮寫在這東方殖民地的風景中。

人類學家出身的作者艾米塔‧葛旭，在這套史詩三部曲中，將蛛網般的人物與線索牽引編織到同一條命運之船上。他們之間的愛情、陰謀、罪行、無知、湮沒的理想與無畏的勇氣，起伏洶湧一如變幻莫測的大洋。作者則藉此真實生動地還原了鴉片戰爭的背景與緣起。

木心談木心：《文學回憶錄》補遺

NT$320

作者 木心，丹青

出版社 印刻

出版日 2015/11/16

語言 中文繁體

內容簡介

這是不公開的。最殺手的拳，老師不教的——寫作的祕密。

木心的文學自白，私房話裡的私房話

木心文學回憶錄最後的九堂課

得自先生最珍貴的允諾，木心講自己的書，談自己的寫作。

全本《文學回憶錄》的真價值，即在「私房」。他談到那麼多古今妙人，倒將自己講了出來，而逐句談論自家的作品，卻是在言說何謂文學、何謂文章、何謂用字與用詞。這可是高難度動作啊。——陳丹青

1993年3月7日至9月11日，木心先生為弟子們開設的「世界文學史」講席，進入第四個年頭，話題來到「現代文學」階段，先生終於同意談論自己。他在九堂課的穿插中，談自己的寫作，也似與知己至交表述心裡話，無私自剖，懇切記錄於陳丹青的聽課筆記中。

本書依據陳丹青筆錄原狀，保留每一講講題，並將木心先生論及自己的十四篇文章，分別插入每一自述之處，文章段落與聽課筆記交織排版，這十四篇依次是：《即興判斷》代序 、〈塔下讀書處〉、《九月初九〉、〈S. 巴哈的咳嗽曲〉、〈散文一集》序、〈明天不散步了〉、〈童年隨之而去〉、〈哥倫比亞的倒影〉、〈末班車的乘客〉、〈仲夏開軒〉、〈遺狂篇〉、《素履之往》自序、〈庖魚及賓〉、〈朱紱方來〉。

老派探戈El tango de la Guardia Vieja

NT$420

作者 阿圖洛．貝雷茲－雷維特

譯者 葉淑吟

出版社 漫遊者

出版日 2015/11/3

語言 中文繁體

內容簡介

◎西班牙熱銷30萬冊

◎空降西班牙《ABC報》排行榜亞軍

◎西班牙網路書店書屋網（Casa del Libro）讀者評價四顆星

◎版權已售美、法、德、義、荷等23國

黃國華（一年閱讀量超過200本的知名作家）、譚光磊（版權經紀人）、蘭萱（中廣蘭萱時間主持人） 老派推薦

「探戈是一場穿著衣服的性愛。」

當代歐洲最偉大的說書人貝雷茲─雷維特 潛心考據，耗時22年寫成。

集合陰謀、冒險、諜戰、背叛、紮實嚴謹的考據以及峰迴路轉的劇情，

超越《大仲馬俱樂部》和《法蘭德斯棋盤》的顛峰之作！

探戈是慾望，是撩撥；是刻意取悅，也是絕對征服。

不斷相擁、分開，刻意閃躲又轉身迎合。

他們在纏綿、欺騙、背叛的舞步中，訴說一場持續了四十年的糾葛。

1928年，富有的西班牙作曲家阿曼多帶著年輕貌美的妻子梅嘉，搭乘豪華輪船遠渡重洋來到阿根廷，尋找探戈的原貌：「老派探戈」。一名在船上專門陪貴婦名媛跳舞的英俊舞者馬克斯，成為他追尋老派探戈的嚮導。然而，馬克斯與梅嘉卻因為一曲沒有伴奏的探戈，滋生了曖昧的情愫。

他們三人在阿根廷的貧民區酒館裡，見識了原汁原味的老派探戈，也陷入一場愛慾糾纏。不久之後，馬克斯偷走梅嘉價值非凡的珍珠項鍊遠走高飛，原來他不僅是個社交舞男，也是個專門竊取貴婦財物的小偷。

時隔九年後，馬克斯和梅嘉在蔚藍海岸重逢，彼時正逢西班牙內戰，阿曼多在獄中生死未卜，梅嘉則流亡法國等待戰事停歇。馬克斯依舊靠昔日手段維生，不料卻因此被義大利與西班牙的政府密探盯上，捲入涉及國家陰謀的間諜活動。他身負機密文件和命案，只能再度與梅嘉分別。

又過了近三十年後，人生歷經坎坷的馬克斯流落義大利淪為私人司機，再度意外地遇到梅嘉，兩人相互糾葛的宿命，將在1966年寫下句點。此時梅嘉卻要求馬克斯為了她的天才棋手兒子重操舊業……

＊「老派探戈」源起19世紀末20世紀初阿根廷與烏拉圭交界銀河兩岸，本為中低下階層移民娛樂的舞蹈。1920年代傳到歐洲之後，經過改良發展成「新派探戈」，舞姿優雅，廣受上層社會名流喜愛。

貝雷茲－雷維特這次寫了一個頗具懷舊時代色彩、浪漫又哀傷的愛情故事。本書一開始寫於1990年，直到2012年才完成，作者認為自己有了不同的目光，長了白髮和皺紋，才有辦法完成小說。他耗時兩年考據資料，讀者一致認為角色刻劃入微，寫作功力尤勝《大仲馬俱樂部》和《法蘭德斯棋盤》，特別是男女主角間簡短卻觸動心弦的對話，經典而寫實。小說橫跨四十年，雷維特作品的特色在此一應俱全：陰謀、冒險、諜戰、背叛、紮實嚴謹的考據、峰迴路轉的劇情、美麗神祕的女人，以及為愛痴迷的男子。

玻璃城堡The Glass Castle: A Memoir

NT$300

作者 珍奈特．沃爾斯

譯者 呂海棻

出版社 遠流

出版日 2015/10/29

語言 中文繁體

內容簡介

不管處境怎麼艱難，我們都得假裝生活是一趟超級有趣的長途歷險。

　　比小說更荒謬的真實回憶錄　全新中譯本

　　「事情到最後通常都會沒問題。」

　　「萬一不是這樣呢？」

　　「那就表示還沒有到最後。」

　　珍奈特一家人總是過著游牧民族般的漂泊生活，為了躲債主，他們常常漏夜打包「落跑」。四個孩子就像沙漠裡的仙人掌，常常有一餐沒一餐，還好垃圾桶裡可以翻出不少食物，路邊的野草也可以拿來做沙拉。

　　滿腦子奇思異想的爸媽有著自己獨特的人生哲學，從小就教孩子無所畏懼地擁抱生命：他們和沙漠裡的蠍子、蛇和角蜥為伴、半夜到沙漠裡抓鬼；聖誕節時，爸爸輪流帶他們到沙漠裡挑選星星當禮物；沙漠突然下起雨時，他們會站在溫暖的水流裡唱歌跳舞，試圖抓住看起來最霹靂的閃電，就像在欣賞一場絢麗的煙火秀。

　　然而，爸爸愈來愈沉迷於酒精，回到家只會發酒瘋，甚至偷走家用買醉。有著藝術家性格的媽媽整天畫畫、寫作，擁有教師資格卻不去學校工作，從外公那裡繼承了一筆高價土地卻拒絕出售，更堅決反對接受社會福利津貼，一家人只好繼續過著沒飯吃、沒炭燒、沒水用的困苦生活。

　　爸爸常說，他很快就會挖到金礦，有了金子就能為全家在沙漠裡蓋一座玻璃城堡；但是，隨著孩子長大，他們漸漸明白，這座玻璃城堡永遠只是存在於藍圖上的夢想，就如同爸爸的其他承諾一樣，是一張無法兌現的空頭支票。

　　終於，有一天，孩子們決定出走，開始尋找自己的人生。

間諜橋上的陌生人Strangers on a Bridge: The Case of Colonel Abel and Francis Gary Powers

NT$400

作者 詹姆士．B．唐納文

譯者 宋瑛堂

出版社 時報文化

出版日 2015/10/7

語言 中文繁體

內容簡介

「所有人都值得公平的審判。」

好萊塢年度鉅片【間諜橋】真實完整紀錄

金獎影帝湯姆漢克、史蒂芬史匹柏導演

史上最轟動的特務案之一，唯一官方著作，由被告的辯護律師親自撰寫

內附多幀檔案照片、法庭畫師繪作、珍貴手稿及書信

兩屆金獎影帝湯姆漢克飾演本書作者「詹姆士.B.唐納文」律師

本書同時是詹姆士．唐納文畢生唯一著作

正直的美國律師為何要為效忠蘇聯的頭號間諜辯護？

橋上是核武競賽的軍事機密，橋下是仇恨對立的激情惡水

詳述訴訟、審判、上訴，以致最終的戲劇化結局。

揭開美蘇冷戰史上首度「死囚交換」背後波詭雲譎的談判祕辛

一九六二年二月十日清晨。美國律師詹姆士．唐納文即將走向橋的中央，在這座連接東西兩德的格利尼克橋上，與他同行卻被重裝看管的囚犯，是在美國境內從事情報活動多年的蘇聯頭號間諜魯道夫．伊凡諾維奇．艾伯爾上校。另有一名人質，也在重重戒護下，從大橋另一頭走來，他是美國U-2偵察機飛官法蘭西斯．蓋瑞．鮑爾斯。在唐納文律師的斡旋下，來自冷戰東西陣營，素未謀面的陌生人，即將在這裡完成前所未見的協議……

一樁間諜案從法庭到邊境的真實紀錄， 過程卻比小說更精彩，結局更戲劇化！

人命關天。但唯有人能改變歷史。

地球上最古老的行業中，諜報占第二位。

本書敘述五○年代末期，在核武軍備高度競賽下，當美國中情局逮捕到蘇聯間諜魯道夫．伊凡諾維奇．艾伯爾上校之後，這起令輿論民意群情激憤的死亡審判，如何經歷訴訟、審判、上訴、換監，一直到一九六二年在兩德交界的格利尼克橋上，戲劇化的結局。作者詹姆士．B．唐納文正是當時接受律師協會指派，為艾伯爾辯護一命的律師。

唐納文律師為何挺身為蘇聯間諜辯護？如何據法力爭、為他脫罪？

一個是如諜報教科書般克己，心靈世界神祕複雜的情報員，一個是美國司法制度訓練下，精明善辯的訟棍，他們如何交鋒？甚至變成彼此一生最忠實的盟友？一場審判背後，什麼是敵人？正義何價？本書除一窺戰後諜報圈祕密活動外，關於人權、隱私，尤其對憲法與自由的辯證，極具啟發性，台灣讀者都應見證美國面對本案，堅守法治國家，對司法正義奉行不悖的可貴，同時省思仇恨當前不應被低估扭曲的人性價值。本案峰迴路轉，最終改變歷史軌跡，絕對是精采令讀者大呼過癮、津津樂道，深受啟發感動的年度大作。

人間散策

NT$350

作者 吳洛纓

出版社 水靈文創

出版日 2015/11/4

語言 中文繁體

內容簡介

★金鐘編劇吳洛纓以「臉書」作為她的「數位公開日記本」，誠實以告，毫無保留，將自2011至2015這四年來所發表之貼文，首度集結成書。

「因為如此公開，所以無比無比私密。如果不是如此私密，我不會看見一個編劇、作家、寫者的不安靈魂，像秋天一陣風來過之後的落葉，躁動也直切地，滾動著四年，彷彿她身體裡還儲存有數個世代的青春，想要持續推倒真實世界。」（小說家、編劇、雜誌人｜高翊峰）

有時，在上一個念頭與下一個想法之間，會斷電一樣閃過一個切分音符的長度，如果有縮時攝影，那應該是一條銀白色的絲綢從身上拂過，或者一條星河，在眼前流淌而攝受你的魂魄。

然後你回來，繼續這百無聊賴的人生。

我的A面是觀世音，B面是觀落陰，請你兩面都要聽，謝謝。

「我在FB這片看似湛藍的海面下狂舞，只是浮潛，你會看不見我。

這就是我的本生，如果你喜歡，就拿去吧！」

年輕人們

NT$400

作者 福澤徹三

譯者 王華懋

出版社 新經典文化

出版日 2015/10/7

語言 中文繁體

內容簡介

這裡，能讓你懷抱夢想嗎？

低薪、工作不穩、未來不明，靠青春熱情也無解的階級化社會，

一張張在社會底層喘息的年輕面孔，問著自己：

「到底是我不夠努力，還是社會有問題？」

◎李取中、何明修、李明璁、房慧真、孫友聯、馬欣、黃麗群、賴香伶、藍佩嘉一致好評

◎改編電影《東京難民》，海峽映畫祭選片，導演佐佐部清執導，引發97%大學生高度共鳴

引爆日本社會話題沸騰，年輕人淪為街頭難民！

年度最具社會衝擊力小說

一口氣看完，驚悚不已。別以為這些不會發生你我身上！

◎平凡大學生淪落社會底層！

時枝修，經濟系三年級。和所有21歲的大學生一樣，他在超商打工，翹課，跟朋友廝混，靠著父母經濟上的供應，隻身在東京享受自由生活，壓根沒想過未來。這天，他正打算翹課回去睡覺，卻從班導那裡得知晴天霹靂的消息：因為學費欠繳，他被退學了！原本平凡自在的人生開始失速下墜。

父母人間蒸發、老家人去樓空、被趕出租屋處，不過短短幾天的時間，他失去學生身分，也失去了經濟援助。沒錢、沒工作、睡在1小時100日圓的網咖。原以為生活已經悽慘到家，絲毫不知，這不過是通往深不見底的淵藪的入口。

在繁華東京都會底層，揮汗工作也不得餬口、陷阱羅布的鐘點工讀；紙醉金迷的背後，猶如殘酷社會縮影的牛郎店；失去尊嚴把命拚上，待遇卻形同奴隸的魔鬼工寮。修在命運面前束手無措，直到成為無家可歸的遊民……

一個平凡大學生，不求出人頭地、大富大貴，但至少能工作、戀愛、結婚生子，擁有普普通通的人生吧？

為什麼一夕間淪落街頭？頓失一切的修能擺脫命運無情的捉弄嗎？

◎以迷惘青年的雙眼，透視底層勞動者的生活實態

「我們因為戰爭被奪走了住處，所以是難民。」

「戰爭？」

「沒錯，因為在這場爭奪金錢的戰爭中打輸了，才會流落至此。」

「這裡說起來就像是難民營。」

如果是難民，一旦戰爭結束，就能回到原本的住處吧！

但這場爭奪金錢的社會戰爭，卻永無結束的一天。

◎此刻的東京，會不會是未來的台北？

金錢並非萬能，但沒有錢，一切人人得享的基本權利也幾乎喪失。失去求學資格、失去三餐溫飽、失去遮風避雨的空間，甚至連受人平等對待的地位都將失去。緊接著，那些用錢買不到的東西也被迫一一失去，沒有朋友、沒有夢想、沒有尊嚴，甚至……沒有自我。

本書沒有浮誇和煽情，透過一平凡大學生輾轉在環境中求生存的經歷，實則真實描寫社會現狀，也提出種種反思：難道失去社會地位，就只能淪為任人踩踏的敗犬？無端淪落街頭都是大環境的錯，還是個人該負全責？在失喪的過程中如何一本初心，找回自身價值？

為什麼要以年輕人的視角寫這麼一部小說？作者福澤徹三說：「現代社會只要走偏一步就很可能墜落，但我在專門學校擔任講師那時候，和學生一聊才發現，他們甚至連自己想去的產業中裡最好的公司是哪一間都不曉得。『因為都沒有人告訴來我們啊！』這種被動的、自以為是的想法是行不通的。我過去曾換過各種工作，所以想透過小說來傳達社會現狀，好讓年輕人們知道。」

這是活在現代日本極其普通的年輕人的故事。兼差、打工、派遣社員，現在日本的「非典型工作者」約有1881萬人，占全體的36.2%，反觀台灣，根據2014年主計處統計，非典型工作者約有77萬人，占全體人口的7%，其中又以20～24歲年輕族群為最多，占17%。此刻的東京，會不會是未來的台北？

班恩不見了

NT$420

作者 吉莉．麥克米倫

譯者 席玉蘋

出版社 臺灣商務

出版日 2015/10/1

語言 中文繁體

內容簡介

★入選英國亞馬遜2015年8月推薦選書、讀者五顆星評價

★入選「Literary Sofa」 2015年夏季選書

★入選「National Reading Group Day Newcomer Award」2015年最後決選名單

★藉由部落格、臉書及電子媒體等網路互動性回應，猶如身歷真實社會案件

★探討媒體霸凌的亂象，對被害人家屬二次傷害的寫實描繪

「身為一個母親，你怎麼會把孩子搞丟？」

我無時無刻都在問自己這個問題，

然後讓懊悔、哀慟及恐懼將我啃噬殆盡。

她以為自己是一名傷心欲絕，尋子心切的單親媽媽，

豈料在嗜血媒體的鏡頭下，她卻是再完美不過的獵物。

芮秋最後只看到鞦韆在冷冽的空氣中擺盪，然後漸漸停止，就像她的生命一樣，隨著兒子的失蹤逐漸止息。

班恩在樹林裡不見了，同行的狗兒腿部嚴重受傷，警方在尋獲他被棄置的全身衣物後， 正式宣告八歲的班恩遭人綁架，同時展開案情調查及營救計畫。

警方要求芮秋在記者會上宣讀擬定的聲明稿，但她卻失控做出後悔莫及的魯莽舉措。

2011-2012年間，英國有532名兒童失蹤。有82%的劫持案件是家人所為。

新聞報導後，部落格、臉書、推特開始出現一連串攻擊芮秋與討論案情的文字，整起兒童失蹤事件演變成輿論霸凌受害者家族的走樣劇碼，媒體開始瘋狂臆測誰是綁匪，芮秋是頭號目標：

她是最後看見班恩的人，案發後額頭出現不明傷口；

知情人士證稱她是情緒不穩的單親媽媽，會是拿孩子報復前夫不忠的瘋狂女人；

警方翻出她不為人知的過往，殺了孩子似乎早有前兆！

我會給你太陽I’LL GIVE YOU THE SUN

NT$360

作者 珍蒂．耐森

譯者 亞奇

出版社 木馬文化

出版日 2015/10/1

語言 中文繁體

內容簡介

跨年度最療癒、最感人的手足之情

百分百原創、充滿想像力，找回家人凝聚力的動人故事

「如果妳願意拿太陽、星星、海洋、和樹木來交換，我就考慮。」

她知道我有多想要太陽和樹木。我們五歲時瓜分了世界。

——13歲之前，小茱是剛進入叛逆期的少女，漂亮、人緣好，是爸爸心目中能征服大海的游泳兼衝浪好手。祕密是創作無與倫比的沙雕。

13歲之前，諾亞是人質，是「泡泡」（娘砲），閉俗，喜歡跟樹說話，在學校被霸凌，卻是媽媽和所有人心目中的繪畫天才。祕密是他喜歡男生。

小茱和諾亞是雙胞胎姊弟。

他們從來都能感應到對方，像兩個同時存在才能生存的個體——但同時他們也像所有手足那樣競爭：誰更高、更聰明、更會交朋友、更會念書、更有才華——更值得父親或母親的關愛。

直到這個家的「太陽」母親意外死於車禍，小茱和諾亞的生活也陷入黑暗：

曾拒絕讓母親這顆太明亮的太陽左右她的小茱，像個自責的修女那樣活著，凡事尋求鬼魂奶奶的協助（她相信自己看得到）。

而最清楚真相的諾亞，他的世界也崩壞得最嚴重：為了守住一個謊言，他從此把自己活成一個更大的謊言：不作畫、參加了學校的球隊，甚至交了女朋友……

誰能拯救姊弟倆沒有太陽的宇宙？

小茱決定勇敢地跨出第一步，也讓生命的齒輪再次轉動，將兩人重新推回彼此的世界。

但這不僅僅是一部成長小說，裡頭包含了所有家庭都會碰觸到的議題：關愛或偏愛、性好奇與性取向，特別是「敢不敢誠實地面對愛」的挑戰：從孩子到大人，當你相信的真愛真的出現眼前，你要選擇誠實面對、說出來、選擇它，還是為了別人的眼光或沒道理的自我設限而壓抑它、逃避它？

列車上的女孩The Girl on the Train

NT$350

作者 珀拉．霍金斯 Paula Hawkins

譯者 王欣欣

出版社 寂寞出版股份有限公司

出版日期 2015/07/30

商品語言 中文/繁體

內容簡介

你不認識她

但，她每天都從車窗裡看著你

2015震撼全球文壇，改變百萬人通勤習慣的飆速小說

讀完驚悚結局，從此再也無法忽視車窗外的日常風景

◎打破《達文西密碼》紀錄，連霸《紐約時報》小說榜冠軍14週

◎美國6秒賣出一本、英國18秒賣出一本，亞馬遜書店萬人滿分好評

◎夢工廠重金搶下電影版權，44國出版社激烈競價

◎同時攻占英、美、瑞典、比利時、葡萄牙書店總冠軍

誠品獨家限量版．一書擁有 雙面窗景窺探書衣

列車即將到站──

今天，車窗外是否出現了不尋常的改變？

早上08:04 ／ 傍晚05:56

日復一日，瑞秋固定搭乘早晚兩班倫敦通勤列車。但，她的目的地與一般人並不相同。

列車每天準時在同一站停靠，透過車窗外掠過的景象，她窺見了軌道旁15號住戶的生活片段。她想像那對陌生夫妻過得很幸福，還給兩人分別取了名字，在腦海中編造他們的人生。有時候，男主人的目光似乎盯著車廂裡的她……難道，在疾駛而過的瞬間，他也認出了她？

一天早上，瑞秋從新聞頭條得知，15號女主人竟已失蹤多日。她這才想起，車窗外的景象似乎曾透露不尋常的線索。但就在當晚，警方找上了瑞秋，要為失蹤案約談她。

這是怎麼回事？只在想像中互動的陌生人、隔絕於車窗之外的事件，為何開始與她有了交集？

她，可不只是與你擦身而過的通勤乘客。

◎前所未見的「移動列車敘事」，點燃小說新風潮

各項紀錄火速改寫中！

榮登英國出版史上佔據排行榜冠軍最久的小說

英文版5個月銷量破300萬冊

擊敗史蒂芬金，奪下2015荷蘭年度驚悚小說大獎

榮獲誠品書店選書推薦

闖入英國犯罪作家協會「鋼匕首獎」決選

美國亞馬遜書店2015上半年嚴選好書

榮獲《Glamour》雜誌2015年度作家大獎

全球書店接力上榜：西班牙TOP 2、荷蘭TOP 2、以色列TOP 4、法國TOP 8、印度Top 10

上市三個月，紙本書、電子書、有聲書累計的讀者可塞滿11,428個紐約地鐵車廂……

小王子: 最值得珍藏的名家譯本Le Petit Prince

NT$250

作者 聖-戴克思修伯里 Antoine de Saint-Exupery

譯者 劉俐

出版社 自由之丘文創

出版日期 2015/10/01

商品語言 中文/繁體

內容簡介

《小王子》誕生７０多年來，

一直在等這個中譯本！

前巴黎文化中心主任．淡江大學法文系副教授──劉俐執筆翻譯

一本貼近原著精神，展現文字音樂性──最值得珍藏的中文譯本。

最優雅的粉藍色．銀河系B612行星專用

最無辜夢幻的小王子．全面燙金版

星空下

金色的小王子

金色的頭髮．金色的希望！

如果你愛一朵星星上的花，夜晚，

你仰望天空時，會覺得甜蜜。就像滿天的星星都開花了。

小王子來自一顆很小的行星，在這星球上，一天可以看四十三次落日，他擁有三座矮火山，幾棵猢猻樹，和一朵驕傲的玫瑰花。一天和玫瑰鬧了彆扭，他決定出走，希望交到新朋友，他造訪其他小行星，遇見國王、酒鬼、點燈人、愛虛榮的人、地理學家，每一個人都有著千奇百怪的想法，都是既孤單又唯我獨尊。最後小王子來到地球，遇見聰明的狐狸，馴服狐狸的過程短暫卻深刻，讓他明白玫瑰花對自己的意義……

「真正重要的東西，眼睛是看不見的。」──在一個功利、價值錯亂的時代，小王子引領我們找回童年的清澈。

1.中文世界最誠摯、最童真、最優美，最值得珍藏的譯本！

2.羅蘭巴特《哀悼日記》、阿鐸《劇場及其複象》、莒哈斯《印度之歌》翻譯家──劉俐執筆翻譯。

3.忠於原著，體現聖-戴克思修伯里躍動的詩般的文字音樂性。

4.小王子的惹人心疼、國王的自以為是、玫瑰的傲驕、狐狸的奉獻，在誠摯譯文中領會每個角色的童真，每個哲學問題的意在言外，一場生命之旅的真諦。

5.一本可以朗讀，可以入戲表演的譯本。

6.特別收錄法語學者暨翻譯家──劉俐〈永遠的「小王子」〉作家專文介紹，帶領讀者真正走進聖-戴克思修伯里的世界。

解憂雜貨店

NT$350

作者 東野圭吾

譯者 王蘊潔

出版社 皇冠文化出版有限公司

出版日期 2013/08/05

商品語言 中文/繁體

內容簡介

如果有一個地方，可以解決我們所有的煩惱……

日本熱銷突破30萬冊！

東野圭吾最令人感動落淚的作品！結局更出人意表！

已改編成舞台劇！

這裡不只賣日常生活用品，

還提供消煩解憂的諮詢。

困惑不安的你，糾結不已的你，

歡迎來信討論心中的問題。

靜僻的街道旁，佇立著一家「解憂雜貨店」。只要在晚上把寫了煩惱的信丟進鐵捲門上的投遞口，隔天就可以在店後面的牛奶箱裡拿到回信解答。

男友罹患不治之症，陷入愛情與夢想兩難的女孩；一心想成為音樂人，不惜離家又休學，卻面臨理想與現實掙扎的魚店老闆兒子；爸爸的公司倒閉，打算帶著全家捲款潛逃，在親情與未來之間游移不定的少年……

當他們紛紛寫信到雜貨店，不可思議的事情也接二連三發生。而那些一瞬間的交會，又將如何演變成一生一世的救贖？跨越三十年時空，雜貨店恆常散放著溫暖奇異的光芒……

以前我死去的那個家

NT$300

作者 東野圭吾

譯者 王蘊潔

出版社 皇冠文化出版有限公司

出版日期 2015/07/06

商品語言 中文/繁體

內容簡介

◎書封設計概念說明：

外書衣挖洞，隱約透出內封那把追溯記憶的鑰匙。

抽象的圖形鏤空，既是回憶的拼圖，也像一扇窗，得以望進那個過去的自己。

其實……我們都死過了……

只是因為不想看到躺在那裡的自己的屍體，所以假裝沒有發現而已。

東野圭吾「才能的沸點」！日本暢銷突破85萬冊！

一開始讓人不安，沒想到最後這麼感動！你絕對不能錯過的一本東野圭吾！

小孩的作業簿、爸爸的西裝、媽媽的毛衣……

這個「家」的一切是那麼的新，只有時間像灰塵一樣厚，掩蓋住那些遺忘的點點滴滴……

七年前，沙也加跟我分手。如今，她突然與我聯絡，希望我陪她去一個地方。她的爸爸不久前病逝，她從遺物中找到一把鑰匙和一張地圖。

沙也加告訴我，她沒有任何關於童年的記憶，即使翻看舊相簿也全無印象。照片裡的小女孩總是不笑，一臉嚴肅地盯著鏡頭。

沙也加堅信，這份地圖的目的地，一定藏著她失落的記憶。於是，我們便來到了這幢無人居住的小屋。然而，才進入小屋之後沒多久，我們就開始後悔了。房子裡所有的時鐘，為什麼都停在11點10分……那一年、那一天的11點10分，這裡，到底發生了什麼事？

沙也加露出我從沒看過的表情，既茫然又恐懼……

生命清單The Life List

NT$360

作者 羅莉．奈爾森．史皮曼 Lori Nelson Spielman

譯者 謝靜雯

出版社 悅知文化

出版日期 2015/03/20

商品語言 中文/繁體

內容簡介

──每個人都該擁有自己的生命清單──

◎德國2014年度暢銷總冠軍，熱銷60萬本！

◎USA TODAY暢銷書TOP 1

◎美國亞馬遜直逼五星評價

◎全球售出29國版權

◎福斯2000即將開拍電影

14歲隨手寫下的願望清單，

到了34歲，要實現卻如此之難？

這本溫馨感人的小說，以類似「臨終遺囑」為故事核心，講述站在人生不同岔路口的都會女性如何與悲傷和死亡共處，又如何透過完成生命清單上的未盡之事，重新找回自我和勇氣。

記憶像洋葱層層交疊，每剝掉一層，就讓人流眼淚；

唯有去除一件又一件的武裝，生命才會吐真言。

34歲的布芮特住在高級公寓，擁有外型宛如GQ男模的體貼男友、年薪百萬的夢幻工作。最重要的是，她有一位深愛她的母親。

直到某天，母親罹癌驟逝，讓布芮特的人生一夕劇變。母親將所有的遺產都給了哥哥及嫂嫂，卻只留給最愛的女兒布芮特一張清單，除非她能完成清單上的10件事，否則她無法得到母親的任何遺物。

那是布芮特在國二時隨手寫下的紙條，她早已把上面的幼稚夢想拋諸腦後。誰料到母親偷偷地將它從垃圾桶撿了起來，20年來，布芮特每完成一項，母親便幫她將願望打勾。

清單上還剩下10個未盡的夢想──生個小北鼻？不會吧。當老師？放棄年薪百萬，整天在教室裡跟小屁孩鬼混，開什麼玩笑！買一匹馬？對不起喔，公寓不適合養大型寵物。與老爸重修舊好？怎麼可能，他早在七年前就過世了！然而，布芮特深知清單中的墜入愛河是她的最大挑戰。眼前的男友安德魯看似完美，卻似乎有哪裡不對勁…

在一連串的謊言與背叛之後，布芮特被迫重新審視自己的人生。她該如何在有限的一年之中，重拾誠摯友誼、幫助他人，並且找到真愛？

10個看似毫無關連的願望，卻是如此環環相扣。布芮特如何在一次又一次的契機之中，實現願望，讓人生有所不同…