

IMPACTOS IRREVERSIBLES

LA ALIMENTACIÓN
de aves, cetáceos, mustélidos (como el chungungo) y otras especies que habitan el archipiélago, se vería

CONTAMINADA
por residuos industriales que peligran su vida y reproducción.



LA EXTRACCIÓN RESPONSABLE

de locos y tapas realizada por los locatarios de la zona se vería afectada en un 80%, comprometiendo no solo el trabajo de los vecinos del archipiélago, si no también poniendo en riesgo la alimentación de toda la región.

El proyecto afectaría la posibilidad de conocer y concientizar a las

50 MIL VISITAS ANUALES

al archipiélago guiadas por el ecoturismo consciente de la zona, generando una gran pérdida de

CONOCIMIENTO SOCIOAMBIENTAL



por 22 años.
para extraer millones de toneladas de metales
de Humboldt con dos minas,
ubicarse en el archipiélago
portuario-minero que busca
es un megaproyecto
en el archipiélago

El hogar de más
estaría siendo destruido
en peligro de extinción

DOMINGA?
SI SE APRUEBA
?QUÉ PASARÍA

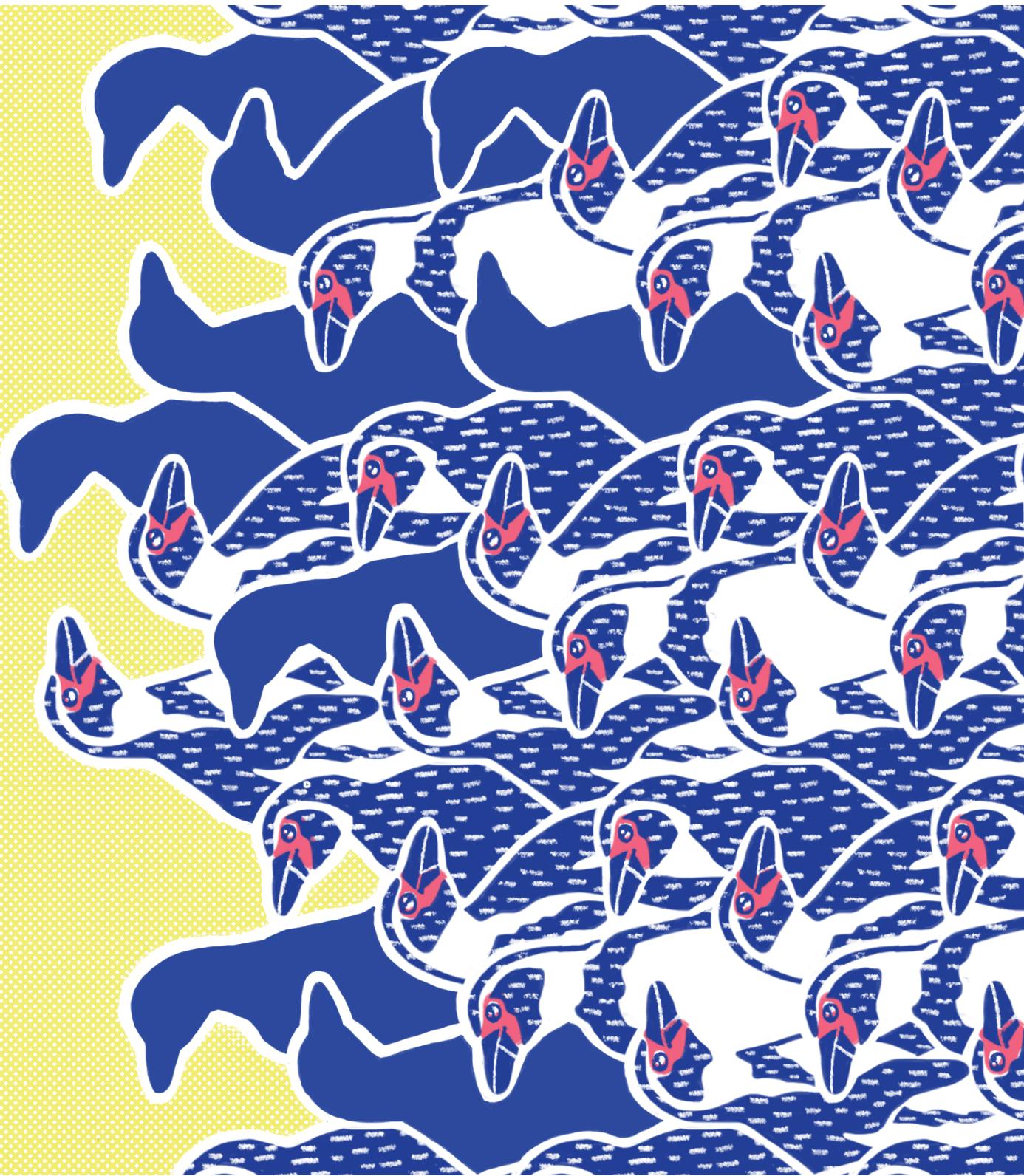


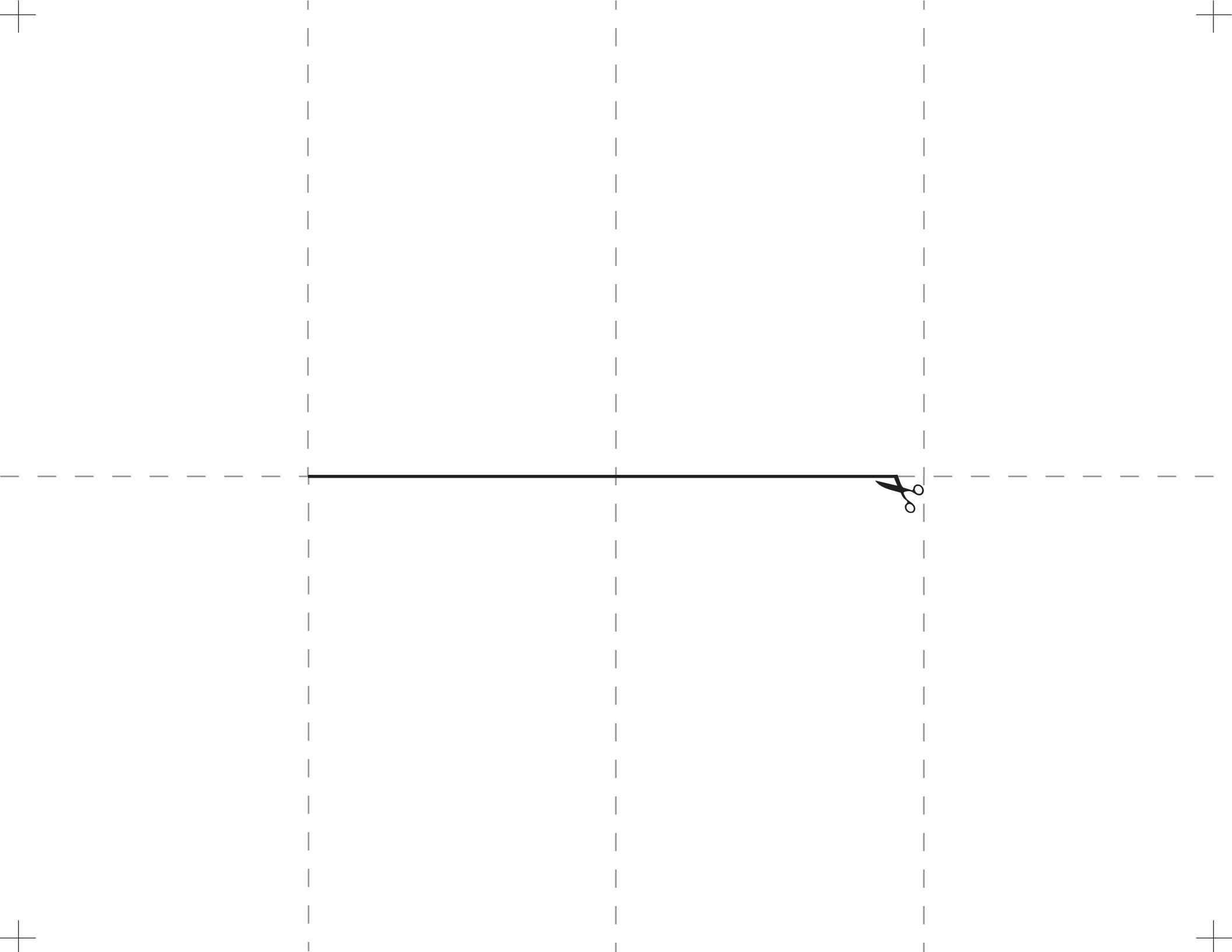
En miras de una nueva
CARTA CONSTITUCIONAL
como ciudadanos tenemos la
oportunidad de escoger a aquellos
representantes que otorguen una
MIRADA ECOCENTRISTA

haciéndonos cargo no solo de las
personas de la sociedad, sino de
todas las especies que habitan
cada uno de los ecosistemas
de nuestro país.



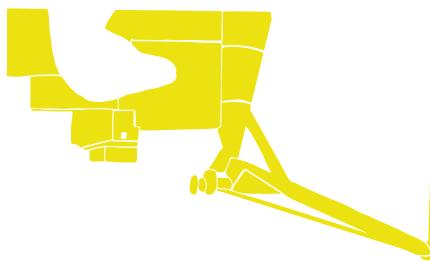
**NINGUNA
ESPECIE
MENOS**





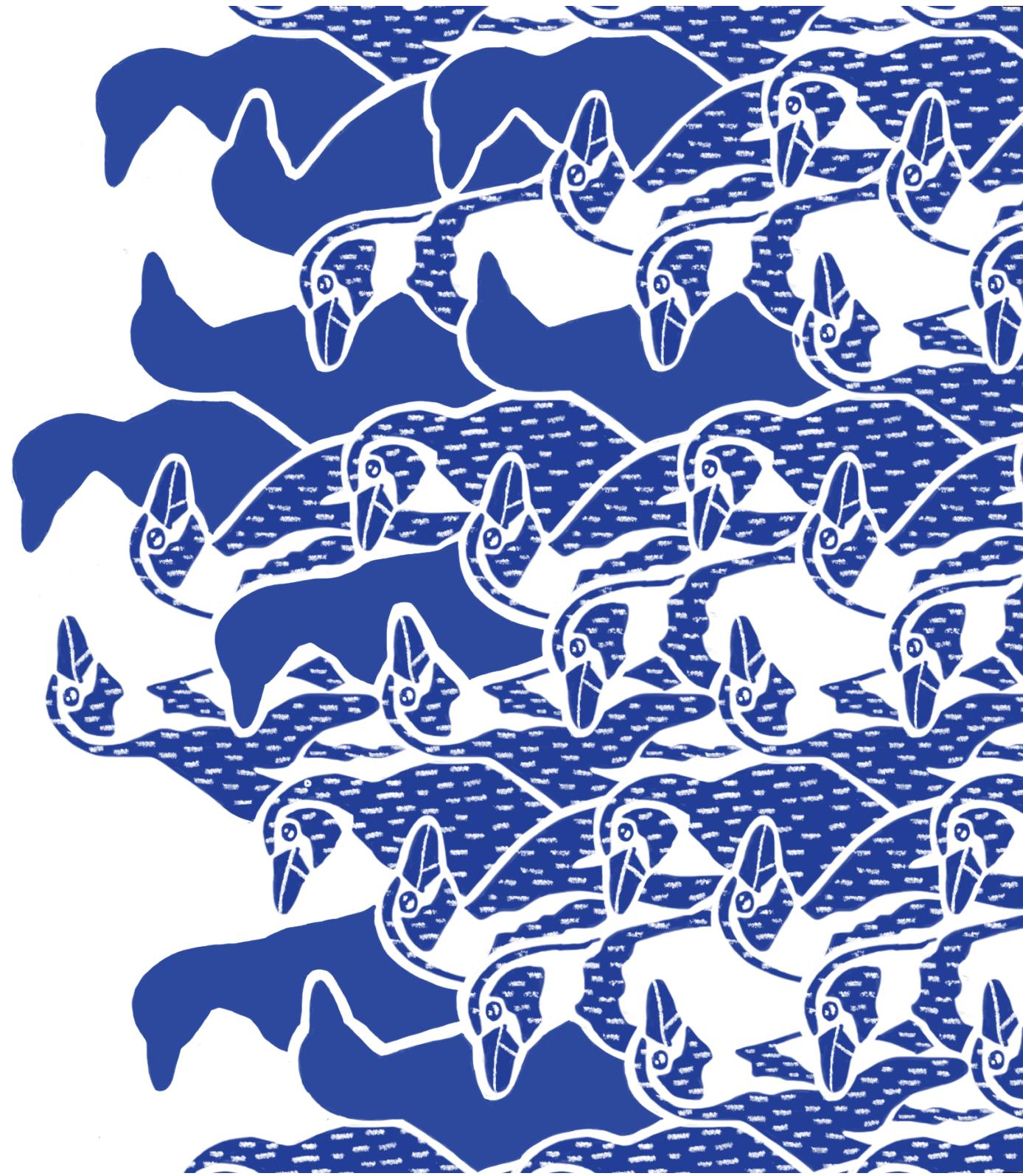
SI SE APRUEBA

FLORA, FAUNA Y
CONSTITUCIÓN

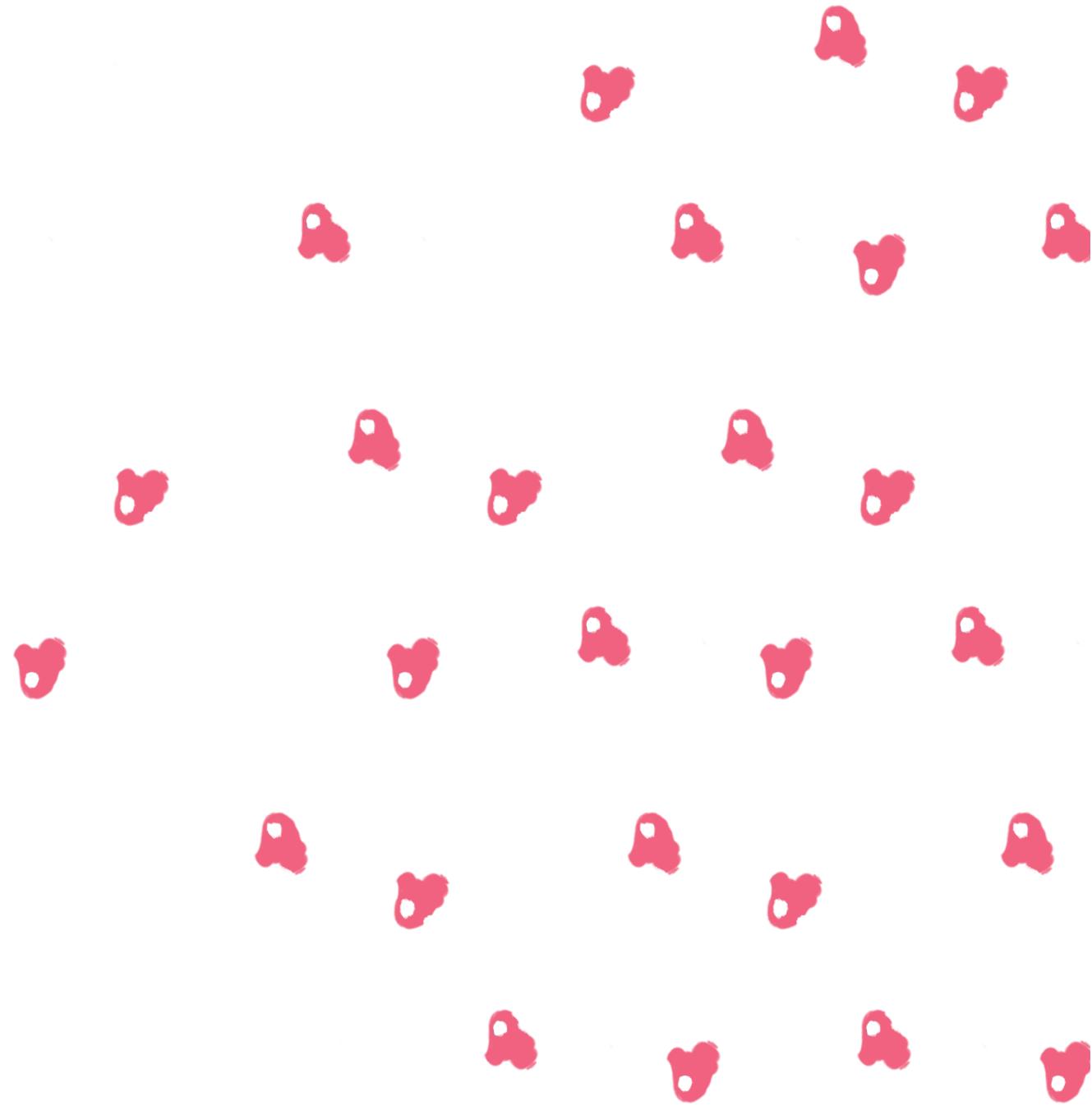


PROTEGER LA NATURALEZA CHILENA

MENOS



NINGUNA
ESPECIE





DECISIONES DE DISEÑO

Frente a la reciente oportunidad que tenemos como sociedad de redactar una nueva carta constitucional, como diseñadores debemos hacernos parte del proceso y velar por trabajos que concienticen a la población sobre la importancia de elegir constituyentes que representen una visión eco centrista de la forma de vivir como país. Es por esto que, como grupo buscamos difundir una serie de publicaciones en formato fanzine, visibilizando aquellas problemáticas socio- ambientales que afectan nuestro ecosistema, para plantear la importancia de una nueva constitución ecológica, donde el Estado cuente con un mayor poder para regular toda intervención en nuestro entorno.

De esta forma, decidimos elaborar fanzines (ocho páginas de un solo folio) por medio de impresión digital en base a una hoja carta de papel reciclado (80gr. con sellos PCF, TCF y ECF). Esto ya que; (1) el fanzine plegado corresponde a un tamaño de fácil difusión; (2) la dimensión de hoja carta es un formato determinado que no genera residuos de cortes; (3) el papel reciclado corresponde a un sustrato de menor impacto al medio ambiente y que por su textura, nos permite obtener el acabado deseado junto a las tintas de uso digital; (4) la impresión digital nos permite como personas individuales obtener a un menor tiempo y a mejores precios, la producción de un menor volumen de impresión de piezas.

Por otro lado, en torno a la impresión, como ya mencionamos será digital, para lo cual escogimos utilizar tintas Pantone específicas: PANTONE 101 C, PANTONE 286 C, PANTONE 709 C.

Del mismo modo, considerando el fanzine como un recurso de difusión en nuestros círculos cercanos y como una pieza de producción a menor velocidad por los pliegues post impresión, decidimos elaborar un volumen de impresión bajo (350 piezas), las cuales por el Tiro contarán con información sobre la problemática y su relación con la nue a de alargar la vida útil del producto, siendo además, una alternativa a la encuadernación en base a otros materiales, correspondiendo nuestra pieza a un producto gráfico monomaterial capaz de reciclarse. De esta manera, como acabado de la pieza consideramos los propios pliegues y corte para el armado del fanzine, ya que corresponden a acciones realizadas post-impresión y dan las terminaciones necesarias para obtener la pieza gráfica deseada.

Por último, nuestra elección de método de impresión, además de velocidad y precios, se basa en la capacidad de la impresión digital para reproducir la imagen deseada en la hoja sin necesidad de una plantilla/negativo al momento de producir la pieza, sumado a la sujeción de la tinta en la capa superior del papel, generando menos residuos por errores u otros implementos necesarios para la obtención de la pieza final.

