

Jazz Gattungen

Kriterien	New Orleans Jazz	Chicago Jazz	Swing Jazz
<i>Blütezeit</i>	1900-1925	1925-1930	1935-1945
<i>Besetzung</i>	<i>Combo</i> : bis 8 Musiker <u>melodic section polyphon</u> : Tp, Cl, Pos (=Tb) <u>rhythm section</u> : Tu/B, Dm, P, Bj/G	<i>Combo</i> : <u>melodic section</u> : Tp, Cl, Sax , Pos <u>rhythm section</u> : P, G, B, Tu, Dm	<i>Big Bands</i> : <u>melodic section</u> : reed section (Sax ; Cl, Fl) + brass section (Tp, Pos) <u>rhythm section</u> : P, G, B, Dm
<i>Merkmale</i>	<u>Two-Beat-Jazz</u> : 1&3 Bass, 2&4 Akkordinstrumente; durchgehend Improvisation (Kollektiv- & Soloimprovisation); „Breaks“ (Ende des Teils); 4/4-Takt	Rhythmisch schlichter, homophoner, in Tongebung glatter, Stärker arrangiert; Wechsel zwischen homophonen Ensemblepartien & Soli	<u>Four-beat-Jazz</u> : bass-drum spielt alle 4 Schläge („walking-bass“); Bläser gruppenweise, abwechselnd Melodie & Begleitung („shouts“); Improvisation nur Soloinstrumente; arrangiert (Bandleader); 8-Taktiges Thema immer wieder aufgegriffen im Tutti (Anfang & Schluss); Dm-Fill 8 Takte vor Schluss; komplexere Akkordfolgen
<i>Beispiel- Interpreten</i>	Louis Armstrong (Tp); Joe „King“ Oliver (Tp)	Bix Beiderbecke (Tp); Frankie Trumbauer (Sax)	Ella Fitzgerald (voc); Benny Goodman (Cl); Glenn Miller (Pos)
<i>Geschichte</i>	New Orleans ein Schmelztiegel von Menschen (gebildete Schwarze klassische Musik + Sklaven trad. Musik); am. Bürgerkrieg → Jazz	Erster Weltkrieg; Umzug der Bands von New Orleans nach Chicago, wegen schlechter Wirtschaft	Weltwirtschaftskrise → Musiker aus kleineren Ensembles arbeitslos → Zusammenschluss zu „wirtschaftlicheren“ Big Bands (Mehrfachbesetzung)

Jazz: Rhythmus/ „Swing“

- Ternäres Grundprinzip triolisch:
 - Viertel in 3 gleiche Teile aufgeteilt
 - Akzente und Synkopen (= Akzentverschiebungen)
- Off-Beat:
 - Betonung auf 2 & 4
 - Ferner Betonung der 2. Oder 3. Achteltrirole
 - Vorgezogene Zählzeit 1 oft stärkste Betonung im Takt (vgl. „Equinox“)
- Call-(recall-)response Prinzip