

Visual Design

2024



Prodi D-IV Teknik Informatika
Jurusan Teknologi Informasi



Today's Topic

- Visual Design
- Visual Hierarchy
- Whitespace
- Typography Web Design
- Design Principle



Balance

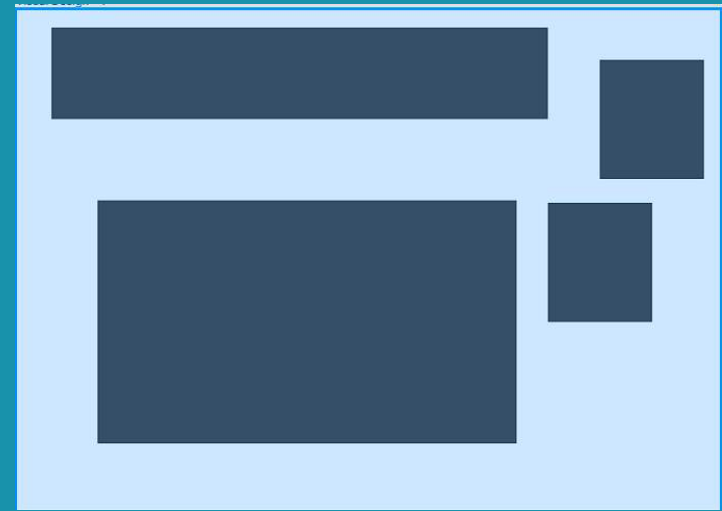
keseimbangan dan tata letak berarti mengatur elemen positif dan whitespace sehingga tidak ada satu area desain yang mengalahkan yang lain (kecuali memang seharusnya demikian)



Balance

keseimbangan dan tata letak berarti mengatur elemen positif dan ruang negatif sehingga tidak ada satu area desain yang mengalahkan yang lain (kecuali memang seharusnya demikian)

Jika design tidak seimbang berarti elemen individu yang lain akan bersaing dengan keseluruhan



Balance

keseimbangan dan tata letak berarti mengatur elemen positif dan ruang negatif sehingga tidak ada satu area desain yang mengalahkan yang lain (kecuali memang seharusnya demikian)

Jika design tidak seimbang berarti elemen individu yang lain akan bersaing dengan keseluruhan

Seperti jika melihat hutan yang luas, kamu hanya fokus pada satu pohon terbesar, bukan dari luasnya hutan tersebut.



Balance

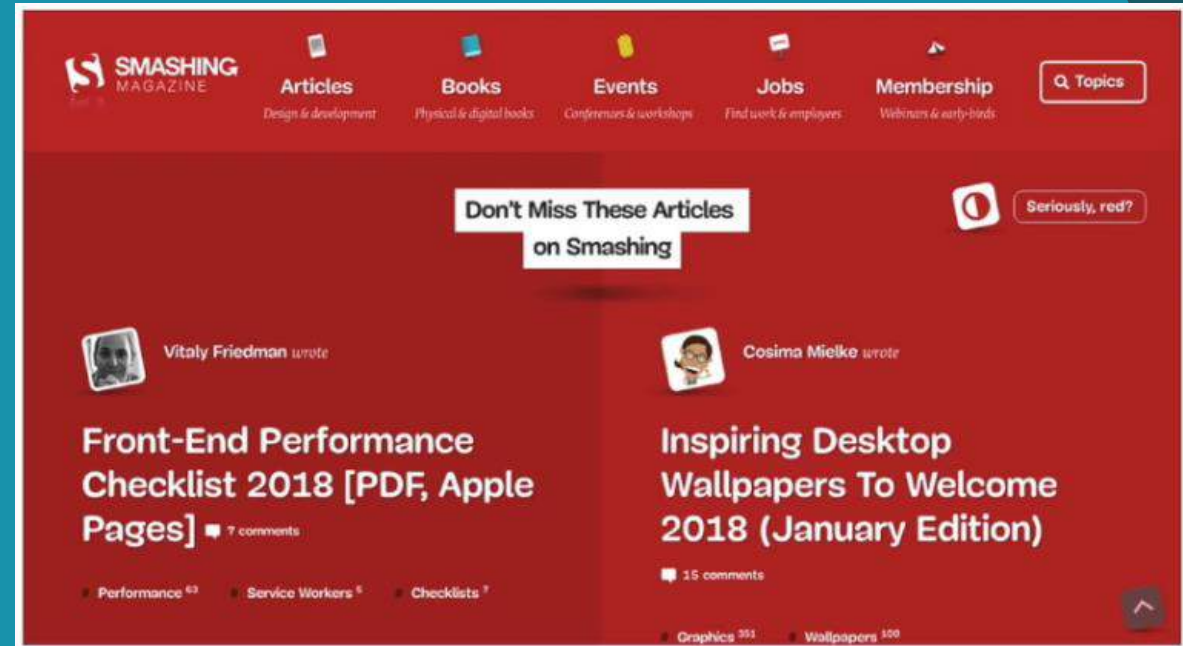
keseimbangan dan tata letak berarti mengatur elemen positif dan ruang negatif sehingga tidak ada satu area desain yang mengalahkan yang lain (kecuali memang seharusnya demikian)

Jika design tidak seimbang berarti elemen individu yang lain akan bersaing dengan keseluruhan

Seperti jika melihat hutan yang luas, kamu hanya fokus pada satu pohon terbesar, bukan dari luasnya hutan tersebut.

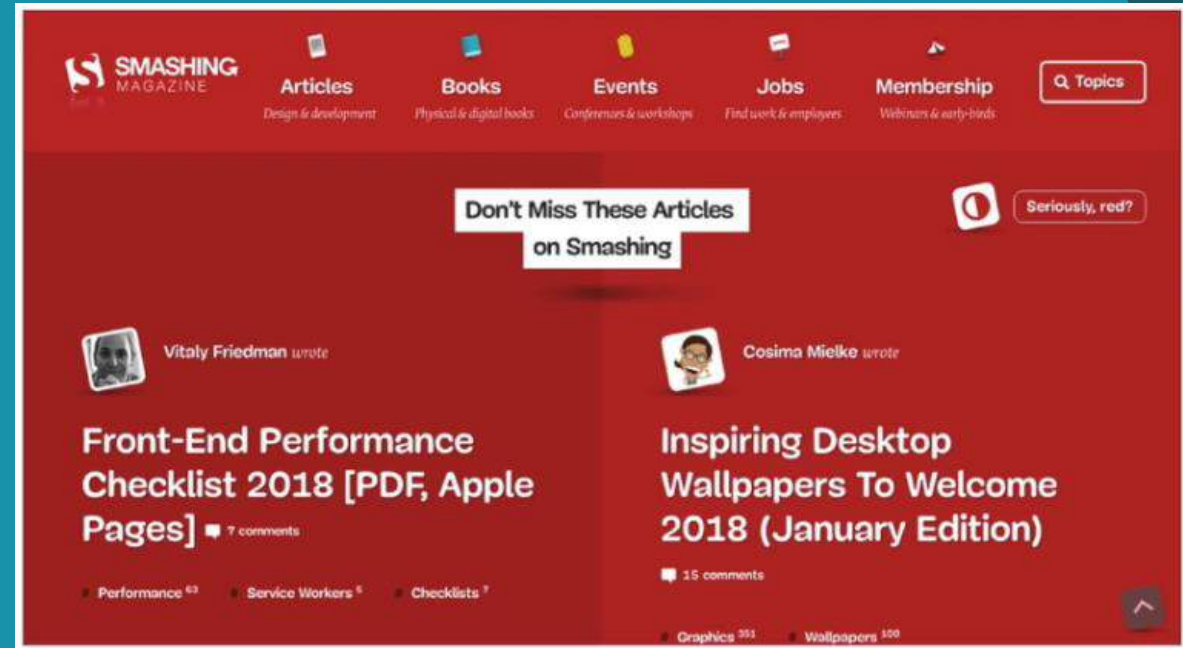


Website Visual Interface



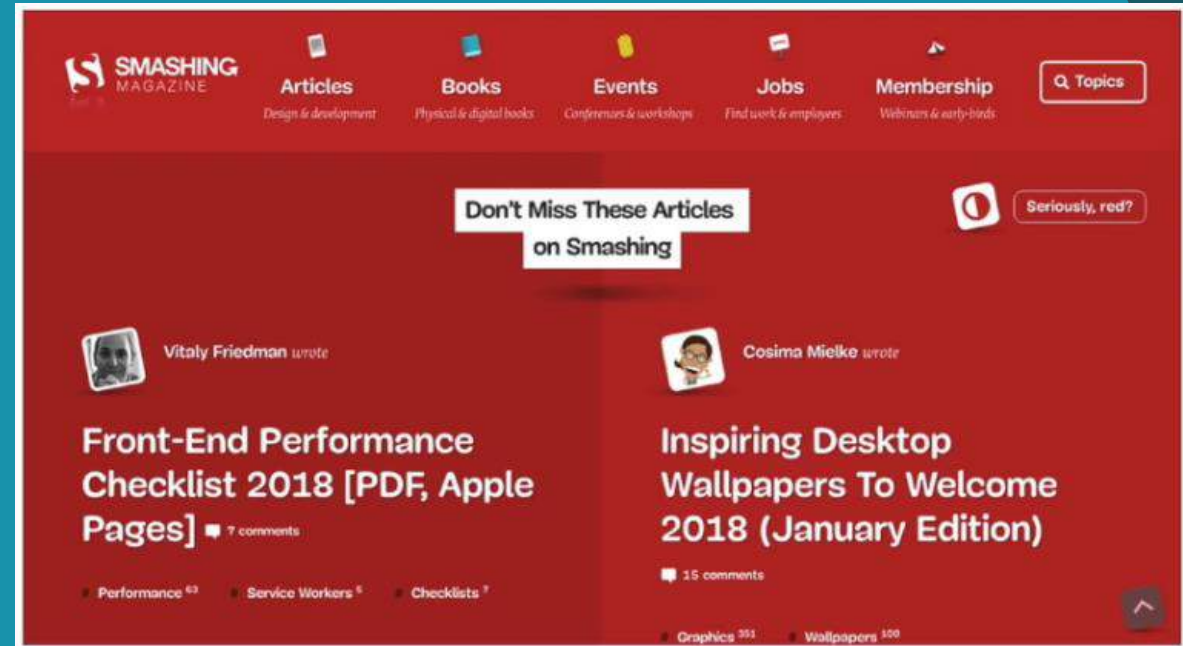
Website Visual Interface

- Perhatian kamu ditarik ke elemen individu



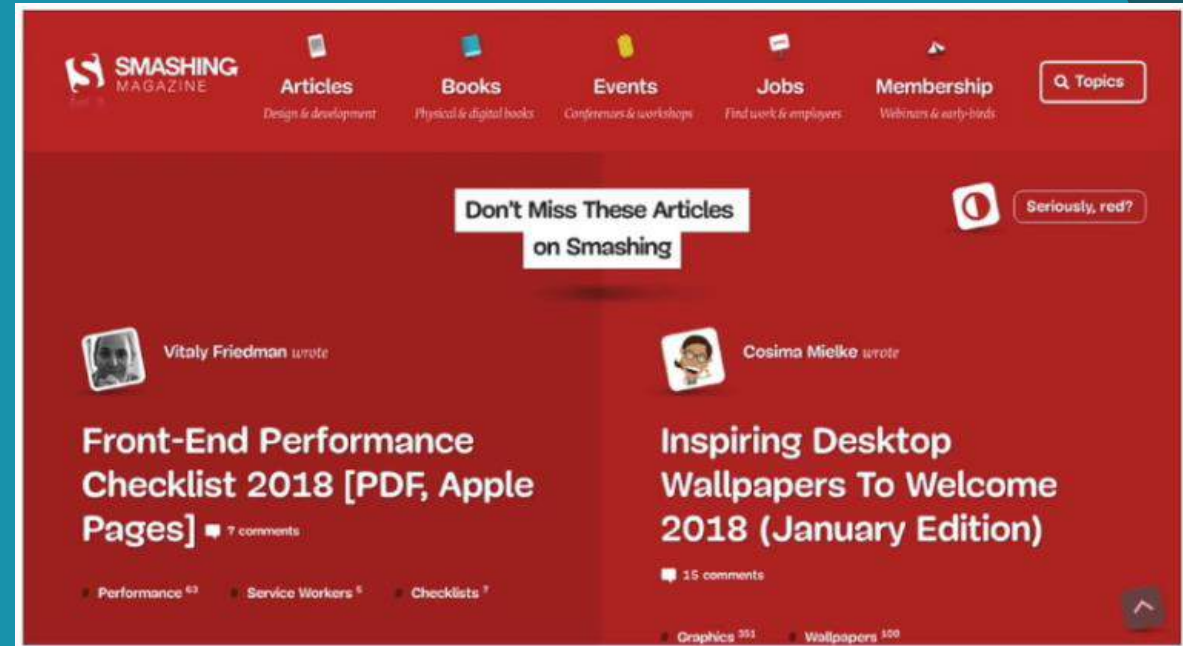
Website Visual Interface

- Perhatian kamu ditarik ke elemen individu
- Cukup sulit melihat hal ini karna keseluruhan item tidak saling bersatu dan terlalu banyak pemisahan



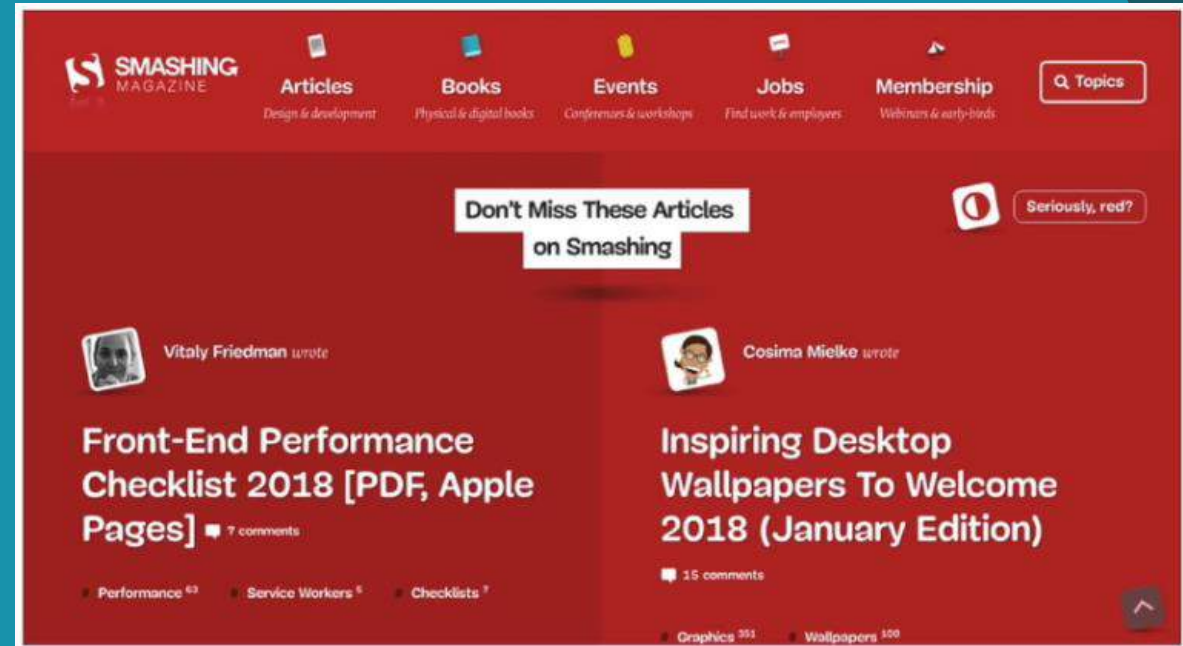
Website Visual Interface

- Perhatian kamu ditarik ke elemen individu
- Cukup sulit melihat hal ini karna keseluruhan item tidak saling bersatu dan terlalu banyak pemisahan
- Banyak Gap atau jarak pada elemen yang tidak berimbang



Website Visual Interface

- Perhatian kamu ditarik ke elemen individu
- Cukup sulit melihat hal ini karna keseluruhan item tidak saling bersatu dan terlalu banyak pemisahan
- Banyak Gap atau jarak pada elemen yang tidak berimbang
- Beberapa icon yang tidak simetris dan terlalu besar



Website Visual Interface

Apa yang anda lihat pada dasarnya seperti ini



Website Visual Interface

Apa yang anda lihat pada dasarnya seperti ini

- Fokus kita akan terus menerus tanpa sadar kepada bentuk individu elemen masing - masing



Website Visual Interface

Apa yang anda lihat pada dasarnya seperti ini

- Fokus kita akan terus menerus tanpa sadar kepada bentuk individu elemen masing - masing
- Secara tidak sadar kita tidak tahu apa yang akan kita lakukan pertama kali



Website Visual Interface

Apa yang anda lihat pada dasarnya seperti ini

- Fokus kita akan terus menerus tanpa sadar kepada bentuk individu elemen masing - masing
- Secara tidak sadar kita tidak tahu apa yang akan kita lakukan pertama kali
- Bagaimana cara merubahnya? kita bisa redesign ulang design tersebut dengan perubahan yang terukur



Website Visual Interface

Apa yang anda lihat pada dasarnya seperti ini

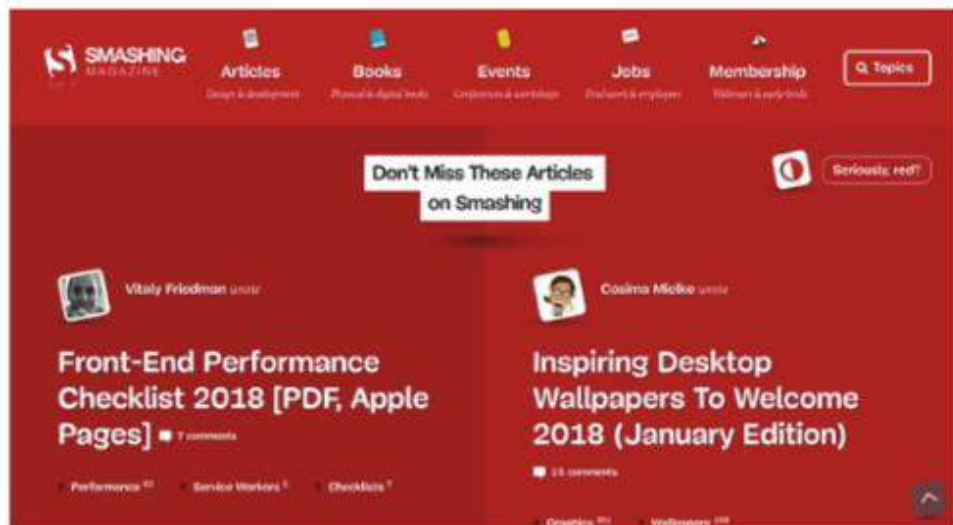
- Fokus kita akan terus menerus tanpa sadar kepada bentuk individu elemen masing - masing
- Secara tidak sadar kita tidak tahu apa yang akan kita lakukan pertama kali
- Bagaimana cara merubahnya? kita bisa redesign ulang design tersebut dengan perubahan yang terukur
- Kita bisa menyesuaikan whitespace antara elemen dan menyeimbangkan menjadi kelompok kelompok terkait





“Perbedaanya adalah disini”

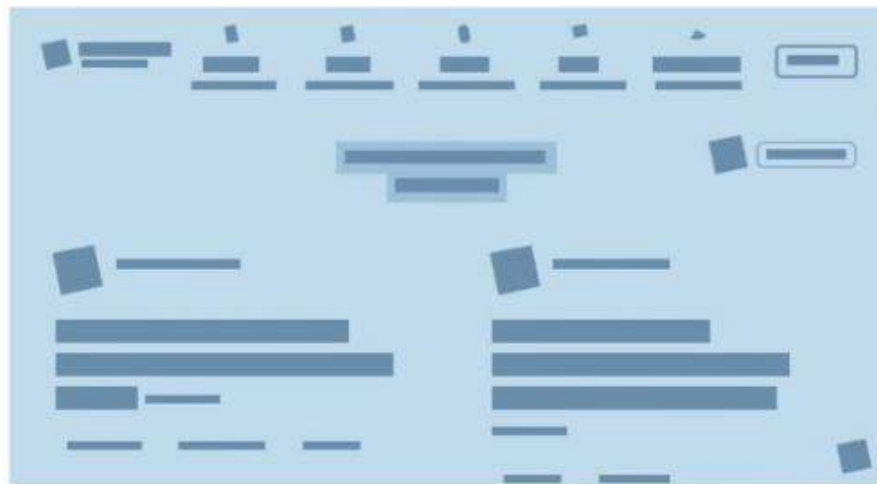
BEFORE



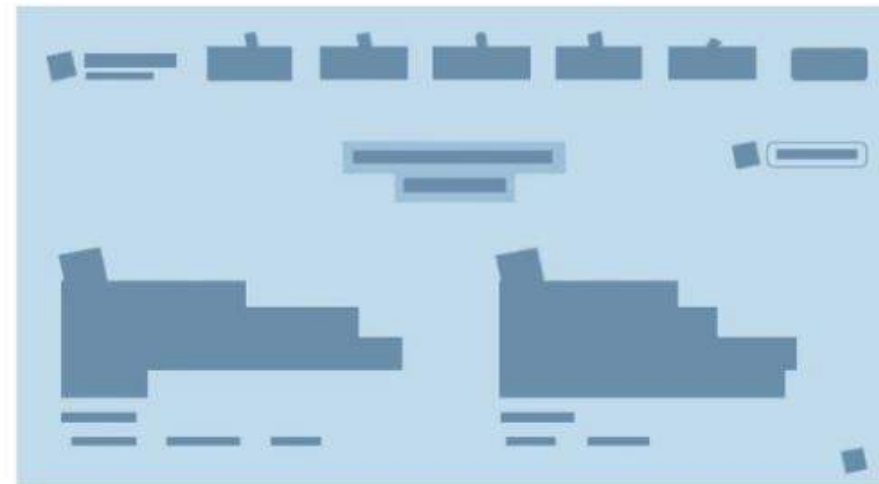
AFTER



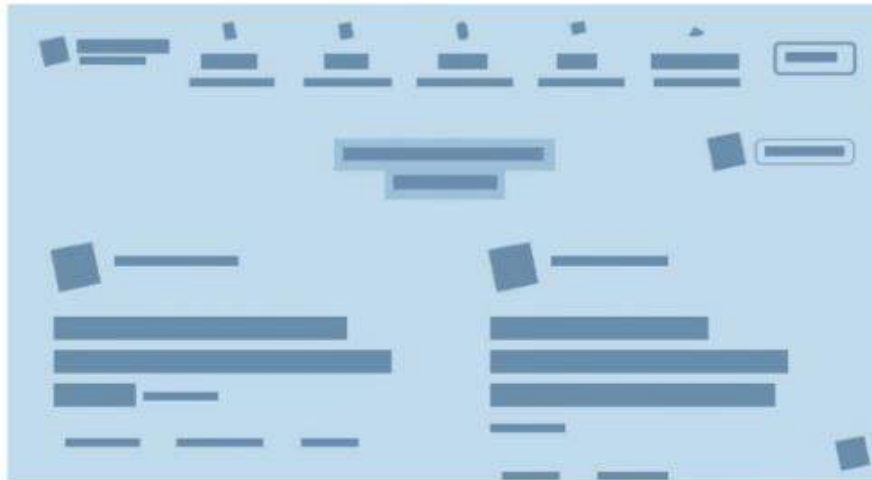
BEFORE



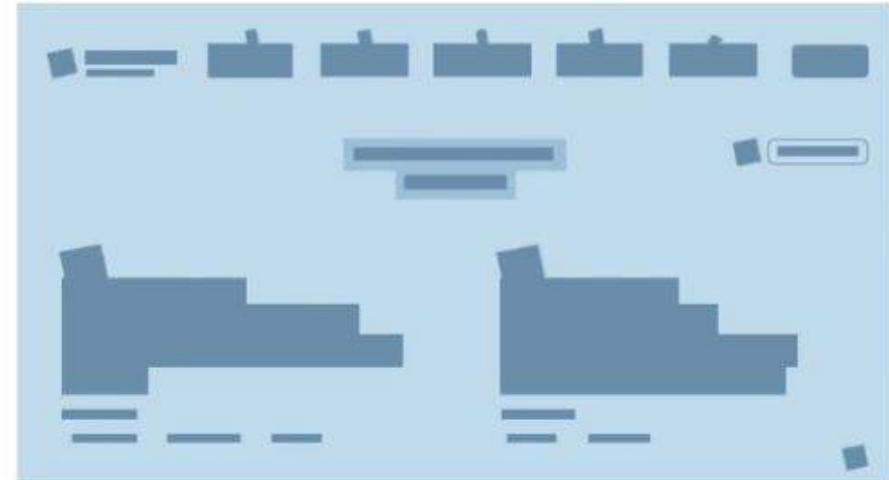
AFTER



BEFORE

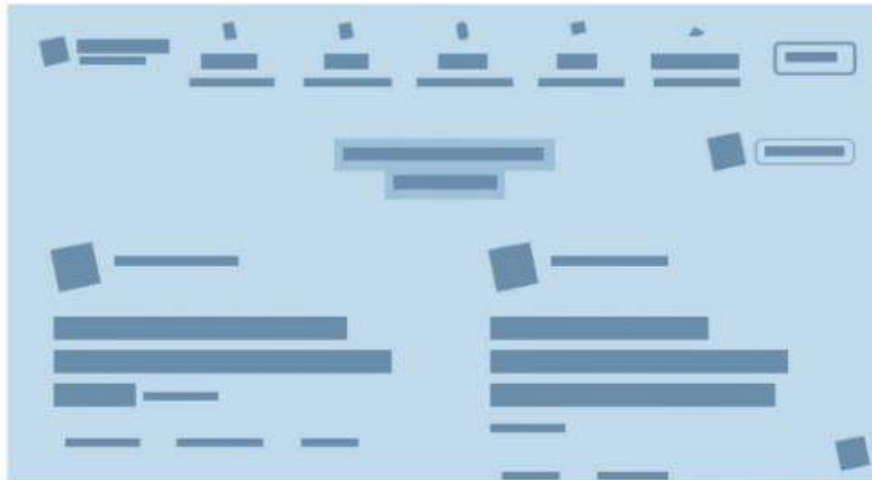


AFTER



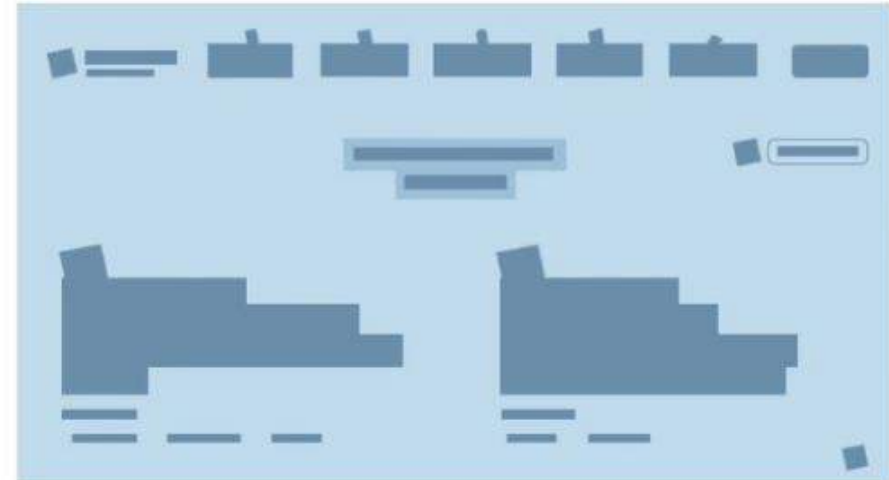
Mata melihat 46 visual elemen

BEFORE



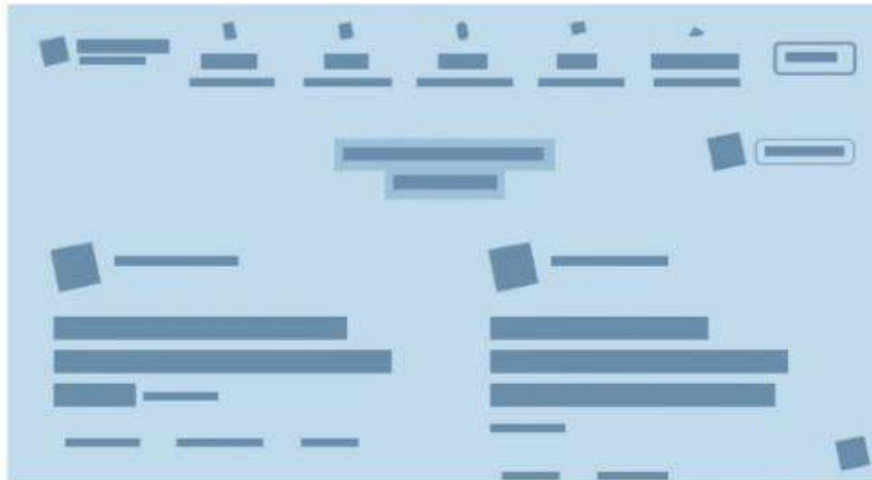
Mata melihat 46 visual elemen

AFTER

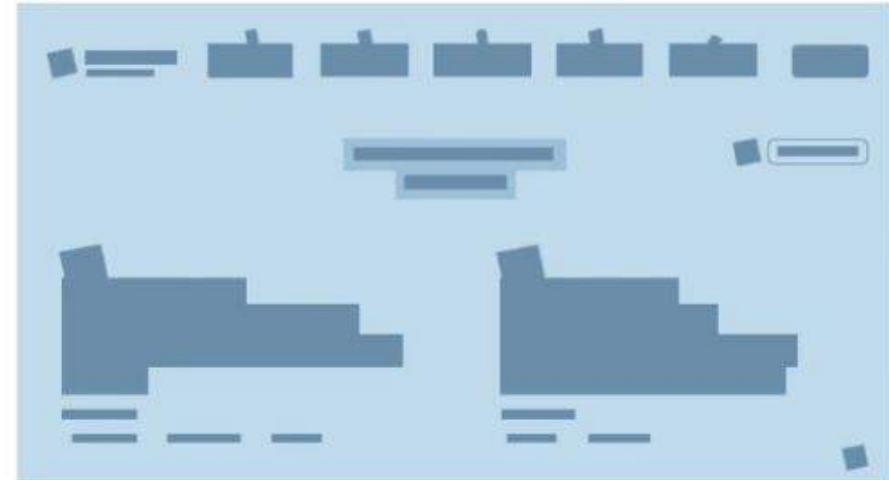


Mata melihat 25 visual elemen

BEFORE



AFTER

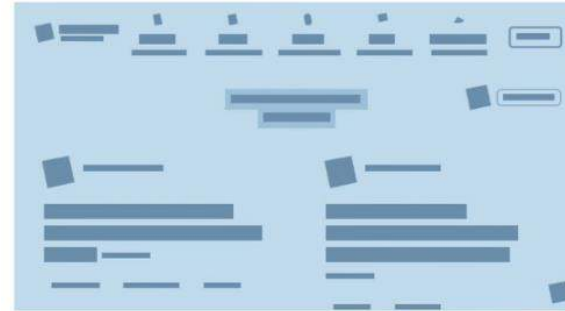


Minimize Cognitive load = Good Usability

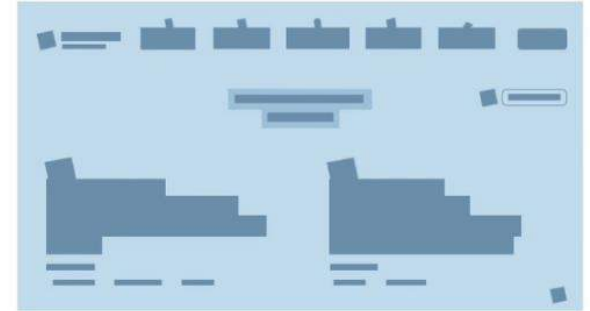
Minimize Cognitive load = Good Usability

Mengurangi kerja otak kita ketika melihat suatu hal akan meningkatkan keseimbangan sangat berarti, dalam memberikan pengalaman yang positif

BEFORE

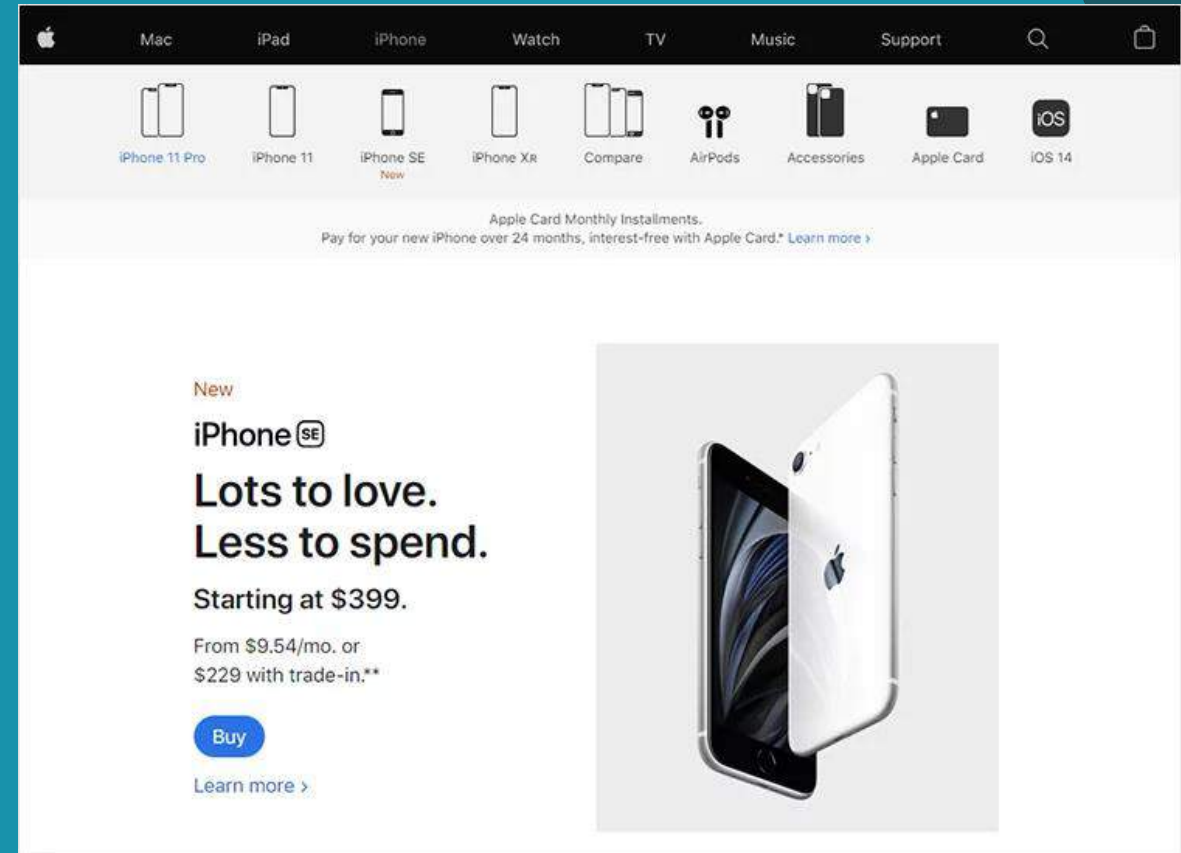


AFTER



Visual Hierarchy

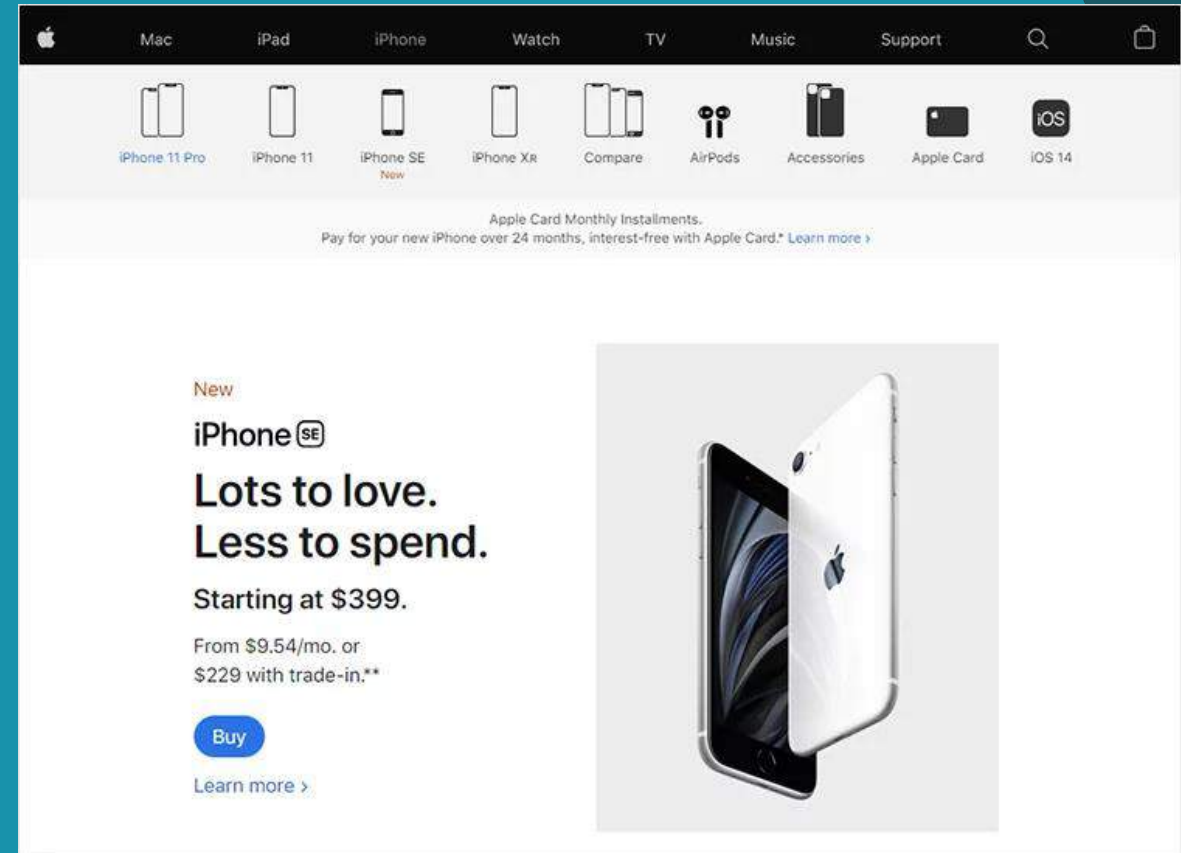
Hirarki visual tampilan 2D (halaman web, grafik, cetak, dll.) mengacu pada organisasi elemen desain pada halaman sehingga mata dipandu untuk mengonsumsi setiap elemen desain dalam urutan kepentingan yang diinginkan.



Bagaimana membuatnya?

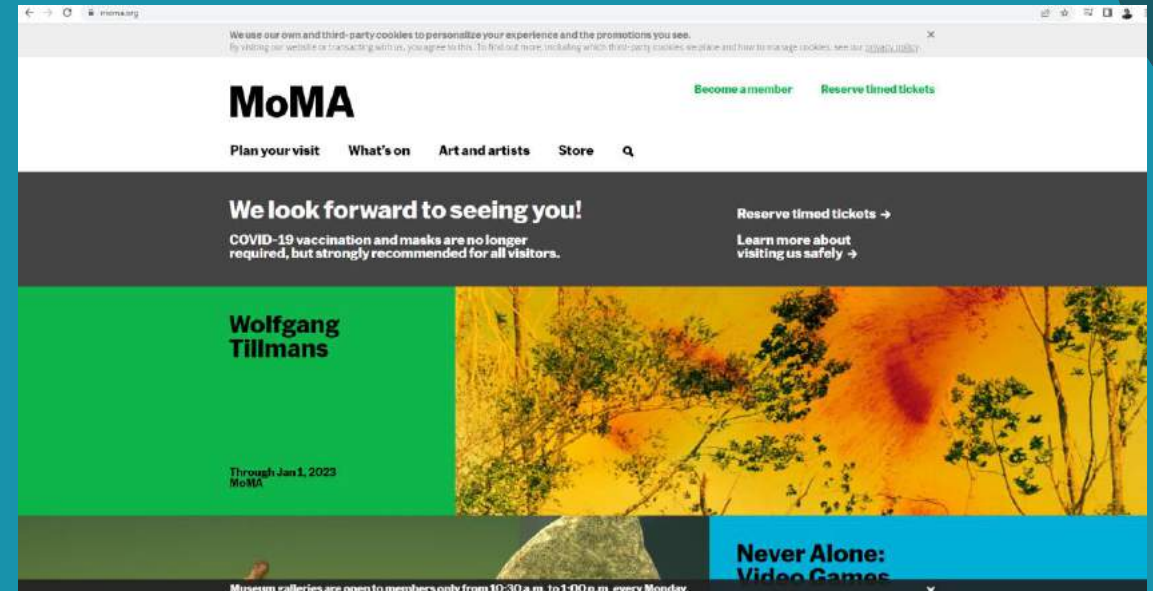
Hirarki visual dapat dibuat menggunakan:

- Color and Contrast
- Scale
- Grouping (Proximity & common regions)



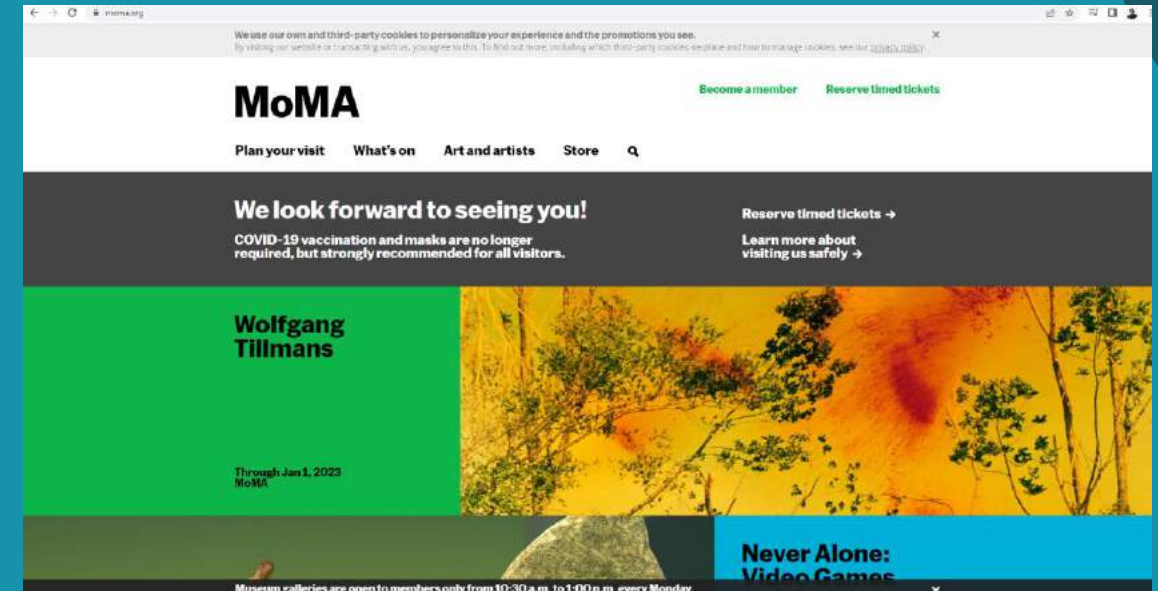
Color & Contrast

- Desain visual yang baik menggunakan warna atau kontras (atau keduanya) untuk membuat hierarki visual pada halaman.
- Bukan warna sebenarnya dari elemen yang menciptakan hierarki, melainkan kontras dalam nilai dan saturasi antara elemen dan konteks kemunculannya (termasuk latar belakang dan elemen terdekat lainnya).
- Desainer sering juga menggunakan kontras tipe untuk menunjukkan hierarki, menandakan pentingnya dengan perlakuan font khusus. Tipografi dengan bobot berat, seperti tebal, menonjol dibandingkan tipografi ringan atau biasa.



Color & Contrast

- **Praktik terbaik saat menggunakan warna dan kontras:**
- Pertimbangkan saturasi warna. Warna-warna cerah secara alami menonjol, jadi gunakanlah untuk barang-barang penting; warna kurang jenuh dapat digunakan untuk item yang kurang penting. Cadangan warna-warna cerah yang hangat, seperti merah, untuk peringatan atau kesalahan.
- Jangan menggunakan terlalu banyak warna. Sementara beberapa skema warna yang kompleks indah untuk dilihat, mereka bisa terasa berlebihan di halaman web. Ketika terlalu banyak warna dengan nilai atau saturasi yang sama digunakan, persepsi orang tentang hierarki antar elemen sering kali berkurang. Secara umum, desain yang tidak rumit, batasi penggunaan warna Anda menjadi 2 warna primer dan 2 warna sekunder.
- Jangan gunakan terlalu banyak variasi kontras. Gunakan tidak lebih dari 3 variasi kontras untuk desain yang kompleks. Jika semuanya kontras, maka tidak ada yang menonjol. Desain yang efektif sering menggunakan perlakuan yang berbeda untuk header, subheader, dan body text.
- Jangan hanya mengandalkan warna untuk mengkomunikasikan hierarki visual. Orang dengan buta warna mungkin tidak dapat melihat perbedaan antara kombinasi warna tertentu.



Scale

Prinsip scale adalah kunci dalam menciptakan hierarki visual dalam sebuah desain. Elemen yang lebih besar lebih menonjol dan menarik perhatian pengguna, sehingga ukuran dapat digunakan sebagai penanda kepentingan.

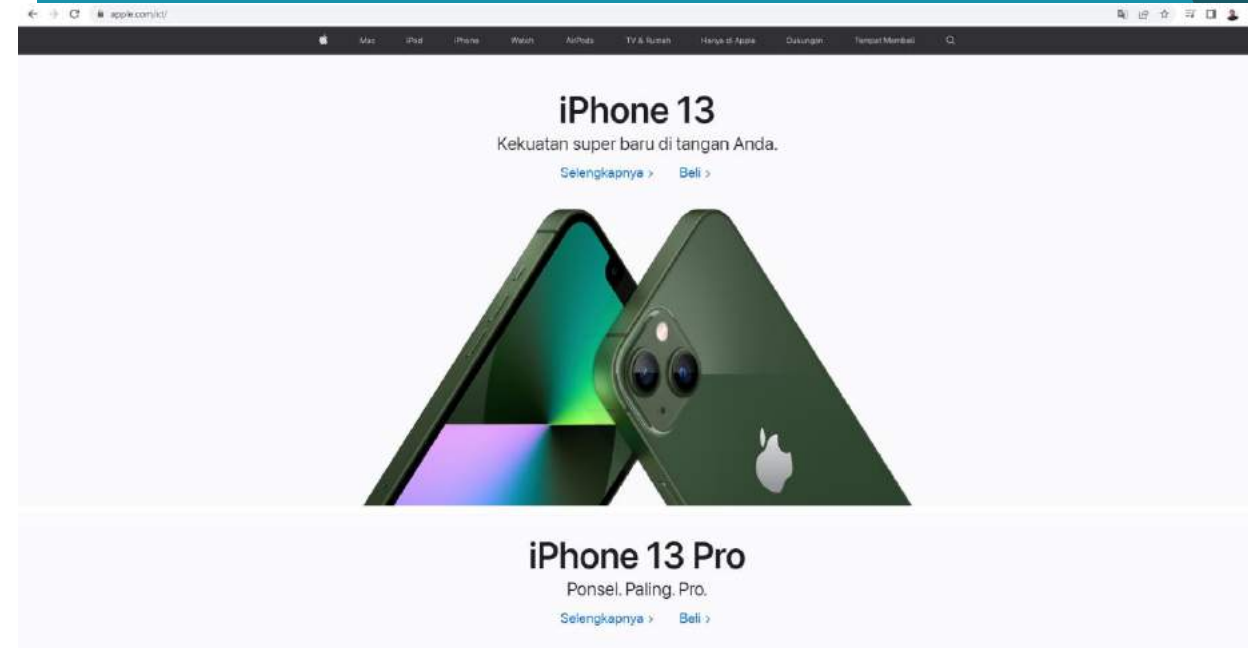
Perlakuan tipografi pada karton susu ini menciptakan hierarki visual yang berdampak melalui variasi skala. Mata langsung tertuju pada aspek terpenting dari produk – fakta bahwa itu adalah susu dan kandungan lemaknya.



Scale

Praktik terbaik saat menggunakan scale:

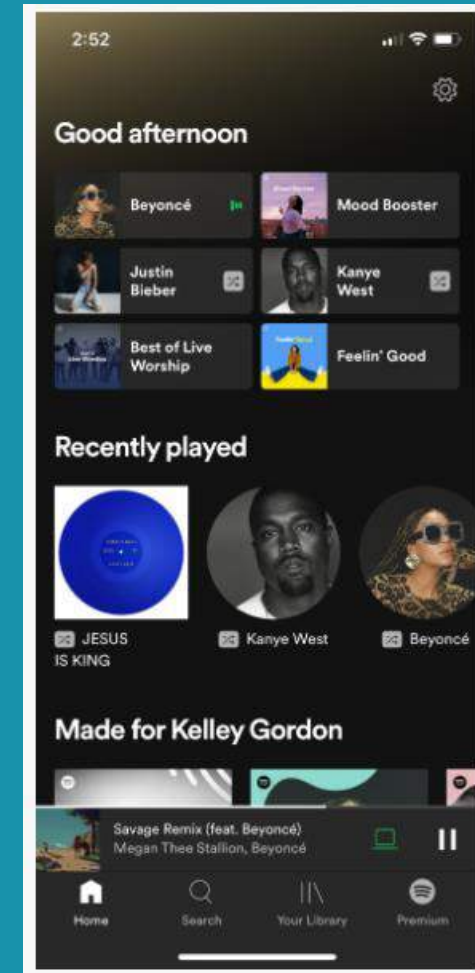
- Gunakan tidak lebih dari 3 ukuran kecil, sedang, dan besar. Tiga ukuran memberikan variasi yang cukup untuk digunakan pikirkan ukuran tipe untuk header, subheader, dan body copy tetapi tetap menjaga hubungan hierarkis terdefinisi dengan baik dan jelas. Pada desain web, ukuran dapat berkisar dari 14px hingga 16px untuk body copy, 18px hingga 22px untuk subheader, dan hingga 32px untuk header.
- Jadikan elemen terpenting terbesar. Tekankan aspek terpenting dari desain Anda dengan menjadikannya yang terbesar. Demikian juga, buat elemen yang kurang penting menjadi lebih kecil. Batasi berapa banyak elemen yang besar hingga maksimal 2 sehingga mereka menonjol dan memperkuat hierarki.



Grouping Proximity and Common Regions

Pengelompokan elemen membantu mengatur struktur halaman pada design, memungkinkan kita untuk mengarahkan perhatian ke area layar yang mungkin relevan dengan tujuan kita.

Tanpa pengelompokan, akan jauh lebih sulit untuk memahami di mana area standar seperti navigasi, konten, iklan, dan dengan demikian, akan lebih sulit untuk mengetahui di mana mengarahkan perhatian dan area mana yang dapat diabaikan dengan aman.

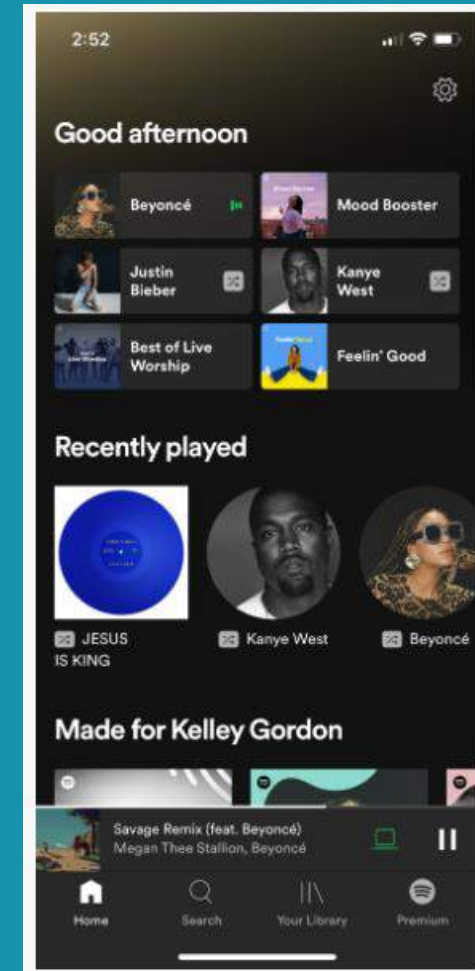


Grouping Proximity and Common Regions

Praktik terbaik untuk pengelompokan:

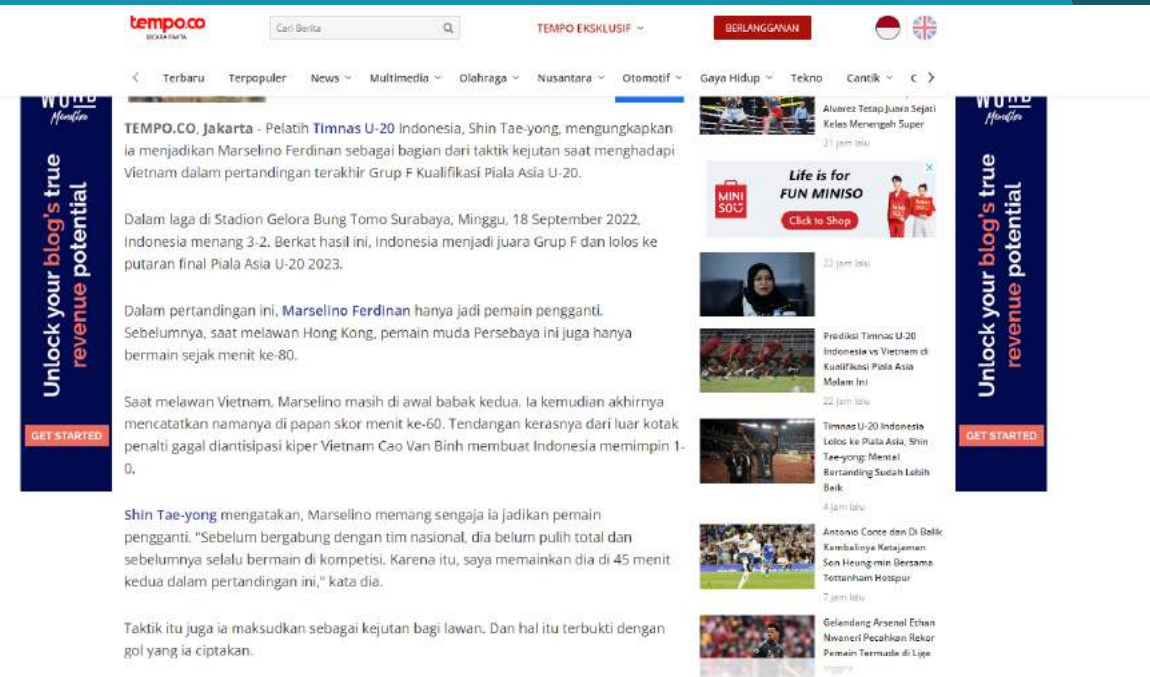
Let it breathe. Sebuah elemen yang memiliki lebih banyak ruang di sekitarnya akan dianggap sebagai satu kelompok dan dengan demikian akan mendapat lebih banyak perhatian. (Jika grup berisi banyak elemen, perhatian kemungkinan akan terbagi di antara mereka.) Pertimbangkan untuk menekankan aspek terpenting dari desain Anda dengan memberinya lebih banyak ruang.

Consider using a container.. Jika memvariasikan spasi saja tidak cukup sebagai isyarat visual untuk membuat hierarki, tambahkan elemen tambahan seperti batas atau latar belakang. Elemen tambahan ini dapat membuat kekacauan visual, jadi gunakan dengan hemat.



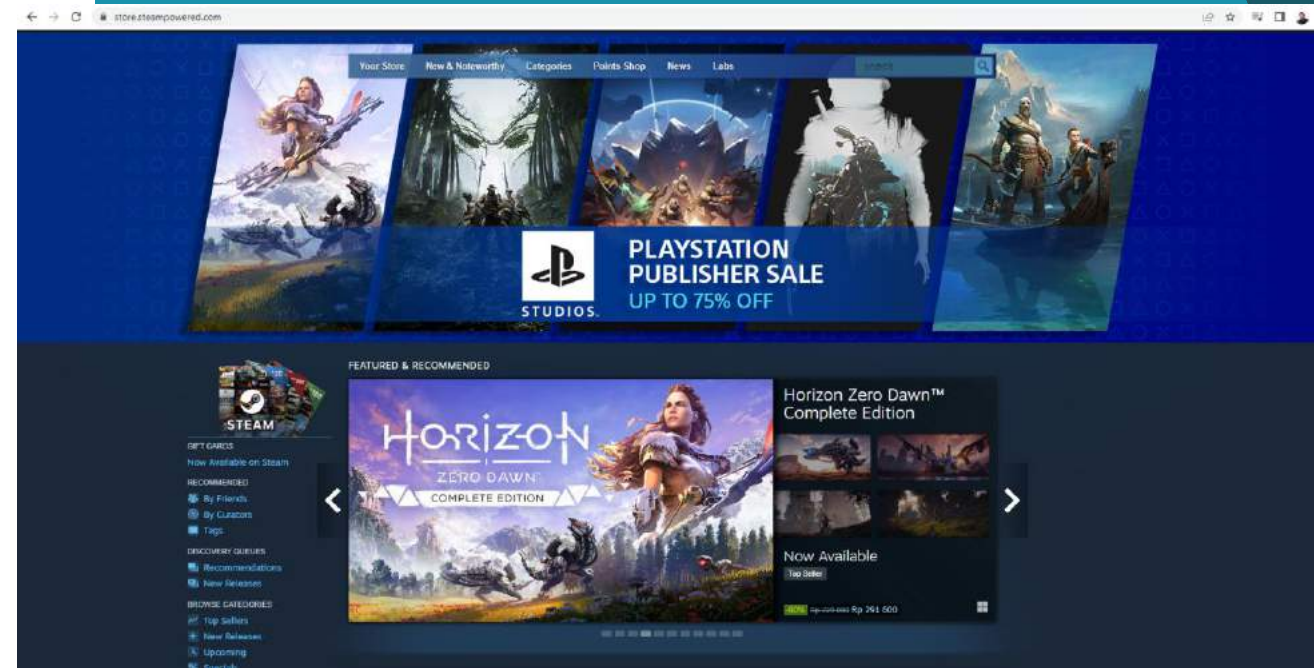
Konten 'Berat' teks

- Interface yang padat teks umumnya dimaksudkan untuk lebih informatif. Posting blog, artikel berita, dan cerita akan berada di bawah payung "teks-berat".



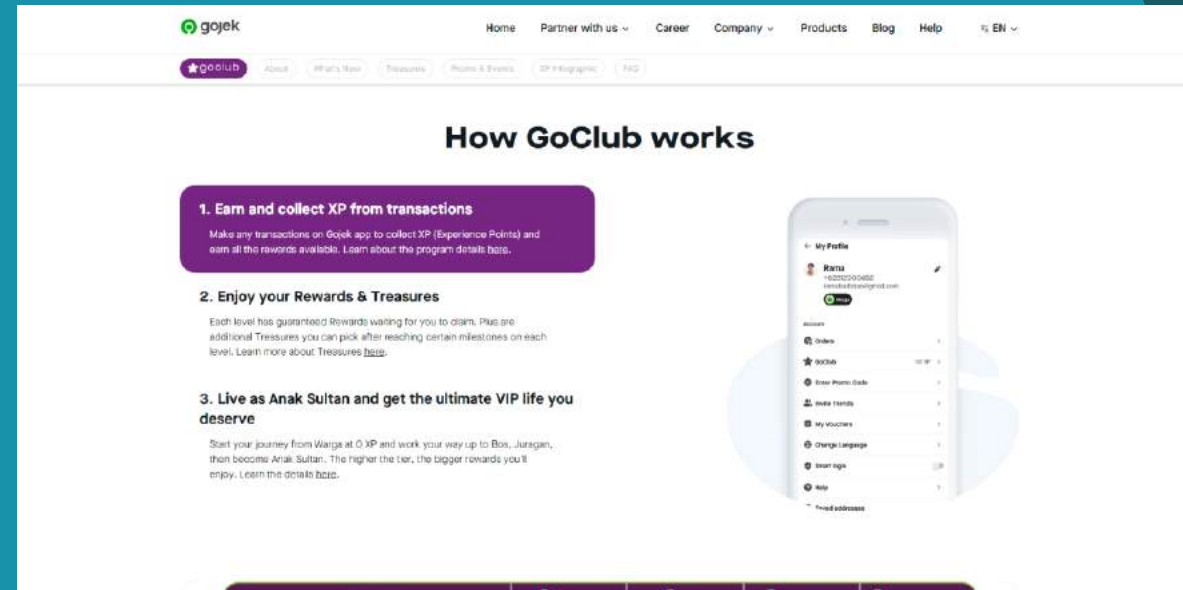
Konten 'Ringan' teks

- Interface yang menarik secara visual umumnya dimaksudkan untuk lebih eksploratif. Game online, beranda, dan halaman arahan akan berada di bawah payung "eksplorasi"



Whitespace

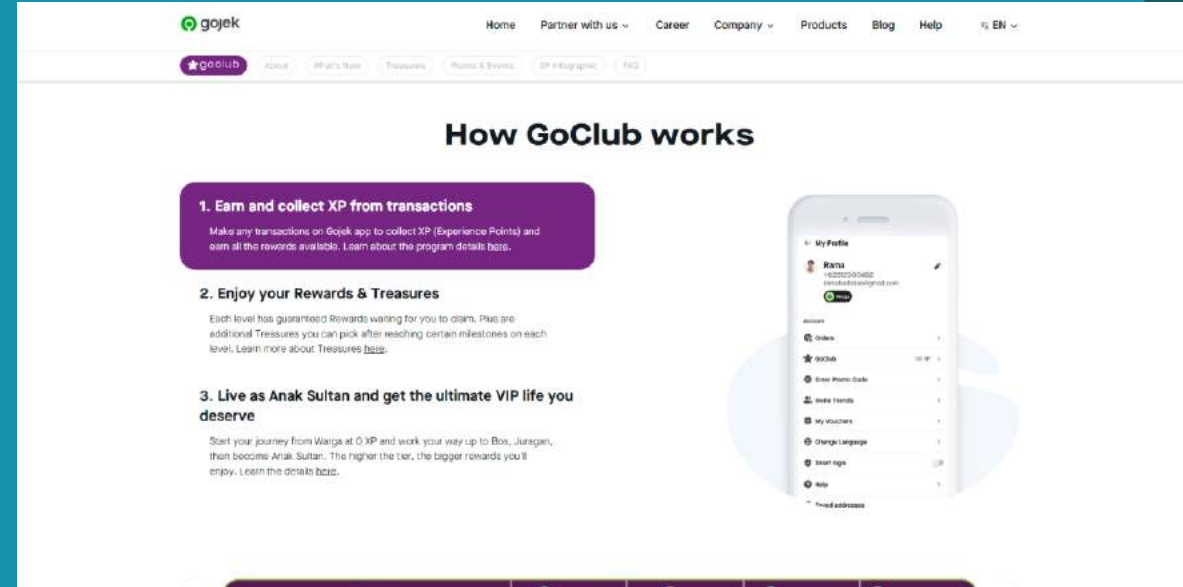
Antarmuka yang padat teks umumnya dimaksudkan untuk lebih informatif. Posting blog, artikel berita, dan cerita akan berada di bawah payung "teks-berat".



Whitespace

Whitespace adalah ruang kosong antara layout, garis dalam kata-kata paragraf, antara beberapa elemen desain, dll. Elemen tersebut dapat berupa gambar, tipografi, ilustrasi, ikon, dan sebagainya.

Whitespace tidak mengacu pada latar belakang putih kosong dan juga tidak harus putih, dapat berupa warna atau pola apa pun dan oleh karena itu juga kita menyebutnya sebagai ruang negatif atau negative space.



Our Speciality



FEATURES

For You

✦ Why select us?

We are direct funders and specialists in capital for businesses that banks ignore. We can often approve qualified businesses in a matter of hours and fund same business day.*

⚙️ How do we do it?

Bank underwriters are conservative by nature. They focus primarily on a look back at numbers. If there are any credit risks or negative experiences, they tend to be inflexible.

📁 Flexible programs

Our management team are seasoned and successful business professionals with decades of hands-on experience. Thinking outside the box we place value in your operational skills and business potential.


👤 Your business partner

We are there for you throughout the relationship. We check in regularly to see how you are doing and if we can be of further assistance, whether funding or business related.

Before

Desktop - 4

Our Speciality



FEATURES

For You

✦ **Why select us?**
We are direct funders and specialists in capital for businesses that banks ignore. We can often approve qualified businesses in a matter of hours and fund same business day.*

⚙️ **How do we do it?**
Bank underwriters are conservative by nature. They focus primarily on a look back at numbers. If there are any credit risks or negative experiences, they tend to be inflexible.


📁 **Flexible programs**
Our management team are seasoned and successful business professionals with decades of hands-on experience. Thinking outside the box we place value in your operational skills and business potential.

👤 **Your business partner**
We are there for you throughout the relationship. We check in regularly to see how you are doing and if we can be of further assistance, whether funding or business related.

After

Desktop - 3

Our Speciality



FEATURES

For You

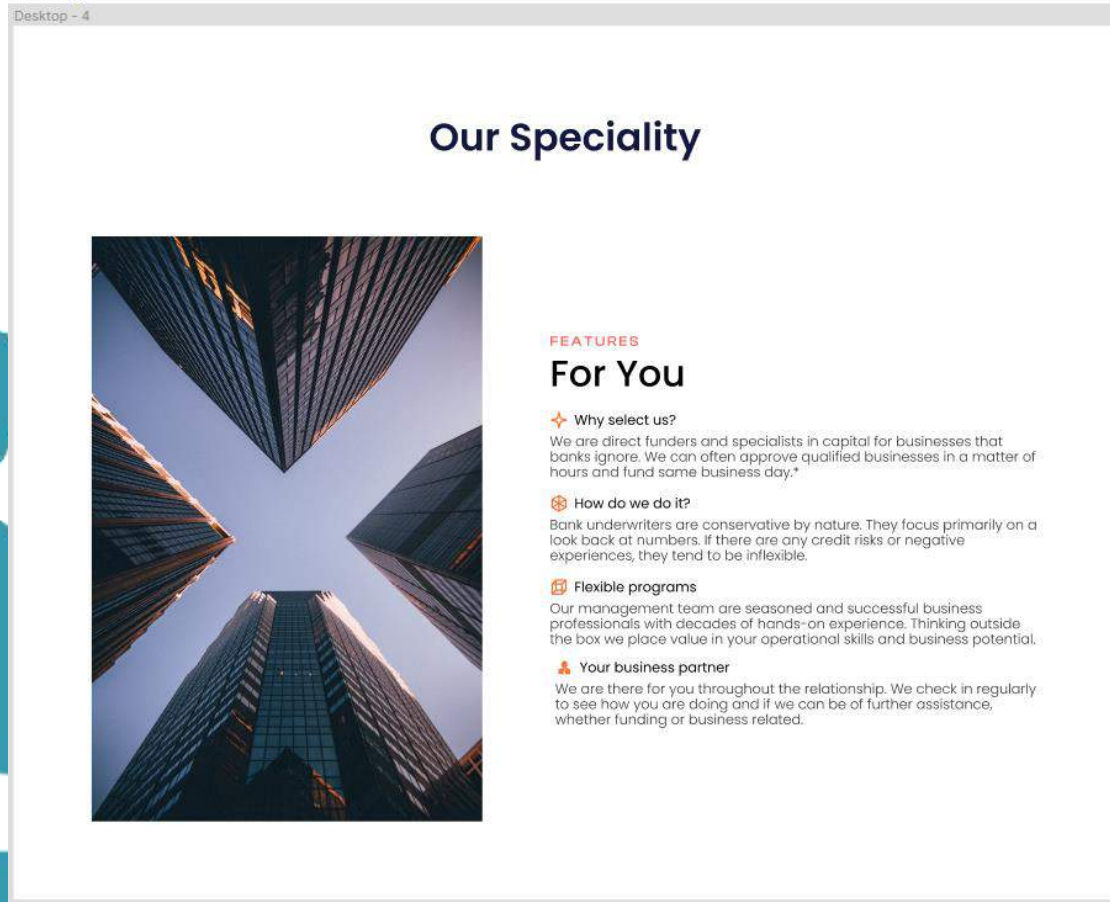
✦ **Why select us?**
We are direct funders and specialists in capital for businesses that banks ignore. We can often approve qualified businesses in a matter of hours and fund same business day.*

⚙️ **How do we do it?**
Bank underwriters are conservative by nature. They focus primarily on a look back at numbers. If there are any credit risks or negative experiences, they tend to be inflexible.

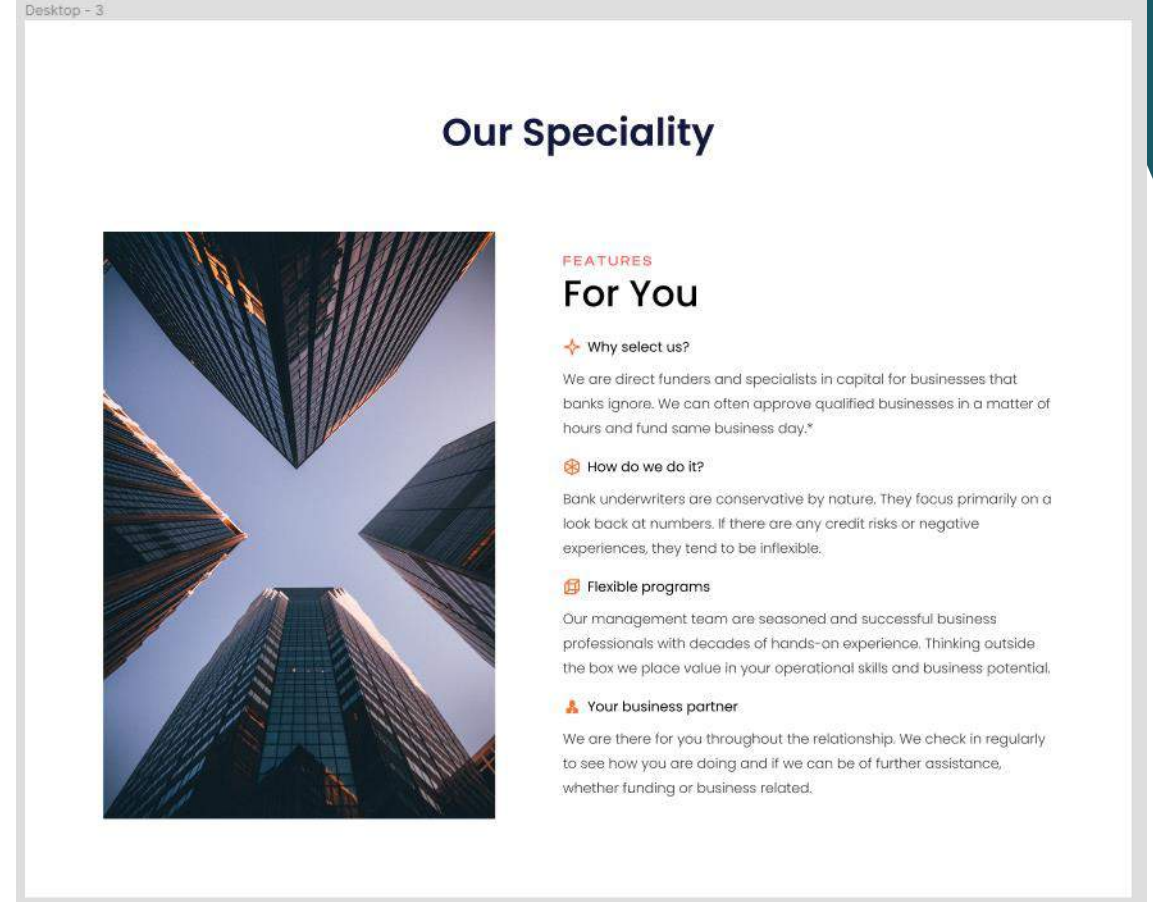
📁 **Flexible programs**
Our management team are seasoned and successful business professionals with decades of hands-on experience. Thinking outside the box we place value in your operational skills and business potential.

👤 **Your business partner**
We are there for you throughout the relationship. We check in regularly to see how you are doing and if we can be of further assistance, whether funding or business related.

Before



After



Peningkatan pemahaman Menggunakan whitespace secara merata membuat konten dalam desain mudah dipindai dan meningkatkan keterbacaan secara signifikan.



Kamu mendapat notifikasi

Selalu lihat pemberitahuan notifikasi untuk
kamu cek sekarang

Cek Sekarang

Cek Sekarang



Kamu mendapat notifikasi

Selalu lihat pemberitahuan notifikasi untuk
kamu cek sekarang

Cek Sekarang

Cek Sekarang



“Give your design space to breathe,
dont be to tight”

Whitespace

Kesimpulan kenapa kita harus menggunakan whitespace



Whitespace

Kesimpulan kenapa kita harus menggunakan whitespace

-Improve Focus

Semakin sedikit elemen yang Anda miliki di halaman, semakin mudah bagi pembaca untuk memahami apa yang ingin Anda komunikasikan



Whitespace

Kesimpulan kenapa kita harus menggunakan whitespace

-Improve Focus

Semakin sedikit elemen yang Anda miliki di halaman, semakin mudah bagi pembaca untuk memahami apa yang ingin Anda komunikasikan

-Improve Comprehension

Sebuah studi oleh D.Y.M. Lin menyimpulkan bahwa “penggunaan spasi putih di antara paragraf dan di margin kiri dan kanan meningkatkan pemahaman hampir 20%.”



Whitespace

Kesimpulan kenapa kita harus menggunakan whitespace

-Improve Focus

Semakin sedikit elemen yang Anda miliki di halaman, semakin mudah bagi pembaca untuk memahami apa yang ingin Anda komunikasikan

-Improve Comprehension

Sebuah studi oleh D.Y.M. Lin menyimpulkan bahwa “penggunaan spasi putih di antara paragraf dan di margin kiri dan kanan meningkatkan pemahaman hampir 20%.”

-Help Create Balance

Elemen dengan bobot visual yang berbeda dapat diseimbangkan secara asimetris dengan mengontrol jumlah whitespace di sekitar setiap elemen.



Whitespace

Kesimpulan kenapa kita harus menggunakan whitespace

-Improve Focus

Semakin sedikit elemen yang Anda miliki di halaman, semakin mudah bagi pembaca untuk memahami apa yang ingin kamu komunikasikan

-Improve Comprehension

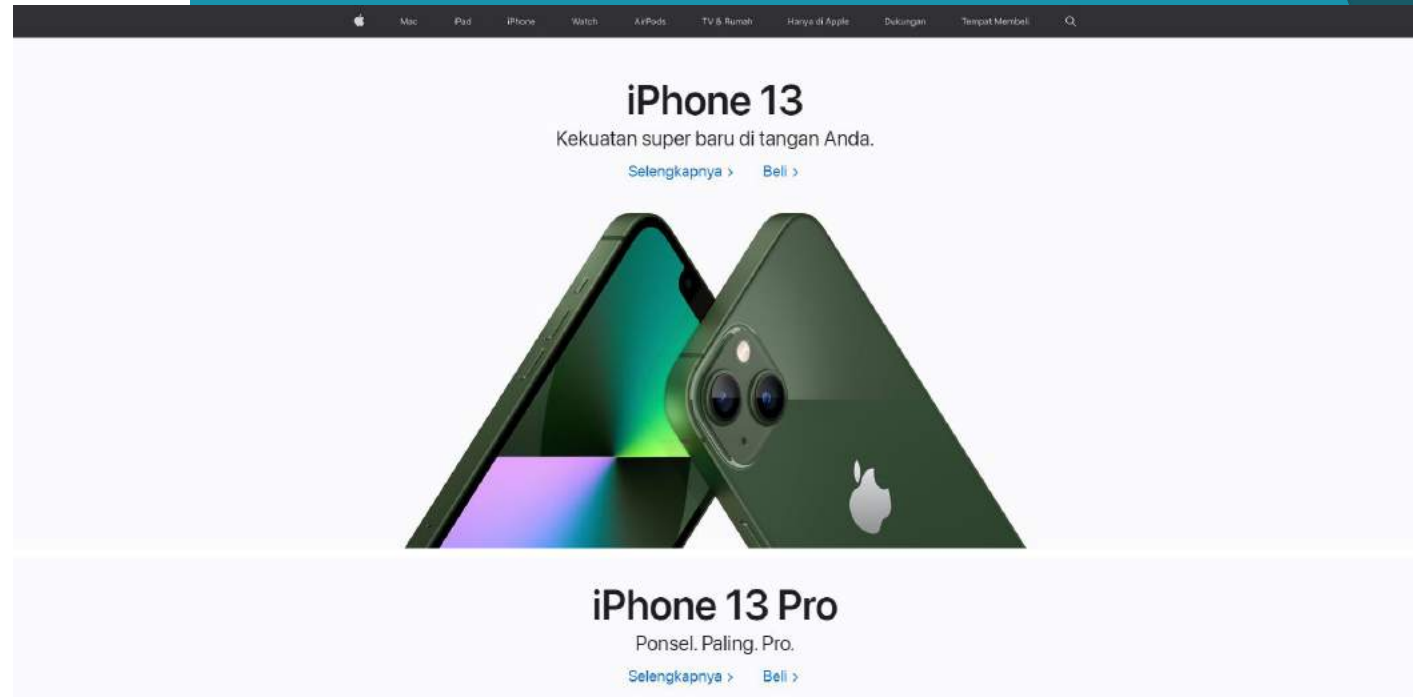
Sebuah studi oleh D.Y.M. Lin menyimpulkan bahwa “penggunaan spasi putih di antara paragraf dan di margin kiri dan kanan meningkatkan pemahaman hampir 20%.”

-Help Create Balance

Elemen dengan bobot visual yang berbeda dapat diseimbangkan secara asimetris dengan mengontrol jumlah whitespace di sekitar setiap elemen.

-Communicate Distinction

Sejumlah besar whitespace dapat diterapkan untuk menunjukkan perbedaan yang jelas antara elemen.



Whitespace

- **Communicates Relationship**

Sejumlah kecil whitespace (mikro) dapat diterapkan untuk menunjukkan hubungan antar elemen.

- **Helps to establish visual hierarchy**

Kombinasi whitespace makro dan mikro dapat digunakan untuk membantu membangun hierarki visual dalam desain kamu.

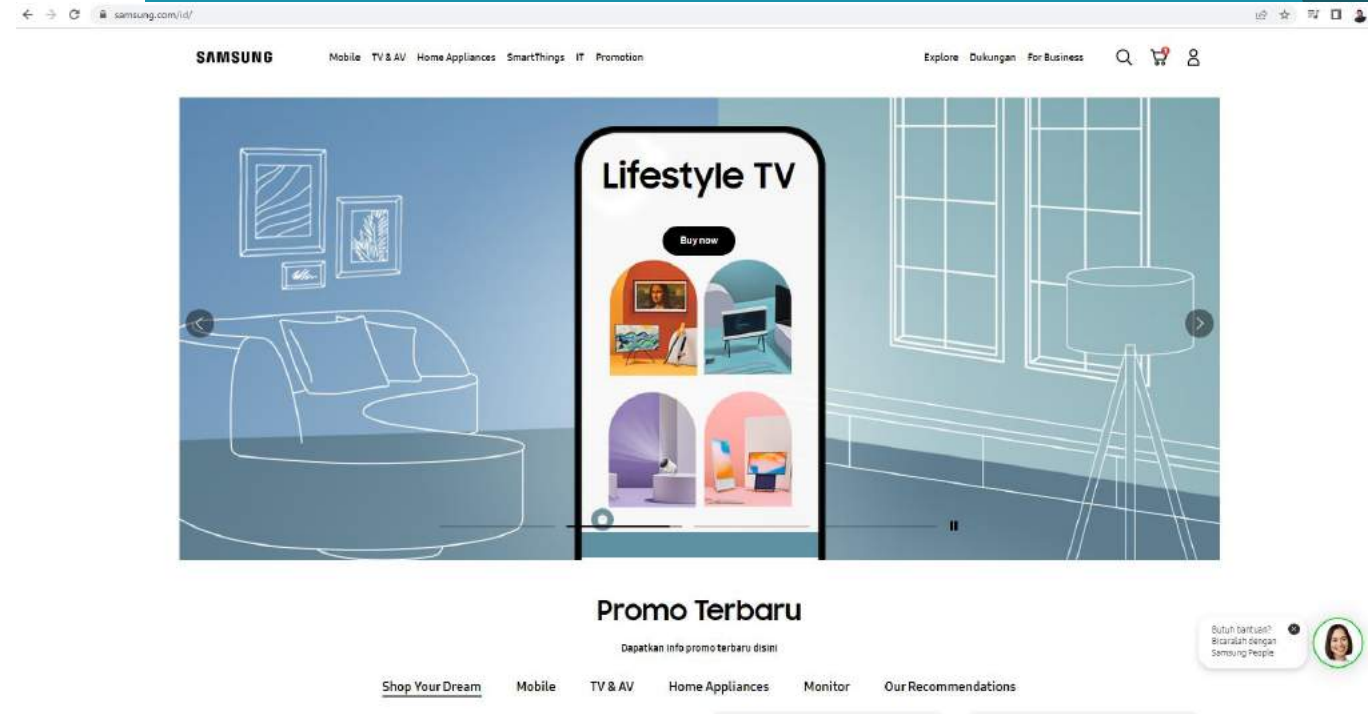
- **Promote rhythm in your designs**

Elemen dan whitespace bekerja sama untuk menciptakan ritme di UI kamu



Typography Tips Web Design

Tipografi yang baik membuat tindakan membaca menjadi mudah, sementara tipografi yang buruk mematikan pengguna. Seperti yang dinyatakan Oliver Reichenstein dalam artikelnya “Desain Web adalah 95% Tipografi”:



Typography Tips Web Design

Keep The Number of Fonts Used At a Minimum

- Menggunakan lebih dari 3 font berbeda membuat situs web terlihat tidak terstruktur dan tidak profesional. Ingatlah bahwa terlalu banyak jenis ukuran dan gaya sekaligus juga dapat merusak tata letak apa pun.

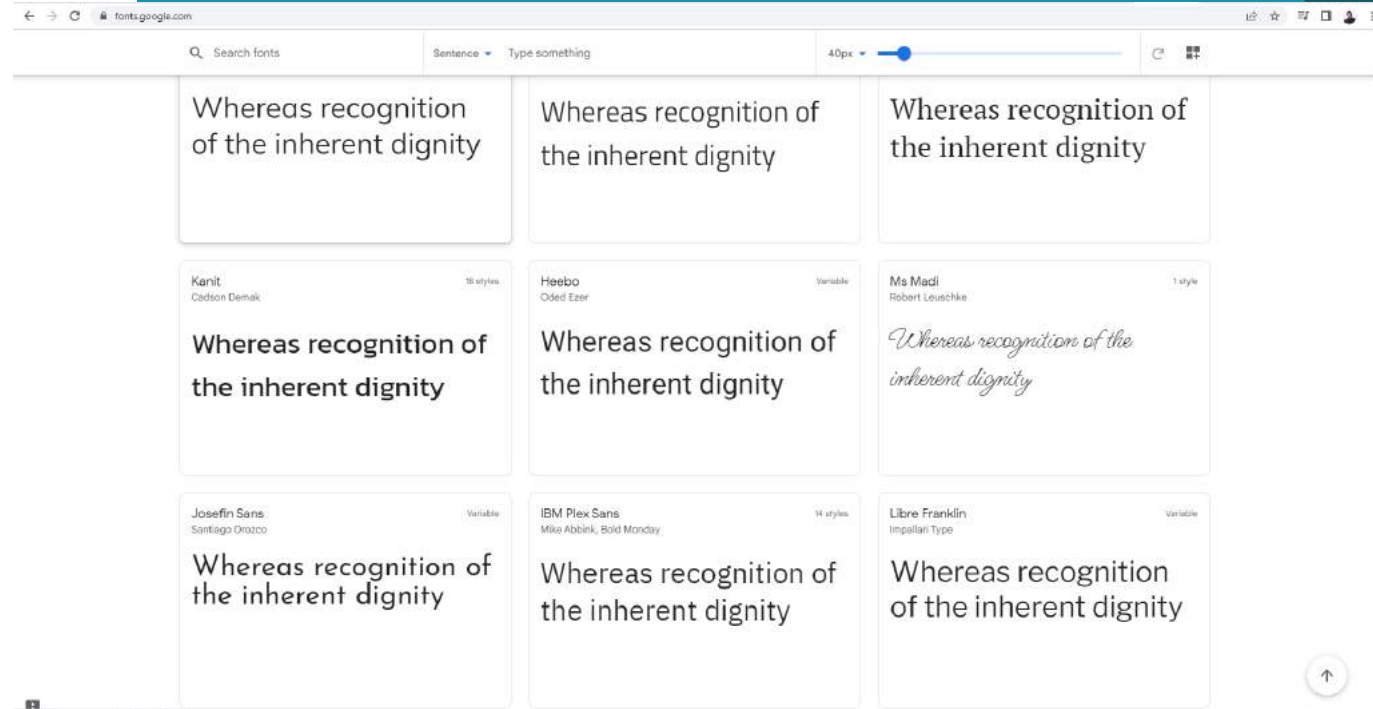
Oh dear

When you use **too many fonts**
see how they **all fight** for attention

Typography Tips Web Design

Try To Use Standard Fonts

- Layanan font (seperti Google Web Fonts atau Typekit) memiliki banyak font menarik yang dapat memberikan desain Anda sesuatu yang baru, segar, dan tidak terduga. Jadi apa yang bisa salah? Sebenarnya, pendekatan ini memiliki satu masalah serius font yang menarik dapat mengalihkan perhatian pengguna dari membaca.



Typography Tips Web Design

Limit Line Length

- Memiliki jumlah karakter yang tepat pada setiap baris adalah kunci keterbacaan teks Anda. Seharusnya bukan desain Anda yang menentukan lebar teks Anda, itu juga harus menjadi masalah keterbacaan. Pertimbangkan saran ini tentang keterbacaan dan panjang garis dari **Baymard Institute**:
- “Anda harus memiliki sekitar 60 karakter per baris jika Anda menginginkan pengalaman membaca yang baik. Memiliki jumlah karakter yang tepat pada setiap baris adalah kunci keterbacaan teks Anda.”

Body Text	0	40	60	90
Too narrow	There were no fences at all by the roadside now, and the land was rough and untilled. Toward evening they came to a great			
Ideal range	There were no fences at all by the roadside now, and the land was rough and untilled. Toward evening they came to a great forest, where the trees grew so big and close together that their branches met over the road of yellow brick.			
Too wide	There were no fences at all by the roadside now, and the land was rough and untilled. Toward evening they came to a great forest, where the trees grew so big and close together that their branches met over the road of yellow brick. It was almost dark under the trees, for the branches shut out the daylight; but the travelers did not stop, and went on into the forest.			

Typography Tips Web Design

Choose a Typeface That Works Well In Various Size

- Pengguna akan mengakses situs Anda dari perangkat dengan ukuran dan resolusi layar yang berbeda. Sebagian besar antarmuka pengguna memerlukan elemen teks dengan berbagai ukuran (salinan tombol, label bidang, header bagian, dll). Penting untuk memilih jenis huruf yang bekerja dengan baik dalam berbagai ukuran dan bobot untuk menjaga keterbacaan dan kegunaan di setiap ukuran.

Display 4

Light 112sp

Display 3

Regular 56sp

Display 2

Regular 45sp

Display 1

Regular 34sp

Headline

Regular 24sp

Title

Medium 20sp

Subheading

Regular 16sp (Device), Regular 15sp (Desktop)

Body 2

Medium 14sp (Device), Medium 13sp (Desktop)

Body 1

Regular 14sp (Device), Regular 13sp (Desktop)

Caption

Regular 12sp

Button

MEDIUM (ALL CAPS) 14sp

Typography Tips Web Design

Gunakan Font Dengan Huruf yang Dapat Dibedakan

- Banyak tipografi membuatnya terlalu mudah untuk membingungkan bentuk huruf yang serupa, khususnya dengan "i" dan "l" (seperti yang terlihat pada gambar di bawah). Jadi saat memilih jenis Anda, pastikan untuk memeriksa jenis Anda dalam konteks yang berbeda untuk memastikan itu tidak akan menyebabkan masalah bagi pengguna Anda.

Illusion

Myriad Pro Regular

Illusion

Noticia Text Regular

Typography Tips Web Design

Avoid All Caps

- Semua teks huruf besar artinya teks dengan huruf kapital semua baik-baik saja dalam konteks yang tidak melibatkan membaca (seperti akronim atau logo), tetapi ketika pesan Anda melibatkan membaca, jangan paksa pengguna Anda untuk membaca semua teks huruf besar. Seperti yang disebutkan oleh Miles Tinker, dalam karyanya, Legibility of Print, cetak semua huruf besar sangat memperlambat kecepatan pemindaian dan membaca dibandingkan dengan jenis huruf kecil.

CAPITALIZING FULL PARAGRAPHS IS BAD.
**THIS IS EVEN HARDER TO READ WHEN
IT'S BOLDEN. ARE YOU HAVING FUN
READING THIS?**

Typography Tips Web Design

Don't Minimize Spacing Between Lines

- Dalam tipografi, kami memiliki istilah khusus untuk jarak antara dua baris teks — memimpin (atau tinggi baris). Dengan meningkatkan awal, Anda meningkatkan ruang putih vertikal di antara baris teks, umumnya meningkatkan keterbacaan sebagai ganti real estat layar. Sebagai aturan, memimpin harus sekitar 30% lebih tinggi dari karakter untuk keterbacaan yang baik.

Good

Now for manner use has company
believe parlors. Least nor party who
wrote while did. Excuse formed as is
agreed admire so on result parish.

Too much

Now for manner use has company
believe parlors. Least nor party who
wrote while did. Excuse formed as is
agreed admire so on result parish.

Too tight

Now for manner use has company
believe parlors. Least nor party who
wrote while did. Excuse formed as is
agreed admire so on result parish.

Typography Tips Web Design

Make Sure You Have Sufficient Color Contrast

- Jangan gunakan warna yang sama atau serupa untuk teks dan latar belakang. Semakin terlihat teks, semakin cepat pengguna dapat memindai dan membacanya. W3C merekomendasikan rasio kontras berikut untuk teks isi dan teks gambar:

Text Area

Text Area

Typography Tips Web Design

Avoid Coloring Text In Red or Green

- Buta warna adalah kondisi umum, terutama di kalangan pria (8% pria buta warna), disarankan untuk menggunakan isyarat lain selain warna untuk membedakan informasi penting. Hindari juga penggunaan warna merah dan hijau saja untuk menyampaikan informasi karena buta warna merah dan hijau adalah bentuk paling umum dari buta warna.


✖ Color only	✔ Color and symbol
Required fields are in red	Required fields are in red and marked with an *
Name <input type="text"/>	Name <input type="text"/>
Email <input type="text"/>	Email * <input type="text"/>

Typography Tips Web Design

Avoid Using Blinking Text

- Konten yang berkedip atau berkedip dapat memicu kejang pada individu yang rentan. Tidak hanya dapat menyebabkan kejang, tetapi juga dapat mengganggu atau mengganggu pengguna pada umumnya.

CAPITALIZING FULL PARAGRAPHS IS BAD.
**THIS IS EVEN HARDER TO READ WHEN
IT'S BOLDEN. ARE YOU HAVING FUN
READING THIS?**



“Pilihan tipografi yang buruk dapat mengalihkan perhatian pengguna dari membaca. Sangat penting untuk membuat tipografi dapat dibaca, dimengerti, dan terbaca”

Thank You

