



# EGY

## Conteúdos didáticos



CONCORDÂNCIAS:  
VERBAL E NOMINAL.  
PONTUAÇÃO.

## CONCORDÂNCIA NOMINAL

PARA INICIARMOS É NECESSÁRIO QUE VOCÊ, COMPREENDA QUE CONCORDAR IMPLICA EM LEVAR AS PALAVRAS A ADEQUAR-SE HARMÔNICAMENTE UMA AS OUTRAS NA FRASE.

ENTÃO PARA HAVER CONCORDÂNCIA SEJA NOMINAL OU VERBAL É PRECISO QUE AS PALAVRAS ESTEJAM EM SINTONIA OU SEJA É PRECISO QUE AS PALAVRAS ESTEJAM EM HARMÔNIA ENTRE SI, POIS, CONCORDAR SIGNIFICA ESTAR DE ACORDO COM.

GRAMATICALMENTE TEMOS A CONCORDÂNCIA NOMINAL E A CONCORDÂNCIA VERBAL.

A CONCORDÂNCIA NOMINAL PRECISA ESTAR EM HARMONIA COM O ARTIGO + O NUMERAL + O PRONOME + O ADJETIVO QUE CONCORDA COM O SUBSTANTIVO.

JÁ A CONCORDÂNCIA VERBAL SE REFERE A FLEXÃO DO VERBO, ADEQUANDO-SE AO NUMERO E A PESSOA DO SUJEITO NA ORAÇÃO.

VAMOS ENTÃO NESTE MOMENTO NOS APROFUNDAR EM CONCORDÂNCIA NOMINAL, QUE COMO JA FOI DITO SE REFERE A CONCORDÂNCIA ENTRE O SUBSTANTIVO E OS ELEMENTOS A QUE ELE SE REFERE COMO ARTIGO, PRONOME, ADJETIVO E NUMERAL.

SELECIONAMOS ALGUNS CASOS ESPECIAIS SOBRE CONCORDÂNCIA NOMINAL QUE É IMPORTANTE VOCÊ SABER. OS CASOS QUE SELECIONAMOS TEM HAVER COM A CONCORDÂNCIA ENTRE O ADJETIVO E O SUBSTANTIVO.

EM GERAL O ADJETIVO CONCORDA EM GENERO (MASCULINO OU FEMININO) E NUMERO (PLURAL OU SINGULAR) COM O SUBSTANTIVO.

PARA ENTENDER MELHOR VEJA O EXEMPLO: O MENINO ESTUDIOSO PASSOU NO VESTIBULAR.

OBSERVE QUE O ADJETIVO ESTUDIOSO ESTÁ NO MASCULINO SINGULAR, CONCORDANDO COM MENINO QUE É UM SUBSTANTIVO MASCULINO E ESTÁ NO SINGULAR. HÁ AQUI TAMBÉM UMA CONCORDÂNCIA ENTRE O ARTIGO “O” E O SUBSTANTIVO MENINO, O ARTIGO ESTÁ NO MASCULINO SINGULAR, CONCORDANDO COM O SUBSTANTIVO MENINO. ENTÃO PERCEBA QUE HÁ NA ORAÇÃO UMA HARMONIA ENTRE AS PALAVRAS QUE CONCORDAM ENTRE SI. AQUI TEMOS TAMBÉM UMA CONCORDÂNCIA NOMINAL POIS MENINO COMO SABEMOS É UM NOME, SE O SUBSTANTIVO FOSSE FEMININO O ADJETIVO TERIA QUE SE ADEQUAR, VEJA O EXEMPLO: A MENINA ESTUDIOSA PASSOU NO VESTIBULAR.

PERCEBA QUE HOVE UMA MUDANÇA EM VISTA DA FRASE ANTERIOR, O ADJETIVO ESTUDIOSA ESTÁ NO FEMININO SINGULAR, CONCORDANDO COM MENINA QUE É FEMININO E ESTÁ NO SINGULAR. ENTÃO NO GERAL O ADJETIVO CONCORDA SEMPRE COM O SUBSTANTIVO AO QUAL ELE SE REFERE. PORÉM, HÁ ALGUNS CASOS EM QUE ISSO PODE MUDAR, VAMOS VER ALGUNS EXEMPLOS:

- 1) QUANDO O ADJETIVO ESTIVER SE REFERINDO A MAIS DE UM SUBSTANTIVO DE GENERO E NUMERO DIFERENTES, HÁ DUAS POSSIBILIDADES DE CONCORDÂNCIA

- a) A PRIMEIRA É CONCORDAR NO MASCULINO PLURAL
- b) A OUTRA POSSIBILIDADE É CONCORDAR COM O SUBSTANTIVO MAIS PRÓXIMO. VEJA NOS EXEMPLOS:

✓ A CANETA E O COLAR DOURADOS ESTÃO COM MINHA AMIGA.

PERCEBA QUE AQUI TEMOS O SUBSTANTIVO CANETA E COLAR, CANETA É UM SUBSTANTIVO FEMININO E ESTÁ NO SINGULAR E COLAR É UM SUBSTANTIVO MASCULINO E ESTÁ NO SINGULAR, DOURADOS QUE É UM ADJETIVO ESTÁ CARACTERIZANDO OS DOIS SUBSTANTIVOS, ESTÁ NO MASCULINO E É PLURAL. ESTA CONCORDÂNCIA ESTÁ CORRETA, POIS, QUANDO HÁ MAIS DE UM SUBSTANTIVO DE GÊNERO DIFERENTE.

APESAR DESTA SER A CONCORDÂNCIA MAIS RECOMENDADA HÁ OUTRA POSSIBILIDADE QUE É CONCORDAR COM O SUBSTANTIVO MAIS PRÓXIMO, VEJA O EXEMPLO 2

- 2) O COLAR E A CANETA DOURADA ESTÃO COM MINHA AMIGA. O ADJETIVO DOURADA ESTÁ NO FEMININO SINGULAR CONCORDANDO COM O SUBSTANTIVO CANETA QUE ESTÁ MAIS PRÓXIMO, CLARO QUE USANDO ESTA CONCORDÂNCIA NÃO SE ENTENDE QUE O ADJETIVO DOURADA ESTÁ CARACTERIZANDO SOMENTE O SUBSTANTIVO CANETA, MAIS ESSA FORMA DE CONCORDÂNCIA PODE ESTAR SENDO USADA PARA CARACTERIZAR TANTO O COLAR QUANTO A CANETA.

ENTÃO VOCÊ TEM ESSAS DUAS POSSIBILIDADES QUANDO HAVER UM ADJETIVO SE REFERINDO A MAIS DE UM SUBSTANTIVO DE GÊNERO E NÚMERO DIFERENTE.

UMA OUTRA REGRA: QUANDO O ADJETIVO ESTIVER SE REFERINDO A MAIS DE UM SUBSTANTIVO QUE FOR DO MESMO GÊNERO E NÚMERO...

1) PODE FICAR NO SINGULAR OU NO PLURAL, VEJA O EXEMPLO A SEGUIR:

- ✓ O CASAL ACHOU A RUA E A CASA ASSOMBRADA.
- ✓ O CASAL ACHOU A RUA E A CASA ASSOMBRADAS.

ENTÃO COMO OS SUBSTANTIVOS RUA E CASA ESTÃO NO MESMO GÊNERO FEMININO E NO SINGULAR O ADJETIVO ASSOMBRADA PODE FICAR TANTO NO SINGULAR QUANTO NO PLURAL.

EM GERAL SE O ADJETIVO VIER ANTES DOS SUBSTANTIVOS:

O ADJETIVO CONCORDA COM O MAIS PRÓXIMO, VEJA O EXEMPLO:

NOVAS ROUPAS E SAPATOS ENCHIAM O GUARDA – ROUPA. PERCEBAM QUE O ADJETIVO NOVAS VEM ANTES DOS SUBSTANTIVOS ROUPAS E SAPATOS E ESTÁ NO FEMININO PLURAL, CONCORDANDO COM O SUBSTANTIVO ROUPAS QUE ESTÁ MAIS PRÓXIMO E NÃO COM SAPATOS QUE ESTÁ MAIS DISTANTE.

MAS ESPERO QUE VOCÊ TENHA COMPREENDIDO QUE ESCREVER COM CONCORDÂNCIA É FUNDAMENTAL PARA VOCÊ TER SUCESSO EM SUA ESCRITA. É IMPORTANTE QUE VOCÊ PERCEBA QUE O SUBSTANTIVO E OS ELEMENTOS A QUE ELES SE REFEREM VÃO SEMPRE CONCORDAR. EM ALGUNS CASOS QUANDO O ADJETIVO VEM ANTES DE DOIS OU MAIS SUBSTANTIVOS ELE DEVERÁ CONCORDAR COM O MAIS PRÓXIMO. E QUANDO VEM DEPOIS DE DOIS OU MAIS SUBSTANTIVOS VAI CONCORDAR OU COM O MAIS PRÓXIMO OU COM OS DOIS NO MASCULINO PLURAL.

## **CONCORDÂNCIA VERBAL**

AGORA IREMOS ASSIMILAR SOBRE CONCORDÂNCIA VERBAL.

AFINAL, O QUE É CONCORDÂNCIA VERBAL?

CONCORDÂNCIA VERBAL É QUANDO O VERBO FLEXIONA EM NUMERO E EM PESSOA PARA CONCORDAR COM O SUJEITO DA ORAÇÃO, 1º, 2º OU 3º PESSOA PARA CONCORDAR COM O SUJEITO DA ORAÇÃO, DESSE MODO O VERBO VAI SE ADEQUAR PARA ESTAR EM HARMONIA COM O SUJEITO.

VEJA O EXEMPLO:

PEDRO COMPROU UM CARRO NOVO.

PERCEBA QUE O VERBO COMPRAR ESTÁ NA TERCEIRA PESSOA DO SINGULAR, CONCORDANDO COM PEDRO QUE É O SUJEITO DA ORAÇÃO. COM ISSO HÁ AQUI UMA CONCORDÂNCIA VERBAL, OU SEJA, HÁ UMA HARMONIA ENTRE VERBO E SUJEITO.

AGORA VAMOS VER ALGUNS CASOS ESPECIFICOS DE CONCORDÂNCIA VERBAL, PARA VOCÊ COMPREENDER MELHOR.

QUANDO O SUJEITO É SIMPLES, OU SEJA, QUANDO O SUJEITO APRESENTA SOMENTE UM NÚCLEO O VERBO DEVE CONCORDAR COM ELE EM NÚMERO E PESSOA. SÓ PARA RELEMBRAR, O NÚCLEO DO SUJEITO É A PALAVRA MAIS IMPORTANTE DO TERMO.

VEJA O EXEMPLO:

EU PAGUEI A SUA CONTA ONTEM.

OBSEVE QUE O VERBO PAGAR ESTÁ NA PRIMEIRA PESSOA DO SINGULAR, CONCORDANDO COM O SUJEITO EU. HÁ SOMENTE UM NÚCLEO DO SUJEITO QUE É REPRESENTADO NA ORAÇÃO PELO PRONOME PESSOAL DO CASO RETO 'EU', DESSE MODO TEMOS UMA CONCORDÂNCIA VERBAL COM SUJEITO SIMPLES.

AGORA QUANDO O SUJEITO É COMPOSTO, OU SEJA, QUANDO APRESENTA DOIS OU MAIS NÚCLEOS, O VERBO DEVE CONCORDAR EM NÚMERO, E PESSOAS COM TODOS OS NÚCLEOS APARECENDO GERALMENTE NO PLURAL. EXEMPLO:

ANDRÉ E JOÃO SÃO AMIGOS DE INFÂNCIA.

PERCEBA QUE NESTE EXEMPLO, O VERBO SE ESTÁ NA TERCEIRA PESSOA DO PLURAL CONCORDANDO COM OS SUJETOS ANDRÉ E JOÃO, COMO TEMOS DOIS NÚCLEOS TEMOS AQUI UMA CONCORDÂNCIA VERBAL COM SUJEITO COMPOSTO.

QUANDO OS VERBOS SÃO IMPESSOAIS, OU SEJA, QUANDO NÃO APRESENTAM SUJEITO, COMO OS VERBOS HAVER E FAZER INDICANDO TEMPO A CONCORDÂNCIA DEVERÁ SER FEITA NA 3º PESSOA SINGULAR.

VEJA OS EXEMPLOS:

1- HAVIA DOIS ANOS QUE EU NÃO VIAJAVA

2- FAZ VINTE ANOS QUE ELE SE FORMOU.

O VERBO HAVER NO EXEMPLO 1, ESTÁ CONJUGADO NA TERCEIRA PESSOA SINGULAR, POIS, É UM VERBO IMPESSOAL, OU SEJA, QUE NÃO APRESENTA SUJEITO, ESTÁ INDICANDO UM TEMPO DECORRIDO. O VERBO FAZER NO EXEMPLO 2 TAMBÉM ESTÁ CONCORDANDO COM A TERCEIRA PESSOA DO SINGULAR, INDICA TEMPO, É UM VERBO IMPESSOAL, OU SEJA, QUE NÃO APRESENTA SUJEITO.

E POR ULTIMO QUANDO A PARTICULA DO VERBO VEM ACOMPANHADO DA PARTICULA “SE” COM O SENTIDO DE PRONOME APASSIVADOR DEVE CONCORDAR COM O SUJEITO A QUE ELE SE REFERE. VEJA O EXEMPLO:

VENDE-SE CARROS.

VAMOS ACHAR O SUJEITO. O QUE É QUE SE VENDE? CARROS. CARROS É O SUJEITO DA ORAÇÃO E O ‘SE’ É O PRONOME APASSIVADOR. VEJA QUE O VERBO VENDER ESTÁ CONCORDANDO COM CARROS QUE É O SUJEITO DA ORAÇÃO. PORÉM, QUANDO A PARTICULA “SE” É ÍNDICE DE INDETERMINAÇÃO DO SUJEITO, A CONCORDÂNCIA VERBAL É FEITA NA TERCEIRA PESSOA DO SINGULAR. VEJA O EXEMPLO:



PRECISA-SE DE PESSOAS QUALIFICADAS.

O VERBO PRECISAR É UM VERBO TRANSITIVO INDIRETO, POIS, QUEM PRECISA, PRECISA DE ALGUÉM OU DE ALGO PEDE PREPOSIÇÃO, PRECISA-SE DE QUE? DE PESSOAS QUALIFICADAS, ENTÃO DE PESSOAS QUALIFICADAS É O OBJETO INDIRETO DA ORAÇÃO, NÃO É O SUJEITO.

QUEM PRECISA DE PESSOAS QUALIFICADAS? NÃO SABEMOS, A ORAÇÃO NÃO INFORMA, ENTÃO O “SE” AQUI É O ÍNDICE DE INDETERMINAÇÃO DO SUJEITO INDICA QUE O SUJEITO É INDETERMINADO.

## PONTUAÇÃO

ANTES DE NOS APROFUNDARMOS NA PONTUAÇÃO É PRECISO DIFERENCIARMOS DOIS TERMOS IMPORTANTES AO PROCESSO DE LINGUAGEM, ISTO É A CAPACIDADE HUMANA DE ESTABELECER COMUNICAÇÃO PELAS MAIS VARIADAS FORMAS. VAMOS LÁ...

POR UM LADO TEMOS A LINGUA QUE USA UM COJUNTO DE CÓDIGOS E PALAVRAS ESPECIFICOS, PARA QUE SE ESTABELEÇA A COMUNICAÇÃO, ORGANIZADOS POR REGRAS GRAMATICAIAS.

ENQUANTO ISSO POR OUTRO LADO TEMOS A FALA, QUE É A FORMA PARTICULAR DE COMO OS SERES HUMANOS SÃO CAPAZES DE ESTABELECER ESTA COMUNICAÇÃO.

É PRECISO PERCEBER QUE NA COMUNICAÇÃO ORAL, OU SEJA NO PROCESSO DE FALA, OS RECURSOS DE EXPRESSÃO SÃO DIVERSIFICADOS, POIS CONSEGUIMOS EXPRESSAR CERTAS EMOÇÕES ISSO SE DÁ PELA ENTONAÇÃO, PELA MELODIA, PELA PAUSA...

E É COM ESTE MESMO OBJETIVO QUE A PONTUAÇÃO É UTILIZADA!!!

PONTUAMOS DETERMINADAS SENTENÇAS AFIM DE APROXIMARMOS DA ENTONAÇÃO ORAL, DESSA FORMA, A VIRGULA, O PONTO FINAL, O PONTO DE EXCLAMAÇÃO, O PONTO DE INTERROGAÇÃO, DOIS PONTOS, PONTO E VIRGULA, RETICENCIA, ASPAS, PARENTESSES, TRAVESSÃO...TODOS ESSES SÃO SINAIS QUE ASSEGURAM O EFEITO DE SENTIDO EM UM DETERMINADO ENUNCIADO, TEXTO...

VEJA SÓ ESTE EXEMPLO:

NÃO NOS VEMOS A MUITO TEMPO.

ESSA É UMA SENTENÇA SIMPLES, FINALIZADA COM A UTILIZAÇÃO DE UM PONTO FINAL. ESTE TIPO DE PONTUAÇÃO É UTILIZADO PARA FINALIZAR UM ENUNCIADO ESCRITO E MARCAR A SUA PAUSA ABSOLUTA.

NOTE AGORA DUAS FRASES SEMELHANTES, MAIS PRONUNCIADAS COM ENTONÇÕES COMPLETAMENTE DIFERENTES:

HÁ QUANTO TEMPO NÃO NOS VEMOS!

OU

HÁ QUANTO TEMPO NÃO NOS VEMOS?

NO PRIMEIRO CASO NÓS TEMOS UMA AFIRMAÇÃO EXCLAMATIVA, MARCADA PELO PONTO DE ESCLAMAÇÃO!

PRETENDE-SE DESTA FORMA IMPRIMIR O VALOR DE SURPRESA, ADMIRAÇÃO, ESPANTO, ENFIM...

NO SEGUNDO CASO NÓS TEMOS UMA FRASE INTERROGATIVA MARCADA PELO PONTO DE INTERROGAÇÃO? DESTA FORMA O LEITOR ENTOA COMO UMA PERGUNTA, UMA DÚVIDA, AFINAL NÃO SE SABE A QUANTO TEMPO AQUELAS DUAS PESSOAS NÃO SE VIAM.

POR FIM PODERÍAMOS UTILIZAR AS RETICÊNCIAS...AFIM DE TRANSMITIR A IDÉIA DE ALGO INACABADO, COM INTENÇÕES OMISSAS, POR EXEMPLO:

NÃO NOS VEMOS HÁ TANTO TEMPO...

BOM EM TODOS OS CASOS, PRIMEIRO HAVIA A MUDANÇA DA ENTONAÇÃO E POSTERIORMENTE DE SENTIDO, ORA SE AFIRMAVA, ORA SE EXCLAMAVA, ORA SE INTERROGAVA.

BOM, ATÉ AQUI, É IMPORTANTE QUE ESTEJA CLARA, A INDICAÇÃO DE MELODIA E PAUSA MARCADAS PELOS SINAIS DE PONTUAÇÃO.

VEJA QUE CURIOSA AGORA É A FORMA DE PONTUAÇÃO QUE ATUA EM UM DETERMINADO PERÍODO:

ESTOU VENDENDO MEU FILHO.

O QUE VOCÊ ENTENDE COM ESTA FRASE?

PROVAVELMENTE VOCÊ ENTENDE QUE EXISTE UMA MÃE QUERENDO VENDER SEU FILHO...MAIS VEJA SÓ...DEPENDENDO DO CONTEXTO QUE ESTA FRASE FOR INSERIDA E PRINCIPALMENTE COM A COLOCAÇÃO CORRETA DA VIRGULA, ELA PODE TER UM SENTIDO COMPLETAMENTE DIFERENTE. VEJA SÓ...

ESTOU VENDENDO, MEU FILHO.

NESSE CASO NÃO SE SABE EXATAMENTE O QUE ELA ESTA VENDENDO, MAIS JÁ É SABIDO QUE NÃO ESTA VENDENDO SEU PRÓPRIO FILHO.

ISSO PORQUE MEU FILHO ENRE VIRGULAS, MARCA UM VOCATIVO OU SEJA, A QUEM A FRASE É DIRECIONADA.

A VIRGULA SERVE PARA ENFATIZAR OU SEPARAR CERTAS EXPRESSÕES E ORAÇÕES PARA EVITAR A AMBIGUIDADE.

PARA QUE ISSO FIQUE REALMENTE CLARO, VEJA A MUDANÇA DE SENTIDO NESSAS SUAS ORAÇÕES, SEM E COM PONTUAÇÃO:

NÃO ESTOU COM FOME.

NÃO, ESTOU COM FOME.

NO PRIMEIRO CASO A AUSENCIA DESTA PONTUAÇÃO MARCADO PELO ADVERBIO DE NEGAÇÃO NÃO.

NO SEGUNDO CASO, O NÃO ENTRE VIRGULAS, NÃO SE REFERE AO VERBO ESTAR; A PRIMEIRO UMA NEGAÇÃO, DEPOIS UMA PAUSA E DEPOIS A AFIRMAÇÃO DE QUE SE ESTA SIM COM FOME.

VIU SÓ COMO A PONTUAÇÃO É IMPORTANTE NA INTENÇÃO DA ESCRITA!!!

AINDA EXISTEM OUTROS SINAIS DE PONTUAÇÃO QUE MARCA O ENUNCIADO E SOBRETUDO A PAUSA NOS DOIS PONTOS QUE MARCAM UMA PAUSA E PRECEDEM UMA CITAÇÃO, OU UMA NUMERAÇÃO.

O PONTO E VÍRGULA QUE É UM PONTO INTERMEDIÁRIO ENTRE A VIRGULA E O PONTO.

O TRAVESSÃO AFIM DE MARCAR UMA INTERLOCUÇÃO.

AS ASPAS PARA RESSALTAR DETERMINADAS IDÉIAS NUM TEXTO.

E OS PARENTESSES PARA INTERCALAR UMA INDICAÇÃO NO ANUNCIADO.

ESPERO QUE VOÇÊ TENHA COMPREENDIDO ESTA AULA, POIS, É DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA A COMPREENSÃO DA ESCRITA.