

Instrumento de Conocimientos Específicos y Pedagógicos

Lenguaje y Comunicación

Educación Básica

1.-

Una docente de un 7º Básico está guiando a sus alumnos en la realización de una investigación sobre la amistad en la poesía latinoamericana. Los estudiantes se encuentran trabajando en la etapa de la delimitación del tema de investigación. Como primer paso, se reunieron en parejas y leyeron poemas de Rubén Darío, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges y Mario Benedetti, y seleccionaron un poema de cada autor sobre el tema a investigar. Luego, generaron criterios a partir de los cuales compararlos.

¿Cuál de las siguientes actividades es pertinente que los estudiantes realicen a continuación de la comparación de los poemas, en el paso de delimitación del tema?

- A Profundizar en la vida de los autores a partir del tema de la amistad.
- B Escribir una interpretación de los poemas leídos a partir del tema de la amistad.
- C Formular una pregunta que guíe la investigación, a partir de los criterios de comparación definidos.
- D Relacionar los poemas escogidos con otros sobre la amistad, a partir de los criterios de comparación definidos.

2.-

Un profesor trabajará con los estudiantes de un 8º Básico el siguiente objetivo: “Desarrollar investigaciones evaluando adecuadamente las fuentes de información consultadas”. Para ello les propone un proyecto que consiste en escoger un escritor de su interés con el fin de investigar acerca de su obra y, luego, presentar el trabajo a sus compañeros.

¿Con cuál de las siguientes actividades se promueve en los estudiantes la búsqueda apropiada de información para la realización de los proyectos señalados?

- A Pedir que revisen la información que poseen en función de sus objetivos, para encontrar citas que respalden sus conclusiones.
- B Orientar la búsqueda de información a partir de la formulación de preguntas sobre alguno de sus libros, como por ejemplo: ¿cómo se refleja el estilo particular del escritor en esta obra?
- C Buscar libros de los autores escogidos o, si no han escogido, sugerir alguno a partir de un género de su interés para tener una visión más amplia de la temática.
- D Proponer la aplicación de un checklist en los textos encontrados, a partir de indicadores como: “Está escrito con claridad”, “Identifica a su autor o institución responsable”, “Presenta un lenguaje técnico sobre el tema”.

3.-

En un 6º Básico, una docente está trabajando con los estudiantes la comprensión de los estados de ánimo que transmiten los poemas. Para ello, en conjunto con el curso, realiza la siguiente lectura:

Acaso podemos
sentarnos a la sombra
y contemplar el jardín?

Crecen hierbas tristes.
Los árboles nos encierran
y en sus gargantas largas
llora el silencio.

(Nuestra sangre
también llora,
río oscuro
que comienza
y termina
en nosotros).

Más allá nos detienen
pesadas montañas
y la luna se alza
como un ojo.

El ciclo del agua, Alicia Morel

¿Qué estrategia puede proponer la docente a los estudiantes para favorecer la comprensión del estado de ánimo que se transmite en el poema leído?

- A Identificar las figuras retóricas presentes en el poema.
- B Responder la pregunta: ¿qué otro título le pondrías al poema?
- C Relacionar las características del jardín con lo expresado por el hablante.
- D Nombrar características de jardines conocidos por los estudiantes y los sentimientos que les generan.

4.-

Un docente abordará con los alumnos de un 8º Básico el reconocimiento de los tópicos literarios, en la unidad sobre género lírico. Uno de los objetivos de la clase es que los estudiantes reconozcan en fragmentos de poemas distintos tópicos literarios, como el *Collige, virgo, rosas*.

¿Cuál de los siguientes fragmentos de poemas es un buen ejemplo del tópico mencionado, que podría utilizar el docente con estudiantes que se están iniciando en este contenido?

- A Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua, y el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.

Soneto de la dulce queja, Federico García Lorca

- B ¡No me admiró tu olvido!
Aunque de un día,
me admiró tu cariño mucho más;
porque lo que hay en mí que vale algo,
eso... ni lo pudiste sospechar.

Rima XXXV: No me admiró tu olvido..., Gustavo Adolfo Bécquer

- C Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que han gloriosamente ardido,
su cuerpo dejará no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo será, mas polvo enamorado.

Amor constante más allá de la muerte, Francisco de Quevedo

- D ¡Tómame ahora que aún es temprano
y que tengo rica de nardos la mano!
Hoy, y no más tarde. Antes que anochezca
y se vuelva mustia la corola fresca.
Hoy, y no mañana.
Oh amante, ¿no ves
que la enredadera crecerá ciprés?

La Hora, Juana de Ibarbourou

5.-

Un docente se encuentra abordando con los estudiantes de un 7º Básico, en la unidad Mitos y relatos de creación, el objetivo de aprendizaje: "Analizar la función de los personajes en los mitos de creación". Para ello, ha escogido una selección de relatos creados por diferentes culturas.

¿Cuál de las siguientes actividades es adecuada para que los estudiantes aborden dicho objetivo?

- A Elaborar fichas mencionando los personajes de cada mito y la cultura a la que pertenecen.
- B Crear esquemas distinguiendo personajes principales, secundarios e incidentales de los mitos seleccionados.
- C Elaborar cuadros en los que relacionen algunos personajes de cada mito con las realidades explicadas en dichas narraciones.
- D Escribir textos breves en los que informen acerca de las características de los principales personajes de los mitos seleccionados.

6.-

Una docente de un 5º Básico trabaja el subrayado como una herramienta para ayudar a los estudiantes a identificar las ideas principales en discursos no literarios. Durante las actividades, la profesora nota que los estudiantes subrayan gran parte del texto a trabajar, sin discriminar entre lo central y lo accesorio.

¿Cuál de las siguientes actividades posibilita que los estudiantes distingan las ideas principales de un texto?

- A Enumerar ideas empleando esta pregunta: ¿qué ideas se mencionan en cada párrafo?
- B Anotar, frente a cada párrafo del texto, la respuesta a esta pregunta: ¿de qué se trata el párrafo?
- C Escribir oraciones presentes en el texto, a partir de esta pregunta: ¿qué es interesante en cada párrafo?
- D Pintar de color diferente las ideas secundarias de cada párrafo tras responder a esta pregunta: ¿por qué tales ideas aportan al párrafo?

7.-

En un 8º Básico, una docente solicita a los estudiantes que lean el siguiente microcuento *Parábola de Wislawa Szymborska* y que luego formulen preguntas que orienten la interpretación del texto.

Ciertos pescadores sacaron del fondo una botella.

Había en la botella un papel, y en el papel estas palabras: “¡Socorro!, estoy aquí. El océano me arrojó a una isla desierta. Estoy en la orilla y espero ayuda. ¡Dense prisa. Estoy aquí!”.

—No tiene fecha. Seguramente es ya demasiado tarde. La botella pudo haber flotado mucho tiempo —dijo el pescador primero.

—Y el lugar no está indicado. Ni siquiera se sabe en qué océano —dijo el pescador segundo.

—Ni demasiado tarde ni demasiado lejos. La isla “Aquí” está en todos lados —dijo el pescador tercero.

El ambiente se volvió incómodo, cayó el silencio. Las verdades generales tienen ese problema.

¿Cuál de las siguientes preguntas formuladas por los estudiantes conduce a una interpretación del relato leído?

- A ¿Cuál es el sentido de la frase *La isla “Aquí” está en todos lados?*
- B ¿Cómo habría sido el final del relato si el mensaje hubiese sido más preciso?
- C ¿Por qué los pescadores se sienten incómodos con la respuesta del tercer hombre?
- D Si tú hubieses encontrado una botella con ese mensaje, ¿qué habrías hecho y por qué?

8.-

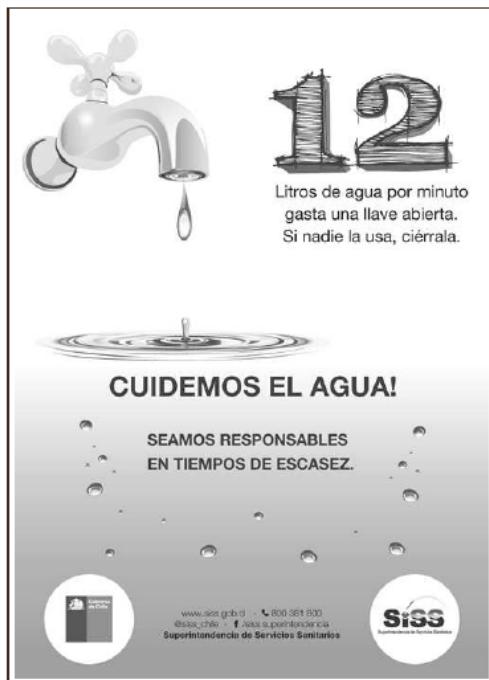
Un docente está trabajando la producción de artículos informativos con los estudiantes de un 5º Básico, siguiendo un plan de escritura.

¿Qué actividad es adecuada para que los estudiantes revisen la coherencia global de sus textos?

- A Leer el borrador y armar un mapa conceptual. Luego, revisar la jerarquización temática resultante y, si es necesario, reorganizar la información del borrador.
- B Leer el borrador y elaborar una lista de las ideas presentes en el texto. Luego, revisar si se necesita profundizar en alguna información para dar mayor fundamento al texto.
- C Leer el borrador a un compañero y pedirle que revise el texto, señalando los errores de fluidez o las repeticiones. Luego, corregir el borrador a partir de lo sugerido por el compañero.
- D Leer el borrador y marcar con un destacador los conectores presentes en el texto. Luego, revisar si están correctamente utilizados o si es necesario cambiarlos para dar el sentido que corresponde a la oración.

9.-

Una docente está trabajando con los estudiantes de un 6º Básico el texto argumentativo. Para exemplificar sus características, muestra el siguiente afiche de una propaganda:



www.siss.gob.cl

Un estudiante levanta la mano y pregunta por qué el afiche de la propaganda anterior se clasifica como texto argumentativo y no como texto informativo, si en él se entrega información objetiva respecto de la cantidad de agua que se gasta al abrir una llave durante 1 minuto.

¿Cuál de las siguientes intervenciones de la docente da respuesta a la consulta del estudiante?

- A Porque la entrega de información en un afiche de propaganda es clave para que el consumidor conozca las características del producto que le están ofreciendo.
- B Porque la propaganda, al igual que la publicidad, tiene la función de convencer, con la finalidad de que el receptor adhiera a una idea o consuma un producto.
- C Porque la propaganda puede entregar información como un recurso de persuasión, es decir, como una manera de convencer a las personas de adherir al punto de vista que expone.
- D Porque las clasificaciones textuales no siempre reflejan la complejidad lingüística de los textos, como en este afiche de propaganda que cumple con la función de informar y convencer.

10.-

En un 8º Básico, un docente, al finalizar la unidad sobre género dramático, solicita a los estudiantes que creen un breve texto. Al revisarlos, se encuentra con la siguiente creación de un estudiante:

Una casa como cualquier otra. A la derecha, el hijo en la pieza jugando en el computador, y a la izquierda, el papá sirviendo la once.

PAPÁ: Hijo, ven a tomar once. Es la décima vez que te lo digo.

HIJO: Ya voy, dame unos minutos.

PAPÁ: (*Enojadísimo*) ¡Ven inmediatamente!

HIJO: Sí, ya voy, es que estoy terminando una partida de *Free Fire*.

Pero el papá ya no aguanta más y va muy enojado a hablar con su hijo, para decirle que cómo es posible que esté tan obsesionado que ya no comparta con su padre.

HIJO: Pero papá, es para mi futuro. ¡Seré un *influencer gamer*! –el papá se queda en la pieza mirando a su hijo pensativamente–.

PAPÁ: Solo quería compartir contigo el único rato que podemos estar juntos.

HIJO: ¡Oh, lo siento! Dame solo 5 minutos y voy.

Y así es como termina otro día en una familia común y corriente.

¿Qué dificultad en el proceso de producción de textos dramáticos se advierte en la creación del estudiante?

- A Mezcla el lenguaje acotacional con el aparte.
- B Confunde el aparte con el diálogo de los personajes.
- C Confunde la voz de los personajes con la voz del narrador.
- D Desconoce la función de las acotaciones en una obra dramática.

11.-

Un profesor de un 6º Básico está planificando una clase sobre ortografía acentual, cuyo objetivo es aplicar la acentuación diacrítica en monosílabos. Para ello, entregará a sus estudiantes una serie de ejercicios donde figuran los pares él/el, tú/tu, mí/mi.

¿Qué conocimiento previo necesitan haber adquirido los estudiantes para aplicar la acentuación diacrítica en los pares mencionados?

- A Identificación de diptongos y hiatos.
- B Identificación de los artículos.
- C Diferenciación entre palabras parónimas.
- D Reconocimiento de pronombres personales.

12.-

En un 5º Básico, una docente evaluará cuánto han aprendido sus estudiantes sobre la estructura de las obras dramáticas. Para ello, está redactando distintos indicadores que orienten la búsqueda de evidencia sobre los aprendizajes obtenidos.

¿Cuál de los siguientes indicadores de evaluación da cuenta de la comprensión del conflicto en el género dramático?

- A Distinguen las acciones que realizan los personajes en una obra dramática.
- B Reconocen los estereotipos que representan los personajes en una obra dramática.
- C Identifican las motivaciones del protagonista y del antagonista en una obra dramática.
- D Relacionan las acciones del protagonista y del antagonista de una obra dramática con las propias experiencias.

13.-

Una profesora de un 5º Básico se encuentra evaluando, mediante diversas tareas que incluyen preguntas abiertas, el siguiente objetivo: “Evaluar críticamente la información presente en textos no literarios, según sus propósitos y características”. Para ello, plantea a sus alumnos la siguiente tarea de evaluación:

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas.

Cigarros en la arena

Sr. Director:

Tengo 12 años y, como todos los veranos, fui a la playa con mi familia. Al jugar en la arena, encontré muchos cigarros tirados en el suelo. Desde chica me molesta mucho que el balde tenga más cigarros que arena. Entonces, pensé en escribir a los diarios para pedirles a todos los lectores que fuman que intenten, por favor, no fumar en la playa. Y si lo hacen, que por favor no tiren las colillas en la arena. Así, los niños podremos jugar en la arena con arena, y no con cigarrillos.

Ignacia Tokman Herrera
www.biobiochile.cl

¿Cuál es el propósito comunicativo de la carta escrita por Ignacia Tokman? ¿Por qué?

Uno de los estudiantes responde lo siguiente: “El propósito de Ignacia es poder jugar con arena cuando va a la playa, porque eso quiere hacer según lo que escribe en la carta”. La profesora le dice: “¡Sí!, tienes razón, según lo que escribe, Ignacia desea poder jugar en la playa con arena que no tenga colillas”.

¿Cuál de las siguientes preguntas complementa el comentario de la docente para que el estudiante mejore su desempeño en relación con el objetivo de evaluación?

- A Pero ¿a quién dirige realmente su carta?
- B Pero ¿qué cambio quiere generar con su carta?
- C Pero ¿en qué consiste la molestia que explica en su carta?
- D Pero ¿por qué el asunto que plantea en su carta es importante para todos?

14.-

Un docente está trabajando con los alumnos de un 7º Básico la producción escrita de un texto con propósito argumentativo sobre la globalización. En la etapa de revisión de los borradores, el profesor tiene como objetivo verificar si los estudiantes han logrado adecuar sus escritos a los propósitos del texto argumentativo, en cuanto al planteamiento claro de sus puntos de vista. Una de las alumnas entrega el siguiente borrador:

Los beneficios de la globalización

En la actualidad, gracias a la globalización, podemos viajar por todo el mundo y comunicarnos con las personas sin importar donde se encuentran. Además, Chile exporta frutas a otros países y los aparatos electrónicos que llegan acá se producen en lugares como Europa, Estados Unidos o China. Así podemos compartir entre todas las personas las diferentes cosas que producen nuestros países.

¿Cuál de los siguientes comentarios del docente propicia que la estudiante mejore su desempeño en relación con el objetivo propuesto para la etapa de la revisión del texto?

- A Muy bien planteados los aspectos positivos de la globalización. Pero ¿cómo podrías convencer a tus lectores de que la globalización es beneficiosa?
- B Sintetizaste muy bien algunos aspectos positivos de la globalización. Pero ¿cómo podrías comunicar a tus lectores las distintas consecuencias de la globalización?
- C Sintetizaste muy bien algunos aspectos positivos de la globalización. Pero ¿cómo podrías expresar en una frase o concepto lo que piensas sobre la globalización?
- D Muy bien planteados los aspectos positivos de la globalización. Pero ¿cómo podrías matizar los distintos desafíos que la globalización propone a las personas?

15.-

Lea el siguiente fragmento:

Una tarde de lluvias primaverales, cuando viajaba sola hacia Barcelona conduciendo un automóvil alquilado, María de la Luz Cervantes sufrió una avería en el desierto de los Montenegros. Era una mexicana de veintisiete años, bonita y seria, que años antes había tenido un cierto nombre como actriz de variedades. Estaba casada con un prestidigitador de salón, con quien iba a reunirse aquel día después de visitar a unos parientes en Zaragoza. Al cabo de una hora de señas desesperadas a los automóviles y camiones de carga que pasaban raudos en la tormenta, el conductor de un autobús destortalado se compadeció de ella. Le advirtió, eso sí, que no iba muy lejos.

Solo vine a hablar por teléfono, Gabriel García Márquez

Según el grado de conocimiento de los hechos, ¿qué caracteriza al narrador del fragmento anterior?

- A Observa las acciones que realiza María en el relato.
- B Accede al pasado de María y a lo que siente el conductor del autobús al verla.
- C Contempla los rasgos externos de los personajes que participan de la narración.
- D Participa de la narración compadeciéndose de la mujer que ve en la carretera en medio de la tormenta.

16.-

Lea el siguiente fragmento:

Como de costumbre, el futuro era un naípe tapado, incierto, asociado al azar, a los sueños y a un presente que vivía al compás resignado de días y meses a los que de vez en cuando conseguía encontrar un sentido. Solo el pasado remitía a ciertas certezas, alegres o tristes, que asomaban sus narices por la rendija de los recuerdos. Tenía ante mí la única carta recibida en los últimos cuatro meses —descontando del recuento las ofertas de los bancos, las cuentas de los servicios básicos del departamento y los catálogos de grandes tiendas comerciales, entre otras chucherías impresas que mandaba al papelero con la certera puntería de un Tim Duncan o Emanuel Ginóbili—. El negocio de las investigaciones policías seguía a maltraer, pese a que los diarios llenaban sus páginas con estadísticas del mundo financiero, líos políticos y noticias de robos, secuestros y estafas. Los grandes delitos no ocurrían en las calles ni en los callejones mal iluminados, sino que al interior de grandes salones palaciegos, en los despachos empresariales y del gobierno de turno; [...].

Los fuegos del pasado, Ramón Díaz Eterovic

¿Cuál es la figura literaria en torno a la que se organiza el texto y con qué función se usa?

- A El hipérbaton, para reflejar el caos interior del protagonista.
- B La antítesis, para demostrar los dos mundos en que se debate el protagonista.
- C La metáfora, para referirse a la situación vital en que se encuentra el protagonista.
- D La comparación, para establecer la relación entre la situación económica del protagonista y su mundo interior.

17.-

Lea el siguiente fragmento:

Mi madre se puso de puntillas para buscar a papá entre el gentío del andén.

–Tenga –dijo un hombre de pelo gris, poniendo una maleta en el suelo— súbase aquí.

–Es usted muy amable —contestó mi madre, aceptando el ofrecimiento.

–¿Cuándo fue? —preguntó el hombre.

–Ayer —dijo mi madre. [...]

–Tiene unos niños preciosos.

–Sí, se parecen mucho a su padre —comentó mi madre.

Nos sentamos todos juntos en el sillón de terciopelo, Jonas sobre el regazo de papá. Mi madre llevaba un vestido largo de seda verde [...] Papá llevaba uno de sus nuevos trajes oscuros. Yo había elegido ponerme mi vestido color crema con el lazo de satén café [...].

–Bonita familia —dijo el fotógrafo, colocando su gran cámara.

–Kostas, Lina se te parece mucho.

–Pobre chica —bromeó papá—. Esperemos que cambie con el tiempo y acabe pareciéndose más a su madre.

[...]

Conté cuántos éramos: cuarenta y seis personas hacinadas en una jaula con ruedas [...]. Con los dedos dibujé la escena sobre el polvo del suelo del vagón, borrando de vez en cuando los dibujos para volver a empezar.

Entre tonos de gris, Ruta Sepetys

¿Cuál es el recurso temporal empleado en el segmento subrayado del fragmento anterior?

- A Prolepsis.
- B Racconto.
- C Flash back.
- D Flash forward.

18.-

Lea el siguiente fragmento:

Podría pensarse que era un alivio. Al principio tal vez lo fuera. La libertad. La novedad. Sin embargo, a medida que mi dificultad para conciliar el sueño se prolongaba y finalmente se apoderaba completamente de mí hasta el amanecer, se convirtió en una creciente preocupación. Empecé a recitar rimas, luego poesía de verdad, primero para obligarme a perder la conciencia, y ya después al margen de mi voluntad. La actividad me frustraba. O era yo quien me frustraba a medida que las palabras terminaban en el absurdo, en un discurso tonto sin pies ni cabeza. No era yo.

Noche, Alice Munro

¿Qué efecto provoca el tipo de narrador en el fragmento anterior?

- A Inquietud por conocer los gustos literarios del personaje.
- B Conocimiento sobre las causas del insomnio de la protagonista.
- C Credibilidad, al contar la protagonista sobre la dificultad que tiene para dormir.
- D Certeza por el agrado que siente el personaje en los primeros tiempos del insomnio.

19.-

Lea el siguiente fragmento poético:

Tú lloras debajo de tu llanto,
tú abres el cofre de tus deseos
y eres más rica que la noche.

Pero hace tanta soledad
que las palabras se suicidan.

Hija del viento, Alejandra Pizarnik

¿Qué figura literaria da sentido a los versos destacados del fragmento poético anterior?

- A Símil.
- B Ironía.
- C Hipérbole.
- D Hipérbaton.

20.-

Lea el siguiente fragmento de un poema:

¿Escucháis madurar los duraznos a la hora del estío,
a la venida del sol, mientras un príncipe danza
en vísperas de su coronación?
Yo pienso en el gusano.

¿Oís podrirse los duraznos en el granero,
al atardecer, mientras las fechas del reino
caen de los tronos
y el viento las amontona, las dispersa y olvida?
Yo pienso en el gusano.

Si veis montar el agua de la noria,
con un niño fijamente asomado al brocal
frente a frente al abuelo
y se siente el beso de los amantes como una hoja seca
que al pie del tiempo aplasta crepitando:
¿los amantes están muertos? No preguntéis con torpeza.
Pensad en el gusano.

Venus en el Pudridero, Eduardo Anguita

¿Qué sentido tiene la figura del gusano en el poema anterior?

- A La figura del gusano se relaciona con las distintas etapas de la vida: el gusano se centra en la infancia y el verano.
- B El gusano personifica todo lo grotesco de la vida cotidiana: es el símbolo de la pobreza espiritual y decadencia de la vida.
- C El gusano se menciona porque se relaciona con la podredumbre de los duraznos y de las hojas secas: el gusano contribuye a la descomposición de la materia orgánica.
- D El gusano encarna el tópico literario del memento mori: es el ejecutor de la descomposición y constituye una metáfora de la fugacidad de la vida, y la muerte como única certeza.

21.-

Lea el siguiente poema:

Te alejas de mí pensando
que me hiere tu presencia,
y no sabes que tu ausencia
es más dolorosa cuando
la soledad se va ahondando,
y en el silencio sombrío,
sin quererlo, a pesar mío,
oigo tu voz en el eco
y hallo tu forma en el hueco
que has dejado en el vacío.

Xavier Villaurretia

¿Qué tipo de estrofa se aprecia en el poema anterior?

- A Lira.
- B Copla.
- C Décima.
- D Redondilla.

22.-

Lea el siguiente fragmento poético:

Hoy recuerdo a los muertos de mi casa.
Al primer muerto nunca lo olvidamos,
aunque muera de rayo, tan aprisa
que no alcance la cama ni los óleos.
Oigo el bastón que duda en un peldaño,
el cuerpo que se afianza en un suspiro,
la puerta que se abre, el muerto que entra.
De una puerta a morir hay poco espacio
y apenas queda tiempo de sentarse,
alzar la cara, ver la hora
y enterarse: las ocho y cuarto.

Hoy recuerdo a los muertos de mi casa.
La que murió noche tras noche
y era una larga despedida,
un tren que nunca parte, su agonía.
Codicia de la boca
al hilo de un suspiro suspendida,
ojos que no se cierran y hacen señas
y vagan de la lámpara a mis ojos,
fija mirada que se abraza a otra,
ajena, que se asfixia en el abrazo
y al fin se escapa y ve desde la orilla
cómo se hunde y pierde cuerpo el alma
y no encuentra unos ojos a que asirse...
¿Y me invitó a morir esa mirada?
Quizá morimos sólo porque nadie
quiere morirse con nosotros, nadie
quiere mirarnos a los ojos.

Octavio Paz

¿Qué tipo de texto poético es el fragmento anterior?

- A Oda.
- B Elegía.
- C Soneto.
- D Romance.

23.-

Lea el siguiente fragmento dramático:

POLICHINELA: ¡Oh amor, amor, amor...! ¿Qué diablo de fantasías se te han metido en la cabeza, desdichado Polichinela? Descuidas tu negocio y dejas tus asuntos abandonados. No comes, apenas si bebes, pasas las noches en claro, y todo esto ¿por qué? Por una dragona, una verdadera dragona; una diablesa, que te rechaza y que se burla de cuanto le digas. Pero es inútil razonar sobre este punto, pues eres tú, Amor, quien lo ordena, y es necesario enloquecer, como le ha sucedido a tantos otros. Verdaderamente, no es esto lo que mejor le cuadra a un hombre de mis años; pero... ¿qué le vamos a hacer? La discreción no depende de nuestra voluntad, y un viejo puede perder la cabeza de igual modo que un mozalbete... Voy a ver si logro amansar un tanto a mi tigresa, dándole serenata. En ocasiones no hay nada tan conmovedor como un amante que se llega a la puerta de la adorada y les canta sus dolencias a los goznes y los cerrojos.

El enfermo imaginario, Molière

A partir del fragmento anterior, ¿cuál es la característica de Polichinela?

- A Un viejo enamorado.
- B Un hombre discreto.
- C Un adulto fantasioso.
- D Un joven amante.

24.-

Lea el siguiente fragmento dramático:

(Se marchan todos, menos John Corbet y la Sra. Henderson).

JOHN CORBET: Me doy cuenta de que está usted fatigada, Sra. Henderson, pero necesito hablar con usted. He quedado profundamente conmovido por todo lo que he oído. Y para demostrarle mi satisfacción, mi satisfacción total y absoluta, he aquí mi donativo. (*Deja un billete encima de la mesa*).

SRA. HENDERSON: ¡Un billete de una libra! Nadie me da nunca más de diez chelines, y, además, la sesión ha sido un fracaso.

JOHN CORBET (*sentándose cerca de la Sra. Henderson*): Al decirle que estoy satisfecho, no quiero decir que estoy convencido de que ha sido obra de los espíritus. Prefiero pensar que fue usted la que creó todo, que es usted una actriz y una mujer muy enterada. En mi tesis para aspirar al doctorado en Cambridge, examino yo todas las explicaciones que han dado los biógrafos de Swift para explicar su celibato, y demuestro que la única explicación plausible es la que usted ha elegido. Pero necesito hacerle una pregunta. Swift fue el principal representante de la intelectualidad de su época, una intelectualidad magnífica y libre, al fin, de supersticiones. Él previó el derrumbe de la misma. Él previó la democracia y debió de sentir terror del futuro. ¿No se negaría acaso a engendrar hijos movido de ese terror? ¿Estaba Swift loco? ¿O era la intelectualidad misma la que estaba loca?

SRA. HENDERSON: Pero ¿de quién habla usted, señor?

JOHN CORBET: De Swift, como es natural.

SRA. HENDERSON: ¿Swift? No conozco a nadie de ese apellido.

JOHN CORBET: Jonathan Swift, el hombre cuyo espíritu ha estado presente esta noche.

SRA. HENDERSON: ¿Quién? ¿Aquel viejo sucio? [...]

DR. TRENCH (*desde el umbral*): Vamos, Corbet, que la Sra. Henderson está completamente agotada.

JOHN CORBET: Adiós, Sra. Henderson.

(Sale con el Dr. Trench. Cruzan por el vestíbulo todos los asistentes a la sesión, menos Miss McKenna, que se ha marchado a su habitación. La Sra. Henderson cuenta su dinero, saca su cartera, que está dentro de un jarrón encima de la repisa de la chimenea, y lo guarda en ella).

SRA. HENDERSON: ¡Qué cansadísima estoy! Creo que me sentaría bien una taza de té. (*Coge la tetera, coloca la cacerola en el fuego y, cuando está acurrucada junto al hogar, alza súbitamente las manos y cuenta con los dedos, con la misma voz de Swift*). ¡Cinco grandes ministros que fueron amigos míos han muerto, diez grandes ministros que eran amigos míos han muerto! No tengo dedos suficientes para contar los grandes ministros que eran amigos míos y que han muerto. (*Se despierta sobresaltada y habla con su propia voz*). ¿Dónde puse la taza del té? ¡Aquí la tengo! Tendría que haber aquí también una taza y un platillo. (*Encuentra el platillo*). ¡Y la taza? ¿Dónde está la taza? (*Va y viene sin rumbo por el escenario y, de pronto, dejando caer al suelo el platillo, que se rompe, habla con la voz de Swift*). ¡Maldito sea el día en que nací!

Palabras en el cristal de una ventana, William Butler Yeats

¿Qué elemento dramático marca la acotación subrayada al inicio en el fragmento anterior?

- A Cierre de un acto.
- B Cambio de cuadro.
- C Cambio de escena.
- D Inicio de un diálogo.

25.-

Lea el siguiente fragmento dramático:

BERTINA: Claro... Ay, ay, ay. Mira el valle y el camino a Talagante qué bonito que se ve... ¿Por qué sería?
LUZMIRA: ¿Qué?
BERTINA: Que naide me dio un beso.
LUZMIRA: No te quejís tanto, Bertinita. Lo tuyo es re fácil d'entender. ¿Pero sabís cuál es el deseo que no se les cumplió a toas las chiquillas? A la Orfilia, a la Floridema, a la Zelmira?
BERTINA: No.
LUZMIRA: Recibir un beso di'amor, tamién, parece.
BERTINA: ¿Y cómo la Orfilia dijo que a ella la habían besao...?
LUZMIRA: Tá difariando. (*Ríen afirmándose entre sí*).
BERTINA: Oye, ¿y por qué decís que lo mío es tan re fácil d'entender? Yo no hallo.
LUZMIRA: Es que, mira... lo que pasa es que... tú... eh...
BERTINA: ¿Cuál'es qu'es tan fácil...?
LUZMIRA: Es por tu lunar.
BERTINA: ¿Mi lunar? ¿Qué tiene mi lunar?
LUZMIRA: Lo tenís en la punta'e la nariz, pues.
BERTINA: ¿Y eso qué tiene que ver...?
LUZMIRA: Es que... ¡Afigúrate que yo soy un pololo tuyo!
BERTINA: Güeno.
LUZMIRA: Y estamos pololiando.
BERTINA: Ya.
LUZMIRA: Y yo te quiero dar un beso.
BERTINA: Güeno.
LUZMIRA: Entonces, me acerco harto.
BERTINA: Ya.
LUZMIRA: Y te voy a dar el beso.
BERTINA: Ya'stá.
LUZMIRA: ...Y cuando te voy a dar el beso...
BERTINA: ¿Sí?
LUZMIRA: ¡Veo tu lunar!
BERTINA: ¿Y qué pasa?
LUZMIRA: ¡Me pongo turnio!

Ánimas de día claro, Alejandro Sieveking

¿Qué función cumple la acotación subrayada en el fragmento anterior?

- A Indicar la intención que deben manifestar los personajes.
- B Mostrar la ubicación que adoptan los personajes en la escena.
- C Señalar el tono que utilizan los personajes durante su interacción.
- D Nombrar la emoción que muestran en su interacción los personajes.

26.-

Lea el siguiente fragmento:

¿Está el verde en el cerebro?

El verde, por antonomasia, es una sensación subjetiva cuando alguien ve, imagina o sueña algo con este tinte, y es un evento lingüístico cuando comprende el significado de la palabra “verde”, especialmente si se adorna con otras voces: verde bandera, botella, esmeralda, turquesa, lima o primavera. Desde un punto de vista científico, un color verde particular es un hecho lumínico que ocurre cuando la frecuencia de una onda está alrededor de los 530 nanómetros. Es un hecho sensorial presente cuando esa onda estimula a los conos M de la retina, los fotorreceptores sensibles a esta luz, y su cloropsina absorbe los fotones. El verde es un hecho cerebral cuando las señales nerviosas desatadas por los conos M en las células ganglionares de la retina son procesadas por la corteza visual del cerebro, especialmente en el módulo V4 involucrado en la discriminación cromática.

En Revista de la Universidad de México, José Luis Díaz Gómez

¿Qué característica del fragmento anterior permite afirmar que se trata de un texto informativo?

- A Aborda un tema de interés para el común de los lectores.
- B Presenta las ideas ordenadas a partir de una lógica inductiva.
- C Contrastla las ideas subjetivas de los lectores con el conocimiento científico.
- D Introduce el lenguaje técnico con encabezados que lo hacen comprensible para los lectores.

27.-

Observe el siguiente cómic:



Don Serapio, Karlo

¿Cuál es el tema central del cómic anterior?

- A La vejez y los amigos.
- B La vejez y lo inesperado.
- C La vejez y sus particularidades.
- D La vejez y el compartir.

28.-

Lea el siguiente fragmento de una columna de opinión:

La ciudad que amor no respira

“Un hilo de sol nos mantiene vivos” –le oí decir a Rolando Toro, creador de la biodanza, un hombre que a los 80 años danzaba y había curado a sus pacientes psiquiátricos con bailes y abrazos.

Un hilo de sol, pero, en Santiago, también un hilo de aire: la ciudad capital, que se vanagloria de todos sus índices, carece hoy de lo más esencial: buen aire para respirar. ¿Qué pasaría si el agua que nos llega potable a nuestras casas estuviera contaminada? Si las autoridades públicas han fracasado en hacer vivibles los otoños e inviernos, ¿habrá que privatizar el aire para poder respirar?

Miro el sol que se filtra oblicuo entre las hojas rojas, amarillas y verdes de este otoño de emergencias ambientales, y pendo de un hilo, entre clorofillas y monóxido de carbono. ¡Todavía podemos ver el horizonte a ciertas horas! ¿Hasta cuándo? ¿Llegaremos a ser como aquellos habitantes ciegos del país de los cimerios que visitó Odiseo y que nunca veían el cielo?

Cristián Warnken

¿Con qué propósito se utilizan las preguntas del tercer párrafo de la columna anterior?

- A Para describir los problemas que ocasiona la contaminación.
- B Para invitar a los causantes de la contaminación a terminar con el problema.
- C Para apelar a la necesidad de reflexionar acerca de los efectos de la contaminación.
- D Para comparar dos situaciones que refieren a una misma problemática: la crisis medioambiental de la ciudad con lo vivido por los griegos.

29.-

Lea el siguiente fragmento:

Lo que no sabemos del clima nos está matando

13 de enero de 2020

Por Mark Buchanan

Durante más de 30 años, los científicos han tratado de informar a los gobiernos y al público sobre la urgente amenaza del calentamiento global, trabajando arduamente —como exigen las normas científicas— por reconocer honestamente los límites de lo que saben. No ha funcionado. Como señala un informe reciente del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente, las emisiones de dióxido de carbono han aumentado, no disminuido, incluso en los pocos años después del prometedor Acuerdo de París. Las propias proyecciones de los países para su uso de combustibles fósiles sugieren que las emisiones seguirán creciendo por lo menos hasta el 2030, lo que empeorará el problema climático.

www.elmostrador.cl

¿En qué tipo de argumento se basa el fragmento anterior?

- A De hechos.
- B De autoridad.
- C De causalidad.
- D De generalización.

30.-

Lea el siguiente fragmento:

Connie participó moderadamente en alguna labor de la guerra y acompañaba a los intransigentes de pantalones de franela de Cambridge, que seguían burlándose amablemente de todo. Su amigo era un tal Clifford Chatterley, un joven de veintidós años, que velozmente había regresado a su casa desde Bonn, donde se hallaba estudiando técnicas de minería carbonífera. Previamente había pasado dos años en Cambridge. Y ahora se había convertido en el primer teniente de un distinguido regimiento, así que con su uniforme podía seguir burlándose con mayor decoro de todas las cosas.

Clifford Chatterley pertenecía a una clase más alta que Connie. Esta pertenecía a la intelectualidad acomodada, pero él era un aristócrata. No de la gran aristocracia, pero sí de la que todavía lo era. Su padre era baronet, y su madre había sido hija de un vizconde.

Mejor criado que Connie, y con más “sociedad”, Clifford era, sin embargo, a su manera, más provinciano y más tímido. Se sentía a sus anchas en ese estrecho “gran mundo” que es la sociedad aristócrata terrateniente, pero se sentía tímido y nervioso ante cualquier otro gran mundo de esos que integran las vastas hordas de las clases medias y humildes, y los extranjeros. A decir verdad, le aterrorizaba un tanto la humanidad de las clases media y baja y la de aquellos extranjeros que no perteneciesen a su propia clase. De alguna forma que le paralizaba, era consciente de su propia indefensión, aunque tuviera toda la defensa del privilegio. Lo cual es un fenómeno curioso de nuestro tiempo.

Por lo mismo, le fascinaba la suave seguridad peculiar de una muchacha como Constance Reid, mucho más dueña de sí misma de lo que lo era él de sí en aquel caótico mundo exterior.

A pesar de todo, también él era un rebelde, incluso frente a su propia clase. O tal vez sea esa una palabra demasiado fuerte, más que excesivamente fuerte. Simplemente se hallaba atrapado en el rechazo popular, general de la juventud contra los convencionalismos y contra cualquier género de autoridad real. Los padres eran ridículos, y el suyo, con toda su obstinación, lo era soberanamente. Y los gobiernos eran ridículos, y especialmente aquel nuestro siempre a la expectativa y a ver lo que pasaba. Y los ejércitos eran ridículos, y los viejos tapones del generalato enteramente, sobre todo aquel cocinero conventual de cara colorada. Hasta la guerra era ridícula, aunque estuviera acabando con tanta gente.

Efectivamente, todo era un poco ridículo, o muy ridículo: desde luego, todo lo relacionado con la autoridad, tanto si se trataba del ejército como del gobierno o las universidades, era ridículo en cantidad. Y en cuanto a las pretensiones rectoras de la clase gobernante, también eran ridículas. Intensamente ridículo era sir Geoffrey, el padre de Clifford, dedicado a talar sus árboles y a escardar hombres de su mina para empujarlos a la guerra; y él mismo tan seguro y patriota, pero que al mismo tiempo se gastaba en su país más dinero del que tenía.

El amante de Lady Chatterley, D.H. Lawrence

¿Por qué se usa “c” en la última sílaba de la palabra subrayada en el penúltimo párrafo del texto anterior?

- A Porque deriva de un verbo terminado en “ar”.
- B Porque deriva de un adjetivo terminado en “-do”.
- C Porque es una excepción a la norma de uso del sufijo “-sión”.
- D Porque en su familia léxica hay adjetivos terminados en “-to”.

31.-

Lea el siguiente fragmento:

Ahora me gustaría decir que amo a los poetas. Creo que los poetas son especiales, y es más: todos los artistas son especiales. O, incluso para ir más lejos: creo que el pensamiento de los artistas es especial por su falta de linealidad. Realmente creo que si el tipo de pensamiento caleidoscópico (opuesto al lineal) con el que los artistas se involucran naturalmente, fuera promovido más en todas las personas, tendríamos un mundo nuevo y mejor. Hasta podríamos crear un siglo de renacimiento estético. ¿Acaso ustedes no quieren que eso suceda? Porque si apoyáramos más a los artistas y ellos tuvieran más tiempo para pensar en nuestro mundo (en vez de esforzarnos lo más que podemos para hacer su trabajo difícil), tendríamos un mundo más parecido al que deseamos: un mundo de paz, prosperidad y amor. Porque los poetas hacen el lenguaje y lo hacen hermoso. Porque un lenguaje hermoso crea un mundo nuevo y hermoso. Porque los poetas viven y crean un mundo nuevo que el lenguaje crea por sí mismo.

Cómo escribimos y para qué escribimos, Dorothea Lasky

¿Cuál de las siguientes afirmaciones corresponde a la tesis de la autora en el fragmento anterior?

- A Los artistas deben ser apoyados porque son especiales.
- B Los artistas tienen la capacidad de crear a través del lenguaje.
- C El mundo sería mejor si se promoviera más el tipo de pensamiento de los artistas.
- D El mundo sería hermoso si se apreciara más la labor de los artistas en la sociedad.

32.-

En relación con el pensamiento de los artistas, ¿cuál es el propósito comunicativo de la oración subordinada subrayada en el texto anterior?

- A Reforzar la idea de que es especial.
- B Explicar el alcance de que sea especial.
- C Reformular la idea de por qué es especial.
- D Establecer la razón de por qué es especial.

33.-

¿En cuál de los siguientes fragmentos del libro *Violeta y Nicanor* de Patricia Cerda se presenta un problema de coherencia producto del uso de la conjunción adversativa “pero”?

- A Siempre se había alojado en la casa del hermano de su padre en la calle Cumming, pero esta vez no pensaba quedarse allí.
- B Recorrieron juntos las escuelas primarias aludiendo a la nueva ley, pero era Nicanor el que buscaba trabajo.
- C Estaba segura de que podría haber vivido mucho más, pero la melancolía en que cayó al perder su último empleo de profesor en el regimiento de Lautaro lo había llevado a un alcoholismo suicida.
- D Algunos de estos barrios no tenían redes de alcantarillado, ni pavimento ni agua potable. El sistema de alumbrado público podía ser muy deficiente, los servicios de salud y educación miserables, pero Santiago contaba con modernos tranvías eléctricos.

34.-

Lea el siguiente cuento:

El pequeño Louis tenía tres años y solo intentaba trabajar el cuero como veía hacer a su padre, pero tuvo un accidente y se hizo daño en un ojo. En su casa llamaron inmediatamente a un médico, que lo trató como pudo y lo envió a París para que lo operasen.

Apenas pudieron hacer nada: él perdió el ojo. Y peor todavía, la infección le pasó al otro, y con solo cinco años se quedó ciego [...]. Su padre se empeñó en que él llevase una vida lo más normal posible, por difícil que eso fuera a principios del siglo XIX. A su vez, le enseñó a moverse por su pueblo con bastones que él se fabricaba y lo inscribió en el colegio local. En contra de lo que se esperaba él sacó buenas notas, gracias a su memoria y tenacidad prodigiosas. Pronto le ofrecieron estudiar en París, en una de las primeras escuelas para ciegos del mundo.

Cuentos para niños que sueñan con cambiar el mundo, Marcelo Mazzanti

¿Cuál es la dificultad de coherencia presente en el segmento subrayado del cuento anterior?

- A Pérdida de referente del pronombre.
- B Incoherencia entre sujeto y predicado.
- C Mal uso de conectores para unir las ideas de los enunciados.
- D Problemas de concordancia sintáctica entre los elementos de las oraciones.

35.-

Lea la siguiente carta al director:

Diario y Radio U Chile

Calentamiento global

Sr. Juan Pablo Cárdenas:

He encontrado pertinente escribirle a propósito de su comentario del jueves 10 de diciembre, donde usted tocó el tema del “Calentamiento global”, y habló de la responsabilidad que le cabe a la humanidad y en particular a los países más industrializados, para tomar medidas en relación con este grave y amenazante fenómeno. La auditora en cuestión contradijo su punto de vista y le explicó que, según “nuevas teorías” el “Calentamiento global” en realidad se debe a que el Sol está pasando por una etapa de extrema actividad, con explosiones, que causarían un aumento de la temperatura incluso en nuestro planeta. Me he enterado, por otras personas, que esta y otras teorías similares están circulando en páginas webs, en la Internet. Personalmente no sé nada de astronomía, ni de la vida y fenómenos en astros, estrellas y planetas. No me he informado sobre la actual actividad en nuestro sol, pero, de todas maneras, soy desconfiado. Me parece extraño y curioso, cuando menos, que estas teorías “aparezcan” ahora, justo cuando una gran parte de la humanidad ha tomado y está tomando conciencia de los deterioros que ha sufrido nuestro planeta [...].

¿Cuál de las siguientes modalizaciones del fragmento anterior introduce una opinión?

- A Me parece.
- B Personalmente.
- C Me he enterado.
- D Soy desconfiado.

36.-

Lea y observe la siguiente infografía y responda las preguntas 36 y 37.



¿Qué función común cumplen las palabras destacadas en el texto anterior?

- A Enfatizar el aporte de la poesía a la historia.
- B Mostrar los cambios de la poesía en el tiempo.
- C Sintetizar lo que pretende lograr un buen poema.
- D Indicar cómo se debe escribir un buen poema.

37.-

Según los elementos verbales y gráficos, ¿qué se quiere representar en la imagen final de la secuencia?

- A La poesía tiene la capacidad de traspasar generaciones.
- B La poesía hace comprensible la historia de la humanidad.
- C La poesía intenta conquistar a los jóvenes en la actualidad.
- D La poesía puede sacar a la juventud actual de su ensimismamiento.

38.-

Lea el siguiente fragmento:

En este texto no hay jerarquías entre mujeres, Elena Caffarena convive con Celia Cruz y Rosario Castellanos con Lucía Aymar, o Juana Azurduy con Anita Lizana, siendo el hilado que las une lo público como conquista y reconocimiento de sus identidades más allá del cuerpo y de su destino social.

Mujeres bacanas latinas, si ellas pudieron, nosotras también, I.Platz, C. Quintana, S. García-Huidobro, F. Claro

¿Cuál es el propósito comunicativo de utilizar el modo indicativo en la oración subrayada del fragmento anterior?

- A Expresar las posibles vinculaciones entre distintos rostros femeninos.
- B Declarar la lucha de las mujeres por su autonomía dentro de la sociedad.
- C Decir que existe simetría en la importancia que tienen las mujeres que menciona.
- D Mostrar el anhelo de que las mujeres sean reconocidas por la fama que poseen.

39.-

Lea el siguiente fragmento:

Alberto Blest Gana publicó la novela más lograda de ese período, *Martín Rivas*, el que concluyó con la aparición como folletín de *El ideal de un calavera*. Debido a la importancia de su obra, algunos de los principales críticos contemporáneos le han dedicado diversas notas en la prensa nacional.

Fundador de la novela chilena, Alberto Blest Gana, memoriachilena.gob.cl

¿Cuál es el propósito comunicativo de la oración subordinada subrayada en el fragmento anterior?

- A Señalar el origen del reconocimiento de las obras de Blest Gana entre los críticos.
- B Destacar el valor literario de la obra de Blest Gana según la opinión de los críticos.
- C Explicar por qué dos de las obras de Blest Gana llaman la atención de los críticos.
- D Establecer la razón por la cual la obra de Blest Gana es analizada por los críticos.

40.-

Lea el siguiente fragmento:

Iba a añadir que el asesino debía conocer los movimientos de la señora Clutton, quien normalmente asistía a una clase los viernes por la tarde, pero no estoy segura de que aquello sea relevante.

La sala del crimen, Adam Dalgliesh

¿Por qué la palabra subrayada posee acento prosódico?

- A Porque es monosílaba.
- B Porque posee un solo significado.
- C Porque cumple la función de pronombre interrogativo.
- D Porque cumple la función de pronombre relativo.

41.-

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 41 y 42.

Todas las anteriores

En el colegio, copiar puede tener algún sentido. Ahí se estudian tantas materias de escasa utilidad en la vida, que el perjuicio de una copia se diluye fácilmente. Pero en la universidad, donde se supone que uno eligió la carrera que quiere ejercer, ¿qué sentido tiene presentar como suyas las respuestas de los demás? ¿En qué sentido se avanza dando por cursadas y evaluadas materias de las que se sabe poco y nada? ¿No es mejor enfrentarse al espejo y saber lo que no se sabe para aprenderlo después?

Copiar en la universidad no es un problema valórico. Es una desinteligencia del que se cree más vivo que el resto. Es lucirse haciendo trampa en el Solitario. Un sinsentido, porque al que se engaña no es al profesor (que muy luego es capaz de detectar el original y la copia), sino a uno mismo. O peor aún, a los clientes, pacientes, colegas, alumnos futuros que el estudiante atenderá cuando reciba el título.

Porque a la hora de operar, reparar un motor, construir un puente o terminar un artículo, el vecino de banco no va a estar ahí para “soplar” lo que no sabe.

No es un azar que la palabra “soplón” también se use para designar a un traidor. El que “sopla” y el que “copia” se traicionan. Lo que no se aprende queda suspendido en el camino.

La idea de que las notas son una especie de sueldo, una recompensa por portarse bien o mal, es absurda. La nota solo dice cuán cerca estás de manejar los conocimientos adecuadamente. La humildad de entenderlo es esencial para quien quiere ostentar o no una profesión.

Diario *Las Últimas Noticias*, Rafael Gumucio

¿Qué tesis se infiere del texto anterior?

- A La copia es una irresponsabilidad para quienes desean convertirse en profesionales.
- B La copia en la universidad tiene sanciones distintas de las que se realizan en el colegio.
- C El ejercicio de la profesión hará que los que copiaron en la universidad se den cuenta de su error.
- D El ejercicio de la profesión pone en evidencia a quienes copiaron durante su formación universitaria.

42.-

Considerando el contexto, ¿por qué lleva tilde el término subrayado en el texto anterior?

- A Porque equivale a “incluso”, con valor intensivo.
- B Porque equivale a “también”, con sentido inclusivo.
- C Porque equivale a “todavía”, con valor ponderativo.
- D Porque equivale a “aunque”, con sentido adversativo.

43.-

Lea el siguiente texto:

Vamos ahora a retroceder en el tiempo, ya que hablaremos hoy de William Blake, que nació en Londres en 1757 y murió en esa ciudad en 1827.

Las razones que me han llevado a no estudiar antes a Blake son fácilmente explicables, porque mis propósitos eran los de explicar el movimiento romántico fundándolo en algunas figuras representativas: en Macpherson, el precursor, y luego en los dos grandes poetas Wordsworth y Coleridge. En cambio, William Blake queda, no sólo fuera de la corriente pseudoclásica, de la corriente representada —por elegir el término más alto— por Pope, sino que queda fuera del movimiento romántico también. Es un poeta individual, y si a algo podemos vincularlo —ya que como dijo Rubén Darío, no existe el Adán literario—, tendríamos que vincularlo a tradiciones mucho más antiguas, a los herejes cátaros del sur de Francia, a los gnósticos del Asia Menor y de Alejandría de los primeros siglos de la era cristiana, y desde luego al pensador sueco, grande y visionario, Emmanuel Swedenborg. De suerte que él era como un individuo aislado, sus contemporáneos lo consideraron un poco como loco, quizá lo fue. Fue visionario, como lo había sido Swedenborg también, desde luego, y sus obras circularon poco en su tiempo. Además, se lo conocía más como grabador, como dibujante, que como escritor.

Borges profesor. *Curso de literatura inglesa en la Universidad de Buenos Aires*, Martín Arias y Martín Hadis

¿Qué elemento permite al orador expresarse de forma clara y adecuada?

- A Conceptos clave.
- B Progresión temática.
- C Vocabulario variado.
- D Información fidedigna.

44.-

Lea el siguiente fragmento de una entrevista a Gastón Soublette:

—**¿En qué está trabajando?**

—Estoy escribiendo mis memorias, pero no en el sentido cronológico. Son episodios sueltos de mi vida que han sido significativos para mí, nada más. Por ejemplo, mi participación en la Revolución de Mayo del año 68 en París, cuando era agregado cultural en Francia. Todo ese capítulo es muy interesante, porque aporta una información muy pintoresca, además de que tuvo muchos aspectos parecidos al estallido social de Chile de octubre de 2019. Solo los nombres y los lugares cambiaban; [...].

—**¿Ha trabajado en más episodios?**

—Sí, ahora estoy muy entretenido con otro capítulo, que es sobre mi experiencia con Violeta Parra, desde que la conocí hasta que nos despedimos en el aeropuerto de París y no la vi nunca más.

—**¿Adquirió un nuevo significado esa experiencia ahora que la repensó?**

—No. Yo creo que ya tengo bien pensado lo que ella significó en mi vida. Yo era director de programas de Radio Chilena CB 66, y ella entró a mi oficina sin anunciarse, en una actitud muy invasiva, y eso es muy significativo, porque yo pensé: “Es el pueblo de Chile que entra en mi vida”. Fue mi primer contacto con la cultura popular de mi país, eso lo tengo claro.

www.latercera.com

¿Qué forma discursiva emplea el entrevistado para comunicar sus ideas?

- A Narración.
- B Explicación.
- C Descripción.
- D Argumentación.

45.-

¿Cuál de las siguientes estrategias del discurso permite reformular las propias ideas en un diálogo académico?

- A Realizar un resumen de las ideas presentadas.
- B Revisar las ideas presentadas mediante la paráfrasis.
- C Organizar las ideas presentadas mediante la enumeración.
- D Establecer conexiones jerárquicas entre las ideas presentadas.