

Instrumento de Conocimientos Específicos y Pedagógicos

# **Lengua y Literatura**

*Educación Media*

*Científico Humanista*

1.-

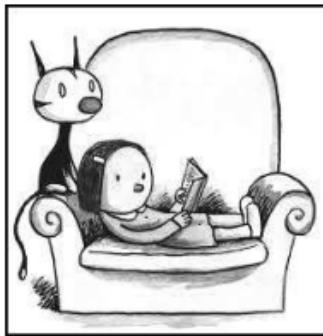
Una docente, en un 2 Medio, realizará con los estudiantes una investigación acerca de la literatura del Siglo de Oro, centrándose en las características y el contexto histórico de dicho periodo. Luego de una búsqueda en internet, los estudiantes recopilarán una extensa bibliografía, para luego seleccionar los textos más adecuados de acuerdo con el propósito de la investigación.

¿Cuál de las siguientes actividades propuestas por la profesora sería la más adecuada para la selección de los textos investigados?

- A Crear fichas bibliográficas a partir de las fuentes consultadas y luego determinar la fuente con la cual se trabajará.
- B Realizar una lectura global de los textos para detectar ideas clave y luego evaluar la pertinencia de la información de acuerdo al propósito de la investigación.
- C Aplicar estrategias para determinar el tema y la idea principal de cada fuente consultada y luego agrupar la información de acuerdo a subtemas, según el propósito de la investigación.
- D Hacer resúmenes con la información central extraída de las fuentes y luego elaborar organizadores gráficos con la información que se considere más pertinente para la investigación.

2.-

Un docente, en un 2 Medio, se encuentra trabajando el siguiente objetivo: "Usar consistentemente los estilos literarios". Luego de presentar ejemplos de los distintos estilos y responder las dudas de los estudiantes, les solicita que escriban un breve texto con estilo narrativo indirecto, a partir de la siguiente viñeta:



Frente a esta actividad, una alumna le comenta al profesor: "Todavía no me queda claro cómo hacer un estilo indirecto. ¿Me puede explicar cómo hacerlo?".

¿Cuál de las siguientes indicaciones del docente orienta a la estudiante para la realización de un texto con estilo indirecto?

- A Imagina un diálogo con cada personaje de la viñeta, dejando que hablen por sí mismos. Una vez que tengas claro el diálogo, escríbelo.
- B Observa a cada personaje de la viñeta e imagina una historia en torno a ellos. Luego, escribe el pensamiento de los personajes de esa historia.
- C Ponle un nombre a cada personaje de la viñeta y escribe una pequeña historia que contenga verbos introductorios, uso de dos puntos y una voz distinta para cada personaje.
- D Escribe un diálogo expresando textualmente lo que dicen los personajes de la viñeta. Luego, escribe ese mismo diálogo como si tú estuvieras explicando lo que ellos dicen.

### 3.-

Un profesor, en un 2 Medio, está trabajando con sus alumnos la interpretación de lenguaje figurado. Para abordar este aprendizaje, se encuentra leyendo con sus estudiantes el siguiente poema:

#### ESCRIBIR

como un náufrago como un exiliado  
como un nómade como un apátrida

Mantenerse a distancia  
del poder del dinero  
de la vanidad de la cobardía

Preferir  
la intemperie a los espacios cerrados  
el riesgo a la seguridad  
el movimiento al arraigo

La poesía no es un lugar fijo  
La poesía es un camino

Una huella en las dunas  
cuyo rastro se sigue  
sabiendo que no lleva  
a ninguna parte.

Jaime Pinos

¿Cuál de las siguientes indicaciones del docente orienta a los estudiantes en la tarea de lectura interpretativa que deben realizar?

- A Les recomiendo que investiguen sobre el contexto de producción del poema y cuál es la temática que caracteriza al poeta y, luego, la relacionen con el poema presentado.
- B Les aconsejo que primero subrayen todas las figuras literarias presentes en el texto y luego determinen a qué figuras corresponden y, por lo tanto, cuál es la forma correcta de leerlas.
- C Les sugiero buscar todas las palabras que no comprenden del poema, como nómade, náufrago y apátrida, y determinar cómo se relacionan unas con otras.
- D Les sugiero mirar el título primero para determinar de qué trata y luego empezar a establecer asociaciones entre las palabras clave con las que se habla del tema, lo que esas palabras significan literalmente y las sensaciones que provocan.

4.-

En un 3 Medio, una docente está reforzando el nivel interpretativo de la comprensión lectora. Para ello, da a leer el siguiente fragmento para ser analizado:

**Autorretrato**

He pasado tres años y tres meses en el extranjero. Prefiero mirar a la izquierda. Un amigo mío disfruta con la traición. El final de un viaje me deja el mismo regusto triste que el final de una novela. Olvido lo que me desagrada. Es posible que haya hablado sin saberlo con alguien que ha matado a alguien. Voy a mirar en los callejones sin salida. Lo que hay al final de la vida no me da miedo. En realidad no escucho lo que me dicen. Me sorprende que me pongan un apodo sin conocerme apenas. Me cuesta un tiempo darme cuenta de que alguien se porta mal contigo, tan sorprendente me parece que me pase algo así: el mal es en cierto modo irreal. Archivo. A los dos años hablé con Salvador Dalí. La competición no me estimula. Describir mi vida con precisión me llevaría más tiempo que vivirla.

Édouard Levé

Después de la lectura, algunos estudiantes mencionan que no comprenden la manera en que se conectan las distintas oraciones en el texto.

¿Qué pregunta de la docente podría guiar a los estudiantes en el análisis del fragmento anterior?

- A** ¿Cómo se relaciona la enumeración de hechos incoherentes con el título del texto?
- B** ¿Qué asociación se puede establecer entre el pintor Salvador Dalí y las acciones descritas?
- C** ¿Qué recurso narrativo propio de la literatura contemporánea se utiliza en el texto?
- D** ¿De qué manera el estado de ánimo del narrador se vincula con los hechos que enumera?

## 5.-

Un docente, en un 1 Medio, durante una clase sobre la lectura y escritura de microcuentos, lee al curso, como ejemplo, el siguiente clásico de este género:

**El dinosaurio**

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Augusto Monterroso

Después de la lectura, un estudiante plantea que no entiende por qué el texto leído es un microcuento, si para él es solo una oración.

¿Qué explicación del docente responde con lenguaje comprensivo y precisión conceptual la duda de este estudiante?

- A El texto de Monterroso es un microcuento porque alude a un relato esencial, el cual exige que el lector sepa de su contenido para poder realizar una correcta interpretación de este y no una mera lectura de una oración.
- B El texto de Monterroso, como se puede apreciar, es un microcuento, ya que presenta un narrador omnisciente que lo articula, es decir, sabe lo que piensa, sueña y hace el personaje, y lo comparte. Lo anterior es más que una oración.
- C El texto de Monterroso corresponde a un microcuento, pues contiene la estructura narrativa de este: presenta personajes, conflicto, clímax y un desenlace abierto, lo que hace que sea más que una simple oración.
- D El texto de Monterroso es un microcuento, en el cual se utiliza el hipérbaton, figura retórica propia de la literatura, en que el orden lógico de las palabras ha sido alterado para lograr un efecto estético, lo que lo diferencia de una mera oración.

6.-

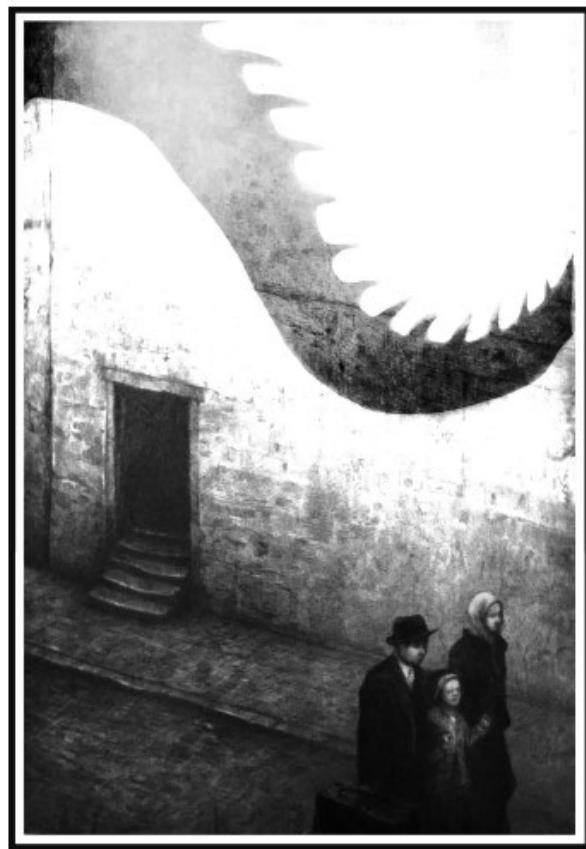
Un docente, en un 1 Medio, diseña una actividad orientada a reconocer la importancia de las obras dramáticas clásicas en el mundo actual. Para ello, los estudiantes, luego de investigar acerca del tema en diversas fuentes, realizan una presentación oral individual sobre lo investigado.

¿Por qué la actividad planteada a los estudiantes es coherente con el enfoque comunicativo cultural propuesto en las Bases Curriculares?

- A Porque permite enriquecer sus conocimientos acerca de temas relacionados con textos literarios clásicos.
- B Porque permite una comprensión de temas recurrentes en las obras clásicas y desarrollar la expresión oral.
- C Porque contextualiza y da vigencia a las obras literarias clásicas, a través del desarrollo de una competencia lingüística.
- D Porque permite expresarse de forma oral sobre las obras dramáticas y desarrollar la autoconfianza y fluidez para exponer sus ideas.

7.-

Una docente, en un 1 Medio, en la unidad del género lírico, se encuentra reforzando las figuras literarias. Para ello, presenta distintos ejemplos a través de ilustraciones del libro Emigrantes del artista Shaun Tan. Entre estas, selecciona la siguiente como ejemplo de metáfora:



¿Por qué la ilustración seleccionada es adecuada para exemplificar la metáfora?

- A Porque se relaciona con la huida.
- B Porque la casa representa el mundo hostil.
- C Porque se asocia la familia con la humanidad en peligro.
- D Porque la sombra se relaciona con la idea de amenaza hacia los personajes.

8.-

Una profesora, en un 1 Medio, está trabajando con sus alumnos el nivel inferencial de la lectura. Para ello, aplica la estrategia de interrogar el siguiente microcuento, formulando preguntas que aborden el nivel inferencial:

Nos encantaba jugar en el patio de tierra. Perseguíamos a las gallinas. El Laucha las “hipnotizaba”. Les daba unas vueltas y las ponía en el suelo. Con un palito de madera dibujaba su jaula. Todo era magia. La montaña a lo lejos. El sonido del viento. Y mi mamá desde la ventana nos miraba crecer. Un domingo, un potro desbocado nos arrebató a mi papá. Mi mamá murió en vida. “Se nos fue, mija”, decía la Ñaña, “cuide a su mamí”. Crecí de golpe, a los doce años. Hasta llegar a Santiago no tenía idea que éramos pobres.

*Infancia*, Pablo Cheyre Triat. Santiago en Cien Palabras

¿Cuál de las siguientes preguntas aborda el nivel inferencial del relato?

- A ¿Por qué la protagonista afirma haber crecido de golpe?
- B ¿Qué elementos del relato relacionan a la protagonista con su infancia?
- C ¿Te habrías sentido pobre, al igual que la protagonista, al mudarte del campo a la ciudad?, ¿por qué?
- D ¿De qué forma el Laucha hipnotizaba a las gallinas?

## 9.-

Una docente, en un 3 Medio, se encuentra trabajando con sus alumnos el siguiente objetivo: "Reconocer los estilos narrativos". Para ello, explica las características de cada estilo, luego presenta algunos ejemplos y entrega una guía para que los estudiantes identifiquen los estilos en diversos fragmentos.

Uno de los fragmentos de estilo indirecto libre es el siguiente:

A Charles le sorprendió la blancura de sus uñas. Eran brillantes, afiladas en la punta, más pulidas que los marfiles de Dieppe, y recortadas en forma de almendra. Pero la mano no era bonita, quizás no lo bastante pálida, y algo enjuta en las falanges; también era demasiado larga y carecía de suaves inflexiones de las líneas en los contornos. Lo que tenía hermoso eran los ojos; aunque fueran marrones, parecían negros a causa de las pestañas, y su mirada llegaba con franqueza y con un cándido atrevimiento.

*Madame Bovary, Gustave Flaubert*

Uno de los estudiantes responde que el fragmento posee un estilo indirecto, porque tiene un narrador en tercera persona.

Considerando esta respuesta ¿qué contenido relacionado con los estilos narrativos es necesario que la docente refuerce para que el estudiante comprenda el estilo indirecto libre?

- A Identificación de las focalizaciones narrativas en un relato.
- B Reconocimiento de los tipos de narradores en una historia.
- C Distinción entre la voz del narrador y la de los personajes en un relato.
- D Conocimiento de dónde se sitúa el narrador con respecto a la historia.

10.-

Un docente, en un 4 Medio, evaluará el siguiente objetivo: "Comprender las características de un epígrama, en el contexto de la interpretación de obras líricas del siglo XX".

¿Cuál de los siguientes indicadores da cuenta del objetivo evaluado?

- A Identifican la sentencia moralizante propia del epígrama.
- B Determinan el sentido de la figura literaria en la que se basa el sentido oculto del epígrama.
- C Relacionan el sentido satírico del epígrama con la sentencia de verdad que quiere comunicar.
- D Reconocen el carácter de dedicatoria del epígrama por su ubicación encima de un objeto o escrito.

## 11.-

Un docente, en un 2 Medio, se encuentra evaluando el siguiente objetivo: "Escribir textos argumentativos a partir de temas extraídos de distintas lecturas". Uno de los estudiantes, luego de leer la novela *Hijo de ladrón*, de Manuel Rojas, redacta un ensayo sobre la identidad chilena. El profesor, al revisar el trabajo del estudiante, advierte que existe una digresión temática en el inicio de este:

*La pregunta sobre la identidad chilena es recurrente en quienes habitamos el país. Muchas veces la respuesta es que no tenemos una propia, ya que imitamos a los países desarrollados. ¿Será entonces ese nuestro principal elemento identitario?*

*Los porotos granados, sopaipillas, empanadas y muchas otras comidas típicas son parte de nosotros. Los pueblos originarios de las distintas regiones, la geografía, emblemas como la bandera, el copihue y el escudo nacional, o también la selección chilena de fútbol, son parte fundamental de nuestra identidad, ya que representan a todos los chilenos.*

¿Cuál de los siguientes comentarios del docente permite retroalimentar el trabajo del estudiante para que mejore su desempeño?

- A Aunque en el texto presentas una introducción, hay un problema de cohesión y coherencia entre ambos párrafos. Verifica que estos se relacionen. Luego, corrige y vuelve a escribir el segundo.
- B El primer párrafo permite llamar la atención del lector. Sin embargo, en el segundo, se pierde el hilo conductor, ya que no se relaciona temáticamente con el primero. Te propongo que revises y desarrolles mejor las ideas.
- C En el primer párrafo planteas un cuestionamiento sobre la identidad chilena. Pero el segundo no se relaciona con el primero. Piensa cómo el segundo párrafo podría responder la pregunta del primero y vuelve a escribirlo.
- D Está bien que hayas comenzado el texto con una pregunta; sin embargo, este carece de cohesión. Recuerda que los enunciados de un texto deben referirse al mismo tema y estar conectados entre sí. Redacta nuevamente el segundo párrafo.

12.-

Una profesora, en un 2 Medio, está trabajando con sus estudiantes el siguiente objetivo: "Reconocer los efectos que producen las figuras literarias en los poemas". Para abordarlo, la profesora les da a leer diferentes poemas y solicita que reconozcan las figuras literarias presentes en ellos, para que después analicen qué efecto produce el uso de dichas figuras en el sentido global del poema. Uno de los poemas que presenta es el siguiente:

## FELINO

Se siente el tiempo deslizándose sobre la piel  
como si fuera una lengua de gato  
sinuosa húmeda levemente áspera

Se sienten sus agudos colmillos:  
y todo lo que queda de nosotros  
son los restos de un festín silencioso

Salta el tiempo y escarba en la basura  
y sólo encuentra espinas

Óscar Hahn

La docente, al revisar las respuestas de los estudiantes, detecta que varios de ellos señalan que la comparación es la figura predominante en el poema, porque se compara al felino con el paso del tiempo.

¿Qué pregunta de la profesora permitiría ayudar a los estudiantes a reconocer la metáfora como figura que predomina en el poema?

- A ¿Qué recurso retórico da sentido al poema?
- B ¿Qué características posee el objeto lírico del poema?
- C ¿Qué relación se establece entre las características del felino y el paso del tiempo?
- D ¿Qué sentimientos expresa el hablante lírico a través de la imagen del felino?

### 13.-

Un profesor, en un 1 Medio, al finalizar la unidad Literatura medieval, evaluará el siguiente objetivo: "Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando los valores y/o la visión de mundo de la obra, originada por el contexto histórico de producción". Para ello, el docente solicita a los estudiantes que analicen un fragmento del *Cantar de Mio Cid*, identificando los valores propios del mundo medieval que se manifiestan en la obra.

¿Cuál de los siguientes desempeños evidencia el logro del objetivo planteado?

- A Vinculan la entrega en matrimonio de las hijas del Cid a los Infantes de Carrión con una necesidad extrema del vasallo de congraciarse con el Rey.
- B Asocian el exilio del Cid con los régimenes autoritarios que destierran a quienes no comparten sus ideas o visiones políticas.
- C Relacionan la tristeza del Cid por haber sido desterrado con el dolor que genera la peor de las desgracias para un caballero: ser desleal y traidor al Rey.
- D Relacionan la calumnia sufrida por el Mío Cid ante el rey Alfonso VI con algunas situaciones de la sociedad en que vivimos.

### 14.-

Un docente, en un 3 Medio, evaluará, mediante una prueba escrita, el siguiente objetivo: "Comprender el rol que cumplen diversos personajes en el conflicto de la historia, a partir de la lectura de un cuento".

¿Cuál de los siguientes indicadores da cuenta del logro del aprendizaje evaluado?

- A Identifican tipos de relación entre los personajes y su incidencia en la historia.
- B Evalúan las reacciones de cada personaje a lo largo del cuento y cómo estas desencadenan el desenlace.
- C Caracterizan psicológicamente a los personajes del cuento y cómo estas características inciden en el desarrollo de la historia.
- D Clasifican a cada personaje según su grado de importancia en la historia señalando cómo determinan el desarrollo de los hechos.

15.-

Lea el siguiente fragmento poético:

Por el viejo suburbio, donde en las casuchas cuelgan  
las persianas, abrigo de secretas lujurias,  
cuando el sol cruel golpea con redoblados tiros  
sobre el campo y la ciudad, tejados y trigales,  
en mi esgrima fantástica voy solo a ejercitarme,  
oliendo en los rincones el azar de la rima,  
tropezando en palabras como en el pavimento,  
topándome con versos largamente soñados.

*El sol, Charles Baudelaire*

¿A qué hace referencia la figura "esgrima fantástica" en el fragmento anterior?

- A Al amor del poeta hacia las palabras.
- B A la contienda por la búsqueda de la inspiración.
- C A la develación de la verdad a través de la poesía.
- D A la poesía como un ejercicio de transformación de la realidad.

16.-

Lea el siguiente fragmento poético:

Hay besos que pronuncian por sí solos  
la sentencia de amor condenatoria,  
hay besos que se dan con la mirada  
hay besos que se dan con la memoria.

Hay besos silenciosos, besos nobles  
hay besos enigmáticos, sinceros  
hay besos que se dan sólo las almas  
hay besos por prohibidos, verdaderos.

Hay besos que calcinan y que hieren,  
hay besos que arrebatan los sentidos,  
hay besos misteriosos que han dejado  
mil sueños errantes y perdidos.

*Besos, Gabriela Mistral*

¿Qué efecto provoca la anáfora en el fragmento anterior?

- A Deconstruir el concepto del beso.
- B Reiterar la importancia de los distintos tipos de besos.
- C Mostrar el carácter inasible de los besos en los amantes.
- D Presentar la recurrencia de los besos en la vida del ser humano.

17.-

Lea el siguiente fragmento narrativo:

Tocábamos porque el océano es grande y da miedo, tocábamos para que la gente no notara el paso del tiempo, y se olvidara de dónde estaba, y de quién era. Tocábamos para hacer que bailaran, porque si bailas no puedes morir, y te sientes Dios. Y tocábamos ragtime, porque es la música con la que Dios baila cuando nadie lo ve.

Novecento, Alessandro Baricco

¿Qué efecto provoca en el fragmento anterior el tipo de narrador?

- A Inquietud por el paso del tiempo.
- B Preocupación por la angustia que producen los viajes en barco.
- C Identificación de la música con una manifestación divina.
- D Certeza acerca de los motivos por los que los personajes tocaban música.

18.-

Lea el siguiente fragmento de un cuento:

Tan absorta estaba con la voz dentro de su cabeza que solo se dio cuenta a medias de que estaba oyendo un sonido familiar en algún lugar cercano: unos resoplidos húmedos, como de respiración entrecortada. La senda siguió descendiendo, doblándose sobre sí misma; ahora otra senda más baja corría paralela y se reunía con ella pocos metros más allá, y en aquella segunda senda dos figuras se apresuraban: una de ellas, la que iba adelante, era un animal de grandes dimensiones que avanzaba a la carrera. La mujer oyó el jadeo frente a ella. La invadió una sensación de miedo. No le quedaba más remedio que seguir andando a trancas y barrancas. Horrorizada, vio delante, inevitable, al enorme mastín. Los húmedos ojos relucientes, estaban fijos en ella. [...] Con una especie de indignación canina que muy pronto se transformó en furia, el animal empezó a ladrar a la mujer acongojada, tirando de la correa, mientras el joven de la barba desgreñada le gritaba que se sentara.

*El mastín*, Joyce Carol Oates

¿Por qué se puede afirmar que el fragmento anterior posee un grado de focalización cero?

- A Porque el narrador relata lo que vio cuando la mujer se encuentra con el mastín.
- B Porque da cuenta de las emociones que experimenta la protagonista al encontrarse con el mastín.
- C Porque la narración se dirige a un emisor, transmitiéndole la angustia que se siente de ser atacado por el mastín.
- D Porque la protagonista cuenta los sentimientos que experimentó al encontrarse con el mastín.

## 19.-

Lea el siguiente fragmento:

NATALYA: En primer lugar, nuestro Escapa es de buena casta... Es hijo de Brinca y de Escoplo..., mientras que el de usted, ¡vaya usted a averiguar qué casta es la suya!... Además, es más viejo y más feo que un percherón.

LOMOV: ¿Que es viejo?... Podrá serlo, en efecto; pero yo no cambiaría cinco Escapas de los suyos por uno solo como él... ¡Qué ocurrencias!... ¡Adivina es un perro, y Escapa!... ¡Solo discutirlo da risa!... ¡Iguales a su Escapa podría uno encontrarlos a montones!... ¡Veinticinco rublos resultaría un precio altísimo para él!

NATALYA: ¡Parece enteramente que lleva usted hoy dentro el demonio de la contradicción, Iván Vasilievich!... ¡Tan pronto se le ocurre inventar que el Pradillo es suyo, como que Adivina es mejor que Escapa!... ¡Me disgusta que una persona diga lo contrario de lo que piensa, y usted sabe perfectamente que Escapa es cien veces mejor que el tonto de su Adivina!... ¿Por qué, entonces, decir otra cosa?

LOMOV: Veo, Natalya Stepanovna, que me tiene usted por ciego o por necio... Su Escapa es hundido de hocico.

NATALYA: ¡No es verdad!

LOMOV: ¡Es hundido de hocico!

NATALYA: ¡Mentira!

LOMOV: ¿Por qué grita usted, señora?

Pedida de mano, Chéjov

¿Por qué el fragmento anterior puede clasificarse como una farsa?

- A Porque en el diálogo de los personajes, al comparar a sus perros, se presenta una caricatura del arribismo de las personas.
- B Porque mediante la comparación de los perros se manifiesta de manera satírica la incoherencia propia del ser humano.
- C Porque en el diálogo se aprecia cómo mienten grotescamente los personajes sobre las características de los perros.
- D Porque mediante el diálogo repetitivo de los personajes sobre la comparación de sus perros se exagera el sinsentido de la comunicación humana.

20.-

Observe y lea el siguiente cómic:



Liniers

¿Con qué sentido se emplea la metáfora en el cómic anterior?

- A Para mostrar la despedida feliz de los personajes.
- B Para representar los sentimientos que tienen los personajes.
- C Para enfatizar el vacío que dejan a su alrededor los personajes.
- D Para explicitar la brevedad de un momento cotidiano en la vida de los personajes.

21.-

Lea el siguiente fragmento poético:

La atmósfera del barco es grave,  
de una gravedad persistente,  
y en noches como esta  
me identifico con el capitán que le habita:  
posición privilegiada  
saber que avanzamos  
por un mar oscuro y aún más denso  
de manera propia y figurada.

No sé cuánto ha durado el viaje  
ni sé ya medir el tiempo,  
pero estamos muy cansados  
de luchar con el mar  
y de esa extrañeza de estar vivos.  
A estas alturas sospechamos  
que no es verdad  
que un poema se escriba con palabras.

*Las transformaciones, Ximena Rivera Órdenes*

¿Qué visión de mundo se desprende del poema anterior?

- A La vida como un viaje sin destino conocido.
- B La incertidumbre ante lo insondable de la muerte.
- C El derrumbe de las certezas a medida que pasa la vida.
- D El destino como eje organizador de una vida sin sentido.

22.-

Lea el siguiente fragmento:

El amor exige expresión. No puede estarse quieto, en silencio, ser bueno, modesto, ser visto y no oído, no. Rompe en alabanzas, la nota aguda que quiebra el cristal y derrama el líquido. El amor no es un protector de animales. Es un montero de caza mayor y tú eres la pieza que debe cobrar. Maldito sea el juego.

*Escrito en el cuerpo, J. Winterson*

¿Cuál de las siguientes oraciones representa la idea que el narrador defiende en relación con el amor?

- A El amor, de acuerdo con su esencia intensa, es vida y condena.
- B El amor, conforme a su naturaleza cazadora, es traicionero y violento.
- C El amor, en consonancia con la agudeza de sus sonidos, atrae a todas las personas a su juego.
- D El amor, al contrario de querer pasar desapercibido, está siempre en sonoro y activo movimiento.

23.-

Lea el siguiente poema:

### **El intruso**

Amor, la noche estaba trágica y sollozante  
cuando tu llave de oro cantó en mi cerradura;  
luego, la puerta abierta sobre la sombra helante,  
tu forma fue una mancha de luz y de blancura.

Todo aquí lo alumbraron tus ojos de diamante;  
bebieron en mi copa tus labios de frescura;  
y descansó en mi almohada tu cabeza fragante;  
me encantó tu descaro y adoré tu locura.

¡Y hoy río si tú ríes, y canto si tú cantas;  
y si duermes, duermo como un perro a tus plantas!  
¡Hoy llevo hasta en mi sombra tu olor de primavera;  
y tiemblo si tu mano toca la cerradura;  
y bendigo la noche sollozante y oscura  
que floreció en mi vida tu boca tempranera!

Delmira Agustini

¿A qué corriente literaria corresponde el poema anterior?

- A Simbolismo.
- B Naturalismo.
- C Modernismo.
- D Romanticismo.

24.-

Lea el siguiente poema:

LA REALIDAD I

A.

Pregunta:

¿Qué es la realidad? ¿Cuál es la realidad?

Respuesta:

Lo real es sólo la base, pero es la base.

Respuesta:

Lo real es lo que chocará como realmente absurdo.

B.

Afirmación:

El ser humano no soporta mucha realidad.

C.

Pregunta:

¿Qué era real en el universo?

Respuesta:

El universo es el esfuerzo de un fantasma  
para convertirse en realidad.

D.

(Fábula):

Erase una vez la realidad  
con sus ovejas de lana real  
la hija del rey pasaba por allá  
y las ovejas balan Dios que bella está  
la re la re la realidad.

Nota: “nada es real” Sotoba Komachi

Juan Luis Martínez

¿Qué tema de la literatura contemporánea interpreta mejor el sentido del poema anterior?

- A La búsqueda de la realidad.
- B La inexistencia de la realidad.
- C La comprensión de la realidad.
- D La inabarcabilidad de la realidad.

25.-

Lea el siguiente fragmento:

Papi tiene más de *to* que el tuyó, más fuerza que el tuyó, más pelo, más músculo, más dinero y más novias que el tuyó. Papi tiene más carros que el tuyó, más carros que el diablo, tantos carros que tiene que venderlos porque no le caben en su propia marquesina. Papi tiene carros que hablan y te dicen que te pongas el cinturón y que cierres la boca, en inglés, francés y otros idiomas. Papi los maneja, uno diferente cada día, porque son tantos que tiene que repartírselos, uno por la mañana, uno por la tarde y otro por la noche, es decir cada cuatro horas. A veces uno incluso para el almuerzo. Uno para irme a buscar al colegio, uno para ir a mi primera comunión, uno para visitarme los domingos, uno para ir a visitar a su mamá y otro para sus hermanas, un jaguar para el día de los padres, un camaro para el día de los enamorados, un be eme doble u para las inauguraciones, un ferrari para llevarme a comer helados. Un carro que usa cuando va a traerle a mami mi mensualidad, uno para cuando viene a decirle a mami que quiere volver con ella y otro (por lo general un Mercedes baby descapotable) cuando viene a decirnos que vuelve a casarse con otra y que nos invita a la boda y deja los muebles de mami impregnados con su perfume que es muy fuerte, más fuerte y más caro y más bueno que el perfume que usa el tuyó, si es que acaso tu papá ha visto alguna vez uno.

*Papi*, Rita Indiana

¿Qué tema propio de la cultura contemporánea se presenta en el fragmento anterior?

- A Exitismo.
- B Hedonismo.
- C Cultura de lo desecharle.
- D Fetichismo de marcas.

26.-

Lea el siguiente fragmento:

El significado no está inmediatamente presente en el signo. Así como el significado de un signo se relaciona con lo que no es el signo, en cierta forma su significado también se halla ausente del signo. Podría decirse que el significado se halla desparramado o disperso en toda una cadena de significantes; no se le puede sujetar; nunca está totalmente presente en un solo signo; es, más bien, una especie de fluctuación constante y simultánea de la presencia y de la ausencia. [...]. Cuando leo una frase, su significado queda siempre de alguna forma en suspenso, hay algo que se pospone o que aún está por llegar. Un significado me conduce a otro, y este a otro más; los significados anteriores se ven modificados por los posteriores, y aun cuando la frase quizás llegue a un final, esto no sucede con el proceso del lenguaje. [...]. No aprehendo el significado de una frase amontonando mecánicamente una palabra encima de otra. Para que las palabras lleguen a integrar por lo menos un significado relativamente coherente, cada una debe, por decirlo así, conservar la huella de las que la precedieron y permanecer abierta a las huellas de las que vendrán después. Cada signo en la cadena del significado se une a todo lo demás para formar una urdimbre compleja que nunca se agota. Así, ningún signo “es puro” o “completamente significativo”.

Terry Eagleton

¿Con qué corriente de la teoría literaria se relaciona la perspectiva sobre el significado y significante presente en el fragmento anterior?

- A Formalismo.
- B New Criticism.
- C Estructuralismo.
- D Deconstrucción.

27.-

Lea el siguiente fragmento referido a la novela *La historia interminable*, de Michael Ende:

Atreyu había sido educado por todos los hombres y mujeres juntos y era el “hijo de todos”, mientras que él, Bastián, en el fondo no tenía a nadie. Era un “hijo de nadie”. A pesar de todo, Bastián se alegraba de que, de esa forma, tuviera algo en común con Atreyu que, por lo demás, no se parecía en nada a él, por desgracia, ni en su arrojo y decisión ni en su aspecto físico. Y, sin embargo, también él, Bastián, había emprendido una Gran Búsqueda que no sabía a dónde lo conduciría ni cómo terminaría (Ende, 1998: 45). La mente del lector trabaja sobre la materia prima del texto. Por ello, el lector se siente a menudo implicado en acontecimientos que, en el instante de la lectura, le parecen reales, incluso aunque de hecho se encuentren muy lejos de su propia realidad. Cuando Bastián leía la historia, se sentía identificado con los acontecimientos: lloraba, se asustaba o se emocionaba de acuerdo con lo que estuviera sucediendo, porque los sentía reales, aunque no pertenecieran a su realidad.

Ángel Delgado, 2006

¿Cuál de las siguientes teorías literarias representa el ejercicio crítico realizado en el fragmento anterior?

- A Formalismo.
- B Estructuralismo.
- C Deconstructivismo.
- D Estética de la recepción.

28.-

Lea el siguiente fragmento:

María Teresa de las Mercedes Wilms Montt nació el 8 de septiembre de 1893 en la ciudad de Viña del Mar, siendo la segunda de las seis hijas del matrimonio compuesto por Federico Guillermo Wilms Montt y Brieba, y Luz Victoria Montt y Montt; ambos, pertenecientes a dos influyentes familias de la élite mercantil y política del Chile de los primeros años del siglo XX. Dado el contexto social de la clase y época a la que perteneció, la educación de Teresa Wilms estuvo a cargo de estrictas institutrices, que la adiestraron en todas las materias y deberes propios a la búsqueda de un conveniente marido. Sin embargo, desde pequeña, se manifestó contraria a los valores y enseñanzas de su clase, que poco acomodaban a su espíritu libre y creativo.

Creció de ese modo entre clases de idiomas, lujos y elegantes banquetes, exhibiendo tempranamente su carisma y talento en el piano, el canto y, especialmente, las letras. Fue en uno de esos eventos, celebrado en el palacio de su padre en el verano de 1910, donde conoció al joven Gustavo Balmaceda Valdés, familiar directo del malogrado presidente José Manuel Balmaceda, quien tenía ocho años más que ella y trabajaba como funcionario del Servicio de Impuestos del Estado. Pese a la oposición de ambas familias, Teresa -con diecisiete años de edad y contra la voluntad de sus padres- contrajo matrimonio con Gustavo Balmaceda, relación de la que nacieron dos hijas.

<http://www.memoriachilena.gob.cl>

¿Cuál es el propósito comunicativo del fragmento anterior?

- A Dar a conocer la rebeldía de una escritora del siglo XX.
- B Comunicar aspectos de la personalidad de una escritora del siglo XX.
- C Presentar la educación que recibían las mujeres de clase acomodada en el siglo XX.
- D Exponer una de las dificultades que enfrentaban las mujeres durante el siglo XX.

29.-

Lea el siguiente fragmento de entrevista:

– “Exploradores del abismo” es un libro de cuentos independientes pero que pueden ser leídos como un todo, un todo por el que camina ese equilibrista que aparece fugazmente para recordarnos que cada uno de los protagonistas está, como él, caminando por el filo.

¿Así también se siente usted, como un explorador asomado a un precipicio? ¿Qué ve cuando se asoma a su abismo particular?

– En efecto, soy un explorador asomado al precipicio, sí. ¿Qué veo en mi abismo particular? Pues lo que usted quiera, estoy dispuesto a ver lo que usted quiera, porque todo es abismo. Abismo es, sin ir más lejos, escribir textos en los que siempre arriesgo, porque soy consciente de que sin ese peligro esos textos no serían nada, es decir, que sólo adquieren sentido gracias a ese riesgo. Ahora bien, no quiero mitificar demasiado lo que hago. Ser un equilibrista como Philippe Petit (cuya contrafigura, Maurice Forest-Meyer, es ese señor del que usted me habla y que cruza por Exploradores del abismo hilando los relatos) es algo que considero todavía más arriesgado. Aunque en el fondo Petit está haciendo lo mismo que yo, casi un deporte mental: la escritura de nuestras vidas sobre el alambre.

Entrevista a Enrique Vila-Matas

¿En qué tipo de argumentos se basa el fragmento anterior?

- A De autoridad.
- B De valores.
- C De ejemplos.
- D De analogía.

30.-

Lea el siguiente texto:

Existen fenómenos inexplicables en la industria cinematográfica, como el caso de la saga “Rápidos y Furiosos”, con actores que lo que menos hacen es actuar, automóviles que lo que menos hacen es funcionar como tales, e indicios de la regurgitación de otros productos cinematográficos de antaño, de probado éxito, configurando un pastiche que apuesta a lo seguro. [...]

Entonces, entre villanos, la imposibilidad de continuar con su tranquilo reposo junto a su mujer (Michelle Rodríguez) y obligado a lidiar con cuestiones ajenas a sus planes, “Rápidos y Furiosos 9” se exige transitar sus dos horas y media anestesiando al espectador no fanático del producto para, sin siquiera advertirle, ofrecerle un espectáculo visual, plagado de pirotecnia, humor, velocidad y un sinfín de sorpresas, que en un punto se asemeja a esos envíos televisivos en los que se suceden *bloopers* o videos de catástrofes naturales.

Claro está que al salir de la sala, ese mismo espectador que celebra las proezas (y que son vitoreadas a viva voz, aun en las funciones privadas previas al estreno, que se realizan para que los “profesionales” puedan visualizar los films) continuará con su vida, deseando que un Toretto de la vida real se cruce en su camino para sumarse a las aventuras más increíbles del cine desde el origen del cine mismo; pero así tan rápido como salió de la sala, olvidará el porqué de la existencia de un cine que no sabe de verosímil ni de verdad, pero sí de explosiones y efectos especiales.

“Crítica de ‘Rápidos y Furiosos 9’ o la inexplicable continuidad de una saga inagotable”, Rolando Gallego

¿Qué tipo de argumento sustenta el punto de vista del emisor del texto anterior?

- A De hechos.
- B De valores.
- C De autoridad.
- D De explicación.

31.-

Lea el siguiente fragmento de un discurso público:

Todo esto está mal. Yo no debería estar aquí arriba. Debería estar de vuelta en la escuela, al otro lado del océano. Sin embargo, ¿ustedes vienen a nosotros, los jóvenes, en busca de esperanza? ¿Cómo se atreven? Me han robado mis sueños y mi infancia con sus palabras vacías. Y sin embargo, soy de los afortunados. La gente está sufriendo. La gente se está muriendo. Ecosistemas enteros están colapsando. Estamos en el comienzo de una extinción masiva. Y de lo único que pueden hablar es de dinero y cuentos de hadas de crecimiento económico eterno. ¿Cómo se atreven? [...]

Gracias.

*Discurso de Greta Thunberg a los líderes del mundo, Cumbre sobre la Acción Climática ONU.*

¿Qué forma discursiva se presenta en el fragmento anterior?

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| A Descriptiva. | C Expositiva.    |
| B Epidíctica.  | D Argumentativa. |

32.-

Lea el siguiente fragmento de un discurso público:

Es el gran honor de mi vida haber sido propuesto por la Academia Sueca para el Premio Nobel de Literatura para 1968 y haber recibido dicho reconocimiento de las manos de Su Majestad.

El motivo del supremo resplandor de la historia de este premio es que se entrega también a extranjeros. Tiene, por así decirlo, un aire de reconocimiento internacional. Dos japoneses, los doctores Yukawa y Tomonaga, en años recientes fueron premiados en Física. Alfred Nobel escribió poesía y prosa en diferentes lenguas, y en ese espíritu el premio en Literatura se ha entregado a escritores de distintas naciones. Han pasado cincuenta y cinco años desde que recayó en un oriental, Rabindranath Tagore.

*Discurso de Yasunari Kawabata, Estocolmo, 10 de diciembre de 1968*

¿Qué secuencia discursiva se aprecia en el fragmento anterior?

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| A Dialógica. | C Descriptiva.   |
| B Narrativa. | D Argumentativa. |

33.-

Lea la siguiente noticia:

No exageramos si decimos que La Vanguardia fue la precursora de las, ahora tan de moda, redes sociales. Hace años no había Twitter, ni Facebook, ni Instagram... Ni falta que hacía. Existían las Cartas de los Lectores. Un gran foro que este diario lleva poniendo a disposición de sus lectores desde sus inicios, en el año 1881. La opinión de los lectores siempre ha estado muy presente en las páginas del diario.

Al principio, las cartas se publicaban entremezcladas entre otros asuntos. En alguna ocasión, llegaron a publicarse incluso en la portada del diario. Pero es a partir del 12 de marzo de 1966 cuando las cartas pasan a tener una sección fija. Desde entonces, y durante 50 años, esta relación epistolar entre los lectores y el diario se ha convertido en la mejor manera de captar el sentir ciudadano, el estado de opinión de quienes nos leen. Si la publicación de la carta —o de la Foto del Lector— ha conllevado la solución del problema, el lector, agradecido, nos lo hace saber. Hace unos años, una voluntaria del Centre d'Acollida d'Animals de Barcelona lamentaba, en un escrito, que le fueran a recortar las horas que dedicaba a los animales. El diario publicó su carta junto a la respuesta que le dio el Ayuntamiento. Días después, la mujer nos escribió asegurándonos que gracias a esto no recortaron el horario de los voluntarios. Otro lector escribió una carta en la que se quejaba que en su pueblo no tenía ni ADSL ni teléfono. Consiguió que al menos su Ayuntamiento se pusiera en contacto con él para ofrecerle ayuda.

Actualmente, y desde que salió al mercado la edición catalana de La Vanguardia (mayo 2011), las cartas se publican indistintamente en castellano y catalán, respetando siempre el original que ha enviado su autor. Pero la normalización lingüística se había instalado en estas páginas mucho antes. El 12 de mayo del 2002 se publicó una carta titulada “Per la seva pluralitat” en la que su autora solicitaba que su texto fuera publicado en catalán, y a partir de ahí se fueron publicando cartas en ambos idiomas.

La Vanguardia

¿Qué actitud adopta el emisor frente a los lectores de La Vanguardia?

- A De complicidad frente a la participación de los lectores.
- B De condescendencia al aceptar las propuestas de sus lectores.
- C De agradecimiento por la cantidad de cartas enviadas por los lectores.
- D De admiración frente a los lectores que defienden su lengua.

34.-

Observe la siguiente imagen:



¿Qué factor de la situación comunicativa da sentido al mensaje del anuncio anterior?

- A La presencia de un emisor persuasivo.
- B El uso de persuasión para formar opinión.
- C El contexto en que se centra la información.
- D La referencia a una audiencia especializada.

35.-

Observe y lea el siguiente afiche publicitario:



¿Qué figura literaria se utiliza en este afiche como recurso para lograr su propósito comunicativo?

- A Elipsis.
- B Hipérbole.
- C Sinécdoque.
- D Metáfora.

36.-

Observe y lea el siguiente afiche:



¿Qué estrategia de persuasión se utiliza en el afiche anterior?

- A Uso de estereotipo.
- B Valoración de la niñez.
- C Uso de exageración.
- D Apelación a los sentimientos.

37.-

Observe y lea el siguiente afiche:



¿Por qué el afiche anterior se relaciona con el mundo épico?

- A Porque alude a un hombre valiente y a la relación que tiene con su auto.
- B Porque alude a la hazaña que significa manejar un automóvil en la actualidad.
- C Porque hace referencia a un adalid divino preparado para luchar con su auto.
- D Porque alude a un guerrero contemporáneo dispuesto a ganar una lid con su auto.

38.-

Lea el siguiente fragmento:

Es un hombre, pero podría ser otra cosa: una catástrofe, un rugido, el viento. Sentado en una butaca cubierta por una manta, viste camisa de jean, un suéter beige que tiene varios agujeros, un pantalón de corderoy.

*Buscando a Nicanor, Leila Guerriero*

¿Qué fenómeno de cohesión se presenta en el segmento subrayado del fragmento anterior?

- A Elipsis.
- B Catáfora.
- C Sinonimia.
- D Hiperonomia.

39.-

Lea el siguiente texto:

Abrió su cartera con habilidad. Registró la billetera y sacó el dinero. La buscó a la salida de Los Héroes y le devolvió la foto de su hijo.

*Santiago en 100 palabras, Egla Mora Pozo*

¿Cuál es el propósito del uso de las oraciones coordinadas en el texto anterior?

- A Señalar una característica del dueño de la foto.
- B Adicionar acciones realizadas por un personaje.
- C Vincular a dos sujetos en una experiencia vivida.
- D Contrastar el valor moral de los actos realizados por los personajes.

40.-

Lea el siguiente texto:

Lo último en robótica llega del centro de investigaciones Virginia Tech, en EE.UU.: la posibilidad de que los ingenios mecánicos del futuro puedan controlarse mediante bacterias. Pero ¿es posible? ¿Y qué ventajas tiene?

De momento, los científicos han creado un modelo matemático para demostrar cómo funcionaría su novedosa idea. El robot llevaría sensores y microscopios fluorescentes en miniatura para detectar las diferentes expresiones genéticas de bacterias *E. coli*. Convenientemente modificados, las *E. coli* se volverían rojas o verdes (con distinta intensidad), dependiendo de lo que comieran, y el ingenio reaccionaría a esos cambios cromáticos.

El estudio se inspiró en otros experimentos con seres vivos. Por ejemplo, un grupo de biólogos ha conseguido manipular el comportamiento sexual de moscas de la fruta mediante bacterias. Los expertos de Virginia Tech sugieren que la aplicación de este método de control a objetos inanimados podría ayudar a comprender mejor el papel que juegan las bacterias en la regulación del organismo humano o, incluso, en nuestros cambios de humor.

También creen que los droides “bacterianos” podrían ser útiles en tareas como la limpieza de vertidos de petróleo, donde los robots desplegarían microorganismos capaces de ingerir el hidrocarburo.

“Robots con un cerebro bacteriano”, Pablo Colado

¿Cuál de los siguientes modalizadores se relaciona con el grado de certeza frente a la información presentada?

- A Lo último.
- B Por ejemplo.
- C De momento.
- D También creen.

41.-

Un docente, en un 1 Medio, solicita a sus alumnos crear una producción textual con un tema escogido por ellos. En la etapa de revisión, el profesor corrige el siguiente texto de uno de los estudiantes:

Es importante cuidar la naturaleza, sobre todo ahora que estamos en un momento crítico en que el echo más grave, según nos dicen los científicos, es que vivimos un punto de no retorno, en el que el planeta no cuenta con el tiempo suficiente para regenerar los recursos que han sido agotados por nosotros.

No basta con apagar la luz una hora o dejar de tirar plásticos al agua, ya que se sabe que las grandes empresas son las que llevan un ritmo de contaminación superior y constante. La última edición que tubo el informe de la ONU, publicado en agosto de este año, así lo dice y confirma: sin cambios a gran escala, los cambios pequeños no serán suficientes. Entonces, es importante cuidar la naturaleza a gran escala, de grandes a pequeños. Hoy es urgente.

¿Qué aspecto de las normas ortográficas es necesario que el docente refuerce con el estudiante que ha producido este texto?

- A Acentuación diacrítica.
- B Escritura de homófonos.
- C Escritura de parónimos.
- D Normas generales de acentuación.

#### 42.-

Lea el siguiente fragmento:

Afiera segúfa la tormenta en toda su ira cuando me encontré cruzando la vieja avenida. De pronto surgió en el sendero una luz extraña y me volví para ver de dónde podía salir un fulgor tan insólito, pues la vasta casa y sus sombras quedaban solas a mis espaldas. El resplandor venía de la luna llena, roja como la sangre, que brillaba ahora a través de aquella fisura casi imperceptible dibujada en zigzag desde el tejado del edificio hasta la base. Mientras la contemplaba, la figura se ensanchó rápidamente, pasó un furioso soplo del torbellino, todo el disco del satélite irrumpió de pronto ante mis ojos y mi espíritu vaciló al ver desmoronarse los poderosos muros, y hubo un largo y tumultuoso clamor como la voz de mil torrentes, y a mis pies el profundo y corrompido estanque se cerró sombrío, silencioso, sobre los restos de la Casa Usher.

*La caída de la Casa Usher, Edgar Allan Poe*

¿Qué tipo de acento gráfico poseen las palabras subrayadas en el fragmento anterior?

- A Acento dierético.
- B Acento diacrítico.
- C Acento de palabra con diptongo.
- D Acento de palabra aguda terminada en vocal.

#### 43.-

Lea el siguiente fragmento:

Yo –Murakami– soy el autor de estos relatos. Las historias están, en su mayor parte, escritas en tercera persona, pero el narrador debe, en primer lugar, presentarse a sí mismo. De pie ante el telón, como en una antigua obra de teatro, va a pronunciar unas palabras introductorias, hacer una reverencia y retirarse. Intentaré ser breve. Permítanme, pues, abusar de su paciencia.

La razón por la cual he decidido mostrarme ahora es porque creo que es mejor que narre directamente unos “extraños sucesos” que me ocurrieron en el pasado. A decir verdad, mi vida es rica en este tipo de acontecimientos. Algunos de ellos poseen una significación especial y han ocasionado algún cambio, más o menos importante, en mi vida. Otros son insignificantes, triviales, y no han tenido la menor influencia –o, al menos, eso creo yo.

*Viajero por azar, H. Murakami*

¿Para qué se tildan los monosílabos subrayados en el fragmento anterior?

- A Para diferenciarlos de los adverbios homófonos.
- B Para diferenciarlos de los pronombres homófonos.
- C Para diferenciarlos de las conjunciones homófonas.
- D Para diferenciarlos de los sustantivos homófonos.

44.-

Lea el siguiente fragmento de una transcripción de una entrevista realizada a Mónica Rubio:

**—Han pasado ya un par de días desde su reconocimiento. ¿Lo esperaba?**

—[...] Sonó el teléfono, contesté y resultó ser que me estaban llamando del Ministerio de Educación. Hablé con el ministro y ahí me comunicó que el jurado se había reunido esa mañana y habían tomado la decisión de otorgarme a mí el Premio Nacional de Ciencias Exactas 2021. [...] Y bueno, corté con él, hicimos un pequeño zoom con el resto del jurado y tuve que volar a la ceremonia de mi hijo.

**—¿Desde cuándo sintió ganas de observar el cielo y aprender de las estrellas?**

—Muy tempranamente me interesó el cielo. Siempre me preguntaba qué eran las estrellas que veía. Salíamos a caminar en las noches, había un cielo muy oscuro donde veraneábamos con mi papá, mi mamá y mis hermanos en un campo cerca de Matanzas. Así nació mi interés, y después leí libros que me motivaron mucho. Además, estuve asistiendo a un curso de astrónomos aficionados mientras estaba en la Enseñanza Media, y asistiendo todos los días sábados, prácticamente, al observatorio que ellos estaban construyendo en cerro Pochoco, en El Arrayán. Ahí mirábamos las estrellas con todos los amantes y aficionados de ellas, así que, en ese sentido, fue bien temprano mi interés y mis ganas de estudiar.

[www.uchile.cl/noticias/179556/entrevista-a-monica-rubio-premio-nacional-de-ciencias-exactas-2021](http://www.uchile.cl/noticias/179556/entrevista-a-monica-rubio-premio-nacional-de-ciencias-exactas-2021)

¿Con qué finalidad la entrevistada emplea un segmento narrativo para responder sobre un momento de su vida?

- A Para involucrar emocionalmente al receptor con el momento en que nace su vocación.
- B Para demostrar que se nace con la vocación y esta se va cultivando a lo largo del tiempo.
- C Para dar a entender de qué manera la crianza determina los intereses vocacionales.
- D Para explicar que la vocación no nace en un hito preciso, sino que se desarrolla progresivamente.

45.-

Un docente de un 3 Medio, durante la unidad de Argumentación oral, desarrolla una actividad de discusión acerca de la eficiencia energética. En dicha instancia, un estudiante defiende la idea de que se debe hacer un llamado a no “derrochar” energía. Otro alumno cuestiona esta postura, ya que considera que sería muy subjetivo calificar los usos simplemente como derrochadores o no derrochadores. El docente pide al primer estudiante que reformule su idea.

¿Qué estrategia permitiría al alumno reformular con mayor precisión sus ideas al interior de la discusión presentada?

- A Empleo de secuencias consecutivas para precisar los efectos del uso derrochador de la energía.
- B Empleo de secuencias aditivas para añadir ideas relacionadas con otros modos ineficientes de usar la energía.
- C Empleo de secuencias explicativas para determinar el sentido concreto de lo que constituiría derroche energético.
- D Empleo de secuencias adversativas para establecer contrastes parciales entre distintos usos derrochadores de la energía.

46.-

Un docente, en un 4 Medio, organizará un foro con los estudiantes, luego de haber visto una película en la que se representaban diferentes problemáticas sociales.

¿Cuál de las siguientes situaciones orales debería estar presente en el foro?

- A Un moderador organizará la presentación de las diferentes bancadas.
- B Cada grupo defenderá una postura preestablecida acerca del tema por discutir.
- C Los participantes podrán intervenir sin necesidad de realizar una investigación acuciosa.
- D Los participantes al final de la instancia llegarán a un punto de acuerdo entre las distintas propuestas.