



# Lengua y Literatura

## Instrumento de Conocimientos Específicos y Pedagógicos

### Estructura general del instrumento

El instrumento de evaluación está compuesto por 60 preguntas cerradas.

### Instrucciones generales

- Para contestar, por favor, utilice el lápiz que se le proporcione.
- Si necesita hacer marcas o comentarios, solo puede utilizar este cuadernillo.
- No puede utilizar teléfono celular, diccionario o calculadora.
- No se permiten consultas una vez que se dé inicio a la aplicación del instrumento.
- El tiempo disponible para responder es de 2 horas y 30 minutos.

## Preguntas cerradas

A continuación se presentan las preguntas cerradas:

**Para responder esta sección:**

1. Desprenda la hoja de respuestas. Complete toda la información que se solicita en la primera parte: nombre completo, Rut, y el código de la sala donde está rindiendo el instrumento.

Recuerde marcar con una X cada casilla correspondiente a los números de su Rut.

Nombre:

Sala:  Forma: **A**

## Ingrese RUN

0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9

K

- 2.** Luego se presenta el listado de preguntas con las cuatro opciones de respuesta (A, B, C, D). Marque con una **X** la **opción que considere correcta**.

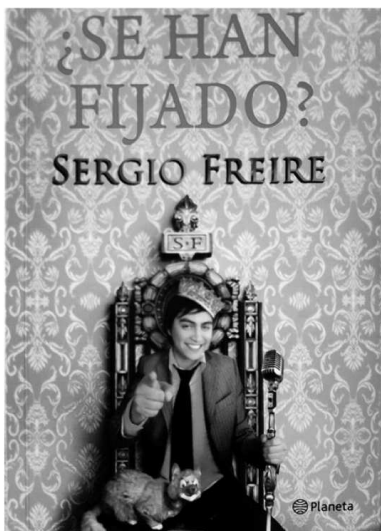
1	A	<del>X</del>	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D

- 3. Si en alguna pregunta quiere cambiar su respuesta raye hasta llenar **completamente la casilla que marcó inicialmente**. Después marque con una **X** la casilla de la opción que **considere correcta**. Fíjese muy bien antes de hacer un cambio, porque una vez que elimine una opción ya no podrá volver a usarla como alternativa. **Usted no podrá usar corrector**.**

1 A ☒ B ☐ C ☐ D ☐

**1**

Lea el siguiente texto:

**¿SE HAN FIJADO?, Sergio Freire**

Especie de compendio de lo que su joven autor ha venido mostrando en *El club de la comedia*, que se inspira en la exitosa serie norteamericana *Seinfeld*: dar una mirada humorística, deslenguada y hasta transgresora de modos y costumbres de sus compatriotas. En sus sarcásticas páginas nada ni nadie se salva: sexo, política, lenguaje, medios de comunicación, religión y clases sociales. (Editorial Planeta, Santiago, 140 páginas. Precio de referencia: \$5.700.)

Revista *Caras*

¿Qué función básica de los medios predomina en el texto anterior?

- A Opinar.
- B Formar opinión.
- C Informar.
- D Entretener.

Lea el siguiente fragmento y responda las preguntas 2 y 3.

La situación y preocupaciones de los estudiantes de hoy han cambiado. Hoy los estudiantes se encuentran en el dilema de escoger entre lo que de ellos se pide, que es prepararse para competir en un mercado profesional, y el impulso de su empatía social que los lleva a desear cambiar un orden político cultural generador de excesivas desigualdades que traen pobreza y sufrimiento material y espiritual.

La diferencia que existe entre prepararse para devolver al país lo que uno ha recibido de él trabajando para acabar con la pobreza, y prepararse para competir en el mercado ocupacional, es enorme. Se trata de dos mundos completamente distintos. Cuando yo era estudiante, como ya lo dije, deseaba retribuir a la comunidad lo que de ella recibía, sin conflicto, porque mi emoción y mi sensibilidad frente al otro, y mi propósito o intencionalidad respecto del país, coincidían. Pero actualmente esta coincidencia entre propósito individual y propósito social no se da, porque en el momento en que uno se forma como estudiante para entrar en la competencia profesional, uno hace de su vida estudiantil un proceso de preparación para participar en un ámbito de interacciones que se define en la negación del otro bajo el eufemismo: *mercado de la libre y sana competencia*. La competencia no es ni puede ser sana, porque se constituye en la negación del otro.

La sana competencia no existe. La competencia es un fenómeno cultural y humano y no constitutivo de lo biológico. Como fenómeno humano, la competencia se constituye en la negación del otro. Observen las emociones involucradas en las competencias deportivas. En ellas no existe la sana convivencia, porque la victoria de uno surge de la derrota del otro, y lo grave es que, bajo el discurso que valora la competencia como un bien social, uno no ve la emoción que constituye la praxis del competir, y que es la que constituye las acciones que niegan al otro. [...]

De modo que los jóvenes chilenos están ahora, implícita o explícitamente, empujados por el sistema educacional actual a formarse para realizar algo que no está declarado como proyecto nacional, pero que configura un proyecto nacional fundado en la lucha y la negación mutua bajo la invitación a la libre competencia. Incluso más, se habla de libre competencia como si esta fuese un bien trascendente válido en sí y que todo el mundo no puede sino valorar positivamente y respetar como a una gran diosa, o tal vez un gran dios, que abre las puertas al bienestar social, aunque de hecho niega la cooperación en la convivencia que constituye lo social.

Humberto Maturana

**2** ¿Cuál es el punto de vista central del texto anterior?

- A** La crítica al sistema de educación chileno centrado en el mercado.
- B** La actual falta de responsabilidad social de los estudiantes chilenos.
- C** La relación que existe entre la educación y el mercado laboral chileno.
- D** El conflicto que plantea la formación actual entre lo personal y lo social.

3

¿Qué tipo de argumento se utiliza para defender la idea de que la sana competencia no existe?

- A Por valores.
- B Por analogía.
- C Por generalizaciones.
- D Por relaciones causales.

España no es un buen lugar para morir. Lo atestigua un informe internacional (de *The Economist Intelligence Unit*) sobre la situación y el número de unidades contra el dolor, los cuidados paliativos, la disposición de medicamentos para afrontar el final de la vida, etc. Sobre 40 países estudiados, España se sitúa en el puesto 26. Reino Unido –con una nota de 7,9 sobre 10– es el mejor lugar en atención al final de la vida; en cambio, India (con un 1,9), el peor. España suspende con un 4,2.

La lucha por la salud da valor al enfermo mientras es posible sanar. Después, la batalla contra la muerte puede convertirse en un martirio. Por eso, la mayoría de la sociedad espera la despenalización de la eutanasia, y para pronto. “La muerte bella, es decir, buena, rápida, leve, sin sufrimientos”, escribió en 1977 Hans Küng, director de la Fundación Ética Mundial. “¿Dónde está escrito en la Biblia que la persona no pueda decidir responsablemente sobre la fase última de su vida? No quiero imponer a nadie mi opinión sobre la eutanasia, pero tampoco deseo que nadie me prive de mi libertad para devolver la vida a las manos del Creador”, sostiene el teólogo suizo, uno de los grandes pensadores cristianos contemporáneos. Lo que mata es la enfermedad, no la retirada de un soporte que prolongue artificialmente una agonía.

Los expertos aseguran que en la práctica médica dejar morir a un enfermo es muy frecuente, incluso más de lo que se piensa. Por lo menos el 80 % de las personas que mueren es porque están en una situación tal que el médico considera que ya no hay nada más que hacer y, mediante un pacto con la familia, se deja de administrar el tratamiento. La bioética lo expresa de esta sutil manera: nunca es lícito hacer el mal, pero a veces no es lícito hacer el bien.

Diario *El País*, Juan Bedoya

¿Cuál es la tesis que se defiende en el texto anterior?

- ☐ A España no es un buen lugar para morir.
- ☐ B Nunca es lícito hacer el mal, pero a veces no es lícito hacer el bien.
- ☐ C La lucha por la salud da valor al enfermo mientras es posible sanar.
- ☐ D La mayoría de la sociedad espera la despenalización de la eutanasia.

**5**

Lea el siguiente fragmento:

Ya que estoy tratando de justificar todos los títulos que tengo la condenada idea de elegir, permítanme que justifique el título que he elegido para mis *Norton Lectures*. El bosque es una metáfora para el texto narrativo; no solo para los textos de los cuentos de hadas, sino para todo texto narrativo. Hay bosques, como Dublín, donde en lugar de Caperucita Roja podemos encontrarnos con Molly Bloom, o como Casablanca, donde nos encontramos con Ilsa Lund o Rick Blaine. Un bosque es, para usar una metáfora de Borges (otro huésped de las *Norton Lectures* cuyo espíritu estará presente en estas conferencias mías), un jardín cuyas sendas se bifurcan. Incluso cuando en un bosque no hay sendas abiertas, todos podemos trazar nuestro propio recorrido decidiendo ir a la izquierda o a la derecha de un cierto árbol y proceder de este modo, haciendo una elección ante cada árbol que encontremos. En un texto narrativo, el lector se ve obligado a efectuar una elección en todo momento. Es más, esta obligación de elegir se manifiesta en cualquier enunciado, cuando menos en cada ocurrencia de un verbo transitivo. Mientras el hablante va a terminar la frase, nosotros, aunque sea inconscientemente, hacemos una apuesta, anticipamos su elección, o nos preguntamos angustiados qué elección hará (al menos en casos de enunciados dramáticos como “anoche en el cementerio vi...”).

*Seis paseos por los bosques narrativos, Umberto Eco*

¿Qué tipo de argumentación predomina en el fragmento anterior?

- ☐ A De autoridad.
- ☐ B Generalizaciones.
- ☐ C Basada en ejemplos.
- ☐ D Basada en analogías.



6

Lea el siguiente aviso publicitario:

## **Siente la diferencia, Siente Pharmaton®**

**¡Mantenga el equilibrio de su energía vital!**

En un comprimido recubierto, todo para sentirse bien. La exclusiva fórmula de Pharmaton® ha sido optimizada a través de la investigación y el desarrollo durante más de cuarenta años. Como resultado se ha obtenido la exclusiva fórmula de Pharmaton® que reúne la proporción exacta, tanto cualitativa como cuantitativamente, de vitaminas + minerales + Ginseng G115® para mejorar el rendimiento físico y optimizar la capacidad intelectual.

¿En qué tipo de texto se apoya la persuasión del aviso publicitario anterior?

- ☐ A Noticioso.
- ☐ B Normativo.
- ☐ C Descriptivo.
- ☐ D Instruccional.

Lea el siguiente fragmento de una columna de opinión:

Hace varios años en la televisión chilena se presentó un comercial que marcó un hito. En este, al actor Nissim Sharim, mientras pedalea por la ciudad en bicicleta para visitar a su novia, los “vecinos” le gritan: “¡Cómprate un auto, Perico!”. Esta publicidad de la época muestra cómo el automóvil ha sido sinónimo de estatus social, y la primera alternativa de transporte urbano. Desde aquellos tiempos, el comercio de automóviles se ha convertido en una invasión y en una verdadera epidemia de autos nuevos. Todos los meses desembarcan en los puertos de Chile barcos atestados de autos. Así, algunas familias juntan tres, cuatro o más autos, mientras que otras toman extenuantes créditos para comprar uno.

José Manuel Melero

¿Cuál de los siguientes enunciados del fragmento anterior es una opinión?

- A Todos los meses desembarcan en los puertos de Chile barcos atestados de autos.
- B Hace varios años en la televisión chilena se presentó un comercial que marcó un hito.
- C Desde aquellos tiempos, el comercio de automóviles se ha convertido en una invasión.
- D Algunas familias juntan tres, cuatro o más autos, mientras que otras toman extenuantes créditos para comprar uno.

**8**

Lea el siguiente fragmento:

Lo único cierto es que llegué a México en 1965 y me planté en casa de León Felipe y en casa de Pedro Garfias y les dije aquí estoy para lo que gusten mandar. Y les debí de caer simpática, porque antipática no soy, aunque a veces soy pesada, pero antipática nunca. Y lo primero que hice fue coger una escoba y ponerme a barrer el suelo de sus casas y luego a limpiar las ventanas y cada vez que podía les pedía dinero y les hacía la compra.

*Amuleto, Roberto Bolaño*

¿Cuál de los siguientes mecanismos de correferencia se utiliza en los términos subrayados del fragmento anterior?

- A** Elipsis.
- B** Sinonimia.
- C** Hiperonimia.
- D** Pronominalización.

**9**

Lea el siguiente texto:

#### **Who Shot the Sheriff?**

En 1976, el famoso cantante de reggae Bob Marley sufrió un intento de asesinato del cual salvó apenas herido. Este documental indaga en las causas que llevaron a tratar de matar a este símbolo de la paz universal y trata de descifrar quiénes fueron los autores del atentado, aún sin resolver. En una hora, el filme se adentra en la vida de Marley, pero más que nada en su entorno, marcado por su pacifismo en medio de una Jamaica azotada por el caos, la violencia y la disputa sin tregua entre la izquierda y la derecha.

*Diario La Tercera*

¿Qué tipo de conexión establece el elemento subrayado: pero, en el texto anterior?

- A** Adición.
- B** Contraste.
- C** Condición.
- D** Consecuencia.

**10** Lea el siguiente titular:

**Miles de jóvenes en Estados Unidos protestan contra violencia de armas. Hubieron manifestaciones desde Maine hasta Hawái.**

AP - WASHINGTON, Estados Unidos, 14 marzo 2018

¿Qué tipo de error gramatical presenta el segmento subrayado?

- A** Falta de concordancia en verbos impersonales.
- B** Falta de concordancia entre verbo y complemento directo.
- C** Falta de concordancia entre sujeto compuesto y verbo.
- D** Falta de concordancia verbal del pasado simple para la tercera persona plural.

**11** Lea el siguiente texto:

Los relativos, utilizados para subordinar oraciones, son instrumentos gramaticales de cohesión que implican un proceso de inclusión semántica. Ya que permiten que dos oraciones “fundan” sus contenidos. El nombre de “relativo” se explica porque se relaciona o se refiere a otro signo anterior (el antecedente), siendo el segundo signo relativo al primero.

¿Qué problema de cohesión presenta el texto anterior?

- A** Mal uso de conectores causales.
- B** Mal uso de mecanismos de correferencia.
- C** Mal uso de puntuación asociada a conectores.
- D** Mal uso de comas en oraciones explicativas.

**12** Lea el siguiente fragmento de Carta a la Directora:

**Sobre Caperucita Roja y otros disparates**

No pensaba participar en la polémica sobre Caperucita Roja, un poco harto de interpretaciones extravagantes. Pero finalmente me he animado a meterme en el asunto, más divertido que perplejo. Voy a resumir muy brevemente mi posición: Caperucita Roja no es un cuento oral hispánico, sino una leyenda de miedo del centro de Francia hasta los Alpes, convertida en cuento por el ingenio literario de Charles Perrault, dulcificado y recompuesto por los hermanos Grimm, y extendido por la cultura escrita. La verdadera historia de tradición oral de Caperucita Roja era de contenido escatológico; gracias a su solo ingenio, la Caperucita Roja escapa solita del lobo, sin intervención de hombre alguno. Lo del color rojo de Caperucita es también una ocurrencia literaria, que por lo visto da mucho juego.

Diario *El País*, Antonio Rodríguez Almodóvar

¿Qué problema de construcción textual se presenta en el fragmento de la carta anterior?

- A** Pérdida reiterada de los referentes textuales.
- B** Incoherencia entre sujeto y predicado en enunciados.
- C** Uso deficiente de mecanismos de correferencia textual.
- D** Construcción de frases nominales no relacionadas directamente con el tema.

Lea el siguiente fragmento narrativo y responda las preguntas 13, 14 y 15.

La ciudad, poblada por dos clases de personas, las que hacen negocios y sus víctimas, sólo es habitable, para el que aprende o estudia, de forma dolorosa, una forma que turba a cualquier naturaleza, con el tiempo la disturba y perturba y, muy a menudo, sólo de forma alevosa y mortal. Las condiciones meteorológicas extremas, que irritan y debilitan continuamente y, en cualquier caso, enferman siempre a las personas que viven en ella, por una parte, y la arquitectura salzburguesa, que en esas condiciones produce unos efectos cada vez más devastadores en la constitución de las personas, por otra, ese clima prealpino, que oprime a todas esas personas dignas de compasión, de forma consciente o inconsciente pero, en sentido médico, siempre dañina y, en consecuencia, que las oprime en su mente y su cuerpo y en todo su ser, al fin y al cabo totalmente a merced de esas condiciones naturales, y con brutalidad increíble produce una y otra vez esos habitantes irritantes y debilitantes y enfermantes y humillantes e insultantes y dotados de una gran vileza y abyección, engendran una y otra vez a esos salzburgueses de nacimiento o llegados de fuera que, entre sus muros fríos y húmedos, amados con predilección por el aprendiz y estudiante que fui hace treinta años en esa ciudad (. . .).

Thomas Bernhard

**13** ¿Qué indica el modo verbal empleado en los términos subrayados: disturba y perturba, del fragmento narrativo anterior?

**A** Mandato.

**C** Condición.

**B** Realidad.

**D** Posibilidad.

**14** ¿Qué tipo de oración coordinada es: que irritan y debilitan continuamente, subrayada en el fragmento narrativo anterior?

**A** Causal.

**C** Disyuntiva.

**B** Copulativa.

**D** Adversativa.

**15** Considerando que el relato refiere al periodo de entreguerras, ¿qué visión de mundo presenta el fragmento narrativo anterior?

**A** Fatalista.

**C** Nostálgica.

**B** Pesimista.

**D** Devastadora.

**16** Lea el siguiente fragmento:

### El tiempo del Quijote

Hace cuatrocientos años aparecía la primera parte de Don Quijote de la Mancha, obra que marcó el nacimiento de la novela moderna y en la que se ha visto un fresco de la sociedad española de su época... Cervantes era ya viejo. Vivía en los umbrales de la pobreza, con la salud quebrada, la familia descompuesta, las ilusiones marchitas... El éxito llegó a destiempo, con El Quijote.

Pedro García Martín

¿Qué función cumple la coordinación subrayada en el fragmento anterior?

- A** Causal.
- B** Copulativa.
- C** Disyuntiva.
- D** Consecutiva.

**17** Lea el siguiente fragmento de una columna de opinión:

Aunque las razones son variadas, en esta columna analizaremos cuáles son los principales desaciertos que explican el fracaso de la última temporada de *Game of Thrones* [...] Si bien Martin empezó a publicar la saga *Canción de hielo y fuego* en 1996, su escritura le ha tomado más tiempo del previsto y aún le quedan por escribir dos de los siete libros que la conforman. De hecho, muchos señalan que los problemas con la serie empezaron cuando dejó de ser una adaptación y pasó a ser un guión original.

Ana Pais

¿Qué palabra presenta un uso erróneo de la tilde en el fragmento de la columna de opinión anterior?

- A** Aún.
- B** Más.
- C** Guión.
- D** Cuáles.

**18** Lea el siguiente texto:

Antes de realizar una lectura en voz alta, prepare el ambiente para la historia. Por ejemplo, si va a leer en voz alta en el aula o en la biblioteca, modifique estos espacios con el objetivo de generar un clima diferente al usual: corra las sillas y mesas para que los oyentes se sienten en el suelo, cierre las cortinas y apague las luces para lograr una atmósfera de misterio, etcétera.

¿Cuál es el mecanismo de correferencia que se emplea en la palabra subrayada?

- ☐ A Catáfora.
- ☐ B Paralelismo.
- ☐ C Hiperonimia.
- ☐ D Pronominalización.

**19** Lea el siguiente fragmento:

Solía ser la más silenciosa del montón. “La pesaíta que pasaba de largo y sin saludar” y, también, la más solitaria entre los Parra. “Siempre he sido muy sola. Esa es mi premisa”, dice Isabel, la mayor y única hija viva de Violeta, y una de las voces de la Nueva Canción Chilena.

Entrevista a Isabel Parra

¿Qué norma de acentuación se aplica a la palabra subrayada en el fragmento anterior?

- ☐ A Acentuación gráfica de grave.
- ☐ B Acentuación especial dierética.
- ☐ C Acentuación especial diacrítica.
- ☐ D Acentuación gráfica de esdrújula.



- 20** En un 7° Básico, un docente está reforzando la ortografía acentual con los estudiantes. Como actividad, solicita que escriban breves oraciones, las cuales deben poseer términos con tilde. Durante la revisión de la actividad, se encuentra con la siguiente oración:

Solo tenía veintiún años cuando interpretó facilmente ese solo de violín de manera magistral.

¿Qué regla de ortografía se debería aplicar para remediar el error presente en el enunciado anterior?

- ☐ A Uso de tilde en casos de hiato.
- ☐ B Uso de tilde en casos de acentuación diacrítica.
- ☐ C Uso de tilde en adverbios terminados en -mente.
- ☐ D Uso de tilde diferenciador en función adverbial o adjetiva.

- 21** Lea el siguiente texto:

Un hombre rico compró muchas tierras en Toltén e invitó a otro millonario de Temuco a una fiesta por la inauguración de sus propiedades. Partieron todos en camión, salieron muy temprano. Al amanecer vieron una gran piedra en el camino y sentada en ella a una niña muy bonita vestida toda de verde. La llevaron en la parte de atrás del camión. Cuando iban bajando por una pendiente, se le cortó la dirección al vehículo y se volcó al río Toltén. Ese río es bravo y hondo, de un verde muy oscuro. Todos los ricos murieron, salvo unos jóvenes. Nadie fue a reclamar a la niña, nadie la conocía. El millonario, como rico que era, trabajaba con el *witranalwe* (fuerzas del mal); nunca lo encontraron en el agua. Un joven dice que vio cómo la niña voló por encima del camión cuando este cayó. Todos los campesinos dicen que al rico lo fue a buscar el Sumpall, que el Sumpall lo castigó.

Extraído de *Ser viejo, ser vieja* (Antología), Sonia Montecino

¿A qué forma del género narrativo corresponde el texto anterior?

- ☐ A Mito.
- ☐ B Crónica.
- ☐ C Cuento.
- ☐ D Leyenda.

**22** Lea el siguiente fragmento narrativo:

Se metía en la cama con voz de enfermo haciendo su santísima para hacerse el interesante ante la vieja regruñona de Mrs. Riordan que él creía que la tenía enchochada y no nos dejó ni un céntimo todo para misas para ella solita y su alma tacaña tan grande no la hubo jamás de hecho le espantaba tener que gastarse 4 peniques en su alcohol metílico contándome todos sus achaques mucha labia que tenía para la política y los terremotos y al fin del mundo tengamos antes un poco de diversión que Dios nos ampare si todas las mujeres fueran de su calaña.

*Ulises, James Joyce*

¿Qué efecto busca producir en el lector el uso de la voz narrativa en el fragmento anterior?

- A** Que perciba la simultaneidad de acciones de los personajes.
- B** Que perciba la reflexión y el autoanálisis que realiza el personaje.
- C** Que conozca el estado de conciencia del personaje sin censuras ni inhibiciones.
- D** Que conozca la argumentación que hace el personaje sobre el acontecer, más que de él mismo.

**23** Lea el siguiente fragmento narrativo:

-¡Que lo maten! ¡Que lo fusilen! -gritaba una multitud de hombres y mujeres, que conducía, maniatado, a un hombre alto y erguido. Este avanzaba con paso firme y con la cabeza alta. Su hermoso rostro viril expresaba desprecio e ira hacia la gente que lo rodeaba.

Era uno de los que, durante la guerra civil, luchaban del lado de las autoridades. Acababan de prenderlo y lo iban a ejecutar. [...] Ya estaban cerca, cuando de pronto, en un momento de calma, se oyó una vocecita infantil, entre las últimas filas de la multitud.

-¡Papá! ¡Papá! -gritaba un chiquillo de seis años, llorando a lágrima viva, mientras se abría paso, para llegar hasta el cautivo-. Papá, ¿qué te hacen? ¡Espera, espera! Llévame contigo, llévame...

El reo se acercó al hombre que dirigía a la multitud.

-Escuche; máteme como quiera y donde le plazca; pero no lo haga delante de él -exclamó, indicando al niño-. Desátame por un momento y cójame del brazo para que pueda decirle que estamos paseando, que es usted mi amigo. Así se marchará.

El cabecilla accedió. Entonces, el reo cogió al niño en brazos y le dijo:

-Sé bueno y ve a casa de Catalina.

El pequeño obedeció. Una mujer lo sacó fuera de la multitud.

-Ahora estoy dispuesto; puede matarme -exclamó el reo, en cuanto el niño hubo desaparecido.

Pero, en aquel momento, sucedió algo incomprensible e inesperado. Un mismo sentimiento invadió a todos los que momentos antes se mostraron crueles, despiadados y llenos de odio.

-¿Saben lo que les digo? Deberían soltarlo -propuso una mujer.

-Es verdad. Es verdad -asintió alguien.

-¡Suéltlenlo! ¡Suéltlenlo! -rugió la multitud.

Entonces, el hombre orgulloso y despiadado que aborreciera a la muchedumbre hacía un instante, se echó a llorar; y, cubriéndose el rostro con las manos, pasó entre la gente, sin que nadie lo detuviera.

León Tolstói

¿A qué forma del género narrativo corresponde el fragmento anterior?

- ☐ A Cuento.
- ☐ B Crónica.
- ☐ C Fábula.
- ☐ D Relato histórico.

**24** Lea el siguiente fragmento:

**30 de mayo**

Lo que dije el otro día sobre la pintura es aplicable a la poesía: basta con conocer lo que es bello y atreverse a expresarlo. En verdad, no se puede decir más en menos palabras. He asistido hoy a una escena que, fielmente referida, sería el mejor idilio del mundo; pero poesía, escenario, idilio... ¿qué falta hacen? ¿Es preciso, cuando debemos interesarnos en una manifestación de la naturaleza, que se halle artísticamente combinada?

*Las penas del joven Werther, Goethe*

¿A qué tipo de texto narrativo corresponde el fragmento anterior?

- ☐ A Ensayo.
- ☐ B Crónica.
- ☐ C Epístola.
- ☐ D Microcuento.

**25** Lea el siguiente poema:

Crótalo.  
Crótalo.  
Crótalo.  
Escarabajo sonoro.

En la araña  
de la mano  
rizas el aire  
cálido  
y te ahogas en su ritmo

de palo.  
Crótalo.  
Crótalo.  
Crótalo.  
Escarabajo sonoro.

Federico García Lorca

¿Qué figura literaria da sentido a las estrofas inicial y final del poema?

- ☐ A Alegoría.
- ☐ B Personificación.
- ☐ C Onomatopeya.
- ☐ D Aliteración.

**26** Lea el siguiente fragmento poético:

Las bellas hamadríades que cría  
cerca del breve Dauro el bosque umbroso,  
en un florido y oloroso prado,  
en un tan triste día  
cuanto después famoso,  
por ser del pastor Pilas celebrado,  
hicieron que el ganado  
deste pastor y de otros, que, abrevando,  
al mal seguro pie de la Nevada  
Sierra hallaron, estuviesen quedos,  
los versos y canciones escuchando,  
que en loor cantaron de una mal lograda ninfa,  
después que con mortales bledos, tomillos y cantuesos,  
cubrieron la preciosa carne y huesos.

Luis Barahona de Soto

¿A qué tipo de texto lírico corresponde el fragmento poético anterior?

- A** Oda.
- B** Égloga.
- C** Soneto.
- D** Romance.

**27** Lea el siguiente poema:

**Al que ingrato me deja, busco amante**

Al que ingrato me deja, busco amante;  
al que amante me sigue, dejo ingrata;  
constante adoro a quien mi amor maltrata,  
maltrato a quien mi amor busca constante.  
Al que trato de amor, hallo diamante,  
y soy diamante al que de amor me trata,  
triunfante quiero ver al que me mata  
y mato al que me quiere ver triunfante.  
Si a éste pago, padece mi deseo;  
si ruego a aquél, mi pundonor enojo;  
de entrambos modos infeliz me veo.  
Pero yo, por mejor partido, escojo;  
de quien no quiero, ser violento empleo;  
que, de quien no me quiere, vil despojo.

Sor Juana Inés de la Cruz

¿Qué figura retórica da sentido al poema anterior?

- A** Anáfora.
- B** Antítesis.
- C** Metáfora.
- D** Comparación.

**28** ¿A qué figura literaria corresponde la expresión subrayada en el siguiente poema?

Trinidad Marverde,  
dulce como la tímida frescura del sol en las regiones tempestuosas,  
lamparita menuda y apagándose, encendiéndose  
para que todos vean el camino.

*La mamadre*, Pablo Neruda

- A** Comparación.
- B** Personificación.
- C** Metáfora.
- D** Hipérbole.



**29** Lea el siguiente fragmento poético:

Si solamente me tocaras el corazón,  
si solamente pusieras tu boca en mi corazón,  
tu fina boca, tus dientes,  
si pusieras tu lengua como una flecha roja  
allí donde mi corazón polvoriento golpea,  
si soplaras en mi corazón, cerca del mar, llorando,  
sonaría con un ruido oscuro, con sonido de ruedas de tren con sueño,  
como aguas vacilantes,  
como el otoño en hojas,  
como sangre,  
con un ruido de llamas húmedas quemando el cielo,  
sonando como sueños o ramas o lluvias,  
o bocinas de puerto triste;  
si tú soplaras en mi corazón, cerca del mar,  
como un fantasma blanco,  
al borde de la espuma,  
en mitad del viento,  
como un fantasma desencadenado, a la orilla del mar, llorando.  
Como ausencia extendida, como campana súbita,  
el mar reparte el sonido del corazón,  
lloviendo, atardeciendo, en una costa sola,  
la noche cae sin duda,  
y su lúgubre azul de estandarte en naufragio  
se puebla de planetas de plata enronquecida.

*Barcarola, Pablo Neruda*

¿Qué figura literaria da sentido al poema anterior?

- ☐ A Aliteración.
- ☐ B Hipérbole.
- ☐ C Anáfora.
- ☐ D Comparación.

**30** Lea el siguiente poema:

Se extingue el día  
pero no el canto  
de la alondra

¿A qué composición poética corresponde el poema anterior?

**A** Haikú.

**C** Epigrama.

**B** Dístico.

**D** Poema diamante.

**31** Lea el siguiente fragmento:

GUERRERA: No en vano a mi ama la tildan de grande loca.

PAULA: ¿Qué modo de hablar es ese, Lucía? Ahora es cuando siento ser de mi madre aborrecida, y de carecer en casa de la autoridad de hija, para echarle por la puerta o el balcón. Dime, atrevida; de mi madre, a quien venero, ¿hablas en presencia mía de ese modo? Su merced, que es cabeza de familia estando mi padre ausente, debe saber la doctrina cristiana. Si por acaso su obligación se la olvida o no la cumple, nosotras no debemos argüirla.

GUERRERA: ¿Ahora sermón? Mire usted, mi señora doña Luisa; aunque usted quiera ser monja, que las monjas no predicán.

PAULA: Calla, y no acaso me obligues a que te tire una silla.

GUERRERA: Así dicen, ¡vaya, vaya!, que he dicho una picardía muy grande. ¿Que mi ama es loca? ¿Hay alguien que no lo diga en Madrid?

PACA: Una criada, ¿ha de tener osadía de hablar así?

GUERRERA: ¿Por qué no? ¡Vaya, que es cosa inaudita el que una criada hable de su ama mil perrerías! Una cosa es que en cualquiera casa del lugar se estila.

LAS DOS: Pues no ha de ser así en ésta; ¡infame!

GUERRERA: ¡Qué tremolinatan a deshora! (Salen todas).

*La bella madre, Ramón de la Cruz*

¿Qué opción caracteriza mejor a Guerrero en el fragmento anterior?

**A** Descarada.

**B** Iracunda.

**C** Obstinada.

**D** Prepotente.

**32** Lea el siguiente fragmento de una obra dramática:

La acción transcurre en San Carlos de Chiloé, en 1834.

VIEJO. Aquí hay gato encerrado. Sí. No hay nadie tan rico para gastar tanto dinero con un fin tan inútil. Es oscuro, lo repito. Mire que andarlos vigilando a los bichos esos. No me creo que el rey de Inglaterra haya mandado a un hombre solamente a buscar lagartos y escarabajos y romper piedras. Y además, si nosotros hubiéramos mandado a alguien allá diciendo que sólo iba a hacer eso, estoy seguro de que allá lo ejecutarían.

DARWIN. Entonces, devuélvame mis *Dytrisia lepidoptera larvaria*.

VIEJO. No. Qué se ha imaginado, jovencito. Usted cree que yo no sé lo que pretende. Yo no nací ayer, sabe. Los gusanos me los quedo. A mí nadie va a engañarme así.

GAY. Por favor. Permítame, Charles.

DARWIN. Adelante, Claudio.

GAY. Gracias, señor. Es claro que usted no nació ayer. Nadie pretende negárselo. Es más, creo que todos estamos de acuerdo en que usted presenta claramente el aspecto de una persona que nació hace más de sesenta años. Sí. El señor Darwin no pretende engañarlo. Solamente necesitamos que alguien se preocupe de estas larvas durante la semana para poder hacernos de las... ¿cómo se dice? Ah, sí. Mariposas, eso es todo.

VIEJO. Si no me sueltan voy a ponerme a gritar. Y mi nieta es la nuera del gobernador. Ya van a ver.

GAY. Maravilloso. Si le gusta más, yo podría hacerle un retrato a su nieta y así usted se lo regala. Y a cambio nos...

VIEJO. La vanidad es un pecado terrible, ustedes quieren tentarme. *Ave retro*.

*The Day Was Truly Chilean, Andrés Kalawski*

¿Cuál de los siguientes adjetivos caracteriza mejor al personaje del Viejo?

- ☐ A Terco.
- ☐ B Cascarrabias.
- ☐ C Mezquino.
- ☐ D Desconfiado.

**33** Lea el siguiente fragmento de una obra dramática:

(La noche de ese día. Ya en toda la habitación no queda nada más que el decorado inicial. Todo está revuelto. Todo patas arriba. La cortina ya no está. En vez de ella, cuelgan pantalones de hombre. De esquina a esquina cuelgan guirnaldas de camisas de hombre atadas de las mangas, entrelazadas de otras, hechas de enaguas y corpiños atados. Los muebles han sido compuestos con trozos de los muebles primitivos, unidos por retazos de chalecos de lana, frazadas y colchas desgarradas. Las lámparas que colgaban están de pie. Las que estaban de pie cuelgan. Los muros están cubiertos de dibujos y figuras infantiles hechas con tizones de corcho quemado: “El Gato”, “El Malo”, “La Mano”, etc... También hay dichos: “Yo soy bueno”, “Cristo es rey”, “Dios está a mi diestra”, “Viva Yo”. En esencia, nada está en su lugar. Lo único que guarda alguna apariencia de arreglo premeditado son las flores de papel. Grandes flores de papel, nuevas y más numerosas, que cuelgan profusamente de las guirnaldas, de los muros, que cubren los rincones. Eva, de pie en medio del desorden, se deja probar un vestido de novia, que el Merluza acomoda sobre su cuerpo con solícito cuidado).

*Flores de papel, Egon Wolff*

¿A qué elemento del género dramático corresponde el fragmento anterior?

- ☐ A Escena.
- ☐ B Aparte.
- ☐ C Acotación.
- ☐ D Acto.

**34** Lea el siguiente fragmento:

Escena IX, Castillo de Kenilworth. (Clamoreo de trompetas. Entran el Rey Enrique, la Reina Margarita y Somerset en la terraza del castillo).

REY: ¿Hubo nunca un rey en posesión de un trono terrestre con tan poco mando sobre la felicidad como yo? Apenas salí de la cuna, fui rey a los nueve meses. Jamás hubo súbdito que aspirase a ser rey tan fervientemente como yo deseo ser súbdito. (Entran Buckingham y el viejo Clifford).

BUC: ¡Salud y felices nuevas a Vuestra Majestad!

REY: Bien, Buckingham, ¿ha sido apresado el traidor Cade, o se ha retirado para volver más fuerte? (Entran por debajo de la terraza cierto número de compañeros de Cade con cuerdas al cuello).

CLIF: Se ha fugado, mi señor, y todas sus fuerzas ceden; y los que están aquí, en esta humilde actitud, con la cuerda al cuello, esperan de Vuestra Alteza la sentencia de vida o muerte.

REY: Entonces, ¡cielo, abre tus puertas para recibir mis gratitudes y mis alabanzas! Soldados, hoy habéis rescatado vuestras vidas y mostrado cuánto amáis a vuestro príncipe y a vuestra patria. Perseverad en estos buenos sentimientos y estad seguros de que Enrique, aunque desgraciado, no será jamás ingrato; y ahora os restituyo a todos a vuestros condados respectivos con mis gracias y mi perdón.

TODOS: ¡Dios salve al rey! ¡Dios salve al rey!

*Enrique IV, William Shakespeare*

De acuerdo con las características del fragmento, ¿quién es el antagonista de la obra anterior?

- ☐ A El Rey.
- ☐ B Cade.
- ☐ C Clifford.
- ☐ D Buckingham.

**35** Lea el siguiente fragmento narrativo:

### **El Buscón**

—Quien no hurta en el mundo, no vive. ¿Por qué piensas que los alguaciles y jueces nos aborrecen tanto? Unas veces nos destierran, otras nos azotan y otras nos cuelgan..., no lo puedo decir sin lágrimas (lloraba como un niño el buen viejo, acordándose de las que le habían batanado las costillas). Porque no querrían que donde están hubiese otros ladrones sino ellos y sus ministros. Mas de todo nos libró la buena astucia. En mi mocedad siempre andaba por las iglesias, y no de puro buen cristiano. Muchas veces me hubieran llorado en el asno si hubiera cantado en el potro. Nunca confesé sino cuando lo mandaba la Santa Madre Iglesia. Preso estuve por pedigüeño en caminos y a pique de que me esteraran el tragar y de acabar todos mis negocios con diez y seis maravedís: diez de sogas y seis de cáñamo. Mas de todo me ha sacado el punto en boca, el chitón y los nones. Y con esto y mi oficio, he sustentado a tu madre lo más honradamente que he podido.

¿A qué contexto de producción pertenece el fragmento narrativo anterior?

- ☐ A Barroco.
- ☐ B Edad Media.
- ☐ C Renacimiento.
- ☐ D Neoclasicismo.

**36** Lea el siguiente texto:

–¡Abenámar, Abenámar, moro de la morería,  
el día que tú naciste grandes señales había!  
Estaba la mar en calma, la luna estaba crecida,  
moro que en tal signo nace no debe decir mentira.  
Allí respondiera el moro, bien oiréis lo que diría:  
–Yo te lo diré, señor, aunque me cueste la vida,  
porque soy hijo de un moro y una cristiana cautiva;  
siendo yo niño y muchacho mi madre me lo decía  
que mentira no dijese, que era grande villanía.

*Romance de Abenámar, Anónimo*

¿A qué contexto de producción corresponde el texto anterior?

- ☐ A Barroco.
- ☐ B Edad Media.
- ☐ C Renacimiento.
- ☐ D Realismo.

37 Lea y observe el siguiente cómic:



¿Qué recurso retórico da sentido al cómic anterior?

- A Enumeración caótica.
- B Ironía.
- C Hipérbaton.
- D Onomatopeya.



**38** Lea y observe el siguiente cómic:



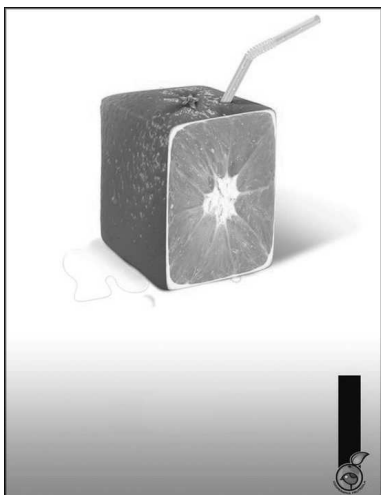
¿Qué opción interpreta el sentido del cómic anterior?

- ☐ A La realidad es adaptable a la conveniencia personal.
- ☐ B La gente define su mundo personal a partir de teorías.
- ☐ C La psicología de las personas es tipificable.
- ☐ D Las conductas humanas son impredecibles.

- 39** En un 5° Básico, en la unidad de poesía, una docente está trabajando las figuras literarias y quiere introducir el concepto de hipérbaton. Es la primera vez que los estudiantes trabajan con este concepto, por lo que para la docente es importante seleccionar un recurso acorde a la etapa inicial en la que se encuentran. Por ello, decide buscar una imagen que represente esta figura de manera clara.

¿Cuál de las siguientes imágenes permitiría a la docente ilustrar esta figura literaria?

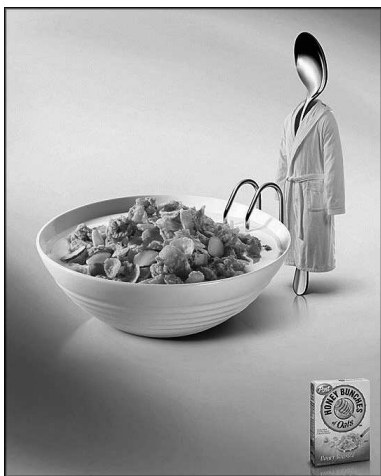
A



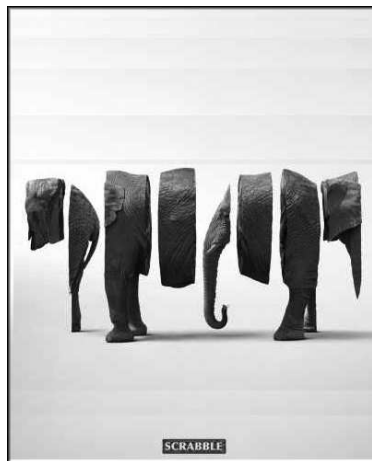
C



B



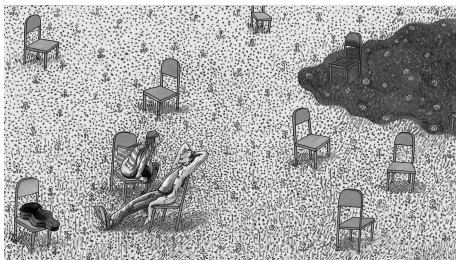
D



- 40** Un docente quiere ejemplificar las figuras retóricas a partir de imágenes creadas por el autor Jimmy Liao.

¿Cuál de las siguientes ilustraciones le permitiría ejemplificar la hipérbole?

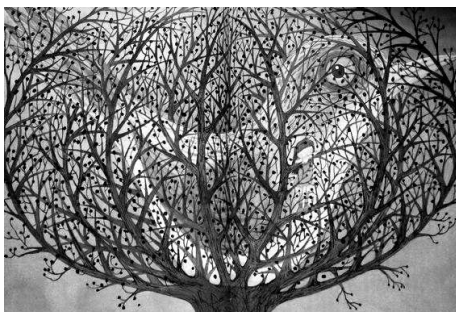
A



B



C



D



- 41** Un docente de un 8° Básico, durante la unidad del género lírico, trabajará la comprensión de la figura retórica, específicamente la anáfora. Para motivar a los estudiantes, decide utilizar letras de canciones que contengan esta figura.

¿Cuál de las siguientes letras de canciones es el recurso didáctico apropiado para ejemplificar esta figura retórica?

- A** Dices que te vas y  
te vas y te vas.  
Y te quedas ahí sentada.
- B** ¿Prometer? Prometo,  
pero no haré el primo por promotoras,  
por promos no vendo mi prosa.
- C** Doblar aquella esquina como una novia.  
Como un pajarillo, pidiéndome:  
libérame, libérame.
- D** Yo no quiero vecinas con pucheros,  
Yo no quiero sembrar ni compartir,  
Yo no quiero catorce de febrero, ni cumpleaños feliz.

- 42** Un docente en un 8° Básico aborda la producción de textos con propósito informativo, considerando la correcta aplicación de la ortografía puntual. Para esto, solicita a los estudiantes escribir un texto. Durante el monitoreo de la actividad de escritura, revisa el siguiente fragmento de uno de los estudiantes: “El origen del universo de acuerdo con lo que declaran los expertos es aún un enigma”.

¿Qué debería ejercitar el estudiante para superar la dificultad que se advierte en su texto respecto del uso de comas?

- A** El reconocimiento de vocativos.
- B** El reconocimiento de incisos explicativos.
- C** El reconocimiento de conjunciones conjuntivas.
- D** El reconocimiento de oraciones coordinadas adversativas.

**43** Varios estudiantes de 6° Básico, durante una actividad, redactan un relato que incluye descripciones de las acciones de los personajes. Durante la revisión de los borradores, uno de ellos se acerca a la profesora y le pide que lea su borrador. El siguiente fragmento es un extracto del texto leído:

“[. . .] mirando la pelota, el niño corrió asta la mitad de la cancha y una vez parado hay, decidió patear directo al arco, atravesando el arco rival. Es probable que ese gol halla sido el mejor de su vida”.

¿Qué dificultad en el aprendizaje, respecto de su escritura, presenta el estudiante?

- A** Diferenciar palabras homófonas.
- B** Comprender el uso de la sinonimia.
- C** Reconocer las reglas de uso de la h.
- D** Reconocer las reglas de uso de la ll.

- 44** En un 8° Básico, una docente está reforzando la comprensión lectora de los estudiantes en el nivel inferencial, a través de la lectura del siguiente cómic:



¿Qué pregunta podría hacer la docente para que los estudiantes refuercen la lectura inferencial del cómic?

- A** ¿Qué solicita el niño en la viñeta 2?
- B** ¿Por qué la mujer intenta abrazar al niño en la viñeta 3?
- C** ¿Qué opinas de la actitud que muestra el niño en el cómic?
- D** ¿Qué aspecto de la sociedad se intenta retratar en esta historieta?

45

Una docente en un 6° Básico solicita a los estudiantes que escriban textos narrativos breves para secuenciar acontecimientos y evaluar la ortografía de la producción escrita. Al revisar el avance de la escritura, nota que una estudiante escribe: *La niña pelirroja siempre ayudaba a sus compañeras en sus tareas con las mejores intenciones; sin embargo, sus amigas le decían continuamente que llegaba a ser invaciva.*

¿Cuál de las siguientes intervenciones de la docente posibilitaría de manera más directa que la estudiante comprenda su error y mejore la ortografía?

- A Leer ejemplos y explicar las reglas de uso de *s*.
- B Mostrar a la estudiante cómo se escribe *invasiva*, para que corrija su error.
- C Indicar a la estudiante la correspondencia grafemática de *d* con *s* mediante ejemplos.
- D Señalar que la palabra *invasiva* se vincula con invadir, por lo tanto, hay un error en su forma de escribir la palabra.

- 46** Una docente en un 7° Básico trabajará la comprensión lectora con los estudiantes. Para esto, realiza con ellos la lectura del siguiente microcuento:

Aquí llega el metro, atestado de gente como todas las mañanas. Escojo con la mirada desde el andén a mi víctima, mientras repaso mentalmente el plan. Se abren las puertas. El último en bajar es un hombre todavía somnoliento. Mi víctima, digo para mis adentros. Él me mira de reojo y entonces ataco: “Hola, ¿cómo está?”, le digo, mientras subo y avanzo por el carro. Él gira. Las puertas se cierran y veo con satisfacción su cara de incertidumbre. Pobre hombre, pensará todo el día quién lo saludó, y yo no puedo esperar hasta mañana a mi siguiente víctima.

*Metro Los Héroes, Michel Montecinos*

¿Cuál de las siguientes actividades para promover la comprensión lectora a partir del cuento, respondería mejor al enfoque cultural y comunicativo de la asignatura?

- A** Pedirles que describan cómo se imaginan al protagonista del relato.
- B** Solicitarles que caractericen al personaje principal del texto y el espacio en el que se desarrolla el relato.
- C** Pedirles que describan la relación del texto con el ambiente retratado y su contexto inmediato de recepción.
- D** Solicitarles que identifiquen la motivación del protagonista del texto para saludar inesperadamente a la gente.



**47** Lea la siguiente situación:

Un docente de un 5° Básico quiere profundizar la interpretación de la siguiente imagen del libro álbum *El pato y la muerte*, de Wolf Erlbruch.



¿Cuál de las siguientes orientaciones dadas por el profesor posibilita el abordaje de su propósito, en torno a la comprensión del sentido de la imagen?

- A** Conjeturen sobre el diálogo que sostienen la muerte y el pato.
- B** Comenten cómo representarían ustedes gráficamente la muerte.
- C** Reflexionen sobre la personalidad atribuida a la muerte a partir de sus gestos.
- D** Indaguen en otros textos que describan la muerte en distintas culturas y compárenlos.

- 48** Un docente en un 8° Básico realiza una evaluación sumativa de una lectura del género dramático. A pesar de que la obra se analizó en clases, el resultado de la evaluación da cuenta de que la mayoría de los estudiantes no lograron comprender el conflicto dramático de la obra leída.

¿Qué acción inicial permitiría al docente abordar de mejor manera la dificultad que presentan los estudiantes?

- A** Plantear a los estudiantes una actividad en la que describan la resolución y el final de distintas obras dramáticas.
- B** Solicitar a los estudiantes que analicen el momento más tenso de diversas obras dramáticas, en el que se enfrentan las fuerzas en conflicto.
- C** Pedir a los estudiantes que analicen el diálogo de personajes de distintas obras dramáticas en que se dé a conocer la situación de las fuerzas confrontadas.
- D** Revisar, en conjunto con los estudiantes, la evolución de los personajes protagónicos de diversas obras dramáticas y la forma en que se relacionan con otros personajes.

- 49** Una profesora dará inicio a la unidad de Lectura comprensiva de la comedia. Previamente realizará una evaluación diagnóstica, cuyo objetivo es: “Comprender los rasgos constitutivos de la comedia”. ¿Qué aprendizaje es indispensable incluir en dicha evaluación?

- A** Contexto histórico de las comedias.
- B** Estructura interna y externa de las obras dramáticas.
- C** Principales diferencias entre la comedia y la tragedia.
- D** Estrategias para realizar interpretación de textos literarios.

- 50** Una docente, en un 8° Básico, durante la unidad del género lírico, propone como actividad caracterizar al hablante lírico en el siguiente fragmento poético de Miguel Hernández:

Me llamo barro aunque Miguel me llame.  
Barro es mi profesión y mi destino  
que mancha con su lengua cuanto lame.  
Soy un triste instrumento del camino.  
Soy una lengua dulcemente infame  
a los pies que idolatro desplegada.

Tras la lectura del fragmento poético anterior, la docente realiza la siguiente pregunta a los estudiantes: ¿Quién es el hablante lírico? Varios alumnos responden que el hablante coincide, en este caso, con el autor del poema, Miguel Hernández, ya que él mismo lo declara al decir que su nombre es Miguel.

¿Qué respuesta de la docente podría hacer más comprensible a los estudiantes la diferencia entre el autor y el hablante lírico, a partir del fragmento poético anterior?

- A** Si bien el hablante del poema confiesa llamarse Miguel, al igual que el autor del poema, Miguel Hernández, nada nos asegura que se trate exactamente de la misma persona.
- B** El autor del texto difiere del hablante lírico en tanto el poema constituye una ficción cuya mecánica interna de funcionamiento no depende de la realidad extraliteraria, por más que puedan encontrarse semejanzas entre ambos planos.
- C** Más allá de las semejanzas que pueda haber entre el hablante lírico y la biografía del autor, la voz que habla en el poema es siempre una construcción verbal, no una persona de carne y hueso, por lo que autor y hablante nunca son el mismo.
- D** El hablante lírico no es lo mismo que el autor, porque la realidad a la que se refiere el yo es una realidad de discurso, que solo vale en la instancia en la que es producido y no tiene existencia lingüística más que en el acto de palabra que la profiere.

- 51** Una profesora en un 7° Básico solicita a los estudiantes que escriban una noticia sobre la semana de aniversario del colegio. A continuación se presenta el fragmento de un borrador del texto elaborado por uno de los estudiantes.

**La Alianza Azul, tras un estrecho resultado, es la ganadora de la semana aniversario**

Luego de una semana de intensas competencias la Alianza Azul se llevó el primer lugar del aniversario del año 2017.

Con una diferencia de solo 100 puntos, la esforzada Alianza Azul se coronó campeona del aniversario de la escuela San Patricio, la semana recién pasada. Entre las actividades ganadas por la Alianza Azul la más destacada fue el baile de los reyes, presentando una gran coreografía: la más coordinada, creativa y motivadora de todas. Los alumnos de 4° Medio, con gran entusiasmo y alegría, encabezaron la celebración del triunfo e invitaron a los otros compañeros de la Alianza a bailar y cantar junto a ellos.

Considerando las características de la noticia, ¿cuál es la dificultad que presenta el texto escrito por el estudiante?

- ☐ A La descripción de los hechos aporta datos irrelevantes.
- ☐ B El titular no da cuenta de la idea central de la noticia.
- ☐ C Las ideas que entrega no presentan precisión ni concisión.
- ☐ D El emisor del mensaje no se distancia de los hechos que narra.

- 52** Durante la unidad de poesía en un 8° Básico, una docente da a leer a los estudiantes el siguiente poema y les pide que expliquen con sus palabras el sentido de los versos subrayados.

**Sociedad de consumo**

Caminamos de la mano por el supermercado  
entre las filas de cereales y detergentes  
Avanzamos de estante en estante  
hasta llegar a los tarros de conserva  
Examinamos el nuevo producto  
anunciado por la televisión  
Y de pronto nos miramos a los ojos  
y nos sumimos uno en el otro  
y nos consumimos.

Óscar Hahn

Varios estudiantes concuerdan en que el sentido de los versos subrayados es la extinción de las personas que deambulan por el supermercado.

¿Cuál es la dificultad para reconocer el sentido de los versos que se infiere de la respuesta de estos estudiantes?

- A** Restringen el análisis al significado denotativo de los versos subrayados.
- B** Confunden las metáforas que el poema incluye para abordar el tema que plantea.
- C** Realizan una interpretación global del poema sin considerar el sentido de los versos subrayados.
- D** Cuentan con información insuficiente sobre el contexto de producción para analizar los versos subrayados.

**53** Una profesora diseña un instrumento para evaluar la producción de un artículo informativo sobre el contexto histórico de una epopeya.

¿Cuál de los siguientes indicadores permite evaluar el proceso de escritura, específicamente la coherencia del artículo informativo?

- A** Cumplen con el propósito de informar sobre el contexto histórico de la epopeya.
- B** Presentan la información en párrafos independientes en los que se aborda el contexto histórico de la epopeya.
- C** Establecen relaciones de sentido entre las ideas que abordan el contexto histórico de la epopeya.
- D** Entregan descripciones que incluyen información relevante sobre el contexto histórico de la epopeya.

- 54** Un docente, en la unidad del género lírico en un 8° Básico, realizará una evaluación sumativa, la cual contiene, entre otras preguntas, la siguiente: ¿cuál es el temple de ánimo del siguiente poema?

**Despecho**

¡Ah, que estoy cansada! Me he reído tanto,  
Tanto, que a mis ojos ha asomado el llanto;  
Tanto, que este rictus que contrae mi boca  
Es un rastro extraño de mi risa loca.  
Tanto, que esta intensa palidez que tengo  
(Como en los retratos de viejo abolengo)  
Es por la fatiga de la loca risa  
Que en todo mi cuerpo su sopor desliza.  
¡Ah, que estoy cansada! Déjame que duerma;  
Pues, como la angustia, la alegría enferma.  
¡Qué rara ocurrencia decir que estoy triste!  
¿Cuándo más alegre que ahora me viste?  
¡Mentira! No tengo ni dudas, ni celos,  
Ni inquietud, ni angustias, ni penas, ni anhelos,  
Si brilla en mis ojos la humedad del llanto,  
Es por el esfuerzo de reírme tanto. . .

Juana de Ibarbourou

Al revisar las evaluaciones, el docente encuentra la siguiente respuesta de un estudiante: “El temple de ánimo del poema es la alegría, porque el hablante dice en varios versos que se está riendo”.

¿Qué comentario del docente a la respuesta del estudiante podría favorecer su identificación del temple de ánimo del poema evaluado?

- A** Debes explicar lo que quiere decir el hablante en la última estrofa del poema, en donde establece su postura, y luego identificar el temple de ánimo.
- B** Lograste captar que el poema habla de la alegría. Sin embargo, falta determinar el temple de ánimo. Para hacerlo, te sugiero relacionar el título con el contenido del poema.
- C** Identificaste que la emoción del poema se relaciona con la alegría, aunque no reconociste el temple de ánimo. Debes identificar la actitud lírica y relacionarla con el motivo de este.
- D** Te quedaste en un nivel denotativo, faltó reconocer el temple de ánimo del poema. Debes subrayar los versos en que se explicita algún sentimiento en el poema, para definir cuál es el que prevalece.

- 55** Para cumplir con el objetivo “Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión”, un profesor realiza una actividad en la que selecciona poemas que presentan figuras literarias y pide a los estudiantes que los expliquen con sus propias palabras.

¿Cuál de los siguientes indicadores de evaluación aborda la actividad anterior?

- A** Relacionan el tema de los poemas con otros textos leídos.
- B** Reconocen el sentido connotativo y denotativo de los versos leídos.
- C** Describen aspectos que expresan un estado de ánimo en los poemas leídos.
- D** Vinculan los aspectos gramaticales de los poemas seleccionados con su sentido.

- 56** Durante la unidad de narrativa en un 6° Básico, un docente pide a los estudiantes que escriban un breve texto expositivo acerca de algún animal y sus características. Uno de los alumnos escribe el siguiente texto:

Los osos panda son tiernos y gordos. Me gustan porque son chistosos y flojos, les gusta dormir igual que a mí. El otro día fui al zoológico y vi uno muy lindo, pero me dio pena porque estaba encerrado en una jaula chica y se veía triste.

¿Cuál de los siguientes comentarios del docente al texto del estudiante le proporcionaría una mejor retroalimentación formativa y contribuiría a orientar su aprendizaje?

- A** Hiciste un pequeño texto, pero es un comentario subjetivo, no un texto expositivo; no se atiende a la información objetiva.
- B** Revisa la guía sobre el texto expositivo y realiza una síntesis con las características de este tipo de texto. Luego, escribe un nuevo texto expositivo.
- C** Los textos expositivos no utilizan la primera persona gramatical, ni incluyen adjetivos con valoraciones personales. Tu texto tiene valoraciones personales.
- D** Lograste identificar un animal. Debes escribir sobre sus características: ¿dónde viven los osos panda?, ¿cómo es su anatomía?, ¿qué comen?, ¿de qué tamaño son?



- 57** En un 6° Básico, en la unidad del género lírico, un profesor aplicará a los estudiantes una prueba escrita, la cual contiene una sección en que se evaluará la comprensión del lenguaje utilizado en diferentes poemas.

¿Cuál de los siguientes indicadores de evaluación permitiría abordar el aprendizaje evaluado?

- A** Identifican el motivo lírico del poema.
- B** Reconocen la actitud lírica del hablante del poema.
- C** Explican las alusiones de los versos del poema en términos denotativos y connotativos.
- D** Especifican los elementos y versos del poema que ayudan a recrear un estado de ánimo.

- 58** Un docente en un 7° Básico, en la unidad de argumentación, evaluará el siguiente objetivo de aprendizaje: “Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas presentes en su entorno”, a través de la realización de un debate.

¿Qué indicador de evaluación es el que mejor responde al objetivo de aprendizaje señalado?

- A** Preguntan a otros sobre su postura u opinión frente a un tema.
- B** Contraargumentan usando datos sólidos, basados en evidencia confiable.
- C** Hacen preguntas y comentarios, por motivación propia, para profundizar en un tema.
- D** Intervienen con respeto ante las opiniones heterogéneas expresadas por sus compañeros.

**59** Una profesora trabajará con sus estudiantes las habilidades de comprensión lectora a partir de la lectura de un texto dramático.

¿Cuál de las siguientes actividades permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades de inferencia en la comprensión del texto?

- A** Caracterizar a los personajes de la obra según sus valores.
- B** Relatar en forma oral o escrita el desenlace de la obra.
- C** Anotar las palabras desconocidas y buscarlas en el diccionario.
- D** Dibujar un episodio de la obra que les haya llamado la atención.



Un docente de un 8º Básico está abordando la comprensión de diferentes niveles de lectura a partir de historietas. Les presenta a los estudiantes el fragmento anterior y sugiere una serie de preguntas.

¿Cuál de las siguientes preguntas permite al profesor profundizar la dimensión reflexiva-evaluativa de la comprensión lectora?

- A ¿Por qué el gato interpela a Enriqueta?
- B ¿Por qué la niña cree que va a perder la memoria?
- C ¿Por qué el primer fragmento del texto está escrito con letra manuscrita?
- D ¿Por qué Enriqueta está registrando lo que le gusta y lo que no le gusta?



## HOJA DE RESPUESTAS

## Preguntas Cerradas

## Lengua y Literatura Educación Básica Segundo Ciclo

**Nombre:**

**Sala:**

## Forma:

## Ingrese RUN

0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9
								K

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D

11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D
21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D
26	A	B	C	D
27	A	B	C	D
28	A	B	C	D
29	A	B	C	D
30	A	B	C	D
31	A	B	C	D
32	A	B	C	D
33	A	B	C	D
34	A	B	C	D
35	A	B	C	D

36	A	B	C	D
37	A	B	C	D
38	A	B	C	D
39	A	B	C	D
40	A	B	C	D
41	A	B	C	D
42	A	B	C	D
43	A	B	C	D
44	A	B	C	D
45	A	B	C	D
46	A	B	C	D
47	A	B	C	D
48	A	B	C	D
49	A	B	C	D
50	A	B	C	D
51	A	B	C	D
52	A	B	C	D
53	A	B	C	D
54	A	B	C	D
55	A	B	C	D
56	A	B	C	D
57	A	B	C	D
58	A	B	C	D
59	A	B	C	D
60	A	B	C	D

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





