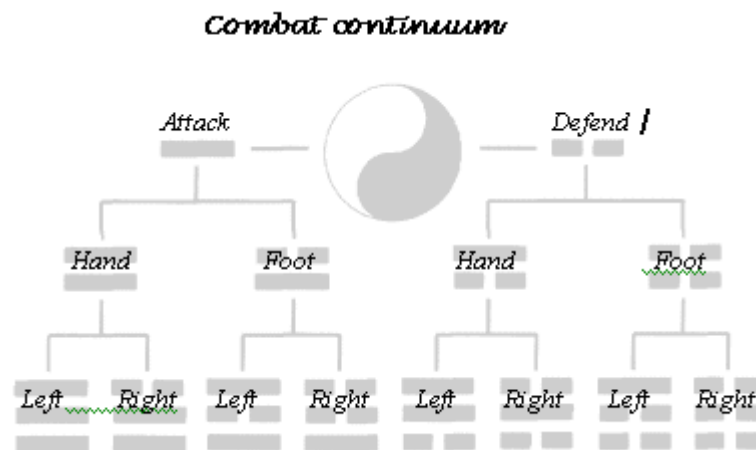











## • **Combate Moo Do**



- 
- Esta fórmula puede ser refinada más allá hacia estrategias específicas y técnicas, como en el Ship Sam Seh. El ataque básico y los principios de la defensa se dividen en Sa Jung (四隅) bruscamente traducida en "las cuatro principales direcciones". Sa Woo (四正) se traduce como "cuatro esquinas." Sa Jung las "cuatro direcciones" son consideradas "externas" son Pong, Ree, Jeh y Ahn (Ver cuadro de traducción). El Sa Woo o cuatro esquinas son consideradas "internas" o cuando un oponente está más cerca. Son Chae, Yul, Joo y Ko. Así una comprensión básica de las ocho fuerzas del Ship Sam Seh, sería conociendo qué fuerza niega o neutraliza la otra por defensa y que fuerza conquista la otra por ataque, (Un bloqueo alto niega un ataque alto y un ataque bajo derrota a un bloqueo alto.)
-

<ul style="list-style-type: none"> <li>• C o r e a n o</li> <li>• C h i n o</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signif icado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signif icado litera l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trad ucció n Com ún</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pi ct og ra m a</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trig ram a</li> <li>• G we</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ti po de En er gía</li> <li>•</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• P o n g</li> <li>•</li> <li>• P e n g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rech azar o salto</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Rec haza/ man os"</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guar de de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 棚</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 乾</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• Ci el o</li> <li>•</li> <li>• " Ch un "</li> <li>•</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• R e e</li> <li>•</li> <li>• L u</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rued e/ Tira o Lleva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Rue da/ Tira o Princi pal/ man os"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roda r atrás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 攢</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 坤</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ti er ra</li> <li>•</li> <li>• "J i"</li> <li>•</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je h</li> <li>•</li> <li>• C h i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apret ar o Prens a con las man os</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Apr etón/ apret ar man os"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prens a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 擠</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 坎</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ag ua</li> <li>•</li> <li>• "S oo "</li> </ul>

•		•				•
• A h n  •  • A h n  •	• Emp ujar o Golp e con las man os	• "Paz/ man os Segur as"  •	• Emp ujón	• 	• 	• Fu eg o  •  • " H w a"  •
• C h a e  •  • Ts ai  •	• Tirar, asir, toma r o frunc ir con las man os.  •	• "Tom ar/ asir man os"	• Tirón  •  • Derri be	• 	•	• Vi en to  •  • "p oo ng "
• Y ul  •  • Li e h	• Hend ir, dividi r, separ ar, rasga dura o rasga usan do las man os	•  • "sep arar/ divid e man os"	• Raja	• 	• 	• Tr ue no  •  • " Rh ay "  •
• J o o	• Usar el codo	• "Bult o de carne y	• Codo	• 	• 	• La go  •

• • C h o u •		Pulga da o Paqu ete Pequ eño"				• " H o- Su "
• K o • • K a o	• choc ar •	• "Cho que" •	• Hom bro	• 	• 	• M on ta ña • • "K an "

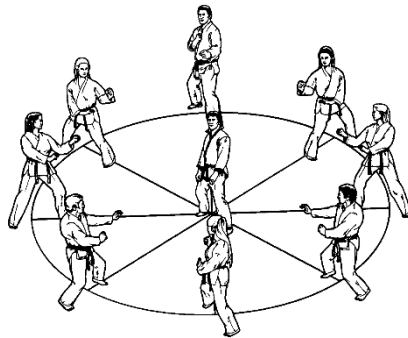
- Nota: El color Amarillo corresponde a **SA JUNG** y el color Celeste corresponde a **SA WOO**.

•

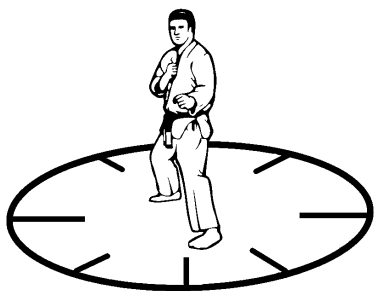
- Dando una mirada más estrecha al pictograma original y tomando eso en consideración, podemos traducirlos en una manera más significativa y práctica.

• <i>Pong</i>	• Rechazar o despedir una fuerza lejos con el intento abrir, sacar de equilibrio o crear distancia
• <b>Ree</b>	• Rodar/ Tirar o Llevar con el intento de dirigir, sacar de equilibrio, abrir o crear distancia
• <b>Jeh</b>	• Apretar o Prensar con las manos con el intento asir, sacar de equilibrio, abrir o crear distancia. •
• <b>Ahn</b>	• Empujar o Golpear con las manos con el intento de mantener, sacar de equilibrio, golpear o crear distancia •
• <b>Chae</b>	• Tirar, asir, tomar o fruncir con las manos con el intento de entrapar, asir, derribar o sacar de equilibrio •
• <b>Yul</b>	• Hender, dividir o cubrir usando las manos para oponer fuerzas con el intento cerrar con llave, abrir o desbalancear.

	•
• <b>Joo</b>	• Usar el codo o rodilla con el intento dirigir (defensa) o ataque. •
• <b>Ko</b> •	• Golpear con el hombro, cadera o cuerpo con el intento crear distancia o sacar de equilibrio



- 
- 
- Las ocho fuerzas del Sip Sam Seh cuando son aplicadas al espacio y dirección son llamadas las ocho puertas (八門) o "Pal Moon". Éste se puede usar defensivamente como protegiendo sus ocho puertas u ofensivamente como en acometer las ocho puertas del oponente. Piense en Pal Gwe "ocho puertas" como puertas y ventanas que pueden estar abiertas, cerradas o protegidas con las ocho energías y los cinco pasos y estrategias.
- 
- No sólo es el Pal Gwe "ocho fuerzas divididas en internas y externas, así como lo es el Oh Heng. O Heng "cinco energías" se divide en **Ohm** 外(形) (interior) y **Hyung** 內(發) (Externo). La interna constituye los principios estratégicos y la externa constituye movimientos, posición y trabajo de pie llamado **Oh Bo** 五步 (Cinco pasos/ movimientos/ posiciones). La interna y la externa están también representadas por un elemento "Heng" Fuego, Agua, Madera, Tierra, y Metal. Cada elemento tiene atributos únicos; Agua es adaptable, fuego adhesivo y explosivo, estable es la tierra, madera es fuerte y flexible, y metal es poderoso y enfocado.
-



•

•

- El aspecto externo del Oh Heng "Cinco energías" se llamaban **"Oh Bo"** (los Cinco Pasos) ellos son avance, retirada, izquierdo, derecho, y centrado. Oh Bo puede ser realmente caminar, brincar, saltar, barajar y simplemente cambiar de peso. El aspecto mental o estratégico del Oh Heng se llamaba **"Oh Mal"** o cinco palabras (estrategias). El Oh Mal es; Escuche, conecte, adhiera, dirija, y de paso. (Ver traducciones en el cuadro de abajo)

•

• Interno	• Traducción	• Elemento	• Externo	• Traducción
• ChUm 進 拈	• Escuche a las manos "escuchar / Fortell-Hands" •	• Fuego 火 •	• Jin •	• Adelante •
• Yeon 退 土	• Conectar / Unir carretas en línea •	• Agua 水 •	• Toh •	• Deje pasar moviéndose atrás •
• JUm 顧 黏	• Adhiera/ Palo "Adhere-Hands" •	• Madera • Viento •	• Koh •	• Movimiento Izquierdo, giro Izquierdo •

				•
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soo</li> </ul> 盼 <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> 隨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siga/ Lleve, dirija "Sigue/ lleve manos"</li> </ul> •	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metal</li> </ul> 金 •	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ban</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muévas e a la derecha, gire a la derecha</li> <li>•</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bool Joo Hang</li> </ul> 定 <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> 不妄項	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No opone fuerza</li> </ul> •	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tierra</li> </ul> 土 •	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jung</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quédese centrado</li> <li>•</li> </ul>

•

▪

▪ *TRADUCCIÓN INTERIOR DE LAS CINCO ENERGÍAS*

•

- **ChUm** ( 拈 ) - "Escuchar las Manos" significa escuchar con el cuerpo entero. Tomando la información total aún el más ligero cambio en la presión, distancia, altura etc. Con el poder de escuchar se puede descubrir las intenciones de los oponentes y responder de acuerdo con eso.

•

- **Yeon** ( 土 ) - "Conectar" significa conectar con su antagonista. Cuando se conecta con los avances del antagonista usted se mueve dejando pasar, cuando él se mueve atrás usted se adelanta. Cuando la fuerza de intercepción se conecta con él, uniéndose así lo controlaría. Yeon literalmente significa "Carros en línea" Controlar a su antagonista como si fuera un carro.

•

- **JUm** ( 願 ) - "Adherir", después de que se conecta con "Yeon" usted debe adherirse "JUm" o perderá su oportunidad. JUm es pegarse como si hubiera una fuerza magnética.

•

隨

- **Soo** ( ) - "Sigue/ Lleva" Una vez que se alcanza la adherencia Usted sigue su fuerza, así puede en cualquiera momento, en cualquier paso y en cualquier dirección tomar el control.

- 

不丟項

- **Bool Joo Hang** ( ) - "no Oponer Fuerzas" Por no oponer fuerzas el ataque pierde su poder no importa que tan fuerte sea. Como un torero no opone la fuerza a la del toro. Entonces una mínima energía se puede aplicar para derrotar al oponente.

- 

五行

五步

- Usamos **Oh Bo** ( ) y **Oh Heng** ( ) como respuestas estratégicas y tácticas y movimientos para implementar las ocho energías. Cada una de las ocho energías pueden ser combinadas con los pasos descritos más arriba. Ko por ejemplo, Ko (Choque) puede ser dando un paso adelante (Jin) y choque, paso al costado cuando un antagonista trata de flanquear y chóquelo (Koh, ban) o choque un antagonista que está atrás de usted (toh).

- 

- Así con este conocimiento que podemos aplicar estos ocho principios en varios y específicas técnicas ofensivas y defensivas. Adicionando a esto las Cinco Energías (Oh Heng, Oh Bo y Oh Mal) completamos el Ship Sam Seh (13 principios).

- 

-



- Ja yu deh ryun: el combate libre
- 
- En el *Do Jang*
- 
- El *Do Jang* es nuestro lugar habitual de práctica, el lugar en dónde nuestros instructores dejan todo de sí para poder transmitimos el contenido esencial del soo bahk do moo duk kwan, es el lugar en el cual nos encontramos con nuestros compañeros de camino en el aprendizaje del arte marcial.
- Todas aquellas personas que practicamos arte marcial, siempre hemos sentido especial atracción por el combate libre, pero tal vez nunca hemos captado bien cuál es el objetivo real de realizar combate libre.
- Es importante en este punto dejar perfectamente aclarado que todo lo que se escriba en este trabajo acerca del combate libre, es bajo la óptica de la filosofía del soo bahk do moo duk kwan. y en estas condiciones estoy en condiciones de afirmar que el combate libre es una simulación controlada de una situación de conflicto entre una o más personas, generalmente, se realizará el combate libre entre dos practicantes. Digo que es una simulación controlada, ya que se encara bajo la atenta supervisión de un instructor calificado, y por más que se le pueda poner menor o mayor fuerza a la ejecución de las técnicas, siempre es bajo un acuerdo controlado entre las mismas partes (luchadores e instructor). Además, es una simulación controlada de un conflicto entre una o más personas, ya que un conflicto es lo que tratamos de evitar al aprender las técnicas y enseñanzas del moo duk kwan.
- Ahora debemos analizar qué tipo de técnicas comprende el combate libre. Y a poco que miremos, nos vamos a dar cuenta que no comprende ningún conjunto de técnicas en especial, sino que todas en general. Es decir que al realizar combate libre vamos a estar utilizando todo lo aprendido con las técnicas básicas, vamos a tratar de aplicar las enseñanzas de los il soo sik daeryun, respecto de las salidas laterales, la continuidad de técnicas de defensa y contraataque, también vamos a estar aplicando lo aprendido en las formas (hyungs), ya que es allí en dónde aprendemos a canalizar los cambios de dirección, los giros con bloqueos, el foco mental, la respiración correcta, la relajación y tantas otras cosas que aprendemos a través de las formas.

- Lo indicado en el párrafo anterior, es respecto de los movimientos físicos que involucra el combate libre, pero qué hay acerca de los conceptos filosóficos del moo duk kwan, tales como los principios de fe, los ocho conceptos básicos, y las trece influencias. ¿tienen o no que ver con el combate libre? La respuesta es un rotundo si, ya que cualquier cosa que desarrollemos dentro del moo duk kwan, tiene que ver con todos estos conceptos.
- 
- La práctica del combate
- 
- Lo primero que el instructor debe dejar perfectamente aclarado entre los estudiantes que combatirán, es que no existe la menor competencia entre ellos, no se combate para ver quién es mejor de los dos, sino que por el contrario se realiza combate libre para observar el nivel alcanzado en la incorporación de técnicas, es decir que es un examen personal que realiza cada estudiante de sí mismo y de su capacidad. Por lo tanto, no es necesario que especulen sobre cual técnica usar, deberán tratar de usar todas las técnicas posibles que hayan adquirido durante el aprendizaje.
- Cuando ambos oponentes se colocan frente a frente, es importante que se saluden con la mayor corrección posible, utilizando este momento del saludo para poner su mente en orden, restablecer la quietud que debe tener, y demostrar que se respeta y considera a su oponente.
- Luego del saludo, el instructor dará la orden de listos para empezar, y cada uno de los estudiantes asumirá su posición de guardia. El instructor previamente les habrá explicado que la posición de guardia se asume dando el paso atrás, ya que es una forma de seguir demostrando respeto hacia el oponente, y más importante aún, demostrará que su intención primera es la de evitar el conflicto que se avecina.
- Inmediatamente, el instructor dará la orden de comenzar, y es entonces cuando cada uno de los estudiantes deberá dejar fluir su conocimiento del arte, y tratar de lograr una conexión con el oponente. Hay que tener bien en claro, que lo que se busca no es confrontar, sino fluir con el oponente. No buscar el choque de técnicas sino ser como el agua, es decir, asumir todas las posiciones con naturalidad, absorbiendo el ataque y enviando con relajación los contragolpes.

- Durante la práctica del combate, es imprescindible que el instructor explique que es tan importante realizar bien los ataques como la defensa, ya que, debido a la influencia de los torneos y competencias, en los cuales se premia solamente el punto que logra uno de los combatientes, en el soo bahk do se debe premiar por igual la buena defensa.
- El objetivo primordial, como ya lo dijéramos oportunamente, es combatir sin confrontar. Es decir que cada uno de los estudiantes en combate, deberán tratar de fluir con su oponente. Tanto en la realización de ataques, como en la defensa, haciendo suyo el conocimiento de que el agua del río no moja dos veces la misma piedra. Es decir que, si se realiza un ataque, y el oponente logra defender con éxito, luego del fallido ataque, el ejecutor deberá salir de la línea que llevaba y tratar de no estar en el mismo lugar desde el que atacó. Del mismo modo el defensor, si quiere pasar al ataque inmediatamente después de la defensa, deberá intentarlo desde otro lugar distinto del que se defendió. De esta forma, y con los combatientes, en permanente cambio de posiciones, estará evitando la confrontación directa, que lleva a choques y fáciles lesiones.
- Muchos de los lectores se preguntarán como lograr fluir con el adversario. El concepto es en teoría muy sencillo, aunque difícil de realizar en la práctica, ya que se trata de poner en el combate el uso de la percepción del movimiento del oponente. Percepción es visualizar o sentir anticipadamente el movimiento que hará el oponente, que es muy diferente del concepto de ver que es un hecho físico que sucede a posteriori del movimiento ejecutado por el oponente, es decir que cuando veo el ataque lanzado por el adversario, éste ya viene en camino, y necesito el doble de velocidad y técnica para salirme del ataque. Mientras que, si logro percibir el movimiento, podré hacer mi salida con algún tiempo de anticipación. Pero como lograr la percepción, para ello se deberá estar totalmente relajado, con la mente quieta, la respiración adecuada, no anclado al suelo, haberse hecho uno con todo lo involucrado en el combate. Lo que se percibe no es un movimiento en sí, sino la energía que desplaza la mente cuando a decidido hacer algo, la mente va antes que toda acción, y como el movimiento de la mente engendra movimiento de energía, si yo me encuentro en total quietud interior y exterior (quietud no quiere decir inmovilización, sino estado de no pensamiento, de apertura mental sin pensamiento) podré captar la energía enviada y traducirla correctamente para realizar el movimiento que corresponde.

- 

#### ● El combate continuo

-

- Esta es una nueva modalidad de combate dentro del soo bahk do moo duk kwan, y se refiere al hecho de realizar el combate libre sin el límite del punto logrado, sino que el combate seguirá continuamente dentro del tiempo establecido para realizarlo.
- Ahora bien, si nos atenemos a lo expresado en párrafos anteriores, en cuanto al cultivo de los ocho conceptos claves y el sip sam seh, ¿cómo debe ser hecho el combate continuo?
- Como no se trata aquí de lograr un knock out, sino demostrar lo que se ha aprendido de soo bahk do, cuando se enfrentan luchadores de distinta capacidad técnica y/o física, el combate continuo se interrumpiría si el más capacitado atosiga a su oponente y no lo deja mover, pues de esta forma se estaría violando los conceptos claves de humildad, control del poder, de la velocidad y sobre todo el principio fundamental del hwa rang do, que es la caballerosidad. Por tanto, quién ha logrado vencer la defensa de su adversario, deberá retroceder un poco y dejar lugar a su oponente para que rehaga su defensa y pueda intentar su propio modo de ataque, de esta manera se estará dando la posibilidad que el combate libre prosiga, y el fluir de los oponentes se restablezca.
- Los puntos serán dados en función de que los combatientes demuestren lo bien que han asimilado los conceptos claves, no sólo por la capacidad técnica o la eficiencia en aplicar golpes y derribar defensas, y esto es lo que hará más bello el combate y se logrará que todos sientan la agradable sensación de estar participando de una actividad gratificante y no estresante.

- 
- 
- 

#### • EL COMBATE MOO DO

- REGLAMENTO DE COMPETENCIA DE COMBATE
- El Dojang es nuestro lugar habitual de práctica, el lugar en dónde nuestros instructores dejan todo de sí para poder transmitirnos el contenido esencial del Soo Bahk Do Moo Duk Kwan, es el lugar en el cual nos encontramos con nuestros compañeros de camino en el aprendizaje del arte marcial. Todas aquellas personas que practicamos arte marcial, siempre hemos sentido especial atracción por el combate libre, pero tal vez nunca hemos captado bien cuál es el objetivo real de realizar combate.

- Es importante en este punto dejar perfectamente aclarado que todo lo que se escriba en este trabajo acerca del combate Moo Do, es bajo la óptica de la filosofía del Soo Bahk Do Moo Duk Kwan.
- En estas condiciones se puede afirmar que el combate libre es una simulación controlada de una situación de conflicto entre una o más personas, generalmente, se realizará el combate Moo Do entre dos practicantes. Digo que es una simulación controlada, ya que se encara bajo la atenta supervisión de un instructor calificado, y por más que se le pueda poner menor o mayor fuerza a la ejecución de las técnicas, siempre es bajo un acuerdo controlado entre las mismas partes (luchadores e instructor). Además, es una simulación controlada de un conflicto entre una o más personas, ya que un conflicto es lo que tratamos de evitar al aprender las técnicas y enseñanzas del Moo Duk Kwan.
- Ahora debemos analizar qué tipo de técnicas comprende el combate Moo Do. Y a poco que miremos, nos vamos a dar cuenta que no comprende ningún conjunto de técnicas en especial, sino que todas en general. Es decir que al realizar combate Moo Do vamos a estar utilizando todo lo aprendido con las técnicas básicas, vamos a tratar de aplicar las enseñanzas de los Il Soo Sik Daeryun, respecto de las salidas laterales, la continuidad de técnicas de defensa y contraataque, también vamos a estar aplicando lo aprendido en las formas (hyung), ya que es allí en dónde aprendemos a canalizar los cambios de dirección, los giros con bloqueos, el foco mental, la respiración correcta, la relajación y tantas otras cosas que aprendemos a través de las formas.
- Lo indicado en el párrafo anterior, es respecto de los movimientos físicos que involucra el combate Moo Do, pero qué hay acerca de los conceptos filosóficos del Moo Duk Kwan, tales como los principios de fe, los ocho conceptos claves, y las trece influencias. ¿Tienen o no que ver con el combate libre? La respuesta es un rotundo SI, ya que cualquier cosa que desarrollemos dentro del Moo Duk Kwan, tiene que ver con todos estos conceptos.
- Cuando ambos oponentes se colocan frente a frente, es importante que se saluden con la mayor corrección posible, utilizando este momento del saludo para poner su

mente en orden, restablecer la quietud que debe tener, y demostrar que se respeta y considera a su oponente.

- Luego del saludo, el instructor dará la orden de listos para empezar, y cada uno de los estudiantes asumirá su posición de guardia. El instructor previamente les habrá explicado que la posición de guardia se asume dando el paso atrás, ya que es una forma de seguir demostrando respeto hacia el oponente, y más importante aún, demostrará que su intención primera es la de evitar el conflicto que se avecina.
- Inmediatamente, el instructor dará la orden de comenzar, y es entonces cuando cada uno de los estudiantes deberá dejar fluir su conocimiento del arte, y tratar de lograr una conexión con el oponente. Hay que tener bien en claro, que lo que se busca no es confrontar, sino fluir con el oponente. No buscar el choque de técnicas sino ser como el agua, es decir, asumir todas las posiciones con naturalidad, absorbiendo el ataque y enviando con relajación los contragolpes.
- Durante la práctica del combate Moo Do, es imprescindible que el instructor explique que es tan importante realizar bien los ataques como la defensa, ya que, debido a la influencia de los torneos y competencias, en los cuales se premia solamente el punto que logra uno de los combatientes, en el Soo Bahk Do se debe premiar por igual la buena defensa.
- El objetivo primordial, como ya lo dijéramos oportunamente, es combatir sin confrontar. Es decir que cada uno de los estudiantes en combate, deberán tratar de fluir con su oponente. Tanto en la realización de ataques, como en la defensa, haciendo suyo el conocimiento de que el agua del río no moja dos veces la misma piedra. Es decir que, si se realiza un ataque, y el oponente logra defender con éxito, luego del fallido ataque, el ejecutor deberá salir de la línea que llevaba y tratar de no estar en el mismo lugar desde el que atacó. Del mismo modo el defensor, si quiere pasar al ataque inmediatamente después de la defensa, deberá intentarlo desde otro lugar distinto del que se defendió. De esta forma, y con los combatientes, en permanente cambio de posiciones, estará evitando la confrontación directa, que lleva a choques y fáciles lesiones.

- Muchos se preguntarán cómo lograr fluir con el adversario. El concepto es en teoría muy sencillo, aunque difícil de realizar en la práctica, ya que se trata de poner en el combate el uso de la percepción del movimiento del oponente. Percepción es visualizar o sentir anticipadamente el movimiento que hará el oponente, que es muy diferente del concepto de ver, que es un hecho físico que sucede a posteriori del movimiento ejecutado por el oponente, es decir que cuando veo el ataque lanzado por el adversario, éste ya viene en camino, y necesito el doble de velocidad y técnica para salirme del ataque. Mientras que, si logro percibir el movimiento, podré hacer mi salida con algún tiempo de anticipación. Pero cómo lograr la percepción, para ello se deberá estar totalmente relajado, con la mente quieta, la respiración adecuada, no anclado al suelo, haberse hecho uno con todo lo involucrado en el combate. Lo que se percibe no es un movimiento en sí, sino la energía que desplaza la mente cuando ha decidido hacer algo, la mente va antes que toda acción, y como el movimiento de la mente engendra movimiento de energía, si yo me encuentro en total quietud interior y exterior (quietud no quiere decir inmovilización, sino estado de no pensamiento, de apertura mental sin pensamiento) podré captar la energía enviada y traducirla correctamente para realizar el movimiento que corresponde.
- **EI COMBATE MOO DO** Esta es una nueva modalidad de combate dentro del Soo Bahk Do Moo Duk Kwan, y se refiere al hecho de realizar el combate libre sin el límite del punto logrado, sino que el combate seguirá continuamente dentro del tiempo establecido para realizarlo.
- Como no se trata aquí de lograr un Knock Out, sino demostrar lo que se ha aprendido de Soo Bahk Do, cuando se enfrentan luchadores de distinta capacidad técnica y/o física, el combate continuo se interrumpiría si el más capacitado atosiga a su oponente y no lo deja mover, pues de esta forma se estaría violando los conceptos claves de humildad, control del poder, control de la velocidad y sobre todo el principio fundamental del Hwa Rang Do, que es la caballerosidad. Por tanto, quién ha logrado vencer la defensa de su adversario, luego deberá retroceder un poco y dejar lugar a su oponente para que rehaga su defensa y

pueda intentar su propio modo de ataque, de esta manera se estará dando la posibilidad que el combate Moo Do prosiga, y el fluir de los oponentes se restablezca.

- Los rounds ganados serán dados en función de que los combatientes demuestren lo bien que han asimilado los conceptos claves, no sólo por la capacidad técnica o la eficiencia en aplicar golpes y derribar defensas; y esto es lo que hará más bello el combate y se logrará que todos sientan la agradable sensación de estar participando de una actividad gratificante y no estresante.
- 
-



- **Detalles:**
- **Competidores:** deben presentarse de Dobok tradicional. Las categorías se dividirán por graduación, edad, sexo, y peso. Un Competidor será AZUL y el otro ROJO, lo que se marcará con una cola de ese color en la parte de atrás de su cinturón.
- **Jueces:** 1 árbitro Central y 4 árbitros de esquina. Cada uno llevará una bandera AZUL y una ROJA, y al final del round darán ganador a uno de los competidores levantando la bandera, cuando el juez central lo indique.
- **Mesa de planillas:** será compuesta por 2 personas (anotador y tomador de tiempo)
- **Pista de combate:** será cuadrada de 6m x 6m.
- **Protecciones:** Se utilizará protección de cabeza y guantes para evitar daños casuales.
- **Tiempo:** se harán 5 rounds de 25 segundos. Se deben realizar los 5 rounds independientemente cuál sea el resultado parcial del combate.
- **Ganador:** el competidor que gane mayor cantidad de rounds será el ganador.
- **Técnicas permitidas:** Todas las técnicas de Soo Bahk Do Moo Duk Kwan que sean realizadas bajo la filosofía Moo Do.
- **Técnicas Prohibidas:** Se prohíbe toda acción contraria a nuestra filosofía, y que no esté basada en los Valores Moo Do, y nuestra filosofía. Como ejemplo, patadas debajo del cinturón, exceso de contacto, técnicas descontroladas, agarres, retenciones, y todo golpe que cause daño al competidor intencionalmente. No se permite competir con reloj, joyas, aros, o cualquier elemento que pueda dañar a algún competidor.
- **Puntuación:** el competidor será evaluado por su desarrollo durante el round en técnicas de ataque, técnicas de defensa, intención y espíritu de combatiente; combinaciones de técnicas, riqueza de técnicas, destreza, seguridad en sus movimientos.

- No existe el empate, cada juez debe elegir a su ganador del round sí o sí. El juez debe tener en cuenta si el competidor maneja bien el espacio de combate (sin salidas durante el round), como también debe tener en cuenta si ha realizado infracciones.
- El juez central debe estar atento a detener el combate cuando se presenten situaciones de riesgo, contacto excesivo, o cualquier conflicto de algún competidor. En el caso de una infracción, se debe evaluar entre los 5 jueces, y deben decidir si el competidor que la realiza debe ser expulsado del combate.
- El juez central es el único autorizado a detener el combate, y a dar las indicaciones.
- **Premio:** se entregarán premios a los 3 primeros puestos de la categoría al menos.