

Il contributo di Romana Loda alla promozione della fotografia di Carla Cerati

Abstract

Federica Arcoraci

La gallerista e curatrice Romana Loda è stata una figura chiave nella valorizzazione della fotografia femminista in Italia a partire dagli anni Settanta del Novecento. Questa ricerca vuole esaminare l'importante ruolo svolto da Loda nel promuovere il lavoro della fotografa e scrittrice Carla Cerati. Il loro sodalizio artistico è stato approfondito ripercorrendo le principali mostre di Cerati curate da Loda: *Magma*, presentata al Castello Oldofredi di Iseo nel novembre 1975, *Altra Misura* organizzata nel 1976 alla galleria Il Falconiere di Ancona e il successivo progetto *Altra Misura Grafica*; e in particolare le mostre personali di Cerati ospitate presso la galleria Multimedia di Loda a Brescia: *Forma di Donna* del 1981, *La Manzanera* del 1983 e, infine, *Forma Movimento Colore* del 1989. La ricerca delle fonti relative alle mostre prese in esame è stata condotta principalmente nell'archivio di Romana Loda a Brescia e presso il Civico Archivio Fotografico del Castello Sforzesco di Milano, nel quale è conservata una parte del fondo Carla Cerati.