

u  
a  
o  
l  
o  
v

colectivo  
curatorial

## Breve presentación del Colectivo Volcán

Volcán es un colectivo curatorial integrado por las comisarias Federica Arcoraci (IT), Sofía Enríquez (CL) y Dailey Fernández (CU-ESP), enfocado en la difusión de artistas emergentes y en la experimentación con el formato expositivo, los medios de difusión del arte contemporáneo y la colaboración interdisciplinar.

Contamos con una comunidad de 44 jóvenes artistas de diferentes países como Cuba, México, Chile, Italia, España y Argentina cuyos trabajos visibilizamos por medio de nuestra plataforma web, exposiciones, y proyecto editorial.



Curadora, historiadora y crítica del arte.  
Licenciada en Historia del Arte a la Universidad de los estudios de Padua (IT), con Master en Economía del Arte en la Universidad Ca' Foscari, Venecia y cursos en Estudios Curatoriales en "Art Curator School", Milan.

Federica Arcoraci



Diseñadora gráfica y curadora de arte.  
Licenciada en diseño de la Escuela de Arquitectura y Diseño e[ad], Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (CHL), con Máster en Estudios Curatoriales Universidad de Navarra (ESP) y cursos en Museología/Museografía Université Lille 3, Francia.

Sofía Enríquez



Comisaria, investigadora y crítica de arte.  
Licenciada en Historia del Arte en La Universidad de La Habana y el Máster en Estudios de Comisariado en el Museo de la Universidad de Navarra.  
Actualmente realiza su investigación de doctorado en la Universidad de Navarra, Pamplona.

Dailey Fernández

## Resumen del proyecto

El proyecto que queremos desarrollar con ayuda de la Fundación Bilbao Arte se centra en una de nuestras acciones de difusión: el desarrollo del primer número de la revista Volcán, titulada "Corpografías" que explora la materialidad y la espacialidad del hecho expositivo desde el formato de la publicación en papel.

En esta primera edición presentaremos obras seleccionadas de cinco de los artistas de nuestra red de colaboración (Alejandra González, Pedro González Ángulo, Miriannys Montes de Oca, Valeria Montoya, y Lara Kaminsky) que exploran desde diferentes aproximaciones formales el tema de la identidad a través del trabajo con el cuerpo.

La publicación también invita a colaborar a un comisario con experiencia en la temática abordada. En este caso particular a la historiadora y crítica de arte cubana, Daima Crespo Saporta. El objetivo de esta publicación es explorar el formato editorial como punto de partida para la colaboración interdisciplinar y como otro medio de interacción entre el espectador y un "objeto artístico" a través de instrucciones de uso, mapas de recorridos posibles, y otros materiales (como podcats, vídeos y listas de música) dentro del impreso que generen una experiencia diferente del hecho expositivo, y a la vez insertada dentro del Arte Correo (Arte Postal o Mail art).

Después del proceso de diseño de la forma y el contenido de la edición-exposición, se enviará la publicación por correo postal a los artistas y a varias instancias colaboradoras (galerías, editoriales, centros culturales) que a su vez distribuirán a sus respectivos públicos. De esta manera, queremos explorar la movilidad de este formato documentando, en una etapa final del proyecto, las diferentes visualidades logradas por los usuarios, artistas y centros culturales al interactuar con esta publicación. El registro visual de las etapas del proceso (envío, presentación en los centros en los que se acoja, y los usos que le de el público) será compartido en la página web del proyecto Volcán.

## Artistas

### Lara Kaminsky (Ermua, 1996)

Artista que vive y trabaja en Bilbao. Titulada en la Escuela de Arte y Diseño Argi-Arte de Bilbao en un Ciclo Superior de Fotografía. Actualmente cursa su tercer año en la Facultad de Bellas Artes UPV/EHU. Su línea de trabajo a partir del medio fotográfico ha estado siempre en estrecha relación con la problemática del cuerpo y su representación, explorando sus vínculos con diferentes medios artísticos.

### Miriannys Montes de Oca (Matanzas, Cuba, 1993)

Se graduó de la Academia de Artes visuales Roberto Diago de la Provincia de Matanzas. Luego cursa en la Universidad de las artes de la Habana (ISA), graduándose de Linceada en Artes Visuales. Actualmente es profesora de la Universidad en la asignatura de Crítica de arte de los estudiantes de cuarto año de la carrera. Su obra se ha desarrollado en varios medios como pintura, fotografía, escultura, grabado y performance, y se ha presentado en Bienales de la Habana, y exposiciones personales y colectivas entre México, USA, Venecia y la Habana. Su obra se encuentra en varias colecciones privadas de Estados Unidos y Europa.

### Valeria Montoya (Estado de México, 1983)

Nacida Mujer, Latina, Mexicana  
Sitúa su práctica cultural entre las intersecciones de la investigación artística, la autopublicación y los enfoques curatoriales que priorizan la producción de conocimiento basado en investigaciones colaborativas y hechas para sitio. Utiliza la caminata urbana como una herramienta que le permite pensar en las posibilidades decoloniales, políticas, somáticas e imaginativas de la práctica artística y la curaduría, y, de su relación con el el espacio público, los afectos y los conocimientos invisibilizados.  
En la obra más reciente de Montoya, el trans-futurismo y la imaginación política se vuelven dos conceptos claves que la artista utiliza, como herramientas para abrir posibilidades narrativas que celebren y reconozcan la diversidad. A través de sus esculturas vestibles (wearables), de los videos que nacen de estos objetos, de sus caminatas, y de la escritura expandida, la artista se pregunta cómo podemos interpretar los tiempos actuales sin distopías; y, cómo desde la práctica artística se puede fomentar un ecosistema interseccional sobre la alteridad, la descolonización y el trans-futurismo.

### **Pedro González Ángulo (Baja California Sur, México, 1990)**

Es un artista mexicano que trabaja con la identidad entendida como un conjunto de rasgos intrínsecos que definen a un individuo o a una colectividad frente a otros.

Cuando la identidad deviene documento, es porque el Estado ha dispuesto mediar entre el mundo y los otros para identificarnos como ciudadanos a través de registrar el nombre que nuestros padres nos han otorgado y devolvernos como un documento oficial, sin el cual, una serie de operaciones cotidianas se vuelven imposibles.

### **Alejandra González (Habana, Cuba, 1996)**

Fotógrafa y videocreadora cubana. Su trabajo comienza con un largo proceso de investigación de las personas que captura luego con la lente de su cámara.

Utiliza su propia imagen y cuerpo como objeto para contar historias personales y traumas de mujeres. Situaciones personales como, ataques de ansiedad, su experiencia de vida como mujer en una sociedad machista, y las sensaciones que esto le provocan son muchas veces el punto de partida de su proceso creativo. Frida Kahlo, Ana Mendieta e Iris Van Herper son sus referentes constantes.

## Maqueta de exposición por correo postal

Sobre de  
envío  
formato A3

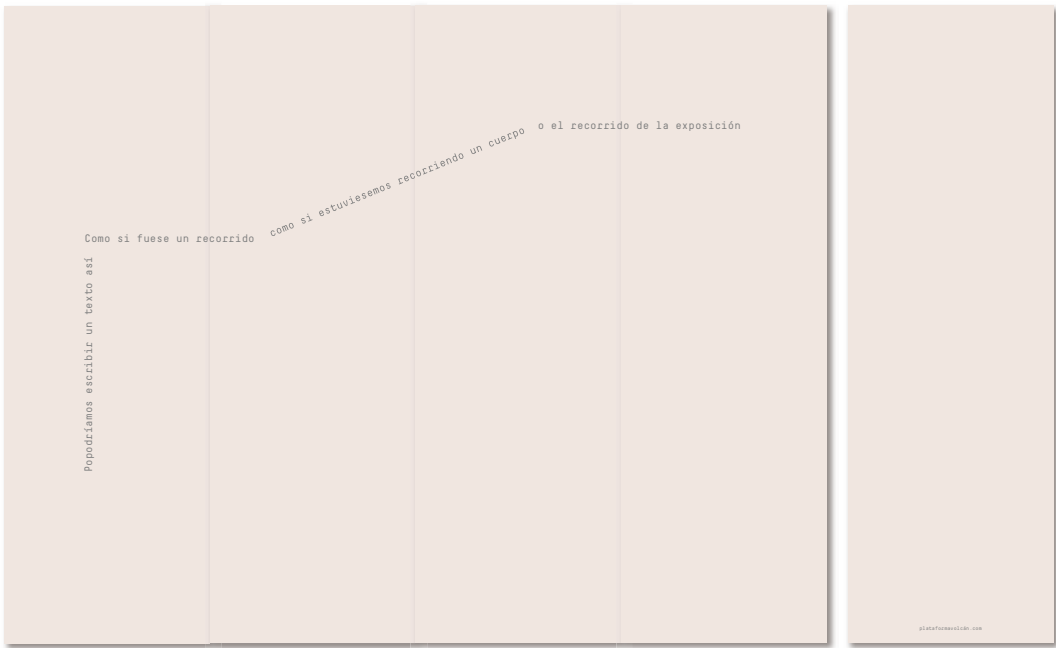


Primera  
vista del  
contenido  
total del  
sobre.



# Despliegue primer elemento

El primer desplegable, de formato A3 plisado en 4, contiene la información del proyecto volcán y la explicación de la modalidad de la exposición corpografías, junto con un audio de nuestra curadora invitada Daima Crespo y un texto en forma de recorrido.



# Despliegue segundo elemento

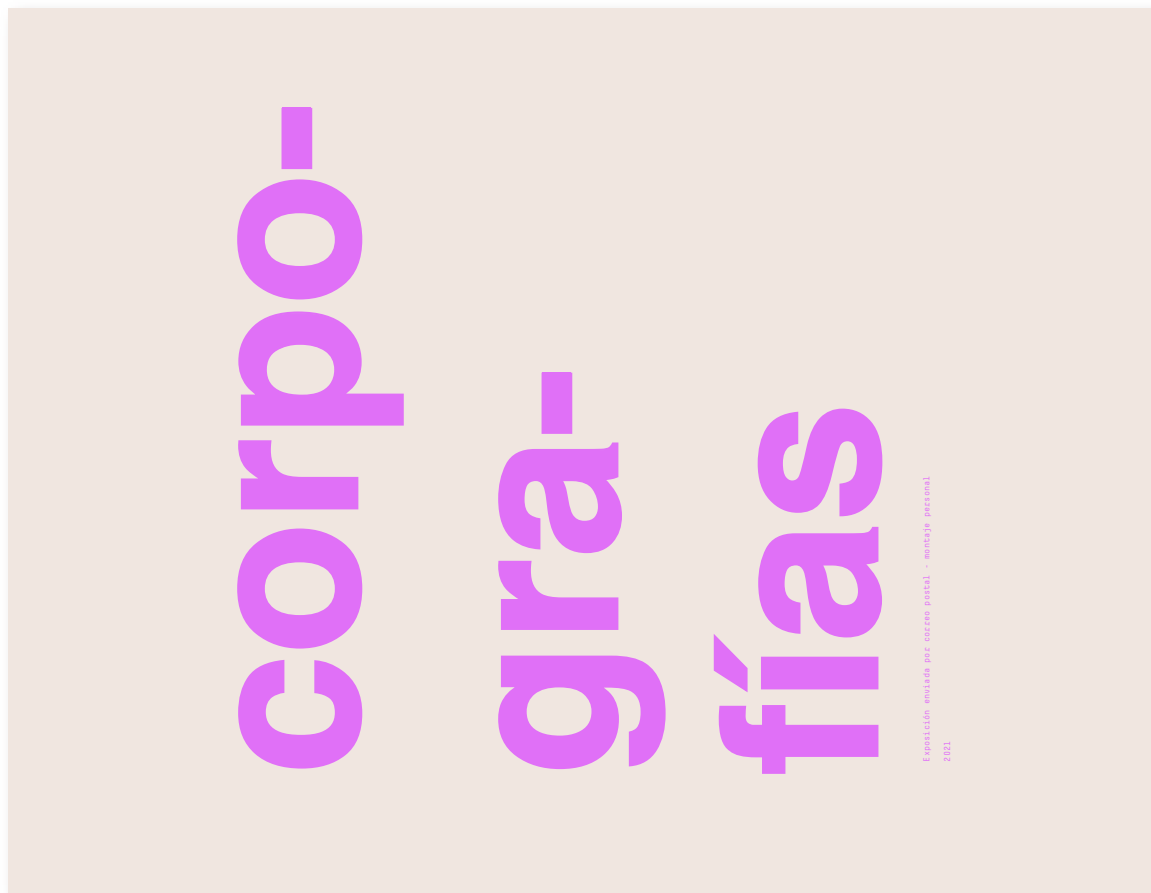
El segundo elemento contiene un segundo audio curatorial por parte del equipo Volcán y el contenido de las 5 obras de artistas, con sus indicaciones respecto a la materialidad, las dimensiones y el acercamiento de sus obras. Cada una de ellas está acompañada de audio, podcast, playlist del artista para enriquecer la experiencia.





## Tercer elemento - obras de artistas

5 obras de artista impresas en alta calidad en formato A3 de diferentes materialidades respondiendo a los requerimientos de la obra.



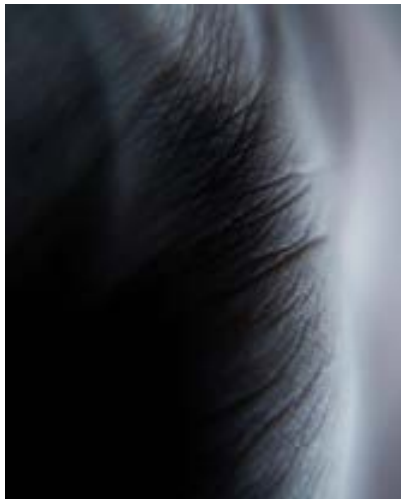
## Posibles obras de artistas en formato A3 de distintas materialidades



3.



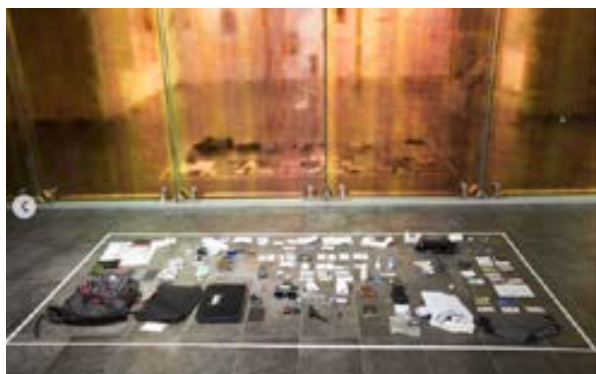
1.



2.



4.



5.

## Cronograma del uso de los recursos e instalaciones de Bilbao Arte

Agosto	Septiembre	Octubre
<ul style="list-style-type: none"><li>- Diseño y edición de la publicación</li><li>- Revisión del diseño de la página web</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo con los artistas</li><li>- Revisión del diseño de la página web</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pruebas de Impresión e impresión final de los ejemplares</li><li>- Envíos a colaboradores</li><li>- Presentación del proyecto en Espacio Físico</li></ul>

**Imágenes, bocetos y trabajos realizados previamente que guarden alguna relación con el proyecto presentado.**

## El resto

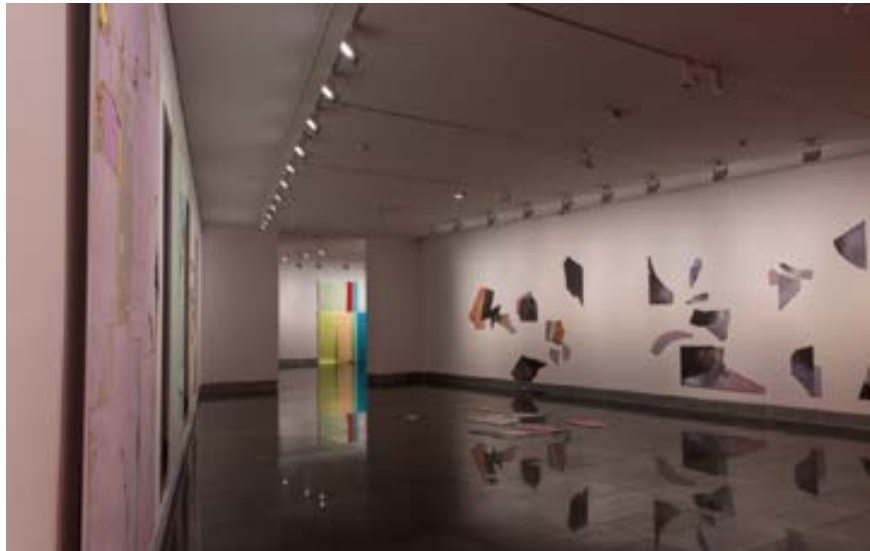
Exposición co-curada por Sofía Enríquez, Dailey Fernández, Marina Alonso, Pau Cassany.

El proyecto comisarial El Resto se originó como un ejercicio que retaba a imaginar sin limitaciones una exposición. Cuatro comisarios, con intereses y experiencias

diferentes, aunque con la intención común de repensar la experiencia estética en nuestros días: ¿cuál es el lenguaje del arte contemporáneo? ¿Cómo lo piensan los artistas en sus estudios? ¿Qué se presenta como obra final? ¿Qué parte llega finalmente al espectador?

Pero a raíz de estas inquietudes surge otra interrogante medular con la cual naufragar durante un tiempo en esa primera etapa: ¿qué resultaría de privilegiar las partes ante el todo?



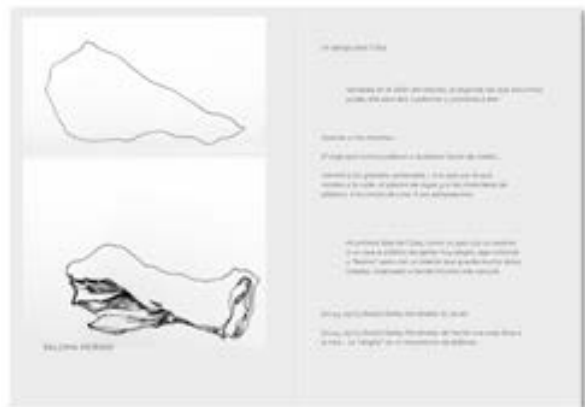


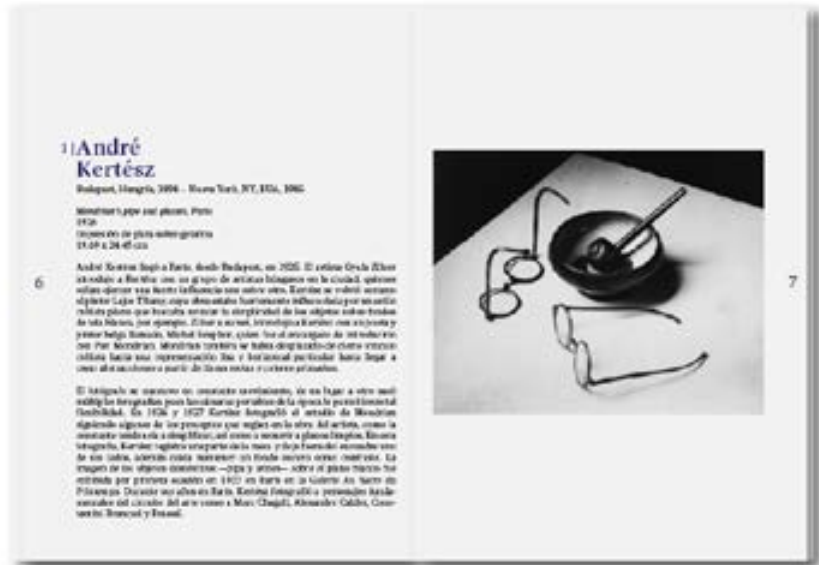
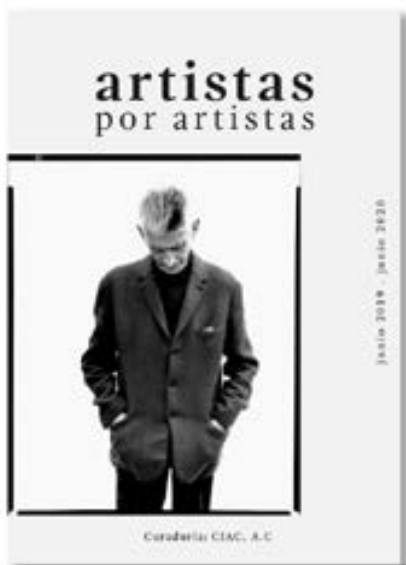
## Se permuta

Exposición curada por Dailey Fernández.

Diseño por Sofía Enríquez.

Se permuta cuestiona los roles que asumimos en el contexto artístico, en particular el del comisario como profesional encargado, entre otras cosas, de juzgar obras, seleccionar y presentar artistas, pero que se pierde muchas veces el proceso creativo en sí mismo. Partiendo de estos límites de la profesión (o más bien aprovechándolos) y del juego tentador que supone subvertir los roles, este proyecto explora qué pasaría si -al contrario de lo que suele manejarse- son los artistas quienes exhiben a la comisaria utilizándola literalmente como material, como objeto. Esa fue la motivación inicial de un trabajo conjunto guiado, sobre todo, por la curiosidad de vernos reflejados el uno en el otro, y de compartir la intimidad del proceso mientras dábamos y recibíamos algo a cambio.





## artistas por artistas

Diseño de catálogo realizado por Sofía Enríquez, para la exposición "artistas por artistas", diseñado para CIAC.AC, Colección Coppel de arte contemporáneo, Ciudad de México, 2019.



**Certificado de contrato y/o interés de lo(s) espacios/  
instituciones/galerías que tienen la intención o ya están  
comprometidas en exponer parte o toda la producción que  
se realizará con cargo a la actual ayuda de Bilbao Arte.**



Andrea Bartoli, Coordinador de exposiciones y fundador de Farm Cultural Park

Certifica que: la asociación Farm Cultural Park ha incorporado en su programación la presentación del proyecto "Corpografías" del colectivo curatorial Volcán, integrado por las comisarias Federica Arcoraci, Sofía Enríquez y Dailey Fernández. La presentación del proyecto tendrá lugar el 25 de enero de 2022 en el espacio situado en Cortile Bentivegna, Favara (AG), Italia.

Para el registro y los efectos oportunos, firmo el siguiente documento:

Favara, 13/05/2021



# Un currículum personal con los méritos académicos y profesionales (en el caso de grupos, se presentará los currículum de todos y cada uno de los miembros).

## Federica Arcoraci

### Estudios

- Máster en Estudios de Economía del Arte, Universidad Ca' Foscari de Venecia, Italia (2018-2020)
- Curso de Curaduría. Art Curator School, Milano, Italia (2017- 2018)
- Grado en Historia del Arte, Universidad de Padova, Italia (2013-2016)

### Comisariado / Exposiciones/ Proyectos

Volcán - Co fundadora - Colectivo curatorial. Espacio virtual dedicado a la difusión de artistas emergentes de Europa y Latinoamérica. Mayo, 2020 - Actualidad.

### Libro

Repensar la función de las instituciones culturales para el contemporáneo en una perspectiva crítica y dialógica, Venecia, Italia. 2021.

### Artículos

"Redefinir los sistemas de archivo: un punto de partida para repensar y reorganizar las prácticas artísticas contemporáneas". COUP, revista de arte contemporáneo, vol.1, 2020, pp. 36-45.

<https://issuu.com/coup.arte/docs/>

### Experiencia Laboral

- Museo "Eremitani", Padova, Italia – guía y Asistente, 2021- Actualidad.
- Asociación cultural "FARM CULTURAL PARK", Favara, Italia – guía y Asistente, 2020.
- Galería de Arte "STUDIOLACITTÀ", Giudecca Art District
- Bienal de Venecia, Venecia, Italia – guía y asistente para la exposición de Hiroyuki Masuyama "After J.M.W. Turner, 1834-2019", 2019.
- Galería de Arte "ATELIERS WESTERDOK", Amsterdam - Asistente curadora, 2017.

# Sofía Enríquez G.

## Estudios

- Máster en Estudios Curatoriales, Universidad de Navarra, España (2018-2019)
- Diseño gráfico, Escuela de Arquitectura y Diseño e[ad], Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile ( 2011- 2015)
- Cursos Museología/ Museografía, Université de Lille 3, Francia.

## Becas y premios

- Fondos Universidad Católica de Valparaíso y Universidad Federico Santa María, para el proyecto "Viña de Cerro a Mar", lanzado en la corporación cultural de Viña del Mar para el día del Patrimonio de Chile, 2016.
- Premio comisariado Máster en Estudios Curatoriales, Universidad de Navarra.
- Premio co-curaduría para muestra Digital Chile México, Centro de la Imagen, CDMX.

## Comisariado / Exposiciones

- Co- comisariado exposición El resto, Museo Universidad de Navarra, Pamplona, 2020.
- Comisariado exposición A4, Ciudad de México, 2020.
- Comisariado exposición Laberinto, para ZOOM MX, Ciudad de México, 2019.
- Co- comisariado exposiciones 12 horas y Reino Plantae, realizadas en espacio independiente Mártires de la Conquista, Ciudad de México, 2019.

## Publicaciones

Bailes Chinos, Permanencia Cultural en la región de Valparaíso. 2016

## Experiencia Laboral

Diseñadora en Cincel Design (CHL) (2020 - actualidad)  
Comisariado y Diseño en Espacio Independiente Mártires de la Conquista (MX) (2019)  
Prácticas de Comisariado en Colección Coppel Arte Contemporáneo (MX) (2019)  
Diseñadora en Museo Interactivo Mirador (CHL) (2017)  
Diseñadora en Museo Violera Parra (CHL) (2016)

## Proyectos

Suero - Co fundadora de Suero, Espacio para la reflexión, creación y exhibición de arte contemporáneo (PE)  
Volcán - Co fundadora Volcán, Colectivo curatorial  
Ruta - Co fundadora de Ruta, estudio de diseño y urbanismo (CHL)

## Colaboraciones

Sodio - Despacho de comunicación visual, diseño gráfico y branding (MX)  
Vértigo - Revista de pensamiento crítico y filosofía visual (ESP)

# Dailey Fernández G.

## Estudios

- 1er año de Doctorado sobre Arte contemporáneo. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Navarra, España (2020 - Actualidad)
- Máster en Estudios de Comisariado, Universidad de Navarra, España (2018-2019)
- Curso de Filosofía. Centro de Estudios Fray Bartolomé de las Casas, Cuba (2017- 2018)
- Grado en Historia del Arte, Universidad de La Habana, Cuba (2011-2016)

## Becas y premios

- Beca de la Fundación Carolina, España (2018-2019)
- Beca de Colaboración Bilbao Arte Fundazioa (2020)
- Ayuda a la Investigación de la Fundación Caja Navarra (2020-2021)

## Comisariado / Exposiciones

- Narrar para no olvidar. Museo Universidad de Navarra, Pamplona, 2021.
- Se permuta. Proyecto colaborativo presentado en las Puertas Abiertas de la Fundación Bilbao Arte, Bilbao, 11 - 18 de Diciembre, 2020.
- Co- comisariado exposición El resto, Museo Universidad de Navarra, Pamplona, 2020.
- Volcán. Espacio virtual dedicado a la difusión de artistas emergentes de Europa y Latinoamérica. Mayo, 2020 - Actualidad.
- Sin Filtro. Espacio cultural SAREAN, Bilbao, 3 - 29 de Febrero, 2020.
- Sobrevivencia. Intervención artística del Proyecto pedagógico SUMMA ARTIS. Taller de Línea y 18, La Habana, Cuba, 2017.

## Publicaciones Libro/ Artículos

- "Confluencia de los sentidos. El diseño sonoro en el cine cubano de ficción". Ediciones ICAIC, La Habana, Cuba. 2018
- "Desandar la pintura: A propósito de la exposición Cuernos a la vista, de Damaris Pan". Fundación Bilbao Arte, Bilbao, 2020.
- <https://bilbaoarte.org/actividades/exposicion-cuernos-a-la-vista-adarrak-bistara-damaris->
- "Sin Filtro: Crónica de una "Antiexposición". SAREAN, Bilbao, 2020.
- <https://sarean.info/sin-filtro/>
- "Trabajo de duendes. Entrevista al diseñador de sonido Raymel Casamayor", En Bisiesto, No. 8, Editorial ICAIC, La Habana, Cuba. 2018
- "Voces, luces, imágenes... penumbra..." en web ART OnCuba, 2016, <https://artoncuba.com/blog-es/voces-luces-imagenes-penumbra/>

## Experiencia Laboral

- Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao – Beca de Colaboración
- Universidad de las Artes (ISA), La Habana – Profesora en formación, Departamento de Estudios Teóricos sobre las Artes Visuales Septiembre 2016 – Julio DEL 2018
- Proyecto pedagógico SUMMA ARTIS, La Habana – Co-directora 2017
- Estudio de Alejandro Campins, artista de Galleria Continua, La Habana – Asistente Noviembre 2017 - Julio 2018
- Estudio de Reynier Leyva Novo, artista de Galleria Continua, La Habana – Asistente Julio 2016 - Julio 2017
- XII Bienal de La Habana – Colaboración con el artista de la plástica Carlos Llanes.

## **Presupuesto detallado**

### **Publicación (500 euros)**

Pliegos de papel de color gris A3

Pliegos de papel fotográfico A3

### **Envíos de los ejemplares (600 euros)**

Materiales

Cajas para el envío

Sobre de burbujas

Lugares para envío (Empresa DHL):

Cuba

México

Chile

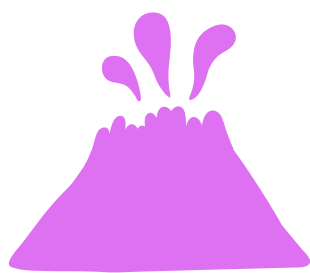
España

Italia

### **Web**

**Mantenimiento 100 euros**

**TOTAL: 1200 euros**



colectivo  
curatorial