

A film reel, a clapperboard, and film strips are arranged on a dark, textured background. The film reel is white with a black center and is positioned in the upper left. The clapperboard is black with white text and is positioned in the lower right. The film strips are black and are positioned in the lower left.

Build week 4

Google Looker Studio

Gruppo 3



L'analisi si è concentrata sui film con nomination ad un oscar negli ultimi **30 anni**

In particolare in risposta al quesito del cliente sono state approfondite le categorie di nomination all'oscar:

- Best Director
- Best Adapted Screenplay
- Best Production design
- Best Sound



Dal file "**movies raw**" sono stati ricavati il budget e il guadagno del box office convertendo tutto in milioni di dollari (**USD\$ millions**)

La pulizia dei dati è stata effettuata con Python e Power query.

Per poter utilizzare i dati è stato effettuato un merge dei file con power query e poi la tabella finale è stata importata come origine dati.

Titoli ultimi 30 anni

1388

Nominees Best Director

481

Nominees Best Adapted Screenplay

174

Nominees Best Production Design

667

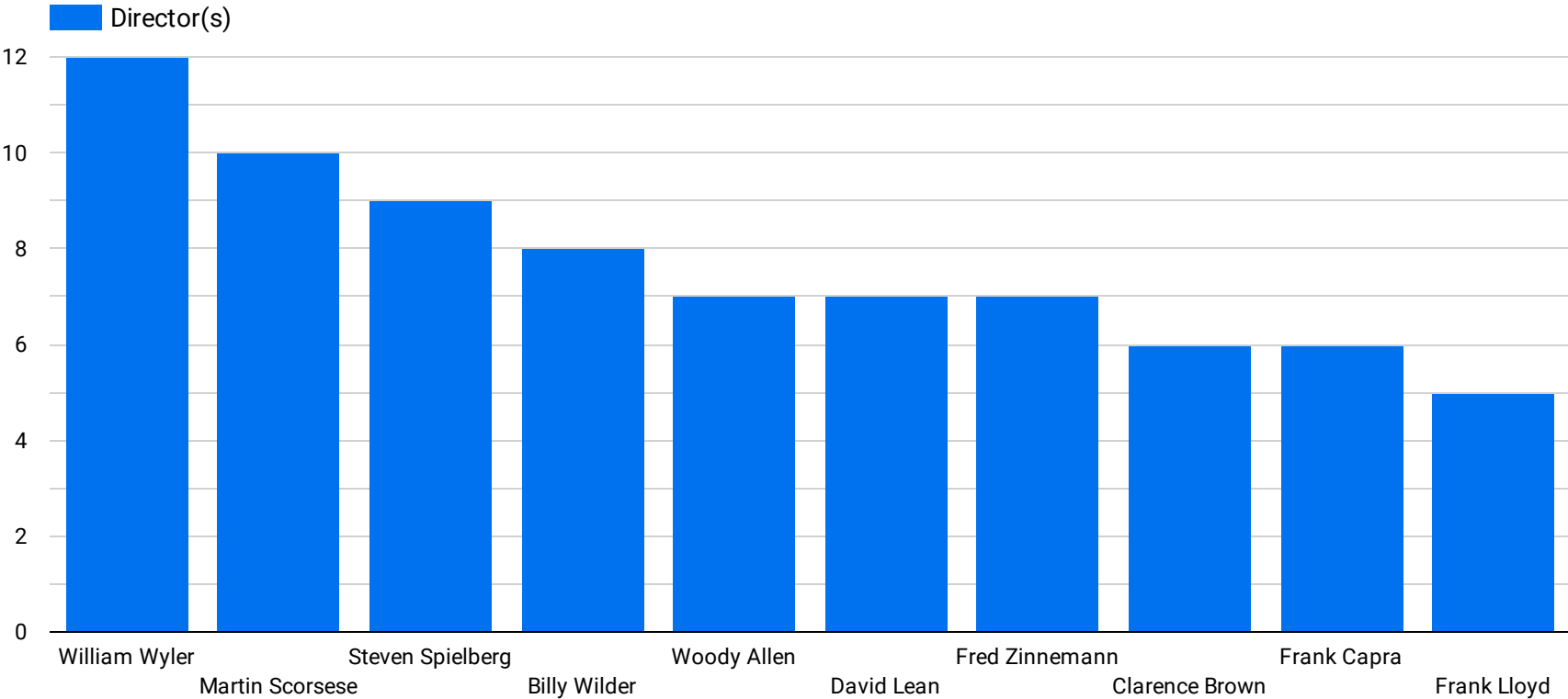
Nominees Best Sound

770

ANALISI - BEST DIRECTOR



William Wyler

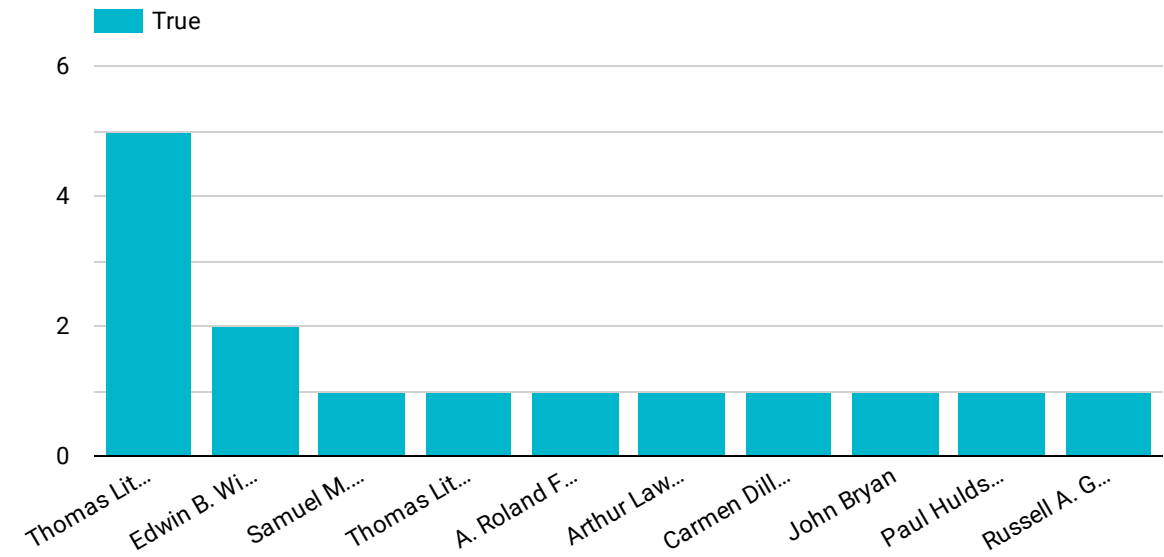


John Ford

✓ Won	Director(s)
Q	Digita per effettuare la ricerca
✓ FALSE	226
✓ TRUE	74



Interior decorator Winner

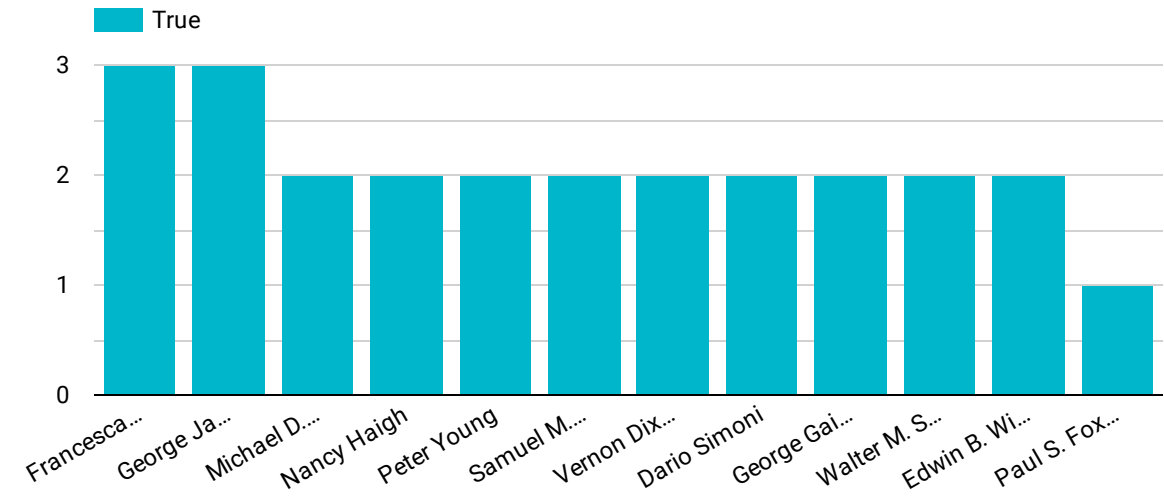


Gli art director, interior decorator e set director sono cruciali per il successo visivo di un film, con alcuni professionisti che hanno lavorato su più film vincitori di Oscar, dimostrando competenza e reputazione.

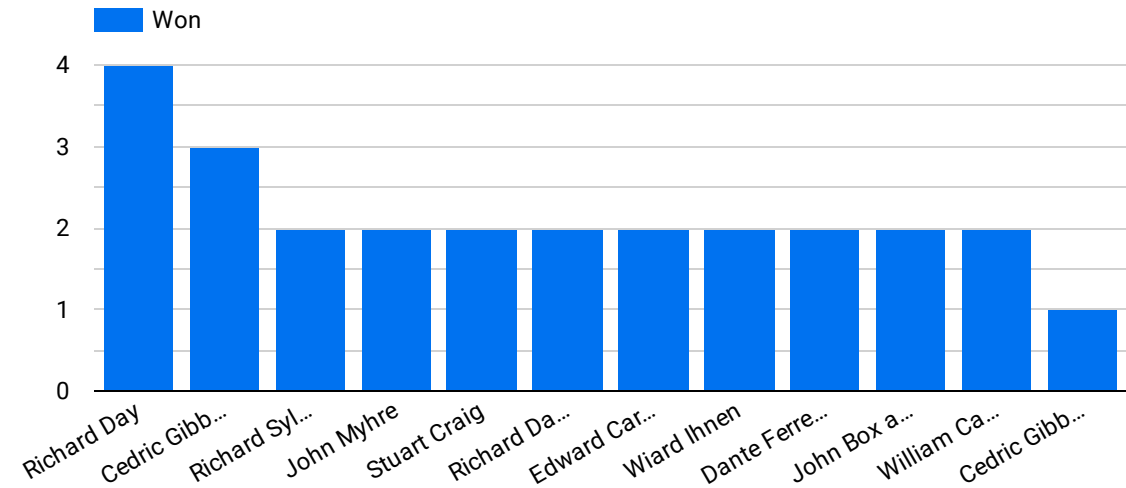
La collaborazione efficace tra questi ruoli è essenziale per la qualità della produzione, e lavorare con esperti pluripremiati può aumentare le probabilità di successo. Studiare i film premiati e identificare le tendenze emergenti può offrire preziose lezioni di stile e innovazione.

La creazione di una rete di collaboratori fidati e aggiornamenti sulle ultime tendenze è fondamentale per il successo nel settore cinematografico.

Set director Winner



Art director Winner

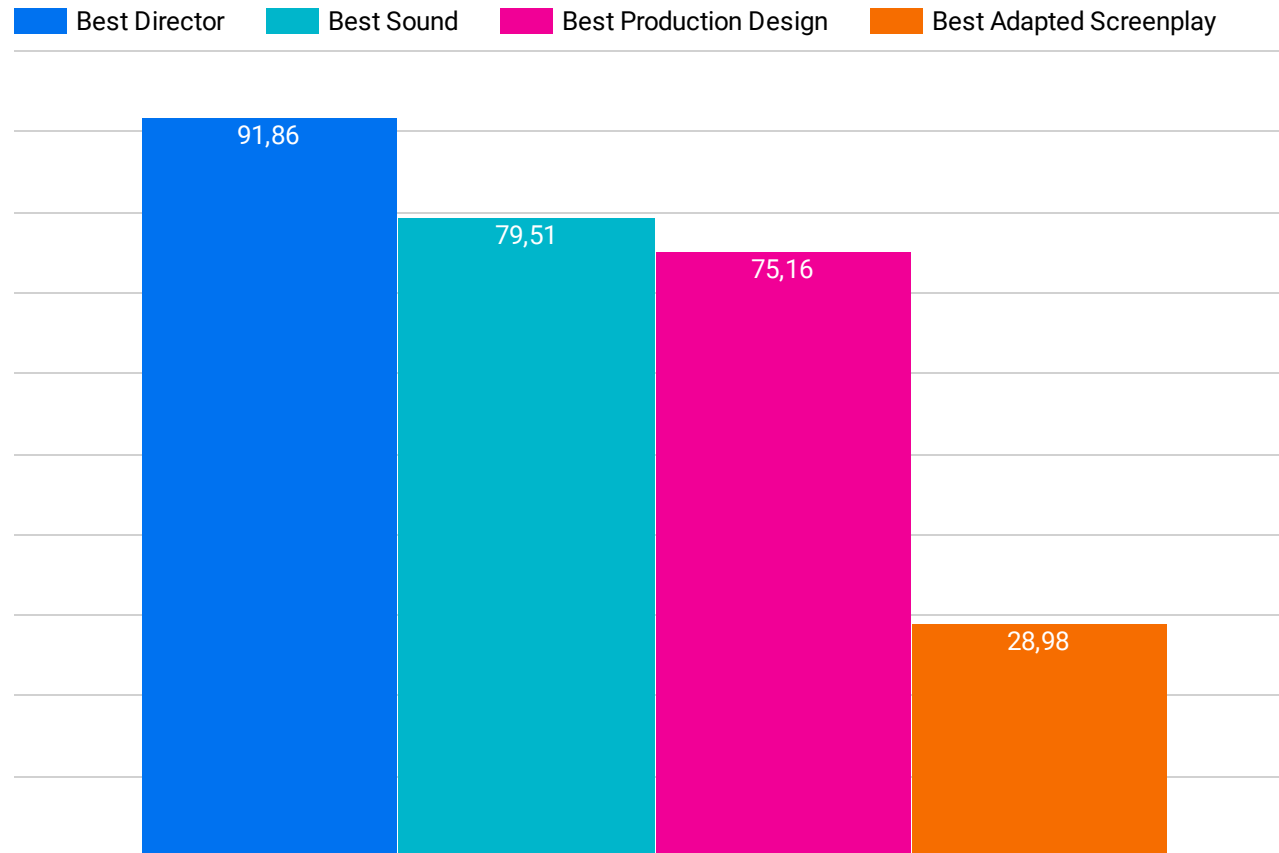


ANALISI - BUDGET BEST ADAPTED SCREENPLAY



	Title	Year	Budget	Box_office	Revenues	Multiplier
1.	The Patriot	1929	110	215,3	105,3	1,96
2.	The Lord of the Rings: The Return of the King	2003	94	1.156	1.062	12,3
3.	The Departed	2006	90	291,5	201,5	3,24
4.	A Beautiful Mind	2001	58	316,8	258,8	5,46
5.	Forrest Gump	1994	55	678,2	623,2	12,33
6.	The Big Short	2015	50	133,4	83,4	2,67
7.	Traffic	2000	48	207,5	159,5	4,32
8.	Argo	2012	44,5	232,3	187,8	5,22
9.	The Social Network	2010	40	224,9	184,9	5,62
10.	Little Women	1933	40	218,9	178,9	5,47
11.	The Pianist	2002	35	120,1	85,1	3,43
12.	L.A. Confidential	1997	35	126,2	91,2	3,61
13.	No Country for Old Men	2007	25	171,6	146,6	6,86
14.	The Cider House Rules	1999	24	88,5	64,5	3,69
15.	Dances with Wolves	1990	22	424,2	402,2	19,28
16.	Schindler's List	1993	22	322,2	300,2	14,65
17.	12 Years a Slave	2013	21	187,7	166,7	8,94
18.	The Descendants	2011	20	177,2	157,2	8,86
19.	The Silence of the Lambs	1991	19	272,7	253,7	14,35
20.	Sense and Sensibility	1995	16	135	119	8,44

MEDIA BUDGET VINCITORI PER CATEGORIE ANALIZZATE



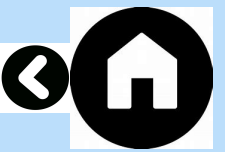
Si sono volute analizzare le medie dei budget investiti dai produttori che hanno poi vinto nelle categorie analizzate.

Si nota come i film che hanno vinto l'oscar nella categoria Best Director abbiano investito mediamente di più. Nella slide successiva si noterà anche come nonostante l'investimento per assicurarsi il miglior direttore richieda importanti investimenti ciò può garantire anche degli incassi totali maggiori rispetto ai film che hanno vinto nelle altre categorie.

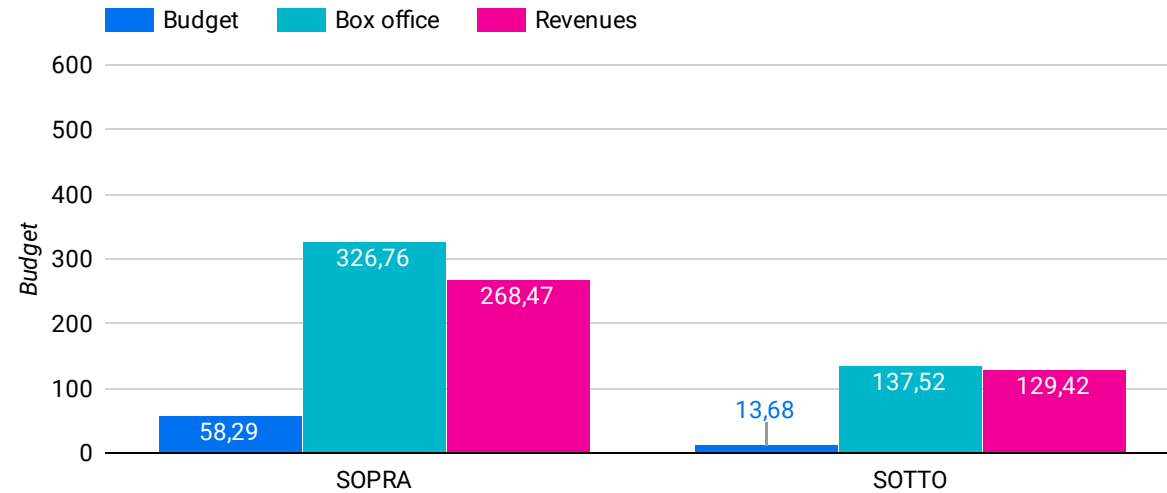
Sempre nella slide successiva si potrà inoltre verificare come, in generale, ci sia un rapporto diretto tra la gli investimenti e i guadagni ottenuti al box office. Nelle categorie come Best Adapted Screenplay e Best Sound, investimenti sotto la media posso comunque garantire degli ottimi incassi e un ricavo maggiore.

E' possibile concludere che oltre ad avere un Best Director nella produzione, basare un film su scritture non originali e composizioni musicali migliori garantisce un maggiore ricavo assoluto.

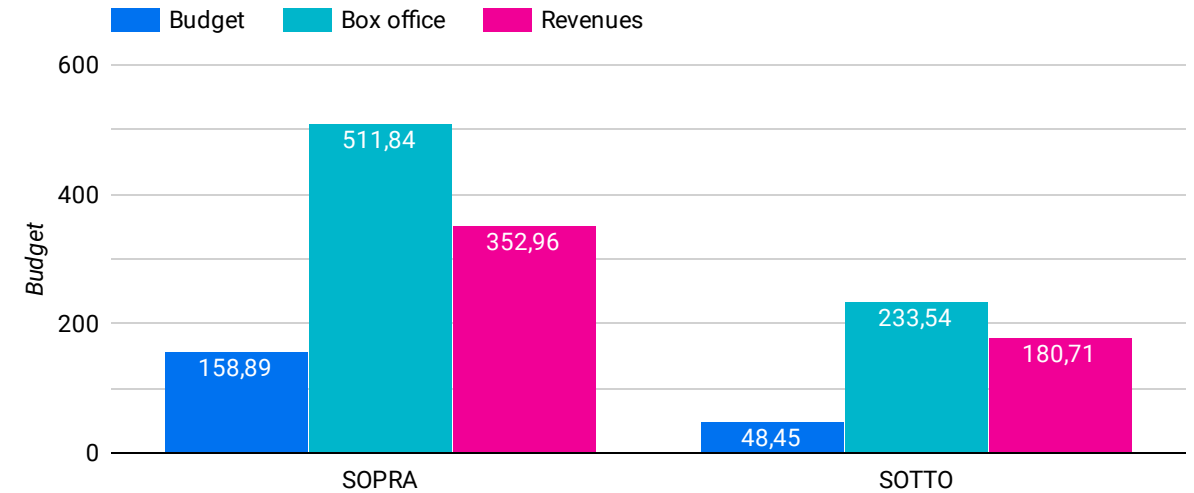
ANALISI INCROCIATA - BUDGET, BOX OFFICE E REVENUES



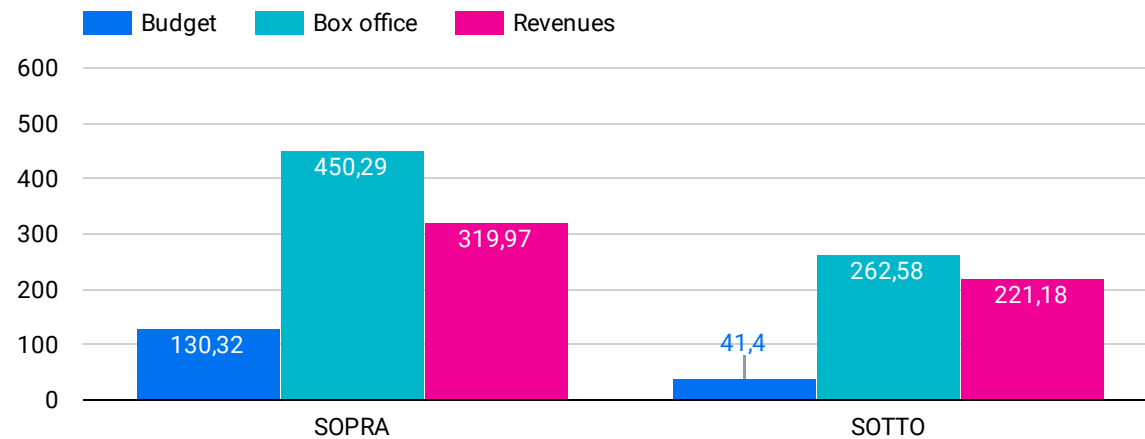
Best Adapted Screenplay



Best Director



Best Sound



Best Production Design

