# Den trifidů

## ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

### I.ČÁST

#### zasazení výňatku do kontextu díla

#### Téma a motiv

Lidská moc jako dvojsečný meč. Boj lidstva v oslabení vlivem jakéhosi nebeského úkazu proti rostlinám nazývanými trifidi. Naprostá většina lidí, kteří tento úkaz viděli oslepla a ten zbytek, který měl to štěstí a nějakým způsobem se osudný večer na oblohu nedíval bojuje o zachování lidstva. Časem se jako největší překážka ukáží býti právě trifidi. Ti byli pěstování ve velkém kvůli kvalitnímu oleji, i přesto že dokáží zmrzačit či dokonce zabít člověka. V příběhu je popsána legenda o jejich masivním rozšíření po světě.

#### Časoprostor

Děj se odehrává v druhé polovině 20. století v Anglii v okolí Londýna a později ostrov Wight.

#### Kompoziční výstavba

Příběh je uváděn chronologicky, jednotlivé části příběhu jsou uváděny tak jak jdou za sebou z minulosti až po současnost.

#### Literární druh a žánr

Druh: Epika – dílo má děj

Žánr: Román – dílo je poměrně rozsáhlé

### II. část

#### Vypravěč/lyrický subject

Dílo má vypravěče, který hovoří v ich-formě a používá nejčastěji minulého času. Jedná se o personálního vypravěče, který je zároveň hlavní postavou příběhu.

#### Postavy

* Hlavní
  + **William (Bill) Masen**
    - Hlavní postava, mladý Angličan, 29 let, který jak sám řekl, měl prostě štěstí. Postava není ničím speciální. Z počátku příběhu chemik, později také biolog samouk. Skeptický vůči trifidům již od samého začátku, v očích ostatních paranoidní. Zamiluje se do Josely, vychovají jedno a započnou druhé dítě.
* Vedlejší
  + **Josella Playtonova**
    - Z počátku Billova společnice, později jeho milenka, a nakonec formálně také jeho žena. S Billem zplodí jedno dítě Je popisována jako překrásná, těžko se loučí s domovem tak jak ho znala, přizpůsobuje se osudu.
  + **Coker**
    - Duší vášnivý řečník, zastává se slepců a naivně se jim z počátku snaží pomoci. Jeho plány nevyhnutelně ztroskotali. Odhodlaný, nezdolný, přátelský, tvrdohlavý.
  + **Susan**
    - Opuštěné dítě, kterého se Susan a Bill ujali. Společně s nimi stráví. Bojácná, stýská se ji, později bojovná a vychová si nenávistný vztah vůči trifidům.
  + **Beadley**
    - Vůdce skupiny, která racionálním myšlenkovým postupem zavrhla tradiční myšlenky ve prospěch přežití.
  + **Florence Durrantová** 
    - Vůdkyně alternativní skupiny, která vyznává tradiční hodnoty. Jejich skupinu zdolá mor.

#### Vyprávěcí způsoby

Přímá řeč

„Vopiju! A co má sakra bejt? Dyť já už jsem, sakra vožralej,“ řekl opovržlivě.

Nepřímá řeč

Dal jsem Cokerovi znamení, aby zastavil, a když jsem k ní dojel, zavolal jsem na ni.

Polopřímá řeč – vnitřní monolog

„Musíš se obrnit hroší kůží,“ řekl jsem si.

#### Typy promluv

**monolog** – souvislá a nepřerušovaná promluva jedné postavy, není součástí dialogu

**dialog** – promluva dvou a více postav; rozhovor

### III. ČÁST

#### Jazykové prostředky

Kratší výstižný popis, střídá se s dialogy, vnitřní monology vypravěče, výstižný obsáhlejší způsob vyjadřování – delší souvětí, spisovný jazyk, občasné použití slangu v přímé řeči. Reportážní vyprávěcí technika, rychlý spád.

# Literárnéhistorický konext

#### Kontext autorovy tvorby

John Wyndham pracoval na farmě, neúspěšně se pokusil o vystudování práv a později pracoval v reklamní agentuře. Poté vstoupil do světa vědecko-fantastické literatury pomocí jeho povídek publikovaných v magazínech. Napsal mnoho detektivek, románů, které nevzbudili velkou pozornost.

**STVŮRA PROCITÁ** (THE KRAKEN WAKES, 1953)

- apokalyptický zápas mimozemských monster, která se usadila v hlubinách oceánu o nadvládu nad světem.

**KUKLY** (THE CHRYSALIDS, 1955)

- příběh dětí – mutantů zárodků nové telepatické rasy, kteří jsou pro svou odlišnost nemilosrdně pronásledováni ve jménu “normálnosti” všech ostatních.

#### Literární/obecně kulturní kontext

Kniha je o morálce, humanismu a závěr vyznívá optimisticky. Téma hrozby zkázy světa a zániku civilizace je stále aktuální, lidské vztahy a rozpory ve společnosti, natož v době, kdy byla v plném proudu studená válka.