# Farma zvířat | George Orwell

## ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

### I.ČÁST

#### zasazení výňatku do kontextu díla

#### Téma a motiv

Téma: **kritika a satira totalitních režimů, postavených na nenávisti, manipulaci s informacemi, demagogii, nesvobodě a utlačování; zobrazení logického dějinného cyklu DIKTATURA → REVOLUCE → POSTUPNÝ NÁVRAT K DIKTATUŘE**

Motivy**: revoluce, nenávist, nepřítel, manipulace, utopie, svoboda, útlak, boj, diktatura**

#### Časoprostor

venkovská zvířecí **farma v** **Anglii**; doba děje není blíže specifikována

#### Kompoziční výstavba

Děj má **chronologickou kompozici**, která je rozdělena na 10 kapitol

#### Literární druh a žánr

Literární forma: **próza**

Literární druh: **epika**

Literární žánr: alegorický satirický **román** ve formě bajky

### II. část

#### Vypravěč/lyrický subject

**Er-forma** – **autor** jako vnější nezávislý pozorovatel děje

#### Postava/Y

##### Hlavní

* **PRASE NAPOLEON** (podobnost: J.V. Stalin):
  + autoritářský a manipulátorský vůdce zvířat
  + pro ostatní zvířata zavádí pravidla, která poté sám nedodržuje
  + zbaví se Kuliše
* **PRASE KULIŠ** (podobnost: Lev Trockij):
  + má dobré úmysly (farmu chce modernizovat), ale je smeten silou Napoleona, se kterým soupeří o moc
  + prase vládnoucí nejprve spolu s Napoleonem
  + má představovat Trockého (ten po revoluci soupeřil o moc se Stalinem, nakonec byl vyhnán ze země)
* **PRASE PIŠTÍK**:
  + “prodloužená ruka” Napoleona – obratně manipuluje s ostatními zvířaty
* **PRASE** **MAJOR** (podobnost: V. I. Lenin):
  + Inteligentní, staré a nemocné prase
  + umírá na začátku příběhu, ještě před smrtí však stihne ostatní zvířata vyburcovat k “revoluci” (vzpouře proti p. Jonesovi)
  + jeho ostatky slouží jako “ideologický artefakt” (jsou vystaveny na farmě)

##### Vedlejší

* **VALACH** **BOXER**:
  + pracovitý a dobromyslný, ale zmanipulovaný “režimem”
* **OSEL** **BENJAMIN** (podobnost: intelektuál):
  + situaci chápe, ale nezná řešení
* **PAN** **JONES**:
  + člověk; majitel farmy
* **PSI** (podobnost: tajná policie):
  + vycvičení Napoleonem k udržování strachu mezi zvířaty a posílení jeho moci
  + plní rozkazy svého velitele Napoleona
* **OVCE**:
  + hloupá zvířata
  + představují tupý dav
  + jsou bez názoru, na nic se neptají, jen přikyvují a opakují naučené fráze
  + představují tupý dav, jsou bez názoru, na nic se neptají
* **KONĚ**:
  + tvrdě pracují a rádi by farmu viděli vzkvétat

#### Vyprávěcí způsoby

#### Typy promluv

**Monolog**

**Dialog**

#### Veršová výstavba

### III. ČÁST

#### Jazykové prostředky

**Ideologická a manipulativní hesla režimu**

1. Každý, kdo chodí po dvou nohách, je nepřítel

2. Každý, kdo chodí po čtyřech nohách nebo má křídla, je přítel

3. Žádné zvíře nesmí chodit oblečené

4. Žádné zvíře nesmí spát v posteli

5. Žádné zvíře nesmí pít alkohol

6. Žádné zvíře nesmí zabít jiné zvíře

7. Všechna zvířata jsou si rovna

**Prakticky všudypřítomná personifikace**

kočka hlasovala

**alegorie** (prase Major = Vladimir Iljič Lenin; Člověk = kapitalista, vykořisťovatel a třídní nepřítel)

#### Tropy a figury a jejich funkce výňatku

## Literárnéhistorický konext

#### Kontext autorovy tvorby

* **George Orwell (1903 – 1950)** 
  + tvořil v průběhu 2. světové války (**30. až 50. léta 20. století**)
  + byl **antiutopista** 20. století, je možné ho řadit do **meziválečné anglické prózy**, příp. mezi autory píšící prózu s prvky scifi
  + narodil se 25. června **1903** v Motihari, Indie, zemřel 21. ledna **1950** v Londýně
  + vl. jménem **Eric Arthur Blair**
  + byl britským **novinářem**, **esejistou** a **spisovatelem**
  + měl dvě sestry, starší Majorii a mladší Avril
  + vyrůstal v Oxfordshiru a podle místní říčky Orwell si později dal svůj pseudonym
  + Blair vystudoval soukromou střední školu a prestižní Eton College
  + v roce 1922 pracovat pro Indickou imperiální policii v tehdejší Britské Indii (v Barmě)
  + po roce 1936 se Orwell jako dobrovolník zapojil do španělské občanské války
  + do roku 1940 psal Orwell recenze na knihy pro Nový anglický týdeník
  + druhé světové války se neúčastnil kvůli vleklé tuberkulóze a v roce 1950 na ni zemřel
  + byl členem anglikánské církve
* Díla:
  + světovou popularitu si získaly jeho alegorické antiutopické romány *Farma zvířat* a *1984*
  + psal knihy o diktaturách komunistického typu
  + Orwellovy knihy a eseje se týkají politiky, komentují život své doby a zabývají se sociálními tématy
  + je považován za jednoho z nejlepších anglických esejistů
  + **v komunistickém Československu byl** **na seznamu zakázaných autorů**

#### Literární/obecně kulturní Kontext

* **VĚDECKO FANTASTICKÁ LITERATURA - 2. polovina 20. století**
  + v tomto období velký rozmach - rozvoj vědy (válka)
  + spisovatelé mají dost existence člověka, současnosti → utíkají k fikci
  + otázky budoucnosti, politiky, mimozemských civilizací
  + rozdíl: **sci-fi** (veda, technika, pokrok, budoucnost) x **fantasy** (více nadpřizorena - i mytologie)
  + zástupci:
    - **G. Orwell (1903 - 1950)**
      * *Farma zvířat* **(1945)**
      * *1984* **(1949)**
    - **Arthur C. Clarke (1917 – 2008)**
      * *2001: Vesmírná Odysea* **(1968)**
    - **R. Bradbury (1920 – 2012)**
      * *451 stupňů Fahrenheita* **(1953)**
    - **Stanislaw Lem (1921 – 2006)**
      * *Solaris* **(1961)**
      * *Golem XIV* **(1984)**
      * *Astronauti* **(1951)**
    - **Isaac Asimov (1920 – 1992)**
      * *Já, Robot* **(1950)**
    - **J. R. R. Tolkien (1892 – 1977)**
      * *Hobit* **(1937)**
      * *Pán prstenů* - trilogie **(60. léta)**
    - **Lewis Clive Staples (1898 - 1963)**
      * Tolkienův kolega a blízký přítel
      * *Kosmická trilogie* **(1938-1945)**
      * *Letopisy Narnie* **(1950-1956)**
* **Anglická literatura mezi válkami:**
  + **John Galsworthy (1867-1933)**
    - prozaik, dramatik, **držitel Nobelovy ceny (1932)**
    - vystudovaný právník, cestoval po světě
    - ve svých dílech analyzuje anglickou společnost
    - celé dílo věnoval rodině Forsytů z viktoriánské doby:
    - *Sága rodu Forsytů* - trilogie, *Moderní komedie* - trilogie, *Konec kapitoly*
  + **George Bernard Shaw (1856-1950)**
    - Ir, dramatik, prozaik, kritik, esejista
    - úředník v realitní kanceláři
    - 1925 Nobelova cena
    - mistr satiry a vtipu
    - *Pygmalion*, *Caesar a Kleopatra*, *Svatá Jana*