# Křest svatého Vladimíra | Karel Havlíček Borovský

## ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

### I.ČÁST

Já jsem sice při tom nebyl,

čeť jsem to jen v plátku,

který o tom sepsal Nestor

vnukům na památku. —

„Tak to chodí na tom světě,

každou chvíli jinak,

dneska ctí tě za svatého,

zejtra budeš sv…k!

Dnes vám, bozi, vy ubozí,

kadidlo lid pálí,

a zejtra vás jako smetí

v kalužinách válí.

Dělají si nové bohy

dle svého pohodlí,

koho včera oběsili,

k tomu se dnes modlí.

Všechno jest na světě marné

i království boží —

všechno hyne a pomine

jako špatné zboží.

Jenom caři, samovláda,

a takové sloty,

potrvají věčně věkův

jak juchtové boty.

#### zasazení výňatku do kontextu díla

4. zpěv, asi polovina knihy, Perun zemřel

#### Téma a motiv

Proměnlivost doby, lidská podstata; smrt, nabubřelost, božství

#### Časoprostor

10. století, Rusko

#### Kompoziční výstavba

Chronologická

#### Literární druh a žánr

Satirická báseň

### II. část

#### Vypravěč/lyrický subject

Vševědoucí vypravěč

#### Postava/Y

##### Hlavní

* Perun – bůh, cítí se nedoceněně, od rány
* Car – namyšlený, entitled, mstivý, trochu slaboch
* Perunice – manželka Peruna, hádavá

##### Vedlejší

* Dráb – nevím, prostě existuje
* Děvečka – taky
* Novinář – protirežimní, odsoudí ho ke stejnému trestu jako Peruna
* Ministři – každý hájí vlastní zájmy

#### Vyprávěcí způsoby

**Přímá řeč**

> „Tak to chodí na to světě…“

#### Typy promluv

**Pásmo vypravěče**

> „Já jsem sice při tom nebyl…“

**Monolog**

> „Tak to chodí na tom světě… jak juchtové boty.“

#### Veršová výstavba

6 slok po 4 verších, rým přerývaný

### III. ČÁST

#### Jazykové prostředky

**Slova nespisovná**

> „zejtra“, „čet‘“,

**Archaismy**

> „dle“, „jest“

**Historismy**

> „kadidlo“, „juchtové boty“

#### Tropy a figury a jejich funkce výňatku

**Přirovnání**

> „jako smetí“, „jako špatné zboží“

**Metafora**

> „království boží“ (taky by se dalo považovat za označení opisem)

**Hyperbola**

> „… koho včera oběsili, k tomu se dnes modlí.“

**Gradace**

> „hyne a pomine“

## Literárnéhistorický konext

#### Kontext autorovy tvorby

Havlíček je považován za zakladatele české žurnalistiky a satiry, psal pod vlivem realismu, patří ke druhé generaci národních buditelů. Křest napsal v Brixenu, kam byl 1851 uklizen, protože byl politicky nepohodlný Franzi Josefovi I. Dílo bylo vydáno až po jeho smrti, buď to nedopsal, nebo se konec nedochoval, každopádně proto to nedává smysl. Borovský zde ironizuje moc státního aparátu, když může poroučet i bohu.

#### Literární/obecně kulturní context

Doba národního obrození, období „vlastenecké agitace“, boj proti germanizaci a centrálnosti Rakouska-Uherska, podpora austroslavismu (=myšlenka spojení všech slovanských národů v jeden mnohonárodnostní stát).

Další autoři tohoto období: Josef Dobrovský, Josef Jungmann, Václav Kliment Klicpera; trochu později třeba K. H. Mácha, Božena Němcová nebo Jaromír Erben.

**Ve světě například**

* Stendhal (Francie) – Červený a černý;
* Honoré de Balzac (taky Francie) – Lidská komedie,
* Jane Austen (Anglie) – Pýcha a předsudek,
* Charlotte Brontë (Anglie) – Jana Eyrová (když si odmyslíme ty romantizující prvky)